

# ENGEL

KUNSTAUKTIONEN



29. JANUAR 2022  
KOBLENZ  
AUKTION 167

**ENGEL**  
seit 1987 KUNSTAUKTIONEN

Katalogpreis € 10,- (plus Versandkosten)

Katalogabonnement (5 Ausgaben)  
€ 70,- National | € 90,- International

# **KUNST & ANTIQUITÄTEN**

AUKTION 167

29. JANUAR 2022

KOBLENZ



## VORBESICHTIGUNG *PREVIEW*

Koblenz

Sonntag	23. Januar 2022	12 - 17 Uhr
Montag	24. Januar	10 - 18 Uhr
Dienstag	25. Januar	10 - 18 Uhr
Mittwoch	26. Januar	10 - 18 Uhr

## VERSTEIGERUNG *SALE*

Koblenz

Samstag	29. Januar 2022
11 Uhr	Lot 1 - 954

Geschäftszeiten nach der Auktion

Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10.00 - 12.00 Uhr
	14.00 - 18.00 Uhr

Friedrich-Ebert-Ring 12  
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751  
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com  
www.engel-kunst.com



## INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

	<b>Lot</b>
■ UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE	1 - 53
■ AUSGRABUNGEN, ANTIKEN	54 - 60
■ KERAMIK	61 - 96
■ GLAS	97 - 134
■ SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES	135 - 168
■ SKULPTUREN, PLASTIKEN	169 - 209
■ PORZELLAN	210 - 276
■ ASIATISCHE KUNST	277 - 300
■ BUNTMETALLE, ZINN	301 - 318
■ SCHMUCK UND PRETIOSEN	319 - 473
■ BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT	474 - 494
■ TEPPICHE, TEXTILIEN	495 - 512
■ EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE	513 - 617
■ DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	618 - 648
■ DRUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	649 - 706
■ GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	707 - 730
■ GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	731 - 856
■ IKONEN	857 - 858
■ VARIA	859 - 925
■ DEVOTIONALIEN	926 - 636
■ SPIELZEUG	937 - 954

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

INFORMATIONEN

### Auktionatoren

Wolfgang Engel

(öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator)

Guido Ottenberg

### Katalogbearbeitung

Wolfgang Engel | Guido Ottenberg

Gestaltung | Konzeption | Fotografie | Grafik | Text | Satz

U HREN, WISSENSCHAFTLICHE  
INSTRUMENTE

### 1 Tischuhr

Ende 19./Anfang 20. Jh..  
Holzgehäuse mit Appliken aus  
Messingblech, auf dem Giebel  
zwei gedrechselte Baluster  
und ein Pferd als Bekrönung.  
Weißes Zifferblatt, röm. Ziffern,  
schwarze Metallzeiger, Pendel mit  
Messinglinse. Schlagwerk für volle  
und halbe Stunden, Schlag auf  
Tonspirale. Gangbar, Werk bedarf  
der Revision. Auf der Rückseite des  
Gehäuses altes Papieretikett mit  
chin. Schriftzeichen. H 61,5 cm.  
€ 80



3

### 2 Bodenstanduhr

Deutsch, Jugendstil, um 1900. Auf  
der Werkplatine gemarkt: Berliner  
Zimmer-Uhrenfabrik GmbH, Nr.  
2281. Dunkelbraun gebeizter  
Eichekasten mit Schnitzwerk und  
teils offener Front. Messingzifferblatt  
mit geätzten Verzierungen,  
silberfarbener Ziffernkranz mit  
Jugendstilziffern, schwarze,  
durchbrochene Metallzeiger.  
Werk mit Ankerhemmung,  
Schlagwerk für volle und halbe  
Stunden auf Tonspirale. Zwei  
Messinggewichte, Holzpendel mit  
verzierter Messinglinse. Werk  
komplett, bedarf aber der Revision.  
Stahlfeder der Pendelaufhängung  
etwas angerissen, müsste erneuert  
werden. Am Kasten mehrere kleine  
Altersschäden. H 219 cm.  
€ 170

### 4 Herrentaschenuhr

**Audemars Frères Genève.** Anfang 20. Jh..  
Halbsavonette. Gehäuse GG 585, Deckel mit feiner  
Guillochierung, Kunststoffglas. Gehäusenr. 288226. D  
ca. 60 mm. Emailzifferblatt, schwarze arab. Ziffern,  
kleine Sek. bei 6. 1/4 Repetition und Chronograph.  
Repetitionsdrücker bei 6, Chronographendrücker bei  
2. Repetitionswerk mit Schlag auf zwei Tonfedern.  
Gangbar. Sehr gepflegter Erhaltungszustand. Gehäuse  
und Deckel mit verschiedenen kleinen Dellen,  
Bügelmetall teilweise abgerieben. 89,4 g (mit Werk).  
**Abbildung auf dem Einband.**  
€ 1100

### 3 Herrentaschenuhr

**Regula.** Halbsavonette. Gehäuse  
GG 14 ct, innerer Staubdeckel  
Metall. Gehäusenr. 39193. D 50 mm.  
Goldene, dunkelblaue und schwarze  
arab. Ziffern, Goldzeiger, kleine  
Sek. bei 6. Werk mit Komp.Unruh,  
Handaufzug, gangbar. Nur mäßige  
Gebrauchsspuren. 66,3 g (mit Werk).  
€ 200



### 5 Herrenarmbanduhr

Schweiz. **WOUNDER WATCH Chronographe**. Rundes Gehäuse und Armband GG 750. D 36 mm. Gehäusenr. 459555. Zifferblatt mit verschiedenen Skalen, kleine Sek. bei 9, 45 Minuten-Zähler, Stoppuhrfunktion. Handaufzug, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren, Glas mit Kratzern, Armband mit mehreren kleinen Randbeschädigungen. 68,7 g (mit Werk).  
€ 550

### 6 Herrentaschenuhr

Ca. Ende 19. Jh.. Gehäuse 800er Silber, Deckelränder mit Relieffzier und Rotvergoldung. Gehäusenr. 140175. D 47 mm. Äußerer Gehäusedeckel mit feiner Gravur - Darstellung eines Wandergesellen in bergiger Landschaft. Emailzifferblatt, röm. Ziffern mit braunen Punkten, kleine Sek. bei 6. Schlüsselaufzug, gangbar. 72,3 g (mit Werk).  
€ 45

### 7 Herrentaschenuhr

Ca. Ende 19. Jh.. Gehäuse GG 18 ct, innerer Staubdeckel Metall. Gehäusenr. 10455. D 36 mm. Äußerer Gehäusedeckel fein guillochiert und graviert. Emailzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Schlüsselaufzug, gangbar, Schlüssel fehlt. 36,7 g (mit Werk).  
€ 180

### 8 Herrenarmbanduhr

Geschenk für 40 Jahre Mitgliedschaft bei der IG Bau. Rundes, flaches Stahlgehäuse. D 38 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche und arab. Ziffern, Zentralsek.. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Gebrauchsspuren. Schwarzes Lederarmband.  
€ 10

### 9 Damenarmbanduhr

**Gemtime**. Achtkantiges Gehäuse und Zugarmband Stahl, grün-blau patiniert. 2,6 x 2 cm. Quartzwerk, gangbar.  
€ 10

### 10 Herrenarmbanduhr

**Junghans**. Rundes Gehäuse Edelstahl vergoldet. D 35 mm. Weißes Zifferblatt, röm. Ziffern. Glas am Rand etwas verkratzt. Quartzwerk, gangbar. Schwarzes Lederarmband.  
€ 10



5

### 11 Herrenarmbanduhr

**WMC Vincero**. Rundes Gehäuse Edelstahl. D über Krone 40 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern mit Leuchtpunkten, Leuchtzeiger, Datum, verschiedene Indikationen. Quartzwerk, gangbar. Schwarz-braunes Lederarmband mit Faltschließe.  
€ 10

### 12 Herrenarmbanduhr

**Dugena Junior**. Rundes Gehäuse Edelstahl. D über Krone 35 mm. Weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum. Handaufzug, gangbar. Glas verkratzt, unten gerissen. Schwarzes Lederarmband.  
€ 10

### 13 Damenarmbanduhr

1. Hälfte 20. Jh.. Rundes Gehäuse 800er Silber. D 25 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern. Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren. Neueres weißes Lederarmband.  
€ 10

### 14 Herrenarmbanduhr

**Stowa**. Rundes Gehäuse und Zugarmband Edelstahl vergoldet. D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche, arab. 12 und 6, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar.  
€ 10

### 15 Damenarmbanduhr

**Longines.** Fassförmiges Gehäuse Edelstahl. 36 x 26 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, röm. Ziffern, Datum. Quartzwerk, gangbar. Orig. braunes Lederarmband mit Faltschließe mit starken Tragespuren.  
€ 15

### 16 Damenarmbanduhr

**Bijoux Philipp.** Rundes Gehäuse und feines Gliederarmband mit Kastenschließe 835er Silber. D 18 mm. Weißes Zifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Handaufzug, gangbar.  
€ 10

### 17 Herrenarmbanduhr

**Omega Automatic.** Ovale Gehäuse Edelstahl. D über Krone 43 mm. Zifferblatt silberfarben und schwarz, weiße Ziffernstriche, blaue Zentralsek., Datum. Automatikwerk gangbar. Schwarzes Lederarmband. Gebrauchsspuren. Ein orig. schwarzes Ersatzlederarmband liegt bei.  
€ 10

### 18 Damenarmbanduhr

**Certina Festival Automatic.** Fassförmiges Gehäuse Edelstahl vergoldet. 31 x 30 mm. Braunes Zifferblatt, weiße Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum. Automatikwerk gangbar. Gebrauchsspuren. Schwarz patiniertes Metallarmband.  
€ 10

### 19 Herrenarmbanduhr

**Alpina.** Rundes Gehäuse Edelstahl. D 32 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren. Schwarzes Perlonarmband mit Dornschnelle.  
€ 10

### 20 Herrenarmbanduhr

**Cornavin Geneve.** Rundes Gehäuse Edelstahl vergoldet. D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren. Braunes Lederarmband mit Dornschnelle.  
€ 10

### 21 Alte Eisenbahneruhr

Gehäuse Messing und Metall, Reliefverzierungen, äußerer Staubdeckel nachtblau emailliert mit goldfarbener Mondsichel und Sternen. Email stark besch.. D 67 mm. Weißes Papierzifferblatt mit röm. Ziffern nicht orig.. Zeigerstelldrücker bei I. Werk mit Komp.Unruh, gangbar.  
€ 10

### 22 Damenarmbanduhr

1. Hälfte 20. Jh.. Achteckiges Gehäuse und Zugarmband GG 585. D 21 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, gebläute Zeiger, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, defekt. 15,6 g (mit Werk).  
€ 150

### 23 Lackschilduhr

Schwarzwald, Ende 19. Jh.. Holzkasten, hölzernes Rundbogenschild mit bunter Blumenbemalung. Zifferblatt mit röm. Ziffern, Messingzeiger. Pendel mit Messinglinse, zwei Eisengewichte. Stundenschlag auf Tonspirale. Werk bedarf der Revision. Halterungen des Schildes fehlen. H 35 cm.  
€ 10

### 24 Damenarmbanduhr

**EBEL.** Rundes Gehäuse und feines Gliederarmband mit Leiterschließe GG 750. D 16,5 mm. Am Gehäuse sechs Brillanten, zus. ca. 0,30 ct, W, vsi. Versilbertes Zifferblatt mit goldenen Ziffernstrichen und Goldzeigern. Handaufzug, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren. 19,1 g (mit Werk).  
€ 250

### 25 Damenarmbanduhr

**Majestic.** Rundes Gehäuse und schmales Gliederarmband mit Leiterschließe 835er Silber. D 17,5 mm. Im Armband vier kleine, blaue Saphire. Silberfarbenes Zifferblatt, silber-schwarze Ziffernstriche, schwarze Zeiger. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. 14,5 g (mit Werk).  
€ 25

### 26 Damenarmbanduhr

**Arfena.** Rundes Gehäuse und Gliederarmband mit Leiterschließe 835er Silber. D 18 mm. Im Armband drei kleine, blaue Saphire, der vierte fehlt. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche, schwarze Zeiger. Handaufzug, gangbar. 14,5 g (mit Werk).  
€ 15

### 27 Damenarmbanduhr

**Condor 115.** Rundes Gehäuse und feines Gliederarmband mit Leiterschließe 835er Silber vergoldet. D 17,5 mm. Im Armband vier kleine, blaue Saphire. Silberfarbenes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. 12,3 g (mit Werk).  
€ 30



30

28

29

32

31

35

### 28 Tischuhr

Ca. um 1900. Ein Putto auf gewölbtem Reliefssockel trägt auf seiner Schulter das in einer Glaskugel eingelassene Spindeltaschenuhrwerk. Metall versilbert. Emailzifferblatt umgeben von bunten Glassteinen, röm. Ziffern, arab. 5-Minutenangabe, durchbrochene Messingzeiger. Am Schlüsselloch kleine Absplitterung, mehrere kleine Haarrisse. Gangbar. Schlüssel fehlt. H 19 cm.  
€ 50

### 29 Zierliche Tischuhr

Ca. Ende 19. Jh.. Vorderzappler. Form eines Blumenkorbs aus kunstvoll gearbeitetem goldbronzierten Metalldraht mit bunten Glassteinen und Bemalung auf ovalem Holzsockel. Emailzifferblatt mit röm. Ziffern, durchbrochene Messingzeiger, bez. „J.F. Mickerts in Mülheim A/Rhein“. Gangbar. Schlüssel fehlt. H 22 cm.  
€ 150

### 30 Zierliche Tischuhr

Frankreich(?), um 1900. Dreiteiliges Flachgehäuse mit Ständer in feinem Rokokostil aus vergoldetem Messing, verziert mit Zierdurchbrüchen, Blattranken, Rocailles und Blumen, oben zwei plastische Putten. Drei fein bemalte Porzellantäfelchen mit Schäferszenen. Mittig Uhrgehäuse mit Spindeltaschenuhrwerk. Emailzifferblatt, röm. Ziffern und arab. 5-Minutenangabe, schwarze Metallzeiger. Gangbar. H 15 cm.  
€ 20

### 31 Zierliche Tischuhr

2. Hälfte 19. Jh.. Messing vergoldet. Auf einem Reliefpodest Figur des Papstes Pius IX.(?). Emailzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Schlüsselaufzug, gangbar, Werk hängt ab und zu etwas. Schlüssel fehlt. Am Schlüsselloch kleine Absplitterung. H 19 cm.  
€ 50

### 32 Kleine Tischuhr

Frankreich(?), um 1900. Messing vergoldet, buntes Email. Verziert mit Blumengirlanden und Taubenpaar als Bekrönung. Emailzifferblatt, arab. Ziffern, Sonnenzeiger. Spindeltaschenuhrwerk mit Schlüssel, gangbar. H 15,5 cm.  
€ 20

### 33 Tischuhr

Jugendstil. Schönes Gehäuse aus braun patiniertem Metall. Spindeltaschenuhrwerk, auf der Rückplatte bez. Breguet à Paris. Emailzifferblatt, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger, unten bez. Breguet à Paris. Zwischen 5 und 6 etwas haarrissig. Gangbar. Schlüssel fehlt. H 28 cm.  
€ 100

### 34 Tischuhr

Ca. Ende 19. Jh.. Eine stehende Frauenfigur mit erhobenen Armen hält das runde Uhrgehäuse. Patinierter Metallguss. Spindeltaschenuhrwerk, auf der Rückplatte bez. „Robin à Paris“. Emailzifferblatt, arab. Ziffern, goldfarbene Zeiger, zwischen 6 und 8 etwas haarrissig. Gangbar. Schlüssel fehlt. H 36,5 cm.  
€ 50



37

36

33

34

**35 Zierliche Tischuhr**

Frankreich, um 1900. Metall vergoldet, schwarz-weißer Marmorsockel. Ein Mädchen im wallenden Kleid hält das runde Uhrgehäuse mit Spindeltaschenuhrwerk. Emailzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Am Schlüsselloch eine Absplitterung. Gangbar. Schlüssel fehlt. H 18 cm. € 20

**36 Tischuhr**

Figur einer Japanerin. Freischwinger, Emailzifferblatt, schwarze und rote arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger, oben bez. mit Firmenzeichen Junghans. Werk bedarf der Revision. H 31 cm. Kopf der Figur geklebt. € 50

**37 Tischuhr**

Japan. Freischwinger. Form einer Frauenfigur im Stil des Jugendstils auf rundem, stufigen Sockel. Messing, bronzefarben patinierter Metallguss, schwarzer Kunststoff. Silberfarbenes Zifferblatt, goldfarbene arab. Ziffern und Zeiger, auf dem Zifferblatt bez. „Fuji“. Werk mit Federaufzug, gangbar. H 35 cm. € 10

**38 Herrenarmbanduhr**

**BMW R62.** Rundes, teils mattiertes Gehäuse Edelstahl. D 39 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, Zentralsek., Datum. Automatikwerk, gangbar. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschnelle. € 25

**39 Herrenarmbanduhr**

**Sinn.** Rundes Gehäuse mit gläsernem Boden und Gliederarmband mit Faltschnelle Edelstahl. D über Krone 45 mm. Schwarzes Zifferblatt, arab. Leuchtziffern, Leuchtzeiger, Kalendarium, verschiedene Indikationen. Automatikwerk, Rücksteller für Stoppuhr hängt. € 15

**40 Wanduhr**

Gehäuse Nussbaum furniert mit gedrechselten und geschnitzten Verzierungen um 1900. Neues Uhrwerk der Fa. Franz Hermle mit neuem Zifferblatt mit röm. Ziffern und schwarzen Metallzeigern; orig. Pendel mit Messinglinse. Werk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonspirale, gangbar. H 93,5 cm. € 50

**41 Barometer**

Auf dem Ziffernring bez.: Wilh. Maess, Dortmund.  
Rundes Holzgehäuse, geschliffene Glasscheibe. D 22  
cm. Funktion nicht geprüft.  
€ 20

**42 Bodenstanduhr**

18. Jh.. Eichenholzkasten mit schönem Schnitzwerk  
in Form von Blumen, Blumenranken, Rocailles und  
Bandmuster. Messingfront mit floralen Gravuren,  
oben bez. „CT Augst.: von Erpeldingen“. Anm.:  
Erpeldingen an der Sauer ist eine Gemeinde im  
Großherzogtum Luxemburg. Weißer Ziffernring mit  
röm. und arab. Zahlen, ausgesägte Metallzeiger. Das  
Zifferblattzentrum ist ausgespart und gibt den Blick  
auf das Werk frei. Stunden- und Halbstundenschlag  
auf Glocke. Gangbar. Uhrwerk, Pendel und  
Messinggewichte nicht mehr orig.. H 222,5 cm.  
€ 450

**43 Damenarmbanduhr**

**Majestic.** Rundes Gehäuse und feines Flechtarmband  
mit Leiterschließe 835er Silber. D 18 mm.  
Silberfarbenes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche und  
Zeiger. Handaufzug, gangbar. 13,9 g (mit Werk).  
€ 15

**44 Zierliche Tischuhr**

Mit Schnitzwerk und Messingappliken verziertes  
Holzgehäuse ca. Ende 19. Jh.. Das ursprüngliche  
Uhrwerk wurde durch ein neuzeitliches Quarzwerk  
ersetzt. H 25,5 cm.  
€ 10



45



42

**45 Kaminuhr**

Frankreich(?), um 1900. Hellgrauer Alabaster.  
Rundes Uhrwerkgehäuse auf gegenständig  
angeordneten Voluten, stufiger Rechtecksockel.  
Emailzifferblatt mit röm. Ziffern, schwarze  
Metallzeiger. Das Zifferblattzentrum ist  
ausgespart und gibt den Blick auf das Werk frei.  
Pendel in Form eines Puttos auf einer Schaukel.  
Gangbar. Schlüssel fehlt. H 35 cm. Verschiedene  
kleine Bestoßungen.  
€ 60

**46 Wanduhr**

Freischwinger. Um 1900. Holzkasten mit Nussbaum furniert, gedrechselte und geschnitzte Verzierungen, aufgesteckter verzierter Giebelaufsatz mit Pferd als Bekrönung. Weißer Ziffernkranz mit Jugendstilziffern, mittig rundes Jugendstilrelief aus geprägtem Messingblech, schwarze Metallzeiger. Pendel mit Messinglinse. Werk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonspirale, gangbar. Schlüssel fehlt. H 94,5 cm.  
€ 60

**47 Stoppuhr**

Hersteller: **Hanhart**. Edelstahlgehäuse, weißes Zifferblatt, schwarze Ziffernskala. D 55 mm. Gangbar.  
€ 15

**48 Wanduhr**

Freischwinger. Um 1900. Braun gebeizter Holzkasten mit gedrechselten und geschnitzten Verzierungen, aufgesteckter verzierter Giebelaufsatz. Elfenbeinfarbener Ziffernkranz mit Jugendstilziffern, mittig rundes Jugendstilrelief aus Messing mit Pflanzenmuster, schwarze Metallzeiger, Pendel mit schöner Linse aus geprägtem Messingblech (mehrere Dellen). Werk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonspirale, gangbar. H 93 cm. Schlüssel fehlt.  
€ 50

**49 Wanduhr (Comtoise)**

Frankreich, um 1870. Auf dem Emailzifferblatt bez.: J. Perrot à Corbelin. Front Messingblech geprägt, vergoldet. Das Zifferblatt ist gerahmt von einer hochovalen Platte, die mit plastischen Weinreben und gebundenen Getreidegarben gefüllt ist. Das Prunkpendel auf zweiteiligem Eisenblech Messing vergoldet mit reicher Dekoration aus gebundener Getreidegarbe, Weinreben und Blumen. Zifferblatt mit röm. Ziffern, Messingzeiger. Zwei Eisengewichte. Ankerhemmung, Rechenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke, gangbar. Schlüssel fehlt. Zugseile wurden erneuert. H 158 cm. Sehr schöner Erhaltungszustand.  
€ 100



49

**50 Kaminuhr**

Hersteller: Philipp Haas & Söhne Teutonia Uhrenfabrik, St. Georgen im Schwarzwald, um 1880. Auf der Rückseite des hölzernen Uhrengehäuses orig. Papieretikett des Herstellers. Weißes Metallzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Pendel mit Messinglinse mit schwarzem Monogramm RA auf weißem Grund. Werk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonspirale, gangbar. Schlüssel fehlt. H 38,8 cm. Am Gehäuse mehrere kleine Bestoßungen, Zifferblatt zwischen XI und I etwas verkratzt.  
€ 45

**51 Prunkvolle Kaminuhr**

Hersteller: Aktiengesellschaft für Uhrenfabrikation Lenzkirch, ca. Ende 19. Jh.. Auf der Rückseite der Werkplatine Schriftzug „Lenzkirch“ mit einem Tannenzweig und der Abkürzung A.G.U., Werknr. 758006. Architektonisch gegliedertes Gehäuse mit feinem Schnitzwerk und Messingreliefs. Versilbertes Metallzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger, geschliffene Verglasung. Sonnenpendel, Werk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf zwei Tonspiralen. Orig. Uhrenschlüssel. Werk bedarf der Revision, Stahlfeder der Pendelaufhängung sollte ausgetauscht werden. Am Giebelaufsatz zwei kleinere Absplitterungen. H 82 cm.  
€ 200

**52 Kaminuhr**

Frankreich, um 1900. Auf podestartigem Sockel aus rot-weißem Marmor eine allegorische Frauenfigur „La Gaité“ von Hippolyte Francois Moreau (1832-1927) aus goldfarbenen patiniertem Metall. Auf der Plinthe bez. Moreau, vorn auf einer Messingplakette betit. und bez.. Emailzifferblatt mit Jugendstilziffern, schwarze Metallzeiger. Pendulenwerk, gangbar, Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke hängt etwas. H 56 cm. Sockel am oberen Rand besch., im Zifferblatt mehrere Haarrisse und kleinere Absplitterung am rechten Schlüsselloch.  
€ 50

**53 Kaminuhr**

Italien. Im Stil der französischen Boulle-Uhren des 18. Jhs.. Deutsches Messingpendulenwerk, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke, gangbar. H 57 cm.  
€ 65



51

# AUSGRABUNGEN, ANTIKEN



**54 Teil einer römischen Wasserleitung**

Ca. 200 n. Chr.. Hellgrau glasiertes Steinzeug. L 49,5 cm, D an den Enden 11,3 cm, 7,2 cm.  
€ 25

**55 Gefäß**

Peru, Inka-Zeit, ca. 1000-1200 n. Chr.. Dünnwandiges, konisches, unten lei. bauchiges Gefäß mit nach außen gewölbtem Boden. Rötlicher Ton, umlaufendes Streifenmuster in hellbrauner, grauer, weißer und roter Bemalung, oben ein Fries aus Ringen mit aufgesetzten Dreiecks in Hellbraun, Weiß und Rot. H 15 cm, D 9,3 cm.  
Provenienz: Eifeler Privatsammlung.  
€ 30



55

**56 Drei römische Bronzemünzen**

Teils schwach erkennbare Bildnisse mit Randbeschriftung. Graue und grüne Patina, eine Münze weitgehend von der Patina befreit.  
€ 10



56

**57 Antikes Zweihenkelgefäß**

Bauchiger Gefäßkörper, konische Standfläche, abgesetzte konische Lippe, zwei schräg angeordnete, gegenständige Henkel. Am Boden Ritznr. 1124, darunter ungedeutetes Ritzzeichen. Gebrannter ockergrauer Ton, grün-graue, krustige Patina partiell etwas abgerieben. H 7,6 cm, D 12,2 cm.  
€ 10



57

**58 Konvolut**

**1)** Trichterhalskrug. Siegburg, 16. Jh.. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, hellbraune Glasur. Drei Rundauflagen: zwei skurrile Papstbildnisse mit Tiara, die dritte mit Blume und Rankenwerk. H 17,4 cm. **2)** Kleine Trichterhalskanne. Siegburg, 16. Jh.. Weißgraues, salzglasirtes Steinzeug. Rundaufgabe mit Blume und Blumenranke. Stark restauriert, Teil des Fußes und Trichterhals ergänzt. H 11,6 cm.  
€ 10

**59 Konvolut Glasscherben**

Wohl römisch. Glas teils irisierend.  
€ 10

**60 Antike Öllampe**

Eisenguss, krustige, schwarze Patina. H 8,5 cm, L 15,2 cm.  
€ 15

KERAMIK

**61 Drei große Zierteller**

Staatliche Majolika-Manufaktur Karlsruhe, Manufakturstempel. Weiß glasierte Keramik, Farbdekor nach historischen Vorlagen, limitierte Auflagen 1975, 1976, 1978. D 36 cm, 36,8 cm, 37,5 cm. € 10

**62 Madonna mit Kind**

Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Geschwister Bahn, unter der Basis Ritzsign.. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, Bemalung in Kobaltblau, Braun und Schwarz. H 39 cm. € 30

**63 Zwei Vasen**

Jeweils am Boden eingeritzt „Juist“. Entwurf und Ausführung: Annemarie Schmidt (\*1919 Köln), Werner Tommeley (\*1920 Treis/Mosel). Beide Studium an der Werkschule für Keramik in Höhr-Grenzhausen, seit 1949 eigene Werkstatt auf Juist. Keramik mit bunten Oxydglasuren. H 9,5 cm, 11,8 cm. € 10

**64 Deckeldose**

Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Elfriede Balzar Kopp, am Boden Ritzsign. B.K. Runde Form, flacher Deckel mit kugeligem Knauf. Salzglasiertes Steinzeug, blau und braun ausgemalter Ritzdekor. H 9,5 cm, D 14 cm. € 10

**65 Zwei Kinderfiguren**

Junge und Mädchen mit Weintraube. Unter einer Plinthe Ritzsign. PW (ligiert). Salzglasiertes, bemaltes Steinzeug. H 23,8 cm, 24 cm. € 10

**66 Muttergottes mit Jesuskind**

Gebannter roter Ton, bunte Bemalung. Verso ein beim Brennen entstandenes Löchlein. H 32,5 cm. € 10

**67 Zwei Reliefbilder**

Ruscha Keramik. Landschaft mit Haus und Bäumen, bergige Gewässerlandschaft mit Segelbooten. Bunt bemalte Keramik. 34,5 x 34,7 cm, 35 x 35 cm. € 10

**68 Konvolut**

7 Teller. Villeroy & Boch, Luxemburg, Manufakturstempel. Flache Form mit geschwungenem Reliefrand, buntes Blumenmuster „Petite Fleur“. D 21 cm, 24,6 cm. € 10

**69 Kleine Käuferin**

Goebel, blaue Hummelmarke, Germany, an der Plinthe bez. M.I. Hummel. 1950er Jahre. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 12,5 cm. € 25

**70 Weltenbummler**

Goebel, blaue Hummelmarke, W. Germany, auf der Plinthe bez. M.I. Hummel. 1960er Jahre. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 13 cm. € 25

**71 Kleiner Fiedler**

Goebel, blaue Hummelmarke West Germany, an der Plinthe bez. M.I. Hummel. 1950er Jahre. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 12,5 cm. € 25

**72 Wanderbub**

Goebel, Manufakturstempel, an der Plinthe bez. M.I. Hummel, ca. 1970er Jahre. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 10,5 cm. € 20

**73 Straßensänger**

Goebel, blaue Hummelmarke W-Germany, auf der Plinthe bez. M.I. Hummel. 1960er Jahre. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 13,5 cm. € 20

**74 Junge mit Gans**

Goebel, blaue Hummelmarke W. Germany, an der Plinthe bez. M.I. Hummel. Um 1968. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 10 cm. € 20

**75 Kleine Gärtnerin**

Goebel, blaue Hummelmarke W-Germany, an der Plinthe bez. M.I. Hummel. 1960er Jahre. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 11,5 cm. € 20

**76 Auf dem Weg zur Großmutter**

Goebel, blaue Hummelmarke W-Germany, auf der Plinthe bez. M.I. Hummel. 1960er Jahre. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 12,5 cm. € 20

**77 Deckelkrug**

Im Stil des Jugendstils. WMF, am Boden Manufakturstempel. Hellgrau glasierte Keramik, stilisierter Reliefdekor, Zinndeckel. Im Deckel kleine Delle. H ohne Deckel 16 cm. € 10



74

71

72

76

75

73

70

69

**78 Bodenvase**

Italien, ca. 1970er/80er Jahre. Zylindrischer Gefäßkörper. Mit Häusermotiv bunt bemalte Keramik. H 46,5 cm.  
€ 10

**79 Große Henkelvase**

Bay-Keramik, Reliefmarke, Modellnr. 95 45, ca. 1970er Jahre. Türkisgrün glasierte Keramik, Reliefdekor. H 46 cm.  
€ 10

**80 Kanne**

Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Giefer-Bahn, am Boden Ritzsign.. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, blau, braun und schwarz ausgemalter Ritz- und Knibisdekor. H 25,5 cm.  
€ 10

**81 Große Vase**

Westerwald, Höhr, Dümler & Breiden, Studio 73, Pressmarke. Dunkelblau glasierte Keramik, braun und schwarz ausgemalter Reliefdekor. H 35,4 cm.  
€ 10

**82 Bodenvase**

Wendelin Stahl, am Boden Ritzsign. ‚Stahl‘. Bauchiges Schultergefäß, kurzer, konischer Hals mit runder Lippe. Dunkelbraun glasierte Keramik. H 52 cm.  
€ 10

**83 Eule**

Blau und braun glasierte Keramik. Unter der Basis sign. OFK (ligiert). H 19,5 cm.  
€ 10

**84 Konvolut**

Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Giefer-Bahn, Ritzsign.. Salzglasiertes Steinzeug, braune und kobaltblaue Glasuren, Ritzdekor. **1)** Tabaktopf, H 10,2 cm, D 8,6 cm. **2)** Runde, bauchige Schale. H 5,8 cm, D 10,1 cm.  
€ 10

**85 Wandbild**

Zwei Reiher im Schilf. 1950er/Anfang 60er Jahre. Dunkelbraun glasierte Keramik, bunte Emailbemalung. Auf der Rückseite etwas undeutlich sign.. 23,8 x 19,3 cm.  
€ 10

**86 Großer Spindelbauchkrug**

Westerwald(?), 19. Jh.. Salzglasiertes Steinzeug, Blaumalerei. H 45,2 cm. Kleinere Abbrüche im Lippenrand und über der Standfläche.  
€ 15

**87 Zweihenkelgefäß**

Um 1900. Konischer Gefäßkörper mit zwei kleinen Wulsthenkeln. Salzglasiertes Steinzeug, in Felder aufgeteilte Blaumalerei. H 50,1 cm. Im Boden mehrere Haarrisse.  
€ 10

**88 Konvolut**

23 Wand-/Bodenfliesen. Ca. Anfang 20. Jh.. Mit buntem Schablonendekor verzierte Keramik; fünf Fliesen mit etwas abweichendem Farbdekor. 16 x 16 cm. Stellenweise etwas best.. € 10

**89 Fliesenbild**

Holland(?). Weiß glasierte und handbemalte Keramik. In einer Rundbogennische große und zwei kleine Blumenvasen, darüber Blumenranken und Mondsichel in Blau, Gelb, Grün, Türkis und Schwarz. In einen Metallrahmen eingefasst. 93 x 62 cm. Mehrere Fliesen besch.. € 10



91

**90 Sitzende Katze**

Töpferei Grootenburg, Paul Dresler. Grau-grün-rot glasierte Keramik. H 10,5 cm. € 10

**91 Ovale Platte**

Höchst(?), 18. Jh.[?]. Scherben ocker, weiß glasiert, Blumenbemalung in verschiedenem Grün, schwarze Konturen. Ohne Standring, eingetiefter Spiegel, aufgewölbte Fahne mit achtpassig geschweiftem, verstärktem Rand. L 42,3 cm, B 33,6 cm. Am Rand partiell kleine Glasurabsprünge. € 120



96

**92 Tanzendes Mädchen**

Majolika-Manufaktur Ernst Carstens, Fredelsloh, Firmenstempel Goldscheider West Germany, Ritznrn. 8713, 22/4, 619. 1950er Jahre. Keramik, braune Mattglasur, gelbe und grauschwarze Bemalung. H 40 cm. Am Sockelrand eine kleine Bestoßung.  
€ 45

**93 Flöte spielender Hirtenjunge**

Bunt bemalte Keramik, Strohhut. Kopf hohl und oben offen. H ca. 79 cm. **Stellenweise gerissen und geklebt**, halber Mittelfinger der linken Hand fehlt.  
€ 10

**94 Fuß einer Stehlampe**

Wohl Westerwald. Form einer bauchigen Langhalsvase. Salzglasiertes Steinzeug, braune und kobaltblaue Glasur, braun ausgemaltes Ritz- und Knibismuster. H 71 cm.  
€ 10

**95 Blumensäule**

Weiß glasierte Keramik. H 77,8 cm. Am Sockelrand eine kleinere Bestoßung.  
€ 10

**96 Große Pferdegruppe**

Staatliche Majolika Manufaktur Karlsruhe, Reliefmarke, Modellnr. 4353. Entwurf: Else Bach (1899 Heidelberg - 1951 Pforzheim). Gebrannter rötlicher Ton, hellgraue Glasur mit dunkelgrauem Craquelé. H 42 cm, L ca. 54 cm, B ca. 31 cm. Linke Ohrspitze des Hengst geklebt.  
€ 350





**97 Karaffe**

Farbl. Glas, Schliffdekor, geschliffener Stöpsel mit eingestochener Luftblase. H 31,5 cm. Um den Hals eine Kette mit Anhänger aus versilbertem Metall, beschriftet ‚BRANDY‘.  
€ 10

**98 Karaffe**

Farbl. Glas, Schliffdekor, geschliffener Stöpsel mit eingestochener Luftblase. H 31,5 cm. Um den Hals eine Kette mit Anhänger aus Sterlingsilber, beschriftet ‚SHERRY‘.  
€ 10

**99 Kuchenform**

Hitzebeständiges Glas. H 11 cm, D 20,5 cm.  
€ 10

**100 Vase**

Ca. Anfang 20. Jh.. Bauchiges Schultergefäß mit konischem Hals. Milchglas, teils lila gebeizt, Gräserdekor aus aufgeschmolzenem Glasgranulat. H 23,2 cm. Dekor partiell etwas abgerieben.  
€ 10

**101 Vase**

Italien, Murano, 1960er Jahre. Farbl. und rauchgraues Glas, kantig geschliffen. H 22,5 cm.  
€ 10

**102 Badebecher**

Ca. Ende 19. Jh.. Zylinderförmig mit aufgeschmolzenem Ohrenhenkel. Farbl., teils rot gebeiztes Glas, Mattschnittdekor. In runder Reserve Ansicht „Kursaal v. Ems“, drumherum Blumen- und Blattranken, neben dem Henkel zwei Skalen: 1 bis 6, 50 bis 200 cbr. H 9,8 cm. Über dem Henkel zwei kleinere Sprünge.  
€ 10

**103 Fußbecher**

Böhmen(?). Olivgrünes Glas, weiße Emailbemalung, Golddekor. H 13,4 cm.  
€ 10

**104 Vier Sektflöten**

Mundgeblasenes Glas, feiner Mattschnittdekor. H 25,2 cm.  
€ 10

**105 Zwölf Cocktailrührstäbchen**

Griffe in Vogelform aus buntem Lampenglas. L ca. 21 cm.  
€ 10

**106 Konvolut**

Sechs Tierfiguren aus feinem Swarovski-Glas. Stellenweise min. best.. H 2,3 cm - 6 cm.  
€ 10

**107 Paperweight**

Finnland, Glashütte Iittala, mit Herstelleretikett. Farbl. Glas, verziert mit Farbdruck eines herbstlichen Birkenhains. H 8 cm, L 10 cm, B 2,6 cm.  
€ 10

**108 Vase**

Frankreich, Art Vannes, am Boden Ätzmarke. Konische Form, gewölbter Fuß, auf der Wandung diagonal verlaufender Wulst. Dickes farbl. Kristallglas. H 19 cm.  
€ 10

**109 Vase**

Frankreich, Art Vannes, am Boden Ätzmarke. Konische Form oben weitend mit runder Lippe, unten umlaufende Wülste. Dickes farbl. Kristallglas. H 15,2 cm.  
€ 10

**110 Vase**

Farbl. Bleikristall, grüner Überfang, feiner Schliffdekor. H 23,6 cm. Am Bodenrand min. best..  
€ 10

**111 Deckelkanne „Kalte Ente“**

1. Hälfte 20. Jh.. Farbl. Glas, verchromte Metallmontierungen, Henkel und Deckelgriff dunkelbraunes Holz. H 29,7 cm.  
€ 10

**112 Karaffe**

Konischer, bauchiger Gefäßkörper, ausgestellte, bauchige Lippe, konischer Stöpsel. Farbl., rot gebeiztes Glas, geschnittener Dekor. H 35 cm.  
€ 20

**113 Vase**

Italien(?). Bauchiger Gefäßkörper in kurzen Hals übergehend, am Boden angeschliffener Abriss. Farbl. und weißes Überfangglas, bunte Einschmelzungen. H 20 cm.  
€ 25

**114 Vase**

Fein geschliffenes Bleikristall. H 30 cm.  
€ 10

**115 Deckelpokal**

Böhmen(?), ca. Ende 19. Jh.. Bauchige Kupa, bauchiger Schaft in Fuß übergehend. Gewölbter Deckel mit spitzkugeligem, facettiert geschliffenem Stöpsel. Farbl. Glas teils rot überfangen. Erhaben geschliffener Reliefdekor. H 33 cm. Stöpselspitze etwas best..  
€ 20

**116 Vase**

WMF, Ikora-Kristall, um 1921-1930. Bauchiges Schultergefäß mit kurzem, konischen Hals und ausschwingender Lippe. Farbl. Glas mit grünen, weißen und dunkelroten Oxydeinschmelzungen. H 24,2 cm.  
€ 20

**117 Große Vase**

Balusterförmiger Gefäßkörper. Fein geschliffenes Bleikristall. H 43,7 cm.  
€ 25

**118 Konvolut**

2 kleine Karaffen, 1 Kanne. Farbl. Kristallglas, feiner Mattschnittdekor. Karaffen: H 13,5 cm, 13,8 cm, Kanne: H 14 cm.  
€ 10

**119 Gefäß**

Düren, Peill & Putzler, am Boden Ätzmarke, ca. 1970er Jahre. Runder, konischer Gefäßkörper, Schliffdekor. H 11,6 cm, D 11,6 cm.  
€ 10

**120 Aufsatzschale**

Runde, flache Schale auf Balusterfuß. Teils grün überfangenes Bleikristall, feiner Schliffdekor. H 15,2 cm, D 21,5 cm.  
€ 10

**121 Konvolut**

1 Vase, 1 Schale. Zeitgenössisches Design. Farbl. Glas mit bunten Einschmelzungen. H Vase 14,8 cm, Schale: H 17,4 cm, D 30 cm.  
€ 10

**122 Fußbecher**

WMF, Ätzmarke WMF Cristal Cabinet. Farbl. Glas, dunkelgrüner Überfang, Schliffdekor. H 12,4 cm.  
€ 10

**123 Vase**

Dunkelgrünes, blasiges Glas, im Boden großer angeschliffener Abriss. H 24,1 cm.  
€ 10

**124 Becher**

Quadratische Form. Farbl. Glas, unten breiter Rand aus 800er Silber. Auf der Wandung graviertes Symbol des Bad Emser Golfclubs 1938. H 9,2 cm.  
€ 10

**125 Schale**

Studioglas. Quadratische, gewölbte Form. Weißes, farbl., hell- und dunkelblaues Glas. H 8,6 cm, L/B 25,6 cm.  
€ 50

**126 Alter Bierkrug**

Grünes Glas, Henkel aus Relieffzinn, Porzellanschnappverschluss mit roter Beschriftung „Wilhelm Schons Uerdingen“. Gebrauchsspuren. H 28,8 cm.  
€ 10

**127 Sechs Weinrömer**

Dorotheenhütte. Bleikristall, bunte Überfänge, Schliffdekor. H 20,2 cm.  
€ 15

**128 Drei Paperweights**

Farbl. Glas, eingestochene bunte Muster und Luftblasen. Zwei Objekte etwas undeutlich sign.. H 6,5 cm, 10,5 cm, 13 cm.  
€ 15

**129 Bowle, fünf Becher**

Köln-Ehrenfeld(?), Anfang 20. Jh.. Olivgrünes Glas, feiner Schliffdekor in Form stilisierter Blattranken, aufgeschmolzener Glasfadendekor, Deckelgriff mit aufgesetzten Glaskugeln. Bowle H 29,5 cm, Becher H 8,5 cm. Deckelrand innen und Lippe der Bowle etwas best..  
€ 45

**130 Drei Fensterbilder**

19. und 20. Jh.. Bleiverglasungen mit historischen Motiven in Buntmalerei. 23 x 16 cm, 31 x 25,5 cm, 29,7 x 24,2 cm.  
€ 60

**131 Vase**

Ca. 1970er-80er Jahre. Konischer, bauchiger Gefäßkörper, am Boden Abriss. Farbl. Glas, rosa Innenfang. H 19,8 cm.  
€ 15

**132 Vase**

WMF(?). Bauchiges Schultergefäß mit ausschwingender Lippe. Farbl. Glas, weiße Oxydeinschmelzungen. H 21,8 cm.  
€ 20

**133 Schale**

Runde, flache, geschwungene Form, konischer Stand. Hellblaues Glas. H 9,5 cm, D 34,5 cm. Lei. Gebrauchsspuren.  
€ 20

**134 Bodenvase**

Ca. 1970er Jahre. Zylindrischer Gefäßkörper, mittig umlaufende Wülste. Hellblaues und weißes Überfangglas. H 50,2 cm.  
€ 30

SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES

**135 Deckelschale**

Metall versilbert. Ovale Form, Ziergitterrand, zwei geschwungene Handhaben. Deckel mit gerundetem Griff. Glaseinsatz nicht original. H 13,5 cm, L 43 cm, B 24,5 cm. € 20

**136 Leuchterpaar**

800er Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. Reiches Reliefmuster im Stil des 19. Jhs.. H 19 cm. Fuß gefüllt. € 110

**137 Vier Eierlöffel**

Farbl., transparenter Kunststoff, Stielenden mit Manschette aus 925er Silber. Etwas unterschiedliche Längen. € 10

**138 Gewürzschälchen**

Deutsch, 800er Silber, Herstellermarke: Koch & Bergfeld, Bremen. Runde, bauchige Form mit Schrägrippen, drei Kugelfüßchen. H 3 cm, D 5,2 cm. 30,3 g. € 20

**139 Tortenschaufel**

800er Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. Schönes Reliefmuster aus Blumen, Taubenpaar, Blattwerk und Voluten, Zierdurchbrüche. L 22,8 cm. 56,2 g. € 30

**140 Becher**

Deutsch, 800er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Auf der Wandung fein gravierte Monogrammkartusche mit Vogel und Blumenranken. H 5,5 cm. 30,8 g. € 20

**141 Kleiner Kerzenleuchter**

835er Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. Fuß mit Zierdurchbrüchen und Rosenreliefs, Trauf mit breitem Reliefrand. H 2,5 cm. 35 g. € 20



145

**142 Zweiteiliges Manikürset**

Deutsch, 1. Hälfte 20. Jh.. 800er Silber und Stahl. Griffe mit Reliefmuster, gefüllt. L 13,4 cm. € 10

**143 Käsemesser**

England, Birmingham. Fein gravierte Silberklinge mit Jahresbuchstabe „A“ für 1875, Herstellermarke ‚H&T‘. Silberheft, Perlmuttergriff. L 21 cm. € 20

**144 Streichholzschachtelhalter**

800er Silber, Herstellermarke. Feines Reliefmuster, Zierdurchbrüche. H 7 cm. 37,4 g. € 10

**145 Runde Platte**

Deutsch, 800er Silber, Herstellermarke: Bruckmann & Söhne, Heilbronn. Geschwungener Relief- und Profilrand. D 35,8 cm. Gebrauchsspuren. 915 g. € 450

**146 Fotostellrahmen**

Italien, 925er Silber. Glatte Form mit runden Ecken. Rückseite Holz mit braunem Samt kasch. (etwas abgegriffen). 9,5 x 9,5 cm. € 10

**147 Fotostellrahmen**

Italien, 925er Silber. Glatte Form mit runden Ecken. Rückseite Holz mit braunem Samt kasch.. 8,4 x 8,4 cm.  
€ 10

**148 Fotostellrahmen**

800er Silber, undeutliche Herstellermarke. Runde, glatte Form, Rückseite Karton mit blauem Samt kasch.. D 9 cm.  
€ 10

**149 Fotostellrahmen**

Deutsch, 925er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Verziert mit Reliefrand. Rückseite Holz. Mit Bilderglas. 15,5 x 10,5 cm.  
€ 25

**150 Gebäckzange**

Deutsch, 800er Silber. Zierdurchbrüche, Reliefverzierungen aus Putten, Blumen und Voluten. L 16 cm. 49,6 g.  
€ 10

**151 Kleiner Ascher**

800er Silber. Quadratische, flache Form, Reliefmuster, zwei Ablagen. L 9,2 cm, B 6,5 cm. 25,4 g.  
€ 10

**152 Sechs Serviettenringe**

835er Silber. Zierdurchbrüche, Reliefmuster. B ca. 1,5 cm, D ca. 2,1 cm. Zus. 42,9 g.  
€ 10

**153 Alte Schale**

Orientalisch. Geprüftes Silber. Runde, bauchige Form, feines Reliefmuster aus Blumen, Tieren und verschiedenen Ornamentbändern. H 4,5 cm, D 12,8 cm. 83,2 g.  
€ 40

**154 Ascher**

Runde, bauchige Form. Kristallglas, im Boden Sternschliff. Rand mit breiter 835er Silbermontierung mit einer Ablage, graviertes Name mit Datum 27.III.(19)65. H 3,2 cm, D 10 cm.  
€ 10

**155 Deckeldose**

Ovale Form. Kristallglas, kantig geschliffen. Deckel mit Kreuzbandmuster Sterlingsilber, England, gemarkt London, Jahresbuchstabe „E“ für 1940. H 10 cm, D 7,3 cm.  
€ 10

**156 Doppelhenkelschale**

Deutsch, 925er Silber, gemarkt OSTHUES. Runde, bauchige Form mit Schrägrippendekor, zwei offene Henkel. Geschliffener Glaseinsatz am Rand besch.. H 4,2 cm, D 15,6 cm. 184 g.  
€ 95

**157 Drei Vorlegelöffel**

Dänemark, 830er Silber, Stempel Kopenhagen mit Jahreszahl der Herstellung: (19)29, (19)31. Punze HCF, 2 x B&J. Martelliert, Stiele mit stilisiertem Reliefmuster. L 14,2 cm, 22,5 cm, 27,4 cm. Zus. 149 g.  
€ 80

**158 Fotostellrahmen**

Italien. 925er Silber, Herstellermarke. Rückseite Karton mit dunkelblauem Samt kasch.. H 23,5 cm, B 18,3 cm. Verschiedene Dellen und Kratzer.  
€ 10

**159 Pillendöschen**

Holland, Stempel für 833er Silber. Ovale, passige Form, auf dem Deckel feines Reliefmuster. L 4,7 cm. 23,6 g.  
€ 20

**160 Schale**

830er Silber. Ovale Form, Fahne mit Zierdurchbrüchen, reicher Reliefdekor. Im Spiegel musizierende Putten, auf der Fahne Putten, Kartuschen, Blumenvasen und Blumengirlanden. H ca. 6,5 cm, L 33 cm. Stellenweise verbeult. 428 g.  
€ 120

**161 Champagnerkühler**

1. Hälfte 20. Jh.. Metall versilbert, Herstellermarke: Krupp Berndorf. H 46,3 cm (mit Henkel 60,5 cm).  
€ 10

**162 Champagnerkühler**

1. Hälfte 20. Jh.. Metall versilbert. H 60 cm (mit Henkel 74,5 cm).  
€ 10

**163 Teedose**

Deutsch, 800er Silber, Herstellermarke: Weinranck & Schmidt, Hanau. Ovale Zylinderform, gewölbter Deckel, reicher Reliefdekor aus Putten, Rocailles, Blumen und Blattranken. H 12,6 cm. 233 g.  
€ 120

**164 Schale**

Deutsch, 800er Silber. Ovale Form, Wandung mit Zierdurchbrüchen und Reliefmuster aus Blumenranken und Kartuschen mit Blumenvase. H 4,2 cm, L 20,2 cm. 154 g.  
€ 65

**165 Teesieb in Löffelform**

Deutsch, 800er Silber, Herstellermarke: Gebr. Reiner, Krumbach in Bayern. L 14,2 cm. 42 g.  
€ 20

**166 Essbesteck**

Deutsch, 800er Silber, Herstellermarken: Lutz & Weiß, Pforzheim und Wilkens & Söhne, Bremen. 139 Teile, nicht komplett. Zus. ca. 4.084 g.  
€ 950

**167 Zigarettenetui**

Anfang 20. Jh.. Messing versilbert, innen vergoldet. Auf dem Deckel Relief eines Eisernen Kreuzes 1914, darunter ein graviertes Monogramm. 9 x 8,2 cm. Gebrauchsspuren, mehrere schwache Dellen.  
€ 10

**168 Bowlenlöffel**

Ca. Anfang 20. Jh.. Metall versilbert, Teilvergoldung. Laffe mit passigem Rand, gedrehter Stiel oben und unten mit Reliefmuster. L 38,3 cm.  
€ 25

# S KULPTUREN, PLASTIKEN



**169 Andernach, Martine**

\*1948 Rang du Fliers, Frankreich, lebt und arbeitet seit 1969 in Deutschland. 1978-82 Studium der Bildhauerei an der Kunstfachhochschule in Köln bei H. K. Burgeff und D. Spoerri. Einzelausstellungen u.a. Mittelrhein-Museum Koblenz, Galerie Villa Rolandseck, Remagen, Brückenturmalerie der Stadt Mainz.

Kleine Sitzende. Bronze (Hohlguss), bez. MA, dat. (19)93, Aufl. 4/12. H 16 cm.  
€ 240



169

**170 Anonymer Holzbildhauer**

Süddeutsch(?), 18. Jh.. Hl. Christophorus. Holz vollrund geschnitzt, farbig gefasst. Auf einem kleinen geschnitzten Holzsockel mittels Holzstift postiert. H mit Sockel 35 cm. Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

€ 150

**171 Anonymer Holzbildhauer**

Süddeutsch, 18. Jh.. Putto. Holz vollrund geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H 20,5 cm. Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

€ 200



171

**172 Anonymer Holzbildhauer**

Wohl süddeutsch, 18. Jh..  
Putto mit Kerzenleuchter. Holz  
vollrund geschnitzt, farbig  
gefasst und vergoldet. H 53 cm.  
Partiell altersbedingt kleinere  
Farbabblätterungen. Provenienz:  
süddeutsche Privatsammlung.  
€ 350



**173 Anonymer Holzbildhauer**

Süddeutsch(?), ca. 2. Hälfte 18. Jh..  
Gekrönte Madonna mit Jesuskind.  
Holz vollrund geschnitzt, Rückseite  
etwas abgeflacht, farbig gefasst  
und vergoldet. H 53 cm. Provenienz:  
süddeutsche Privatsammlung.  
€ 550

**174 Anonymer Holzbildhauer**

Süddeutsch(?), 18. Jh.. Apostel Simon. Dargestellt  
mit dem Attribut der Säge. Holz vollrund geschnitzt,  
farbig gefasst. Rechte Hand fehlt. H 38,5 cm. Partiell  
alter Farbverlust, linker Fuß und rechter Teil des  
Mantels alt gerissen. Provenienz: süddeutsche  
Privatsammlung.  
€ 160

172



174

173

**175 Anonymer Holzbildhauer**

Wohl süddeutsch, 18. Jh.. Hl. Sebastian. Holz vollrund geschnitzt, Farbfassung, im Bereich der Augen und des Bartes kleine alte Retuschen. Beide Arme und ein Teil des Baumstamms fehlen. H 42,8 cm. Stellenweise Farbverlust, rechter Fuß gerissen und geklebt. Provenienz: süddeutsche Privatsammlung. € 80

**176 Anonymer Holzbildhauer**

Wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Gottvater mit dem Leichnam Christi. Gottvater, sitzend, hält den toten Christus. Lindenholz, flache, gehöhlte Rückseite. Daumen der rechten Hand des Christus fehlt, oben und unten Altersriss. H 68,5 cm. € 300



176

**177 Anonymer Holzbildhauer**

Süddeutsch, 18. Jh.. Zwei Putten auf einem Wolkenband mit Strahlenkranz. Holz geschnitzt, Farbfassung partiell etwas übermalt, Vergoldungen. Partiiell alter Wurmbefall. H ca. 44 cm, L ca. 78,5 cm, B ca. 20 cm.

**Abbildung auf dem Einband.**

€ 300

**178 Anonymer Holzbildhauer, 16./17. Jh.(?)**

Muttergottes, sitzend, mit Kind. Eiche, vollrund geschnitzt, dunkelbraune Patina, Spuren einer alten Vergoldung. Teil des linken Unterarms des Kindes fehlt, mehrere Altersrisse, spätere Bodenplatte. H 48 cm. € 350



178

**179 Anonymer Künstler**  
Krefeld(?), wohl 1960er/70er Jahre.  
Ohne Titel. Objekt mit beweglichen  
Teilen. Metall, Kunststoff, Acrylglas.  
H 26,2 cm, L 35 cm, B 21 cm.  
€ 60

**180 Anonymer Künstler**  
Japan, Meiji-Zeit(?). Elefant. Bronze,  
dunkelgraue Patina. H 21,6 cm, L  
35,3 cm.  
€ 150

**181 Anonymer Künstler, 20. Jh.**  
Rabe. Gebrannter rötlicher Ton,  
dunkelbraune Glasur. H 42,8 cm.  
€ 45

**182 Anonymer Künstler, 20. Jh.**  
Liegender weiblicher Akt.  
Kupferfarben patiniertes Metall,  
graue Marmorplinthe. H ohne  
Plinthe 24 cm, L 58,3 cm. Plinthe  
diagonal gerissen.  
€ 60

**183 Anonymer Künstler, 20. Jh.**  
Stier. Bronze, graue Patina. H 14,5  
cm, L 24,2 cm.  
€ 50

**184 Anonymer Künstler, 20. Jh.**  
Liegender Büffel. Bronze, braune  
Patina, Gießerstempel Kunstguss  
Strassacker, Süßen. H 15,5 cm, L  
32,2 cm, B 16,4 cm.  
€ 30

**185 Anonymer Künstler, 20. Jh.**  
Liebespaar. Grau engobierter Ton. H  
33,8 cm. Sockel an einer Ecke etwas  
best., im linken Fuß des Mannes ein  
Haarriss mit kleiner Absplitterung.  
€ 80

**186 Anonymer Künstler, 20. Jh.**  
Zwei Bronzereliefs: Sitzende  
weibliche Akte. 17,5 x 16,7 cm, 17,5 x  
16,4 cm.  
€ 80



179



180

**187 Anonymer Künstler, wohl Anfang 20. Jh.**  
Figurenpaar. Bronzerelief, dunkelgraue Patina. 29 x  
25,5 cm. Patina partiell etwas abgerieben, obere linke  
Eckenspitze nach hinten gebogen.  
€ 50

**188 Anonymer Künstler, wohl um 1800**  
Hl. Johannes. Elfenbein, fein geschnitzt. H 15,7 cm. Etwas altersrissig, an der Basis kleinere alte Absplitterung. Provenienz: Nachlass Koblenzer Privatsammlung. Die Bestimmungen zum Artenschutzabkommen wurden beachtet.  
€ 200

**189 Barlach, Ernst**  
1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock; deut. Grafiker und Bildhauer. Schüler der Gewerbeschule in Hamburg. Studium der Bildhauerei an der Dresdener Akad..  
Der Asket (Der Beter). Posthumer Bronzeguss. H 42 cm. Provenienz: Nachlass Koblenzer Privatsammlung.  
€ 950

**190 Barlach, Ernst**  
Das Wiedersehen. Posthumer Bronzeguss, auf der Plinthe bez. E. Barlach. H 47 cm. Provenienz: Nachlass Koblenzer Privatsammlung.  
€ 1200



188



190



189

**191 Bischoff, August**

1876 Hanau - 1965 Frankfurt a. M.; deut. Bildhauer. Schüler an der staatlichen Zeichenakad. in Hanau. Studium am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt a. M. bei dem Bildhauer Friedrich Christoph Hausmann. Studienreisen nach Paris, Rom, Berlin und Dresden. Er war Mitglied im ‚Frankfurter Bildhauer Verein‘. Bogenschütze. Bronze, auf der Plinthe bez. A. Bischoff. Der Bogenschütze zierte viele Jahrzehnte den Garten der Eigentümer; so bildete sich zur vorhandenen grauen Patina noch eine schöne türkisgrüne. H 130,2 cm. Provenienz: Privatbesitz, Dortmund.  
€ 1200



191

**192 Burkhard, Paul**

1888 Richterswil - 1964 Agra; schweiz. Bildhauer und Zeichner. Studium an der Münchener Akad.. Zwei Ringer. Bronze, dunkelgraue Patina. Auf der Plinthe bez. P. Burkhard, dat. München 1916, Gießerstempel Brandstetter München. H 54 cm.  
€ 500



192

**193 Dobberkau, Heide**

1929 Celle - 2021 Bergisch-Gladbach;  
deut. Bildhauerin und Medailleurin.  
Schülerin an der Werkkunstschule  
Hannover bei Hermann Scheuernstuhl  
und der Landeskunstschule in  
Hamburg bei Edwin Scharff. Liegendes  
Pferd. Um 1960. Bronze, graue Patina,  
etwas undeutlich bez.. H 10,7 cm, L  
16,9 cm, B 11,3 cm.  
€ 180



193

**194 Elf Karl-Kuolt-  
Krippenfiguren**

ANRI Holzschnitzerei aus dem  
Grödnertal in Südtirol. Lindenholz  
feinst geschnitzt, farbig gefasst. H  
3,5 cm - 13 cm. Anm.: die Entwürfe  
für diese heute noch angefertigten  
Krippenfiguren stammen von Prof.  
Karl Kuolt (1879 Spaichingen - 1937  
München). Er war Schüler der  
Münchener Kunstschule und studierte  
an der Münchner Akad.. Provenienz:  
süddeutsche Privatsammlung.  
€ 50

**195 Großbach, Peter**

1934 Freudenstadt - 1988 Köln;  
deut. Bildhauer und Grafiker. Junge  
Senegalesin. 1971. Bronze, bez.  
P.G.. H 31,5 cm. WV Hanstein, Nr.  
30. Provenienz: Nachlass Koblenzer  
Privatsammlung.  
€ 700



195

**196 Kleinplastik**

Frosch. Bronze, dunkelgraue Patina. H  
2 cm, L 5,9 cm.  
€ 10

**197 Krüger, Gudrun**

1922 Tübingen - 2004 Eningen unter Achalm; deut. Bildhauerin, Zeichnerin und Grafikerin. Studium an der Stuttgarter Akad. bei Alfred Lörcher. Privatstudium bei Otto Baum. 1943-44 war sie im Meisteratelier der Wiener Akad.. Ihre Werke befinden sich u.a. im British Museum und Victoria & Albert Museum in London. Pferd. Bronze, graue Patina, bez. G.K.. H 12,4 cm. € 180



197

**198 Künstler, 20. Jh.**

Frauenbüste. Verso bez.: D.M. in einem Rechteck 29. Grün-goldbraun bemalter Gips. H 37,2 cm. Farbe partiell abgeblättert und übermalt. € 30

**199 Lerner, Titus D.**

\*1954 Hachenburg, lebt und arbeitet in Oberdürenbach in der Eifel; deut. Bildhauer, Maler und Grafiker. Studium der Bildenden Kunst in Koblenz und Bonn. Seit 1978 freischaffender Künstler, seit 1988 großformatige Mischtechnikgemälde, vorzugsweise mit Dispersionsfarben. Altes Paar. Aus dem Zyklus „Das Alter“. Gebrannter Ton, dunkelgraue Glasur, bez. Titus D L, dat. (19)81. H 43,7 cm. Provenienz: Nachlass Koblenzer Privatsammlung. € 450



199

**200 Miguel Fernando Lopez, gen. Milo**

\*1955 Lissabon; portug. Bildhauer. Kniender weiblicher Akt. Bronze, graubraune Patina, auf der Plinthe bez. Milo. Gießerstempel: Bronze Garanti Paris J.B. Deposee. Runder, schwarzer Steinsockel. H ohne Sockel 17,5 cm. € 50



**201 Monogrammist GV**

20. Jh.. Sitzender Affe. Bronze,  
dunkelgraue Patina, bez. GV. No. 6. H  
16,6 cm.  
€ 120



201

**202 Monogrammist JZ**

20. Jh.. Stehender weiblicher  
Akt. Unter der Basis Ritzsign. JZ.  
Gebraunter roter Ton, kupferbraune  
Patina. H 43,7 cm.  
€ 50

**203 Monogrammist KK**

Abstrakte Figur. Kupferblech, Metall,  
grau patinierter Gipsguss. An der  
Basis bez. KK 92. H 53,2 cm.  
€ 45



204

**204 Müller, Heinrich**

1913-1993; österr. Maler und  
Bildhauer. Mädchen mit Wasserkübel.  
Bronze, dunkelgraue Patina, bez. H.  
Müller. H 19,3 cm.  
€ 240

**205 Peres-Lethmate, Edith**

1927 Koblenz 2017; deut.  
Bildhauerin. 1945-49 Schülerin  
von Prof. J. Dettmar, Frau v. Rath  
und J. Linden. 1951-79 zahlreiche  
Kunstreisen rund ums Mittelmeer,  
nach Palästina und Sinai, Indien,  
Nepal, Mexiko, Guatemala, Taiwan  
und Japan. Werke in den Kirchen in  
Cochem, Koblenz, Bad Godesberg,  
Braunschweig, Niederstetten und  
Brodenbach; Marienbildnisse in  
Odenthal, Koblenz-Pfaffendorf  
und der Jesuitenkirche in Koblenz.  
Brunnenplastiken in Bronze in  
Koblenz: „Die kleinen Tauzieher“  
und „Entenbrunnen“. Mitglied  
im Landesverband bildender  
Künstler Rheinland-Pfalz, der  
Arbeitsgemeinschaft bildender  
Künstler am Mittelrhein und der  
Künstler Union Köln. „Caritas“.  
1980/81. Bronze, braune Patina,  
bez. EPL (ligiert), Aufl. 6 Exemplare.  
H 15,5 cm. Eine von der Künstlerin  
1986 ausgestellte Expertise liegt  
bei.  
€ 200



205

**206 Rohwedder, Heinrich**

\*1935 Gnutz/Holstein, lebt  
und arbeitet in Stuttgart; deut.  
Bildhauer. Studium an der  
Werkkunstschule Hannover,  
Studium an der Stuttgarter Akad.  
und der École Nationale Supérieure  
Des Beaux Arts in Paris. Pferdepaar.  
Bronzerelief, braun-graue Patina,  
bez. Ro, dat. (19)72. 23,3 x 23,8 cm.  
€ 180



206

**207 Seidenstücker, Friedrich**

1882 Unna - 1966 West-Berlin; deut. Bildhauer und Fotograf. Maschinenbaustudium in Hagen. 1904 Fortsetzung des Studiums an der Königlich Technischen Hochschule Charlottenburg. Ab 1918 Studium der Bildhauerei an der Hochschule der Bildenden Künste bei dem Tierbildhauer August Gaul. Studienreisen nach München, Rom und Paris. Titan Atlas, den Globus tragend. Bronze, braune Patina. Auf der Basis bez. Seidenstücker. H 49 cm. Sockel (vermutlich aus Stein) fehlt.  
€ 300



207

**208 Stralendorff-Eilers, Friderun von**

1916 Gamehl/Mecklenburg - 2011 Preetz/Schleswig-Holstein; deut. Bildhauerin, Autodidaktin. Aufgeregter Hengst. Bronze, dunkelgraue Patina, bez. Friderun Eilers. H 29,5 cm, L 28 cm.  
€ 450



208

**209 Trinkl, Vitus**

Zeitgenössischer Holzbildhauer in Bad Wiessee, unter der Basis Künstlerstempel. Frau in historischer Tracht, stehend. Um 1970. Lindenholz geschnitzt, verso etwas abgeflacht. Rechte Hand etwas besch.. H 56,5 cm.  
€ 70

PORZELLAN

**210 Speise- und Kaffeeservice**

Tirschenreuth, Manufakturstempel, Händlerstempel: M. COMMES COBLENZ. Anfang 20. Jh... 52 Teile: 12 Suppenteller, 15 Menüteller, 3 Dessertteller, 3 Deckelschüsseln, 2 Saucieren, 2 Schüsseln, 3 runde Platten, 4 rechteckige Platten, 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Zuckerdose, 1 Sahnekanne, 2 Kuchenteller, 2 Untertassen. Feines Ätzmuster. Schöner Erhaltungszustand. Achtung! Es erfolgt kein Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 140

**211 Speiseservice**

Hutschenreuther, Manufakturstempel u. a.. 23 Teile: 6 Suppenteller, 6 Menüteller, 6 Dessertteller, 1 Sauciere, 2 Deckelschüsseln, 2 ovale Platten (andere Herstellermarken). Schöne Goldstaffage. Achtung! Es erfolgt kein Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 50

**212 Drei Teile eines prunkvollen Speiseservices**

2 Deckelschüsseln, 1 runde Platte. Hutschenreuther, Blindprägemarken, 1. Hälfte 20. Jh.. Feiner stilisierter Rankendekor in Hellgrün und Lila, reiche Goldstaffage. Schüsseln: H 18 cm, D 29,5 cm, H 30 cm, D 33,5 cm; Platte: D 32,5 cm.  
€ 20

**213 Speise- und Kaffeeservice „Romanze“**

Rosenthal, Manufakturstempel und studio-linie. Entwurf: Björn Wiinblad (Form und Dekor). 86 Teile: 12 Menüteller, 12 Suppenteller, 24 Dessertteller, 2 ovale Platten, 2 Schüsseln, 2 Deckelschüsseln, 2 Saucieren, 2 Zuckerdosen, 2 Sahnegießer, 2 Kaffeekannen (ein Deckel etwas kleiner), 13 Untertassen, 10 Tassen. Schöner Erhaltungszustand. Achtung! Es erfolgt kein Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 160

**214 Kaffeeservice für 6 Personen**

22 Teile: 1 Kaffeekanne, 1 Sahnegießer, 2 Zuckerdosen, 6 Tassen, 6 Untertassen, 6 Kuchenteller. Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Zwei Schleifstriche (einer quer, einer senkrecht). Eine Zuckerdose ohne, die andere mit vier Schleifstrichen. Feine bunte Blumenbemalung, Goldränder. Ein Tassenrand innen etwas best.. Achtung! Es erfolgt kein Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 550

**215 Schale**

Meissen, blaue Schwertermarke, ein senkrechter Schleifstrich, 1850/60-1924. Quadratische Form, Wandung mit Reliefdekor und Zierdurchbrüchen, geschwungener Rand. Feine bunte Blumenbemalung. Goldrand altersbedingt berieben. H 7 cm, D 32 cm.  
€ 100

**216 Großer Prunkteller**

Meissen, blaue Schwertermarke, ein Schleifstrich, nach 1945. Im Spiegel bunter manieristischer Blumenstrauß, auf der Fahne breite, vergoldete Reliefbordüre mit Blumen, Rocailles, Voluten und Gittermuster. D 29,3 cm.  
€ 170

**217 Schale**

Meissen, blaue Schwertermarke, ein Schleifstrich, 1934-1945. Ovale Form mit geschwungenem Rand. Dekor „Voller grüner Weinkranz“. H 5,2 cm, L 27,6 cm, B 19,5 cm.  
€ 90

**218 Figurenpaar**

Kavalier und Mädchen mit Blumenkorb in Rokokokostümen. Feine Buntbemalung, Goldstaffage. H 26,3 cm, 25,8 cm.  
€ 70

**219 Rauchverzehrer**

Form einer Pagode. Bunter Blumendruck, Golddekor, zwei Lithophanien mit bäuerlichen Darstellungen. H 15 cm. Vergoldung stellenweise etwas berieben.  
€ 10

**220 Papagei auf einer Kugel**

Hutschenreuther, Abteilung für Kunst, Manufakturstempel. Ugl. grüner Stempel: „Entwurf: Professor Fritz Klee Direktor der K. Fachschule Selb“. Weißporzellan, Goldstaffage. H 20,5 cm.  
€ 45

**221 Papagei auf einer Säule**

Hutschenreuther, Abteilung für Kunst, Manufakturstempel. Weißporzellan, Goldstaffage. H 19,2 cm. Linker Flügel besch..  
€ 10

**222 Ente**

Hutschenreuther, Manufakturstempel. Weißporzellan, Goldstaffage. H 8 cm. Am Sockel kleine Bestoßung.  
€ 10

**223 Bajazzo**

Hutschenreuther, Abteilung für Kunst, Manufakturstempel. Weißporzellan, Goldstaffage. H 16 cm.  
€ 25



224

223

221

222

220

#### 224 Tänzerin

Hutschenreuther, Abteilung für Kunst, Manufakturstempel. Weißporzellan, Goldstaffage. H 16 cm.  
€ 25

#### 225 Speise-, Kaffee- und Teeservice

Fürstenberg, Manufakturstempel. 62 Teile: 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milchkanne, 1 Sahnegießer, 1 Zuckerdose, 4 Kaffeetassen, 5 Teetassen, 1 Untertasse, 6 Menüteller, 8 Suppenteller, 8 Dessertteller, 6 Deckeltassen, 6 Untertassen, 1 Sauciere, 5 Eierbecher, 2 Schüsseln, 2 Deckelschüsseln (1 Deckel fehlt), 3 ovale Platten. Weiße, glänzende Glasur, feines Blumenmuster in purpurfarbenem Umdruck. Achtung! Es erfolgt kein Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 10

#### 226 Ovale Platte

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Passiger Reliefrand, grüne Blumenbemalung, Goldrand. L 31,3 cm, B 25,3 cm.  
€ 10

#### 227 Tasse

Meissen, blaue Schwertermarke. Zylindrische Form, kantiger Relieffenkel, auf der Wandung relief. Sternmuster. Weißporzellan. H 9,2 cm.  
€ 10

#### 228 Zwei kleine Schalen

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche. Form „Neuer Ausschnitt“, Bemalung „Indisch-Purpur“. D 8 cm. Ein Rand min. best..  
€ 10

#### 229 Konvolut

Zwei Schalen, rund und oval. Staffelstein, Alboth & Kaiser, Manufakturstempel. Weiße, glänzende Glasur, purpurfarbener Blumendruck nach Meissener Vorbild. Oval: L 10,5 cm, B 8,5 cm, rund: D 16 cm.  
€ 10

#### 230 Rechteckige Platte

Herstellermarke AW (ligiert). Weiße, glänzende Glasur, Reliefmuster, florale Purpurmalerei. L 28,5 cm, B 16,2 cm.  
€ 10

#### 231 Speiseservice

Rosenthal, Manufakturstempel, 1960er Jahre. 31 Teile: 1 Kaffeekanne, 1 Moccakanne, 1 Sahnegießer (Ausguss besch.), 5 Essteller, 6 Suppenteller, 6 Dessertschalen, 1 Sauciere, 1 Deckelschüssel, 2 Schüsseln, 2 runde Platten, 3 ovale Platten, 1 kleine, ovale Schale, 1 Vase. Weiße, glänzende Glasur, feines Blumenmuster grau und rosa, Silberrand. Achtung! Es erfolgt kein Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 10

**232 Capriccio**

Fraureuth, Kunstabteilung,  
Manufakturstempel, Ritznr. 6, Prägenr.  
49. Entwurf: Gustav Oppel 1921.  
Weiße, glänzende Glasur, eisenrote  
Bemalung, Goldstaffage (altersbedingt  
partiell etwas berieben). H 15,3 cm.  
Mädchen im Bereich des Halses und  
des linken Fußes fachmännisch rest..  
€ 390

**233 Vase**

KPM Berlin, blaue Zepthermarke,  
1960er/70er Jahre. Balusterform.  
Weißporzellan. H 15 cm. Fuß etwas  
best..  
€ 10



232

**234 Vase**

Rehau, Jacob Hertel, Manufakturstempel, 1960er  
Jahre. Bauchiges Schultergefäß mit konischer  
Lippe. Feiner Blumendekor in Rosa, Grau und Gold,  
Goldränder. H 30,5 cm.  
€ 10

**235 Speiseservice**

Rosenthal, Manufakturstempel, 1. Hälfte 20. Jh.. 43  
Teile. Dunkelblaues Streifenmuster. Zwei Menüteller  
und eine Deckelschale best.. Achtung! Es erfolgt kein  
Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 50

**236 Bildplatte „Liebespaar“**

Darstellung nach Ludwig Richter. Meissen, blaue  
Schwertermarke, limitierte  
Aufl. von 1979/80. Weißporzellan, Kupferumdruck in  
Braun, umrahmt von einem  
Wein- und Blumenrankenrelief, geschweiften  
Goldrand. 18,4 x 15 cm. Im orig. Etui.  
€ 10

**237 Bildplatte „Marktfrau“**

Darstellung nach Ludwig Richter. Meissen, blaue  
Schwertermarke, limitierte  
Aufl. von 1979/80. Weißporzellan, Kupferumdruck in  
Braun, umrahmt von einem  
Wein- und Blumenrankenrelief, geschweiften  
Goldrand. 18,5 x 15 cm. Im orig. Etui.  
€ 10

**238 Pokalvase**

Alboth & Kaiser, Manufakturstempel. Weiße,  
glänzende Glasur, Goldränder. Auf der Wandung  
zwei gegenständige, goldumrahmte Kartuschen mit  
Reliefbild eines Reiters mit Hund nach einem Original  
von Joh. El. Ridinger (1698-1769). H 32,3 cm.  
€ 120

**239 Deckeldose**

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Blattförmiger  
Gefäßkörper, Deckel mit Griff in Form eines  
Rosenzweigs. Reliefdekor, grüne Blumenbemalung,  
Goldstaffage. H 9 cm, D 10,9 cm.  
€ 50

**240 Kleine Deckeldose**

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Kugelige Form  
mit Zierdurchbrüchen. Bunte Blumenbemalung,  
auf dem Deckel plastischer Zweig mit Knospe,  
Goldränder. H 8,5 cm, D 7,3 cm.  
€ 45

**241 Tischglocke**

Meissen, blaue Schwertermarke. Dekor „Voller grüner  
Weinkranz“. H 11,5 cm.  
€ 50

**242 Ascher**

Meissen, blaue Schwertermarke, Widmung in Gold: „With compliments Rothmanns Cigarettes Germany“. Runde Form mit drei Ablagen. Im Spiegel in Braun eine Tabakpflanze. H 2,9 cm. D 12,4 cm. € 50

**243 Konvolut sieben kleine Schalen**

Meissen, blaue Schwertermarke. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Dekor „Indisch-Grün“. D 10,5 cm, 18,8 cm. € 150



**244 Leuchterpaar**

Die Allegorien Frühling und Sommer. Mailand-San Cristoforo, Giulio Richard, ugl. blaue Manufakturmarke, um 1870. Feinste Buntbemalung, fein bossierte bunte Blumen. H 29 cm. Mehrere Blumen lei. best., in der linken Schulter einer Figur kleiner Brennriss. € 120

244

**245 Friedrich der Große mit zwei Windhunden**  
Sitzendorf, Manufakturstempel. Weißporzellan. H 24 cm. € 50

**246 Figurine Herbst**

Nymphenburg, Blindprägemarke, Modellnr. 256. Entwurf: F.A. Bustelli/D. Auliczek. Weißporzellan. H 10,5 cm. € 20

**247 Putto mit Larve**

Nymphenburg, Blindprägemarke, Modellnr. 629. Entwurf: F.A. Bustelli/D. Auliczek. Weißporzellan. H 11 cm. € 20

**248 Figurine**

Putto im Lauf. Nymphenburg, Blindprägemarke, Modellnr. 95 3. Entwurf: F.A. Bustelli/D. Auliczek. Weißporzellan. H 11,5 cm. € 20

**249 Figurine Juno**

Nymphenburg, Blindprägemarke, Modellnr. 96 28. Entwurf: F.A. Bustelli/D. Auliczek. Weißporzellan. H 11,5 cm. € 25

**250 Figurine Jupiter**

Nymphenburg, Blindprägemarke, Modellnr. 973. Entwurf: F.A. Bustelli/D. Auliczek. Weißporzellan. H 13 cm. € 25

**251 Figurine Mars**

Nymphenburg, Blindprägemarke, Modellnr. 255. Entwurf: F.A. Bustelli/D. Auliczek. Weißporzellan. H 17,5 cm. € 20

**252 Figurine Cupido**

Nymphenburg, Blindprägemarke, Modellnr. 626. Entwurf: F.A. Bustelli/D. Auliczek. Weißporzellan. H 11,5 cm. € 20

**253 Figurine Fortuna**

Nymphenburg, Blindprägemarke, Modellnr. 777. Entwurf: F.A. Bustelli/D. Auliczek. Weißporzellan. H 17,5 cm. € 25

**254 Waldhornbläser**

Nymphenburg, grüner Manufakturstempel, Blindprägemarke, Modellnr. 712. Weißporzellan. H 15,5 cm. Baumstumpfspitze best., gerissen und geklebt. € 10

**255 Figurine Vulkan**

Nymphenburg, Blindprägemarke, Modellnr. 254. Entwurf: F.A. Bustelli/D. Auliczek. Weißporzellan. H 17,5 cm. € 25





249

255

247

252

251

248

250

253

246

254



256

**256 Kaffee-/Teeservice**

Nymphenburg, grüner Manufakturstempel. 44 Teile. Reliefdekor, feinste bunte Blumenbemalung. Achtung! Es erfolgt kein Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 280

**257 Vier Moccattassen mit Untertassen**

Meissen, blaue Schwertermarke, Form „Neuer Ausschnitt“. Glasuren in Gelb, Grün, Rosa und Blau, Goldrand. Zwei Tassen im Boden dekoriert mit gelber Meissener Rose.  
€ 50

**258 Fünf Teller**

Potschappel, Manufakturstempel. Flache Form, geschwungener Rand, Zierdurchbrüche. Feinste bunte Blumenbemalung, Golddekor. D 24 cm.  
€ 50

**259 Aufsatzschale**

Potschappel, Manufakturstempel. Runde, flache Schale mit geschwungenem Rand und Zierdurchbrüchen, runder, stark gewölbter Fuß mit geschwungenem Rand und Zierdurchbrüchen. Feinste bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 13 cm, D 22,2 cm.  
€ 25

**260 Aufsatzschale**

Potschappel, Manufakturstempel.  
Runde, flache Schale mit  
geschwungenem Rand und  
Zierdurchbrüchen. Stark gewölbter,  
runder Fuß mit geschwungenem Rand  
und Zierdurchbrüchen. Feinste bunte  
Blumenbemalung, Golddekor. H 7,7  
cm, D 22,2 cm.  
€ 20

**261 Kaffeeservice „Romanze“**

Rosenthal, Manufakturstempel,  
Entwurf: Björn Wiinblad. Relief- und  
Golddekor. 43 Teile. Ein Tellerrand  
etwas best.. Achtung! Es erfolgt kein  
Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 50



264

**262 Zwei Vasen**

Rosenthal, Manufakturstempel, Serie „Romanze“,  
Entwurf: Björn Wiinblad. Relief- und Golddekor. H 12  
cm, 21 cm.  
€ 20

**263 Speiseservice „Romanze“**

Rosenthal, Manufakturstempel, Entwurf: Björn  
Wiinblad. Reliefdekor. 70 Teile. Achtung! Es erfolgt  
kein Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 60

**264 Teller**

Meissen, blaue Schwertermarke, ein Schleifstrich,  
1. Drittel 19. Jh.. Tiefe Form. Im Spiegel feine  
Buntmalerei im chinesischen Stil. In vierpassiger  
Kartusche Figurenszene vor einem Pavillon in  
parkartiger Landschaft, umgeben von arabesken  
Rankenwerk. Schmalere Goldrand altersbedingt  
berieben. D 23,8 cm.  
€ 200

**265 Schäfer mit seinem Hund und Schafen**

Tettau, Gerold & Co., Manufakturstempel, made in  
Western-Germany, Modellnr. 7023. Bunte Bemalung.  
H 20,3 cm, L 27,8 cm.  
€ 30



269

**266 Figurengruppe im Rokokostil**

Elegantes Paar vor einer von vier Pferden gezogenen Kutsche. Weiße, glänzende Glasur, feine Bemalung in Blau und Gold. H 23,5 cm, L 40,5 cm, B 15,2 cm.  
€ 50

**267 Weiblicher Akt in wogender Welle**

Wallendorf, Manufakturstempel.  
Bunte Bemalung. H 24,5 cm.  
€ 25

**268 Mädchen mit Ziehharmonika**

VEB Schaubach Kunst,  
Manufakturstempel, Modellnr. 1540/  
A. Weiße, glänzende Glasur, bunte Bemalung, Golddekor. H 16,5 cm.  
€ 15

**269 Krinolinendame**

Bock-Wallendorf, Fasold & Stauch,  
Manufakturstempel, 1. Hälfte 20. Jh.. Feine Buntbemalung und Goldstaffage, auf Kleid, im Haar und auf dem Sockel fein bossierte bunte Blumen. Porzellanspitzen stellenweise etwas best.. Drei Finger der rechten Hand best.. H 29,7 cm.  
€ 50

**270 Auf einem drapierten Tuch sitzender weiblicher Akt**

Neundorf, Manufakturstempel. Weiße, glänzende Glasur, bunte Bemalung. H 15,8 cm.  
€ 25

**271 Lampenfuß**

Harlekin mit Laute und Mädchen mit Blumenstrauß. Am Boden undeutliche Manufakturmarke. Bunte Bemalung. H 23 cm. Beide Köpfe geklebt, teils fehlende Porzellanspitzen, auf dem Sockel fehlende Verzierung.  
€ 10



273

**272 Eingeborener mit Turban**

Darstellung in Anlehnung an die bekannte Werbefigur des Sarotti-Mohrs. Bunte Bemalung. H 26,5 cm.  
€ 10

**273 Imposante Figurengruppe im Rokokostil**

Elegante Dame in einer von zwei Pferden gezogenen Kutsche. Ugl. blauer Manufakturstempel ‚D‘ mit fünfzackiger Krone. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 33,5 cm, L 61,5 cm, B 26,3 cm. Eine Verzierung auf dem Kutschendach nicht orig., beide Kutschenverzierungen über der Hinterachse etwas besch.. Achtung! Es erfolgt kein Versand, nur für Selbstabholer!  
€ 180

**274 Aufsatzschale**

Zwei Putten tragen die ovale, bauchige Schale. Neundorf, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, bossierte bunte Blumen. H 27,8 cm, L 36,7 cm.  
€ 50

**275 Aufsatzschale**

Zwei Putten halten die kraterförmige Schale. Bunte Bemalung, bossierte bunte Blumen. H 26,7 cm.  
€ 20

**276**    **Prächtige Tischlampe**

Plaue, Manufakturstempel. Um einen Baumstrunk gruppiert ein vierköpfiger Kinderreigen auf rundem, unten geschweiftem Sockel. Im gewölbten Porzellanschirm vier Lithophanien. Weiße Glasur, Figuren bunt bemalt, fein bossierte Blumen blau und gold bemalt, Reliefdekor mit Goldkonturierungen. H 44 cm. Blumen stellenweise etwas best..  
€ 65



276

A SIATISCHE KUNST

**277 Musikantin**

Japan. Kopf aus Gofun mit eingesetzten Glasaugen, gemalten Augenbrauen und Lippen, Echthaarperücke, textile Bekleidung. Auf einer schwarz lackierten Holzplatte montiert. H ca. 22,5 cm.  
€ 25

**278 Alte Gebetsmühle**

Asien. Gehäuse aus geprägtem Messingblech, innen eine beschriftete Papierrolle, gedrehter Holzgriff. L ca. 23,7 cm.  
€ 10

**279 Alte Ritualglocke**

Tibet(?). Bronze, schöne Patina. Feiner Reliefdekor aus verschiedenen Mustern, oben auf dem Griff ein gekrönter plastischer Kopf mit drittem Auge. H 17,8 cm.  
€ 15

**280 Alte orientalische Deckelkanne**

Kupfer und Messing. Auf der Wandung feinsten Reliefdekor aus verschiedenen Mustern. H 35,5 cm.  
€ 10

**281 Mandala**

Tibet(?). Fein geprägtes Relief aus braun patiniertem Kupferblech. D 30 cm.  
€ 10

**282 Glücksgott Fukurokuju**

Japan. Sehr feine Holzschnitzarbeit. H 35,5 cm. Im Bereich des Kopfes und unten im Gewand ein Altersriss.  
€ 30

**283 Figur eines Würdenträgers**

China. Bronze, kupferfarbene Patina. H 31,5 cm.  
€ 30



284



285

**284 Teller**

China, wohl Kangxi, 1662-1722. Flache Form. Weißlichgrau glasiertes Porzellan, ugl. Blaumalerei, schmaler, hellbrauner Randstreifen. Auf der Unterseite zwei flüchtige Bemalungen ugl. blau. D 22,4 cm. Im Rand kleiner Chip, im Boden ein alter Haarriss.  
€ 150

**285 Zwei Teller**

China, Ch'ing, 18. Jh.. Flache Form. Weißlichgrau glasiertes Porzellan, schmaler, hellbrauner Randstreifen. Im Spiegel und auf der Fahne bunte Blumenbemalung im Stil Famille rose, Spiegelumrandung aus geschwungenem, eisenrot konturiertem Goldband. D 23 cm.  
€ 280

**286 Imari-Teller**

China, Ch'ing, 18. Jh.. Flache Form. Weiß glasiertes Porzellan, Bemalung ugl. blau, ügl. eisenrot und gold. Im Spiegel Blumen und Gegenstände, drumherum Blumenranken, Ornamentbänder und vier ovale Blumenkartuschen. Auf der Unterseite zwei flüchtig gemalte Zweige in ugl. Blau. D 22,9 cm. Im Rand ein Chip.  
€ 120



286

**287 Deckelgefäß**

China, 19. Jh.(?). Bauchiges Schultergefäß aus weiß glasiertem Porzellan, kurzer, konischer Hals und Schulterrund unglasiert. Auf der Wandung umlaufende Figurenszene in bunter Emailbemalung. Späterer Holzdeckel. H ohne Deckel 12,3 cm.  
€ 45



288

**288 Deckelgefäß**

China, Ch'ing, 19. Jh.. Lei. bauchiges Schultergefäß. Weiß glasiertes Porzellan, kurzer Hals und Schulterrund unglasiert, feine bunte Blumen- und Bordürenbemalung im Stil Famille rose. Späterer Holzdeckel. H ohne Deckel 27,5 cm.  
€ 300

**289 Großer Teller**

China, Kanton, 19. Jh.. Bauchige Form, konischer Standring. Bunt emailliertes und fein bemaltes Kupferblech. Im Spiegel Landschaft mit blühenden Bäumen, Sträuchern, Bambus und zahlreichen Vögeln, drumherum in Kartuschen aufgeteiltes Blumenmuster. Die Unterseite hellgrün emailliert. H 5,8 cm, D 35,6 cm. Oben unter dem Rand ca. 2,3 cm lange Bestoßung. € 300



289

**290 Großes Fischbecken**

China, Ch'ing, 19. Jh.. Weiß glasiertes Porzellan, feine bunte Blumenbemalung im Stil Famille rose. Schmäler Goldrand am Lippenrand altersbedingt berieben. H 33,6 cm, D 40 cm. € 500



290



**291 Farbholschnitt**

Japan, Utagawa Hiroshige (1797-1858). Großer Schiffskorso. Im Druckstock sign. Hiroshige ga. 34,4 x 23,4 cm. Partuell etwas Farbverlust, im Randbereich mehrere Löchlein.

€ 120



291

**292 Vier Netsuken**

Affe, Maus mit Fisch, liegendes Rind, Fischer mit Henkelkorb und Netz über der Schulter. Japan, wohl Ende 19. und Anfang 20. Jh.. Holz geschnitzt, jeweils auf kleiner, runder Beinkartusche sign.. Stellenweise kleine Beschädigungen. H 3,4 cm, 4,2 cm, 3,5 cm, 4,7 cm.

€ 60

**293 Neun Netsuken**

Verschiedene Tierdarstellungen: Hund mit Katze, Pferd, Schildkröte auf einem Blatt, Ratte mit brettartigem Gegenstand, Ratte auf einem Gefäß, drei spielende junge Hunde, Flusspferd, Maus unter einem Pilz, Ratte auf einem Korb sitzend (die schwarzen Glasaugen fehlen). Japan, wohl Ende 19. und Anfang 20. Jh.. Holz geschnitzt, jeweils auf kleiner, runder Beinkartusche sign.. L 4,5 cm - 6,2 cm.

€ 350



292

293



297

298

295

294

296

**294 Netsuke**

Gott des langen Lebens mit Krummstab und Wasservogel. Japan, ca. Ende 19. Jh., unter der Basis sign.. Elfenbein geschnitzt, partiell braune Patina. H 5,1 cm. Die Bestimmungen zum Artenschutzabkommen wurden beachtet.  
€ 50

**298 Netsuke**

Mann mit großem Bündel Utensilien auf dem Rücken. Japan, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Elfenbein geschnitzt, braun und schwarz eingefärbte Konturen. H 4,6 cm. Die Bestimmungen zum Artenschutzabkommen wurden beachtet.  
€ 65

**295 Netsuke**

Ama auf einem Fisch. Japan, ca. Ende 19. Jh., unter der Basis sign.. Elfenbein geschnitzt, grau eingefärbte Konturen. L 6,4 cm. Maul des Fisches besch., im rechten Fuß der Ama ein geklebter Riss. Die Bestimmungen zum Artenschutzabkommen wurden beachtet.  
€ 45

**299 Gefäß**

China, am Boden ugl. blaue Siegelschriftmarke. Bauchiger Gefäßkörper, konischer Fuß, kurzer Zylinderhals. Porzellan, hellgraue Glasur mit Craquelé, ugl. Blaumalerei in Form von Schriftzeichen. H 41,7 cm.  
€ 50

**296 Netsuke**

Alter Mann mit Laterne. Japan, ca. Ende 19. Jh., unter der Basis sign.. Elfenbein geschnitzt, schwarz und braun eingefärbte Konturen. H 4,5 cm. Die Bestimmungen zum Artenschutzabkommen wurden beachtet.  
€ 50

**300 Teekanne**

China/Japan. Im Boden eingepresste Siegelschriftmarke. Form von gebundenem Bambusrohr. Gebrannter Ton, hellbraune Glasur. Auf der Schauseite eingeritzte Bambusblätter und Schriftzeichen. H 24,5 cm.  
€ 25

**297 Netsuke**

Schlafender Hotei mit Sack. Japan, ca. Ende 19. Jh.. Elfenbein geschnitzt, schwarz eingefärbte Konturen. L 5,4 cm. Die Bestimmungen zum Artenschutzabkommen wurden beachtet.  
€ 60

**B**UNTMETALLE, ZINN

**301 Zinnteller**

WMF, am Boden gemarkt, 2. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Form, zwei profilierte Henkel. D 32,2 cm.  
€ 10

**302 Scheibenleuchter**

Messingguss, Reliefmuster. H 33,5 cm. Auf Scheibenhöhe Lötstellen.  
€ 10

**303 Gefäß**

Afrika(?). Runde Form, konische Wandung. Messingguss, Reliefmuster, Einsatz aus Messingblech. H 5 cm, D 12,7 cm.  
€ 10

**304 Tablett**

Messing. Rechteckig mit runden Ecken, verziert mit ägyptischen Motiven. L 41 cm, B 24 cm.  
€ 10

**305 Sektkühler**

Anfang 20. Jh.. Herstellermarke: Kayser Krefeld. Messing vernickelt. Zwei halbkugelige Handhaben, auf der Wandung zwei gegenständige Reliefkartuschen: „DUHR SPITZE“, Traubenschale mit F-Fuß. H 21,4 cm, D ca. 27 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 10

**306 Reliefbild**

Darstellung einer stilisierten Blumenrosette. Geprägtes Kupferblech. 30,5 x 30,5 cm.  
€ 10

**307 Kleiner, alter Deckelbehälter**

Dunkelgrau patinierter Messingguss, Reliefdekor. Ledertrageband gerissen. L 7 cm, B 5,6 cm.  
€ 10

**308 Mörser mit Pistill**

Messingguss. Glockenförmige Wandung, eingezogener runder Fuß. Wandung und Pistill mit Reliefdekor. H 13,6 cm, D 12,7 cm.  
€ 15

**309 Konvolut alte Kupfergefäße**

1 Wasserkessel, 1 konische Schüssel, 1 Henkelgefäß.  
€ 10

**310 Schnabelstutze aus Zinn**

Ca. letztes Drittel 18. Jh.. Feines Reliefmuster, geschwungener Bandhenkel, lei. gewölbter Deckel mit kugeligem Daumendrucker. H 32,5 cm.  
€ 45

**311 Schnabelstutze aus Zinn**

Ca. letztes Drittel 18. Jh.. Mittig umlaufender Rillendekor, geschwungener Bandhenkel, Deckel mit Baluster als Bekrönung, geschwungener, kantiger Daumendrucker. H 35,5cm. Verschiedene Dellen und Beulen.  
€ 45

**312 Große Maßkanne aus Zinn**

„Double Litre“. 19. Jh.. Am Boden Herstellermarke, auf dem Deckelhalter verschiedene Prüfmarken. H 27 cm. Gebrauchsspuren, Fußrand vorn etwas eingedellt, im Deckelrand vorn kleiner Riss.  
€ 30

**313 Kleine Zinnkanne**

19. Jh.(?). Am Boden Herstellermarke. Feines Reliefmuster. H 10,5 cm. In der Leibung mehrere Beulen, ein Relieffüßchen besch..  
€ 10

**314 Fünf Zinnteller**

19. Jh.. Verschiedene Engelmarken. Flache Teller mit glattem und geschwungenem Profilrand. D 24 cm, 23,3 cm.  
€ 20

**315 Zinnschüssel**

Ca. Ende 18./Anfang 19. Jh., drei Engelmarken. Runde, bauchige Form, abgeknickte breite Fahne mit Profilrand. H 8,4 cm, D 32,3 cm. Starke Gebrauchsspuren.  
€ 25

**316 Kerzenleuchter**

Messing. Gegliederter Schaft auf profiliertem Fuß, vasenförmiger Trauf, aufgesteckter Tropfenfänger nicht orig.. Schönes Reliefmuster. H 24,2 cm. Fußrand stellenweise etwas eingedellt.  
€ 25

**317 Kerzenleuchter**

Messing. Balusterschaft auf gewölbtem Profilfuß, vasenförmiger Trauf, aufgesteckter Tropfenfänger nicht orig.. H 24,5 cm.  
€ 20



310

312

934

311

**318 Sehr dekoratives Paar Tafelleuchter aus Zinn**

J. P. Kayser Sohn, Krefeld-Bockum, 1900-02.  
 Ovale Herstellermarke 88 4427. Stilisierte  
 Pflanzenform mit vegetabilischem Reliefdekor.  
 H 41,5 cm. Die breiten Ränder der Traufschalen  
 stellenweise etwas verbogen.  
 € 70



318

# SCHMUCK UND PRETIOSEN

**319 Brosche**

RG 585. Feiner Biedermeierstil.  
Runde, gewölbte Form, Oberfläche  
mit Reliefstruktur, fein durchbrochene  
Umrandung, mittig ein Zirkonia. D 3,2  
cm. 3,7 g.  
€ 80

**320 Kette**

Zuchtperlen, D 7 mm - 7,2 mm. L ca.  
79 cm.  
€ 150

**321 Armband**

Zuchtperlen, D 7 mm - 7,2 mm,  
dreistrangig. Schließe Silber. L ca. 22,5  
cm.  
€ 70



**322 Medaillon**

GG 750. Auf dem Frontdeckel Relief einer Frau mit  
Kopfschleier. L 5,1 cm. 2,2 g.  
€ 160

327

**323 Collierkette**

Italien. GG750. Karabinerhakenschließe. L ca. 60,5 cm.  
35 g.  
€ 400

**324 Collier mit kleinem Anhänger**

Italien. GG 750. Flacher Anhänger in Form  
verschlungener Blumenranken, dünne Gliederkette  
mit Ringösenschließe. L ca. 46 cm. 5 g.  
€ 120

**328 Collierkette mit Anhänger**

Ca. um 1900. Feine Gliederkette GG 8 ct (vom  
Juwelier geprüft). Ringösenschließe. L ca. 51,3 cm.  
Später angesetzter Anhänger im Biedermeierstil  
aus Schaumgold mit Reliefverzierungen, mittig ovale  
Reserve mit goldener Weinranke auf schwarzem  
Email. Rand stellenweise etwas aufgegangen. Zus.  
33,8 g.  
€ 150

**325 Konvolut**

Drei Paar Manschettenknöpfe. GG 333 und 585. Ein  
Paar verbeult. Zus. 21,9 g.  
€ 70

**329 Medaillon mit Kette**

Hochovales Silbermedaillon um 1900. Auf dem  
Frontdeckel feine Monogrammgravur EF (ligiert).  
L 6,2 cm. Mehrere schwache, kleine Dellen. Ältere  
Silberkette mit Ringösenschließe. L ca. 76 cm. Zus.  
21,5 g.  
€ 30

**326 Bandring**

GG 18 ct. Umlaufendes Reliefmuster. D innen 19 mm.  
3 g.  
€ 80

**330 Stabbrosche**

1. Hälfte 20. Jh.. GG 8 ct (vom Juwelier geprüft). Synth.  
blauer, facettierter Stein. L 6,8 cm. 6,6 g brutto.  
€ 70

**327 Hochwertige Collierkette**

GG 750. Feine Handarbeit. Scherenschließe. L ca. 194  
cm, D ca. 9 mm. 200 g.  
€ 3500

**331 Kreuzanhänger**

Ca. Ende 19. Jh.. Gold doublé. L 5,8 cm.  
€ 10

**332 Herrenring**

GG 333. Schiene oben verbreiternd mit schwarzer Onyxplatte. D innen 19,5 mm. 5,5 g brutto.  
€ 65

**333 Damenring**

GG 333. Drei Kleindiamanten, zus. ca. 0,06 ct, W, si. D innen 18 mm. 1,7 g.  
€ 30

**334 Damenring**

GG 585. Quadratischer Aufsatz mit Reliefstruktur und Zuchtperle, D 6,9 mm. D innen 17,5 mm. 3 g brutto.  
€ 80

**335 Damenring**

GG 585. Schiene oben aufgeschnitten, blütenförmiger Aufsatz mit blauem, facettierten Saphir und acht 8/8 Diamanten, zus. ca. 0,16 ct, W, si. D innen 17,5 mm. 3,4 g brutto.  
€ 95

**336 Damenring**

GG 14 ct. Fünf Grünachate[?]. D innen 18 mm. 2,4 g brutto.  
€ 65

**337 Damenring**

GG 585. Zuchtperle, D 6 mm, 3 Diamanten, zus. ca. 0,03 ct, W. D innen 18 mm. 2 g brutto.  
€ 55

**338 Collier**

Italien. GG 333. Drei barocke Türkise. Dünne Gliederkette mit Ringöschenschließe. L ca. 59 cm. 14,4 g brutto.  
€ 65

**339 Damenring**

GG 333. Malachitcabochon. D innen 20,5 mm. 7 g brutto.  
€ 55

**340 Damenring**

GG 333. Schiene oben verbreiternd mit einem Malachit in Stäbchenform. D innen 21,5 mm. 3,7 g brutto.  
€ 45

**341 Granatring**

GG 333. Zweiteiliger blütenförmiger Aufsatz. Ein Stein fehlt. D innen 16 mm. 3,4 g brutto.  
€ 45

**342 Damen-/Herrenring**

GG 585. Schiene oben verbreiternd, ovaler, gerillter Aufsatz mit Lapis. D innen 19 mm. 12,9 g brutto.  
€ 220

**343 Damenring**

GG 585. Zwei Kleindiamanten. D innen 18 mm. 2,4 g.  
€ 70

**344 Damenring**

GG, WG 585. Modernes Design. Drei Brillanten, zus. ca. 0,09 ct, W, vsi. D innen 18 mm. 3,7 g.  
€ 110

**345 Damenring**

GG 585. Kleine Grünachatkugel. D innen 18 mm. 1,6 g brutto.  
€ 40

**346 Damenring**

Ca. Anfang 20. Jh.. RG 585. Schlangenring, offener Aufsatz mit 2 Rubinen und 7 kleinen Diamantrosen. D innen 16 mm. 1,6 g brutto.  
€ 50

**347 Paar Ohrstecker**

GG 333. Blauer Topas. L ca. 1,4 cm. Zus. 1,4 g brutto.  
€ 20

**348 Paar Ohrringe**

GG 333. Ringform. D ca. 1,9 cm. Zus. 1,9 g.  
€ 30

**349 Anhänger**

Form einer Weltkugel. GG 333. Zwei kleine Dellen. D ca. 2,1 cm. 2,5 g.  
€ 40

**350 Paar Ohrclips**

GG 333. Blütenförmig mit Granatbesatz. L ca. 1,6 cm. Zus. 5,5 g brutto.  
€ 55

**351 Anhänger**

GG 333. Form einer Spirale, Zuchtperle, D 5 mm. L ca. 3 cm. 1,1 g brutto.  
€ 15

**352 Paar Ohrgehänge**

GG 333. Zierdurchbrüche, kleiner Opaltropfen, kleine Süßwasserperle. L ca. 3,6 cm. Zus. 2,8 g brutto.  
€ 45



**353 Paar Ohrstecker**

GG 333. Blütenförmig angeordnete Granate. L ca. 1,4 cm. Zus. 1,3 g brutto.  
€ 45

**354 Konvolut**

51 Damenringe. Silber, Farbsteine.  
€ 10

**355 Konvolut**

Vier Bernsteinketten.  
€ 10

**356 Kette**

Zuchtperlen, D 8 mm. Schließe 835er Silber. L ca. 71 cm.  
€ 45

**357 Kette**

Zuchtperlen, verlaufend, D 6 mm - 8,9 mm.  
Karabinerhakenschließe GG 333. L ca. 46,5 cm.  
€ 45

**358 Collier**

Barocke Süßwasserperlen, D 6 mm - 9 mm, facettierte Citrine in verschiedenen Größen. L ca. 92 cm.  
€ 50

**359 Anhänger**

835er Silber vergoldet. Zierdurchbrüche, achtkantig geschliffener Citrin. L ca. 4,2 cm. 6,7 g brutto.  
€ 20

**360 Konvolut**

Paar Manschettenknöpfe, zwei Krawattennadeln. Silber, 2 x gestempelt 835. Grandeln. Zus. 17,1 g brutto.  
€ 10

**361 Konvolut**

Acht Silberbroschen. Zus. 44 g.  
€ 10

**362 Konvolut**

Drei Damen-/Herrenringe. Silber, Farbsteine. Zus. 18,4 g brutto.  
€ 10

**363 Anhänger mit Kette**

Runder Anhänger mit Blumenmuster und Zierdurchbrüchen 835er Silber. L ca. 4,6 cm. Dünne Silberkette mit Ringösenschließe. L ca. 45 cm. Zus. 8,5 g.  
€ 10

**364 Anhänger mit Kette**

Silberplakette Hütte Brixlegg in Tirol. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe 835er Silber. L ca. 60 cm. Zus. 17,5 g.  
€ 10

**365 Anhänger mit Kette**

Rechteckiger, gewölbter Anhänger 925er Silber mit Schaumkoralle. L ca. 4,4 cm. Kordelkette mit Ringösenschließe 835er Silber. L ca. 46 cm. Zus. 26 g brutto.  
€ 10

**366 Anhänger mit Kette**

Anhänger 835er Silber. Zierdurchbrüche, Reliefdarstellung des hl. Georg. L ca. 5,5 cm. Gedrehte Kette mit Karabinerhakenschließe 925er Silber. L ca. 46 cm. Zus. 18,4 g.  
€ 10

**367 Collier**

835er Silber. Modernes Design. Ovale Mittelteil mit Reliefstruktur und zwei Kleindiamanten. Kette mit Kastenschließe und Sicherheitsacht. L ca. 43,5 cm. 8,7 g.  
€ 10

**368 Armband**

835er Silber. Sieben gewölbte, durchbrochene Glieder mit Bernsteincabochon. Ringösenschließe. L ca. 20 cm, B ca. 2,1 cm. 24,7 g brutto.  
€ 15

**369 Anhänger mit Kette**

925er Silber vergoldet. Anhänger mit Farbsteinen. L 3,2 cm. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe. L ca. 46 cm. Zus. 7,7 g brutto.  
€ 10

**370 Armband**

835er Silber. Sieben blaue Sapphire. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 18 cm, B ca. 1,3 cm. 18,2 g.  
€ 15

**371 Collierkette**

925er Silber. Mattierte Oberseite. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 42,5 cm. 22,2 g.  
€ 15

**372 Armband**

925er Silber. Zirkonia. L ca. 19 cm, B ca. 0,4 cm. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. 15,3 g brutto.  
€ 10

**373 Armband**

800er Silber. Acht Glieder aus feinem Silberdraht mit Granulat. Kastenschließe. L ca. 19,5 cm, B ca. 1,7 cm. 18 g.  
€ 10

**374 Collier**

835er Silber. Tropfenförmiges Mittelteil mit schwarzem Onyx. Ringösenschließe. L ca. 48,5 cm. 15,1 g brutto.  
€ 10

**375 Anhänger**

925er Silber vergoldet. Zierdurchbrüche mit Monogramm „A“, Zirkonia. L ca. 3,6 cm. 5,9 g brutto.  
€ 10

**376 Flechtarmband**

800er Silber. Dreistrangig, Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 18,6 cm, B ca. 1 cm. 19,4 g.  
€ 10

**377 Konvolut**

14 Silberbroschen mit Farbsteinen, Perlimitaten, Zuchtperlen. Zus. 59,2 g brutto.  
€ 10

**378 Anhänger mit Kette**

Anhänger auch als Brosche zu tragen. 950er Silber. Tropfenförmiger Anhänger mit türkisfarbenem Stein und Perlimitaten. L 5,2 cm. Dünne Silberkette mit Ringösenschließe. L ca. 48 cm. Zus. 19 g brutto.  
€ 10

**379 Große Blattbrosche**

925er Silber. L ca. 10,4 cm. 13,4 g.  
€ 10

**380 Armband**

Silber. Ovale und Ringglieder mit Blätterreliefs verziert, fünf Achatcabochons. Eine Krappe fehlt. Ringösenschließe. L ca. 19 cm, B ca. 1,4 cm. 21,2 g brutto.  
€ 10

**381 Ausgefallener Halsschmuck**

925er Silber. Hakenschließe. L ca. 39 cm. 118 g.  
€ 20

**382 Brosche**

Silbermünze Doppelgulden (900er Silber), Königreich Bayern 1855 Maximilian II, Mariensäule. D 36 mm. Fassung aus Silberdraht. 25,2 g.  
€ 10

**383 Konvolut Granatschmuck**

1 Anhänger, 1 Brosche. Metallfassungen.  
€ 10

**384 Schmuckset**

Kette mit Anhänger, Paar Ohrstecker. 925er Silber vergoldet. Zuchtperlen, Zirkonia. Zus. 8,4 g brutto.  
€ 15

**385 Armreif**

925er Silber. Flechtmuster. D ca. 6,5 cm. 17 g.  
€ 10

**386 Kette mit Anhänger**

835er Silber. Ovaler Anhänger mit Zierdurchbrüchen und Reliefmuster aus Blüte und Blattranken. L ca. 5,1 cm. Schöne Gliederkette mit Ringösenschließe. L ca. 55 cm. Zus. 18,6 g.  
€ 10

**387 Armband**

835er Silber. Mittig sieben blaue Sapphire. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 18,5 cm, B ca. 1,1 cm. 19,8 g.  
€ 15

**388 Konvolut**

17 Paar Ohrstecker und Ohrringe in Silber mit Zuchtperlen, Perlimitaten und div. Farbsteinen.  
€ 10

**389 Anhänger**

925er Silber. Hochovale Form mit filigraner Blumenverzierung, Malachitcabochon. Rückseite zum Öffnen. L 3,9 cm. 15 g brutto.  
€ 10

**390 Kette**

835er Silber. Neun Kugeln aus Grünachat. Kette mit Ringösenschließe. L ca. 90,5 cm. 11,7 g brutto.  
€ 10

**391 Anhänger in Form eines Hundes**

925er Silber vergoldet. L ca. 4,2 cm. 9,3 g.  
€ 10

**392 Armband**

800er Silber. Zehn gewölbte, durchbrochene Glieder, davon fünf mit Muschelkamee. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 18 cm, B ca. 1,9 cm. 19,6 g brutto.  
€ 15

**393 Armband**

925er Silber. Sechs Rosenquarzcabochons. Karabinerhakenschließe. L ca. 20,5 cm, B ca. 1,2 cm. 19,7 g brutto. € 15

**394 Armband**

Silber. Feine filigrane Handarbeit. Neun blaue Saphire, auf dem gewölbten Mittelteil kleine Süßwasserperlen. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 18 cm. 19 g brutto. € 25

**395 Brosche**

Anfang 20. Jh.(?). Silber. Form eines Vogels auf Blütenzweig. Kleine Türkiskugeln, Saatperlchen, Granat. L ca. 3 cm. 3,3 g brutto. € 10

**396 Konvolut**

Vier Granatanhänger in Silber. Zus. 5,5 g brutto. € 10

**397 Große Brosche**

925er Silber. Modernes Design. Form eines Blätterzweiges. Drei barocke Süßwasserperlen, D ca. 4 mm, 6 mm, 7,5 mm. L ca. 13 cm. 12,7 g. € 15

**398 Armreif**

Japan(?). Silber, auf der Innenseite gravierte Schriftzeichen. Form eines Drachens mit rotem Stein als Glückskugel. Steckschließe mit Sicherheitsacht und Sicherheitskettchen. D ca. 5,9 cm. 31,8 g. € 50

**399 Armband**

Italien. Alpaca. Vier gewölbte Rechteckglieder mit feinem Reliefmuster auf geschwärztem Fond, korallenrote Cabochons. Stiftschließe. D ca. 6,2 cm, B 3,2 cm. € 15

**400 Silberne Gürtelschließe**

In Form eines verschlungenen Monogramms. Um 1900. 7,4 x 5,9 cm. Auf schwarzem Samtband montiert. € 30

**401 Kette und Armband**

Barocke Türkise. Ringösenschließen. Kette: L ca. 40 cm, Armband: L ca. 20 cm. € 25

**402 Kropfband**

Kleine Korallenkugeln, fünfstrangig, mit Blütenreliefs fein verzierte Schließe mit ovalem Korallencabochon Gold doublé. L ca. 33 cm. € 50

**403 Korallenkette**

Splittkette, zweistrangig. Feine Schließe im Biedermeierstil aus Schaumgold, mit kleinen Türkiskugeln besetzt. L ca. 41 cm. € 60

**404 Zweiteilige Gürtelschließe**

China/Japan. Feinstes buntes Cloisonné. Auf nachtblauem Fond ein fliegender Storch, feine Randbordüre, Rückseite hellgrün emailliert. L 8,4 cm, B 5,2 cm. € 30

**405 Ältere Modebrosche**

Vergoldetes Metall. Feine Zierdurchbrüche, facettierte, synth. Steine in den Farben von Rauchtropas. L 7,9 cm. € 20

**406 Große Brosche**

Ca. Anfang 20. Jh.. Fein geschnittene Muschelkamee mit zwei Mädchen mit Taube. Feine Goldfassung mit Zierdurchbrüchen und Gravuren. L 5,8 cm, B 5,2 cm. € 75

**407 Zwei ältere Broschen**

Italien. Oval und rund. Metallfassungen, feine Blumenmosaike aus buntem Glas, sog. 'römisches Mosaik'. Mehrere Steinchen fehlen. L 3,6 cm, D 2,5 cm. € 30

**408 Anhänger**

Um 1900(?). RG und Silber. Ovale, durchbrochene Fassung mit 33 Diamantrosen, zus. ca. 0,80 ct, mittig Lagenstein mit antikisierender Darstellung einer Frauenfigur mit Schale und Wasserkrug. Rückseitiger Innenrand an einer Stelle etwas ausgebrochen. L ca. 5,2 cm. 13,5 g brutto.  
€ 280

**409 Stabbrosche**

GG 585. Zwei Grandeln in Eichenblattfassung. L 5,9 cm. 6,4 g brutto.  
€ 120

**410 Damenring**

GG 585. Durchbrochener Aufsatz mit grünem Turmalin. D innen 17 mm. Schiene unten an einer Stelle geknickt, Stein auf der Oberseite an den Kanten abgerieben. 5,9 g brutto.  
€ 70

**411 Ohrring**

Silber, kleine Muschelkamee. L ca. 1,8 cm. 1,1 g brutto.  
€ 10

**412 Medaillon**

Um 1900. Metall vergoldet. Vorderseite mit feinem Muster aus Fingerring, Herz und Blumenranken, teils mit schwarzem Email unterlegt, zwei Saatperlchen. Fein guillochierter Rückdeckel mit kleinen Dellen. Innenglas besch.. L ca. 4,4 cm.  
€ 15

**413 Paar Ohrgehänge**

Um 1900. GG 14 ct. Süßwasserperlen, kleine Smaragde. L ca. 4,4 cm. Zus. 4,9 g brutto.  
€ 180

**414 Paar Ohrringe**

GG 333. Schöner Biedermeierstil. Verziert mit weißem und blauem Email. L ca. 4,6 cm. Zus. 2,3 g.  
€ 60



408



415

**415 Großer Anhänger**

Silber mit Teilvergoldung. Umrandung aus vegetabilischem Reliefmuster. Fein geschnittene Gemme aus rotem Jaspis mit antikisierender Darstellung eines Wagenlenkers. L 5,6 cm, B 5,4 cm. 24,8 g brutto. Zur Gemme ist ein entsprechender Negativabguss aus Kunststoff beigefügt.  
€ 500

**416 Krawattenspange**

GG 585. Teils rodeniert, mit Kettchen. L 5 cm. 5,2 g.  
€ 65

**417 Anhänger mit Kette**

Anfang 20. Jh.. 925er Silber. Fein gestalteter Anhänger oben mit Blumenrelief und Markasiten, darunter großer, facettierter Citrin. L 6,1 cm. Feine dünne Gliederkette mit Ringöschenschließe. L ca. 72,5 cm. Zus. 21,2 g brutto.  
€ 50

**418 Damenring**

WG 585. Blütenförmiger Aufsatz mit facettiert geschliffenem Rubin und 20 8/8 Diamanten, zus. ca. 0,35 ct, W, vsi-si. D innen 17,5 mm. 5,5 g brutto.  
€ 180

**419 Damenring**

GG 585. Brillant, ca. 0,10 ct, W, vsi. D innen 18,5 mm. 2,9 g brutto.  
€ 120

**420 Kette**

Barocke Türkise. Hakenschließe Metall. L ca. 63 cm.  
€ 25

**421 Korallenkette**

Splittkette. Ringöschenschließe Metall. L ca. 47,5 cm.  
€ 20

**422 Korallenkette**

Splittkette. Ringöschenschließe Messing. L ca. 81 cm.  
€ 20

**423 Korallenkette**

Splittkette. Zylinderdrehschließe Metall. L ca. 62 cm.  
€ 25

**424 Kette**

Granatkugeln, D 5 mm. Ringöschenschließe Messing. L ca. 41,5 cm.  
€ 15

**425 Armband**

Barocke Granate. Karabinerhakenschließe Messing. L ca. 22 cm.  
€ 15

**426 Kette**

Verschiedene Achate. Karabinerhakenschließe Metall. L ca. 176 cm.  
€ 25

**427 Kette**

Barocke Amethyste und Süßwasserperlen. L ca. 90 cm.  
€ 25

**428 Armband**

835er Silber. Sechs rechteckige, offene Glieder mit Bernstein cabochons. Scharnierverschluss. L ca. 22 cm, B 1,6 cm. 33,6 g brutto.  
€ 20

**429 Collier**

925er Silber. Mittelteil mit 13 Zirkonia. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 41 cm. 16,6 g.  
€ 25

**430 Collier, Paar Ohrstecker**

Italien. 925er Silber, Bicolorvergoldung. Collier mit Karabinerhakenschließe, L ca. 41 cm. Ohrstecker: L ca. 3,9 cm. Zus. 35,5 g.  
€ 35

**431 Konvolut**

Zwei Ketten. 925er und 835er Silber. Ringöschenschließen. L ca. 80,5 cm, 71 cm. Zus. 33,1 g.  
€ 25

**432 Damenring**

835er Silber. Schiene oben mit Reliefmuster, rechteckiger Aufsatz mit Muschelkamee, Darstellung eines antikisierenden Bildnisses. D innen 19 mm. 11,4 g brutto.  
€ 15

**433 Damenring**

Mexiko. 925er Silber. Intarsierte Türkise. D innen 20 mm. 5,8 g brutto.  
€ 15

**434 Armspange**

Nordafrika. Silber, mehrfach gepunzt. Schönes Reliefmuster. D ca. 6,1 cm. 113 g.  
€ 70

**435 Armband**

Österreich. 900er Silber, punziert. Zwölf rechteckige geschlossene und offene Glieder, Kastenschließe, Sicherheitskettchen. L ca. 18 cm, B 1,7 cm. 37,5 g.  
€ 30

**436 Collier**

835er Silber. An schmaler Kette aufgereichte halbkreisförmige, durchbrochene Segmente. L ca. 43,5 cm. 14,5 g.  
€ 25

**437 Collier**

835er Silber. Schöne Handarbeit. Flache, offene Glieder, kleine Halbkugeln als Zwischenteile. Ringösenschließe. L ca. 43 cm. 36,3 g.  
€ 25

**438 Kette**

Kugeln aus Schaumkoralle, D 11,4 mm - 12 mm, Zwischenteile Silber. L ca. 48,5 cm.  
€ 20

**439 Kette**

Linsen aus Schaumkoralle, linsenförmige Zwischenteile und Verlängerungskettchen mit Ringösenschließe Silber. L ca. 45 cm.  
€ 20

**440 Armband**

Italien. 925er Silber. Feine Handarbeit. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L 21,5 cm, B 1 cm. 21,3 g.  
€ 20

**441 Collier**

925er Silber. Geschwungenes Mittelteil mit Mäandermuster. Ringösenschließe. L ca. 43,5 cm. 13,8 g.  
€ 20

**442 Armband**

835er Silber, Fischmarke. Sechs offene Glieder mit ovalen Bernsteincabochons. Ringösenschließe. L ca. 18,7 cm. 12,7 g brutto.  
€ 15

**443 Armband**

925er Silber. Zweistrangig, mittig Zwischenteil mit zwei kleinen, blauen Saphiren und zwei Zirkonia. Ringösenschließe. L ca. 18 cm. 8 g.  
€ 20

**444 Granatbrosche**

Messing. Form einer Mondsichel mit Stern. Zwei Steine fehlen. L 3,5 cm.  
€ 10

**445 Granatbrosche**

Messing. Form zweier Hufeisen. L 4,7 cm.  
€ 15

**446 Granatbrosche**

Messing. Form zweier gebogener Stäbchen. L 4,5 cm.  
€ 15

**447 Granatbrosche**

900er Silber vergoldet. Mittig blütenförmiger Aufsatz. L 3,9 cm. 3,6 g brutto.  
€ 15

**448 Granatbrosche**

Messing vergoldet. L 4,6 cm.  
€ 15

**449 Herrenring**

Silber. Schiene mit Reliefmuster, rechteckiger Aufsatz mit Karneolgemme, Darstellung eines heraldischen Ziegenbocks. D innen 17 mm. 12 g brutto.  
€ 130

**450 Herrenring**

800er Silber. Schiene oben mit Reliefmuster. Rechteckiger Aufsatz mit Gemme aus Lagenachat, Darstellung eines Ankers. D innen 17,5 mm. 5,5 g brutto.  
€ 120

**451 Herrenring**

900er Silber. Schiene mit Reliefmuster, achtkantiger Aufsatz mit Karneolgemme, Darstellung eines heraldischen Drachen. D innen 19 mm. 18,6 g brutto.  
€ 140

**452 Herrenring**

835er Silber. Schiene mit Reliefmuster. Quadratischer Aufsatz mit Lapisgemme, Darstellung eines bewehrten Arms. D innen 18 mm. 14,5 g brutto.  
€ 130

**453 Anhänger**

1920er/30er Jahre. Ovale Silberfassung. Feine Lavakamee, Darstellung eines Frauenkopfes im Profil. L 3,2 cm. 2,7 g brutto.  
€ 80

**454 Anhänger**

1920er/30er Jahre. Ovale  
Silberfassung. Feine Lavakamee,  
Darstellung eines Frauenkopfes im  
Profil. L 3,2 cm. 2,9 g brutto.  
€ 80

**455 Paar Ohrstecker**

WG 333. Facettierte blaue und  
braune Steine. L ca. 1,9 cm. Zus.  
4,7 g brutto.  
€ 65

**456 Paar Ohrringe**

GG 333. Verschlungene Form. L ca.  
4,5 cm. Zus. 2,5 g.  
€ 40

**457 Damenring**

GG 333. Auf der Schiene schmaler  
Aufsatz mit kleinem 8/8 Diamant,  
ca. 0,02 ct, W. D innen 19 mm. 1,4  
g.  
€ 25

**458 Damenring**

GG 333. Schiene oben verbreiternd  
mit Kleindiamant. D innen 18 mm.  
1,0 g.  
€ 25

**459 Granatcollier**

GG 333. Dreieckiger Anhänger,  
dünne Gliederkette mit  
Ringösenschließe. L ca. 44 cm. 4,9  
g brutto.  
€ 110

**460 Collier**

GG 585. Geschwungenes  
Mittelteil mit Smaragd- und  
blauem Saphirtropfen, je fünf  
Smaragde und blaue Saphire  
in Rundschliff, 17 Diamanten in  
Achtkantschliff, zus. ca. 0,30 ct,  
W, vsi-si. Feine Gliederkette mit  
Karabinerhakenschließe. L ca. 46  
cm. 9,6 g brutto.  
€ 350

**461 Krawattenspange**

GG 333 und Metall vergoldet. 8/8  
Diamant, ca. 0,02 ct. L 6,1 cm. 5 g  
brutto.  
€ 40



463



464

**462 Collier**

GG 585. Gebogenes Mittelteil mit 10 Kleindiamanten,  
zus. ca. 0,10 ct, 2 Brillanten, zus. ca. 0,20 ct, W, vsi. L  
46,1 cm. 11,6 g.  
€ 200

**463 Damenring**

GG 750. Feine Opaltriplette, sechs Brillanten, zus. ca.  
0,45 ct, TW, vsi-si. D innen 17,5 mm. 16,1 g brutto.  
€ 750

**464 Anhänger mit Kette**  
GG 750. Asymetrischer Anhänger  
mit Opaltriplette in feiner Färbung  
und sechs kleinen Brillanten,  
zus. ca. 0,12 ct, TW, vvs. L 3,7  
cm. Dünne Gliederkette mit  
Karabinerhakenschließe. L 51,5 cm.  
Zus. 14,9 g brutto.  
€ 1100

**465 Kette**  
Biwaperlen mit feinem Lüster.  
Ring zur Längenregulierung und  
kleine Zwischenglieder 925er Silber  
vergoldet. L ca. 165 cm.  
€ 65

**466 Collierkette**  
GG 333. Feine  
Schlangengliederkette,  
Karabinerhakenschließe. L 47,7 cm.  
41,6 g.  
€ 450

**467 Kreuzanhänger**  
GG 585. Feine Reliefstruktur, mittig  
ein Lapis cabochon. L 6,2 cm, B 3,6  
cm. 11,9 g brutto.  
€ 450

**468 Armband**  
835er Silber. Oberseite mit feiner  
Reliefstruktur. Kastenschließe mit  
Sicherheitsacht. L ca. 19,4 cm, B 1,2  
cm. 29 g.  
€ 15

**469 Armband**  
Silber. Sechs offene Glieder,  
sechs Glieder mit Bernstein.  
Ringösenschließe. L ca. 18 cm, B 1,1  
cm. 13,6 g brutto.  
€ 15

**470 Granatcollier**  
Messing vergoldet. Mehrgliedriger  
Anhänger, dünne Gliederkette mit  
Ringösenschließe. L ca. 43,2 cm.  
€ 35



467

**471 Kette**  
Große, barocke Türkise. Karabinerhakenschließe  
925er Silber. L ca. 48 cm.  
€ 60

**472 Konvolut Bernsteinschmuck**  
3 Broschen, 1 Anhänger. Silberfassungen.  
€ 10

**473 Großer Bernstein**  
L 5,9 cm, B 3,6 cm, H 3,1 cm.  
€ 10



**B**ÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT

**474 Album mit Fotografien**  
„Erinnerungen an meine Wehrdienstzeit“. 9. (Jäger) Komp. Inf.-Rgt. 62.  
€ 15

**475 Ausstellungskatalog**  
Die Zeit der Stauer.  
Württembergisches Landesmuseum Stuttgart. 4 Bde.. Stuttgart 1977.  
€ 10

**476 Bauch, Kurt**  
Rembrandt Gemälde. Verlag Walter de Gruyter, Berlin 1966. Papierschutzumschlag abgegriffen und rissig.  
€ 35

**477 Blechwarenfabrik Aubach**  
100 Jahre Blechwarenfabrik Aubach Hermann Buchholtz. Bedruckter Blecheinb.. Neuwied 1986.  
€ 10

**478 Brunne, Hans**  
\*1936 Bassenheim, lebt und arbeitet in Solingen. Zeichnung, Collage, Malerei. Dazu ein zugeschriebenes, unsign. Gemälde, Binderfarbe/Papier, 40 x 30 cm. Vergl. R. (Glas etwas besch.).  
€ 10

**479 Chagall, Vava**  
Homer - Die Odyssee. Autorisierte deutsche Ausgabe in 2 Bänden mit 43 Farbreproduktionen und den 39 einfarbigen Wiedergaben der Original-Lithographien von Marc Chagall. Text von Wolfgang Schadewaldt. Daco-Verlag Günter Bläse, Stuttgart 1989. Hellgraue Leineneinbände und hellgraue Leinenkassette mit Goldprägung. Schöner Erhaltungszustand.  
€ 700

**480 Colshorn, Theodor**  
Des deutschen Knaben Wunderhorn. Verlag Carl Rümpler, Hannover 1860. Durchgehend Stockflecken.  
€ 10



479

**481 Davidis, Henriette**  
Die Hausfrau. Verlag der Arbeitsstube, Leipzig.  
€ 10

**482 Dedieu, Jean-Claude**  
Leonor Fini, fruits de la passion. Françaischer Text. Éditions des Maîtres du XXe Siècle, Paris 1980. Das Buch trägt die Exemplar-Nr. 237. Schöner Erhaltungszustand.  
€ 100

**483 Falke, Gustav**  
Herr Henning oder die Tönniesfresser von Hildesheim. Alfred Hahns Verlag, Leipzig.  
€ 10

**484 Häusser, Ludwig**  
Geschichte der Rheinischen Pfalz. 2 Bde.. Carl Winters Universitätsbuchhandlung, Heidelberg 1924.  
€ 10

**485 Hecht, Wolfgang**  
Goethe als Zeichner. Mit 200 Goethezeichnungen. Hrsg. im Auftrage der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar. Verlag C.H. Beck, München 1982.  
€ 10

**486 Konvolut**

Sechs Ausstellungskataloge udgl., zeitgenössische Kunst. Ueli Michel, Johannes Itten, Matthias Brandes u. a..  
€ 10

**487 Konvolut**

Zwei Bücher, Wissenswertes über Bad Ems. Dazu ein Stahlstich, 19. Jh., „Bad Ems“, 9,5 x 14,9 cm, Vergl. R..  
€ 10

**488 Rosenblum, Robert**

Die Gemäldesammlung des Musée d'Orsay. DuMont Buchverlag, Köln 1995. Papierschutzumschlag etwas abgegriffen.  
€ 40

**489 Schiller, Friedrich**

Schiller's sämtliche Werke in sechs Bänden. Verlag A. H. Pahne, Leipzig 1868. Zwei Einbe. lose.  
€ 10

**490 Schiller, Friedrich**

Schillers sämtliche Werke in zwölf Bänden. Verlag Ph. Reclam, Leipzig. Einbe. lose.  
€ 10

**491 Schneider/Forneck**

Geld im Westerwald, Münzprägung und Geldumlauf. Ausführlich illustriert. Hachenburg 1985.  
€ 10

**492 Seume, J. G.**

J. G. Seume's sämtliche Werke. 8 Bde.. Verlag Joh. Friedr. Hartknoch, Leipzig 1839. Einbe. abgegriffen.  
€ 10

**493 Weber, A. Paul**

Tierbilderbuch. Verlag Hoffmann und Campe, Hamburg 1974. Vorderes Deckbl. etwas eingerissen. Im Leinenschuber.  
€ 10

**494 Wülfig, Sulamith**

4 Bücher, illustriert. Dazu eine Farbzeichnung „Mutter mit Kind“, sign. Sulamith Wülfig, dat. August 1941, 8,7 x 12,5 cm, unter Glas gerahmt.  
€ 10

TEPPICHE, FLACHGEWEBE

**495 Kaschmir**

Neuer, 160 x 108 cm. Flor Seide. Zustand B  
(Kanteneinfassung an einer Stelle etwas aufgelöst).  
€ 80

**496 Nain**

Neuer, 206 x 127 cm. Flor Wolle. Zustand B (am Rand  
partiell kleinere Fehlstellen durch Motten).  
€ 120

**497 Bidjar**

Indien. Neuer, 176 x 123 cm. Zustand B.  
€ 50

**498 Kaschmir**

Neuer, 219 x 142 cm. Flor Seide. Zustand B (Fransen  
stellenweise etwas kurz getreten).  
€ 140

**499 Isfahan**

Neuer, 213 x 132 cm. Hellblaue Schussfäden, Flor  
Wolle. Auf dem Innenfeld in versetzten Reihen  
angeordnetes Boteh-Muster, dazwischen und auf der  
Umrandung Blumenranken. Zustand B.  
€ 120

**500 Hereke**

Türkei, neuer, 116 x 74 cm. Feinste Seidenknüpfung,  
Goldbroschierung. Zustand A.  
€ 300

**501 Ghom**

Neuer, 153 x 93 cm. Feine Seidenknüpfung. Zustand B  
(partiell gelbliche Flecken).  
€ 200

**502 Kaschmir(?)**

Neuer, 309 x 77 cm. Zustand B (teils fehlende  
Fransen).  
€ 200

**503 Kaukasus(?)**

Neuer, 172 x 121 cm. Kette Ziegenhaar, Flor Wolle.  
Zustand A/B.  
€ 120

**504 Isfahan**

Neuer, 215 x 144 cm. Blauer Schussfaden. Zustand B  
(Ober- und Unterkante stellenweise fleckig).  
€ 150



500



501

**505 Isfahan(?)**

Neuer, 212 x 125 cm. Blauer Schussfaden. Zustand B (etwas fehlende Ober- und Unterkante).

€ 150

**506 Turkmene**

Wohl Kasan, Dali. Älter, 301 x 225 cm. Zustand C (Flor kurz getreten, teils fehlende Oberkante).

€ 200

**507 Hamadan-Region**

Ca. 40 Jahre alt. 221 x 135 cm. Zustand B/C (Fransen stellenweise abgetreten).

€ 90

**508 Turkmene**

Neuer, 188 x 122 cm. Zustand A/B.

€ 120



505



506

**509 Bachtiar**

Neuer, 218 x 140 cm. Zustand A/B (Fransen teilweise kurz getreten).

€ 120

**510 Anatolien(?)**

Ca. 45 Jahre alt. 183 x 105 cm. Kette, Schuss und Flor Wolle. Zustand B.

€ 45

**511 Anatolien(?)**

Ca. 45 Jahre alt. 168 x 102 cm. Kette, Schuss und Flor Wolle. Zustand B (stellenweise fehlende Fransen).

€ 50

**512 Belutsch**

Ca. 50 Jahre alt. 148 x 99 cm. Zustand A/B.

€ 120



509



512

# EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE



**513 Stuhl**

Eiche, dunkelbraun gebeizt. Rahmen aus gedrechselten Stäben, Rückenlehne mit vier ausgesägten Brettchen, Sitzfläche aus Reedgeflecht. H 98,2 cm, B 42,2 cm, T Sitz 41,5 cm. Zustand B/C. € 10

**514 Beistelltisch**

England, Anfang 20. Jh.. Mahagoni. Rechteckplatte beidseitig klappbar. Zargenschublade und eine Imitation, vier geschwungene Beine mit Messingschuhen und Messingröllchen. H 53,2 cm, L 98,5 cm, B 52 cm (104,5 cm). Zustand B/C. € 10

**515 Deckenlampe**

3-flammig. Patiniertes Messing, Glasbehang (mehrere Teile fehlen). Aufhängung an Kette. H ca. 84 cm, D ca. 45 cm. € 10

**516 Deckenlampe**

5-flammig. Messing, geschliffener Glasbehang (mehrere Teile fehlen). Aufhängung an Kette. H ca. 77 cm, D ca. 40 cm. € 10

**517 Paar Armlehnstühle**

1. Hälfte 20. Jh.. Hartholz gedrechselt und geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Sitz- und Rückenpolster und Bezüge erneuert. H 105,3 cm, B 63 cm, 64 cm, T Sitz 50 cm. Zustand B/C. € 100

**518 Bodenstehlampe**

Italien(?), ca. 1980er Jahre. Schwarz patiniertes Metall, Lampenschirm hellgrauer Kunststoff, außen mit Reliefstruktur. H 171 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren. € 50

**519 Schreibtisch**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum massiv und furniert. Tisch mit Frontschublade, unten offener Aufsatz mit geschweifter Front und vier Schubladen, geschwungene Beine. H 106,5 cm, L 97,5 cm, B 61,5 cm. Zustand C (eine Laufleiste der Tischschublade fehlt, kleinere Furnierrisse). Dazu ein Stuhl im Barockstil. Nussbaum geschnitzt, Sitz und Rücklehne mit Geflecht. H 93,7 cm, B 50 cm, T Sitz 45,5 cm. Zustand B/C. € 120

**520 Vier Stühle**

Deutsch, ca. um 1900. Buche, braun gebeizt. Geschwungenes, profiliertes Gestell, offene Rückenlehne. Polstersitz, blaue Webbezüge verschmutzt. H 97 cm, 98,5 cm, B 45,5 cm, T Sitz 42 cm. Zustand B/C und C. € 65

**521 Sitzbank**

Deutsch, Anfang 20. Jh.. Buche, dunkelbraun gebeizt. Drei Vorderfüße in Tatzenform. Rückenlehne mit herumgezogenen Seiten mit Geflecht. Später umgeänderte Sitzfläche mit losem Sitzkissen, dazu passend vier lose Rückenlössen. H 84,5 cm, L 163 cm, T Sitz 61,5 cm. Zustand C. € 10

**522 Bergère**

Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.. Nussbaum geschnitzt, Alterspatina. Geschwungenes Gestell mit Profilschnitzereien, Sitz, Rücken und Seiten mit Geflecht. H 96,4 cm, B 65 cm, T Sitz 51,5 cm. Dazu ein loses Sitzkissen aus jüngerer Zeit. Zustand C (Sitzgeflecht vorn am Rand stellenweise etwas eingerissen, mehrere sehr alte Rep.Stellen). Provenienz: ehem. Schloss Reichartshausen im Rheingau, rhein. Privatbesitz. € 240

**523 Nachtschränken**

Deutsch, Anfang 20. Jh.. Eiche, geschnitzt. Eintüriger Kasten mit offenem Gefach und Schublade, weiße Marmorplatte. Kastenaufsatz mit verglaste Tür. H 139,5 cm, B 42 cm, T 39 cm. Zustand C (unten in den Seiten durchgehender Altersriss). € 30

**524 Stollentruhe**

Deutsch, 2. Hälfte 18. Jh.. Eiche geschnitzt. Front durch Leistenzier optisch in vier Felder aufgeteilt, Kerbschnitzereien in Form von Blattranken, Rosetten und Schuppenornamentik. Eisenbeschläge, Eisenschloss defekt, Schlüssel vorhanden. H 77,5 cm, L 149,5 cm, B 59,5 cm. Zustand C (mehrere Altersrisse, partiell etwas alter Wurmbefall). € 100

**525 Bretonischer Schrank**

Um 1900. Eiche, reich geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Eintürig, unten eine Schublade. Türschloss erneuert. H 179,7 cm, B 75,5 cm, T 44,5 cm. Zustand C. € 190

**526 Kommode**

Im Stil des 18. Jhs.. Palisanderfurnier. Front und Seiten geschweift, geschwungene Beine, drei Schubladen, Messingbeschläge, vorkragende rosa-graue Marmorplatte. H 85,7 cm, B 122 cm, T 52 cm. Zustand C (verschiedene kleine Furnierschäden). € 120

**527 Halbschrank**

Louis-quinze-Stil. Palisander furniert. Front und Seiten geschweift, vorkragender Sockel. Eintürig, darüber Schublade. Auf Front und Seiten schwarze Reserven mit Blumenbemalung. Messingappliken. Vorkragende grüne Marmorplatte. H 103,4 cm, B 104 cm, T 47,5 cm. Zustand B/C (mehrere kleine Furnierschäden). € 120

**528 Halbschrank**

Louis-quinze-Stil. Palisander furniert. Front und Seiten geschweift, vorkragender Sockel. Eintürig, darüber Schublade. Auf Front und Seiten schwarze Reserven mit buntem Blumenmuster. Messingappliken. Vorkragende schwarze Marmorplatte. H 107 cm, B 108 cm, T 46,5 cm. Zustand B/C. € 150

**529 Biedermeier-Schreibkommode**

Deutsch, 19. Jh.. Nussbaum furniert, Blindholz Nadelholz. Dreischübige Kommode, zweiteiliger Aufsatz. Schreibaufsatz mit Schrägklappe (grüne Filzeinlage erneuert), innen offenes Gefach, flankiert von ebonisierten Säulen und fünf Schubladen. Oberer Aufsatz mittig mit offenem Gefach, flankiert von ebonisierten Säulen, drumherum sechs Schubladen und zwei Gefächer mit verglasten Türen, flaches, vorkragendes Gesims. H 157 cm, B 104,5 cm, T 54 cm. Zustand C (Oberfläche ganzflächig mäßig bis stark verblasst, verschiedene kleinere Furnierschäden, in der rechten Kommodenseite mehrere Altersrisse, Schubladengriffe der Oberteile erneuert). € 250

**530 Biedermeier-Eckschrank**

Deutsch, 19. Jh.. Nussbaum furniert, Blindholz Nadelholz. Unten und oben zweiteilig, flankiert von schwarz lackierten Säulen, oben mit Sprossenverglasung, Bogensegment und geschwungener Giebelleiste, unten breite Sockelleiste. H 198,2 cm, B 88,5 cm, T 37 cm. Zustand C (ganzflächig mäßig verblasst, stellenweise altersbedingte kleinere Verwerfungen). € 280



529



530

**531 Schrank**

Deutsch, Biedermeier, 19. Jh..  
Nussbaum furniert. Zwei Türen  
mit Teilverglasung. Geschwungene  
Giebelleiste. H 179,2 cm, B 107,5  
cm, T 40,5 cm. Zustand C (Furnier  
ganzflächig etwas verblasst, mehrere  
kleinere Altersrisse mit teilweise  
etwas Furnierverlust).  
€ 160

**532 Biedermeier-Sofa**

Deutsch, 19. Jh.. Nussbaum furniert.  
Seitenteile, Rückenlehne und Brettfüße  
geschweift. Ältere Polsterung und  
Bezug nicht orig.. L 184 cm, T 71 cm,  
H 101 cm. Zustand B/C (verschiedene  
kleinere Furnierschäden).  
€ 160

**533 Bestelltisch**

Orientalisch, neuzeitlich. Achteckplatte  
auf geschwungenen Vierkantbeinen.  
Verschiedene Holzfurniere, in der Platte  
feine bunte Intarsienmuster und vier  
arabisch beschriftete Kartuschen. H 51,5  
cm, L 75 cm, B 54,5 cm. Zustand B/C.  
€ 45

**534 Schaukelstuhl**

Buche Bugholz, braun gebeizt. Sitzfläche  
und Rückenlehne mit Geflecht bezogen. H  
94,5 cm, B 53,8 cm, T 92 cm. Zustand B.  
€ 50

**535 Blumenwanne**

Um 1900. Rotbraun gebeiztes  
Holz. Rechteckiges Gestell mit  
Zierdurchbrüchen aus ausgesägten  
Rauten, Ringen und gedrechselten  
Stäben. Kantige Beine mit  
Leistenverstrebung. Einsatz aus  
Kupferblech. H 85,5 cm, L 75 cm, B 24,5  
cm. Zustand C.  
€ 25

**536 Kulissentisch**

Deutsch, Spätbiedermeier, 19. Jh..  
Nussbaum furniert. Runde Platte  
ausziehbar, die beiden Einlegeböden  
nicht orig.. Glatte Zarge, mit Schnitzwerk  
verziertes Mittelbein auf geschwungenem  
Dreifuß. H 73,2 cm, D 116 cm. Zustand  
C (kleinere Furnierschäden, die vier  
zusätzlichen Stützbeine fehlen).  
€ 70



532



537

**537 Spieltisch**

Deutsch, Biedermeier, 19. Jh.. Nussbaum massiv,  
ausgesuchtes Nusswurzelfurnier. Rechteckiger  
Kasten, vasenförmiges Bein auf Rechtecksockel  
mit konkav geschwungenen Seiten. Tischplatte zur  
Hälfte klappbar, grüne Filzeinlage erneuert. H 76,2  
cm, L 85 cm, B 42 cm (84 cm). Zustand C (mehrere  
Furnierrisse).  
€ 140

**538 Paar Stühle**

Frankreich(?), ca. Ende 19. Jh.. Dunkelbraun  
gebeiztes Holz mit reichem Schnitzwerk aus  
Figuren, Maskarons, Blumen und Blattranken,  
offene Rückenlehne mit gedrechselten Balustern.  
Polstersitz, Bezug aus rotem Samtvelours später. H  
100,2 cm, B 50,5 cm, T Sitz 39 cm. Zustand B/C.  
€ 150

**539 Außergewöhnlicher Beistelltisch**

Frankreich(?), ca. Ende 19. Jh.. Dunkelbraun gebeiztes Holz, meisterhaft geschnitzte Verzierungen. Quadratische Platte und die vier Wangenbeine vollständig mit Blattranken mit Früchten überzogen. H 63,4 cm, L/B 71 cm. Zustand B/C (Platte stellenweise etwas altersrissig).  
€ 200



539

**540 Bodenstehlampe**

Ca. 1970er Jahre. Messing, Kunststoff, Glühbirnen mit goldfarbener Verspiegelung. Bodenplatte des runden Fußes Metall. H ca. 170 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren, Bodenplatte mit etwas Flugrost.  
€ 10

**541 Deckenlampe**

Hersteller: ME Marbach Leuchten, Erbach, 1960er/70er Jahre. Plexiglas mit Reliefstruktur, weiße Kabelaufhängung mit Deckenblende (etwas vergilbt) aus weißem Kunststoff. Der innere Lampenschirm aus Glas fehlt. H 37,5 cm, mit Kabel ca. 92 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10

**542 Paar Tischlampen**

Im Stil des Jugendstils. Messingfarbener Metallfuß, gewölbter Schirm aus buntem Glas. H 26 cm.  
€ 30



543

**543 Barock-Kommode**

Mitteldeutschland(?), 18. Jh.. Ausgesuchtes Furnier aus Nussbaum, Esche und Pflaume, Blindholz Nadelholz. Dreifach geschwungene Front, drei Schubladen mit orig. Kastenschlössern. Vorkragende Platte mit abgesetztem, vorn geschwungenem Rand. Messingbeschläge und hintere Füße erneuert, feine neue Schellackpolitur. H 78,6 cm, B 112 cm, T 56,5 cm. Zustand B.  
€ 1800

**544 Couchtisch**

Moderne Design. Holz, Tischlerplatte, bunt glasierte Keramik. Quadratische Platte mit runden Ecken, rechteckiger Sockelfuß mit abgeschrägten Ecken. H 43,5 cm, L/B 67 x 67 cm. Zustand B.  
€ 10

**545 Couchtisch**

Moderne Design. Holz, Tischlerplatte, bunt glasierte Keramik. Dreieckige Platte mit gewölbten Seiten, dreieckiger Sockelfuß mit abgeschrägten Ecken. H 47,8 cm, L/B 104 x 100 cm. Zustand B.  
€ 10

**546 Schreibtisch mit Stuhl**

Anfang 20. Jh.. Schreibtisch: Eiche massiv und furniert, geschnitzt, schwarz gebeizt. Zwei Türen, mittig Schublade. Schreibfläche mit grüner Filzeinlage. H 77 cm, L 162 cm, B 79,7 cm Zustand B/C. Armlehnstuhl: Eiche, braun gebeizt, Sitzfläche mit braunem Lederbezug. H 82,3 cm, B 67,5 cm, T Sitz 62,5 cm. Zustand B/C.  
€ 10

**547 Deckenlampe**

Frankreich, ca. Anfang 20. Jh.. Messing vergoldet. Form eines angedeuteten Schnürens aufgehängten Reifs, schöner Reliefdekor. Großer Lampenschirm aus mattiertem, farbl. Glas, unten mit feinem Kerbschliffdekor. 6-flammig. H ca. 71 cm, D ca. 48 cm.  
€ 190

**548 Zierlicher Salontisch**

Um 1900. Nussbaum, geschnitzt. Achteckige Platte mit Profilrand, vier gedrechselte Beine auf geschwungenen Vierkantfüßen, unten X-Verstrebung. H 64,7 cm, L/B 78 cm. Zustand B.  
€ 50

**549 Flachdeckeltruhe**

16./17. Jh.(?). Eiche, Patina. Frontschnittereien in Form eines gotischen Maßwerks, Kufenfüße, Eisenbeschläge. L 113,5 cm, B 42 cm, H 52 cm. Zustand C (partiell alter Wurmbefall).  
€ 30

**550 Deckenlampe**

1. Hälfte 20. Jh.. Kugelschirm aus Milchglas, grau patinierte Metallmontierung. H ca. 48 cm, D Kugel ca. 24 cm. Dazu zwei weitere Milchglaskugelschirme der selben Größe (ein Rand stellenweise etwas best.).  
€ 10

**551 Spiegel**

19. Jh.(?). Hochovaler Holzrahmen mit feinen barocken Schnitzereien, farbig gefasst. Spiegelglas erneuert. H 102 cm.  
€ 130

**552 Schreibtisch**

Dänisches Design, ca. 1960er/70er Jahre. Teakholz. Drei Schubladen, eine Tür, in der Rückseite zwei offene Gefächer. H 72,7 cm, L 148 cm, B 75 cm. Zustand B.  
€ 50



547



551

**553 Bibliothekstreppe**

England, neuzeitlich. Buche und Mahagoni. Vier Stufen mit geprägten grünen Lederauflagen. H 123,5 cm, B 61,5 cm, T 43,5 cm. Zustand B/C. € 10

**554 Barockschrank**

Moselländisch(?), 18. Jh.. Zwei Türen mit profilierten Rahmenfüllungen, breite Anschlagleiste, abgeschrägte, geschwungene Vorderecken, breite, profilierte Sockelleiste, hohes, vorkragendes Profilgesims. Eisenbeschläge. Füße und Türschloss nicht orig.. Rest.. H 228,5 cm, B 185 cm, T 64 cm. Zustand C (partiell alter Wurmbefall, stellenweise etwas fehlende Substanz). € 650



554

**555 Zwei Brettstühle (Stabellen)**

Ca. Ende 19. Jh.. Nadelholz geschnitzt, schwarz gebeizt. Beine mit Kerbschnitzereien, ausgesägte Leisten als Längsstreben. Rückenlehne mit Reliefmuster und halbrundem Griffloch, oben gemaltes Männerbildnis im altmeisterlichen Stil, Abschluss in Form dreier Zinnen. H 106,2 cm, B 45,5 cm, T Sitz 45,5 cm. Zustand C. € 140



555

**556 Zwei Brettstühle (Stabellen)**

19. Jh.. Eiche geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Geschwungene Rückenlehnen mit Maskaron, Voluten und stilisierten Blattranken verziert, unten zwei Grifflöcher. H 93,2 cm, 94 cm, B 40 cm, 40,5 cm, T Sitz 36,5 cm, 37 cm. Zustand C (stellenweise altersrissig). € 120

**557 Zwei Stühle**

Historismus. Eiche, braun gebeizt. Vorn kannelierte Säulenbeine, Leistenverstrebung, offene Rückenlehne oben mit Balustern, Brettsitz mit braunem, geprägten Lederbezug (abgewetzt und fleckig). H 91,5 cm, B 43 cm, T Sitz 40,5 cm. Zustand C. € 40



556

**558 Tischlampe**

1. Hälfte 20. Jh.. Schön gegliederter Lampenfuß aus brüniertem Messing. Neuerer Lampenschirm mit silbergrauem Leinen bezogen. H 86,5 cm. € 25

**559 Paar hochwertige Tischlampen**

Messing poliert. Gerillter Säulenfuß auf stufigem Sockel. Lampenschirme mit silbergrauem Moiré bezogen. H 91 cm. € 50

**560 Paar dekorative Beistelltische**

Messing, gerillte Säulenbeine, Rauchglasplatte. H 48 cm, L 65,4 cm, B 65,4 cm. Zustand B/C. € 40



561

**561 Hochwertiger Couchtisch**

Unikat. Entwurf: Innenarchitekt Ostermann, Dortmund, Ausführung: Kunstschmied Ackermann, Dortmund, um 1982. T-förmiger Fuß aus ausgesägten, polierten Messingplatten, nierenförmige Platte aus dickem, geschliffenen Glas. H 60 cm, L 140 cm, B 90,5 cm. Zustand B/C. Provenienz: Privatbesitz, Dortmund. € 500

**562 Beistelltisch**

Im Stil des französischen Jugendstils. Buche, braun gebeizt. Rechteckplatte mit geschwungener Profilkante und floraler Intarsie. Zarge mit Reliefschnitzerei, geschwungene Beine. H 69 cm, L 82,2 cm, B 50,5 cm. Zustand B/C. € 50

**563 Nähtisch**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum furniert. Kasten mit Frontschublade, innen zwei Gefächer, auf den abgeschrägten Ecken gedrechselte Applik. Vorkragende Platte mit geschwungener Profilkante. Gedrechseltes Bein auf drei geschweiften Brettfüßen. H 76,3 cm, B 51,5 cm, T 41 cm. Zustand C (in der Platte quer verlaufender Altersriss).

€ 75

**564 Blumenständer**

Anfang 20. Jh.. Buche, braun gebeizt. Zwei Standflächen. H 108,7 cm, B 28 cm, T 27 cm. Zustand C.

€ 10

**565 Hängeschränkchen**

Holland. Geprägtes Messingblech und Spanplatte, verspiegelte Front. Innen zwei aufgehängte Bürsten. H 61 cm, B 37,6 cm, T 7,8 cm. Zustand B.

€ 25

**566 Dekorative Tischlampe**

Im Stil des Jugendstils. Relieffuß mit Weintraubendekor aus braun patiniertem Metallguss. Bunter Glasschirm mit Weinrankenmotiv. H 60 cm.

€ 50

**567 Tischlampe**

Im Stil des Jugendstils. Metallfuß in Form einer Frauenfigur vor Rankenwerk auf gewölbtem Relieffsockel, bunter Glasschirm. H 58 cm.

€ 45

**568 Tischlampe**

Tiffany-Stil. Sehr dekorativer, bauchiger Fuß und Schirm aus buntem Glas mit Libellendekor, vierfüßiger Relieffsockel aus braun patiniertem Metall. H 54 cm.

€ 50

**569 Tischlampe**

Tiffany-Stil. Bauchiger Fuß und konischer Schirm aus buntem Glas. Metallabdeckung auf dem Schirm etwas verbeult. H 41,5 cm.

€ 50

**570 Schreibtischleuchte**

Im Stil des Jugendstils. Grau patinierter Metallfuß. Bunter Glasschirm besch.. H 46,5 cm.

€ 10

**571 Tischlampe**

Im Stil des Jugendstils. Fuß in Form zweier Figuren mit Blätterranken aus dunkelgrau patiniertem Kunststoffguss und schwarz lackiertem Metall, zwei mattierte Glasschirme in Blütenform. H 76,8 cm.

€ 50

**572 Tischlampe**

1. Hälfte 20. Jh.. Säulenförmiger Fuß aus geprägtem Messingblech und geschnitztem, braun gebeiztem Holz. Schirm fehlt. H 45,2 cm. € 25

**573 Tischlampe**

Im Stil der Zeit um 1900. Lampenfuß in Form eines Tanzpaares nach einer Bronzefigur von A. Moreau auf bocksbeinigem Relieffsockel aus braun und grün-grau patiniertem Kunststoffguss. An grüngrau patinierten Metallranken drei blütenförmige Lampenschirme aus Pâte-de-verre. Hände der Figuren teils besch.. H 102,5 cm. € 30

**574 Vitrinenaufsatzkommode**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nadelholz und Buche. Vierschübe Kommode, auf den Ecken gedrechselte Halbsäule, drei Schubladen mit aufgesetztem, geschweift ausgesägtem Rahmenbrett, dicke, vorkragende Platte mit geschweiftem Rand. Zurückgesetzter zweitüriger Aufsatz mit geschnitzter Sprossenverglasung, auf den Vorderecken gedrechselte Halbsäule, vorkragendes Gesims mit Leistenzier. H 197,5 cm, B 120,5 cm, T 61,5 cm. Zustand B/C. € 350



574



**575 Bodenstehlampe**

Italien. Auf dreifüßigem Sockel Eingeborener mit Füllhorn, darauf der vierarmige Leuchter. Holz, bunt bemalt, Leuchter aus silberfarben patiniertem Metall. H ca. 179,5 cm. Füße der Figur gerissen mit etwas Farbverlust, unteres Ende des Füllhorns geklebt, vorhandenes Stromkabel muss neu montiert werden. € 10

**576 Zierlicher Spieltisch**

19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, geschnitzt. Achteckiger Kasten mit Klappdeckel, darunter als Teil des Standbeins trichterförmiges Behältnis auf gedrechseltem Baluster, drei geschwungene, beschnittene Füße. Kasten mit Schloss (defekt) und Schlüssel, auf dem Deckel eingelegtes Schachbrettmuster. Innen verschiedene Gefächer mit dunkelgrünem Moiré und Samt ausgeschlagen, zwei Deckelchen fehlen, die kleinen Messinggriffe nicht orig.. H 74,5 cm, L 44,5 cm, B 43,5 cm. Zustand B/C. € 120



576

**577 Polsterstuhl**

Historismus. Eiche, reich geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Hohe Rückenlehne mit Blattranken, heraldischen Motiven und zwei Löwen als Bekrönung verziert, flankiert von gedrehten Säulen. Gedrechselte Beine mit Verstrebungen, Frontzarge und Zierbrett zwischen den Vorderbeinen mit Blumen- und Rankenzier. Polstersitz mit goldfarbenem Samtvelours bezogen. H 128,5 cm, B 51 cm, T Sitz 44,5 cm. Zustand B/C. € 100



577

**578 Zwei Brettstühle (Stabellen)**

Historismus. Eiche, geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Rückenlehne mit Früchteschale und zwei gehörnten Maskarons verziert. H 98 cm, B 44 cm, T Sitz 50 cm. Zustand B/C.  
€ 60



578

**579 Zierliche Kommode**

Rokostil. Verschiedene Holzfurniere, Bandmarketerien, Messingbeschläge. Leigeschwungene Front, vier Schubladen, geschwungene Rahmenbeine, ausgesägte Zarge. H 79,5 cm, B 36,5 cm, T 28 cm. Zustand B/C.  
€ 10

**580 Zierlicher Kasten**

Asien(?). Rot lackiertes Holz, rundum bunte Blumenbemalung. Tür mit Rahmenfüllung, darüber eine Schublade. H 59,7 cm, B 37,4 cm, T 30,5 cm. Zustand B/C.  
€ 10

**581 Großer Prunkspiegel**

Ca. Ende 19. Jh.. Reich verzierter, goldbronzierter Stuckrahmen. Spiegelglas erneuert. H 131,5 cm, B 157,5 cm. Stuck partiell etwas best..  
€ 100

**582 Bretonischer Schrank**

Um 1900. Eiche, reich geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Zwei Türen, flankiert von gedrehten Halbsäulen, unten eine Schublade. H 212 cm, B 105 cm, T 43,5 cm. Zustand B/C.  
€ 200



582

**583 Tisch**

Historismus. Hartholz, schwarz lackiert. Rechteckplatte mit abgesetzten, gerundeten Schmalseiten, feines florales Reliefmuster. Auf der Zarge verschiedene Metallappliken. Gedrechselte Rundholzbeine mit geschwungener Verstrebung. H 74 cm, L 121 cm, B 66 cm. Zustand B/C.  
€ 45

**584 Kommode**

Barockstil. Verschiedene Edelhölzer furniert, Blindholz Kirsche. Bauchiger, geschwungener Korpus, drei Schubladen, Front, Seiten und Deckplatte mit feinen floralen Marketerien. H 85,5 cm, B 93 cm, T 41 cm. Zustand C (mehrere kleine Furnierfehlstellen).  
€ 120

**585 Halbschrank**

Louis-quinze-Stil. Palisander furniert. Front und Seiten geschweift, vorkragender Sockel. Auf schwarzen Feldern Blumenbemalung. Messingbeschläge, rosafarbene Marmorplatte. H 104 cm, B 102 cm, T 50,3 cm. Zustand B/C. € 150

**586 Halbschrank**

Frankreich, ca. Ende 19. Jh.. Schwarz lackiertes Holz. Auf der Front und den abgeschrägten Vorderecken in Boule-Technik intarsiierte Messingverzierungen auf schildpattfarbenem Fond. Messingappliken später überbronziert. H 104,8 cm, B 85 cm, T 37 cm. Zustand C (verschiedene Teile der Messingintarsien fehlen, in der Tür ein vertikaler Altersriss). € 180

**587 Apothekenschränkchen**

Um 1900. Nussbaum furniert. Tür mit Rahmenfüllung mit schönem Blumenmuster, flankiert von zwei Halbsäulen. Gedrückte Kugelfüße, vorkragendes Gesims. Innen drei Ablagen, darunter drei Schubladen jeweils mit Porzellanschildchen (Brustthee, Camillenthee, Verbandzeug). H 52,4 cm, B 40,5 cm, T 25,3 cm. Zustand B/C. € 45

**588 Sideboard**

England, um 1790-1800. Mahagoni massiv und furniert, Bandintarsien. Mittig konvex gewölbte Front mit Schublade, darunter offenes Gefach. Links zwei Schubladen, rechts eine Tür. Auf den Ecken und der Front gerillte Leistenzier. Sechs konische, gerillte und beschnittene Rundholzbeine. Orig. Messingbeschläge und Messingschlösser. H 88,3 cm, L 167,5 cm, B 80 cm. Zustand B/C (nur mäßige Alterungsspuren). € 600



588

**589 Großer Prunkspiegel**

Ca. Ende 19. Jh.. Reich verzierter, goldbronzierter Stuckrahmen. Spiegelglas erneuert. H 132 cm, B 176,5 cm. Stuck partiell etwas best.. € 80

**590 Großer Prunkspiegel**

2. Hälfte 19. Jh.. Reich verzierter, vergoldeter Stuckrahmen oben und unten mit plastischen Blumenranken, geschliffenes Rundbogenspiegelglas. H 200 cm, B 71,5 cm. Zustand B/C (Stuck stellenweise etwas best..). € 100



586

**591 Vitrinenschrank**

Empire-Stil. Mahagoni furniert. Tür mit Rundbogenverglasung, flankiert von zwei Säulen, unten eine Schublade. Vokragendes Kastengesims. Messingbeschläge. H 166,5 cm, B 71,5 cm, T 45 cm. Zustand B/C.  
€ 150

**592 Schreibtisch**

Im Stil des 18. Jhs.. Mahagoni, feines Wurzelholzfurnier. Zwei Frontschubladen, hinten auf der Schreibplatte zurückgesetzt sechs Schubladen, in der Platte grüne Kunstledereinlage. Reicher Messingbeschlag. H 107,6 cm, L 140,5 cm, B 80,5 cm. Zustand B/C.  
€ 180



592

**593 Wandspiegel mit Ablage**

Historismus. Schwarz gebeiztes Holz, geschnitzt und gedrechselt. Spiegel oben passig geschwungen (Glas erneuert), flankiert von gedrehter Halbsäule, unten Ablage mit Schublade und Balustrade, oben aufgestecktes, gesprengtes Giebelbrett mit Schnitzwerk und Balusterverzierung. H 104 cm, B 54 cm, T 13,5 cm. Zustand B/C.  
€ 45

**594 Zierlicher Aufsatzschrank**

Historismus. Nussbaum massiv und furniert, geschnitzt. Eintüriges Unterteil mit reich verzierter Front aus Blumenvase, Blumen und Rankenwerk, auf den beiden Lisenen Blattwerk. Breite vorkragende, gekröpfte Sockelleiste, gedrechselte Vorderfüße. Vorn und seitlich offener Aufsatz oben mit Kastenschublade auf gedrehten Säulen und seitlicher Balustrade, oben weiße Marmorplatte. H 104,3 cm, B 52 cm, T 39 cm. Zustand C (stellenweise etwas alter Wurmbefall, in der Deckplatte des Unterschranks quer verlaufender Altersriss).  
€ 50

**595 Zierliche Pretiosenvitrine**

Wohl 19. Jh.. Fein verzierte barocke Umrahmung aus goldbronziertem Stuck, verglast. Innen mit rosa Seide ausgeschlagen, drei Ablageböden, Zugang nach Entfernen der Rückwand. H 72,8 cm, B 48 cm, T 17 cm. Stuck stellenweise etwas best..  
€ 35

**596 Zierliche Vitrine**

Um 1900. Eiche, braun gebeizt. Eintürig, dreiseitige Sprossenverglasung, Gesims und Sockel vorkragend. Die hintere rechte Längskante wurde in voller Länge teilweise entfernt. H 67,7 cm, B 47 cm, T 43,5 cm. Zustand C.  
€ 25

**597 Kleiner Beistelltisch**

Historismus. Eiche, schwarz gebeizt. Gedrehtes Säulenbein auf drei geschwungenen Füßen, mit kleinen Balustern verziert. Runde Platte nicht orig.. H 74,8 cm, D 41 cm. Zustand B/C.  
€ 10

**598 Salontisch**

Anfang 20. Jh.. Eiche, braun gebeizt. Runde Platte mit roter Marmoreinlage, kantiges Bein auf Viereckfuß mit konkav geschweiften Seiten. H 70 cm, D 70,5 cm. Zustand C.  
€ 30

**599 Sehr dekorativer Kronleuchter**

Messing vergoldet. 17-flammig, reicher Glasprismenbehang. Eine Glasschale besch., unten aufgehängte Glaskugel geklebt, nur wenig Glasbehang fehlt. H ca. 91 cm, D ca. 80 cm.  
€ 50

**600 Kronleuchter**

Messing, reicher Glasprismenbehang, 6-flammig. H ca. 67 cm, D ca. 55 cm. Nur wenig Glasbehang fehlt.  
€ 40

**601 Zierlicher Kronleuchter**  
Dunkelgrau patiniertes Messing,  
Glasprismenbehang, 3-flammig. H ca. 94  
cm, D ca. 37 cm. Nur wenig Glasbehang  
fehlt.  
€ 35

**602 Sehr dekorative Tischlampe**  
Im Stil des ausgehenden 19. Jhs.. Zwei  
Kinder mit Früchtekorb als Allegorie des  
Herbstes aus braun und grün patiniertem  
Kunststoffguss, zwei blütenförmige  
Lampenschirme Pâte-de-verre. H 56,5 cm.  
€ 45

**603 Tischlampe**  
Im Stil des Jugendstils. Aus braun  
patiniertem Metall ein stehendes Mädchen  
im langen Gewand mit erhobenen Armen,  
den bunten Glasschirm tragend. H 39 cm.  
€ 20

**604 Tischlampe**  
Im Stil des Jugendstils. Form eines  
liegenden Mädchens mit Hüfttuch aus  
silbergrau patiniertem Metall, bunter  
Glasschirm. H 23,5 cm.  
€ 10

**605 Tischlampe**  
Im Stil des Jugendstils. Fuß in Form einer  
stehenden antikisierenden Frauenfigur  
auf gewölbtem Reliefsokkel aus silbergrau  
patiniertem Metall. Bunter Glasschirm  
besch.. H 57,5 cm.  
€ 10

**606 Bodenstehlampe**  
Italien. Auf podestartigem Sockel  
Eingeborener mit Füllhorn, darauf  
die vierarmige Leuchte in Form  
geschwungener Blattranken. Holz  
bemalt und vergoldet, Leuchte Metall  
vergoldet. H ca. 154 cm.  
€ 50

**607 Liege LC 4**  
Kopie nach Entwurf 1928 von Le Corbusier,  
Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand.  
Unbekannter Hersteller, ca. 1980er  
Jahre. Stahl verchromt, Eisen, grau-  
schwarz, Leder, schwarz. H 60 cm, L 160  
cm, B 57 cm. Zustand B/C (nur mäßige  
Gebrauchsspuren).  
€ 450



607



608

**608 Rot-blauer Stuhl**  
Kopie nach Entwurf von Gerrit Thomas Rietveld. Bunt  
lackiertes Holz. Der 1918 von Rietveld entworfene  
Lehnstuhl wurde 1958 erstmals als rot-blauer  
Stuhl betitelt und gilt als ein Musterbeispiel der  
avantgardistischen Kunstbewegung De Stijl. H 89 cm,  
B 65 cm, T 83 cm. Zustand B/C (Gebrauchsspuren, an  
mehreren Kanten etwas Farbabrieb).  
€ 220

**609 Hängeschrank**

Deutsch, 19. Jh.. Eiche. Tür mit Profillfüllung und Sternintarsie, unten offenes Gefach, vorkragende Gesimsleiste. H 81 cm, B 60,5 cm, T 29,5 cm. Zustand B/C.  
€ 120

**610 Schaukelstuhl**

England/USA, 19. Jh.. Eschenholz, Alterspatina. Ausgestellte Beine mit Verstrebung, Armlehnstützen und Rückenlehne aus gedrechselten Stäben, Brettsitz. H 103,2 cm, B 59,5 cm, T ca. 79,5 cm. Zustand B/C.  
€ 120

**611 Blumenhocker**

Historismus, um 1880-1900. Nussbaum gedrechselt und geschnitzt, braune Patina. Ausgestellte, gedrechselte Beine unten mit gedrechselter X-Verstrebung, ausgesägte Zarge, Platte mit feinem Kerbschnittmuster. H 47 cm, L 28,7 cm, B 28 cm. Zustand B/C (mehrere kleinere Altersrisse).  
€ 50

**612 Tischlampe**

Anfang 20. Jh.. Lampenfuß aus dunkelgrau patiniertem, martellierten Eisenblech. Gewölbter Lampenschirm aus blau-grauem Pâte-de-verre. H 45 cm. Stromkabel erneuert.  
€ 80

**613 Tischlampe**

Jugendstil, um 1910. Entwurf: Peter Tereszczuk (1875 Wybudow - 1963 Wien; österr. Bildhauer). Ausführung: Arthur Rubinstein, Wien. Am Sockel bez. und mit Gießerstempel AR. Lampe in Form eines Mädchens mit zwei Wasserkrügen unter einem Baum stehend. Braun patinierte Bronze und Elfenbein. Rechter Fuß des Mädchens fehlt, im Haar ein dünner Altersriss, auf dem Rücken über dem Kleid etwas fleckig. Lampenschirm mit bunt marmorierten Glasscheiben. H 30 cm. Neueres Stromkabel. Die Bestimmungen zum Artenschutzabkommen wurden beachtet.  
€ 350

**614 Sehr dekorative Tischlampe**

1. Hälfte 20. Jh.. Lampenfuß aus braun und grau patinierter Bronze mit schwarzem Marmorsockel. Unter einem Baum Friedrich der Große, sitzend. Halbkugeliger Schirm aus bunter Bleiverglasung (mehrere Glassteine etwas best.). Stromkabel erneuert. H 52,5 cm.  
€ 90



613

**615 Tischlampe**

1. Hälfte 20. Jh.. Schön gegliederter Lampenfuß auf achteckiger Standfläche aus braun patiniertem Messing. Gewölbter Lampenschirm aus farbl. Glas mit irisierender Oberfläche und Reliefstruktur (Innenrand stellenweise etwas best.). H 54,5 cm.  
€ 120

**616 Kronleuchter**

Messing, reicher Glasprismenbehang, 10-flammig. H ca. 78 cm, D ca. 80 cm. Nur wenig Glasbehang fehlt.  
€ 60

**617 Spiegel**

Ausgefallene Handarbeit aus schwarz patiniertem Blech. Ovaler Rahmen mit versetzt angeordneten, tütenförmig gerollten Elementen. H ca. 98,5 cm.  
€ 150

**D**RUCKGRAFIK  
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

- 618 Houbraken, Jacobus**  
1698 Dordrecht - 1780 Amsterdam; niederl.  
Kupferstecher. Bildnis Lieutenat General Lambert.  
Kupferstich, 36,5 x 22,8 cm. Bl. mäßig gebräunt. Vergl. R..  
€ 10
- 619 Farblithografie**  
Kaiser Franz Garde Grenadier Regt. No. 2. Auf Stein  
gezeichnet von C. F. Schindler, verlegt von H. J.  
Meidinger in Berlin. 17,8 x 13,5 cm. Vergl. R..  
€ 15
- 620 Altcol. Radierung, 19. Jh.**  
Wasservogel. 22 x 17,6 cm. Vergl. R..  
€ 15
- 621 Zwei col. Stiche**  
19. Jh.. Insektendarstellungen. 20,5 x 14,2 cm, 21,4 x  
16,7 cm. Leinenpassepartouts, vergl. RR..  
€ 20
- 622 Drei col. Stahlstiche**  
19. Jh.. Figurenallegorien. Bll. jeweils ca. 22 x 16,5  
cm. Passepartouts, vergl. RR..  
€ 30
- 623 Zwei col. Modestiche**  
19. Jh.. Bll. ca. 29 x 21 cm, 28,5 x 21 cm.  
Passepartouts, vergl. RR..  
€ 25
- 624 Konvolut**  
Fünf Stahlstiche, 19. Jh.. Halberstadt, Herzberg,  
Harzburg, Sangerhausen, Gegend um Goslar.  
Passepartouts, vergl. RR..  
€ 40
- 625 Konvolut**  
Fünf Stahlstiche, 19. Jh.. Stolberg, Rossla, Sanssouci,  
Moselbrücke in Coblenz, das Brandenburger Thor in  
Berlin. Passepartouts, vergl. RR..  
€ 40
- 626 Stahlstich, 19. Jh.**  
Coblence. Gestochen von W. R. Smith nach Cptn.  
Batty. 12,9 x 21 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 20
- 627 Zwei Stahlstiche, 19. Jh.**  
**1)** Mainz. Gestochen von J. M. Kolb nach B. Schwarz.  
11 x 18 cm. Passepartout, vergl. R..  
**2)** Der Neue  
Brunnen zu Mainz. Gestochen von Howard nach  
Tombleson. 9,8 x 15,2 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10
- 628 Col. Holzstich, um 1880**  
Ansicht von Schloss Neuenstein. Nach einem Gemälde  
von Otto Baisch. Ca. 25 x 37 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. R..  
€ 10
- 629 Lancon, Auguste André**  
1836 Saint-Claude - 1887 Paris; franz. Maler und  
Grafiker. Reiterszene. Radierung, li. u. in der Pl.  
sign. A. Lancon, dat. 29 Août 1870. 13,9 x 17 cm.  
Passepartout, vergl. R..  
€ 30
- 630 Lancon, Auguste André**  
Wagenszene. Radierung, re. u. in der Pl. sign. A.  
Lancon, dat. 26. Août 1870. 13 x 18 cm. Passepartout,  
vergl. R..  
€ 30
- 631 Zwei col. Modestiche, 1. Hälfte 19. Jh.**  
16 x 9,8 cm, 15,8 x 10 cm. Vergl. RR..  
€ 15
- 632 Baur, Hans**  
1829 Konstanz 1897; deut. Bildhauer und Grafiker.  
Schüler des Bildhauers Johann Jakob Oechslin in  
Schaffhausen. Studium an der Münchner Akad..  
Bildnis Goethe. Radierung, re. u. handsign. Hans Baur.  
31 x 24 cm, Bl. lei. gebräunt. Vergl. R..  
€ 25
- 633 Seligmann, Johann Michael**  
1720-1762. Vogeldarstellungen. Fünf altcol.  
Kupferstiche. Bll. ca. 31 x 23 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. RR..  
€ 160
- 634 Buchhorn, Ludwig**  
1770-1856. Friedrich II. König von Preußen.  
Kupferstich nach einem Gemälde von Johann  
Christoph Frisch. 19 x 15 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 50
- 635 Ringck, Johann Samuel**  
1760-1814. Zwei Kupferstiche: Pr: Heinrich bey Prag  
d: 6tn May 1757. Friedrich II. in der Schlacht bey  
Kunersdorf. d: 12ten Aug: 1759. 15,3 x 22,2 cm, 15,1 x  
22,2 cm. Passepartout, vergl. RR..  
€ 50



**636 Haas, Johann Meno**  
1752-1833. Zwei Kupferstiche: Friedrich II und General Zieten bey Leuthen. d. 5t. Decembr. 1757. Friedrich II nach der Schlacht bey Rosbach d: 5tn Novbr: 1757. 15,4 x 22,3 cm, 14,9 x 22 cm. Passepartout, vergl. RR..  
€ 50

**637 Bollinger, Friedrich Wilhelm**  
1777-1825. Friedrich bey Kollin. Radierung, 15 x 22,4 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 25

**638 Kupferstich**  
16./17. Jh.(?). Reges utriuso sicili.. 50,4 x 37 cm. Mehrere bräunliche Feuchtigkeitsflecken. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**639 Quaglio, J.**  
Ca. 18. Jh.. Architektur- und Figurendarstellung. Radierung, 4,2 x 19,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 20

**640 Weirotter, Franz Edmund**  
1733-1771. Reiter und Mann mit Hund am Seeufer. Radierung, 5,5 x 15,1 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 25

**641 Kupferstich**  
18. Jh.(?). Camaldestenser Kloster auf dem Berge St. Angelo. 10,3 x 18,9 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 15

**642 Grafik, 19. Jh.**  
Der Wiener Stockimeisenplatz im Jahre 1780. Gestochen von J.W. Zinke, gedruckt bei F. Bauer in Wien 1855. 22,8 x 30,4 cm, Mittenfalz. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**643 Farbaquatinta-Radierung**  
England, um 1800. The effects of extravagance & idleness. Gestochen von Darcis nach G. Morland. 58,4 x 47,3 cm. Bl. im Randbereich stellenweise fleckig. Vergl. R..  
€ 60

**644 Farbaquatinta-Radierung**  
England, 19. Jh.. The Milk Maid. Gestochen von C. Turner nach Wm. Pearce. 56,8 x 40,6 cm. Bl. im Randbereich etwas fleckig. Vergl. R..  
€ 50



643

**645 Aquatinta**  
England, Ende 18. Jh.. Lord Apsley and his brother. Gestochen von Th. Watson nach N. Dance. 47,3 x 35 cm. Vergl. R..  
€ 50

**646 Aquatinta**  
England, Ende 18. Jh.. The fruits of early industry & oeconomy. Gestochen von W. Ward nach Moreland. 51,4 x 40 cm. Bl. im Randbereich etwas fleckig. Vergl. R..  
€ 50

**647 Farbaquatinta-Radierung**  
England, Ende 18. Jh.. Girl an calves. Gestochen von W. Ward nach G. Morland. 35,4 x 45,8 cm. Bl. im Randbereich fleckig. Vergl. R..  
€ 45

**648 Farbaquatinta-Radierung**  
England, 19. Jh.. The nosegay girl. 34,8 x 29,5 cm. Im unteren Bl.Bereich großer Wasserfleck. Vergl. R..  
€ 25

# D RUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT

**649 Anonymer Künstler, 20. Jh.**  
Moseldorf mit Burgansicht. Radierung, 17,2 x 11,5 cm.  
Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**650 Barday**  
Fünf historische Ansichten von Metz. Farblithografien,  
jeweils im Stein sign.. Passepartouts, vergl. RR..  
€ 10

**651 Barlach, Ernst**  
1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock; deut. Grafiker  
und Bildhauer. Schüler der Gewerbeschule in  
Hamburg. Studium der Bildhauerei an der Dresdener  
Akad.. Demut. 1916. Lithografie/braunem Papier, re. u.  
handsign. E Barlach. 29,7 x 21,8 cm. Siehe: Friedrich  
Schult 75. Passepartout, vergl. R..  
€ 220

**652 Behrens**  
Krefeld - Rheinstrasse um 1900. Farbradierung, re. u.  
handsign. Behrens, betit.. 29,3 x 21,3 cm. Vergl. R..  
€ 15

**653 Blum, Theo**  
1883 München-Gladbach - 1968 Köln; deut.  
Landschaftsmaler, Radierer und Gebrauchsgrafiker.  
Studium an der Kunstgewerbeschule in Krefeld,  
1908/13 in Düsseldorf, Berlin und Rom. Zwei  
Radierungen: Französische Ortsansichten. Jeweils re.  
u. handsign. Theo Blum, dat. 1918, 1929, Aufl. 100. 20  
x 15,2 cm, 18,6 x 14,2 cm. Vergl. RR..  
€ 50

**654 Blume, Paul**  
Um 1900-1981; deut. Maler und Grafiker.  
Sonnenblumen. Radierung, re. u. handsign. Paul  
Blume, betit.. 28,2 x 24,3 cm. Bl. mäßig gebräunt.  
Vergl. R..  
€ 10

**655 Breker, Arno**  
1900-1991; deut. Bildhauer, Maler und Grafiker.  
Sitzender männlicher Akt. Lithografie, re. u. handsign.  
A. Breker. 17,6 x 13,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 100

**656 Buchholz, Wolff**  
1935 Hamburg 2010; deut. Maler, Grafiker und  
Fotograf. Studium an der Hamburger Kunstakad..  
Figurenkomposition. Radierung, re. u. handsign. Wolff  
Buchholz, dat. [19]67, bez. Pr.. 19,9 x 24,5 cm. Unter  
Glas gerahmt.  
€ 10



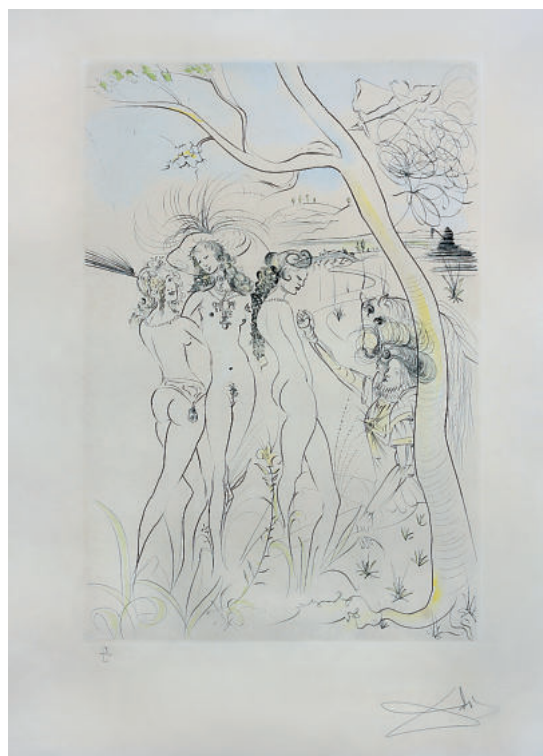
651



655

**657 Dalí, Salvador**

1904 Figueras 1989; katal. Maler, Radierer und Schriftsteller. Studium an der Escuela Catalana in Barcelona. Anhänger der kubistischen, später der surrealistischen Richtung. Das Paris-Urteil. Aus der Serie „Suite mythologique nouvelle“, 1971. Kaltnadelradierung, re. u. handsign. Dalí, Aufl. IX/L. 58,5 x 39 cm. Bl. etwas gebräunt. WV Michler/Löpsinger 485. Vergl. Studiorahmen. € 350



657

**658 Derrière le miroir**

Drei Mappen: 2 x Paul Rebeyrolle, 1 x Jean-Paul Riopelle. Edition Maeght, Paris 1967, 1969, 1970. € 90

**659 Dho, Régis**

\*1947 Athen, lebt und arbeitet in Paris. Maler, Grafiker und Designer. Studium an der École Nationale des Arts Décoratifs in Paris. Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen. Drei Lithografien: Ohne Titel. Allegorische Figurendarstellungen. Jeweils handsign. Régis Dho, Aufl. 141/200, 156/200, 172/200. Bl. 38,3 x 46,8 cm, auf Bütten. € 50

**660 Dumontier, Blantoise**

Beau Masque. Col. Radierung, re. u. handsign. Blantoise Dumontier, betit., Aufl. 59/100. 7,5 x 12,5 cm. Vergl. R.. € 20

**661 Eidenberger, Josef**

1899 Goisern/Oberösterreich - 1991 Niederwaldkirchen; österr. Maler und Grafiker. Blick über die Dächer von Wien auf den Stephansdom. Farbradierung, re. u. handsign. Eidenberger. 38,8 x 24 cm. Vergl. R.. € 10



658

**662 Fotografie**

Anfang 20. Jh.. Atelieraufnahme eines Mannes in Militäruniform. Ca. 40 x 30,5 cm (Bildausschnitt). Unter Glas, dek. Stuckr. (etwas best.). € 25

**663 Fotografie**

Anfang 20. Jh.. Atelieraufnahme zweier Kinder in Matrosenkleidung. Ca. 40 x 30,5 cm (Bildausschnitt). Unter Glas, dek. Stuckr. € 25

**664 Fotogravure, um 1900**

Jagdszene. 10,3 x 17,2 cm.  
Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**665 Geissler, Paul**

1881-1965; deut. Maler und Grafiker,  
Prof.. Bad Kreuznach, Brückenhäuser.  
Farbradierung, re. u. von Hand bez.  
Prof. Paul Geissler, betit., li. u. in der  
Pl. sign. Paul Geissler. 27,8 x 19,8 cm.  
Vergl. R..  
€ 10

**666 Görg, Jürgen**

\*1951 Dernbach, lebt und arbeitet  
in Boppard/Rhein; deut. Maler,  
Grafiker und Bildhauer. Studium  
der Germanistik und Geographie,  
Studium der Kunsterziehung und  
Kunstgeschichte an der Universität in  
Mainz. Mitglied des Berufsverbandes  
Bildender Künstler Rheinland-Pfalz. Zahlreiche  
nationale und internationale Ausstellungen.  
Carnevale. Acht Farbradierungen, jeweils handsign.  
Görg, dat. (19)89, betit., Aufl. 51/100. Bll. 54 x 45 cm,  
auf Büttlen. In lila Leinenmappe.  
€ 400

**667 Handkupferdruck**

Ansicht von Koblenz. Nach einem Gemälde von  
Heinrich Hartung III. von 1909. 31,7 x 44,2 cm. Bl.  
etwas gebräunt. Vergl. R..  
€ 10

**668 Holzstich**

Um 1900. La Porta Nigra, à Trèves. 13 x 19 cm.  
Passepartout, vergl. R..  
€ 20

**669 Jernberg, Olof August Andreas**

1855 Düsseldorf - 1935 Berlin; Landschafts- und  
Marinemaler, Radierer. 1872-79 Studium an der  
Düsseldorfer Akad. bei Eugen Dücker, 1877 vertreten  
auf der Akad.-Ausstellung in Berlin. 1880 Aufenthalt  
in Paris. Beeinflusst von der Barbizon-Schule.  
Mitglied im Lucas-Club. 1901 Prof. an der Akad. in  
Königsberg. 1918 Nachfolger von Kallmorgen an der  
Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Vertreten  
in den Museen in Berlin, Königsberg, Düsseldorf und  
München. Hirtenpaar bei der Schafherde. Radierung,  
li. u. in der Pl. sign. Jernberg. 24,2 x 18 cm. Unterhalb  
des Bildes großer, quer verlaufender Wasserfleck.  
Vergl. R..  
€ 30



666

**670 Kasimir, Luigi**

1881 Pettau/Steiermark - 1962 Wien; steirischer  
Maler, Radierer und Lithograf. Studium an der  
Wiener Akad. bei Unger und L'Allemand. Herbstliche  
Flusslandschaft. Farbradierung, Mi. u. handsign. Luigi  
Kasimir. 24,5 x 23,2 cm. Vergl. R..  
€ 45

**671 Kayser, Leo**

1868 Darmstadt 1933; deut. Maler und Grafiker. Altes  
Fachwerkhaus hinter Bäumen. Radierung, re. u.  
handsign. Leo Kayser, in der Pl. sign., dat. 1917. 14,7 x  
20 cm. Unter Glas gerahmt.  
€ 10

**672 Klapproth, Uwe**

\*1937 Wismar, lebt und arbeitet in Düsseldorf;  
deut. Maler. Schüler von Kurt Janitzki, Hans Rahn  
und Hans Wolfgang Lingemann in Gelsenkirchen.  
Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen im In-  
und Ausland. Flötenspieler. Mischtechnik/Papier, li.  
u. handsign. U. Klapproth, dat. (19)96, verso auf dem  
Rahmenkarton vom Künstler mit Bleistift betit., dat.  
und sign.. 52 x 35,7 cm. Passepartout, hochwertiger  
Galerierahmen.  
€ 50

**673 Konvolut**

14 Kunstdrucke nach Aquarellen. Darstellung von  
Landschaften, Tieren und Blumen. Bll. 48,5 x 40 cm.  
€ 10

**674 Kuhnert, Wilhelm**  
 1865 Oppeln - 1926 Flims/  
 Graubünden; deut. Tiermaler,  
 Illustrator und Grafiker. Schüler  
 der Königlichen Akademischen  
 Hochschule für bildende Künste  
 in Berlin. Studienreisen führten  
 ihn nach Ägypten, Ostafrika und  
 Indien. Elefant. Radierung, re. u.  
 Stempelsignatur Wilh. Kuhnert, in  
 der Pl. dat. 1914. 20,4 x 47,3 cm.  
 Dek., grünes Leinenpassepartout,  
 vergl. Goldr.  
 € 120



674

**675 Kuhnert, Wilhelm**  
 Wisent. Radierung, re. u.  
 Stempelsignatur Wilh. Kuhnert.  
 28 x 39 cm. Dek., grünes  
 Leinenpassepartout, vergl. Goldr.  
 € 120



675

**676 Kunstdruck**  
 Bauernmädchen mit Schaf.  
 Farboffsetdruck, 50,5 x 37,5 cm.  
 Vergl. R..  
 € 10

**677 Künstler, 20. Jh.**  
 Ohne Titel. Farblithografie, re. u.  
 unles. handsign., dat. November  
 (19)89. 56 x 42,7 cm. Passepartout,  
 vergl. R..  
 € 30

**678 Künstler, 20. Jh.**  
 Mediterranes Landhaus.  
 Farblithografie, li. u. unles.  
 handsign., Aufl. 97/240. 42 x 59,5  
 cm. Passepartout, vergl. R..  
 € 30

**679 Künstler, 20. Jh.**  
 Frauenbildnis. Radierung, li. u. in  
 der Pl. unles. sign.. Pl. 11,2 x 9,2  
 cm. Passepartout, vergl. R..  
 € 10

**680 Künstler, 20. Jh.**  
 Figurenszene. Holzschnitt, re. u.  
 mit Bleistift bez. KS-R. 25 x 50 cm.  
 Bl. stark gebräunt. Vergl. R..  
 € 10

**681 Künstler, Anfang 20. Jh.**  
 Pflügender Bauer. Farbradierung, re. u. in der Pl.  
 unendlich sign.. 23,9 x 29,7 cm. Vergl. R..  
 € 20

**682 Künstlerin, 20. Jh.**  
 Ohne Titel. Mischtechnik, re. u. etwas undeutlich  
 handsign., dat. Oktober (19)88. 33 x 48,3 cm. Vergl. R..  
 € 30

**683 Lange, Peter J.**

\*1940 Aurich, lebt und arbeitet in Worpswede. Studium an der Staatl. Kunstschule in Bremen. Seit 1969 freischaffender Maler und Grafiker. Ammoniten und Schnecke. Farbdruck/Textil, re. u. handsign. Peter J. Lange, betit.. 26 x 41 cm. Vergl. R..  
€ 30

**684 Lange, Peter J.**

Letzter Schnee. Farbdruck/Textil, re. u. handsign. Peter J. Lange, dat. [19]78, betit.. 47 x 65,3 cm. Vergl. R..  
€ 35

**685 Liesegang, Helmuth**

1858 Duisburg - 1945 Leipzig; deut. Landschafts-, Städte- und Marinemaler und Radierer, Prof.. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei E. Dücker, P. Janssen und E. Forberg, Weiterbildung in Paris. Mitglied des Künstlervereins ‚Malkasten‘. Winterabend. Radierung, re. u. handsign. H. Liesegang, Aufl. 63/100. 30,5 x 40 cm. Vergl. R..  
€ 50

**686 Monogrammist H.J.H.**

Sitzender weiblicher Akt. Radierung, re. u. in der Pl. sign. H.J.H., dat. [19]71. 15,3 x 10,3 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**687 Olszewski, Karl Ewald**

1884 Czernowitz - 1965 München; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Wiener Akad. und Münchner Akad. bei Ludwig von Herterich und Hugo von Habermann. Studien in Paris. Zwei Krähen in verschneiter Landschaft. Farbbradierung, re. u. handsign. Karl Ewald Olszewski. 26 x 38,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 25

**688 Olszewski, Karl Ewald**

Fliegender Schwan. Farbbradierung, re. u. handsign. Karl Ewald Olszewski München. 26,5 x 39 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 25

**689 Olszewski, Karl Ewald**

Zwei Schwäne Dünen überfliegend. Farboffsetlithografie, im Stein sign. Karl Ewald Olszewski. Ca. 41 x 57,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 10



690

**690 Portugall, Dieter**

\* 1952 Oberlahnstein; Studium der Kunstpädagogik. Seit 1980 freischaffend mit Lehraufträgen am Staatl. Eichendorff-Gymnasium und Koblenzer-Kolleg. Herausgabe von mehreren grafischen Serien. Der Narr. Farbbradierung, re. u. handsign. D Portugall, betit., bez. e.a.. 44,5 x 44,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 60

**691 Ritzerow, Antonie**

\*1877 Grabow; Malerin und Grafikerin in München. Schülerin von Fehr, Jank, Landenberger, Knirr und Victoria Zimmermann. Studie eines Frauenkopfes im Profil. Radierung, re. u. handsign. A. Ritzerow. 9,2 x 5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 20

**692 Rumpf, Gernot**

\*1941 Kaiserslautern; deut. Bildhauer und Grafiker, Prof.. Studium der Bildhauerei an der Münchener Akad. bei Josef Henselmann und Hans Ladner. Obelisk 1973. Radierung, Probedruck EDA, re. u. handsign. Gernot Rumpf, betit.. 39 x 49,3 cm, auf Bütten. Rechter Bl.Rand etwas eingerissen, im Randbereich stellenweise etwas knitterig.  
€ 10

**693 Rumpf, Gernot**

Römische Krabben. Radierung, Probedruck, re. u. handsign. Gernot Rumpf, dat. (19)77, betit.. 39,6 x 49,3 cm, auf Bütten. € 10

**694 Schuchardt, Dietrich**

\*1945 Bergen auf Rügen; deut. Maler und Grafiker, der dem Surrealismus zugerechnet wird. Löwe. Radierung, re. u. handsign. DSchuchardt, betit.. 10,7 x 8,7 cm. Bl. etwas stockfleckig. Passepartout, vergl. R.. € 20

**695 Sechs Farbgrafiken**

**1)** Simon Dittrich, „Kleine Eule“, handsign., Aufl. 9991/10000, 13 x 10,4 cm. **2)** Bernhard Jäger, „Kleiner Kopf“, handsign., Aufl. 9991/10000, 13 x 16,5 cm. **3)** Rudolf Hausner, „Schmetterlingsbaum“, handsign., Aufl. 9991/10000, 11,7 x 15,9 cm. **4)** L. M. Richter, „Magister Ludi“, handsign., Aufl. 9991/10000, 14,7 x 10,7 cm. **5)** Paul Wunderlich, „Palmenleib“, handsign., Aufl. 9991/10000, 14,3 x 11,5 cm. **6)** Klaus Böttger, „Kopf“, handsign., Aufl. 9991/10000, 13,2 x 10 cm. Jeweils mit Begleitheft (das zu L.M. Richter fehlt). Edition Taschen-Graphik Volker Huber + Edward Meißner, Offenbach a. M.. Alle Grafiken in schwarzen Kunststoffrahmen. Aufbewahrung in einer Papierschachtel. € 180

**696 Simon, Luc**

1924 Reims - 2011; franz. Maler und Grafiker. La reine des neiges. Lithografie, re. u. handsign. Luc Simon, bez. epreuve d'artiste. 63 x 47,5 cm. Bl. lei. gebräunt. Vergl. R.. € 50

**697 Stromberg, Alexander von**

1892 Strombergshof, Kandau/Kurland - 1956 Metzingen; balt. Maler und Grafiker. Studium der Architektur am Polytechnikum in Riga, Malschüler des Malers Gerhard von Rosen. Riga. Orig. Schablonschnitt, re. u. handsign. Av. Stromberg, dat. 1931, betit.. 21,7 x 29,5 cm. Kleine Stockflecken. Vergl. R.. € 10

**698 Thorsdottir, Inga Savala**

\*1966 Selfoss, Island; Malerin und Grafikerin. Studium an der Icelandic School of Arts and Crafts und der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Gehirnzellen Jungbrunnen (und die Gehirnzellen wachsen dendritisch). Kaltnadelradierung in Blau, re. u. handsign. Inga Savala Thorsdottir, dat. (20)06. 40 x 30 cm, Bl. 76 x 57 cm, auf Bütten. Vergl. R.. € 10



696



700



**699 Trémois, Pierre-Yves**

\*1921 Paris; franz. Maler, Grafiker, Illustrator und Bildhauer. Studium an der École nationale supérieure des beaux-arts in Paris. Seit 1978 Mitglied der Académie française. *Le Couple*. Radierung, Mi. u. handsign. Trémois, dat. 1970, Aufl. 62/80. 52,6 x 45,1 cm, auf Bütten. Edition Lagouiere, Paris. Im Randbereich mehrere kleine Flecken, stellenweise lei. knitterig. Vergl. R..  
€ 80

**700 Trémois, Pierre-Yves**

*Le Superhomme*. Lithografie, Mi. u. handsign. Trémois, Aufl. 61/75. 53,2 x 41,8 cm, auf Arches Bütten. Bl. mäßig gebräunt. Vergl. R..  
€ 100

**701 Ury, Lesser**

1861 Birnbaum, Provinz Posen - 1931 Berlin; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Andreas Müller und Heinrich Lauenstein und an der Münchner Akad.. Lovis Corinth holte Ury an die Berliner Secession. *Dame mit Kind im Tiergarten*. Radierung, re. u. handsign. L. Ury. 23,7 x 17,8 cm. WV Rosenbach 63. Vergl. R..  
€ 200

**702 Weber, Andreas Paul**

1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken; Zeichner, Illustrator und Grafiker. Studium an der Kunstgewerbeschule Erfurt. Ohne Titel. Lithografie, re. u. handsign. A. Paul Weber, Aufl. 62/175. 14,2 x 22,3 cm. Außerhalb des Bildes Lichtrand. R..  
€ 45

**703 Wenglein, J.[?]**

*Winterlandschaft*. Radierung, in der Pl. etwas undeutlich sign. J.[?] Wenglein. 10 x 8,2 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**704 Willroider, Josef**

1838 Villach - 1915 München; deut. Landschaftsmaler und Grafiker. Studium an der Münchner Akad.. *Gehöft in südlicher Landschaft*. Radierung, li. u. handsign. J. Willroider. 9,5 x 15,4 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 15



701

**705 Winkler/Möhle**

*Altdeutsche Köpfe in Meisterholzschritten*, Bildnisse des 16. Jahrhunderts aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Kunstmappe mit 18 großformatigen Bll., 49 x 37,7 cm. Mit Begleittext und beschreibendem Verzeichnis. Verlag Alfred Metzner, Berlin. Mappe etwas abgegriffen mit kleineren Flecken.  
€ 10

**706 Zwei Kunstdrucke**

Reproduktionen nach Zeichnungen von Max Liebermann. 19,7 x 29,8 cm, 30 x 18,5 cm. Passepartout, vergl. RR..  
€ 10

GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN  
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

**707 Anonymer Maler**

19. Jh.. Bildnis eines sitzenden jungen Mannes mit schwarzer Halsschleife. Öl/Lwd., 81,5 x 66,5 cm. Goldr.  
€ 10

**708 Anonymer Maler**

19. Jh.. Bildnis eines älteren Herrn in schwarzer Jacke mit schwarzer Halsschleife. Öl/Lwd., 85 x 67,5 cm. Goldr.  
€ 10

**709 Anonymer Maler**

Italien, 19. Jh.. Maria mit dem Jesuskind, der heiligen Anna und Johannes dem Täufer. Öl/Lwd., 140 x 103 cm; partielles Craquelé. Orig. Prunkrahmen aus geschnitztem, vergoldetem Holz (stellenweise etwas best.).  
€ 650

**710 Anonymer Maler, 19. Jh.**

Burganlage hoch über dem Tal. Öl/Karton, 25 x 30,2 cm. Dek. Goldr..  
€ 150

**711 Anonymer Maler, 19. Jh.**

Biblische Szene aus dem Neuen Testament in Anlehnung an die Tempelreinigung. Öl/Lwd., 64,5 x 64 cm. Im oberen Bildbereich wellig mit Faltenbildung. R..  
€ 180

**712 Anonymer Maler, 19./20. Jh.**

Kirschenzweig. Öl/Papier, 16,7 x 11,9 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**713 Anonymer Maler, 19./20. Jh.**

Ein Mann in historischem Kostüm in einem alten Gemäuer. Öl/Lwd., 53,5 x 34,5 cm. Re. u. kleine rest. Stelle. R..  
€ 30

**714 Anonymer Maler, 19./20. Jh.**

Bewaldete Teichlandschaft. Öl/Lwd., 37,5 x 27,5 cm. R..  
€ 65



710



711



717

**715 Anonymer Maler, 19./20. Jh.**

Gebirgslandschaft mit kleinem Wasserfall. Öl/Lwd./auf Holz aufgezogen, 48,2 x 66 cm. Mehrere kleinere Beschädigungen und Übermalungen.  
€ 10

**716 Anonymer Maler, 19./20. Jh.**

Trier, Mariensäule. Ölstudie/Karton, 42 x 28 cm. Karton etwas gewölbt, verschiedene Farbabschürfungen.  
€ 10

**717 Anonymer Meister**

Wohl Ende 18. Jh.. Vier biblische Darstellungen. Öl/Weißmetall, jeweils 32,3 x 24,5 cm.  
€ 200

**718 Anonymer Meister, 17. Jh.**

Ausgelassenes Bauernvolk. Darstellung in der Art des Adriaen Brouwer (1605-1638). Öl/Lwd., doubl., 115,5 x 84,5 cm. R. ca. Ende 19. Jh..  
€ 1500



718

**719 Artz, David Adolphe Constant**  
 1837 Den Haag 1890; holl. Tier-,  
 Landschafts- und Genremaler. Studium  
 an der Rijksakad. van beeldende Kunsten  
 in Amsterdam bei Johannes Hinderikus  
 Egenberger und Louis Royer. Enten am  
 Bach. Re. u. sign. Constant Artz. Öl/Holz, 30  
 x 39,5 cm. Sehr dek. Gold-/Leinenrahmen.  
 € 800



719

**720 De Beul, Henri**  
 1845 Dendermonde - 1900 Schaerbeek;  
 belg. Tier-, Landschafts-, Genre- und  
 Bildnismaler.  
 Weidende Schafe. Li. u. sign. H. De Beul.  
 Öl/Holz, 18,2 x 24,8 cm. Dek. Goldr..  
 € 550



720

**721 De Koningh, Leendert**  
 1777 Dordrecht 1849; holl. Landschafts-  
 , Tier- und Marinemaler. Schüler von A.  
 Vermeulen und M. Versteeg, in Paris von  
 David. Bäuerin mit ruhenden Kühen und  
 Pferd in holländischer Landschaft. Re.  
 u. sign. L. de Koningh. Öl/Holz, 40,5 x 55  
 cm. Mehrere winzige Farbabsprünge, in  
 Bildmitte horizontal verlaufende, dünne  
 Plattenspalte. Neuzeitlicher Goldr..  
 € 1200



721

**722 Deiker, Carl Friedrich**

1836 Wetzlar - 1892 Düsseldorf; deut. Tier- und Jagdmaler. Schüler der Zeichenakad. in Hanau und seines Bruders Joh. Christ.. Studium an der Kunstschule in Karlsruhe. Hirsch am Waldrand bei einem Gewässer. Li. u. sign. C.F. Deiker. Öl/Lwd., 31 x 25 cm. Stuckr.. € 500



722

**723 Kieffer, Johann Jakob**

1814 Trier - 1891 Düsseldorf; deut. Historienmaler. Schüler von Schadow an der Düsseldorfer Akad.. Zeitweise künstlerischer Leiter der keramischen Anstalt von Villeroy & Boch in Mettlach. Bildnis eines bärtigen Mannes. Brustbild, nahezu en face. Unsign.. Öl/Lwd./Karton, ca. 63 x 51,4 cm (ovaler Bildausschnitt). Vereinzelte kleine Retuschen, unter der Lwd. stellenweise etwas Blasenbildung. Stuckr. aus der Zeit. € 350



723



724

**724 Koerner, Ernst**

1846 Stibbe - 1927 Berlin; deut. Maler und Grafiker, Prof.. Schüler von Hermann Eschke, Karl Steffek und Gottlieb Biermann. Von 1895 bis 1899 Vorsitzender des Vereins Berliner Künstler. Zahlreiche Studienreisen führten ihn an die Nord- und Ostsee, in den Harz, nach Frankreich, Italien, England, Schottland, Ägypten und Spanien. Bekannt wurde Koerner vor allem durch seine Ägyptenbilder. Barut am Nil. Li. u. sign. Ernst Koerner, dat. 1896. Öl/Lwd., 101 x 151,5 cm. Verso Papieretikett der Internationalen Kunstausstellung Berlin 1896 mit Künstlerangabe und Bildtitel. Stuckr. stellenweise etwas best..  
€ 1200

**725 Makovicka**

19./20. Jh.. Alte Brücke in Mostar. Re. u. sign.  
Makovicka. Öl/Lwd., 45,5 x 63,5 cm. R..  
€ 120

**726 Mattioli, Lodovico(?)**

1662 Crevalcore - 1747 Bologna; ital.  
Maler und Kupferstecher.  
Heilige Familie. Am unteren Bildrand  
bez.: „Opus calamo elaboratum a  
clar. Lud. Mattioli“. Federzeichnung in  
Schwarz und Braun /Papier, 34 x 22,5  
cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 260



726

**727 Petersen, Walter**

1862 Burg an der Wupper - 1950  
Düsseldorf; deut. Portrait-, Genre-  
und Historienmaler. Studium  
an der Düsseldorfer Akad. bei  
Hugo Crola, Heinrich Lauenstein  
und Peter Janssen d. Ä.. Zu den  
Persönlichkeiten, die Petersen  
porträtierte, zählten berühmte  
Zeitgenossen, darunter Hedwig  
Thyssen, Otto von Bismarck, Gräfin  
von Brockdorff, Paul von der Planitz,  
Oswald Achenbach, Aloysia zu Salm-  
Salm, der Schokoladenfabrikant Carl  
Russ-Suchard, Erich Ludendorff, Paul  
von Hindenburg, Alfred von Tirpitz,  
Selma Stern. Bildnis einer sitzenden  
Frau im schwarzen Rüschenkleid.  
Am rechten Bildrand sign. Walter  
Petersen, dat. Ddf. (Düsseldorf)  
1894. Bunte Pastellkreide/Papier,  
105 x 80 cm. Orig. Prunkrahmen mit  
hochovalen Bildausschnitt (etwas  
best.).  
€ 450



728

**728 Rau, Emil**

1858 Dresden - 1937 München;  
deut. Genremaler. Studium an der  
Dresdner Akad. bei Leon Pohle und  
Ferdinand Pauwels, ab 1879 an der  
Münchener Akad.. Seenlandschaft bei  
Vollmondschein. Li. u. sign. ER, dat.  
(18)83. Öl/Karton, 16,2 x 27 cm. Sehr  
dek. Holzrahmen aus der Zeit.  
€ 200



**729 Reiser, Anton**

Landschafts- und Figurenmaler des 18./19. Jhs.. Er war Obervogt der Herrschaft Gammertingen. Bildnis einer Frau im blauen Rüschenkleid. Halbbild, nahezu en face. Verso auf der Lwd. in schwarzer Schrift bez.: Anton Reiser pinxit 1795. Öl/Lwd., 80,5 x 64 cm; ganzflächiges Alterscraquelé. R.. € 120



729

**730 Schelfhout, Andreas  
zugeschrieben**

1787 Den Haag 1870. Holländische Winterlandschaft. Unsign.. Öl/Lwd., 26,2 x 34,3 cm. R.. € 600



730

GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN  
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

**731 Anonymer Künstler, 20. Jh.**

Ohne Titel. Mischtechnik/Bütten, 50 x 34 cm.  
Vergl. R..  
€ 50

**732 Anonymer Künstler, 20. Jh.**

Ohne Titel. Bunter Faserstift/Bütten, auf zwei  
Bll., je 28 x 40 cm. Vergl. R..  
€ 30

**733 Anonymer Maler**

Anfang 20. Jh.. Bildnis einer jungen Frau.  
Brustbild, nach links gewendet. Bunte  
Pastellkreide/Papier, ca. 41,5 x 41,5 cm  
(runder Bildausschnitt). Re. o. ca. 2,5 cm  
langer Riss. Passepartout, feiner vergl.  
Goldr..  
€ 60

**734 Anonymer Maler**

20. Jh.. Straße mit Häusern und Moschee.  
Öl/Lwd., 49,7 x 28,7 cm. R..  
€ 10

**735 Anonymer Maler, 20. Jh.**

Große Brückenbaustelle. Öl/Lwd., 70,5 x 100,5 cm.  
Auf Keilr..  
€ 45

**736 Anonymer Maler, 20. Jh.**

Stilleben mit Blumenvase und Kerzenleuchter. Öl/  
Lwd., 63,5 x 49,5 cm. R..  
€ 10

**737 Anonymer Maler, 20. Jh.**

Häuser in südlicher Landschaft. Tempera/  
braunem Papier, ca. 34,5 x 45 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. R..  
€ 30

**738 Anonymer Maler, 20. Jh.**

Sommerlandschaft. Öl/Lwd., 38,5 x 49,5 cm. R..  
€ 25

**739 Anonymer Maler, 20. Jh.**

Stilleben mit Torso und Totenschädel. Öl/Lwd., 50,5 x  
70,5 cm. Auf Keilr..  
€ 10

**740 Anonymer Maler, 20. Jh.**

Ohne Titel. Beidseitige Malerei, Mischtechnik/Platte,  
Mischtechnik/Lwd./Platte, je 26 x 31,5 cm. Partieller  
Farbverlust.  
€ 120



733

**741 Anonymer Maler, 20. Jh.**

Ohne Titel. Mischtechnik/Papier, 48,5 x 61 cm. Vergl.  
R..  
€ 600

**742 Anonymer Maler, 20. Jh.**

Abendstimmung am Meer. Mischtechnik/Papier, ca.  
29,5 x 46,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl.  
R..  
€ 70

**743 Anonymer Zeichner, 20. Jh.**

St. Matthias in Trier. Tusche/Papier, 33,2 x 41,2 cm. Bl.  
stellenweise fleckig. Vergl. R..  
€ 10

**744 Becker, Wolfgang**

1941-1993; lebte und arbeitete in Trier. Verschnittene  
Häuser. Re. u. sign. W. Becker, dat. 1962. Öl/Platte,  
35,5 x 39 cm. R..  
€ 50

**745 Bröcker, Ernst**

1893-1963; Münchener  
Landschaftsmaler. Alte Häuser  
am Neckar. Li. u. sign. E. Bröcker  
München. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.  
Stuckr.  
€ 200



745

**746 Bruchhäuser, Andreas**

\*1962 Bad Aussee, lebt und arbeitet  
in Koblenz-Ehrenbreitstein; deut.  
Figuren- und Landschaftsmaler.  
Sohn des Malers Karl Bruchhäuser.  
Studium an der Städelschule in  
Frankfurt a. M. und der Düsseldorfer  
Akad.. Zahlreiche Einzel- und  
Gruppenausstellungen im In- und  
Ausland. Koblenz, Blick auf die  
Festung Ehrenbreitstein. Re. u. sign.  
A. Bruchhäuser, dat. 2003. Bunte  
Pastellkreide/Papier, 22,5 x 50 cm.  
Passepartout, vergl. R..  
€ 200



746

**747 Brühne, Friedrich Heinrich**

1879 Mülhausen - 1949 Borkum.  
Holländischer Fischer in der Stube  
am Ofen sitzend, ein Fischernetz  
flickend. Li. u. sign. F.H. Brühne. Öl/  
Hartfaserpl., 30 x 30 cm. R..  
€ 60

**748 Damian, Fr. W.**

Münchener Maler des 20. Jhs..  
Mädchen in hellblauem Kleidchen.  
Re. u. sign. Fr.W. Damian, dat.  
München 1940. Öl/Lwd., 40,5 x 30,5  
cm. R..  
€ 100

**749 Damian, Fr. W.**

Münchener Maler des 20. Jhs..  
Mädchen im rosa Kleid, mit Goldkette  
und Kreuzanhänger. Li. u. sign. Fr. W.  
Damian, dat. München 1940. Öl/Lwd.,  
40 x 30,5 cm. R..  
€ 100

**750 Datan, Ernst**

\*1896. Gardasee bei Malcesine. Re.  
u. sign. Datan, dat. Okt. 1943, betit..  
Aquarell/Zeichenpapier, ca. 45 x 58  
cm (Bildausschnitt). Passepartout,  
vergl. R..  
€ 50

**751 de Pré, Willi**

1922-1995; deut. Bildnis- und Genremaler. Bildnis  
eines Mannes in Trachtenkleidung mit tönerner  
Tabakpfeife. Li. u. sign. de Pré. Öl/Lwd., 30,5 x 24,5  
cm. Stuckr..  
€ 45

**752 Diedrichs**

20. Jh.. Blumenstillleben. Re. u. sign. Diedrichs.  
Aquarell/Papier, ca. 48 x 68 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**753 Drei Miniaturenmaler, 20. Jh.**

Zwei Frauen-, ein Knabenbildnis nach historischen  
Vorlagen. Gouache/Elfenbein, 8,2 x 6,5 cm, D 6,7 cm, 8  
x 6,1 cm. Vergl. Rähmchen.  
€ 15

**754 Duchêne, Peter**

1941 Köln - 2009 Waldesch bei Koblenz; deut. Maler, Bildhauer und Restaurator. Seit 1970 freiberuflich tätig. Viele Arbeiten befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen. Stilleben mit Tonbüste. Li. u. sign. Peter Duchêne, dat. (19)93, betit.. Mischtechnik/Papier, 56 x 56 cm. Vergl. R.. € 50

**755 Elzmann, Joachim**

\*1953 Freiburg/Breisgau; deut. Maler und Bildhauer. Studium an der Staatl. Akad. der Bildenden Künste in Karlsruhe und der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. Blautraum. Li. u. sign. Elzmann, dat. (19)92. Aquarell/Bütten, 86 x 61 cm. Passepartout, vergl. R.. € 200

**756 Elzmann, Joachim**

Verklappung. Re. u. sign. Elzmann, dat. (19)92. Aquarell/Bütten, 85,5 x 61 cm. Passepartout, vergl. R.. € 200

**757 Fisch, Klaus**

1893 Sehlem/Mosel - 1975 Düren; deut. Landschafts-, Bildnis- und Portraitmaler. Studium an der Münchener Akad.. Meisterschüler des Schweizer Hans Bertus Wieland. Neef an der Mosel. Li. u. sign. Klaus Fisch. Öl/Lwd., 90 x 73 cm. Im unteren Bildbereich drei kleine rest. Stellen. Goldr. (besch.). € 200



755



757



756

**758 Fisch, Klaus**

Rosen in grauer Vase. Re. u. sign. Klaus Fisch, dat. 1916. Öl/Karton, 48 x 38,5 cm. R..  
€ 75

**759 Forell, v.**

Mädchenportrait. Brustbild im Profil, nach rechts gewendet. Re. u. sign. v. Forell, dat. 1946. Bleistift und Aquarell/Papier, ca. 24,5 x 22 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**760 Franosch, 20. Jh.**

Kanallandschaft mit Booten. Re. u. sign. Franosch. Aquarell/Zeichenpapier, 41,5 x 58,6 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 50

**761 Frey, Ludwig**

\*1953 Augsburg; deut. Kunstmaler. Zahlreiche Studienreisen ins Allgäu, nach Italien und Südfrankreich. Spaziergang am Winterabend. Re. u. sign. Ludwig Frey, verso von Hand bez. und betit.. Öl/Holz, 11,2 x 8,6 cm. R..  
€ 30

**762 Freytag, Wilhelm**

1. Hälfte 20. Jh.. Waldlandschaft mit Bachlauf. Li. u. sign. WFreytag. Öl/Lwd., 105 x 72,5 cm. R..  
€ 50

**763 Garling, Hermann Ernst Friedrich**

1892 Brüel/Mecklenburg -1961 Karlsruhe; deut. Landschaftsmaler. Küstenlandschaft. Li. u. sign. H. Garling, dat. (19)37. Öl/Lwd., 83 x 102,5 cm. R..  
€ 90

**764 Gata**

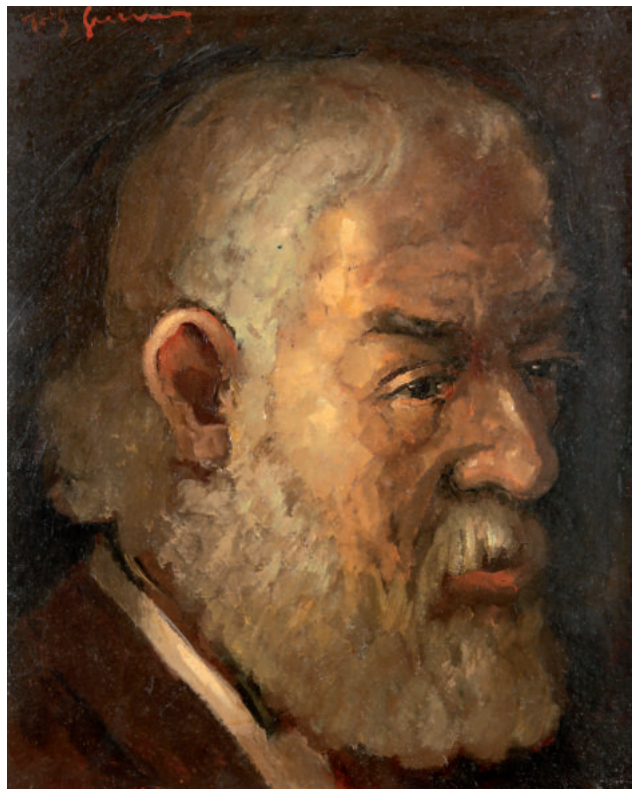
20. Jh.. Zwei Pariser Ansichten. Jeweils li. o. sign. Gata, dat. Paris (19)62, (19)64. Mischtechniken/Papier, ca. 45 x 12,4 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. RR..  
€ 35

**765 Glanz Seiwert**

1. Hälfte 20. Jh.. Flieder in brauner Vase. Re. u. sign. Glanz Seiwert. Bunte Pastellkreide/Papier, 46,5 x 51,5 cm. Vergl. R..  
€ 30



758



766

**766 Grewenig, Fritz**

1891 Heusweiler - 1974 Trier; deut. Maler und Grafiker, Prof.. Schüler der Fachschule für dekorative Malerei in Saarbrücken. Schüler bei dem Saarbrücker Kunstmaler Richard Wenzel. Ab 1913 Studium an der Dresdner Akad. bei R. Müller, R. Sterl, O. Gussmann, G. Kuehl und E. Bracht. Bildnis eines bärtigen Mannes. Li. o. sign. **Fritz Grewenig**. Öl/Platte, ca. 33 x 27 cm (Bildausschnitt). R.. € 200

**767 Grewenig, Fritz**

Bildnis einer alten Frau mit Haube. Unsign.. Öl/Lwd./Platte, ca. 33 x 27 cm (Bildausschnitt). Partiiell etwas Farbabrieb. R.. € 150

**768 Grewenig, Fritz**

Lilien. Re. u. sign. Fritz Grewenig, dat. 1941(?). Aquarell/Papier, ca. 58,5 x 45,2 cm (Bildausschnitt). Vergl. R.. € 50

**769 Halbheer, Emil, gen. Milo**

1910 Koblenz - 1978 Dietikon/Schweiz; Maler und Grafiker. Lehre als Dekorations- und Flachmaler. Besuch der Kunstgewerbeschule. Studienreise nach Südfrankreich. Ausstellungen in Winterthur, Zürich und Bubikon. 1949 Übersiedlung nach La Garde-Freinet in der Provence. Nach großen Ausstellungen in Toulon verlieh ihm der Louvre den Titel eines Maitre. 1970 Großer Malerpreis der Provence. Südliche Landschaft mit Korkeichen. Re. u. sign. Milo. Aquarell/Papier, 41 x 57 cm. Auf Passepartout montiert, R.. € 10

**770 Heeser, Peter M.**

1938 Krefeld 2021; deut. Maler. Kunststudium an der Werkkunstschule in Krefeld. Ab 1975 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen. Ohne Titel. Verso auf dem Rahmenkarton mit Bleistift vermerkt: RS: Peter Heeser. Vermutlich handelt es sich um den Hinweis einer Signatur des Künstlers auf der Rückseite des Bildes. Mischtechnik/grauem Papier, 21,5 x 14,3 cm. Vergl. R.. € 50

**771 Heeser, Peter M.**

Ohne Titel. Mischtechnik/grauem Papier, 21,6 x 13,6 cm. Verso auf dem Rahmenkarton mit Bleistift vermerkt: RS: Peter Heeser. Vermutlich handelt es sich um den Hinweis einer Signatur des Künstlers auf der Rückseite des Bildes. Vergl. R.. € 50



773

**772 Heffner, Karl**

1849 Würzburg - 1925 München; deut. Landschaftsmaler, Prof.. Schüler von Lier und Stademann in München. Studienreisen nach England und Italien. Weite Gewässerlandschaft mit Gehöften und Fischerboot im Abendlicht. Re. u. sign. K. Heffner. Öl/Lwd., 69,5 x 95,5 cm. R.. € 10

**773 Heimig, Walter**

1881 Wesel - 1955 Koblenz; deut. Landschafts-, Genre-, Figuren- und Aktmaler und Lithograf. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei E. v. Gebhardt und Claus Meyer. 1901 in Paris. Frau mit Näharbeit beim Fenster sitzend. Re. u. sign. W. Heimig, dat. (19)09. Öl/Holz, 75,5 x 59 cm. Stuckr.. € 500

**774 Holtmann, Willi**

1908 Duisburg - 1984 Wiesbaden; deut. Landschafts-, Tier- und Stilllebenmaler. Studium bei Prof. Gröber in München und bei Prof. Branka in Rudolstadt. Bauern bei der Getreideernte. Re. u. sign. Willi Holtmann, dat. 1930. Öl/Holz, 34 x 43 cm. R.. € 50

**775 Jansen**

1. Hälfte 20. Jh.. Pferdekopf im Profil. Re. u. sign. Jansen. Öl/Lwd., 70,5 x 51 cm. Vergilbter Firnis. Stuckr.(besch.).  
€ 35

**776 Jessen, Nis**

\*1935 in Dänemark, lebt und arbeitet auf der Insel Bornholm. Landschaft auf Bornholm. Re. u. sign. Nis Jessen, verso sign., dat. Bornholm (19)84. Öl mit Sand/Lwd., 30 x 45,5 cm. R..  
€ 200



776

**777 Kagie, Jan**

1907 Den Haag - 1991 Amsterdam; holl. Maler. Schüler seines Vaters Johannes Leonardus Kagie. Holländische Landschaft. Re. u. sign. Jan Kagie. Aquarell/Papier, ca. 42,8 x 63 cm (Bildausschnitt). Mehrere kleine, bräunliche Flecken. Fleckiges Passepartout, R..  
€ 60

**778 Kaiser, H., 20. Jh.**

Vor der alten Stadtmauer. Li. u. sign. H. Kaiser. Öl/Lwd., 63 x 46,5 cm. Gebräunter Firnis. R..  
€ 10

**779 Kessler, Will**

1899 Mersch, Luxemburg - 1983 Stadt Luxemburg; luxbg. Maler. Dorf in Luxemburg. Re. u. sign. Will Kessler. Öl/Lwd., 54,2 x 62,2 cm. R. (besch.).  
€ 500



779

**780 Klapproth, Uwe**

\*1937 Wismar, lebt und arbeitet in Düsseldorf; deut. Maler. Schüler von Kurt Janitzki, Hans Rahn und Hans Wolfgang Lingemann in Gelsenkirchen. Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland. Ohne Titel. Re. u. sign. U. Klapproth, dat. (19)94. Mischtechnik/Lwd., ca. 26 x 19 cm (Bildausschnitt). Aufwändig geschnittenes Passepartout, hochwertiger Galerierahmen.  
€ 50



**781 Künstler, 20. Jh.**  
 Wolkenhimmel. Re. u. etwas  
 undeutlich sign.. Mischtechnik/Papier,  
 ca. 18,5 x 26,5 cm (Bildausschnitt).  
 Passepartout, vergl. R..  
 € 25

**782 Künstler, 20. Jh..**  
 Konstruktivistische Komposition.  
 Mischtechnik/Papier, re. u. bez. PA. Mit  
 Passepartout unter Glas gerahmt, auf  
 einem mit Glühbirne beleuchtbaren  
 Kasten montiert. 42,3 x 29,7 cm.  
 € 800

**783 Landau, E.**  
 Anfang 20. Jh.. Stillleben mit  
 Blumenvase und Orangen. Re. u. sign.  
 E. Landau, dat. (19)07. Öl/Lwd., 53,5 x  
 30,5 cm; ganzflächiges Craquelé. R.  
 (etwas besch.).  
 € 35

**784 Lederle, Fritz**  
 1901 Edenkoben 1975; deut. Landschaftsmaler.  
 Blick zur Rietburg (Pfälzer Wald). Li. u. sign. FLe,  
 dat. 1961, auf dem Passepartout betit., sign. Fritz  
 Lederle, dat. 1961. Aquarell/Papier, ca. 37,3 x 57 cm  
 (Bildausschnitt). Vergl. R..  
 € 50

**785 Lloret**  
 20. Jh.. Südliche Küstenlandschaft. Li. u. sign. Lloret.  
 Öl/Lwd., 50,5 x 60,3 cm. Mehrere kleine rest. Stellen.  
 R..  
 € 25

**786 Loch, Josef**  
 20. Jh.. Wernerkapelle bei Bacharach. Li. u. sign. Jos.  
 Loch, betit.. Col. Federzeichnung/Papier, 26 x 17,5 cm.  
 € 10

**787 Loruy, Gerd**  
 Gewässerlandschaft im Herbst. Re. u. sign. Gerd  
 Loruy, dat. (19)43. Aquarell/Papier, ca. 41 x 32,5 cm  
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
 € 10

**788 Loruy, Gerd**  
 Flusslandschaft mit Dorfansicht. Re. u. sign. Gerd  
 Loruy, dat. (19)43. Aquarell/Papier, ca. 41 x 33 cm  
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
 € 10



789

**789 Luckhardt, Karl**  
 1886 Frankfurt a. M. 1970; deut. Maler und Grafiker.  
 Nach einer Lehre als Lithograf Studium am Städel bei  
 Emil Gies. Rheinlandschaft mit Blick auf Bacharach.  
 Re. u. sign. K. Luckhardt. Öl/Lwd., 61 x 80 cm. Stuckr..  
 € 260

**790 Maler, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Alter Straßenwinkel mit Blick auf eine Kirche. Re. u.  
 unles. sign.. Öl/Karton, 39 x 30 cm. R..  
 € 80

**791 Maler, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Fischer am Strand bei den Booten. Re. u. etwas unles.  
 sign.. Öl/Lwd./Hartfaserpl., 34,6 x 47 cm. Partiiell  
 kleinere Farbabschürfungen, im Randbereich mehrere  
 Einstichlöchlein. R..  
 € 10

**792 Maler, 20. Jh.**  
 Frühlingslandschaft mit altem Gehöft. Li. u. unles.  
 sign.. Öl/Lwd., 36,5 x 50,3 cm. Stuckr. (besch.).  
 € 10

**793 Maler, 20. Jh.**  
 Landschaft am Luganer See. Re. u. unles. sign., bez.  
 Lugano. Aquarell/Papier, 48 x 66 cm. Im linken Rand  
 kleiner Einriss.  
 € 10

**794 Maler, 20. Jh.**

Blick auf Häuser und eine Moschee. Re. u. unles. sign., dat. 1967. Mischtechnik/Japanbüten, ca. 30,5 x 19,9 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**795 Maler, 20. Jh.**

Fischerboot am Strand. Re. u. unles. sign.. Aquarell/Papier, 35,5 x 47,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 50

**796 Maler, 20. Jh.**

Ländliches Genre. Re. u. etwas unles. sign.. Öl/Lwd., 80 x 70 cm. Auf Keilr..  
€ 50

**797 Maler, 20. Jh.**

Sonnenblumen. Li. u. unles. sign.. Öl/Holz, ca. 58 x 58 cm (Bildausschnitt). R..  
€ 40

**798 Maler, 20. Jh.**

Winterliche Kirchenansicht. Re. u. sign. Lamb Rt-Dahm, dat. (19)41. Aquarell/Papier, 29,2 x 22 cm.  
€ 10

**799 Maler, 20. Jh.**

Meeresbrandung. Li. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 60 x 78 cm. R..  
€ 10

**800 Maler, 20. Jh.**

Jagdgesellschaft. Re. u. etwas undeutlich sign.. Öl/Lwd., 61 x 81 cm. Stuckr..  
€ 70

**801 Maler, 20. Jh.**

Küstenlandschaft mit Fischerbooten. Li. u. unles. sign.. Öl/Holz, 30 x 39,8 cm. Sehr dekorativ unter Glas gerahmt.  
€ 50

**802 Maler, 20. Jh.**

Frau am alten Kirchbrunnen. Li. u. etwas unles. sign.. Öl/Lwd./Hartfaserpl., 33 x 24 cm. Vergilbter Firnis. R..  
€ 20

**803 Maler, 20. Jh.**

Bildnis eines bärtigen Mannes mit breitkrepfigem Hut. Li. u. unles. sign., dat. (19)80. Öl/Lwd., 55 x 38,5 cm. R..  
€ 10

**804 Maler, 20. Jh.**

Parklandschaft mit Blick auf ein historisches Gebäude. Re. u. unles. sign., dat. 1943. Aquarell/Papier, ca. 41 x 33,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**805 Maler, 20. Jh.**

Am Hauptmarkt in Trier mit St. Gangolf. Li. u. unles. sign.. Aquarell/Papier, 35 x 25 cm. Vergl. R..  
€ 10

**806 Maler, 20. Jh.**

Gewässerlandschaft. Re. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 40,5 x 50,5 cm. Farbe stellenweise rissig mit etwas Farbverlust. R..  
€ 10

**807 Maler, 20. Jh.**

Auf Rügen. Li. u. unles. sign.. Öl/Hartfaserpl., 39,5 x 29,5 cm. In Bildmitte kleinere Farbabschürfung. R..  
€ 10

**808 Maler, 20. Jh.**

A view of Parthenon. Re. u. unles. sign., betit.. Aquarell/Papier, 34,8 x 24,8 cm. Vergl. R..  
€ 10

**809 Maler, 20. Jh.**

Alte Gasse mit Häusern und Blick auf eine Kirche. Li. u. unles. sign.. Aquarell/Papier, 34 x 24,3 cm. Vergl. R..  
€ 10

**810 Maler, 20. Jh.**

Abstrakte Farbkomposition. Re. u. unles. bez.. Öl/Lwd./Karton, 30 x 24 cm. Vergl. R..  
€ 60

**811 Maler, 20. Jh.**

Ohne Titel. Re. u. unles. bez.. Gouache und Tuschfeder/Papier, 8 x 17,8 cm. Vergl. R..  
€ 200

**812 Maler, 20. Jh.**

Schafe und Federvieh beim Stall. Li. u. etwas unles. sign.. Öl/Lwd., 82 x 101 cm. Stuckr. (etwas best.).  
€ 200

**813 Maler, 20. Jh.**

Abstrakte Komposition. Re. u. kyrillisch bez. CHP. Öl/Lwd., 70 x 100 cm; re. o. ca. 2,5 cm langer dünner Einriss. R..  
€ 600

**814 Maler, 20. Jh..**  
Sitzende Frau. Re. u. kyrillisch bez.  
A.E.. Mischtechnik/Lwd., 60 x 50  
cm. Auf Keilr..  
€ 500

**815 Maler, 20. Jh..**  
Sommerlandschaft. Re. u. unles.  
bez.. Öl/Lwd., 14,5 x 22,2 cm;  
Ränder beschn.. Passepartout,  
vergl. R..  
€ 10

**816 Mettlach, J.**  
20. Jh.. Am Hauptmarkt in Trier mit  
St. Gangolf. Re. u. sign. JMettlach.  
Aquarell/Papier, ca. 41,2 x 34 cm  
(Bildausschnitt). Passepartout,  
vergl. R..  
€ 15

**817 Mettlach, J.**  
Alter Häuserwinkel mit  
Kirchenansicht. Re. u. sign.  
J Mettlach, dat. (19)47.  
Aquarell/Papier, ca. 41 x 33 cm  
(Bildausschnitt). Passepartout,  
vergl. R..  
€ 15

**818 Mettlach, J.**  
20. Jh.. Straßenszene. Li. u. sign.  
JMettlach. Aquarell/Papier, ca.  
41,3 x 33,2 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. R..  
€ 15

**819 Mohr, Johann Georg**  
1864 Frankfurt a. M. 1943;  
deut. Landschaftsmaler der  
Spätromantik. Studium an der  
Städelschule in Frankfurt und  
der Berliner Akad.. Cronberger  
Schlosshof. Re. u. sign. J.G.  
Mohr. Öl/Lwd., 38 x 51 cm. Im  
Randbereich partiell kleine  
Farbabschürfungen. Auf Keilr..  
€ 10



812



813

**820 Mühren, Jean**  
1876 Elberfeld - 1954 Köln-Lindenthal; deut.  
Landschafts- und Genremaler. Schüler von  
Anton Janke. Alte Gasse in Bacharach am  
Rhein. Li. u. sign. J. Mühren. Öl/Lwd., 50,5 x  
40,5 cm. R..  
€ 50

**821 Monogrammist A.St., 20. Jh.**  
Landschaftsstudie mit Häusern und Figuren.  
Re. u. sign. A.St. Bleistift/Papier, 11,2 x 16,2 cm.  
Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**822 Monogrammist E.H., Anfang 20. Jh.**  
Zwei Gemälde: Berglandschaften mit Gehöften.  
Jeweils re. u. bzw. li. u. sign. E.H., ein Bild dat.  
(19)02. Öl/Karton, 13,7 x 23,5 cm, 13,5 x 23,5 cm.  
Fein geschnitzte, vergoldete Holzrahmen.  
€ 50

**823 Monogrammist HK**  
20. Jh.. Figurenkomposition. Re. o. bez. HK.  
Öl/Hartfaserpl., 120 x 79 cm. R..  
€ 350

**824 Monogrammist JR**  
1. Hälfte 20. Jh.. Alte Gasse mit Häusern. Re.  
u. sign. JR. Aquarell/Papier, ca. 29,5 x 21,5 cm  
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**825 Monogrammist N.A.**  
20. Jh.. Winteridylle. Li. u. sign. N.A.. Öl/Lwd.,  
ca. 11,5 x 16,2 cm (Bildausschnitt). R..  
€ 25

**826 Monogrammist O.S.**  
20. Jh.. Abendstimmung bei Gizeh. Re. u.  
bez. cop. O.S.. Aquarell/Papier, 23,5 x 30 cm.  
Bl. mäßig gebräunt, im oberen Rand kleiner  
Einriss.  
€ 10

**827 Montier, Claude**  
Franz. Landschafts- und Architekturmaler des  
20. Jhs.. Gebirgslandschaft mit Gehöft und  
Segelbooten. Re. u. sign. Claude Montier. Öl/  
Lwd., 60,5 x 80,5 cm. Stuckr..  
€ 100



820

**828 Müller-Ried, Heinrich**  
\*1880; deut. Landschafts- und Architekturmaler. Die  
Mosel bei Karthaus. Li. u. sign. HMR, dat. 3.6.(19)54,  
auf dem unten besch. Passepartout sign., dat. 54,  
betit.. Aquarell/Papier, 28,5 x 39 cm. Vergl. R..  
€ 40

**829 Neuland, Hendrik Jan**  
\*1928 Hengelo; holl. Landschafts-, Genre-,  
Stilleben- und Tiermaler. Schüler von A. J. Zwart.  
Stubeninterieur. Re. u. sign. HJ Neuland. Öl/Holz, 18 x  
13 cm. R..  
€ 30

**830 Pfensig, C.**  
Waldlandschaft. Re. u. sign. C. Pfensig, dat. (19)24.  
Öl/Lwd., 49,8 x 40,2 cm. Im unteren Bildteil ein mit  
Papier alt unterlegter Riss. Auf Keilr..  
€ 10

**831 Quarck, Karl**

1869 Rudolstadt/Thüringen - 1950 Dresden; deut. Landschafts- und Stillebenmaler, Lithograf. Schüler der Kunstgewerbeschule in Leipzig, Studium an den Akad. in Leipzig und Dresden.

Abend bei Moritzburg. Re. u. sign. Quarck. Öl/Lwd., 45,5 x 61 cm. R.. € 200



831

**832 Räderscheidt, Anton**

1892 Köln 1970; deut. Maler der Neuen Sachlichkeit, Grafiker und Bildhauer. Schüler an den Kunstgewerbeschulen in Köln und Düsseldorf. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Eduard von Gebhardt. Portrait des Kommandanten Kohler des schweizer Internierungslagers in Magliaso. Re. u. sign. A.R., dat. [19]43. Öl/Lwd., 55 x 46 cm. R.. Provenienz: Nachlass Koblenzer Privatsammlung.

€ 2000



832

**833 Raulinger**

Sylter Impressionen, Kampen am Watt. Re. u. sign. Raulinger, dat. [19]42, auf dem Passepartout sign., dat., betit.. Bunte Pastellkreide/ braunem Papier, 32,2 x 43,2 cm. Auf dünnem Karton mit Klebestreifen montiert. Vergl. R..

€ 10

**834 Rödel, Rudolf**

\*1914 Nürnberg; deut. Landschaftsmaler. Studium an der Münchener Akad..

Hochgebirgslandschaft mit Blick auf Gehöfte und Kirchlein. Re. u. sign. R. Rödel. Öl/Lwd., 30,5 x 40,5 cm. Stuckr..

€ 70

**835 Schaub, Harald**

1917 Wittenberge - 1991 Steinhude; deut. Landschaftsmaler. Studium an der Akad. und Kunstgewerbeschule in Stuttgart-Weissenhof. Ab 1936 Studium an der Kunstakad. in Königsberg bei Alfred Partikel und Eduard Bischoff. Landschaft mit Bäumen. Re. u. sign. HS, dat. [19]45. Aquarell/Papier, 39,5 x 31 cm. Bl. etwas gebräunt. Vergl. R.. Provenienz: Essener Privatbesitz.  
€ 280

**836 Schmelzer**

Landschaftsimpression. Re. u. sign. Schmelzer, dat. [19]47. Gouache/Papier, ca. 28,7 x 35 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**837 Schneider, Josef**

1897 Xanten - 1977 Koblenz; deut. Landschafts- und Stilllebenmaler. Schüler der Kunstgewerbeschule und der Akad. in Düsseldorf, Studium an der Berliner Akad.. Seit 1922 ansässig in Koblenz. Dekorative Ausgestaltung des Kurhauses Bad Bertrich, der Koblenzer Ursulinschule und des Ufa-Palastes. Ausstellungen u.a.: 1930 „befreites Rheinland“ in Koblenz, 1931 in der Deutschen Bank in Koblenz, 1932 Teilnahme an der großen Kunstausstellung in Koblenz. Windmühle. Re. u. sign. Jos Schneider. Öl/Karton, 46,5 x 36,5 cm. R..  
€ 30

**838 Schönicke, Erhard**

Landschaftsmaler des 19./20. Jhs.. Herbstlandschaft. Li. u. sign. E. Schönicke, dat. 1943. Öl/Karton, 45 x 60 cm. R..  
€ 50

**839 Scoula-Schmidt, Vera**

1926 Prag 2003; tschech. Malerin. Studium in Prag. Chiemseelandschaft. Re. u. sign. Scoula Schmidt. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. Firnis etwas vergilbt. Auf Keilr..  
€ 100

**840 Seitz, F.**

\*1911 München; deut. Landschaftsmaler. Studium an der Kunstgewerbeschule. Studienreisen nach Frankreich, Holland, Belgien und Polen. Gewässerlandschaft mit Figuren und Blick auf eine Burgruine. Li. u. sign. F. Seitz. Öl/Lwd., 24,5 x 30,5 cm. R..  
€ 40



835

**841 Sieck, Rudolf**

1877 Rosenheim - 1957 München; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Kunstgewerbeschule in München. Gewässerlandschaft. Re. u. sign. Sieck. Schwarze Tusche/dünnem Papier, 17,8 x 23,3 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 45

**842 Tanck, Helge**

1904 Königsberg - 1960 Düsseldorf; deut. Maler. Studium an der Kunstakad. in Königsberg. Meisterschüler von Heinrich Wolff. Bildnis einer Frau mit schwarzer Kappe. Re. u. sign. H. Tanck. Aquarell und Bleistift/Ingres Bütten, Bl. 63 x 48,5 cm.  
€ 10

**843 Tangen, Dieter**

Gomorrha. Li. u. sign. Dieter Tangen, betit., dat. V. [19]59. Öl/Sackleinen, 76,5 x 124 cm. R..  
€ 140

**844 Thiel, August Leo**

1905 Boppard - 1978 Trier; deut. Landschafts- und Stilllebenmaler. Chrysanthemen in blauer Vase. Li. u. sign. Leo Thiel, dat. 1932. Aquarell/Papier, ca. 67 x 50,5 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..  
€ 50

**845 Thiersch, Günther**

1914 Neumarkt in Schlesien - 1986 Pinneberg; deut. Maler, Zeichner, Illustrator, Grafiker und Autor. Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Gilt als Vertreter des Magischen Realismus. Frau am Blumentisch. Li. u. sign. G. Th., dat. 1943. Öl/Lwd., 77,5 x 50 cm. R..  
€ 120

**846 Ury, 20. Jh.**

Sommerlandschaft mit Birken und Getreidegarben. Re. u. sign. Ury. Öl/Hartfaserpl., 16 x 12 cm. R..  
€ 45

**847 Vasicêk, Vladimír**

1919 Mistrín -2003 Svatoborice; tschech. Maler und Grafiker der abstrakten Kunst. Schnittpunkt der Zeit (Prûsecík Casu). Li. u. sign. Vasicêk, dat. (19)99. Öl/Lwd., 45,2 x 31,2 cm. R..  
€ 150

**848 Vukovic, Keist**

1897-1973; tschech. Maler. Rosen in blauer Vase vor Landschaftshintergrund. Li. u. sign. K. Vukovic. Öl/Lwd./Holz, 12,6 x 14,6 cm. R..  
€ 50

**849 Wagner, Hans Jörg**

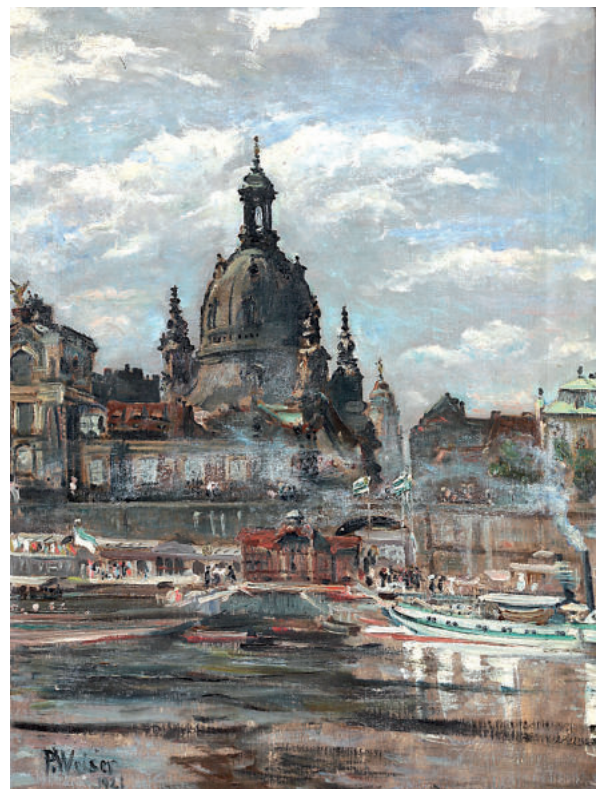
1930 Berlin -2013 München; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Als Maler Autodidakt. Bildhauerausbildung bei Fritz Behn in München. Wagner war Ehrenmitglied der Accademia internazionale delle Muse in Florenz und Mitglied der National Sculpture Society in New York. In der Wiener Oper. Li. u. sign. H. J. Wagner. Öl/Lwd., 80,5 x 60,3 cm. Dek. Stuckr..  
€ 60

**850 Weiser, Paul**

1877 Erdmannsdorf - 1967 Gera; deut. Maler und Grafiker. Nach einer Lithografenlehre bei Ernst Günther Besuch der Königlichen Kunstschule in Berlin. Danach Studium an der Dresdner Akad.. Belebtes Dresdner Elbufer mit Frauenkirche. Li. u. sign. P. Weiser, dat. 1921. Öl/Lwd., 64,5 x 48,5 cm. R..  
€ 150



847



850

**851 Wimmer**

20. Jh.. Walddurchblick. Re. u. sign. Wimmer. Verso auf dem Keilr. altes Papieretikett mit Bez. und Bildtitel. Öl/Lwd., 40 x 50 cm. Stuckr..  
€ 30

**852 Zeichner**

1. Hälfte 20. Jh. Ziehende Kraniche. Re. u. unles. sign., dat. (19)48, betit.. Bleistift/Papier, 27 x 34 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**853 Ziegler, 20. Jh.**

Belebte Parkszenerie. Re. u. sign. Ziegler, dat. 1964. Öl/Lwd., 31,5 x 61,5 cm. Stuckr. (lei. best.).  
€ 50

**854 Zimmer, J.**

Südlische Landschaft mit Häusern und Fischerboot. Re. u. sign. J. Zimmer, dat. (19)55. Tusche/gebräuntem Papier, 43,7 x 30,2 cm. Passepartout mit breitem Lichtrand, unter Glas gerahmt.  
€ 10

**855 Zimmer, J.**

Männerkopf. Re. u. sign. J. Zimmer, dat. (19)55. Tusche/gebräuntem Papier, 44,7 x 22 cm. Vergl. R..  
€ 10

**856 Zimmer, J.**

Südlische Küstenlandschaft mit Häusern. Re. u. sign. J. Zimmer, dat. (19)57. Tempera/Papier, 45 x 62 cm. Unter Glas gerahmt.  
€ 30



| KONEN

**857 Russland**

Um 1880-1900. Gottesmutter Feodorowskaja. Öl/Holz, 31,2 x 26,7 cm. Auf der Rückseite vertikaler Altersriss, im Randbereich partiell kleine Farbabspürge li. u. mit etwas Rissbildung. Eine schriftliche Bestätigung des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau zu Echtheit und Alter liegt uns vor. € 170



857

**858 Russland, 17. Jh.**

Gottesmutter von Vladimir. Öl/Holz, 31,4 x 26,7 cm. Partiiell kleine Farbabblätterungen. Echtheits- und Altersbestätigung der Kunsthandlung Rutz, Düsseldorf, von 1972 liegt vor. € 180



858

VARIA

**859 Reliefbild**

Wildschwein am Waldrand. Gusseisen, graue Patina. 35 x 26,5 cm.  
€ 10

**860 Schirmständer**

Italien. Bunt dekoriertes Metall, zwei seitlich angebrachte Relieffriffe. H 53 cm.  
€ 10

**861 Columbus-Erdglobus**

Leuchtglobus. Columbus-Verlag Paul Oestergaard, Berlin und Stuttgart. Ca. 1. Hälfte 20. Jh.. Glaskugel mit Papierüberzug, Meridian Aluminium, runder Fuß lackiertes Holz und Metall. H 42 cm.  
€ 20

**862 Telefonapparat**

Post, W 48 mT (mT = mit Erdtaste). Mit Wählscheibe. Elfenbeinfarbener Kunststoff. Baujahr: 8.61 (August 1961). Schöner Erhaltungszustand mit orig. Kabeln.  
€ 25

**863 Konvolut Münzen**

Aus aller Welt. Ca. 4 kg.  
€ 10

**864 Alte Bügeltasche**

Feine bunte Glasperlenstickerei, Reliefbügel mit Tragekette aus silberfarbenem Metall. Innenfutter stellenweise lose.  
€ 10

**865 Schere**

Ca. Anfang 20. Jh.. Stahl, graue Patina. Auf den Griffen Bildnis Kaiser Wilhelm II. und Auguste Viktoria. L 15,6 cm.  
€ 10

**866 Altes Reklameschild**

Königsbacher Brauerei AG Koblenz. Farbsiebdruck auf Hartfaserplatte, 120,5 x 60,5 cm.  
€ 10

**867 Champagnerkühler**

WMF, Herstellermarke, 1920er-30er Jahre. Messing verchromt, oben im Scharnierhenkel eine braune Kunststoffkugel. H 40,2 cm (mit Henkel 56,7 cm), D 21,8 cm. Starke Gebrauchsspuren, mehrere kleine Dellen, Fußrand an einer Stelle etwas verbogen.  
€ 10

**868 Seltene Schaffnerkasse**

Ehemals im Einsatz bei den Straßenbahnen der Koblenzer Elektrizitäts- und Verkehrsgesellschaft AG (KEVAG). Schönes Sammelobjekt.  
€ 70

**869 Radio**

Philips Philetta 273. Ca. 1960er Jahre. Weißes Kunststoffgehäuse. Nur mäßige Gebrauchsspuren, Funktionen nicht geprüft. L 28,5 cm, B 16,5 cm, H 18,7 cm.  
€ 10

**870 Tabakpfeife**

1. Hälfte 20. Jh.. Großer Pfeifenkopf aus geschnitztem Meerschaum mit Figur eines Adlers; ein Flügel etwas best.. Bernsteinfarbenes Mundstück. L ca. 18 cm.  
€ 25

**871 Kamera Microflex 200 sensor**

Super-8 Schmalfilm. Agfa, 1970er Jahre. Objektiv Agfa Movaron 1/2,0 mit 9 mm bis 30 mm Brennweite. Zwei Mignonzellen für den Belichtungsmesser. Gehäuse: 15,4 cm x 9,6 cm x 3,4 cm. Die Formgestaltung stammte von Schlagheck Schultes Design. Das 1967 in München gegründete Studio entwarf seit dieser Zeit sämtliche Agfa-Kameras. Die neue Linie setzte die Tradition des Bauhauses fort. Mit Bedienungsanleitung, orig. Etui und orig. Auslieferungskarton. Funktionen nicht geprüft. Sehr gepflegter Erhaltungszustand. Dazu ein dreibeiniges Alu-Stativ eines anderen Herstellers.  
€ 50

**872 Großes Tablett**

Silberfarbenes Metall. Rechteckig, Reliefrand, zwei Relieffriffe, im Spiegel schönes Reliefmuster. L 58,5 cm, B 36,9 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 10

**873 Flasche Rotwein**

Auf der Wandung von Hand mit weißer Farbe dat. 1897. Ca. 0,75 l. Orig. Verkorkung.  
€ 30

**874 Zwei Flaschen Rotwein**

1988er Château Mouton Baronne Philippe, en hommage à Pauline Baronne Philippe de Rothschild. Cru Classé Baron Philippe Pauillac. 0,75 l. Orig. Verkorkung.  
€ 120



875

**875 Flasche Rotwein**

1989er Château Mouton Rothschild. Premier Cru. 0,75 l. Orig. Verkorkung. Die Flasche ziert ein Etikett in Farboffsetdruck nach einem Entwurf von Georg Baselitz, „drüben sein jetzt hier“. Aufbewahrung in einem Holzkasten. € 400



874

**876 Drei Flaschen Rotwein**

1989er Château Mouton Rothschild. Premier Cru. 0,75 l. Orig. Verkorkung. Die Flaschen ziert ein Etikett in Farboffsetdruck nach einem Entwurf von Georg Baselitz, „drüben sein jetzt hier“. Aufbewahrung in einem Holzkasten. Als Beigabe ein Flaschenetikett im verglasten Bilderrahmen. € 1200



876

**877 Paar Buchstützen**

Schwarz lackiertes Metall, goldfarbener Jugendstildekor. H 15 cm.  
€ 10

**878 Rollfilmkamera**

Kodak Retina. Schneider-Objektiv 2342253, Retina-Xenar f:3,5/50 mm. Funktionen nicht geprüft. Recht ordentlicher Erhaltungszustand. Mit orig. Ledertasche.  
€ 10

**879 Opernglas**

Ca. 1920er-30er Jahre. 25 x 25 mm. Verchromtes Blech, hellgraues Kunstleder.  
€ 10

**880 Frauenkopf**

Antikenkopie aus rötlich-grauem Sandstein. H 25,5 cm.  
€ 10

**881 Konvolut**

Sechs gusseiserne Teile alter Ofenmäntel. Schöne Reliefverzierungen.  
€ 10

**882 Großes Serviertablett**

Arabisch. Runde Form mit geschwungenem Rand. Getriebenes Messingblech mit feinem Pflanzenmuster. D 67 cm. Sechsbeyniges, hölzernes Scherengestell als Untersatz, Lackierung stellenweise altersbedingt abgeblättert. H 44 cm.  
€ 10

**883 Alte Buchpresse**

Ca. Ende 19. Jh.. Eisenguss, schwarz lackiert. H max. 37,5 cm, L 35,5 cm, B 42,7 cm.  
€ 10

**884 Kaminplatte**

Gusseisen, schwarz patiniert. Verziert mit einem heraldischen Motiv, dat. 1722. H 60,5 cm, B 59 cm.  
€ 10

**885 Ofenplatte**

Um 1600(?). Darstellung Christus am Ölberg. Grauschwarz patinierter Eisenguss. 80,5 x 51 cm.  
€ 10

**886 Ofenplatte**

Darstellung des hl. Christophorus, dat. 1574. Eisenguss, schwarzgrau patiniert. 76 x 44,7 cm.  
€ 10

**887 Ofenplatte**

Mosel/Südeifel(?), Anfang 17. Jh.(?). Darstellung des hl. Martin. Eisenguss, schwarzgraue Patina. 77 x 51 cm.  
€ 10

**888 Bilderrahmen**

Bronzierter Stuck auf Holzleiste. Außen 117 x 97 cm, innen 99 x 78,5 cm.  
€ 10

**889 Scherenschnitt**

Mädchen mit Reh. Re. u. etwas unles. handsign.. 19,5 x 16,3 cm, besch.. Vergl. R..  
€ 10

**890 Scherenschnitt**

Schneewittchen. 21 x 15,2 cm. Vergl. R..  
€ 10

**891 Scherenschnitt**

Heckenröschen. Re. u. sign. Lotte Gützlaff. 19 x 14,2 cm. Vergl. R..  
€ 10

**892 Scherenschnitt**

Rotkäppchen. Re. u. sign. K. Lindegreen. 20 x 14 cm. Vergl. R..  
€ 10

**893 Scherenschnitt**

Elfe am Teich. Re. u. sign. Lotte Gützlaff. 18 x 12,6 cm. Vergl. R..  
€ 10

**894 Scherenschnitt**

Romantische Trinkszene. Re. u. sign. Lotte Gützlaff. 20,5 x 16 cm. Vergl. R..  
€ 10

**895 Zierlicher Wandspiegel**

Wohl 19. Jh.. Holz fein geschnitzt und vergoldet. Spiegelglas nicht orig.. H 32,2 cm. Mehrere kleinere Klebestellen.  
€ 30

**896 Zierliche barocke Wandkonsole**

18./19. Jh.. Holz geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H 21,5 cm, B 17,2 cm, T 10,7 cm.  
€ 25

**897 Fünf Teile einer Sopraporte(?)**

Süddeutsch, 18. Jh.. Holz geschnitzt, hellgrau gefasst und vergoldet. Fassung und Vergoldung stellenweise etwas abgeplatzt.  
L 82 cm - 136 cm.  
Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.  
€ 200



**898 Barockes Leuchterpaar**

Süddeutsch(?), 18. Jh..  
Holz fein geschnitzt, Patina. Gegliederter, unten bauchiger Schaft auf dreifüßigem, geschwungenen Sockel, ausladende Traufschale mit tellerartigem Tropfenfänger aus Eisenblech, großer Blechdorn. Feine Verzierungen aus Blattornamenten, Rocailles und verschiedenen anderen Ornamenten. Stellenweise etwas altersrissig. H mit Dorn 47 cm.  
Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.  
€ 180

897

**899 Zierliches Leuchterpaar**

Süddeutsch(?), 18. Jh.. Holz geschnitzt, rot-braune Fassung stellenweise etwas abgeblättert. Gegliederter Schaft auf dreifüßigem, geschwungenem Sockel, kleiner, bauchiger Trauf mit Dorn. H mit Dorn 26 cm, 26,5 cm. Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.  
€ 60

**900 Kleine barocke Wandkonsole**

19. Jh.(?). Holz geschnitzt, vergoldet. H 13,5 cm, B 12,3 cm, T 7 cm.  
€ 20

**901 Torsions-Waage**

Für 1000 mg. Hersteller: Hartmann & Braun AG, Frankfurt a. M.. Schwarz patiniertes Metallgehäuse. H 44,3 cm. Funktion nicht geprüft.  
€ 10

**902 Präzisions-Gewichtssatz für Apotheken**

Zwei Gewichte fehlt. Im orig. Holzkästchen.  
€ 10

**903 Zwei kleine Druckstöcke**

Holz und Metall.  
€ 10



898

**904 Zwei Druckplatten**

Holz und Metall.  
€ 10

**905 Konvolut**

11 Druckstöcke aus Holz.  
€ 10

**906 Schatulle**

Ca. Anfang 20. Jh.. Schönes  
Holzfurnier, auf dem Deckel  
feine florale Perlmuttertarsie.  
Schlüsselschild und Schlüssel  
fehlen. L 20,2 cm, B 14 cm, H 8,4 cm.  
Gebrauchsspuren.  
€ 15



**907 Fossiler Abdruck**

Zu sehen sind in musealer Qualität zahlreiche Fische  
aus dem Eozän, ca. 48 Mio. Jahre vor heute. Pl. ca.  
35,5 x 24,5 x 3 cm. Präsentation auf einem Ständer  
aus Acrylglas.  
€ 60

907

**908 Konvolut**

17 Webschiffchen.  
€ 10

**909 Kerzenleuchter**

Braun patiniertes Schmiedeeisen und Kupferblech. H  
70,5 cm.  
€ 20

**910 Sieben Druckwalzen**

Stahl mit Kupfermantel. L 40 cm - 55,5 cm.  
€ 10

**911 Widmungsbild**

„Zur Erinnerung an meine Weltreise mit Kreuzer Köln  
1932-1933 Reinhard Glasmann“. Bunte Seiden- und  
Metallfädenstickerei auf lila Seide. Ca. 50,5 x 41,5 cm.  
Unter Glas alt gerahmt.  
€ 50

**912 Neigungswaage**

Hersteller: F. B. Leferink, Enschede in Holland. Solche  
Garn-Waagen wurden früher in Webereien verwendet.  
Mit Messinggewicht, im orig. Holzkästchen.  
€ 10



914



**913 Reisekoffer**

Anfang 20. Jh.. Am Koffer metallenes Herstelleretikett: M. Würzl & Söhne, Wien. Mit braun eingefärbtem Leinen kasch., Holzleistenbeplankung, Ledergriffe, Metallbeschläge. Innen mit hellblau-weiß gestreiftem Stoff neu ausgeschlagen. L ca. 91 cm, B ca. 58 cm, H ca. 41 cm. Die für einen Koffer üblichen Altersgebrauchsspuren.  
€ 10

**914 Erdglobus**

Kosmos Gesellschaft der Naturfreunde Stuttgart, 1. Hälfte 20. Jh.. Messingmeridian, rotbraun gebeizter Holzfuß mit eingesetztem kleinen Kompass. H 85 cm.  
€ 40



915

**915 Alte Schützenscheibe**

Holz, mit einem Gebirgsmotiv bemalt, unten beschriftet: „Hochzeitschießen v. Jos. u. Susana Lechner. d. 4. t. u. 5. t. Sept. 1881“. D 65,7 cm.  
€ 160

**916 Kinderschlitten**

Anfang 20. Jh.. Zweisitzig, Eisen und Holz, weiß lackiert. L ca. 131 cm, B ca. 47 cm, H ca. 79,7 cm. Als Zugabe die noch vorhandene alte Wärmedecke.  
€ 85



916

**917 Spieluhr**

Form eines Karussells mit drei Pferden. Kunststoff, bunt staffiert. H 24,5 cm.  
€ 10

**918 Zierliches Wandbord**

Ca. Ende 19. Jh.. Holz, feine Laubsägearbeit im neogotischen Stil, braun gebeizt. H 65 cm, B 29 cm, T 15,5 cm. Stellenweise etwas best..  
€ 25

**919 Miniaturmöbel**

Aufsatzkommode mit zwei Schubladen und Schrägklappe. Mahagoni, Metallbeschläge. H 25 cm, B 21,6 cm, T 14,2 cm.

€ 10

**920 Figur im Stil des Sarotti-Mohrs**

Bunt bemalter Kunststoff. H 64,5 cm.

€ 25

**921 Zwei Operngläser**

**1)** Aida 2,5x30. Im roten Lederetui. **2)** Messing mit elfenbeinfarbenen Kunststoffschalen. Lederetui innen mit dunkelroter Seide ausgeschlagen mit Goldschrift: Julius Raschke Glogau.

€ 10

**922 Zwei Figuren im Stil des Sarotti-Mohrs**

Bunt bemalter Kunststoff. H 27,2 cm, 27,4 cm. Ein Sockelboden etwas besch..

€ 10

**923 Zwei Türklopfer**

Historismus. Ein Maskaron hält mit den Zähnen den großen Klopfring. Eisenguss, bronzefarbene Patina. H 37 cm.

€ 30

**924 Konvolut**

Zubehör für Mercedes PKW, 1960er-70er Jahre. 3 Armaturen, 1 Kühlergrill, 8 Radkappen; ferner 6 Autoplaketten auf einem Alugestell montiert. Recht ordentlicher Erhaltungszustand.

€ 50

**925 Große Tasse**

Glänzendrot glasierte Keramik. H 10,7 cm, D 21,3 cm. Glasur stellenweise verkratzt.

€ 10

# D EVOTIONALIEN

**926 Zierlicher Tabernakel**  
 Süddeutsch(?), 18. Jh.. Holz, geschnitzt, vergoldet. Auf der Tür und unter dem Giebel geprägte Verzierungen in Form eines Kelchs mit Hostie und Taube als Symbol des Heiligen Geistes vor einem Strahlenkranz und Wolken. Auf dem runden Giebel als Bekrönung eine Schnitzerei aus Voluten und Blattwerk. Orig. Eisenschloss mit Schlüssel, orig. eiserne Türscharniere. H 43,2 cm, B 36 cm, T 21 cm.  
 € 180



926

**927 Zierlicher Altaraufsatz(?)**  
 18. Jh.. Architektonisch gegliedert zwischen vier Säulen drei Rundbogennischen, die mittlere 360 Grad drehbar. Holz, geschnitzt, bunte Bemalung, u. a. Marmor vortäuschend, Vergoldungen. H ca. 41 cm, L ca. 62 cm, T ca. 21,8 cm. Teils übergangene und erneuerte Farbfassung, erneuerte Rückwand.  
 € 200



927



928

**928 Großes Standkruzifix**  
 Süddeutsch(?), 18. Jh.. Holz geschnitzt, farbig gefasst. Ausdrucksstarke Darstellung, Christus als Dreinageltypus. Unter dem Kreuz eine schmerzhaft Maria. Das Kreuz steht auf einem geschwungenen, unten stufigen Sockel. H 89,3 cm, B 31 cm, T 11,5 cm. Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.  
 € 500

**929 Zierlicher Schaukasten**

Ca. Ende 18. Jh.. Holz geschnitzt, vergoldet. Innen eine Frauenfigur mit Taube, von feinen Drahtverzierungen und Textband umgeben. Auf den Rundbogengiebel aufgesteckte geschnitzte Bekrönung aus Rocaillen und Blattranken. H ca. 42 cm, B ca. 27,8 cm, T ca. 9,6 cm.  
€ 190



929

**930 Wandkruzifix**

Unter dem Kreuz die gekrönte Schmerzensmutter mit einem Schwert in ihrem Herzen steckend als Symbol ihres Schmerzens, flankiert von zwei Engeln. Um 1800(?). Ikonenhafte Ölmalerei auf Holz. H 85,7 cm, B 39 cm. Stellenweise etwas altersrissig, unten und an den Rändern stellenweise etwas fehlende Holzsubstanz.  
€ 200



930

**931 Anonymer Künstler, 19. Jh.**  
S. Maria. Bunte Hinterglasmalerei,  
19 x 13 cm. R..  
€ 30

**932 Anonymer Künstler, 19. Jh.**  
Hl. Nepomuk. Bunte  
Hinterglasmalerei, 24,5 x 18 cm. Glas  
unten gerissen. R..  
€ 30

**933 Anonymer Künstler, 19. Jh.**  
Theresa von Avila. Bunte  
Hinterglasmalerei, 24,5 x 18,5 cm.  
Glas mehrfach gerissen. R..  
€ 10

**934 Messkelch aus Zinn**  
Anfang 18. Jh.. Auf der bauchigen  
Kuppa graviert: „DER KIRCHEN ZU  
LEBIEN 1704“. Gegliederter Schaft,  
profilierter Fuß. H 17,5 cm, D 9,6 cm.  
€ 35



934

**935 Reliefbild**  
19. Jh.. Kreuzwegstation. Bunt  
bemalte Keramik, grün und  
braun lackierter Holzrahmen,  
Eisenmontierung. H 146,5 cm, B 86,5  
cm, T 18,3 cm. Mehrere kleinere  
Bestoßungen, am Giebelauflauf zwei  
größere Abbrüche.  
€ 50

**936 Zwei kleine  
Reliquienschreine**  
Süddeutsch(?), wohl 2. Hälfte 18. Jh..  
Kästchen aus Holz fein geschnitzt,  
farbig gefasst und vergoldet.  
Hinter Glas jeweils vier Reliquien,  
umgeben von feinen Verzierungen  
aus Metallfolie, Textilien und  
Brokatbändern. H ca. 25,5 cm, B ca.  
17,5 cm, T ca. 4,5 cm.  
€ 60



936

SPIELZEUG



942

943

944

946

947

940

941

**937 Zwei Stofftiere**

Giraffe und Bieber. Fa. Steiff, beide mit Knopf, Fähnchen und Papieretikett.  
€ 10

**938 Konvolut**

1 Hinterglasmalerei mit Kindermotiv, 5 bunt bemalte Laubsägearbeiten mit Kindermotiven.  
€ 10

**939 Konvolut**

Altes Puppenküchenzubehör aus Holz, Blech, Porzellan und Textilien, alte Puppenküchenmöbel aus Holz, Küchenherd aus Blech mit Blechtöpfen.  
€ 10

**940 Uhrwerk-Motor Nr. 202 N**

Großes Modell für Metall-Baukästen Märklin. Funktionstüchtig, orig. Schlüssel. Mit Bauanleitung für verschiedene Metallbaukastenmodelle (Falzen stellenweise eingerissen). Mit orig. Karton (mehrere gebrauchtsbedingte Beschädigungen). Vor 1945.  
€ 150

**941 Knirps-Federmotor**

Knirps, der kleine Bergsteiger. Hersteller: STABIL-Metallbaukasten-Fabrik Walther & Co., Berlin-Neukölln. Funktionstüchtig, Schlüssel fehlt. Beiliegend Bauanleitung für verschiedene Metallbaukastenmodelle. Mit orig. Karton (Altersspuren und etwas besch.).  
€ 50

**942 Anleitungsbuch Nr. 71 mit Vorlagen**

Für über 200 unterhaltende und lehrreiche Modelle zu Märklin-Baukasten No. 1-6. Gebr. Märklin & Cie., G.m.b.H. Göppingen (Württemberg). Vor 1945.  
€ 60

**943 Zwei Hassia Metallbaukästen**

Grundkasten A und Zusatzkasten B. Metallwarenfabrik Oberbiel KG, Oberbiel, um 1948. Jeweils orig. Zustand mit Bauanleitungen. Pappkasten B etwas besch..  
€ 50





**944 Modelleisenbahn**

Stromlinienlokomotive mit Schlepptender, zwei Personenwagen. Spur 0. Hersteller: Konrad Dressler, Fürth/Bay., made in U.S.-Zone Germany, ca. Anfang 1950er Jahre. Blech lackiert, bunt lithografiert. Lok (KD 72040) mit funktionierendem Uhrwerkantrieb. Einer von zwei Fahrtregulierhebeln fehlt. Schlüssel nicht orig.. Tender nicht orig.. Eine Kupplung am Tender und an einem Personenwagen fehlen. Vier gerade Gleise. Nur mäßige Gebrauchsspuren. Orig. Karton stark abgegriffen.  
€ 180

**945 Zwölf Gleise Spur 0**

€ 20

**946 Feuerwehrauto**

Hersteller: Georg Kellermann & Co., Nürnberg, made in U.S.-Zone Germany, ca. Anfang 1950er Jahre. Blech bunt lithografiert. Uhrwerkantrieb funktioniert, Drehleiter von Hand ausziehbar. L ca. 16 cm, H ca. 7,5 cm, B ca. 6,5 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren. Schlüssel fehlt.  
€ 30

**947 Tanksäule „ESSO“**

1960er Jahre(?). Blech bunt lithografiert, Füllschlauch Kunststoff. Seitlicher Drehknopf für Skaleneinstellung fehlt. H 9 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10

**948 Modellauto Mercedes 300 SL**

Italien, Fa. Burago. Maßstab 1:18. L ca. 24,5 cm.  
€ 10

**949 Modellauto Ferrari 250 Testa Rossa**

Italien, Fa. Burago. Maßstab 1:18. L ca. 24,5 cm.  
€ 10

**950 Modellauto Austin Healey, 1961**

USA, Fa. Ertl, Dyersville Iowa. Maßstab 1:18. L ca. 22,3 cm.  
€ 10

**951 Modellauto VW Käfer Cabriolet, 1951**

Fa. Maisto. Maßstab 1:18. L ca. 22,8 cm.  
€ 10

**952 Modellauto Ford Thunderbird**

Fa. Revell, 1990. Maßstab 1:18. L ca. 25,8 cm.  
€ 10

**953 Modellauto BMW 502 Cabriolet, 1955**

Fa. Maisto. Maßstab 1:18. L ca. 25,5 cm.  
€ 10

**954 Orig. Karton für einen Roboter**

Japan, ca. 1960er Jahre.  
€ 10



## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildung	lav.	laviert
Aufl.	Auflage	Lit.	Literatur
aquar.	aquarelliert	Lwd.	Leinwand
Bd.	Band	M	Marke
Bde.	Bände		
besch.	beschädigt	M	Marke
beschn.	beschnitten	Mi.	Mitte
best.	bestoßen	Mi.u.	Mitte unten
betit.	betitelt	min.	minimal
bez.	bezeichnet	monogr.	monogrammiert
	(wenn die	Nr.	Nummer
	Signatur oder der Stempel	num.	numeriert
	nicht mit letzter Sicherheit	o.	oben
	als echt erkannt werden	o. L.	ohne Limit
	konnte)	orig.	original
Bl.	Blatt	P	Piqué
Bl.	Blätter	Pl.	Platte
Brill.	Brillanten	Pos.	Position
bzw.	beziehungsweise	re.	Rechts
B	Breite	relief.	reliefiert
ct	Karat	R.	Rahmen
col.	coloriert	rep.	repariert
D	Durchmesser	rest.	restauriert
das.	dasselbst	re.u./re.o.	rechts unten/oben
dat.	datiert	RG	Rotgold
dek.	dekorativ	Ro.G.	Rosegold
div.	diverse	s.	siehe
doubl.	doubliert	S.	Seite
Einb.	Einband	sign.	signiert
f.	folgende Seite	T	Tiefe
ff.	folgende Seiten	TW	Top Wesselton
farbl.	farblos	udgl.	und dergleichen
Fol.	Folio-Format	ügl.	über der Glasur
g	Gramm	ugl.	unter der Glasur
GG	Gelbgold	unles.	unleserlich
H	Höhe	vergl.	verglast
Halbl.	Halbleder	vgl.	vergleiche
Hrsg.	Herausgeber	vsi	kleine Einschlüsse
hrsg.	herausgegeben	vvs	sehr kleine Ein-
Jh.	Jahrhundert		schlüsse
kart.	kartoniert	W	Wesselton
kasch.	kaschiert	WG	Weißgold
L	Länge	WV	Werkverzeichnis
lei.	leicht		
li.	links		
li.u./li.o.	links unten/oben	*	geboren

**Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe und sind in cm angegeben.**

## INFORMATIONEN

### HINWEISE ZUM KATALOG

#### Skulpturen | Plastiken

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können nach dem Tod des Künstlers entstanden sein.

Größenangaben in cm ohne Sockel.

#### Gemälde | Grafik

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Bildgröße, sofern nicht anders angegeben.

#### Zustand

Die Katalogtexte enthalten in der Regel keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen. Wir erteilen Ihnen daher gerne auf Anfrage einen Zustandsbericht. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

#### Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

#### zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

#### Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

#### Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

#### Nachfolge

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

#### Art des

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

#### nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Jeder Zustandsbericht, der von E N G E L Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

### EXPORT

#### Mehrwertsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

#### Ausfuhr aus der EU

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mind. € 35.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

#### Ausfuhr innerhalb der EU

Seit 6.08.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch E N G E L Kunstauktionen beim Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen vorliegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herr Guido Ottenberg (info@dengel-kunst.com; Tel.: +49 (261) 914 3751).

#### Cites

Für Objekte, die unter das Washingtoner Artenschutzabkommen fallen (z. B. Elfenbein und Elfenbeinprodukte), ist für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

### EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE

#### Sculptures

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death.

Size stated in centimetres excluding base.

#### Paintings | Graphik Art

Specification of the measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the image, if not noted differently.

#### Condition

The catalog texts usually do not contain information about the condition of medium, substrate and frame. We will be happy to provide you a condition report upon request. No liability can be accepted for frames.

#### Name without addition

In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

#### Attributed

In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

#### Workshop/School

In our opinion from the workshop of the stated artist presumably under his supervision.

#### Circle of

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

#### Succession

In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation.

#### Style of

In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

#### Work of art after

In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Each condition report which has been made available by E N G E L Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by E N G E L Fine Art Auctions.

### EXPORT

#### Export | VAT

Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer.

#### Export from the EU

The export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970. Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1.000 or more. For preparing the documents of proof we will charge at least € 35.

Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

#### Export within the EU

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on August 6th, 2016 also for exports into other EU Countries. Art work that are older than 75 years and exceed the following values need a permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

E N G E L Kunstauktionen will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further Questions, please contact Guido Ottenberg (info@engel-kunst.com; phone +49 (261) 914 3751).

#### Cites

For Export of items - protected by the Convention of International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora - outside the EU contract area a permission according to CITES regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

## INFORMATIONEN

### KATALOGE

#### Katalogversand

Unter unserer Telefonnummer ++49 (0) 261 / 914 3751 oder über das Internet (www.engel-kunst.com) können Sie unseren aktuellen Katalog bestellen. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

#### Zustand

- A vorzüglicher Zustand
- B guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren
- C Objekte weisen Bestoßungen oder Verkratzungen, reparierte Stellen oder Beschädigungen auf
- D sehr große Beschädigungen oder umfangreiche Reparaturen

#### Zustand - Teppiche

- A sehr guter, vollständiger Zustand; bei alten und antiken Teppichen evtl. Farbkorrosierungen oder kleine Restaurierungen
- B guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, leichtere Beschädigungen an Kanten und Abschlüssen; bei alten und antiken Teppichen niedrigerer Flor und evtl. erneuerte Abschlüsse, gut ausgeführte Restaurierungen, leichte Verfleckungen
- C Gebrauchsspuren, leichte oder teilweise Ablaufspuren, fehlende oder ersetzte Kanten und Abschlüsse, starke oder schlecht ausgeführte Restaurierungen, bei alten und antiken Teppichen ganz flachgetretener Flor (erhaltenes Bild), starke Verfleckungen und leichter Zerfall
- D starke Gebrauchsspuren, ganz oder teilweise abgelaufen, Löcher, fehlende Substanz, starke Verfärbungen und Zerfall

**Kleinste Beschädigungen sind im Katalog nicht besonders aufgeführt.**

Für die Funktionsfähigkeit technischer Geräte - insbesondere Uhren - übernehmen wir keine Gewährleistung!

#### Hinweis zu § 86a StGB

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenseitig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin enthaltenen zeitgeschichtlichen und militärhistorischen Gegenstände aus der Zeit 1933 – 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung oder der Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung erwerben (§ 86a StGB). Die Firma E N G E L KUNSTAUKTIONEN, der Versteigerer und seine Einlieferer bieten diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des Dritten Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus obengenannten Gründen zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch, insbesondere im Sinne des § 86a StGB, zu benutzen.

### KÄUFE

#### Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung können alle im Katalog aufgeführten Gegenstände in unseren Räumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

#### Saalbieter

Am Tag der Auktion erhalten Sie nach Prüfung Ihrer Personalia eine Bieterkarte.

#### Schriftliche / telefonische Gebote / Online Live Bieten

Sie haben die Möglichkeit, bei persönlicher Verhinderung schriftliche Aufträge abzugeben. Ihre angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte beachten Sie, dass solche Gebote schriftlich oder per Fax spätestens 24 Stunden vor der Auktion bei uns eintreffen müssen, da wir sonst für deren Ausführung nicht garantieren können.

Bei Limitpreisen ab € 250,- haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Sie können auch Online Live an der Auktion teilnehmen. Hierzu muss Ihre Anmeldung ebenfalls spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

#### Aufruf

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden zu den angegebenen Limitpreisen aufgerufen, sofern nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

#### Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 22 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.

#### Zahlung

Zahlungen sind grundsätzlich in bar zu leisten. Es kann auch mit EC-Karte, Überweisung oder von uns bekannten Käufern mit Scheck gezahlt werden. **Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert.** Die Zahlung ist mit dem Zuschlag fällig. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p.a. bis zum Eingang der Zahlung berechnet werden.

#### Abholung

Ersteigerte und vollständig bezahlte Ware kann während unserer Geschäftszeiten abgeholt werden.

Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 4 Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wird, auf Kosten des Käufers einlagern zu lassen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

**Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.**

### NACH DER AUKTION

#### Versand / Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000,- die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir netto mindestens € 35,- .

#### Auktionsergebnisse

Die Auktionsergebnisse werden in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen eine Ergebnisliste zu. Ab dem 1. Werktag nach der Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com) einsehen (Telefon: 0261 / 914 3751).

#### Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Limitpreis plus Aufgeld erworben werden.

Bei Verkäufen unter dem Limitpreis beträgt das Aufgeld 25 % zzgl. 19 % Mehrwertsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

Bei Objekten, die mit „o. L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage.

### EINLIEFERUNGEN

#### Schätzungen

Während unserer Geschäftszeiten geben wir Ihnen gerne unverbindliche und kostenlose mündliche Schätzungen für Ihre Objekte. Sollten Sie nicht persönlich zu uns kommen können, senden Sie uns Fotos Ihrer Objekte, anhand derer wir gerne eine Schätzung vornehmen. Hierzu bitten wir um zusätzliche Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc..

Auf Wunsch besuchen wir Sie für Schätzungen auch gerne zu Hause.

#### Provision

Unsere Provision beträgt 20 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 200.

#### Abbildungen

Die Abbildungskosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (€ 40 bis € 170) zzgl. der gesetzlichen MwSt..

#### Versicherung

Alle eingelieferten Objekte sind ab Übernahme durch uns versichert.

#### Transport

Gerne vermitteln wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

#### Auszahlung

Ca. sechs Wochen nach der Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Wünschen Sie andere Zahlungsmethoden, bitten wir um kurze Nachricht.

Im übrigen dürfen wir auf unsere ausführlichen Auftragsbedingungen verweisen.

#### Lageplan und Anfahrt

Zu E N G E L KUNSTAUKTIONEN finden Sie unter [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com), gehen Sie auf Kontakt und folgen Sie den Hinweisen zum Routenplaner.

## GENERAL INFORMATION

### CATALOGS

#### Catalog Mailing

To receive a copy of our latest catalog, which you may order by telephone ++ 49 (261) 914 3751 or via our home page (www.engel-kunst.com) and pay by VISA or MASTER Card. You may also order a catalog subscription.

#### Evaluation of Condition

- A excellent condition
- B good condition, minimal traces of use
- C objects show traces of knocking or scratching, repaired spots or damages
- D very large damages or extensive repairs

#### Evaluation of Rugs & Carpets

- A Excellent, complete condition; with old and antique carpets possibly rot-caused discoloration or small restoring work done
- B Good condition, slight traces of use, slighter damage on edges and borders; with old and antique carpets lower pile and possibly renewed borders, well done restoring work, slight indications of spots
- C Traces of use: Slight or partly traces of wear, missing or replaced edges and borders, substantial or badly carried out restoring work, with old and antique carpets very low pile (with pattern maintained). Substantial spots and light appearance of rot
- D Heavy traces of use: Fully or in parts worn off, holes, missing parts, substantial discoloration and rot

#### No listing of any insignificant damages in the catalog.

No guarantee for the function of any technical devices – in particular for clocks and watches.

#### Comment to § 86a StGB

As long as owners of catalogue, participants at auctions and bidders are not saying anything to the contrary, they declare that they will only be using the catalogue and its objects of contemporary history and of military history from the period of 1933 - 1945 for study purposes of constitutional explanation and clarification, for the defence of any unconstitutional efforts and of endeavours that are hostile to the constitution; that the objects will be acquired and intended only for scientific research or for obtaining information on the history of art, for the information or reporting about the events of contemporary or of military history and research on the history of the uniform tradition (§ 86a StGB - German Penal Code).

Messrs. E N G E L Fine Art Auctions, the auctioneer and their suppliers of the above objects only make their offers under these conditions and provisions.

Furthermore, when making the bid for objects that show emblems of the Third Reich, the bidder is obligated to acquire them only for historical and scientific purposes due to the above-mentioned reasons. The bidder is not to use them in any other way for propaganda purposes, in particular in the sense of § 86a German Penal Code.

### PURCHASES

#### Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. For the any questions you might have we are available.

#### Saleroom Bidding

On the day of the auction bidding numbers are available for collection at the reception desk.

#### Absentee and Telephone Bids / Online Live Bidding

Clients who are unable to attend the auction in person are invited to submit written bids. The stated maximum bid will only be exploited until the limit price has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid.

Absentee and telephone bids must be submitted 24 hours prior to the commencement of the auction. Otherwise we will not be able to warrant consideration.

In case of limit prices exceeding € 250 you are also welcome to bid by telephone.

You can also participate live in the auction online. Your registration must also be available 24 hours before the auction at the latest.

#### Auctioneer's Practice

The objects listed in the catalog will be offered for sale at the limit price unless no higher written bids have been registered. Auctioning will progress in 10 %-steps.

#### Purchase Price

A premium of 22 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the online service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.

#### Payment

Purchases can be paid in cash in Euro, by EC card or via wire transfer. In certain cases **cheques** will also be accepted **if they are issued by a German bank**. The purchase price shall become payable upon the fall of the hammer. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctions until the full purchase price plus any related charges have been paid. In case of payment delay we reserve the right of charging interest of the amount of 5 % over the general bank interest rate p.a. added to the invoice total until the full purchase price have been paid.

#### Collection of Property

After the auction and during our business hours may be released for collection once payment has been cleared.

Objects not collected four weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

**We don't accept any liability for printer's error.**



## GENERAL INFORMATION

### AFTER THE AUCTION

#### Shipment / Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1.000,- export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of minimum € 35,- .

#### Auction Results

Auction results are transferred to the online catalog. Non responsibility is taken for the correctness of the results. Upon request lists of results are available 1 working day after the sale. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com) (telephone: +49 261 914 3751).

#### After-Sale

Starting the first working day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the limit price plus premium.

For sales under the limit price the premium is 25 % plus 19 % VAT of the premium.

For objects marked with „o. L.“ (without Limit) you will receive price on request.

### CONSIGNMENT

#### Property Evaluation

During our office hours Monday to Friday 10 am – noon and 2 pm to 6 pm we are pleased to give informal verbal auction estimates and advice. There is no charge for this service.

Clients who are not able to visit our showrooms or who would like preliminary estimates of property which is not portable are requested to send photographs. Please include further information like dimensions, medium, details of signature, conditions and any other relevant information.

In case of an estate or a collection of larger art objects preliminary evaluation visits can also be arranged if required.

#### Commission Rates

All sellers pay a commission rate for lots which are sold. A commission of 25 % of the hammer price is payable up to and including € 200 and 20 % on any amount in excess of € 200.

#### Illustrations

The illustration costs are graduated depending size: in case of color illustrations between € 40 and € 170 plus VAT.

#### Insurance

On delivery of property consigned to E N G E L Fine Art Auctions for auction, insurance coverage is offered at our expenses.

#### Transport

We will be pleased to assist in making arrangements for the shipping and packing of works of art for consignment to E N G E L Fine Art Auctions. In case of visits to your house, we will gladly transport your smaller items to be brought to our premises free of charge.

#### Accounting

Approximately six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

For further information, please refer to the preceding Conditions of Sale and any oral announcements or written notices posted. The above is intended to help in understanding the auction purchasing process as well as the procedure for selling property at E N G E L Fine Art Auctions.

#### How to find us

Please go to [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com), click on contact and follow the advices for navigation.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

**1.** Die Versteigerung findet im fremden Namen und für fremde Rechnung statt. Durch ein Gebot werden diese Versteigerungsbedingungen anerkannt.

**2.** Alle Versteigerungsobjekte sind gebraucht und können vor der Versteigerung zu der angegebenen Zeit am angegebenen Ort besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Sachmängel. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben dienen lediglich der Information und sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Das gilt auch für Angaben über die geographische Herkunft von Objekten. Vereinbarte Beschaffenheit sind nur die Katalogangaben über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material'. Eine besondere Garantie, aus der sich weitergehende Rechte des Käufers ergeben sowie weitere Rechtsansprüche werden vom Versteigerer hinsichtlich der entsprechenden Beschaffenheit ausdrücklich nicht übernommen. Die Vereinbarung über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material' begründet auch keine strengere als die im Gesetz vorgesehene Haftung, vgl. §§ 276 Abs. 1, 443, 477 BGB. Die Haftung des Versteigerers für die Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene mündliche Äußerungen sowie schriftliche Zustandsberichte (sog. Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand nach Einschätzung des Versteigerers. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Zustandsbeschreibungen werden erst ab einem Limit von 150,00 € beantwortet. E N G E L KUNSTAUKTIONEN übernimmt des weiteren keinerlei Garantie auf die Funktionsfähigkeit von Uhrwerken, die Angabe „gangbar“ im Katalogtext stellt lediglich eine Hilfsangabe für den Bieter dar, dass das Uhrwerk augenscheinlich ohne jegliche Gewähr läuft. Ebenso wird keinerlei Garantie auf die Originalität der einzelnen Uhrwerksegmente übernommen. Abweichungen zwischen den Katalogbeschreibungen und dem tatsächlichen Zustand der Ware bedingen kein Rückgaberecht des Käufers, da ausreichend Gelegenheit zur Besichtigung vorhanden ist. Der Nachweis der Unechtheit obliegt dem Käufer. Stellt der Käufer innerhalb von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an fest, dass der von ihm erstiegerte Gegenstand unecht ist, kann er den Kauf rückgängig machen (Wandlung). Die Unechtheit ist schriftlich durch Gutachten zu Lasten des Käufers zu bestätigen. Die Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der Versteigerungsgegenstand nicht in dem gleichen Zustand, in dem er sich am Versteigerungstag befunden hat, an den Versteigerer zurückgegeben wird. Der Zeitpunkt der Kenntniserlangung ist nachzuweisen. Das Verlangen auf Durchführung der Wandlung ist mit einer genauen Beschreibung der vom Käufer erhobenen Beanstandungen unter Bekanntgabe des Datums, an dem der Gegenstand erworben wurde, an den Versteigerer zu übermitteln. Das Recht auf Minderung ist ausgeschlossen. Rücksendungen werden ohne vorherige Vereinbarung nicht angenommen. Gleiches gilt für unfreie Sendungen; die Kosten einer Rücksendung gehen zu Lasten des Käufers.

**3.** Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises (von vollen Hundert oder Tausend, ab 100,00 € bis 300,00 €, ab 1000,00 € bis 3000,00 € etc., darüber um jeweils 50,00 €, 500,00 € etc.), bis 100,00 € jedoch mindestens um 5,00 €. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des Höchstgebotes kein höheres Gebot erfolgt. Der Versteigerer kann den Zuschlag als Vertreter des Auftraggebers verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat

an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungsstellung bestätigt. Gibt nach der Auktion ein Kaufinteressent für einen Gegenstand, der unter Vorbehalt zugeschlagen wurde, ein Gebot in Höhe des Limitpreises ab, erhält dieser Interessent sofort und ohne Verständigung des bisherigen Meistbietenden den vorbehaltlosen Zuschlag. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals aufgegeben. Werden auf einen Gegenstand mehrere gleich lautende Gebote abgegeben, entscheidet das Los über den Zuschlag. Im Katalog sind Limitpreise angegeben, die bis zu 50 % unter dem festgesetzten Schätzpreis liegen. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang sowie mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Der Versteigerer ist berechtigt, die im Versteigerungskatalog aufgeführten Gegenstände außerhalb der Reihenfolge zu versteigern sowie Katalognummern zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen. Der Bieter kann sich über einen schriftlichen Auftrag durch den Versteigerer vertreten lassen. Der Auftrag muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung eingegangen sein. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Name und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. Mit Zustimmung von E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist auch telefonisches Mitbieten während der Auktion möglich. Dies geschieht ausschließlich für einzelne Katalognummern mit einem Limitpreis ab 250,00 €. Ein entsprechender Auftrag muss ebenfalls mindestens 24 Stunden vor der Versteigerung vorliegen. Für das Nichtzustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler übernimmt E N G E L KUNSTAUKTIONEN keine Haftung. Auch können seitens des Bieters keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Vielmehr erhält in einem solchen Fall der Auftraggeber den Zuschlag zum Limit, sofern kein anderes höheres Gegengebot vorliegt. Ferner können auch im Internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)) Kaufaufträge erteilt werden. Mit der Abgabe eines Gebotes im Internet durch Übersendung einer e-mail ([info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)) an E N G E L KUNSTAUKTIONEN erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen an, sein Gebot unterliegt den für schriftliche Aufträge geltenden Bedingungen. Vorgenannte Aufträge müssen das Objekt unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet (Live Online Bieten) ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch E N G E L Kunstauktionen erforderlich. Gebote, die bei E N G E L Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von E N G E L Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusenden eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn Sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet E N G E L Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler. In Fäl-

len des schriftlichen, telefonischen und Internet-Gebotes finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) keine Anwendung.

**4.** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand unmittelbar auf den Käufer über. Eine Auslieferung vor der vollständigen Bezahlung erfolgt nicht. Das Eigentum bleibt bis zur vollen Bezahlung des Kaufpreises vorbehalten.

**5. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 22 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.** Sofern der ersteigerte Gegenstand von einem im Ausland ansässigen Käufer ins Nicht-EU-Ausland mitgenommen wird, wird ihm die auf die Provision des Versteigerers entfallende Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. Von der Mehrwertsteuer befreit sind auch Auslieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern bei Angabe der USt.-ID-Nr. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab 1.000,00 € die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mindestens netto 35,00 €. Unsere Auktionen werden live im Internet übertragen. Dadurch bieten wir Ihnen die Möglichkeit per Mausklick an der Versteigerung teilzunehmen. Sie registrieren sich vorab über unsere Homepage für die Auktion. So können Sie live während der Auktion von Ihrem PC, Tablet oder Smartphone aus mitbieten. Neukunden müssen zusätzlich unsere Erstbieter-Anmeldung ausfüllen und ihren Personalausweis vorlegen.

**6.** Käufer müssen am Versteigerungstag bar an den Versteigerer bezahlen. Eine Stundung des Gesamtbetrages findet nicht statt. EC-Karten (und Schecks uns persönlich bekannter Kunden) werden vom Versteigerer lediglich zahlungshalber entgegengenommen und als Erfüllung erst nach vorbehaltloser Bankengutschrift anerkannt (2-4 Wochen). Die Aushändigung/Versand der Ware erfolgt erst nach dieser Frist. Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung des Büros einer besonderen Nachprüfung und evtl. Berichtigung; Irrtum vorbehalten! Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung und der E N G E L KUNSTAUKTIONEN in Abzug gebrachten Bankspesen gehen zu Lasten des Käufers. Kursverluste bei Zahlung in anderer Währung gehen zu Lasten des Käufers. Erworbene Objekte können nur nach vollständiger erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden.

**7.** Bei Abnahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Kosten. Der Versteigerer kann in diesem Fall entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts oder Rückgabe nach Ziffer 2 erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Objekt und E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Objekt (Eintieferrkommission und Aufgeld) zu verlangen. Muss der Gegenstand nochmals versteigert werden, haftet der Käufer für den Ausfall und alle Kosten. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. E N G E L KUNSTAUKTIONEN hat das Recht ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Versäumt der Käufer die mit Rechnungsstellung beginnende Zahlungsfrist von 8 Tagen, so gerät er in Verzug. Damit schuldet er Verzugszinsen von diesem Tag an in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p. a. bis zum Eingang der Zahlung. Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsstellung bezahlt und abgeholt wird, auf

Kosten und Gefahr des Käufers bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN zwischenzulagern oder einer Spedition zur Einlagerung zu übergeben. Die Kosten für eine Zwischenlagerung bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN betragen pro Tag mindestens 5,00 € zzgl. Mehrwertsteuer. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

**8.** Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, Adresse und Käufe zur Durchführung und Abwicklung seines Gebots sowie zum Zwecke der Information über künftige Auktionen und Angebote elektronisch von E N G E L KUNSTAUKTIONEN gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt er zu, dass dies in eine Sperrdatei, die anderen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber E N G E L KUNSTAUKTIONEN mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

**9.** Abwesende Käufer sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN abzuholen. Auf Wunsch des Käufers organisiert E N G E L KUNSTAUKTIONEN die Versicherung und den Transport der Objekte zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung. Der Versand durch ein Versandunternehmen und die erforderliche Verpackung werden ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers ausgeführt. E N G E L KUNSTAUKTIONEN vergütet weder Bruch noch Fehlendes, da auf sorgfältigste Verpackung gesehen und genau nachgeprüft wird. Vollständige Lieferung der in Auftrag gegebenen Waren in einer Sendung kann E N G E L KUNSTAUKTIONEN nicht gewährleisten; etwa fehlende Gegenstände werden baldmöglichst nachgesendet.

**10.** Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsware nach oder vor der Versteigerung. Der Nach- und Freiverkauf sind Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten erteilt der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag. Bei Objekten, die mit „o.L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage. Der Interessent verzichtet gem. § 151 BGB auf die Annahme des Antrages. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) finden keine Anwendung. Ein Vertrag kommt erst dann zustande, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot durch Rechnungsstellung annimmt. Das **Aufgeld** beträgt **25 %** zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld bei Frei- oder Nachverkäufen unter dem Limit.

**11.** Jeder Besucher haftet für durch ihn verursachte Schäden an Gegenständen in den Geschäftsräumen.

**12.** Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und E N G E L KUNSTAUKTIONEN. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu Ihrer Gültigkeit der Schriftform. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Koblenz (Sitz E N G E L KUNSTAUKTIONEN). Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Objekte. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen maßgeblich.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Auctions take place in the name and for the account of third parties. By placing a bid the buyer acknowledges these Conditions of Sale.

**2.** All objects to be auctioned are second-hand and may be viewed and inspected before the auction at the times and place stated. The auctioneer does not assume any guarantee for defects. The catalog information made to the best of our knowledge and belief is for information purposes only and is not a contractual quality statement or guarantee in the sense of purchase law. This also applies to information about the geographical origin of objects. Agreed condition are only the catalog information about the ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘. A special guarantee, from which further rights of the buyer arise as well as further legal claims are expressly not accepted by the auctioneer regarding the appropriate condition. The agreement on ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘ does not justify any stricter liability than that provided for by law. §§ 276 para. 1, 443, 477 BGB (German civil code). The liability of the auctioneer for injury to life, body and health remains unaffected. At the request of the interested parties verbal statements as well as written status reports (so-called Condition Reports) serve only for the orientation of the external condition after estimation of the auctioneer. Impairment of the state of preservation is not indicated in every case, so that missing information also does not constitute a conditional agreement. State descriptions will be answered only for objects starting from a limit price of 150,00 €. Furthermore, the term „passable“ in the catalog text merely provides an indication that the movement is running without any guarantee whatsoever. Likewise, no guarantee is given to the originality of the individual movement segments. Deviations between the descriptions found in the catalogue and the actual condition of the goods shall not establish a right of redemption for the buyer because there are sufficient opportunities for inspecting the goods beforehand. Proof that goods are not genuine must be brought by the buyer. If the buyer ascertains within six months that the object purchased is not genuine, he shall have the right to cancel the sale. The claim of falseness must be confirmed by a written expert's report. The costs for an expert's report shall be at the buyer's expense. Cancellation of the sale shall be excluded if the item is returned to the auctioneer in a state other than that in which it was found to be on the day of the auction. The time of discovery must be verified. Demands for cancellation must be sent to the auctioneer accompanied by an exact description of the complaints made by the buyer and must include the date on which the item was acquired. There is no right of balance sheet contraction. Reshipments will not be accepted without an arrangement in advance. Same applies for no prepayed reshipments; it's at the buyer's expense.

**3.** Bids are normally in stages of 10 % of the reserve price (from a full hundred or thousand from € 100,00 to € 300,00, from € 1000,00 to € 3000,00 etc., above this by 50,00 €, 500,00 € etc.), up to € 100,00 but not less than € 5,00. Items will be knocked down if no higher bid is received after the highest bid has been called three times. The auctioneer may refuse to knock an item down as the principal's representative or may knock it down subject to reservation. This applies in particular when a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relationship as yet, does not provide security in form of bank information or guarantees until – at the latest – the start of the auction. In principle, however, no entitlement to having a bid accepted exists. If a bid is refused, the previous bid remains valid. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if E N G E L Fine

Art Auctioneers confirms the bid in writing one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice. If, after the auction, a prospective buyer submits a bid in the amount of the limit price for an item that was added subject to reservation, this prospective buyer receives the unconditional knock-down immediately and without agreement from the previous highest bidder. In the event of differences of opinion regarding the knockdown, the item will be offered again. If several equal bids are received for an item, a decision on the knockdown will be made by drawing lots. The catalogue contains limit prices which are up to 50 % below the fixed estimated prices. The auctioneer reserves the right to correct catalog information. This correction is made by written notice and verbally by the auctioneer immediately before the auction of the individual item. The corrected information replaces the catalog description. The auctioneer may auction the items shown in the auction catalogue in a different sequence, or separate catalogue numbers, combine them or leave them out altogether. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted. Subject to E N G E L Fine Art Auctioneers approval, bids may also be made in writing or by telephone. Telephone bids are done exclusively for individual catalog numbers with a limit price starting from € 250.00. As a rule, bids made in writing or by telephone are admitted if the bidder asks E N G E L Fine Art Auctioneers for permission at least 24 hours before the auction begins. E N G E L Fine Art Auctioneers shall not assume any guarantee for the handling of written bids or bids made by telephone. In particular, E N G E L Fine Art Auctioneers shall not be liable for faults in communication or for telephone connections being set up or maintained. In no case the bidder can claim E N G E L Fine Art Auctioneers rather the bidder gets the knock down for the limit price if there is no other, higher bid is made. Interested parties may also place their orders via internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)). With his bid in the internet and by sending an e-mail to the auction house ([info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)) the bidder accepts the conditions of sale of the auction house, and his bid is subject to the same conditions which are valid for written orders. The order must stipulate the Work of Art, giving the catalogue number and the catalogue name. In cases where clarity is lacking the catalogue number is decisive; any uncertainties shall be the bidder's responsibility. For the active participation in the auction via the Internet (Live Online Bidding) a registration as well as a following activation by E N G E L Fine Art Auctioneers is necessary. Bids received via the Internet at E N G E L Fine Art Auctioneers during an ongoing auction will only be considered in the current auction if the auction is live on the Internet. Incidentally, Internet bids are only permitted if the customer has been approved by E N G E L Fine Art Auctioneers for bidding via the Internet by sending a username and password. Internet bids are only valid if they are unambiguously assigned to the customer through the username and password. The bids transmitted over the Internet are logged electronically. The accuracy of the logs is recognized by the customer, but proof of their incorrectness is available. Live bids are considered in the same way as bids from the auction room. Also in the case of internet bids, E N G E L Fine Art Auctioneers is not liable for the occurrence of the technical connection or for transmission errors. In cases of written, telephone and internet bids, the provisions on distance selling contracts act (§§ 312 b - 312 d German Civil Code, BGB) do not apply.

**4.** Knocking down obliges the bidder to accept the item. With the

fall of the hammer, the risks to goods bought at the auction pass directly to the buyer. Delivery of the goods will not take place until the purchase price has been paid in full. Title to the goods is retained until the purchase price has been paid in full.

**5. A premium of 22 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the on-line service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.**

In the event that the items bought at an auction are taken by a buyer resident abroad to a non-EU country, the VAT due on the auctioneer's commission shall be reimbursed as soon as verification of the export and the customer's identity has been submitted to the auctioneer. Export deliveries within the EU are exempt from the VAT in case of companies with VAT ID Nos.. With a dispatch to a non-EU country with a total value of goods starting from 1.000,00 € the presentation of export permits with the customs is absolutely necessary. For the preparation of these papers, we charge at least net 35,00 €.

Our auctions are live available on the internet. Thus, we offer you the opportunity to participate in the auction by mouse click. You register in advance via our homepage for the auction. So you can work live during the auction from your PC, tablet or smartphone. New customers must also fill in our initial vendor registration and submit their identity card.

**6.** Buyers must pay the auctioneer in cash on the day of the auction. Extensions will not be granted for the overall sum. The auctioneer will accept EC-cards (and cheques of personally known customers) on account of payment only and will not accept them in fulfillment until they have been credited to his account without reservation (2-4 weeks). The handover /shipping of the items bought at an auction will take place after this period of time only. **Cheques issued by non German banks will not be accepted.** As the office may have a great deal of work, receipts and invoices issued during or immediately after an auction should be checked carefully and corrected if necessary; errors excepted! In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. All taxes, costs and fees for noncash payments (including the bank charges charged to E N G E L Fine Art Auctioneers) shall be at the buyer's expense. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctioneers until the full purchase price plus any related charges have been paid.

**7.** If the buyer refuses to accept the goods or defaults on payment he shall be liable for all damage and costs resulting from this. In such cases the auctioneer may demand either fulfillment of the contract of sale or damages for non-fulfilment or may rescind the contract. In the event of rescission or return according to no. 2, all of the buyer's rights to the purchased object shall lapse and E N G E L Fine Art Auctioneers shall be entitled to demand amounting to the lost fee for the object (consignor commission and premium). If the object has to be re-auctioned, the buyer shall be liable for all losses and costs. The buyer shall not be entitled to additional sales revenue. ENGEL Fine Art Auctioneers has the right to exclude him from further bids in auctions and to pass his name and address on to other auction houses for the purpose of banning him. If the buyer fails to pay within the period of 8 days beginning with the date of invoicing he shall be deemed to be in default. He shall then be liable for payment of default interest to the amount of 5 % above the bank interest rate p.a. as amended until payment is received. The auctioneer has the right to have goods stored which are not paid and collected within 8 days of the date of the invoice at the buyers expense. The storage

cost is 5,00 € plus VAT per day, minimum. The auctioneer shall not be liable for objects sold.

**8.** The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by E N G E L Fine Art Auctioneers for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to other auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to E N G E L Fine Art Auctioneers at a later date.

**9.** Buyers who are not present must collect the items immediately after E N G E L Fine Art Auctioneers has advised them that the bid has been successful. E N G E L Fine Art Auctioneers shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon latter's written instruction. Shipping carried out by a freight forwarder and packing will be done without exception at the buyer's expense and risk. E N G E L Fine Art Auctioneers doesn't repay for damages or missing items, elaborate packing and verifying is a matter of course. Complete delivery in one shipment can not be guaranteed. Missing items will be shipped as soon as possible.

**10.** The above conditions apply analogously to the subsequent sale or sale by private contract of auctiongoods after or before the auction. Subsequent sale is part of the auction. In the event of post-bids, the interested party shall provide instructions in writing or via telephone to submit a bid of a certain amount. For objects marked „o.L.“ (without limit), you will receive the price on request. The interested party abandons the right according section 151 German Civil Code, BGB of the acceptance of the application. The provisions on distance contracts (section 312 b – 312 d German Civil Code, BGB) do not apply. A contract is concluded only after E N G E L Fine Art Auctioneers accepts the bid by issuing an invoice. The **premium** will be **25 %** plus 19 % VAT on the premium only for sales below the limit price.

**11.** Visitors shall be liable for any damage they cause to objects in the auction rooms.

**12.** These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and E N G E L Fine Art Auctioneers The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid. The location of the auctioneer's business operation shall be regarded as the sole place of fulfillment for all the buyer's obligations. The exclusive place of venue is Koblenz. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The foregoing provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of the items consigned for auction. If any one or more provisions of these Conditions of Sale is or becomes invalid in whole or in part, this shall not affect the validity of the remaining provisions. In case of any discrepancy or doubts between the German and the English version, the German version of this Auction Terms and Conditions shall be valid.

## **EINLIEFERERVERZEICHNIS / LIST OF CONSIGNERS**

(1027) 232, 790 (1148) 472-473, 739, 757, 791, 820 (1163) 130, 169, 176, 183-190, 193, 195, 197, 199, 201, 204, 206, 208-209, 276, 292-298, 318, 607-615, 651, 699-700, 706, 773, 832 (2243) 22, 398-414, 562-564, 868, 916 (2434) 476, 485, 488, 670 (2682) 28-37 (2812) 25-27, 43, 77, 112-113, 420-430, 438-448, 468-471, 542, 631-632, 655, 681, 751, 796, 801-802, 827, 839-840, 853, 870 (3314) 543 (3724) 24, 416, 769 (3747) 415, 449-454 (3816) 574 (4029) 2, 97-98, 135-136, 210-213, 495-499, 519-524, 667, 737, 764, 783, 843, 857 (4445) 301, 547, 849, 861 (4501) 291, 746, 873-876 (5110) 588 (5360) 858 (7484) 131-134, 198, 299-300, 617, 680, 740-742, 782, 810-811, 813-815, 823, 925 (9073) 218, 518 (9262) 236-237, 513, 654, 656, 661, 664, 692-693, 705, 736, 754, 778, 794, 826, 837, 859, 954 (9921) 517 (10338) 745 (10513) 47, 78, 159, 431-437, 479, 482, 658-659, 666, 695, 847, 871, 921, 940-947 (10752) 61, 514-516, 618, 707-708, 772, 860 (11646) 702 (11651) 776 (11759) 845 (11761) 1, 44-46, 48-53, 62, 92-95, 182, 200, 265-275, 525-528, 565-573, 575-587, 589-606, 616, 709, 727, 812, 862, 917-920, 922-924, 935 (11764) 115-117, 235, 546, 763, 784 (11768) 214-217 (11962) 3-7, 320-331, 417 (11963) 23, 220-224, 277, 500-509, 529-537, 619-625, 657, 660, 673, 690, 694, 696, 710, 714, 750, 760, 795, 835, 867 (11964) 8-21, 38-39, 63-67, 99-106, 137-157, 219, 319, 332-397, 418-419, 455-461, 475, 477-478, 480, 483, 487, 489-494, 671, 698, 712, 793, 842, 863-866, 937-939 (11966) 554-557, 653, 669, 685, 711, 723, 725, 748-749, 766-768, 779, 844 (11967) 238, 462, 538-539, 548 (11970) 68, 79-85, 107-111, 114, 118-124, 158, 225-231, 233-234, 302, 481, 484, 540-541, 544-545, 552, 627-630, 650, 665, 697, 701, 752-753, 759, 781, 869, 872, 877-878, 948-953 (11971) 69-76, 626, 662-663, 668, 747, 789, 834 (11973) 54-60, 86-89, 160-162, 202, 278-281, 303-306, 549-550, 649, 679, 686, 691, 713, 715-716, 724, 729, 733-735, 738, 743-744, 758, 762, 765, 774-775, 777, 785-788, 792, 797-800, 803-807, 816-819, 824, 828, 830, 833, 836, 838, 850-851, 854-856, 879-894 (11975) 125, 205, 239-243, 463-467 (11976) 163-166, 170-175, 177, 194, 244-260, 551, 633-641, 676, 687-689, 703-704, 717, 726, 728, 761, 821-822, 841, 846, 852, 895-900, 926-933, 936 (11977) 40, 90, 126-128, 167, 179, 181, 196, 203, 261-263, 307-309, 474, 486, 510-512, 553, 642, 652, 672, 677-678, 682-684, 731-732, 755-756, 770-771, 780, 808-809, 825, 829, 831, 848, 901-913 (11978) 41-42, 91, 129, 168, 178, 180, 191-192, 207, 264, 282-290, 310-317, 558-561, 643-648, 674-675, 718-722, 730, 914-915, 934 (11979) 96-96

## Schriftliche Gebote | Absentee Bid Form

Friedrich-Ebert-Ring 12  
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751  
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com  
www.engel-kunst.com

\_\_\_\_\_  
Name | Name (VAT-ID-No.)

\_\_\_\_\_  
Straße | Street

\_\_\_\_\_  
PLZ, Ort | Post code, City

\_\_\_\_\_  
Telephone | Phone Fax | Fax

\_\_\_\_\_  
E-Mail

\_\_\_\_\_  
Auktion Nr. | Sale no.

**Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Versteigerungsbedingungen sowie den nachstehenden und umseitigen Hinweisen biete ich auf:** Die eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen. Es gelten die eingetragenen Katalognummern. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 22 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

**I accept the conditions of sale (see catalogue) as well as the notes below and overleaf and wish to bid on:** The bids below and overleaf are binding and will be utilized to extent necessary to overbid other bids. The listed catalogue numbers are valid. A premium of 22 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged.

Katalog Nr.   Lot	Titel (Stichwort genügt)   Title (Short description)	Max. Gebot €   Bid price €
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Neukunden bitten wir, uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen zu lassen. ENGEL KUNSTAUKTIONEN behält sich das Recht vor, eine Bankauskunft und/oder Referenzen anzufordern.**

**Die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten stellt einen zusätzlichen und kostenlosen Service unseres Hauses dar. ENGEL KUNSTAUKTIONEN kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Gebote müssen 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.**

**Customers, who are as yet unknown to ENGEL KUNSTAUKTIONEN we would like to ask to provide us with a copy of their ID card or passport. ENGEL KUNSTAUKTIONEN may ask for a bank reference and/or references of other auction houses.**

**ENGEL KUNSTAUKTIONEN provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients. ENGEL KUNSTAUKTIONEN is not responsible for failing to execute bids or for errors relating execution of bids. Bids must arrive 24 hours prior the auction.**

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum | Place, date

\_\_\_\_\_  
Unterschrift | Signature

bitte wenden | please turn





# Unsere neue Bietplattform für schriftliche und telefonische Gebote sowie zur Registrierung zum Online Live Bieten!

The screenshot shows the website header with the logo 'ENGEL KUNSTAUKTIONEN' and a navigation menu with items: Auktionen, Aktuelles, Archiv, Über uns, and Kontakt. On the right, there are links for 'Kundenkonto/Login' and 'Gebotsliste' with a notification badge '0'. The main banner features the headline 'Jetzt Gebote abgeben! Katalog 167 ist jetzt online!' and a sub-headline 'Auf dieser Bietplattform können Sie digital im Katalog der aktuellen Auktion stöbern und Ihre Vorgebote sowohl für das schriftliche als auch telefonische Bietverfahren abgeben oder sich für das Online Live Bieten registrieren (siehe unten)'. Below this are two buttons: 'ePaper Katalog zum Blättern' and 'Printkatalog bestellen'. To the right is a card for 'AKTUELLE AUKTION AUKTION 167' scheduled for Saturday, 29. Januar 2022 at 11:00 Uhr, with a 'ZUM KATALOG 167' button and a thumbnail image of the auction catalog. Below the banner are two sections: 'VORBESICHTIGUNG' and 'NACHVERKAUFSTERMINE', each containing a table of dates and times.

**ENGEL** KUNSTAUKTIONEN

Auktionen ▾ Aktuelles ▾ Archiv ▾ Über uns ▾ Kontakt

Kundenkonto/Login

Gebotsliste <sup>0</sup>

## Jetzt Gebote abgeben! Katalog 167 ist jetzt online!

Auf dieser Bietplattform können Sie digital im Katalog der aktuellen Auktion stöbern und Ihre Vorgebote sowohl für das schriftliche als auch telefonische Bietverfahren abgeben oder sich für das Online Live Bieten registrieren (siehe unten).

ePaper Katalog zum Blättern    Printkatalog bestellen

**AKTUELLE AUKTION**  
**AUKTION 167**  
Samstag, 29. Januar 2022 | 11:00 Uhr

ZUM KATALOG 167

### VORBESICHTIGUNG

Sonntag	23.01.2022	12:00 bis 17:00 Uhr
Montag	24.01.2022	10:00 bis 18:00 Uhr
Dienstag	25.01.2022	10:00 bis 18:00 Uhr
Mittwoch	26.01.2022	10:00 bis 18:00 Uhr

### NACHVERKAUFSTERMINE

Montag	31.01.2022	10:00 bis 18:00 Uhr
Dienstag	01.02.2022	10:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 18:00 Uhr
Mittwoch	02.02.2022	10:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 18:00 Uhr
Donnerstag	03.02.2022	10:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 18:00 Uhr



# ENGEL

Friedrich-Ebert-Ring 12  
Tel 0261 / 914 3751  
info@engel-kunst.com

56068 Koblenz / Germany  
Fax 0261 / 914 3752  
www.engel-kunst.com