

ENGEL

KUNSTAUKTIONEN



7. MAI 2022
KOBLENZ
AUKTION 168

JAEGER-LECOULTRE

ENGEL
seit 1987 KUNSTAUKTIONEN

Katalogpreis € 10,- (plus Versandkosten)

Katalogabonnement (5 Ausgaben)
€ 70,- National | € 90,- International

KUNST & ANTIQUITÄTEN

AUKTION 168

7. MAI 2022

KOBLENZ



VORBESICHTIGUNG *PREVIEW*

Koblenz

Sonntag	1. Mai 2022	12 - 17 Uhr
Montag	2. Mai	10 - 18 Uhr
Dienstag	3. Mai	10 - 18 Uhr
Mittwoch	4. Mai	10 - 18 Uhr

VERSTEIGERUNG *SALE*

Koblenz

Samstag	7. Mai 2022
11 Uhr	Lot 1 - 914

Geschäftszeiten nach der Auktion

Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10.00 - 12.00 Uhr
	14.00 - 18.00 Uhr

Friedrich-Ebert-Ring 12
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com
www.engel-kunst.com



INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

Lot

■	UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE	1 - 38
■	MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN	39 - 41
■	KERAMIK	42 - 66
■	GLAS	67 - 113
■	SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES	114 - 169
■	SKULPTUREN, PLASTIKEN	170 - 212
■	PORZELLAN	213 - 253
■	ASIATISCHE KUNST	254 - 269
■	BUNTMETALLE, ZINN	270 - 287
■	SCHMUCK UND PRETIOSEN	288 - 403
■	BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT	404 - 462
■	TEPPICHE, TEXTILIEN	463 - 472
■	EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE	473 - 512
■	DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	513 - 559
■	DRUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	560 - 643
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	644 - 674
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	675 - 820
■	IKONEN	821
■	VARIA	822 - 873
■	SPIELZEUG	874 - 880
■	MILITARIA	881 - 888
■	MAßE, WAAGEN, GEWICHTE	889 - 914

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

INFORMATIONEN

Auktionatoren

Wolfgang Engel

(öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator)

Guido Ottenberg

Katalogbearbeitung

Wolfgang Engel | Guido Ottenberg

Gestaltung | Konzeption | Fotografie | Grafik | Text | Satz

U HREN, WISSENSCHAFTLICHE
INSTRUMENTE

1 Herrenarmbanduhr

Bulova Accutron. Ca. 1960er Jahre.
Edelstahlgehäuse, Gehäusenr. 17325. D
ca. 35 mm. Sichtbares Stimmgabelwerk,
Leuchtzeiger, Zentralsek., teilweise
Leuchtindexe am Glas angebracht, Glas
partiell etwas verkratzt. Funktion nicht
geprüft. Edelstahlarmband Fixo-Flex.
€ 180



1

2 Damenarmbanduhr

Rechteckiges Gehäuse mit feinen
Ziselierungen und Gliederarmband mit
Kastenschließe und doppelter Sicherheitsacht
GG 585. 27 x 16 mm. Goldfarbenes Zifferblatt
mit schwarzen Jugendstilziffern, gebläute
Zeiger. Werk mit Komp.Unruh. Handaufzug,
gangbar. 16,9 g (mit Werk). Uhrglas mit
Altersspuren.
€ 250



2

3 Damenarmbanduhr

Maurice Lacroix. Referenznr. 85408-7101.

Rundes Gehäuse GG 18 ct, Armband mit Leiterschleife und Sicherheitskettchen GG 585. D über Krone 27,5 mm. Kleinere Stelle am Armbandrand nach Beschädigung goldgelötet. Weißes Zifferblatt, schwarze röm. Ziffern und Zeiger, goldene Zentralsek., Datumanzeige bei VI. Quartzwerk, gangbar. 33,5 g (mit Werk). Gepflegter Erhaltungszustand. Erworben 2002; internat. Garantiekarte - Nr. B125226 und Bedienungsanleitung liegen bei. 2021 erfolgte eine Revision von Werk, Krone und Tubus mit einer Gewährleistung von 2 Jahren. € 600

4 Damenarmbanduhr

Condor 115. Rundes Gehäuse und Gliederarmband mit Leiterschleife 835er Silber. D 18 mm. Am Gehäuse vier blaue Sapphire. Silberfarbenes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. 13,5 g (mit Werk). € 25

5 Damenarmbanduhr

Somma. Rundes Gehäuse und Gliederarmband mit Leiterschleife 835er Silber. D 17,5 mm. Am Gehäuse sechs kleine Rubine. Silberfarbenes Zifferblatt, silber-schwarze Ziffernstriche, schwarze Metallzeiger. Handaufzug, gangbar. 17,9 g (mit Werk). € 20

6 Damenarmbanduhr

Omega De Ville. Gehäuse Stahlgold. 26 x 20 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene arab. Ziffern, Goldzeiger. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Gehäuseboden etwas verkratzt. Orig. braunes Lederarmband mit Dornschnalle (mäßige Gebrauchsspuren). € 10

7 Damenarmbanduhr

MC. Japan. Rundes Gehäuse und Teile des Armbandes 925er Silber, Gehäuseboden Edelstahl. D 21,5 mm. Gehäuse verziert mit Markasiten und zwei Amethysten. Dreistrangiges Armband aus Granatkugeln mit silbernen Zwischenteilen. Perlmutterzifferblatt, schwarze arab. Ziffern, silberfarbene Zeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar. € 25



3

8 Damenarmbanduhr

Arctos. Rundes Gehäuse und Milanaiseband mit Leiterschleife 835er Silber. D 19 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. Armband an einer kleinen Stelle beim Gehäuse etwas aufgegangen. 23,3 g (mit Werk). € 15

9 Damenarmbanduhr

Geneve. Achteckiges Gehäuse und Armband mit Leiterschleife 835er Silber. 19 x 15 mm. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. 22,4 g (mit Werk). € 10

10 Zierliche Taschenuhr

Frankreich, ca. Ende 19. Jh..
Gehäuse GG 18 ct. D 35 mm. Auf dem äußeren Staubdeckel fein graviertes Blattrankenmuster. Emailzifferblatt, schwarze röm. Ziffern, Fadenzeiger. Schlüsselaufzug, der Schlüssel fehlt. Gangbar. 29,5 g (mit Werk).
€ 200



10

11 Damenanhängeruhr

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Gehäuse GG 585, innerer Staubdeckel Metall. D 29 mm. Vorder- und Rückseite mit feinen Gravuren. Emailzifferblatt, schwarze arab. Ziffern, rote 12, Goldpunkte. Handaufzug, Werk bedarf der Revision. 17,9 g (mit Werk).
€ 150

**12 Tischuhr „Atmos“
Jaeger-LeCoultre.**

Herstellungsjahr: 1985, Werk-Nr. 540. Rundum verglastes Gehäuse Messing vergoldet. Weißer Ziffernkranz mit schwarzen röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Werk gangbar. H 22,8 cm, B 19,7 cm, T 15,2 cm. Scheibe der Frontklappe an den beiden unteren Ecken etwas best., sonst sehr schöner Erhaltungszustand. Kaufzertifikat/internationale Garantie liegt bei. Aufgrund der hohen Empfindlichkeit erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!
€ 1200



12

13 Kaminuhr

Frankreich(?), um 1900. Sehr dekorativ architektonisch gegliedertes Gehäuse, unten auf den Sockellecken Sphingen. Vergoldetes Metall, Vergoldung altersbedingt matt und stellenweise abgerieben. Imposanter Giebel mit Uhrwerkgehäuse auf vier Alabasterpfeilern. Emailzifferblatt, schwarze Jugendstilziffern, schwarze Metallzeiger. Pendel mit dek. Relieflinse. 8 Tage-Werk, Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke, gangbar. H 59 cm. Auf der Rückseite des Sockels fehlt unten ein Teil einer Blättergirlande. € 200

14 Damenarmbanduhr

Junghans. Gehäuse und Armband mit Leiterschließe Edelstahl. 21 x 19 mm. Schwarzes Zifferblatt, silberfarbene Ziffernstriche und Zeiger. Quartzwerk, gangbar. € 20

15 Damenarmbanduhr

Laco. Gehäuse und Fixoflex-Armband Stahl. 22 x 17 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Handaufzug, gangbar. € 10

16 Konvolut

10 Herren- und Damenarmbanduhren. U. a. Junghans und Kienzle. Handaufzüge, gangbar. € 10

17 Damenanhängeruhr

Clama. Schweiz. Herzförmig mit Reliefmuster, Gold doublé. 34 x 31 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche gold, schwarz, Goldzeiger. Handaufzug, gangbar. Dazu eine feine Gliederkette mit Ringöschenschließe, Gold doublé. L ca. 76 cm. € 10

18 Taschenuhr

Da Rosa. Halbsavonette. Gehäuse Gold doublé, schönes Reliefmuster. D 40 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Dazu eine Uhrkette mit Klammer aus Metall. L ca. 36,5 cm. € 10



13

19 Damen-/Herrenarmbanduhr

Fossil. Rechteckiges Gehäuse und Gliederarmband mit Leiterschließe Stahlgold. 30 x 24 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche, Zentralsek., Datum bei 3. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Mäßige Gebrauchsspuren. € 10

20 Konvolut

Zwei Herrenarmbanduhren. **Rimla, Royal Super Watch.** Gehäuse Edelstahl vergoldet. Teilvergoldetes Multiflexarmband, schwarzes Lederarmband. Handaufzug, gangbar. € 10

21 Damenarmbanduhr

Bruno Söhnle, Glashütte in Sachsen. Rundes Gehäuse und Gliederarmband mit Faltschließe Stahlgold. D 25 mm. Weißes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar. Schöner Erhaltungszustand. € 10

22 Damenarmbanduhr

Zifferblatt mit Motiv „1 Deutsche Mark 1950“. Rundes Stahlgehäuse. D 26 mm. Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnieße.
€ 10

23 Herrenarmbanduhr

Tourist. Gehäuse Edelstahl. 41 x 37 mm. Dunkelbraunes Zifferblatt, silberfarbene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum bei 3. Automatikwerk, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnieße.
€ 10

24 Herrenarmbanduhr

Mauthe. Rundes Gehäuse Gold doublé. D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnieße. Mäßige Gebrauchsspuren.
€ 10

25 Herrenarmbanduhr

Ingersoll. Rundes Gehäuse Gold doublé. D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und 12, Goldzeiger, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, gangbar. Dunkelbraunes Lederarmband. Gehäusevergoldung partiell stark abgenutzt.
€ 10

26 Herrenarmbanduhr

Junghans. Tonnenförmiges Stahlgehäuse. 37 x 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche, Leuchtzeiger, rote Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Hintere Gehäusekante stellenweise etwas angestoßen. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnieße.
€ 10

27 Herrenarmbanduhr

ZentRa. Rundes Gehäuse Gold doublé. D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Schwarzes Lederarmband. Mäßige Gebrauchsspuren.
€ 10



29

28 Tischuhr

Hersteller: Schmid-Schlenker GmbH, Bad Dürkheim. Barockstil. Rot lackiertes Holzgehäuse mit Golddekor. Emailzifferblatt, röm. Ziffern, arab. 5-Minutenangabe, durchbrochene Messingzeiger. Messingpendulenwerk, gangbar, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke bleibt etwas hängen. H 44 cm.
€ 35

29 Kaminuhr

Frankreich, um 1900. Architektonisch gegliedertes, mit Blumen- und Blattrankenreliefs verziertes Gehäuse. Über dem Zifferblatt auf einem Landschaftssockel Figur des hl. Paulus mit Buch und Schwert. Grauguss und Eisenblech, goldbronziert und dunkelbraun patiniert. Emailzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Messingpendulenwerk, Schlossscheibenschlagwerk auf Glocke für volle und halbe Stunden, gangbar. Pendel mit Fadenaufhängung nicht orig.. H 47,8 cm.
€ 160

30 Konvolut

Vier Herrenarmbanduhren. **1) Wehrmachtsuhr.** Schweiz. Rundes Stahlgehäuse. D 35 mm. Schwarzes Zifferblatt, weiße arab. Ziffern mit Leuchtpunkten, Leuchtzeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschnieße. **2) Anker Automatic.** Rundes, teilvergoldetes Gehäuse. D über Krone 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche, Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum bei 3. Werk mit 23 Steinen, gangbar. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschnieße. **3) Darwil Special Flat.** Schweiz. Rundes Stahlgehäuse. D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und arab. Ziffern mit Leuchtpunkten, Leuchtzeiger, kleine Sek. bei 6. Unitas Werk 6315 mit 17 Steinen, gangbar. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschnieße. **4) Rodania Automatic.** Schweiz. Rundes, teilvergoldetes Gehäuse. D 34,5 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und arab. Ziffern mit Leuchtpunkten, Leuchtzeiger, kleine Sek. bei 6. Automatikwerk mit auf die Feder schlagendem Hammer, gangbar. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschnieße. Alle Uhren mit nur mäßigen Gebrauchsspuren, die Lederarmbänder neuwertig.
€ 190

31 Bodenstanduhr

Barockstil. Schwarz lackierter Holzkasten mit bunter Blumenbemalung und goldbronzierten Appliken und Leisten. Messingzifferblatt mit Blumen und Putten in Farbdruck, Ziffernkranz aus weißen Rundkartuschen mit schwarzen röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Holzpendel mit Messinglinse. Werk mit drei Messinggewichten, Schlagwerk für volle, halbe und Viertelstunden auf Tonstäbe, gangbar. H 200,5 cm.
€ 120

32 Wanduhr

Blechgehäuse, ovales Metallschild mit Emailzifferblatt und geprägtem Messingrand, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Auf dem Zifferblatt bez.: Esprit du Siècle. Werk Franz Hermle, Kettenaufzug mit zwei Blei-Messinggewichten, Lyrapendel Messing, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Messinglocke, gangbar. H 33 cm.
€ 50

33 Wanduhr

Dreiseitig verglaster Holzkasten mit gedrechselten Appliken, aufgestecktes Giebelbrett mit Balustern und Pferd als Bekrönung. Emailzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Pendel mit Messinglinse mit weißer Emailleinlage, Werk mit Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonspirale, gangbar. H 96 cm.
€ 50

34 Wanduhr

Historismus. Dreiseitig verglaster Holzkasten mit gedrechselten Appliken, aufgestecktes Giebelbrett mit Balustern (zwei etwas besch.). Emailzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Messingpendel, Werk mit Schlag für volle und halbe Stunden auf Tonspirale, gangbar. H 77,5 cm.
€ 50

35 Wanduhr

Freischwinger. Ca. Anfang 20. Jh.. Dreiseitig verglaster Holzkasten mit geschnitzten und gedrechselten Appliken, aufgestecktes, verziertes Giebelbrett mit Pferd als Bekrönung. Weißes Metallzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Holzpendel mit Messinglinse, Werk mit Schlag auf Tonspirale für volle und halbe Stunden, gangbar. H 95 cm.
€ 60

36 Wanduhr

Historismus. Dreiseitig verglaster Holzkasten mit gedrechselten Appliken, aufgesetztes Giebelsegment mit Balustern. Emailzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Messingwerk Gustav Becker, Pendel mit Messinglinse, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonspirale, gangbar. Schlüssel fehlt. H 91,5 cm.
€ 50

**37 Prunkvolle
Kamingarnitur**

Italien, im Stil des 18. Jhs..
Gegliedertes, reich verziertes
Messinggehäuse mit
Montierungen aus weißem
Marmor. Der vasenförmige
Aufbau wird von zwei
bocksbeinigen Satyren flankiert,
die eine Weinranke halten, oben
eine Urnenvase als Bekrönung.
Emailzifferblatt, röm. Ziffern,
schwarze Metallzeiger.
Messingwerk mit Schlag
auf Messingglocke für volle
und halbe Stunden, gangbar.
Schlüssel fehlt. H 61 cm.
Paar Girandolen aus Messing
und weißem Marmor, reiche
Reliefverzierungen. H ca. 68 cm.
€ 60



37

38 Kaminuhr

Frankreich, um 1900. Reich
verziertes Gehäuse mit Blumen,
Rocailles, Voluten, Akanthus
und zwei gekreuzten Fahnen
mit Trommel, neben dem
zylindrischen Uhrwerkgehäuse
ein Uniformierter mit Säbel,
Signalhorn und Fahne im Stil
des 17. Jhs.. Goldbronzierter
Grauguss. Emailzifferblatt, röm.
Ziffern, schwarze Metallzeiger.
Messingpendulenwerk,
Schlossscheibenschlagwerk
für volle und halbe Stunden auf
Glocke, gangbar. H 31,5 cm. Teil
des auf dem Gehäuse stehenden
Baumes abgebrochen und
geklebt.
€ 35

MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN

39 Konvolut Münzen

International.

€ 10

40 Konvolut

40 Medaillen, Abzeichen und Plaketten.

€ 10

41 Großes Konvolut Notgeldscheine

1920er Jahre.

€ 10

KERAMIK

42 Ovale Platte

Höchst(?), 18. Jh.(?). Scherben ocker, weiß glasiert, Blumenbemalung in verschiedenem Grün, schwarze Konturen. Ohne Standring, eingetiefter Spiegel, aufgewölbte Fahne mit achtpassig geschweiftem, verstärktem Rand. L 42,3 cm, B 33,6 cm. Am Rand partiell kleine Glasurabsprünge.
€ 65

43 Fuß einer Stehlampe

Wohl Westerwald. Form einer bauchigen Langhalsvase. Salzglasiertes Steinzeug, braune und kobaltblaue Glasur, braun ausgemaltes Ritz- und Knibismuster. H 71 cm.
€ 10

44 Große Pferdegruppe

Staatliche Majolika Manufaktur Karlsruhe, Reliefmarke, Modellnr. 4353. Entwurf: Else Bach (1899 Heidelberg - 1951 Pforzheim). Gebrannter rötlicher Ton, hellgraue Glasur mit dunkelgrauem Craquelé. H 42 cm, L ca. 54 cm, B ca. 31 cm. Linke Ohrspitze des Hengstes etwas geklebt.
€ 190

45 Tabaktopf

Steuler Industrierwerke Koblenz, Pressmarke, um 1920. Zylindrischer, konischer Gefäßkörper mit zwei knaufartigen Handhaben, lei. gewölbter Deckel mit Reliefknauf. Hellgraues, Salzglasiertes Steinzeug, figuraler und ornamentaler Reliefdekor blau ausgemalt. H 19,5 cm, D oben 12 cm.
€ 10

46 Deckeldose

Max Roesler, Manufakturstempel, ca. 1920er/30er Jahre. Rechteckig mit runden Ecken, kantiger Deckel mit würfelförmigem Knauf. Weiß glasiertes Steingut, in Felder aufgeteiltes buntes Rosenmuster, Goldstaffage. H 16,5 cm, L 21,6 cm, B 12,5 cm. Gebrauchsspuren, in einer Seite ein Haarriss.
€ 10

47 Große Vase

Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Reinhold Merkelbach, Pressmarke, Ritznr. 4205, ca. 1930er Jahre. Balusterform, hellgraues, Salzglasiertes Steinzeug, Ritz- und Knibisdekor bunt ausgemalt. H 37,8 cm.
€ 10



51

48 Seifendose

Villeroy & Boch, Mettlach, Manufakturstempel. Runde, bauchige Form, gewölbter Deckel mit Reliefhenkel, Tropfeinsatz. Weiß glasiertes Steingut, Farbdekor „Aster“. H 9 cm, D 14,2 cm.
€ 10

49 Drei kleine Reliefbilder

Goebel, Hummelmarke, 1950er Jahre. Sinnsprüche mit Herz und Blumen. Bunt bemaltes Feinsteingut. 9,8 x 8,4 cm, 9,6 x 7,9 cm.
€ 10

50 Konvolut

Drei Puddingformen. Roesler und VEB Colditz, eine Form ohne Marke. Weiß glasiertes Steingut. H 4,5 cm, 7,3 cm, 7,5 cm. Gebrauchsspuren.
€ 10

51 Großer Zierteller

Villeroy & Boch, Mettlach, 1896, Pressmarke, Modellnr. 2112. Dekorentwurf: Heinrich Schlitt (1849-1923). Feinsteingut. Hellgraue Glasur, auf blauem Fond Farbdekor: Zwerg mit zwei Weinflaschen auf einem Geäst sitzend, an einem Ast ein angebundener Korkenzieher, drumherum verschiedene Insekten. Re. u. bez. H. Schlitt; vergoldeter Reliefrand. D 41,6 cm.
€ 120

52 Platte

Frankreich, Gien, Manufakturstempel.
Rechteckig mit geschwungenem,
hochgezogenem Rand. Weiß glasiertes
Feinsteingut, ugl. bunter Dekor mit
figürlichen Allegorien und Akanthusranken
im Barockstil. 26,8 x 25 cm.
€ 10

53 Schnelle

Westerwald, Höhr-Grenzhausen,
Geschwister Bahn, am Boden Ritzsign..
Salzglasiertes Steinzeug, Ritz- und
Stempeldekor braun und blau ausgemalt. H
23,7 cm.
€ 10

54 Vier Kacheln

Spanien, Sevilla, Triana, Reliefmarke:
Mensaque Rodriguez Y Ca S.A.. . Bunt
glasierte Keramik, verschiedene Blumen-
und Tiermuster und arab. Schriftzeichen.
27,8 x 14 cm, 27,5 x 13,8 cm. Ränder
stellenweise etwas best..
€ 10

55 Zierteller

Wohl Anfang 20. Jh.. Feinsteingut,
elfenbeinfarbene Glasur, im Spiegel
Blumen- und Vogeldekor in bunten
Emailfarben auf goldfarbenem Fond.
D 34,6 cm. Am Standring kleinere alte
Absplitterung.
€ 10

56 Runde, flache Schale

Westerwald, Höhr, Dümler & Breiden,
Manufakturstempel und Pressmarke,
Modellnr. 989 35. Hellgrau glasiertes
Steingut, bunter Streifendekor. H 5,6 cm, D
35 cm.
€ 10

57 Großer Fayenceteller

Türkei? Weißgrau glasierter Scherben,
buntes Blumenmuster im orientalischen
Stil. H 5,7 cm, D 35 cm.
€ 10

58 Großer Fayenceteller

Wohl Türkei. Elfenbeinfarben glasierter
Scherben, bunte Blumenmalerei im
orientalischen Stil. H 6,3 cm, D 43,3 cm.
Mehrere kleine Randchips.
€ 10



59



65

59 Vase

Bonn, Franz Anton Mehlem, Manufakturstempel, um 1900. Konischer, bauchiger Gefäßkörper, abgesetzter, kurzer Reliefhals, auf der Schulter zwei kleine, kantige, gegenständige Handhaben. Weiß glasiertes Feinsteingut, auf der Wandung bunter Landschaftsdekor mit Häusern, zwei Kühnen bei der Tränke und Bauernpaar in einem Nachen. Umdruckdekor und Handmalerei. H 22,5 cm. Mehrere kleine Farbabschürfungen.
€ 50

60 Zwei Fayenceteller

19. Jh.(?). Weiß glasierter Scherben, bunte Scharfffeuerbemalung. Im Spiegel Lautenspieler, Gerber bei der Arbeit, auf der Fahne Blumenranken. D 23,5 cm, 23,7 cm.
€ 20

61 Großer Zierteller

Holland. Weiß glasierter Scherben, Delfter Blaumalerei. Im Spiegel Blumenkorb, drumherum Blumen- und Blätterrangen. D 38,5 cm.
€ 25

62 Kanne

England, Royal Worcester, Manufakturstempel, ca. Ende 19. Jh.. Konischer Gefäßkörper mit Asthenkel in Form eines Bambus mit Blattwerk. Hellgrau glasiertes Feinsteingut, auf der Wandung feines buntes Blumenmuster, Goldstaffage. H 23,8 cm.
€ 10

63 Wandteller

Feinsteingut, weiße Glasur, bunte Bemalung. Im Spiegel heraldische Darstellung eines Drachentöters, im Hintergrund die Burg Hohenzollern, drumherum verschiedene Wappenschilder, unten sign. Reger fec. 88.. D 34 cm.
€ 30

64 Präkolumbische Figur

Keramik mit grauschwarzem Firnis. Kopf mehrfach gerissen und geklebt mit etwas fehlender Substanz. H 17 cm.
€ 10

65 Doppelhenkelgefäß

Präkolumbisch, Chancay-Kultur, Peru, ca. 13.-15. Jh.. Weiß und grau bemalte Keramik. Gefäß mehrfach gerissen, Henkel gerissen, Hals rest. mit fehlender Substanz. H 31,3 cm.
€ 45

66 Zwei Krüge

Westerwald, 19. Jh.. Bauchige Gefäßkörper, Zylinderhals, wulstige Henkel. Salzglasiertes Steinzeug, Blaumalerei. H 35 cm, 35,5 cm.
€ 10

67 Alter Bierkrug

Grünes Glas, Henkel aus Reliefzinn, Porzellanschnappverschluss mit roter Beschriftung „Wilhelm Schons Uerdingen“. Gebrauchsspuren. H 28,8 cm.
€ 10

68 Bowle, fünf Becher

Köln-Ehrenfeld(?), Anfang 20. Jh.. Olivgrünes Glas, feiner Schlifffdekor in Form stilisierter Blattranken, aufgeschmolzener Glasfadendekor, Deckelgriff mit aufgesetzten Glaskugeln. Bowle H 29,5 cm, Becher H 8,5 cm. Deckelrand innen und Lippe der Bowle etwas best..
€ 30

69 Karaffe, sechs kleine Becher

Dänemark, Kopenhagen, Holmegaard, auf drei Bechern Herstelleretikett. In die Form geblasenes farbl. Glas, bunter Farbdekor. Karaffe: H 20 cm, Becher: H 5,8 cm. Ein Becher oben etwas gerissen.
€ 10

70 Vier Tierfiguren

Italien, Murano(?). Fisch, Vogel, Pferd, Katze. Farbl. Glas, Ätgolddekor. H 10 cm - 16,4 cm.
€ 10

71 Vase

Hutschenreuther, Manufakturstempel. Dekorentwurf: Leonhard. Farbl. Glas, Blumendekor mit zwei Schmetterlingen in Gold, Weiß und Hellgrau. H 17,7 cm.
€ 10

72 Vase

Italien(?). Balusterform. Überfangglas mit bunten Einschmelzungen. H 28 cm.
€ 10

73 Eiskübel

Böhmen. Auf der Wandung Papieretikett „Bohemia Crystal“. Farbl. Kristallglas, zwei kleine aufgeschmolzene, eingerollte Handhaben. H 20 cm, D oben 18,1 cm.
€ 10

74 Konvolut

Drei Schalen. Schweden(?), ca. 1960er/70er Jahre. Runde, bauchige Gefäßkörper, bernsteinfarbenes Überfangglas, Luftblasendekor. H 3,7 cm, 9 cm, 12 cm.
€ 10

75 Fußbecher

Böhmen, 19. Jh.. Farbl. Glas. Kupa, Schaft und passiger Fuß kantig geschliffen. Auf der Kupa umlaufend feiner Mattschnitt mit Ansichten von Warmbrunn, Kynast, Marienthal, Schneekoppe, Salzbrunn und Altwasser. H 12,9 cm.
€ 15

76 Vier Weinrömer

Fein geschliffenes Bleikristall, braun überfangene Kupa. H 18,8 cm.
€ 10

77 Karaffe, vier Stengelgläser

Farbl. Kristallglas. Kerb- und Rundbogenschliff. Kantig geschliffener Stöpsel oben min. best.. Karaffe: H 36 cm, Stengelglas: H 17 cm.
€ 10

78 Kleine Henkelflasche, drei Fußbecher

Olivgrünes Glas, aufgeschmolzene Beerennuppen. Auf der Flasche buntes heraldisches Studenticamotiv mit Sinnspruch, dazu auf der Rückseite dat. 1891. Fußrand der Flasche und eines Bechers best..
Flasche: H 15 cm, Becher: H 5,9 cm.
€ 10

79 Pinguin

Schweden, Reijmyre Glasbruk, mit Papieretikett der Manufaktur. Farbl., teils mattiertes Kristallglas. H 14,5 cm.
€ 10

80 Fußschale

Bauchige Schale auf Balusterschaft und achtkantigem Fußsockel, gewölbter Deckel mit spitzkugeligem, kantig geschliffenem Knauf. Bleikristall, feiner Steinel-, Oliven- und Sternschliff. H 31,5 cm. Lippe etwas best., Knaufspitze lei. best..
€ 10

81 Deckelkanne

Anfang 20. Jh.. Ovaler, konischer Gefäßkörper aus farbl. Kristallglas mit feinem Schlifffdekor, Henkel, breite Halsmanschette mit Schnauze und flacher Scharnierdeckel mit kugeligem Daumendrucker 800er Silber. H mit Deckel 26,8 cm.
€ 50

82 Karaffe

Kugeliger Gefäßkörper mit Zylinderhals aus Bleikristall mit Kerb-, Oliven- und Sternschliff. Halsmanschette und Stöpsel 835er Silber. H 19,2 cm.
€ 50

83 Kanne

Farbl. Glas, oben umlaufend fein geschnittene Blattranke mit Blüten, im Boden großer Sternschliff. Randmontierung mit Schnauze und Relieffenkel aus vergoldetem Metall. H 25,5 cm.
€ 10

84 Drei Schalen

Schwanen- und Blattform. Farbl. Kristallglas, vergoldete Metallmontierungen. H ca. 7,8 cm, L ca. 14 cm. Vergoldung partiell berieben.
€ 10

85 Konvolut

Drei Weinrömer. U. a. Annahütte und Nachtmann. Bleikristall, eine Kupa lila gebeizt, reicher Schliffdekor. H 18 cm, 20,4 cm, 21 cm. Ein Lippenrand min. best..
€ 10

86 Vase

Anfang 20. Jh.. Farbl., mattiertes Glas, Stechpalmendekor in rostroter Emailbemalung. H 22 cm. Lippenrand best..
€ 10

87 Drei Tierfiguren

Fisch, Hase, Schnecke. Italien, Murano. Buntes Überfangglas und Millefiori. H 14,5 cm, 7,2 cm, 5,5 cm.
€ 15

88 Schale

Italien, Murano, ca. 1970er/80er Jahre. Ovale, bauchige Form, Wandung an einer Stelle eingedellt. Buntes Überfangglas. H 7,6 cm, D 17 cm.
€ 15

89 Kanne

Glasmanufaktur Regenhütte. Am Boden bez. „Unikat 2000“, daneben etwas undeutlich sign.. Buntes Überfangglas, aufgeschmolzener, gekniffener Henkel, angesetzter welliger Fuß, auf der Leibung umlaufend aufgeschmolzene Glasfäden. H 25,8 cm. Auf der Wandung kleine Verkratzung.
€ 20

90 Henkelschale

Italien, Murano, ca. 1960er Jahre. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Rand und ausgezogenem Henkel. Buntes Überfangglas. H 17 cm, D 20,3 cm.
€ 10

91 Kanne, sechs Becher

Ca. 1960er Jahre. Friedrich Kristall. Entwurf: Friedrich Bundtzen (1910-1989, deut. Formgestalter und Glasdesigner, Schüler von Wilhelm Wagenfeld). Graubraunes Rauchglas. Kanne: H 25,5 cm, Becher: H 13,6 cm.
€ 15

92 Glasobjekt

Dickes, teils mattiertes Glas, bunte Einschmelzungen in Form einer surrealen Figurenszene. Unter dem Sockel etwas unles. sign., dat. (19)80(?). H 21,5 cm.
€ 10

93 Becher

Zylindrischer Gefäßkörper. Farbl. Kristallglas, im Boden Steinelschliff. Auf der Wandung zwei gegenständige Motive in feinem Mattschnitt: Darstellung der drei Parzen, Motiv zur Freundschaft, begleitet von Sinnsprüchen. H 12,2 cm, D 8 cm. Über dem Boden kleine Bestoßung.
€ 25

94 Deckelkrug

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Fein geschliffenes Kristallglas, aufgeschmolzener wulstiger Henkel, Deckel aus Reliefzinn mit galanter Figurenszene, flacher Daumendrucker mit Reliefmuster. H ohne Deckel 16,3 cm.
€ 20

95 Deckelkanne

1. Hälfte 20. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper aus farbl. Glas mit Reliefstruktur, Zylinderhals. Halsmanschette, Scharnierdeckel und Relieffenkel aus versilbertem Messing mit Herstellermarke: W.M.F.N.. Versilberung stellenweise berieben. H 18,2 cm.
€ 10

96 Schale

DDR, Lausitzer Kristallglas. Runde, bauchige Form, feiner Kerb- und Steinelschliff, im Boden Sternschliff. H 7,7 cm, D 11,5 cm.
€ 15

97 Deckeldose

Runde, bauchige Form. Farbl., teils blau gebeiztes Glas. Auf Wandung und Deckel ornamentaler Mattschnittdekor. H 6 cm, D 9,2 cm.
€ 10

98 Weinkanne, sechs Weingläser

Kanne olivgrünes, Weingläser farbl. Glas. Kanne und Gläser mit feinen Reliefzinnmontierungen mit Zierdurchbrüchen, Zinnstöpsel mit Reliefbaluster als Bekrönung. Zu den Weingläsern noch fünf Ersatzglaseinsätze (einer unten gerissen und geklebt). Karaffe: H 33 cm, Weinglas: H 10,6 cm.
€ 50

99 Karaffe

1. Hälfte 20. Jh.. Kugeliger Gefäßkörper, konischer Hals, runder, flacher, kantig geschliffener Stöpsel. Grünes Glas, unten Fries aus geschliffenen Rundbögen. H 17,8 cm.
€ 15

100 Karaffe, neun Gläser

Farbl. Bleikristall, reicher Kerb- und Steinelschliff. Trichterförmige Karaffe mit geschliffenem Stöpsel, Halsmanschette aus 925er Silber, Herstellermarke: Franz Mosgau, Berlin. Quaderförmige Bechergläser. Karaffe: H 25,6 cm, Trinkglas: H 9,2 cm. Alle Trinkgläser best., eins gerissen und geklebt, Karaffe über dem Boden min. best..
€ 50

101 Fußbecher

Glockenförmige Kupa auf kurzem Schaft und Scheibenfuß. Teils bernsteinfarben gebeiztes Kristallglas. Oben Weinrankenfries in Mattschnitt, unten umlaufender Kerbschliff. H 11,8 cm.
€ 15

102 Zwei Sektgläser

Wohl Anfang 20. Jh.. Farbl. Kristallglas, eine trichterförmige Kupa rot, die andere grün überfangen, feinsten Schnitt- und Schliffdekor in Form von Blumenranken, Palmetten, Oliven und Steineln, im Fuß Sternschliff, Goldränder. H 18,3 cm, 18,5 cm.
€ 20

103 Drei Stengelgläser

Studioglas, auf dem Fuß sign. Schneider, dat. (19)86. Bauchige Kuppas mit Farbeinschmelzungen. H 14,6 cm, 14,9 cm.
€ 30

104 Konvolut

Neun Weinrömer. Bleikristall, Kuppas mit verschiedenen Farbüberfängen, feiner Schliffdekor. H 19,2 cm - 21,8 cm.
€ 60

105 Vase

1. Drittel 20. Jh.. WMF Ikora Kristall. Bauchiger Gefäßkörper in Hals mit ausschwingendem Rand übergehend, abgesetzte Standfläche. Oxydeinschmelzungen in Hellgrün, Dunkelrot und Weiß. H 13,5 cm. Lippenrand lei. best..
€ 20

106 Schale

Runde, bauchige Form mit geschwungenem, gezänkelten Rand. Rubinrot überfangenes Kristallglas, geschliffenes Blumenmuster. H 10,2 cm, D 23,5 cm. Im Rand mehrere kleinere Bestoßungen.
€ 20

107 Deckeldose

Ca. Anfang 20. Jh.. Zylindrischer Gefäßkörper aus farbl. Glas mit feinem Schliffdekor. Versilberte Messingmontierungen mit Scharnierhenkel mit feinem Reliefmuster. H 20 cm, mit Henkel 23,5 cm.
€ 45

108 Zwei kleine Gewürzstreuer

Farbl. Glas, Schraubverschlüsse 925er Silber. H 4,5 cm.
€ 10

109 Karaffe

Farbl., rot gebeiztes Glas, geschnittener Dekor, balusterförmiger Stöpsel. H 27,5 cm.
€ 10

110 Vase

Balusterform. Farbl., rot gebeiztes Glas, schöner Schliff- und Schnittdekor. H 25,5 cm.
€ 10

111 Clown

Italien, Murano. Buntes Glas mit Farbeinschmelzungen. H 20 cm.
€ 10

112 Becher

Konische Form, unten weitend. Farbl., rot gebeiztes Glas, geschnittener floraler Dekor. H 11,5 cm.
€ 10

113 Vase

Belgien, Cristalleries du Val Saint Lambert, im Boden Herstellermarke: Val St. Lambert Belgique. Modell „Romeo“. Um 1935. Rosastichiges Pressglas, Reliefmuster. H 22,5 cm. Schöner Erhaltungszustand.
€ 40



113

SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES

114 Bowlenlöffel

Ca. Anfang 20. Jh.. Metall versilbert, Teilvergoldung. Laffe mit passigem Rand, gedrehter Stiel oben und unten mit Reliefmuster. L 38,3 cm.
€ 15

115 Menübesteck

WMF. 90er Silberauflage. 114 Teile. Fächermuster. Gebrauchsspuren, Suppenkelle verbeult.
€ 10

116 Kerzenleuchter

Metall versilbert, zaponiert. Fünfarmig, Reliefdekor, vasenförmige Traufe. H 24,5 cm. Gebrauchsspuren.
€ 10

117 Drei orientalische Becher

Messing versilbert. Konische Form, punziertes Blumenmuster. H 10,6 cm.
€ 10

118 Schale

Deutsch, 835er Silber. Herstellermarke: Johann Beck, Schwäbisch Gmünd. Runde, bauchige Form, bombierte Fahne. H 3 cm, D 19,6 cm. 191 g.
€ 70

119 Schale

Italien. 800er Silber. Quadratische Form mit bombierter Fahne. H 3 cm, L/B 11,9 cm. 93 g.
€ 45

120 Zierliche Sauciere mit Schöpfkelle auf ovalem Tablett

England, Sheffield. Metall versilbert.
€ 25

121 Tischkehrschaufel

Metall versilbert, zaponiert. L 12,8 cm, B 16,7 cm. Gebrauchsspuren.
€ 10

122 Kerzenleuchter

Deutsch, 835er Silber. Herstellermarke: Gottlieb Kurz, Schwäbisch Gmünd. Quadratische Form. Flacher Trauf auf gewölbtem Fuß mit Profilrand. H mit Dorn 3,5 cm. 48 g.
€ 25

123 Kerzenleuchter

835er Silber. Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Ausladender Trauf auf glockenförmigem Fuß. H 6 cm. Fuß gefüllt. Fußrand an einer Stelle etwas eingedellt.
€ 20

124 Väschen

Deutsch, 835er Silber. Herstellermarke ungedeutet. Bauchig mit Trichterhals. H 4,7 cm. 25 g.
€ 20

125 Zigarettenetui

Messing versilbert. 8,4 x 5,8 x 1,1 cm. Versilberung partiell etwas berieben.
€ 10

126 Konvolut

4 Moccaslöffel, 800er Silber (zus. 31 g), 4 Moccaslöffel, Metall versilbert.
€ 10

127 Rundes Tablett

Deutsch, 925er Silber. Herstellermarke: Emil Hermann, Waldstetten. D 30 cm. Gebrauchsspuren. 483 g.
€ 150

128 Henkelschale

Messing versilbert. Ovale, bauchige Form. Durchbrochener Rand mit Flechtmuster, Henkel und Teil der Tatzenfüße mit Kordelmuster. H ca. 8,7 cm, L ca. 32,5 cm. Versilberung stellenweise berieben.
€ 15

129 Menübesteck

Deutsch, 800er Silber, verschiedene Herstellermarken. 19 Suppenlöffel, 11 Teelöffel, 8 Kuchengabeln. Fadenmuster. Zus. 1652 g.
€ 500

130 Menübesteck

Deutsch, 800er Silber. Herstellermarke: VEB Görlitzer Schmuck- und Silberwaren-Industrie, Görlitz. 6 Suppenlöffel, 6 Gabeln, 6 Messer, 4 Teelöffel. Stiele mit Reliefmuster. Klingen Stahl. Zus. ca. 760 g.
€ 200

131 Teekern

1 Teekanne, 1 Zuckerdose, 1 Sahnegießer. Deutsch, 800er Silber, gemarkt: A. Künne Altena. Bauchige Gefäßkörper auf Relieffüßen, Teekanne mit gewölbtem Scharnierdeckel, Ausguss und geschwungener Henkel mit vegetabilischem Reliefmuster, ebenso die Henkel der anderen Gefäße. Auf den Wandungen feines Reliefmuster. Teekanne: H 21,5 cm, Zuckerdose: H 15 cm, Sahnegießer: H 12,3 cm. Henkel der Teekanne etwas wackelig. Zus. 1379 g.
€ 550



131

132 Ovales Tablett

England. Metall versilbert. Reliefmuster, Ziergitterrand, Kugelfüßchen. L 32,3 cm.
€ 30

133 Untersetzer

England. Metall versilbert. Runde, flache Form, Reliefmuster. D 21,7 cm.
€ 20

134 Leuchterpaar

Silber, Herstellermarke. Reliefdekor, vasenförmiger Trauf. H 17,2 cm. Zus. 216 g (ohne die jeweilige Bodenplatte aus Metall).
€ 110



136

135 Doppelhenkelschale

800er Silber. Herstellermarke: Emil Hofmann, Hamburg. Runde, bauchige Form, passiger Rand, zwei offene Henkel. Auf der Wandung Monogrammgravur. H 4,5 cm, D 14,5 cm. 116 g.
€ 60

136 Kerzenleuchter

Mexiko. 925er Silber. Herstellermarke. Zwei geschwungene Leuchterarme auf lei. gewölbtem Fuß in Form einer Malpalette, zwei vasenförmige Traufe. H 24,7 cm. 499 g.
€ 300

137 Zierliches Zigarettenetui

925er Silber. Feines Reliefmuster. 8 x 5,5 cm. 58 g.
€ 30

138 Sahnelöffel

800er Silber. Reliefstiel mit Dekor aus Vögeln, Früchten und Blattranken, martellierte Laffe. L 17 cm. 46 g.
€ 25

139 Sahnelöffel

Silber. Laffe muschelförmig, durchbrochener Stiel mit Reliefmuster. L 17,4 cm. 30 g.
€ 15

140 Zuckelöffel

Skandinavien. 830er Silber. Herstellermarke. Teil des Stiels mit durchbrochenem Reliefmuster. L 12,5 cm. 22 g.
€ 15

141 Neun Teelöffel

19. Jh.. 13 lotiges Silber. Reliefmuster. Zus. 231 g.
€ 120

142 Sechs Teelöffel

Deutsch, 800er Silber. 5 x Herstellermarke: M.J. Rückert, Mainz. Spatenmuster. Zus. 93 g. Im Etui.
€ 50

143 Bügeltasche

Alpaca Versilberung. Feines Metallgeflecht mit Tragekette, Reliefbügel mit schönem Blumenmuster, innen mit silbergrauem Stoff ausgeschlagen. Ca. 20 x 22 cm. Dazu ein versilbertes Geldtäschchen aus Metallgeflecht.
€ 15

144 Bügeltasche

800er Silber. Feines Metallgeflecht mit Tragekette, innen mit silbergrauem Stoff ausgeschlagen. Ca. 17 x 14,5 cm. Dazu ein versilbertes Geldtäschchen aus Metallgeflecht.
€ 30

145 Drei Tischlampen

Fuß in Form eines Kerzenleuchters. Frankreich. Metall versilbert, Herstellermarke: Christofle. Glühbirnenfassung mit Kerzentülle, Schirme mit silbergrauer Stoffbespannung. H ca. 35,7 cm.
€ 45

146 Vase

Metall versilbert, Herstellermarke: Christoph Widmann. Zylindrischer Gefäßkörper. H 14,7 cm. Gebrauchsspuren.
€ 10

147 Reliefplakette

Bildnis Jesus. Ca. Anfang 20. Jh.. Metall versilbert. D 11,3 cm.
€ 15

148 Schale

800er Silber. Am Boden Widmungsgravur, dat. 3. Oct. 1903. Ovale, konische Form mit ausladendem Rand mit Kreuzbandmuster. H 4,5 cm, L 22,3 cm. 174 g.
€ 80

149 Schöpfkelle

19. Jh.. 13 lotiges Silber. Laffe mit Rippendekor und fein relief. Stiel. Unterer Teil des Stiels aus geschnitztem Bein. L 22,7 cm.
€ 30

150 Tortenheber

Deutsch, 800er Silber. Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Laffe mit feinem Blumenrelief, Stiel mit Fadenmuster und Monogrammgravur. L 26,2 cm. 56 g.
€ 25

151 Zwei Suppenlöffel

Deutsch, 800er Silber. Herstellermarke: Koch & Bergfeld, Bremen; weiterer Stempel: W. Lameyer & Sohn. Feines vegetabilisches Reliefmuster. L 21,7 cm. Zus. 154 g.
€ 30

152 Vorlegegabel

Griff 800er Silber, feines Reliefmuster. Zinken Stahl. L 20,7 cm.
€ 15

153 Zigarettenetui

800er Silber. Auf der Vorderseite feines Relief mit Vogel und Sumpflilie, darunter Monogrammgravur, auf der Rückseite Widmungsgravur, dat. Juli 1904. 8,5 x 6,6 cm. Mehrere Beulen und Dellen. 57 g.
€ 20

154 Kaffeekanne, Sahnekanne

Deutsch, 800er Silber.
Herstellermarke: Wilkens & Söhne, Hemerlingen bei Bremen. Bauchige Gefäßkörper mit barockem Reliefdekor, geschwungene Reliefhenkel, Kaffeekanne mit gewölbtem Scharnierdeckel mit plastischem Nodus in Form einer Knospe mit Blattwerk. Kaffeekanne: H 25,6 cm, Sahnekanne: H 14 cm (mehrere kleinere Dellen). Zus. 713 g.
€ 260



154

155 Zigarettenetui

830er Silber. Rillenmuster, auf dem Frontdeckel Monogrammgravur HS (ligiert). 8,2 x 7,4 cm. Mehrere Dellen. 64 g.
€ 10

156 Serviettenring

19. Jh.. 13 lotiges Silber. Feiner durchbrochener Relieffries in Form einer rankenden Weinrebe mit spitzovaler Reliefkartusche mit Monogrammgravur. Innen im Rand Gravur: Cöln 10. Dec. 1844. B 4,2 cm, D 6,3 cm. 31 g.
€ 10

157 Konvolut

Vier Serviettenringe. 3 x Silber, 800er, 835er, verschiedene Herstellermarken. Zus. 56,9 g. 1 x WMF, Metall versilbert.
€ 10

158 Paar Gewürzstreuer

England. Sterlingsilber, Herstellermarke: Reed & Barton. Farbl. Glaseinsatz. Vasenförmig mit gewölbter Verschlusskappe. H 13 cm. Eine Kappe oben etwas verbeult.
€ 10

159 Gewürzschälchen mit Löffel

Frankreich. Schälchen 950er, Löffel 800er Silber. Feiner floraler Jugendstildekor. Glaseinsatz am Rand etwas best.. Zus. 20 g.
€ 10

160 Konvolut

2 Zigaretten-, 1 Zigarrenspitze. 1 x 835er Silber, 1 x 935er Silber, 1 x Silbermarke undeutlich. Feine Reliefmuster. Mundstücke schwarzer Kunststoff (leins am Gewinde etwas lose). L 7,4 cm, 7,8 cm, 7,9 cm.
€ 10

161 Altes Lorgnon

935er Silber. Stiel fein ziseliert. L ca. 14,4 cm.
€ 10

162 Serviettenring

England, Birmingham. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe ‚t‘ für 1893. Relieffries mit Putten, Architektur und Kartusche mit Monogrammgravur, dat. 1895. B 3,8 cm, D 5 cm. 29,5 g.
€ 10

163 Tortenheber

800er Silber. Herstellermarke: S in Raute und Krone. Feiner Reliefdekor, Zierdurchbrüche. L 14 cm. 34,5 g.
€ 10

164 Sahnelöffel, Vorlegegabel

800er Silber. Undeutliche Herstellermarken. Löffel mit Muschellaffe. Stiele mit Reliefmuster und Zierdurchbrüchen. L 18,2 cm, 15,2 cm. Zus. 48,8 g.
€ 10

165 Zuckerzange

Metall versilbert. Feines Reliefmuster. L ca. 13 cm.
€ 10

166 Zuckerstreulöffel

Deutsch, 800er Silber. Etwas undeutliche Herstellermarke. Laffe und Stiel mit feinem Reliefmuster. L 15,6 cm. 23,7 g.
€ 10

167 Drehbleistift

900er Silber. Blaue Emailkartusche beschriftet „WANDERER“. Endkappe mit Reliefmuster und dunkelblauem Glascabochoon. L ca. 12,5 cm. Gebrauchsspuren.
€ 10

168 Acht kleine Serviettenringe

835er Silber. Florales Reliefmuster, Zierdurchbrüche. Zus. 30,4 g.
€ 10

169 Deckeldöschen

800er Silber. Feines florales Reliefmuster. H 4,3 cm. 16,9 g.
€ 10

S KULPTUREN, PLASTIKEN

170 Alliot, Lucien Charles Edouard
 1877 Paris - 1967 Nanteuil-lès-Meaux; franz.
 Bildhauer. Von 1905 bis 1909 stellte er regelmäßig
 im Salon de la Société des Artistes Français aus.
 Dame mit Fächer. Bronze, goldfarbene und grüne
 Patina. Unten auf dem Gewandsaum bez. L. Alliot.
 Schwarzer Marmorsockel. H ohne Sockel 21,2 cm.
 € 280

171 Andernach, Martine
 *1948 Rang du Fliers, Frankreich, lebt
 und arbeitet seit 1969 in Deutschland.
 1978-82 Studium der Bildhauerei an der
 Kunstfachhochschule in Köln bei H. K. Burgeff
 und D. Spoerri. Einzelausstellungen u.a.
 Mittelrhein-Museum Koblenz, Galerie Villa
 Rolandseck, Remagen, Brückenturmalerie der
 Stadt Mainz. Kopf. Bronze, sign. AM, dat. (19)93,
 Aufl. 4/12. H 17 cm.
 € 200

172 Anonymer Holzbildhauer
 Eifel, 18. Jh.. Hl. Barbara. Nussholz, vollrund
 geschnitzt, braune, matt glänzende Patina. H 60
 cm. Teils fehlende Finger.
 € 600

173 Anonymer Holzbildhauer
 Um 1780. Hl. Johannes. Lindenholz, vollrund
 geschnitzt, Rückseite etwas abgeflacht, braune,
 matt glänzende Patina. H 65 cm. Die rechte Hand
 fehlt.
 € 350

174 Anonymer Holzbildhauer
 Wohl Elsaß, Ende 18. Jh.(?). Hl. Antonius mit
 Jesuskind. Holz vollrund geschnitzt, teilweise
 noch vorhandene Farbfassung. H 42,5 cm.
 Mehrere sehr alte Beschädigungen: rechte Hand
 des Heiligen und linker Fuß des Kindes fehlen, an
 der Plinthe verschiedene Abbrüche, vorn mit teils
 fehlenden Füßen des Heiligen.
 € 120

175 Anonymer Holzbildhauer
 20. Jh.. Wildschwein. Lindenholz geschnitzt,
 braun patiniert. H 19,3 cm.
 € 10

176 Anonymer Holzbildhauer
 20. Jh.. Kruzifix, Dreinageltypus. Feinfühlig
 Schnitzarbeit aus Lindenholz. H 35,2 cm, B 17,5
 cm.
 € 10



170



171

177 Anonymer Holzbildhauer, 18. Jh.(?)
Figur eines Heiligen. Holz geschnitzt, Rückseite
abgeflacht. Stufiger Holzsockel. H 51 cm.
€ 80

178 Anonymer Holzbildhauer, 18. Jh.(?)
Trauernde Maria. Holz, fein detailreich geschnitzt,
braune Patina. H 19,5 cm. Verso rest. Altersriss, vorn
vertikaler, dünner Altersriss.
€ 120

179 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.
Hl. Christophorus. Eiche geschnitzt, abgeflachte
Rückseite etwas altersrissig. H 51,2 cm.
€ 70



177



179



178

180 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.
Maria mit Kind. Eiche geschnitzt, braune Patina. H 51 cm. Stellenweise etwas best..
€ 50

181 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.
Heilige Barbara. Holz vollrund geschnitzt, Farbfassung, Vergoldung. H 28,5 cm.
€ 25

182 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.
Putto. Holz geschnitzt, Rückseite etwas abgeflacht, vergoldet. H 19,5 cm.
€ 10

183 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.
Drei Putten. Holz geschnitzt. H 7,4 cm, 8 cm, 10,6 cm.
€ 10

184 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.
Madonna mit Kind. Holz vollrund geschnitzt, Farbfassung und Teilvergoldung. H 29,5 cm.
€ 10

185 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh..
Madonna mit Kind. Holz vollrund geschnitzt. H 50 cm.
€ 40

186 Anonymer Holzbildhauer, wohl 18./19. Jh.
Darstellung des Hl. Pantaleon mit auf dem Kopf angenagelten Händen. Holz geschnitzt, farbig gefasst, flache Rückseite. H 36,3 cm. Mehrere kleine Altersrisse, linke Sockelecke geklebt.
€ 60

187 Anonymer Künstler
Pietà. Roter Sandstein, grünliche Patina. H 27 cm. Größere Absplinterung an der vorderen linken Sockelecke.
€ 50

188 Anonymer Künstler
Büste eines Jünglings nach antikem Vorbild. Unter der Basis Pressmarke C&O, Nr. 129. Uffrecht & Co., ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Braun matt und schwarz glänzend glasierter Ton. H 31,4 cm. Glasur partiell etwas berieben.
€ 15



191

189 Anonymer Künstler
20. Jh.. Aufsteigender Hengst. Messingbronze, grüne und grauschwarze Patina. H 16,8 cm.
€ 30

190 Anonymer Künstler, 1. Hälfte 20. Jh.
Greifvogel. Kupfergalvano, dunkelgraue Patina. Auf Sockel aus Diabas. H mit Sockel 15 cm. Über den Krallen etwas Rissbildung.
€ 25

191 Anonymer Künstler, 20. Jh.
Frauenkopf. Bronze, graue Patina. Sockel aus poliertem Granit. H ohne Sockel 33 cm.
€ 180

192 Anonymer Künstler, 20. Jh.
Kinderbüste. Bronze. H 25 cm.
€ 50

193 Anonymer Künstler, 20. Jh.
Männlicher Torso. Messingguss, dunkelgraue Patina. H 24 cm.
€ 30

194 Anonymer Künstler, 20. Jh.
Hockende Frau mit Kind. Hellgrau glasierte
Keramik, dunkelgraues Craquelé. H 27,5
cm.
€ 50

195 Anonymer Künstler, 20. Jh.
Rabe. Gebrannter rötlicher Ton,
dunkelbraune Glasur. H 42,8 cm.
€ 10

196 Anonymer Künstler, 20. Jh.
Stehender männlicher Akt. Bronze,
dunkelgraue Patina. H 31,3 cm.
€ 75



194

197 Anonymer Künstler, 20. Jh.
Tänzerin. Art Déco. Dunkelgrau patinierter
Metallguss, schwarzer Marmorsockel. H
ohne Sockel 27 cm.
€ 50

198 Anonymer Künstler, 20. Jh.
Stehender weiblicher Torso. Bronze, graue
Patina. H 25,8 cm.
€ 100

199 Anonymer Künstler, 20. Jh.
Satyr mit Weinschlauch. Bronze,
dunkelgraue Patina, grauer Steinsockel. H
ohne Sockel 22,3 cm.
€ 60



198

200 Anonymer Künstler, 20. Jh.
Hengst. Bronze, braune Patina.
Plinthe aus weiß-grauem Marmor. H
52 cm.
€ 50



200

201 Anonymer Künstler, ca.
Ende 19. Jh.
Zwei kämpfende Hengste. Braun
und kupferrot patinierter Grauguss,
schwarz lackierter Holzsockel. H
48,5 cm. Ein Schweif oben am Ansatz
gerissen.
€ 85



201

202 **Barlach, Ernst**

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock; deut. Grafiker und Bildhauer. Schüler der Gewerbeschule in Hamburg. Studium der Bildhauerei an der Dresdener Akad.. Der Asket (Der Beter). Gips, gelber Farbanstrich. H 43 cm.
€ 550

203 **Charpentier, Alexandre**

1856 Paris - 1909 Neuilly; franz. Bildhauer und Medailleur. Studium an der École nationale supérieure des beaux-arts in Paris. Büste einer jungen Frau. Zinngrau patinierter Metallguss. Am Sockel bez. A. Charpentier. H 39 cm. Partiiell beriebene Patina, am Sockelrand kleinere herausgebroschene Stelle.
€ 40

204 **Grasegger, Georg**

1873 Partenkirchen - 1927 Köln; deut. Bildhauer, Prof.. Ausbildung an der Zeichen- und Modellerschule Partenkirchen, Studium an der Königl. Kunstgewerbeschule in München und der Münchner Akad.. Tanzendes Bauernpaar. Bronze, verso bez. G. Grasegger. Sockel aus Diabas (Ecken stellenweise etwas best.). H ohne Sockel 5,3 cm.
€ 10



202

205 **Kollross, Otto**

Zeitgenössischer Holzbildhauer aus Lam im Bayer. Wald. Zwei musizierende Engel. Holz vollrund geschnitzt, farbig gefasst. H 22 cm, 22,7 cm.
€ 10

206 **Monogrammist P. Sch.**

20. Jh.. Pietà. Rotbraun engobierter Ton. Auf der gewölbten Plinthe Ritzsign. P. Sch., auf der Unterseite etwas undeutlicher, runder Prägestempel. H 27,5 cm.
€ 80

207 **Müller, Helmuth**

Amazone zu Pferd. Bronze, schwarzgraue Patina, auf der Plinthe bez. Helmuth Müller. H 34 cm.
€ 200



207

208 Nuss, Karl Ulrich

*1943 Stuttgart; deut. Bildhauer und Medailleur. Ausbildung zum Ziseleur an der Staatl. Höheren Fachschule für das Edelmetallgewerbe in Schwäbisch Gmünd. Studium an der Akad. der Bildenden Künste in Nürnberg bei Hans Wimmer und an der Berliner Akad. bei Bernhard Heiliger. Liegende Lesende. Bronze, unter der Basis bez. U. Nuss, grauer Steinsockel. H 10,5 cm. Sockel an den Ecken etwas best..
€ 200



208



209

209 Roche, Natacha

Französische Keramikerin des 20. Jhs.. Vier Musizierende. Feinsteingut, weiße Glasur, graues Craquelé. Jeweils unter der Basis sign. NR, Aufl. 10/200, 25/200, 52/200, 54/200. H 28,2 cm, 45,6 cm, 47,5 cm, 48,5 cm. Mehrere kleine Bestoßungen und kleine retuschierte Stellen.
€ 450

210 Rohwedder, Heinrich

*1935 Gnutz/Holstein, lebt und arbeitet in Stuttgart; deut. Bildhauer. Studium an der Werkkunstschule Hannover, Studium an der Stuttgarter Akad. und der École Nationale Supérieure Des Beaux Arts in Paris. Pferdepaar. Bronzerelief, braun-graue Patina, bez. Ro, dat. (19)72. 23,3 x 23,8 cm.
€ 120

211 Wiener Bronze Büchereule

Posthumer Nachguss der Büchereule. Mit Gießereiplakette ‚Vase AB‘ sowie ‚AB‘ und ‚Bronze Austria‘, bez. ManGreB, Modellnr. A2312. H 22,5 cm.
€ 220

212 Zimmermann, Kurt

1910 Düsseldorf 1961; deut. Zeichner und Bildhauer. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei H. Netzer, Meisterschüler von A. Zschokke. Frau mit Rock, Jacke und Schal (Frierende). Bronze, braune Patina. Verso auf der Plinthe Monogramm KZ, darunter Gießerstempel: Guss G. Schmäke - D'D'F. H 44,5 cm.
€ 450



211

PORZELLAN



218

213 Schale

Porzellanmanufaktur Neundorf in Neundorf, Manufakturstempel. Drei Putten tragen die bauchige, mit Zierdurchbrüchen versehene Schale. Auf der Wandung bossierte Rosenranken. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 24,7 cm, D 35,5 cm.
€ 50

214 Kaffeeservice für 6 Personen

22 Teile: 1 Kanne, 1 Sahnegießer, 2 Zuckerdosen, 6 Tassen, 6 Untertassen, 6 Kuchenteller. Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Zwei Schleifstriche (einer quer, einer senkrecht). Eine Zuckerdose ohne, die andere mit vier Schleifstrichen. Feine bunte Blumenbemalung, Goldränder. Ein Tassenrand innen etwas best.. Achtung! Es erfolgt kein Versand, nur für Selbstabholer!
€ 400

215 Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, ein senkrechter Schleifstrich, 1850/60-1924. Quadratische Form, Wandung mit Reliefdekor und Zierdurchbrüchen, geschwungener Rand. Feine bunte Blumenbemalung. Goldrand altersbedingt berieben. H 7 cm, D 32 cm.
€ 60

216 Waldhornbläser

Nymphenburg, grüner Manufakturstempel, Blindprägemarken, Modellnr. 712. Weißporzellan. H 15,5 cm. Baumstumpfspitze best., gerissen und geklebt.
€ 10

217 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, ein Schleifstrich, 1. Drittel 19. Jh.. Tiefe Form. Im Spiegel feine Buntmalerei im chinesischen Stil. In vierpassiger Kartusche Figurenszene vor einem Pavillon in parkartiger Landschaft, umgeben von arabesken Rankenwerk. Schmalere Goldrand altersbedingt berieben. D 23,8 cm.
€ 120

218 Kaffee- und Speiseservice

Meissen, blaue Schwertermarke, mehrere Teile mit zwei Schleifstrichen, 1. und 2. Hälfte 20. Jh.. Dekor „Voller grüner Weinkranz“. 77 Teile: 2 Kanne, 1 Zuckerdose, 1 kleiner Untersetzer, 12 Kaffeetassen (4 am Rand best.), 11 Untertassen (6 best.), 16 Kuchenteller, 6 Gebäcksteller, 12 flache Teller, 6 Menüteller, 7 Suppenteller, 2 runde Schalen mit Zierdurchbrüchen, 1 Vase. Achtung: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholer:in.
€ 500

219 Runde Kuchenschale

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche. Durchbrochene Fahne mit drei Reliefkartuschen, ugl. blaues Zwiebelmuster. D 28,8 cm.
€ 60

220 Reliefplatte

Bildnis Goethe. Hoechst, Manufakturstempel. Als Vorlage diente die 1774 von Goethes Freund Johann Peter Melchior angefertigte Modellierung. Biskuitporzellan. Hochoval, 15,8 x 12 cm.
€ 10

221 Kleine Vase

Marktredwitz, Thomas, Manufakturstempel. Bauchiges Schultergefäß. Weiße Glasur, rotes Blumenmuster, breite Halsmanschette 835er Silber, Herstellermarke: Hermann Bauer, Schwäbisch Gemünd. H 8,9 cm.
€ 10

222 Vase

Nymphenburg, grüner Manufakturstempel, Blindprägemarken. Dekorentwurf: Rudolf Sieck (1877-1957). Zylindrisches Schultergefäß. Weiße Glasur, Buntmalerei. Auf der Wandung umlaufende Darstellung einer Landschaft im Alpenvorland mit Blick auf eine Kirche. H 23 cm.
€ 10

223 Deckelvase

Nymphenburg, grüner Manufakturstempel, Blindprägemarken. Bauchiges Schultergefäß, gewölbter Deckel. Weiße Glasur, feine bunte Wiesenblumenbemalung mit Schmetterlingen, Goldränder. H 18 cm.
€ 10

224 Konvolut

9 Schälchen, 1 Moccataste mit Untertasse. Meissen, blaue Schwertermarke, 1. und 2. Hälfte 20. Jh.. 3 Schälchen mit zwei Schleifstrichen. Form „Neuer Ausschnitt“, feine bunte Blumenbemalung.
€ 25



226



227

225 Zierteller

Dresden, Helena Wolfsohn, ugl. blaue AR-Marke (Augustus Rex). Durchbrochene Fahne mit bunten Blumen und Golddekor. Im Spiegel feine Buntmalerei einer Schäferszene. D 21,5 cm.
€ 10

226 Zierteller

Meissen, blaue Schwertermarke, ca. 1934-1945. Durchbrochene Fahne mit bunten Blumen und Golddekor. Im Spiegel feine Buntmalerei mit Goldstaffage einer Jagdszene. D 25,3 cm.
€ 45



229

227 Fünf Teller

Nymphenburg, grüner Manufakturstempel und Blindprägemarken. Flache Form, Fahne mit Reliefmuster, Goldrand, im Spiegel feine bunte Blumenbemalung. D 20,8 cm, 21,2 cm.
€ 45

228 Konfektdose

Blankenhein, Thüringen, Weimar-Porzellan, Manufakturstempel, ca. 1930er Jahre. Konisches, kantiges Gefäß, konischer, ausgeschnittener Stand, gewölbter Deckel mit konischem Knauf. Weiße, türkis und schwarze Glasur, feine Goldstaffage. H 17,5 cm, D 17,2 cm.
€ 10



230

229 Speiseservice

Meissen, blaue Schwertermarken unterschiedlicher Epochen, 18./19. Jh.. 25 Teile: 6 tiefe Teller, 10 flache Teller, 9 kleine Teller. Feine blaue Blumen- und Insektenbemalung, teils mit Goldrand. Ränder von drei flachen Tellern etwas best., Goldränder teilweise mäßig bis stark berieben. Achtung: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholer:in.
€ 300

230 Fünf tiefe Teller

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, 19. Jh.[?]. Geschweiffter Profilrand, feine blaue Blumen- und Insektenbemalung. D 23 cm, 23,3 cm. Zwei Teller am Rand, ein dritter am Standring etwas best..
€ 150



231

231 Kaffee-, Tee- und Speiseservice

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. 68 Teile. Feinste blaue Blumenbemalung, Reliefdekor. 1 Tasse, 1 Untertasse etwas best.. Achtung: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholer:in.
€ 500

232 Konvolut

Drei kleine Schalen. Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Oval mit geschwungenem Rand, Muschelform, Blattform. Weiße Glasur, grüne Blumen- und Blattrankenbemalung, Goldstaffage. L 13,6 cm, 11 cm, 10,6 cm.
€ 30

233 Konvolut

8 Moccataassen mit Untertassen, 1 Zuckerdose, 1 Sahnegießer. Verschiedene Manufakturen. Farbglasuren, feiner Golddekor.
€ 30

234 Kanarienvogel

Rosenthal, Manufakturstempel, Modellnr. 633, um 1929. Weißporzellan. H 17 cm. Schnabelspitze und eine Schwanzfeder etwas best..
€ 10

235 Kinderkaffeeservice

Zeh Scherzer, Manufakturstempel, 1. Hälfte 20. Jh.. 21 Teile. Feine Dachauer Bauernmalerei.
€ 10

236 Obstschale

Klausenburg, Manufakturstempel. Runde, konische Form oben ausschwingend mit geschwungenem Rand, Zierdurchbrüche. Feine bunte Früchte- und Blumenbemalung, Goldrand. H 8 cm, D 22,8 cm.
€ 10

237 Fünf Deckeldosen

1 x Limoges, 1 x Neundorf u. a.. Eiförmig mit Scharnierdeckel. Verschiedene bunte Blumenmuster. H 9,8 cm - 12,5 cm.
€ 10

238 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke mit Punkt, vier Schleifstriche, 1924-1934. Flache Form, geschwungener Goldrand, Reliefdekor, grünes Blumenmuster. Am Rand kleiner Brennriss. D 26,3 cm.
€ 10

239 Runde Platte

Nymphenburg, grüner Manufakturstempel, Blindprägemarken. Im Spiegel bunte Blumenmalerei, durchbrochene Fahne mit Korbflechtmuster. D 31,8 cm.
€ 10

240 Doppelhenkelvase

Balusterform, zwei geschwungene, durchbrochene Henkel. Weiße Glasur, bunter Blumendruck. H 31,6 cm.
€ 15

241 Menage

2 Deckeltöpfchen, 1 Salzstreuer, Henkeltablett mit Einsatz und Henkel aus Teakholz. Sgraffo Modern, Manufakturstempel, ca. 1960er Jahre. Weiße Glasur, bunter Gemüsedekor. H mit Henkel 18,6 cm, L 25,3 cm, B 8 cm. Im Tabletttrand kleiner Haarriss.
€ 10

242 Dreiteiliges Schreibzeug

Tintenfass und Streusandbüchse auf Rechteckschale. Meissen, blaue Schwertermarke, 19. Jh.. Blumen- und Insektenbemalung purpur und gold, Goldränder. H 8,2 cm, L 26,7 cm, B 18,2 cm. Deckel des Tintenfass beschr., Einfüllöffnung der Büchse best., Goldränder stellenweise abgerieben.
€ 70

243 Zwei Schälchen

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, wohl 1960er Jahre. Runde, flache Form. Weißporzellan, im Spiegel Vogelrelief. D 8,6 cm.
€ 20

244 Kleines Podest

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, rote Malereimark. Dreieckig mit abgeschragten Ecken. Weiße, glänzende Glasur, feiner goldkonturierter Reliefdekor im barocken Stil. H 4,9 cm.
€ 25

245 Kleine Flasche

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, darunter ein grün aufgemaltes, quer angeordnetes Blatt. Bauchiger Gefäßkörper in kurzen Hals übergehend, abgesetzter ovaler Fuß. Weiße und gelbe Glasur, feine Buntmalerei. Zwei gegenständige Kartuschen mit Vogel auf Geäst auf kleinem Landschaftssockel, drumherum Blumen und Insekten. Um die Öffnung Manschette mit Stöpsel mit Blattreliefgriff und Kettchen aus patiniertem Messing. H 10 cm.
€ 45

246 Vase

Frankreich. Ovaler, konischer Gefäßkörper mit umlaufender Reliefstruktur. Hellgraue Glasur mit braunen Sprenkeln, umlaufender gemalter Landschaftsdekor. H 35,8 cm.
€ 15

247 Vase

Hutschenreuther, Manufakturstempel. Dekorentwurf: Wolf Bauer. Ovoider, bauchiger Gefäßkörper. Weiße, glänzende Glasur, Landschaftsdekor in Hellblau, Grüngrau und Grau. H 22 cm.
€ 15



248

248 Sehr dekorative Tischlampe

Porzellanmanufaktur Plaue, Manufakturstempel. Reich dekoriertes Relieffuß, konischer Lampenschirm mit in vier Felder aufgeteilten Lithophanien mit figürlichen Darstellungen. Weiße, glänzende Glasur, Goldstaffage. H ca. 50 cm.
€ 60

249 Anbietschale

19. Jh.. Ovoide, mittig geteilte Schale mit Henkel in Form eines Zweiges mit Blattwerk und Knospen. Weiße Glasur, bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 11,5 cm, L 32,8 cm, B 24,5 cm. Vergoldung stellenweise berieben, im Standring kleiner Brennriss.
€ 30

250 Zwei kleine Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, 1850/60-1924. Dekoriert mit der Meissener Rose. D 16,2 cm.
€ 30

251 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, 1850/60-1924. Flache Form. Bunte Blumenbemalung. D 19,7 cm. Blume im Spiegel etwas berieben.
€ 15

252 Kleine Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, 19. Jh.. Runde, bauchige Form mit konischem Standring. Reliefdekor, bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 2,4 cm, D 18,2 cm. Vergoldung stellenweise berieben, Rand min. best..
€ 25

253 Schale

Neundorf, Manufakturstempel. Zwei Putten auf ovalem Sockel tragen die ovale, bauchige Schale. Bunte Bemalung, bossierte, bunte Blumen. H 28 cm, L ca. 37 cm.
€ 30

A SIATISCHE KUNST

254 Teller

China, wohl Kangxi, 1662-1722. Flache Form. Weißlichgrau glasiertes Porzellan, ugl. Blaumalerei, schmaler, hellbrauner Randstreifen. Auf der Unterseite zwei flüchtige Bemalungen ugl. blau. D 22,4 cm. Im Rand kleiner Chip, im Boden ein alter Haarriss.
€ 90

255 Zwei Teller

China, Ch'ing, 18. Jh.. Flache Form. Weißlichgrau glasiertes Porzellan, schmaler, hellbrauner Randstreifen. Im Spiegel und auf der Fahne bunte Blumenbemalung im Stil Famille rose, Spiegelumrandung aus geschwungenem, eisenrot konturiertem Goldband. D 23 cm.
€ 180

256 Imari-Teller

China, Ch'ing, 18. Jh.. Flache Form. Weiß glasiertes Porzellan, Bemalung ugl. blau, ugl. eisenrot und gold. Im Spiegel Blumen und Gegenstände, drumherum Blumenranken, Ornamentbänder und vier ovale Blumenkartuschen. Auf der Unterseite zwei flüchtig gemalte Zweige in ugl. Blau. D 22,9 cm. Im Rand ein Chip.
€ 75

257 Großer Teller

China, Kanton, 19. Jh.. Bauchige Form, konischer Standring. Bunt emailliertes und fein bemaltes Kupferblech. Im Spiegel Landschaft mit blühenden Bäumen, Sträuchern, Bambus und zahlreichen Vögeln, drumherum in Kartuschen aufgeteiltes Blumenmuster. Die Unterseite hellgrün emailliert. H 5,8 cm, D 35,6 cm. Oben unter dem Rand ca. 2,3 cm lange Bestoßung.
€ 180

258 Stickbild

China/Japan, ca. 19./Anfang 20. Jh.. Seide auf Seide, feine bunte Blumen-, Bambus- und Insektendarstellungen. Ganzflächig verblasst. Ca. 56,5 x 10,8 cm. Vergl. R..
€ 10

259 Konvolut

12 Miniaturvasen aus bunt staffiertem Porzellan. Japan. Präsentation im Setzkasten aus schwarz lackiertem Holz. H 40,5 cm, B 26 cm, T 8,7 cm.
€ 10



262

260 Teekanne

Japan. Am Boden Reliefkartusche mit Schriftzeichen. Rotbraun und schwarz patiniertes Gusseisen. H 15 cm.
€ 10

261 Teekanne

Japan. Am Boden Reliefkartusche mit Schriftzeichen. Grauschwarz patiniertes Gusseisen. H 17,8 cm.
€ 10

262 Buddha auf einem Lotus-Thron sitzend

China. Holz, fein detailreich geschnitzt. H 39,5 cm.
€ 10

263 Landschaftsmodell

China. Bestehend auf einer Kiefer, Felsen und Steinen mit angedeutetem Gewässer und einer Hütte. Bein geschnitzt, auf einer Astscheibe montiert. H 17,5 cm, L ca. 24 cm, B ca. 22 cm. Mehrere Kleinteile fehlen.
€ 10

264 Teekanne

Japan. Bunt staffiertes Porzellan. Ausguss, Henkel und Deckelbekrönung in Form von Drachen. H 20 cm.
€ 10

265 Zwei Farbholzschnitte

Wohl Japan. Darstellungen von Blumen, blühendem Geäst und Schmetterlingen. Jeweils mit schwarzen Schriftzeichen und rotem Siegelschriftstempel versehen. Ca. 15,5 x 30,4 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. RR..
€ 10

266 Fischbecken

China. Porzellan, weiße Glasur, bunte Emailbemalung im Stil Famille rose. H 24,2 cm.
€ 50



266

267 Große Vase

Vietnam. Balusterform. Mehrfarbig glasierte Keramik, mit bunten Emailfarben staffierter, reliefartig angelegter Dekor. H 43,5 cm.
€ 25

268 Zwei kleine Schalen

Japan, Satsuma, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Am Boden Siegelschriftmarke gold-schwarz und kleiner, brauner Papieraufkleber mit handschriftlichen Schriftzeichen. Rechteckige, konische Form. Hellgraue Glasur, feinste Buntbemalung. Im Spiegel Karpfen und Goldfische bzw. Hahn und Henne in einer Landschaft mit Bäumen und Blumen, Fahnen mit Blumen- und Streifenmuster und feiner Goldstaffage. H 2,6 cm, L 13,3 cm, B 10,2 cm. Eine Schale stark besch. und geklebt, die andere am Rand min. best..
€ 10

269 Chinesischer Holzschnitt

Kranichpaar und Kiefern. Im Randbereich verschiedene Schriftzeichen. 189 x 79 cm, auf dünnem Büttenpapier. Im Papierumschlag des Shensi Provincial Museums.
€ 50



269

BUNTMETALLE, ZINN

270 Kleiner, alter Deckelbehälter

Dunkelgrau patinierter Messingguss, Reliefdekor. Ledertrageband gerissen. L 7 cm, B 5,6 cm.
€ 10

271 Mörser mit Pistill

Messingguss. Glockenförmige Wandung, eingezogener runder Fuß. Wandung und Pistill mit Reliefdekor. H 13,6 cm, D 12,7 cm.
€ 10

272 Kleine Zinnkanne

19. Jh.(?). Am Boden Herstellermarke. Feines Reliefmuster. H 10,5 cm. In der Leibung mehrere Beulen, ein Relieffüßchen besch..
€ 10

273 Zinnschüssel

Ca. Ende 18./Anfang 19. Jh., drei Engelmarken. Runde, bauchige Form, abgeknickte breite Fahne mit Profilrand. H 8,4 cm, D 32,3 cm. Starke Gebrauchsspuren.
€ 15

274 Henkelschale

WMF, Herstellermarke, 1950er Jahre. Messing. Runde, flache Schale, gebogener, vorn mit rotem Kunststoff verkleideter Griff unten in zwei dünne Füße auslaufend. H 18,3 cm, D 25,3 cm. Gebrauchsspuren.
€ 10

275 Deckelschale

Runde, bauchige Form, gewölbter Deckel mit bandförmigem Knauf. Messingblech, getriebenes, graviertes und punziertes Reliefmuster. H 13 cm, D oben 19,5 cm.
€ 10

276 Weihwasserbecken aus Zinn

19. Jh.(?). Barocker Reliefdekor. Wandhalter mit Darstellung Maria mit Kind und zwei Engeln. H 22 cm, B 11,2 cm.
€ 10

277 Öllampe aus Zinn

19. Jh.(?). Bauchiges, profiliertes Gefäß mit drei offenen, geschwungenen Henkeln, unten ein Ring. Drei Messingketten nicht orig.. H mit Ring ca. 17 cm, D oben 7,1 cm.
€ 10

278 Schreibzeug

Im Stil des Jugendstils. Messing, braune Patina. Geschwungene, bauchige Federschale mit integriertem Tintenfass, der Glaseinsatz fehlt. Schöne Reliefverzierungen in Form stilisierter Blumenranken. H 5,7 cm, L 21,4 cm, B 16,7 cm.
€ 10

279 Hängeleuchter

Antikisierender Stil. Messing, grauschwarze Patina. Kreuzförmig, zwei Traufschalen, verziert mit Reliefs in Form von Speichenrädern, oben Hl. Georg, mittig links und rechts ein gekrönter Doppelkopfadler. H ca. 71 cm, B ca. 39 cm.
€ 25

280 Kerzenleuchter

Messingguss. Ein Putto trägt auf seinem Kopf den dreiarmligen Leuchter. Runder Relieffuß, drei vasenförmige Traufschalen. H 25 cm.
€ 10

281 Deckelgefäß

WMF, am Boden Reliefmarke WMF mit Buchstabe „B“, um 1890-1905. Zinnhaltige Legierung, sog. Britannia-Metall („B“). Form eines Fässchens mit Scharnierdeckel auf flachem, passigen Sockel und vier Tatzenfüßen. Auf dem Deckel eine plastische Ananas. Auf Deckel und Sockel feines vegetabilisches Reliefmuster. H 21,5 cm. Im Bereich des Deckelscharniers ältere gelötete Reparaturstelle und innen im Deckelrand eine angebrachte Verstärkung.
€ 15

282 Zigarettendose

Messing, grün-graue Patina. Auf dem Deckel ein Löwenrelief. Holzeinsatz. 17,5 x 13 x 6,2 cm.
€ 20

283 Sechsteiliges Schalenset

In Form von Igel. Messing, grauschwarze Patina. L 4,5 cm - 11,8 cm.
€ 15

284 Deckelpokal

Messing, schöner Reliefdekor. H 22,2 cm.
€ 15

285 Altes orientalisches Gefäß

Messingblech, getrieben, graviert und punziert. Am Boden gravierte Schriftzeichen. Auf der bauchigen Leibung Fries mit Tieren und Blattwerk. H 7,6 cm, D oben 11,5 cm.
€ 20

286 Leuchterpaar

Gotisierender Stil. Messing, graue Patina. H mit
Dorn 23,3 cm.
€ 25

287 Samowar

Ca. Anfang 20. Jh.. Messing. Am Kranenverschluss
alte Lötstelle. Extraktkännchen aus Messing
später. H ohne Kanne ca. 44,7 cm, H Kanne mit
Scharnierhenkel ca. 19,2 cm.
€ 50



287

SCHMUCK UND PRETIOSEN

288 Kette

Zuchtperlen, D 7 mm - 7,2 mm. L
ca. 79 cm.
€ 100

289 Medaillon

GG 750. Auf dem Frontdeckel
Relief einer Frau mit Kopfschleier.
L 5,1 cm. 2,2 g.
€ 100

290 Korallenkette

Splittkette, zweistrangig. Feine
Schließe im Biedermeierstil
aus Schaumgold, mit kleinen
Türkiskugeln besetzt. L ca. 41 cm.
€ 40

291 Ältere Modebrosche

Vergoldetes Metall. Feine
Zierdurchbrüche, facettierte,
synth. Steine in den Farben von
Rauchtopas. L 7,9 cm.
€ 10

292 Anhänger

1920er/30er Jahre. Ovale
Silberfassung. Feine Lavakamee,
Darstellung eines Frauenkopfes im
Profil. L 3,2 cm. 2,9 g brutto.
€ 70

293 Kette

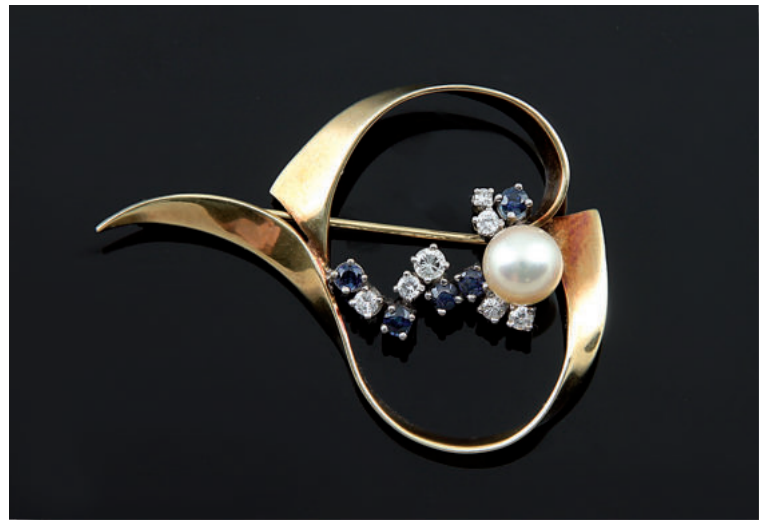
Sodalithkugeln, D 11 mm.
Ovale Kastenschließe mit
Sodalithcabochon und
Sicherheitsacht 835er Silber. L ca.
73,5 cm.
€ 35

294 Stabbrosche

Silber. Synth. blauer Saphir,
umgeben von kleinen, braunen
Steinen. L 6,7 cm. 6,8 g brutto.
€ 25

295 Kette

Zuchtperlen, D 7 mm - 7,6 mm,
große, blütenförmige Schließe
mit Sicherheitsacht WG 750 mit
Smaragden. L ca. 72 cm.
€ 150



298



300

296 Brosche

GG 585. Ringförmig, 17
Zuchtperlen, D 4 mm. D 3,4 cm. 5,9
g brutto.
€ 70

297 Feiner Granatanhänger

Auch als Brosche zu tragen.
Sternförmig. Metallfassung. L ca.
4 cm.
€ 30

298 Brosche

GG 585. Zuchtperle, D 7,5 mm, 7
Brillanten, zus. ca. 0,34 ct, W, vsi-
si, 5 blaue Saphire. L 4,9 cm. 7,9 g
brutto.
€ 200

299 Damenring

WG 585. Ovaler, facettierter
Smaragd, ca. 6 x 5 mm, 6
Brillanten, zus. ca. 0,12 ct, W, si. D
innen 17 mm. 5,3 g brutto.
€ 150

300 Brosche

Auch als Anhänger zu tragen.
WG 14 ct. Geschwungene, offene
Form. 3 Süßwasserperlen, D 6,5
- 8 mm, Altschliffdiamanten,
Diamantrosen, Altschliffbrillant,
ca. 0,25 ct, si. L 4,1 cm. 10,4 g
brutto. Goldprüfung erfolgte durch
Juwelier.
€ 250

301 Damenring

GG 585. Runder, facettierter
Amethyst, D ca. 12 mm. D innen
16,2 mm. 4,5 g brutto.
€ 85

302 Stabbrosche

GG 750. Zuchtperle, D 7,5 mm,
zwei Brillanten, zus. ca. 0,20 ct, W,
vsi-vsi. L 5,5 cm. 5 g brutto.
€ 80

303 Stabbrosche

GG 14 ct. Feines Reliefmuster. L
5,8 cm. 3,7 g. Goldprüfung erfolgte
durch Juwelier.
€ 80



304

304 Anhänger

Eugenius Franc Dux Sabaud. GG 18 ct. D 4,5 cm. 41,2
g. (Goldprüfung erfolgte durch Juwelier).
€ 950

305 Schmuckset

Kette mit Bernsteinanhänger, Damenring mit
Bernstein. 925er Silber vergoldet. Zus. 7,9 g brutto.
€ 10

306 Halsschmuck

925er Silber. Modernes Design. 121 g.
€ 10

307 Konvolut

1 Armband, 3 Broschen. Silber. Feine Handarbeiten.
Zus. 40,5 g.
€ 10

308 Konvolut

50 Silberanhänger. Teils mit Farbsteinen und buntem
Email. Zus. 122,4 g brutto.
€ 10

309 Dünne Kordelkette

925er Silber. Ringösenschleife. L ca. 80 cm. 8 g.
€ 10

310 Armspange

835er Silber. Kantig, Reliefmuster. D ca. 5,9 cm. 37,3 g.
€ 10

311 Kette

Barocke Zuchtperlen mit verschiedenen Wachstumsmerkmalen. L ca. 76 cm.
€ 10

312 Konvolut Fischlandschmuck

1 Kette mit Anhänger, 2 Armbänder. Messing. Schöner Reliefdekor aus Fischen, Möwen und Segelschiff.
€ 10

313 Konvolut

Vier schmale Gliederketten. 925er Silber vergoldet. Zus. 17,3 g.
€ 10

314 Collier

Im Stil des Jugendstils. 935er Silber. 5-teiliges Mittelteil mit Markasiten. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 40 cm. 8,7 g.
€ 10

315 Panzerarmband

835er Silber vergoldet. Gliederschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 21,5 cm, B ca. 0,8 cm. 31,4 g.
€ 10

316 Kette

Zuchtperlen, D 6,5 mm - 6,9 mm, 15 Kugeln aus Tigerauge, D 7 mm. Ovale, durchbrochene Schließe
835er Silber. L ca. 41 cm.
€ 10

317 Collier

Silber. Teils offene Glieder in Flechtmuster. Ringöschschließe. L ca. 45 cm. 23,8 g.
€ 10

318 Armreif

800er Silber. Gravuren. D ca. 6,7 cm. 14,8 g.
€ 10

319 Schmuckset

Halsreif und Armspange. Modernes Design. 925er Silber. Feine Handarbeit, martelliert. Zus. 73 g.
€ 10

320 Anhänger mit Kette

Dänemark, 1960er Jahre. Entwurf: Jorgen Jensen. Anhänger aus Zinn mit vier Amethystcabochons, sign. Jorge Jensen, Stempel: 220 D, Pewter. L 5,9 cm. B 2,8 cm. Gliederkette mit Ringöschschließe Sterlingsilber. L ca. 67 cm.
€ 10

321 Kette

Zuchtperlen, D 9 mm - 10 mm. Karabinerhakenschließe mit Verlängerungskettchen mit Zuchtperle, D 7 mm. L ca. 47 cm.
€ 10

322 Collier

925er Silber. Flache Glieder mit Reliefstruktur, Karabinerhakenschließe, Verlängerungskettchen mit Ringöschschließe. L ca. 49 cm. 29,5 g.
€ 10

323 Collierkette

925er Silber. Offene, verschlungene Glieder, Ringöschschließe. L ca. 100,5 cm. 56 g.
€ 10

324 Collier

800er Silber. Fünf asymmetrische Mittelteile mit blauen Halbedelsteincabochons. Gliederkette mit Ringöschschließe. L ca. 49,5 cm. 15,9 g brutto.
€ 10

325 Kette

835er Silber. Kette aus verschiedenen Gliedern, fünf quaderförmige Rhodochrosite. Ringöschschließe. L ca. 75,5 cm. 21 g brutto.
€ 10

326 Zwei Ketten

835er Silber. Gliederketten mit Stäbchen und blauen Halbedelsteinkugeln. L ca. 93 cm, ca. 82 cm. Zus. 28,5 g brutto.
€ 10

327 Anhänger mit Kette

925er Silber. Perlmuttanhänger mit Silbermontierung modernes Design, ca. 3,5 x 2,6 cm. Venezianerkette mit Karabinerhakenschließe, L ca. 50 cm. Zus. 23,4 g brutto.
€ 10

328 Bandring

Edelstahl teilvergoldet. Brillant, ca. 0,05 ct. D innen 20,5 mm.
€ 10

329 Schmuckset

Frankreich, Paris, Modeunternehmen KENZO. Metall vergoldet. Collier, Armspange, Paar Ohrclips, Brosche. Alle Teile mit Marke „KENZO PARIS“.
€ 10

330 Kette

Schaumkoralle, drei Mittelteile Silber. Ringschließe. L ca. 46 cm.
€ 25

331 Halsschmuck

Kleine Korallenkugeln, mehrstrangig. Hakenschließe Metall. L ca. 56 cm.
€ 15

332 Kette

Barocke Zuchtperlen, D 6 mm - 8,5 mm. Karabinerhakenschließe mit Verlängerungskettchen Metall vergoldet. L ca. 49 cm.
€ 20

333 Kette

Verschiedene Halbedelsteine. Vergoldete Ringösenschließe. L ca. 64 cm.
€ 10

334 Kette

Barocke Zuchtperlen, Lüster in verschiedenen Farben, D ca. 6 mm - 9 mm. Silberfarbene Stäbchen als Zwischenglieder. Bajonettverschluss. L ca. 94 cm.
€ 20

335 Kette

Bernsteinoliven, verlaufend. Vergoldete Ringösenschließe. L ca. 50,5 cm.
€ 15

336 Kette

Rosenquarkugeln, D 8 mm. Vergoldete Ringösenschließe. L ca. 59 cm.
€ 15

337 Kette

Amethystkugeln, D 9 mm. Karabinerhakenschließe Metall. L ca. 43,5 cm.
€ 15

338 Kette

Kugeln aus Schaumkoralle, D 17 mm - 19 mm. Ringösenschließe Metall vergoldet. L ca. 46 cm.
€ 25

339 Kette

Weißer Koralle, Splittkette. Magnetkugelschließe. L ca. 59,5 cm.
€ 15

340 Kette

20 sechskantige Glieder aus Schaumkoralle, würfelförmig geschliffener Lapis als Zwischenteil, kleine, silberfarbene Stäbchen als Zwischenteile. Karabinerhakenschließe 925er Silber. L ca. 48 cm.
€ 20

341 Armband

925er Silber. Zweistrangig, mittig synth. Rubin und Zirkonia. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 18,5 cm. 16,4 g brutto.
€ 15

342 Armband

925er Silber. 13 kleine, facettierte Peridote. Kastenschließe mit doppelter Sicherheitsacht. L ca. 19,5 cm. 11,5 g brutto.
€ 15

343 Armband

835er Silber. Zweistrangig, mittig durchbrochene Verzierung mit Zuchtperle, D 5 mm und kleinem, blauen Saphir. Ringösenschließe. L ca. 18,7 cm. 5,7 g brutto.
€ 15

344 Granatanhänger

Fassung 900er Silber vergoldet. L ca. 4,3 cm. 7,6 g brutto.
€ 20

345 Collier

GG 14 ct und Silber. Dreiteiliges, fein durchbrochenes Mittelteil mit kleinen, barocken Diamanten und zwei roten Spinellen(?). Schmale Gliederkette mit Ringösenschließe. L ca. 47,9 cm. 18,8 g brutto.
€ 150

346 Kette

Zuchtperlen, D 7 mm. Mattierte Kugelschließe 925er Silber. L ca. 47 cm.
€ 50

347 Anhänger und Damenring

GG 585. Rubine, blaue Sapphire, Zirkonia. Anhänger: L 2,7 cm, Ring: D innen 16,5 mm. Zus. 12 g brutto.
€ 200

348 Brosche

GG 585. Ringförmig, 16 Zuchtperlen, D 4 mm. D 2,2 cm. 4 g brutto.
€ 50

349 Brosche

Wohl Anfang 20. Jh.. Fein geschnittene Muschelkamee in Goldfassung. Darstellung eines Mädchens im Profil mit Blumenkranz im Haar. L 3,8 cm. 7,8 g brutto.
€ 50

350 Sehr dekoratives Collier

Stäbchenkette GG 18 ct, Ringösenschließe Gold doublé, Relieffanhänger mit vier Citrinen GG 9 ct, dessen Ösenbefestigung mit Lötspunkt aus Zinn. L ca. 41 cm. 16,5 g brutto. (Goldprüfung erfolgte durch Juwelier).
€ 150

351 Paar Ohrclips

WG 333. Zuchtperle, D 7,3 mm. Zus. 2,5 g brutto.
€ 30

352 Kette

GG 585. Ringösenschließe. L ca. 80 cm. 23,3 g.
€ 220

353 Kette

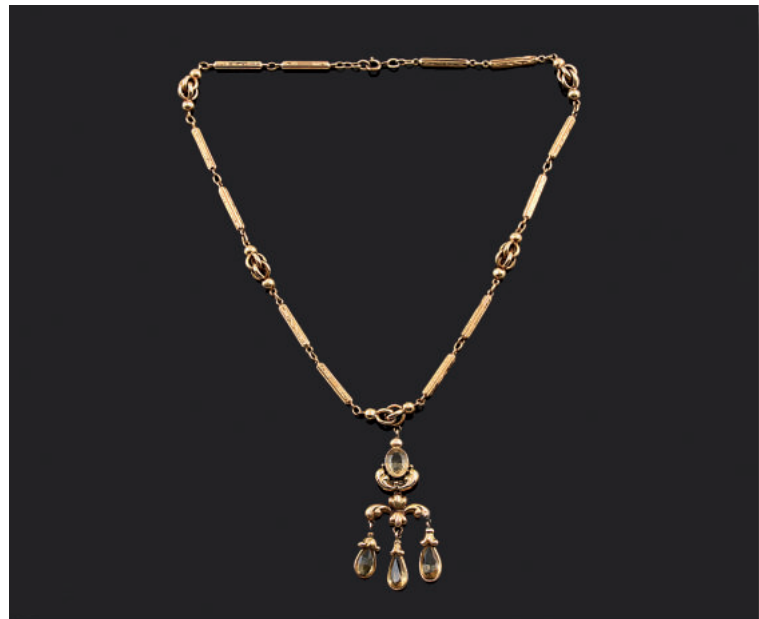
GG 585. Ringösenschließe. L ca. 80 cm. 22,8 g.
€ 200

354 Bernsteinanhänger

L 7,6 cm.
€ 10

355 Konvolut

3 Broschen, 3 Anhänger, Paar Ohrgehänge, Reversnadel. Silber 835, 900, 925. Zus. 68 g.
€ 10



350

356 Armband

800er Silber. Acht oktagonale, gewölbte Glieder mit feinem Reliefmuster und kleinen Korallen- und grünen Cabochons. Kastenschließe. L ca. 19,5 cm, B ca. 2,7 cm. 42,8 g.
€ 15

357 Kette

Silber. Hohlkugeln aus Silberdraht, verlaufend. Ringösenschließe. L ca. 58 cm. 29,5 g.
€ 15

358 Armspange

Mexiko. 925er Silber. Verschlungene Zierdurchbrüche. D ca. 5,8 cm. 35,3 g.
€ 20

359 Konvolut

1 Kette aus kleinen Granatkugeln, 1 Halsschmuck aus Türkisen, 1 Silberring mit türkis Stein.
€ 10

360 Silberner Halsschmuck

Hakenschieße. L ca. 42,5 cm. 72,7 g.
€ 25

361 Stabbrosche

GG 585. Zuchtperle, D 7 mm. L 5,4 cm. 4,3 g brutto.
€ 130

362 Anhänger

Auch als Brosche zu tragen. GG 585. Runde, gewölbte, offene Form mit feiner Reliefstruktur, drei 8/8 Diamanten, zus. ca. 0,06 ct, W, synth. Aquamarin, ca. 11 x 10 mm. L 3,7 cm. 8 g brutto.
€ 190

363 Anhänger

GG 333. In feiner Golddrahtfassung Rosenquarzkugel. L ca. 2,2 cm. 3,3 g brutto.
€ 20

364 Brosche

GG 333. Blattform, Zuchtperle, D 4,9 mm. L 2,5 cm. 1,4 g brutto.
€ 25

365 Anhänger

835er Silber vergoldet. Blütenförmig, Granate, Zuchtperle, D 5 mm. L 2,2 cm. 2,1 g brutto.
€ 15

366 Anhänger

GG 333. Zwei Moosachate, fünf kleine 8/8 Diamanten. L ca. 2 cm. 1,4 g brutto.
€ 40

367 Anhänger

GG 750. Stäbchenform, Zuchtperle, D 6,9 mm. L ca. 3,1 cm. 1,5 g brutto.
€ 50

368 Anhänger

GG, WG 333. Zirkonia. L ca. 1,6 cm. 1,8 g brutto.
€ 30

369 Damenring

GG 585. Brillant, ca. 0,03 ct, W, Citrin, Amethyst. D innen 19 mm. 5,4 g brutto.
€ 160

370 Damenring

GG 585. Schiene oben verbreiternd, drei grüne Turmaline. D innen 17 mm. 5,2 g brutto.
€ 160

371 Damenring

GG 585. Kleiner Rubin. D innen 17 mm. 1,3 g.
€ 40

372 Damenring

GG 585. Brillant, ca. 0,20 ct, W, vsi. D innen 17,5 mm. 2,9 g brutto.
€ 120

373 Damenring

GG 333. Kleindiamant. D innen 19 mm. 0,5 g.
€ 10

374 Paar Creolen

GG 585. D ca. 1,9 cm. Zus. 2,2 g.
€ 65

375 Paar Creolen

GG 585. D ca. 2,3 cm. Zus. 4,7 g.
€ 130

376 Paar Creolen

GG 333. D ca. 2 cm. Zus. 0,9 g.
€ 15

377 Paar Ohrstecker

GG 585. Zuchtperle, D 7 mm. Zus. 1,9 g brutto.
€ 20

378 Paar Ohrstecker

GG 333. Zirkonia. Zus. 0,5 g brutto.
€ 10

379 Damenring

GG 750. Profiliertes Aufsatz mit 2 Rubinen und Brillant, ca. 0,19 ct, W, P1. D innen 19 mm. 6,8 g brutto.
€ 280

380 Damenring

WG 18 ct. Zweistufiger Aufsatz mit mehrfarbigem Turmalin (obere Schliffkanten partiell etwas abgenutzt), 44 Kleindiamanten in 8/8-Schliff, zus. ca. 0,6 ct, W. D innen 17 mm. 9,9 g brutto.
€ 450

381 Herrenring

GG 585. Schwarzer Onyx, ca. 15 x 14 mm. D innen 22 mm. 7,9 g brutto.
€ 190

382 Damenring

GG 585. 9 Brillanten, zus. 0,27 ct, W, si. D innen 17 mm. 5 g brutto.
€ 180

- 383 Kette**
113 Zuchtperlen, D 7 mm - 7,5 mm. L ca. 94 cm.
€ 60
- 384 Damenring**
GG 333. Zwei grüne Turmaline, Zirkonia. D innen 18 mm. 2,7 g brutto.
€ 45
- 385 Paar Ohrstecker**
GG 333. Verziert mit Kettchen und Stäbchen. Zus. 1,4 g.
€ 20
- 386 Paar Ohrstecker**
GG 333. Zuchtperle, D 6 mm. Zus. 2,8 g brutto.
€ 45
- 387 Collierkette und Armband**
GG, WG 333. Handarbeit. Karabinerhakenschließen.
Kette: L ca. 41 cm, Armband: L ca. 18,2 cm. Zus. 12 g.
€ 200
- 388 Kreuzanhänger**
GG 585. L 2,9 cm. 0,7 g.
€ 25
- 389 Damenring**
GG 333. Bernsteincabochon, am Rand etwas best.. D innen 18 mm. 1,9 g brutto.
€ 35
- 390 Anhänger**
GG 333. Zierdurchbrüche, Zuchtperle, D 4,5 mm. L 2,4 cm. 1,3 g brutto.
€ 20
- 391 Damenring**
GG 585. Kleiner 8/8 Diamant. D innen 16 mm. 1,0 g.
€ 35
- 392 Anhänger**
GG 333. Zuchtperle, D 6,5 mm. L ca. 1,6 cm. 0,7 g brutto.
€ 10
- 393 Kette mit Anhänger**
GG 585. Anhänger mit Zuchtperle, D 7 mm. Dünne Gliederkette mit Ringöschenschließe. Zus. 1,7 g brutto.
€ 40

- 394 Kette mit Anhänger**
Silberanhänger im Stil des Jugendstils. Kette mit Ringöschenschließe 800er Silber. Zus. 11,3 g.
€ 10
- 395 Zwei Ohrstecker**
GG 585. Zirkonia. Unterschiedliche Größe. Zus. 1,4 g brutto.
€ 20
- 396 Feine Gliederkette**
GG 14 ct. Zylinderschließe. L ca. 41,2 cm. 3,9 g. (Goldprüfung erfolgte durch Juwelier).
€ 50
- 397 Kette**
GG 750. Feine Venezianerkette. Ringöschenschließe. L ca. 50,5 cm. 13,9 g.
€ 450
- 398 Herrenring**
Silber. Schiene oben verbreiternd mit Reliefmuster. Achteckige Karneolgemme mit fein geschnittener Darstellung eines Greifs. D innen 20 mm. 11,5 g brutto.
€ 165
- 399 Herrenring**
835er Silber. Schiene mit Reliefmuster in Form stilisierter Blattranken. Schwarze Onyxgemme mit fein geschnittener Darstellung eines heraldischen Einhorns. D innen 19 mm. 8,9 g brutto.
€ 135
- 400 Herrenring**
835er Silber. Schiene oben verbreiternd mit Reliefmuster. Schwarze Onyxgemme mit fein geschnittener Darstellung eines Fabeltieres. D innen 20 mm. 8,4 g brutto.
€ 145

401 Anhänger

Silber. Ovale Form mit Reliefrand, rote Jaspisgemme mit fein geschnittenen Bildnissen von Septimius Severus, Caracalla und Publius Septimius Geta. L 4,8 cm, B 4,2 cm. 20,8 g brutto.
€ 360

402 Kette

Kugeln aus streifenlosem Rhodochrosit, D 6 mm - 6,9 mm. Ringösenschließe Messing. L ca. 48 cm.
€ 85



401

403 Kette

Kugeln aus Chrysopras, D 6 mm - 6,5 mm. Runde Kastenschließe mit Chrysoprascabochoon 835er Silber. L ca. 86 cm.
€ 150

BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT

404 Ausstellungskatalog
Rhein und Maas, Kunst und Kultur 800-1400.
Dazu ein Bd. 2, Berichte und Beiträge zur
Ausstellung. Köln 1972/73.
€ 10

405 Ausstellungskatalog
Die Welt als Uhr. Deutsche Uhren und
Automaten 1550-1650. Hrsg. Maurice/Mayr.
Deut. Kunstverlag, München 1980.
€ 10

406 Ausstellungskatalog
Das Reich der Salier 1024-1125. Katalog zur
Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz,
1992. Verlag Thorbecke, Sigmaringen 1992.
€ 10

407 Ausstellungskatalog
Die Zeit der Stauer. 4 Bde.. Stuttgart 1977.
€ 10

408 Ausstellungskatalog
Gao Xingjian, La Fin du Monde. 8 Seiten
wurden jeweils vom Künstler signiert. Hrsg.
von Beate Reifenscheid. Ludwig Museum,
Koblenz 2007.
€ 30

409 Ausstellungskatalog
Ausstellung chinesischer Kunst. Veranstaltet
von der Gesellschaft für Ostasiatische Kunst
und der Preussischen Akademie der Künste
Berlin 1929. Ausführlich illustriert. Würfel
Verlag, Berlin 1929.
€ 10

410 Ausstellungskatalog
Katalog der VII. Kunst-Ausstellung der
Vereinigung Bildender Künstler Österreichs
Secession. Im Nachspann zahlreiche
sehr dekorativ gestaltete Werbeanzeigen.
Papiereinb. mäßig abgegriffen und etwas
verblasst.
€ 25

411 Ausstellungskatalog
XXXVIII. Ausstellung der Vereinigung Bildender
Künstler Österreichs Secession, Wien
April - Juli 1911. Ausführlich illustriert, im
Nachspann zahlreiche dekorativ gestaltete
Werbeanzeigen. Papiereinb. etwas angestaubt
mit bräunlichem Rand, erstes Deckbl. etwas
fingerfleckig.
€ 30



415

412 Bibel
La Bible de Jerusalem. Illustrationen von Salvador
Dalí. Französischsprachige Ausgabe von 1972.
€ 20

413 Bock, Elfried
Adriaen van Ostade. Die Radierungen des Meisters
in originalgetreuen Nachbildungen. Pappeinb. mit
Pergament kasch., fleckig. Verlag Amsler & Ruthardt,
Berlin 1922.
€ 10

414 Boyer, Raymond
Und immer lockt das Weib...Brigitte Bardot.
Fotos von Sam Levin. PPV-Verlag, Zürich.
Papierschutzumschlag abgegriffen mit verschiedenen
Einrissen.
€ 10

415 Buchseite
Um 1520. „Vom XV Sonntag nach der Dreifaltigkeit“. Mit
altcol. Holzschnitt. Seite ca. 24,5 x 17 cm (Ausschnitt).
Passepartout, vergl. R..
€ 10

416 Buchseite

Um 1520. „Wie Petrus des Herren verlaugnet hat/in des Cayphas Hauß. Das. Iriij. Cap.“. Mit altcol. Holzschnitt. Seite ca. 18,7 x 12,7 cm (Ausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 10

417 Bürger, Gottfried August

Münchhausen. Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande. Mit Holzschnitten von Gustav Doré. Insel-Verlag, Leipzig 1923. € 10

418 Deutsches Verlagshaus Bong & Co.

Die Wunder der Natur. Schilderungen der interessantesten Natur-Schöpfungen und -Erscheinungen in Einzeldarstellungen. 3 Bde., ausführlich illustriert. Rote Leineneinbe. mit Goldprägung. Deut. Verlagshaus Bong & Co., Berlin 1912. € 10

419 Drei Bücher

1) Hans-Joachim Koloss, Africa Art and Culture. Ethnologisches Museum, Berlin. 2) Laure Meyer, Schwarzafrika, Masken, Skulpturen, Schmuckstücke. Paris, 1991. 3) Franziska Bolz, Afrikanische Kunst. Verlag Könenmann, 2016. € 10

420 Eikelmann/Kürzeder

Bewegte Zeiten. Der Bildhauer Erasmus Grasser (um 1450-1518). Hirmer Verlag, München 2018. € 10

421 Fahr-Becker, Gabriele

Ostasiatische Kunst. 2 Bde.. Könenmann Verlagsges., Köln 1998. Im Pappschuber. € 10

422 Familienbibel

Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Illustriert, Goldschnitt. Kunstkreis Buchverlag, Luzern 1964. Im roten Pappschuber. € 10



416

423 Frankfurter Volkszeitung Kriegsnachrichten

Verschiedene gebundene Ausgaben Januar - April 1915, Juli - Dezember 1914. Kartonierter Einb. stark abgegriffen und fleckig, mehrere Seiten besch., altersbedingte Bräunungen. € 10

424 Frischauer, Paul

Die Liebessitten der Völker. 3 Bde., illustriert. Verlag Bertelsmann. € 10

425 Gabele, Anton

Der arme Mann. Roman mit Holzschnitten von Gottfried Graf. Cotta'sche Buchhandlung, Stuttgart 1931. € 10

426 Gebetbüchlein

18./19. Jh.(?). Einb. in Form eines Kreuzes aus Nussholz (an zwei Stellen etwas gerissen und geklebt), Seiten von Hand beschriftet und mit Blumen bunt bemalt.

€ 50



427 Géza von Habsburg

Fabergé Hofjuwelier des Zaren. Ausstellungskatalog, München 1986/87.

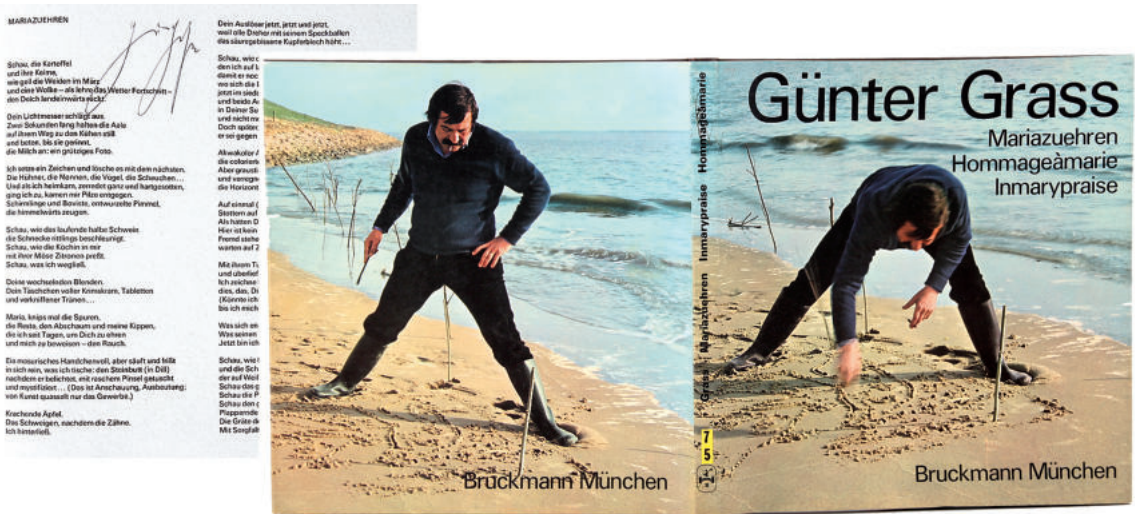
€ 10

428 Goethes Meisterwerke

Neueste illustrierte Ausgabe in zwei Bänden. Verlag Peter J. Oestergaard, Berlin.

€ 10

426



430

429 Graesse/Jaenicke

Führer für Sammler von Porzellan und Fayence. Verlag Klinkhardt & Biermann, München/Berlin 1997.

€ 10

430 Grass, Günter

Mariazuehren Hommage à Marie Inmarypraise. Erstausgabe. Die erste Seite wurde vom Künstler signiert. Verlag Bruckmann, München 1973.

€ 30

431 Hahn/Kernd'l

Friedrich der Große im Münzbildnis seiner Zeit. Ullstein Verlag, Frankfurt a. M., 1986.

€ 10

432 Holzwarth/Taschen

Moderne Kunst 1870-1944, 1945-2000. 2 Bde.. Taschen Verlag. Im Pappschuber.

€ 10

- 433 Hupka, Herbert**
Meine Heimat Schlesien, Städte und Landschaften. 3 Bde.. Weltbild Verlag, Augsburg 1990.
€ 10
- 434 Janosch**
Kunst gemalt, gezeichnet, gekritzelt. Orig.Ausgabe 1983. 5 Seiten wurden vom Künstler jeweils signiert. Deut. Taschenbuch Verlag, München 1983.
€ 20
- 435 Kiecol, Daniel**
Russische Malerei 1800-1945. Verlag Könemann, 2018.
€ 10
- 436 Konvolut**
3 Bücher über Bopparder Geschichte.
€ 10
- 437 Konvolut**
Drei Bücher. **1+2**) Judith Miller: Art Nouveau - Die Welt des Jugendstils; Art Déco. **3**) Markus Hattstein: Art Déco.
€ 10
- 438 Konvolut**
Vier Bücher Wissenswertes über Armbanduhren.
€ 10
- 439 Konvolut**
Drei Bücher über japanische Keramik. Ausführlich illustriert.
€ 10
- 440 Konvolut**
Drei Bildbände, allerlei Wissenswertes über japanische Druckkunst und japanisches Kunsthandwerk.
€ 10
- 441 Konvolut**
Sechs Ausstellungskataloge udgl., zeitgenössische Kunst. Ueli Michel, Johannes Itten, Matthias Brandes u. a..
€ 10
- 442 Konvolut**
9 Bücher: Die Eremitage, L'école de Paris, Die Dresdener Gemäldegalerie, Die National-Galerie Washington, Holländische Museen, Der Prado, Die Tate-Galerie, Die National-Galerie London, Der Louvre. Deut. Buch-Gemeinschaft, Berlin 1960.
€ 10
- 443 Kraemer, Hans**
Der Mensch und die Erde. Erstausgabe, 10 Bde., prächtig illustriert. Einbe. geprägtes, braunes Leder mit feiner Goldprägung. Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin, ab 1906. Einbe. mäßig abgegriffen, mehrere Seiten lose.
€ 10
- 444 Legner, Anton**
Die Parler und der schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. 3 Bde., ein Handbuch zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln, 1978.
€ 10
- 445 Maurice, Arthur Bartlett**
Magical City, intimate sketches of New York. Charles Scribner's Sons, New York 1935. Papierschutzumschlag stark abgegriffen, partielle Stockflecken.
€ 25
- 446 Meyer, Anthony JP**
Ozeanische Kunst. 2 Bde.. Könemann Verlagsges., Köln 1995. Im Pappschuber.
€ 10
- 447 Mueller-Stahl, Armin**
Die Buddenbrooks. Übermalungen eines Drehbuchs. Titelbl. vom Künstler signiert. Beiliegend eine handsign. Orig.Grafik, Aufl. 139/180. Hrsg. Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, 2008.
€ 80
- 448 Phaidon Verlag**
30000 Jahre Kunst. Das künstlerische Schaffen der Menschheit durch Raum und Zeit. Deut. Erstausgabe 2008. Phaidon Verlag, Berlin.
€ 10
- 449 Phillips, Tom**
Afrika, die Kunst eines Kontinents. Prestel Verlag, München 1996.
€ 10
- 450 Poesiealbum**
Mit handschriftlichen Texten aus dem auslaufenden 19. und beginnenden 20. Jh..
€ 10
- 451 Scala Group**
Civilizations Art & Fotografie. Florenz 2009.
€ 10

**452 Schnieper/
Giacometti**

Michelangelos
Deckengemälde
in der Sixtinischen
Kapelle. 3 Bde.,
illustriert, Großfolio.
Verlagsgruppe Weltbild,
Augsburg 2004.
€ 10

**453 Schwab,
Gustav**

Die schönsten Sagen
des klassischen
Altertums. Verlag
Bertelsmann, Gütersloh
1909.
€ 10

454 Suhle, Arthur

Hohenstaufenzeit im Münzbild. Illustriert. Hirner
Verlag, München 1963.
€ 10

455 Treihsaurwein, Marx

Der Weiß Kunig. Eine Erzählung von den Thaten
Kaiser Maximilian des Ersten. Faksimile-Ausgabe
2006 nach der Ausgabe von 1775. Edition Leipzig,
2006.
€ 10

456 Vier Bildbände

Malerei des Barock, Spanische Malerei 1200-1920,
Malerei des Impressionismus. Verlag Könemann,
Paris 2018, 2019.
€ 10

457 Wiener Verlag

Variété. Ein Buch der Autoren des Wiener Verlages.
Erstausgabe (1.-10. Tausend). Umschlagbild von Emil
Orlik, Buchschmuck von Fanny Zakucka. Ornamentale
Seitenumrahmung. Bll. mäßig gebräunt, innen nur
gering stockfleckig, Buchdeckel mäßig abgegriffen,
angestaubt und etwas fleckig. Wiener Verlag, Wien
1902.
€ 25



447



458 Zeitschrift

Fliegende Blätter. Bde. 02 und 150. In Bd. 02 fehlen
das Titelblatt und die Seiten 1 bis 2, mehrere Seiten
lose und besch.. Pappeinbe. abgegriffen.
€ 10

459 Zwei Bücher

Allerlei Wissenswertes über Nymphenburger
Porzellan.
€ 10

460 Zwei Bücher

1) Masterpieces of Primitive Art. New York 1978. **2)**
Ausstellungskatalog, Tanz der Ahnen, Kunst vom
Sepik in Papua-Neuguinea. 2015/2016.
€ 10

461 Zwei Bücher

1) Ausstellungskatalog, Japans Schönheit
Japans Seele. Kunst - und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2003. **2)** Henryk
Socha, Japan Kunst und Kultur in 1000 Bildern. Akad.
Druck- u. Verlagsanstalt Graz, 2013.
€ 10

462 Zwei Bücher

Wissenswertes über den japanischen Künstler
Hiroshige. Ausführlich illustriert.
€ 10

TEPPICHE, FLACHGEWEBE

463 Ghom

Neuer, 153 x 93 cm. Feine Seidenknüpfung.
Zustand B (partiell gelbliche Flecken).
€ 140

464 Kaschmir(?)

Neuer, 309 x 77 cm. Zustand B (teils fehlende
Fransen).
€ 140

465 Anatolien(?)

Ca. 45 Jahre alt. 183 x 105 cm. Kette, Schuss
und Flor Wolle. Zustand B.
€ 10

466 Anatolien(?)

Ca. 45 Jahre alt. 168 x 102 cm. Kette, Schuss
und Flor Wolle. Zustand B (stellenweise
fehlende Fransen).
€ 10

467 Belutsch

Ca. 50 Jahre alt. 148 x 99 cm. Zustand A/B.
€ 10

468 Turkmene

Pakistan, neuer, 170 x 125 cm. Zustand B
(Ränder stellenweise etwas aufgelöst).
€ 60

469 Turkmene

Pakistan, neuer, 173 x 122 cm. Zustand A/B.
€ 50

470 Kaukasus

Älter, 196 x 147 cm. Zustand C (teils fehlende
Ober- und Unterkante, Flor ganzflächig kurz
getreten).
€ 50

471 Schiraz

Älter, 241 x 131 cm. Zustand C (teils fehlende
Ober- und Unterkante, mehrere kleine Löcher,
Flor stellenweise kurz getreten).
€ 80

472 Konvolut

12 Kelims in verschiedenen Größen, 3
Kelimkissen. Zustand A/B.
€ 10



470



471

EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

473 Zwei Biedermeierstühle

Norddeutsch, 1. Hälfte 19. Jh..
Mahagoni massiv und furniert, poliert.
Sitzpolsterung und Bezug erneuert.
H 86 cm, B 42 cm, T Sitz 41,5 cm.
Zustand B.
€ 280

474 Spiegel

19. Jh.(?). Hochovaler Holzrahmen mit
feinen barocken Schnitzereien, farbig
gefasst. Spiegelglas erneuert. H 102
cm.
€ 10

475 Zwei Stühle

Historismus. Eiche, braun gebeizt.
Vorn kannelierte Säulenbeine,
Leistenverstrebung, offene
Rückenlehne oben mit Balustern,
Brettsitz mit braunem, geprägten
Lederbezug (abgewetzt und fleckig). H
91,5 cm, B 43 cm, T Sitz 40,5 cm. Zustand C.
€ 25

476 Hochwertiger Couchtisch

Unikat. Entwurf: Innenarchitekt Ostermann,
Dortmund, Ausführung: Kunstschmied Ackermann,
Dortmund, um 1982. T-förmiger Fuß aus ausgesägten,
polierten Messingplatten, nierenförmige Platte aus
dickem, geschliffenen Glas. H 60 cm, L 140 cm, B 90,5
cm. Zustand B/C. Provenienz: Privatbesitz, Dortmund.
€ 350

477 Nähtisch

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum furniert.
Kasten mit Frontschublade, innen zwei Gefächer,
auf den abgeschrägten Ecken gedrechselte Applik.
Vorkragende Platte mit geschwungener Profilkante.
Gedrechseltes Bein auf drei geschweiften Brettfüßen.
H 76,3 cm, B 51,5 cm, T 41 cm. Zustand C (in der
Platte quer verlaufender Altersriss).
€ 50

478 Vitrinenaufsatzkommode

Westdeutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nadelholz und
Buche. Vierschübige Kommode, auf den Ecken
gedrechselte Halbsäule, drei Schubladen mit
aufgesetztem, geschweift ausgesägtem Rahmenbrett,
dicke, vorkragende Platte mit geschweiftem Rand.
Zurückgesetzter zweitüriger Aufsatz mit geschnitzter
Sprossenverglasung, auf den Vorderecken
gedrechselte Halbsäule, vorkragendes Gesims mit
Leistenzier. H 197,5 cm, B 120,5 cm, T 61,5 cm.
Zustand B/C.
€ 250



480

479 Sideboard

England, um 1790-1800. Mahagoni massiv und
furniert, Bandintarsien. Mittig konvex gewölbte Front
mit Schublade, darunter offenes Gefach. Links zwei
Schubladen, rechts eine Tür. Auf den Ecken und der
Front gerillte Leistenzier. Sechs konische, gerillte und
beschnittene Rundholzbeine. Orig. Messingbeschläge
und Messingschlösser. H 88,3 cm, L 167,5 cm, B 80
cm. Zustand B/C (nur mäßige Alterungsspuren).
€ 350

480 Rot-blauer Stuhl

Kopie nach Entwurf von Gerrit Thomas Rietveld. Bunt
lackiertes Holz. Der 1918 von Rietveld entworfene
Lehnstuhl wurde 1958 erstmals als rot-blauer
Stuhl betitelt und gilt als ein Musterbeispiel der
avantgardistischen Kunstbewegung De Stijl. H 89 cm,
B 65 cm, T 83 cm. Zustand B/C (Gebrauchsspuren, an
mehreren Kanten etwas Farbabrieb).
€ 220

481 Schreibtischlampe

Kaiser-Idell, auf dem Lampenschirm Reliefmarke:
ORIGINAL KAISER-IDELL. Ca. 1950er Jahre.
Metall schwarz lackiert, Schirminnenseite weiß.
H ca. 43,5 cm. Gebrauchsspuren, partiell kleinere
Farbabschürfungen mit Flugrost, im Schirm mehrere
Dellen, Stromkabel wurde irgendwann erneuert.
€ 10

482 Esstisch

England, Stilmöbel. Mahagoni. Runde Platte ausziehbar. Stand auf Balustersäule und vier geschwungenen, profilierten Brettfüßen, vorn mit Messingschuhen in Tatzenform. H 75 cm, D 106 cm. Zustand B/C.

€ 120

483 Sechs Stühle

Im Stil des 19. Jhs.. Buche, braun gebeizt. Geschwungener Rahmen, offene Rückenlehne, Beine mit Verstrebung aus gedrechselten Stäben, Polstersitz mit silbergrau-rot gestreiftem Textilbezug. H 88,5 cm, B 44 cm, T Sitz 38,5 cm. Zustand B/C.

€ 120

484 Zierlicher Beistelltisch

England. Mahagoni, poliert. Nierenförmige Platte mit hochgezogenem, vorn offenem Rand, geschwungene, konische Beine. H 48,7 cm, L 68,5 cm, B 47 cm.

Zustand B.

€ 50

485 Dreisatztische

England. Mahagoni massiv und furniert. Platten mit roter Ledereinlage mit Goldprägung. H 52,2 cm, L 49,8 cm, B 37 cm. Zustand B/C.

€ 45

486 Schreibtisch

Anfang 20. Jh.. Eiche massiv und furniert, geschnitzt, schwarz gebeizt. Zwei Türen, mittig Schublade. Schreibfläche mit grüner Filzeinlage. H 77 cm, L 162 cm, B 79,7 cm

Zustand C.

€ 10

487 Tischlampe

Im Stil des Jugendstils. Grau patinierter Metallfuß in Form eines Baumstamms, gewölbter Schirm aus buntem Glas mit Bleibändern. H 36,5 cm.

€ 25

488 Bodenstehlampe

1970er Jahre. Unter dem Fuß Reliefmarke DBGM. Metall schwarz pulverbeschichtet und verchromt. Drei im Dreh- und Neigungswinkel verstellbare Lampenschirme. H 150,2 cm.

Gebrauchsspuren, partiell leichter Flugrost.

€ 45



491



493

489 Beistelltisch

Ca. Ende 1950er/Anfang 1960er Jahre. Buche, Hartfaserplatte, Mosaiksteine aus Keramik hellblau, weiß und gelb. Asymetrische Platte auf drei konischen Rundholzbeinen. H 39,5 cm, L 54 cm, B 29 cm. Zustand B/C.
€ 10

490 Industrie Deckenlampe

Ca. 1950er Jahre. Blechschirm, außen schwarz, innen weiß emailliert. H ca. 32 cm, D 29,6 cm. Partiiell etwas abgesplittertes Email.
€ 10

491 Elsässer Schrank

Ca. Ende 18. Jh.. Eiche, braun gebeizt, Schnitzereien. Schloss und Innengefächer nicht orig.. H 214,7 cm, B 172,5 cm, T 62 cm. Zustand C (Giebelkranz partiell mit altem Wurmbefall und hinten an beiden Enden ältere Ergänzung, eine Türfüllung etwas altersrissig mit kleinerem Holzsplitter).
€ 500

492 Schrank

Deutsch, 19. Jh.. Nadelholz. Abgeschrägte Vorderecken, geschwungenes Profilgesims mittig mit geschnitzter Applik. Breite, profilierte Sockelleiste mit ausgesägten Füßen erneuert. Zwei Türen oben mit geschwungener Kante. Türschloss nicht orig.. H 174 cm, B 126,5 cm, T 54,5 cm. Zustand C (stellenweise alter Wurmbefall, dadurch am Giebel etwas fehlende Substanz).
€ 70

493 Nähtisch

Schweiz, Biedermeier, 1. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum massiv, feines Nusswurzelfurnier, poliert. Kasten mit Frontschublade, Schloss und Schlüssel, vorkragende Platte, konische Vierkantbeine. In der Schublade offene Gefächer und Klappe mit Nadelkissen; zwei kleine Trennbrettchen fehlen. H 76 cm, L 57,9 cm, B 43,8 cm. Zustand B/C (in der Platte quer verlaufender, dünner Schwundriss).
€ 240

494 Konvolut

Phonowagen, Zeitschriftenständer. Ca. 1980er Jahre. Farbl. Acrylglas. Wagen mit Kunststoffrollen schwarz-gold, L 65 cm, B 40,3 cm, H 48 cm. Zeitschriftenständer: L 33 cm, B 17,7 cm, H 34 cm. Mäßige Gebrauchsspuren.
€ 50



495

495 Biedermeiervitrine

Deutsch, um 1840. Nussbaum massiv und furniert, poliert. Tür im oberen Teil mit fein geschnitzter Rankenumrahmung, auf den Vorderecken fein gedrechselte und geschnitzte Stabverzierung, flaches Stufengesims. H 172 cm, B 98 cm, T 49 cm. Zustand C (Giebelplatte hinten etwas nach oben gebogen, Sockelleisten teilweise ergänzt, Rückwand und Boden erneuert, partiell kleine Furnierschäden).
€ 160

496 Bretonischer Schrank

Um 1900. Eiche, reiches Schnitzwerk, dunkelbraun gebeizt. Zwei übereinander angeordnete Türen, dazwischen eine Schublade. Auf den Türen halbplastisch geschnitzte bäuerliche Szenen. Auf den flachen Profilgiebel aufgesetztes geschnitztes Abschlussbrett, flankiert von zwei gedrechselten Balustern. Breite, profilierte Sockelleiste. H 192,5 cm, B 85 cm, T 44,5 cm. Zustand B/C.
€ 150



496

497 Kommode

Louis-quinze-Stil. Wurzelholz furnier, poliert. Geschwungene Front und Seiten, drei Schubladen, reiche Messingbeschläge, auf den Vorderecken eine Herme, schwarz-weiße Marmorplatte. H 103 cm, B 85,5 cm, T 48 cm. Zustand B.
€ 140

498 Vitrinenhalbschrank

Im französischen Stil des 19. Jhs.. Palisander furniert, poliert. Mehrfach geschwungene Front und Seiten. Reiche Messingbeschläge, auf der Fronttür ovales Messingrelief mit Putto, darüber eine Schublade. Seitliche Türen verglast, dahinter verspiegeltes Gefach. Grüne Marmorplatte. H 92,5 cm, B 121 cm, T 40,3 cm. Zustand B.
€ 150

499 Repräsentative Kommode

Stil Louis XV. Palisanderfurnier, poliert. Geschwungene Front und Seiten, vier Schubladen, reicher Messingbeschlag, grüne Marmorplatte. H 92 cm, B 145 cm, T 54 cm. Zustand B.
€ 160



498

500 Armlehnstuhl

Historismus. Eiche geschnitzt. Offene Rückenlehne mit Weinrankenmotiv und Löwenpaar als Bekrönung. Gedrechselte Armlehnen vorn mit Tierkopf. Kantige, beschnittene Beine mit gedrehten Stäben als Verstrebung. Polstersitz, auf den Armlehnen kleines Polster, braune Kunstlederbezüge. H 126,5 cm, B 68,5 cm, T Sitz 56 cm. Zustand B.
€ 70

501 Zwei Polsterstühle

Historismus. Eiche, geschnitzt und gedrechselt, braun gebeizt. In der Rückenlehne Blattrankenreliefs, oben ein Maskaron. Sitz und Teil der Rückenlehne gepolstert, neuere rote Samtveloursbezüge. H 114 cm, B 46 cm, T Sitz 42 cm. Zustand B/C und C (eine Rückenlehne oben gerissen und geklebt).
€ 50

502 Gartenstuhl

Anfang 20. Jh.(?). Gusseisen, blau lackiert. Reicher Reliefdekor, Zierdurchbrüche. H 84,5 cm, D runde Sitzfläche 39,8 cm. Zustand B/C (blaue Farbe auf der Sitzfläche größtenteils abgerieben).
€ 10

503 Vitrinentisch

England, ca. Anfang 20. Jh.. Mahagoni, feine Reliefschnitzereien. Kasten mit aufklappbarer Deckplatte mit geschliffener Glasplatte. H 75 cm, L 55,5 cm, B 39,7 cm. Zustand B/C.
€ 45

504 Vier Stühle

Historismus. Eiche, reich geschnitzt, braun gebeizt. Teils offene Rückenlehne mit kannelierten Säulen und Rundrelief mit bäuerlichem Genre, Rocaille, Voluten und Baluster als Bekrönung. Gedrechselte Beine mit gedrechselter Verstrebung. Sitzpolster und Bezüge erneuert. H ca. 108 cm, B 45,3 cm, T Sitz 42 cm. Zustand B/C.
€ 60

505 Beistelltisch

England(?), um 1900. Mahagoni. Runde Platte wird durch dreifaches Abklappen zum Dreieck. Drei gedrechselte Beine, unten dreieckige Ablage mit Balustergalerie. In der Platte Kerbmuster. H 77 cm, D 59,3 cm. Zustand B/C.
€ 25

506 Zierliche Kommode

Italien, Barockstil. Nussbaum massiv und Nusswurzel furniert, feine Marketerien aus verschiedenen, teils eingefärbten Hölzern in Form von Blumen und Rankenwerk, Messingbeschläge. Ovaler Korpus mit vier Schubladen, oben offenes Gefach, geschwungene Rahmenfüße. H 91,5 cm, B 45,7 cm, T 37,2 cm. Zustand B.
€ 30

507 Deckenlampe

Im Stil einer Petroleumlampe. Brüniertes Metall mit Reliefverzierungen und Zierdurchbrüchen, kleines Mittelteil in Form eines Petroleumbehälters mit bunt staffiertem Keramikdeckel, Glaszylinder, weißer Milchglasschirm (Ränder etwas best.). H ca. 98 cm, D ca. 38 cm.
€ 45

508 Tischlampe

Braun patinierter Metallfuß in Form einer Katze, bunter Glasschirm. H 40,3 cm.
€ 25

509 Bodenstehlampe

In Form einer prächtig geschnitzten Holzsäule mit zahlreichen plastischen Putten, braune Patina, Vergoldungen. Oben Lampenschirm aus farbig gefasstem Metall in Form einer runden, bauchigen Reliefschale. Sockelartiger Fuß aus Messing mit Reliefdekor. H 188,5 cm.
€ 60

510 Tischlampe

Bunt bemalter Holzfuß in Form eines Eingeborenen auf stufigem Sockel. H mit Schirm ca. 89,5 cm.
€ 30

511 Tischlampe

Vasenförmiger Fuß aus grünem Onyx. Schirm mit Textilbespannung. H mit Schirm ca. 73,5 cm.
€ 20

512 Tischlampe

Bunt bemalter Porzellanfuß mit Figurenstaffage und Messingmontierungen mit Glasprismenbehäng. Schirm aus Milchglas, hellblau gebeizt. H ca. 51 cm.
€ 30

D RUCKGRAFIK
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

513 **Drei col. Stahlstiche**
19. Jh.. Figurenallegorien. Bl. jeweils ca. 22 x 16,5
cm. Passepartouts, vergl. RR..
€ 20

514 **Bollinger, Friedrich Wilhelm**
1777-1825. Friedrich bey Kollin. Radierung, 15 x 22,4
cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

515 **Quaglio, J.**
Ca. 18. Jh.. Architektur- und Figurendarstellung.
Radierung, 4,2 x 19,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

516 **Kupferstich, 18. Jh.[?]**
Camaldestenser Kloster auf dem Berge St. Angelo.
10,3 x 18,9 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

517 **Farbaquatinta-Radierung**
England, um 1800. The effects of extravagance &
idleness. Gestochen von Darcis nach G. Morland. 58,4
x 47,3 cm. Bl. im Randbereich stellenweise fleckig.
Vergl. R..
€ 40

518 **Farbaquatinta-Radierung**
England, 19. Jh.. The Milk Maid. Gestochen von C.
Turner nach Wm. Pearce. 56,8 x 40,6 cm. Bl. im
Randbereich etwas fleckig. Vergl. R..
€ 30

519 **Aquatinta**
England, Ende 18. Jh.. The fruits of early industry &
oeconomy. Gestochen von W. Ward nach Moreland.
51,4 x 40 cm. Bl. im Randbereich etwas fleckig. Vergl.
R..
€ 30

520 **Farbaquatinta-Radierung**
England, Ende 18. Jh.. Girl an calves. Gestochen
von W. Ward nach G. Morland. 35,4 x 45,8 cm. Bl. im
Randbereich fleckig. Vergl. R..
€ 25

521 **Farbaquatinta-Radierung**
England, 19. Jh.. The nosegay girl. 34,8 x 29,5 cm. Im
unteren Bl.Bereich großer Wasserfleck. Vergl. R..
€ 15



522

522 **Seligmann, Johann Michael**
1720-1762; deut. Illustrator und Kunsthändler in
Nürnberg. Ausbildung als Zeichner und Kupferstecher
an der Nürnberger Malerakad.. Der Zaunkönig. Altcol.
Kupferstich, Pl. 37,5 x 22 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 40

523 **Fünf Kupferstiche, ca. 17. Jh.**
Heiligendarstellungen: Matthaeus, Bartholomeus,
Christus mit der Weltkugel, Matthias, Judas
Thadaeus. Je 11,6 x 7,7 cm. 5-fach ausgeschnittenes
Passepartout, vergl. R..
€ 10

524 Kupferstich, 17. Jh.
Cassovia Superioris Hungariae Civitas Primaria - 1617. Aus G. Braun & F. Hogenberg. Doppelte Buchseite, 30,3 x 53,5 cm. Mittenfalz unten etwas eingerissen, Bl.Ränder stellenweise gebräunt mit kleinen Einrissen, vereinzelte kleine Stockflecken.
€ 10

525 Landkarte
Schlesien. Aus Brockhaus Konversations-Lexikon 1898. 21,2 x 28,6 cm. Mittenfalz.
€ 10

526 Kupferstich, 17. Jh.
Prosp. deß Schlosses d'Anecy le franc. 18,8 x 28,3 cm. Mittenfalz. Bl.Ränder beschn..
€ 10

527 Kupferstich
Sena. Ansicht aus der Vogelperspektive. Matth. Merian, ca. 1670. 24,2 x 28,7 cm. Mittenfalz, partiell fleckig.
€ 10

528 Hollar, Wenzel
1607 Prag - 1677 London; böhm Zeichner und Kupferstecher. Cum privilegio Regis. Radierung, 14,8 x 11,8 cm. Bl.Ränder beschn..
€ 10

529 Hollar, Wenzel
Taubenschlag. Radierung, 12,6 x 19,3 cm. Bl.Ränder beschn., partiell fleckig, am rechten Rand eingerissen.
€ 10

530 Klein, Johann Adam
1792 Nürnberg - 1875 München; deut. Maler und Grafiker. 3 Radierungen: **1)** A Napoli, 13 x 18,7 cm. **2)** Pferd, nach Ph. Wouwermann, 9,9 x 16,1 cm. **3)** Polnischer Bär, 12 x 14,4 cm.
€ 10

531 Konvolut
12 kleinformatige Kupferstiche, ca. 17. Jh.. Italienische und orientalische Städteansichten. Bll. teils fleckig und Stockflecken.
€ 10

532 Konvolut
11 Kupferstiche, ca. 16./17. Jh.. Geographische und Städteansichten aus dem Mittelmeerraum. Bll. stellenweise fleckig.
€ 10



524

533 Collaert, Adriaen
Ca. 1560 Antwerpen 1618; fläm. Kupferstecher und Radierer. 5 Kupferstiche Allegorien. Bl.Ränder beschn..
€ 10

534 Kupferstich
Blancmont au pays de vauge en Loreyne. Aus G. Braun & F. Hogenberg, 1597. Doppelte Buchseite, 28,8 x 45,4 cm. Mittenfalz unten etwas eingerissen.
€ 10

535 Konvolut
6 Stahlstiche, 19. Jh.. Schloss Wilhelmshöhe, Marktplatz in Lüneburg, Schloss Charlottenburg, Düsseldorf, Reinhardtsbrunn, Berlin. Vergl. RR..
€ 35

536 Konvolut
Drei Stahlstiche, 19. Jh.. Bacharach mit Wernerkapelle, Burg Rheinstein, Koblenz - Mainzer Tor. Passepartouts, vergl. RR..
€ 20

537 Zwei Stahlstiche, 19. Jh.
1) Katholische Kirche zu Schweidnitz im Jahr 1866. 15,5 x 10,9 cm. Vergl. R.. **2)** Ansicht von Dresden. 9,7 x 15 cm. Vergl. R..
€ 10

538 Merian, Matthäus
 1593 Basel - 1650 Schwalbach;
 Kupferstecher und Buchhändler.
 Er ist bekannt für seine zahlreich
 geschaffenen Städteansichten.
 Ehrenbreitstein. Kupferstich, 1632.
 10,2 x 16,5 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 50



539 Altcol. Lithografie, 19. Jh.
 Vianden, Burg Luxemburg. Re. u.
 im Stein sign. F.S.. Ca. 7,6 x 12,5 cm
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl.
 R..
 € 20

**540 Altcol. Aquatintaradierung,
 um 1850**
 Bad Ems. Ca. 7 x 10,8 cm (Bildausschnitt).
 Passepartout, vergl. R..
 € 25

538

541 Col. Stahlstich, 19. Jh.
 Ehrenbreitstein. 11,3 x 17 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 15

542 Voltz, Johann Friedrich
 1817 Nördlingen - 1886 München; deut. Maler und
 Grafiker. Studium an der Münchner Akad.. Kühe,
 Kälbchen und Kaninchen im Stall. Radierung, 1846.
 14,2 x 14 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 10

543 Chodowiecki, Daniel Nikolaus
 1726 Danzig - 1801 Berlin; deut. Maler, Grafiker und
 Illustrator. Rastendes Bauernpaar bei seiner Herde.
 Radierung nach einem Gemälde von Dietricy von 1739.
 12,5 x 16 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 20

544 Berchem, Nicolaes
 1620 Haarlem - 1683 Amsterdam; holl. Maler,
 Zeichner und Grafiker. Ziegenkopf. Radierung, 7,8 x 6
 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 10

545 Beham (Peham), Hans Sebald
 1500 Nürnberg - 1550 Frankfurt a. M.; deut. Maler
 und Grafiker. Hl. Antonius. Radierung, li. u. in der Pl.
 monogr. HSP, dat. 1521. 9 x 6,2 cm. Passepartout,
 vergl. R..
 € 100



545

546 Beham (Peham), Hans Sebald

Hl. Hieronymus. Radierung, li. u. in der Pl. monogr. HSP, dat. 1520. 8,5 x 6,1 cm. Passepartout, vergl. R.. € 100



546

547 Altdorfer, Albrecht

Um 1480 Altdorf bei Landshut oder Regensburg - 1538 Regensburg; deut. Maler, Kupferstecher, Holzschneider und Baumeister. Gilt als Schüler Albrecht Dürers. Begründer der Nürnberger Kleinmeister. Christus wird ans Kreuz genagelt. Holzschnitt, re. o. im Druckstock Monogramm AA. 7,3 x 4,8 cm. Passepartout, vergl. R.. € 200



547

548 Georgy, Wilhelm

1819 Magdeburg - 1887 Weimar; deut. Maler, Grafiker, Illustrator und Buchgestalter. Schüler von Friedrich Preller, sonst Autodidakt. Flusslandschaft. Stahlstich, 8,3 x 8,9 cm. Aufwändig geschnittenes Rundbogenpassepartout, vergl. R.. € 10

549 Altcol. Kupferstich, 18. Jh.

Palatinatus ad Rhenum... Der Rheinlauf zwischen Rastatt und Bornhofen. 49 x 57,3 cm. Grünes Leinenpassepartout, vergl. R.. Im unteren und oberen Randbereich bräunliche Flecken, Mittenfalz unten etwas eingerissen, Rand stellenweise etwas knitterig.

€ 30

550 Glanzbildchen, 19. Jh.

Chromolithografie, verso von Hand geschriebene Widmung zur Verlobung, dat. (18)67. 9,2 x 6,3 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

551 Künstler, 19./20. Jh.

Salzburg. Col. Radierung, re. u. unles. handsign., betit.. 17 x 26,5 cm, Bl. gebräunt. Passepartout, vergl. R..

€ 10

552 Kupferstich, 16. Jh.(?)

Kreuzabnahme Christi. 16,8 x 12,8 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

553 Stahlstich, 19. Jh.

Der runde Thurm, Oberwesel. Gestochen von H. Adlard nach W.L. Leitch. Bl. 17,9 x 12,9 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

554 Künstler, 16. Jh.(?)

Hl. Sebastian. Radierung, 11,5 x 7,2 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

555 Altcol. Kupferstich, 16. Jh.

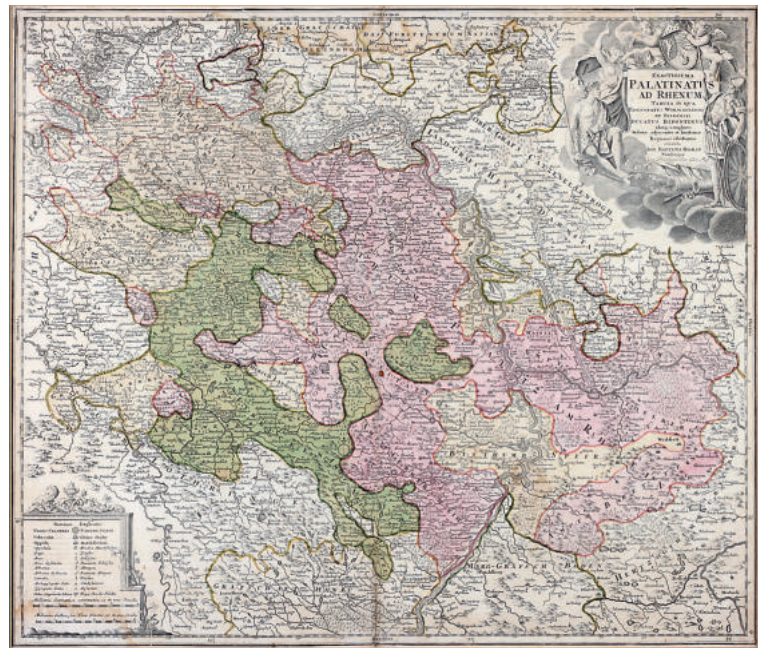
Silesiae typus descriptio... Von Martin Heilung für den Miniaturatlas von Abraham Ortelius, Antwerpen 1561. 7,6 x 10,9 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 25

556 Stahlstich, 19. Jh.

Das Mainzer Thor zu Coblenz. Gestochen von M. Kurz nach G. Osterwald. 9,8 x 15,1 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10



549

557 Doppelseite der Zeitschrift L'Eclipse
 Ausgabe 31. Januar 1875. Titelbild zu „Carnaval de 1875, par Gill.“. Die Eclipse war die Nachfolgerin der Satirezeitschrift La Lune. Sie erschien ab 1868 in Paris wie ihre Vorgängerin wöchentlich und in Folioformat. Hrsg. war Francois Polo. Stellenweise Stockflecken.
 € 25

558 Konvolut
 6 Farblithografien, 19. Jh.. Darstellungen verschiedener Fischarten. Ein Bl. stockfleckig. Vergl. RR..
 € 100

559 Galle, Joan (Joannes)
 1600-1676. Figurenszene. Kupferstich, 18,3 x 26,6 cm. Ränder beschn., auf Papier montiert. Passepartout, vergl. R..
 € 50



557



559

D RUCKGRAFIK
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

560 Alt, Otmar

*1940 Wernigerode, lebt und arbeitet seit 1977 in Hamm-Norddinker; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin, Meisterschüler von Prof. Hermann Bachmann. Seit 1965 als freischaffender Künstler tätig. „Der Hahn“. Farboffsetdruck, li. o. handsign. O. Alt. Ca. 15,4 x 10,6 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 70



560

561 Anonymer Künstler, 20. Jh.

Wuppertal mit Schwebebahn. Farbholzschnitt, 17,2 x 27,2 cm. Vergl. R..
€ 10

562 Ausstellungsplakat

Atelier Mourlot, Les grands maîtres de la lithographie. Kopenhagen, September 1987. Titelbild von Henri Matisse von 1952. Gedruckt bei Mourlot in Paris. 76,3 x 55,7 cm. Bl.Ränder stellenweise etwas knitterig.
€ 80



ATELIER MOURLOT
LES GRANDS MAÎTRES DE LA LITHOGRAPHIE
MAGASIN DU NORD - COPENHAGUE
SEPTEMBRE 1987

562

563 **Baselitz, Georg, recte Hans-Georg Kern**
 *1938 Deutschbaselitz/Sachsen; deut. Maler, Bildhauer und Grafiker. Studium an der Hochschule für bildende und angewandte Kunst in Berlin-Weißensee bei Herbert Behrens-Hangeler und Walter Womacka. Ab 1957 Studium an der Westberliner Hochschule der bildenden Künste bei Hann Trier. „Der Mann am Baum“. 1969. Farboffsetdruck, Mi. u. handsign. G Baselitz. Ca. 13,7 x 9,7 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 130



563

564 **Benes, Karel**
 *1932 Vlcnov; tschech. Maler und Grafiker. Schüler an der Oberen Kunstschule in Jablonec nad Nisou. Studium an der Prager Kunstakad.. Verliebter Clown. Farblithografie, Mi. u. handsign. K. Benes, dat. [19]78, Aufl. 26/50. 23,7 x 28,8 cm. Vergl. R.. € 40

565 **Beuys, Joseph**
 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf; deut. Bildhauer, Maler und Objektkünstler. Seit 1946 Schüler von Josef Enseling an der Düsseldorfer Akad., seit 1948 von E. Mataré. Multiplizierte Kunst. Einladungskarte zur Ausstellung April 1978 im Graphischen Kabinett, Essen. Offsetdruck, Mi. o. in Rot handsign. Joseph Beuys. Ca. 9,8 x 14 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 190



565

566 **Bonar, Rainer**
 1956 Berlin 1996; deut. Maler, Grafiker und Fotograf. Ohne Titel. Radierung, re. u. handsign. Bonar, Aufl. 40/50. 23,6 x 17,6 cm, auf Bütten. Vereinzelte kleine Stockflecken. € 40

567 **Bresson, Pierre M.**
 *1941; franz. Grafiker. Ohne Titel. Carborundum-Radierung auf schwerem Bütten, re. u. handsign. Bresson, Aufl. 43/90. 74,2 x 58 cm. R.. € 140

568 **Bresson, Pierre M.**
 Ohne Titel. Carborundum-Radierung auf schwerem Bütten, re. u. handsign. Bresson, Aufl. 31/75. 76 x 56,5 cm. Vergl. R.. € 140

**569 Christo, recte Christo
Vladimirov Javacheff**

1935 Gabrowo/Bulgarien
- 2020 New York City; bulgar.
Künstler. Bekannt durch seine
Verhüllungsaktionen an Gebäuden.
„Yellow umbrellas, California“.
1990. Farboffsetdruck, li. u.
handsign. Christo. Ca. 11,2 x 15,5
cm (Bildausschnitt). Passepartout,
vergl. R..
€ 110



569

570 Cuixart, Modesto

1925 Barcelona - 2007 Palamós;
span. Maler und Grafiker. Studium
an der Acadèmia Lliure de Pintura
in Barcelona. Mitbegründer
der Künstlergruppe Dau al Set
in Barcelona. 1951 und 1959
Teilnahme an der documenta in
Kassel. Er gehört zu den wichtigen
Vertretern der spanischen
Nachkriegsmalerei, die im Stil des
abstrakten Expressionismus und
Informel arbeiteten. Damenportrait.
Farblithografie, re. u. handsign.
Cuixart, Aufl. 9/190. 48,2 x 30 cm.
Vergl. R..
€ 50

571 Dalí, Salvador

1904 Figueras 1989; katal. Maler,
Radierer und Schriftsteller.
Studium an der Escuela
Catalana in Barcelona. Anhänger
der kubistischen, später der
surrealistischen Richtung.
Kniphofia aphrodisiaca. Aus
der Serie Surrealistic Flowers,
1972. Kaltnadelradierung auf
Heliogravure, re. u. handsign. Dalí,
Aufl. 144/350, 57,2 x 39,5 cm, Bl. 75
x 56 cm. Vergl. R..
€ 400

572 Dalí, Salvador

Hemerocallis thumbergii elephanter furiosa. Aus der
Serie Surrealistic Flowers, 1972. Kaltnadelradierung
auf Heliogravure, re. u. handsign. Dalí, bez. E.A. 57,2
x 42,4 cm, Bl. 75 x 56 cm. Vergl. R., Glas re. o. etwas
besch..
€ 400

573 Dalí, Salvador

Lilium aurancacium et labra barocantia. Aus der Serie
Surrealistic Flowers, 1972. Kaltnadelradierung auf
Heliogravure, re. u. handsign. Dalí, bez. E.A. 58,5 x 42
cm, Bl. 75 x 56 cm. Vergl. R..
€ 400

574 Dalí, Salvador

Narcissus telephonans inondis. Aus der Serie
Surrealistic Flowers, 1972. Kaltnadelradierung auf
Heliogravure, re. u. handsign. Dalí, bez. E.A. 57,5 x
42,4 cm, Bl. 75 x 56 cm. Vergl. R..
€ 400

575 Dho, Régis

*1947 Athen, lebt und arbeitet in Paris. Maler, Grafiker
und Designer. Studium an der École Nationale des
Arts Décoratifs in Paris. Zahlreiche nationale und
internationale Ausstellungen.
Figürliche Darstellungen. Vier Lithografien, jeweils re.
u. handsign. Régis Dho, Aufl. 200, hier Nrn. 105, 118,
124, 133. Bll. 39,5 x 47 cm, auf Büttchen.
€ 60



571



572



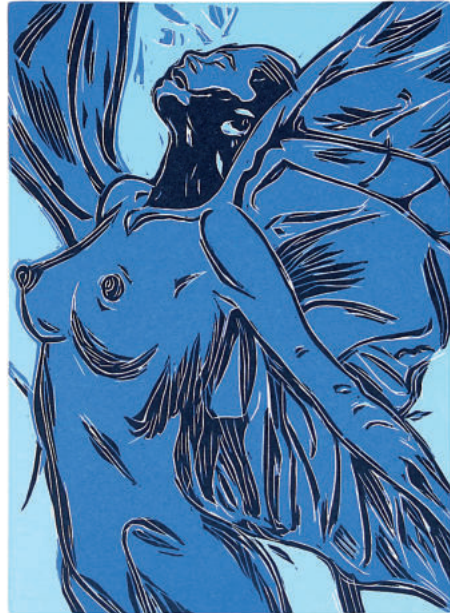
573



574

576 Dieckhoff, Artur

1948 - 2020 Hamburg; deut. Grafiker,
Schriftsetzermeister, Büchermacher und Regisseur.
Lehre als Schriftsetzer, Studium an der Hochschule
für bildende Kunst in Hamburg. Blauer Engel.
Farbholzschnitt, re. u. handsign. Artur Dieckhoff. 29,5
x 21,5 cm, auf Bütten.
€ 45



Artur Dieckhoff

576

577 Dumontier, Blantoise

Beau Masque. Col. Radierung, re. u. handsign.
Blantoise Dumontier, betit., Aufl. 59/100. 7,5 x 12,5
cm. Vergl. R..
€ 10

578 Goetz, Karl Otto

1914 Aachen - 2017 Wolfenacker; deut. Maler und
Grafiker, Prof.. Schüler der Kunstgewerbeschule in
Aachen. Einer der Hauptvertreter der abstrakten
Kunst und des Informel in Deutschland. Ohne Titel.
Farboffsetlithografie, verso handsign. G. O. Goetz, dat.
2010. Als Kalenderblatt für den Monat Juni verwendet.
99 x 73,5 cm, auf dünnen Karton, unten mit Angabe
der Wochentage des Monats Juni, montiert, 118,7
x 83,7 cm. Bl. in Bildmitte montagebedingt partiell
etwas wellig.
€ 350



K.O. Goetz

578

579 Görg, Jürgen

*1951 Dernbach, lebt und arbeitet in Boppard/Rhein; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Studium der Germanistik und Geographie, Studium der Kunsterziehung und Kunstgeschichte an der Universität in Mainz. Mitglied des Berufsverbandes Bildender Künstler Rheinland-Pfalz. Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen. Tonight. Farbradierung, re. u. handsign. Görg, dat. (19)85, betit., Aufl. 25/120. 29,5 x 38,5 cm, auf Büttlen. Vergl. R.. € 50



579

580 Gugel, Fabius von

1910 Worms - 2000 München; deut. phantastisch-surrealer Zeichner, Grafiker, Maler, Bühnenbildner, Porzellangestalter und Dichter. Surreale Jagdszene. Radierung, re. u. handsign. Fabius v. Gugel. 37,4 x 55,6 cm. Vergl. R.. € 50

581 Hebbelinck, Roger

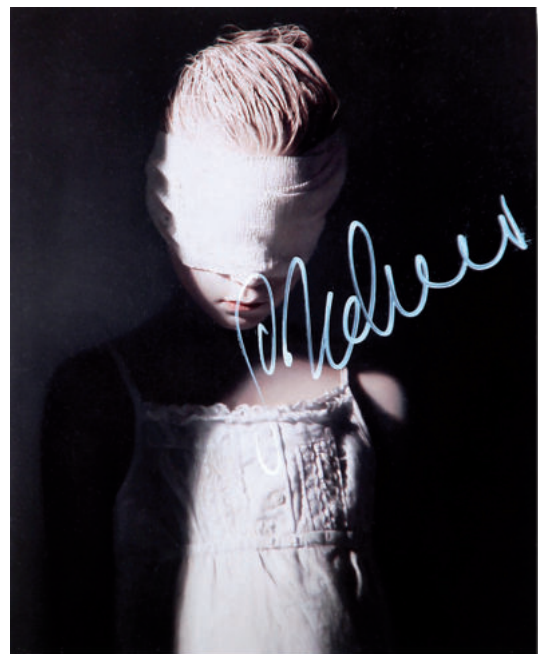
1912 Brüssel - 1987; belg. Maler und Grafiker. Studium an der Acad. des Beaux Arts in Brüssel. Gewässerlandschaft. Farbradierung, re. u. handsign. R. Hebbelinck, Aufl. 71/300. 16,2 x 30,5 cm. Vereinzelt kleine Stockflecken, in Bildmitte mehrere schwache Knicke. Passepartout, vergl. R.. € 25

582 Hecker, Franz

1870 Bersenbrück - 1944 Osnabrück; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Düsseldorfer Akad.. Schüler von Paul Nauen in München und an der Acad. Julian in Paris bei William Adolphe Bouguereau. Studienreisen in die Niederlande und nach Italien. Baumbüte. Radierung, re. u. handsign. Franz Hecker. 33,5 x 27,6 cm. Li. u. außerhalb des Bildes ein größerer, brauner Fleck. Passepartout, vergl. R.. € 25

583 Heliogravure

Bildnis Friedrich der Große. 19,6 x 9,5 cm. Oval ausgeschnittenes Passepartout, vergl. R.. € 10



584

584 Helnwein, Gottfried

*1948 Wien, lebt und arbeitet in Irland und Los Angeles; österr.-irischer Maler, Grafiker und Fotograf. Studium an der Wiener Akad. in der Meisterklasse von Rudolf Hausner. „The murmur of the innocents“. Einladungskarte zur Ausstellung im Ludwig Museum in Koblenz 2021. Farboffsetdruck, handsign. G Helnwein. Ca. 17,2 x 14 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 110

585 Hofer, Franz
 1885 Graz - 1915 Gorlice, Österreich-Ungarn; österr. Maler und Grafiker. Motiv aus Laab/Oberungarn. Radierung, unsign., 17,3 x 15 cm. Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien, Druck der K.K. Hof- und Staatsdruckerei. Aufwändig geschnittenes Passepartout, vergl. R..
 € 10

586 Horst-Schulze, Paul
 1876 Naunhof - 1937 Leipzig; deut. Maler und Grafiker. Studium an den Akad. Leipzig, München und Düsseldorf. Voralpenlandschaft. Lithografie, re. u. handsign. Horst-Schulze, dat. (19)31. 12,2 x 34 cm. Drei vertikale Knickfalten, vereinzelt Stockflecken.
 € 10



587

587 Hundertwasser, Friedensreich, recte Friedrich Stowasser
 1928 Wien - 2000 an Bord der Queen Elizabeth II bei Neuseeland, österr. Maler, Grafiker, Bildhauer, Keramiker, Fotograf. End of the waters. 1979. Farbfoliendruck, ca. 38 x 38 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
 € 130

588 Hundertwasser, Friedensreich, recte Friedrich Stowasser
 Imagine Tomorrow's World. 1982. Farbfoliendruck, ca. 31,5 x 25 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
 € 100

589 Kampmann, Gustav
 1859 Boppard - 1917 Godesberg; deut. Landschaftsmaler, Radierer und Lithograf. Schüler der Kunstschule in Karlsruhe. Meisterschüler von Schönleber und H. Baisch. Herbstabend. Farblithografie, li. u. im Stein sign. G. Kampmann. 45 x 37 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 40

590 Klapproth, Uwe
 *1937 Wismar, lebt und arbeitet in Düsseldorf; deut. Maler. Schüler von Kurt Janitzki, Hans Rahn und Hans Wolfgang Lingemann in Gelsenkirchen. Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland. Flötenspieler. Mischtechnik/Papier, li. u. handsign. U. Klapproth, dat. (19)96, verso auf dem Rahmenkarton vom Künstler mit Bleistift betit., dat. und sign.. 52 x 35,7 cm. Passepartout, hochwertiger Galerierahmen.
 € 10

591 Krostewitz, Fritz
 1860 Berlin 1913; deut. Maler und Radierer. Studium an der Berliner Akad.. Partie bei Zutphen. Radierung nach einem Gemälde von E. J. Schindler von 1882. 19,5 x 28 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 10

592 Kuhnert, Wilhelm

1865 Oppeln - 1926 Flims/Graubünden; deut. Tiermaler, Illustrator und Grafiker. Schüler der Königlichen Akademischen Hochschule für bildende Künste in Berlin. Studienreisen führten ihn nach Ägypten, Ostafrika und Indien. Elefant. Radierung, re. u. Stempelsignatur Wilh. Kuhnert, in der Pl. dat. 1914. 20,4 x 47,3 cm. Dek., grünes Leinenpassepartout, vergl. Goldr.
€ 70

593 Kuhnert, Wilhelm

Wisent. Radierung, re. u. Stempelsignatur Wilh. Kuhnert. 28 x 39 cm. Dek., grünes Leinenpassepartout, vergl. Goldr.
€ 70

594 Künstler, 1. Hälfte 20. Jh.

St. Magdalena. Farbholzschnitt, re. u. etwas unles. handsign., dat. (19)36, betit.. 25 x 25,8 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 20

595 Künstler, 20. Jh.

Mediterranes Landhaus. Farblithografie, li. u. unles. handsign., Aufl. 97/240. 42 x 59,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

596 Künstler, 20. Jh.

Kaiser Maximilian. Radierung in Braun, re. u. unles. handsign., Aufl. 52/100. 39,5 x 31,4 cm, auf Bütten.
€ 10

597 Künstler, 20. Jh.

Landschaft mit Birken. Aquatintaradierung, re. u. unles. handsign.. 12 x 12 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

598 Künstlerin, 20. Jh.

Ohne Titel. Mischtechnik, re. u. etwas undeutlich handsign., dat. Oktober (19)88. 33 x 48,3 cm. Vergl. R..
€ 10

599 Lange, Peter J.

*1940 Aurich, lebt und arbeitet in Worpsswede. Studium an der Staatl. Kunstschule in Bremen. Seit 1969 freischaffender Maler und Grafiker. Ammoniten und Schnecke. Farbdruck/Textil, re. u. handsign. Peter J. Lange, betit.. 26 x 41 cm. Vergl. R..
€ 10



601

600 Lange, Peter J.

Letzter Schnee. Farbdruck/Textil, re. u. handsign. Peter J. Lange, dat. (19)78, betit.. 47 x 65,3 cm. Vergl. R..
€ 10

601 Laurens, Henri

1885 Paris 1954; franz. Maler, Grafiker und Bildhauer. Daphne, Apollon. 1952. Zwei Farblithografien, eine im Stein sign. HL.. 24,3 x 11 cm, 25,5 x 14,5 cm. Vergl. RR..
€ 90

602 Liska, Hans

1907 Wien - 1983 Wertheim; österr. Maler, Grafiker und Illustrator. Schüler der Wiener und Münchner Kunstgewerbeschule, Studium an der Berliner Kunsthochschule. „Schwanensee“ Bolschoi. Farblithografie, re. u. handsign. Hans Liska, betit.. Ca. 41 x 55 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 30

603 Malich, Karel

1924 Holic 2019; tschech. Maler, Grafiker und Bildhauer. Studium an der Pädagogischen Fakultät der Karls-Universität und der Akad. der Bildenden Künste in Prag. Cosmic. Großformatiges, illustriertes Begleitheft zur Ausstellung im Museum Ludwig, Koblenz, 2014. Vordere Umschlagseite vom Künstler handsign..
€ 25

604 Mansmann, Dieter

Landschaft. Farbradierung und Prägedruck, re. u. handsign. Mansmann, dat. [19]83, betit., Aufl. 30/40. 32,8 x 33,8 cm, auf Bütten. Im Randbereich stellenweise etwas knitterig.
€ 10

605 Mansmann, Dieter

Ohne Titel. Linolschnitt, unsign., Aufl. 15/180. 49,5 x 64,7 cm, auf Japanbütten, auf Bütten montiert, dessen Rand stellenweise etwas knitterig mit zwei kleineren Randeinrissen.
€ 10

606 Marino, Marini

1901 Pistoia - 1980, war ansässig in Mailand; ital. Bildhauer, Zeichner, Maler und Grafiker. Studium an der Akad. in Florenz bei Dom. Trentacoste. Imagines. 10 Radierungen mit Texten von Xenophon, Homer, Statius, Platon, Vergil, Aristainetos, Sappho, Anakreon und Tryphiodor. Verlag Ullstein 1970. Orig. Halbleinen, Ausgabe D (Normalausgabe in 750 Exemplaren), Großformat 57 x 44 cm. Sprache: Deutsch. Guter Erhaltungszustand, außen auf dem hinteren Einbanddeckel kleinerer Fleck.
€ 35

607 Markmann-Kawinski, Waltraud

1931 Düsseldorf - 2012 Linz am Rhein; deut. Malerin, Grafikerin und Schriftstellerin. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Otto Pankow und freie Grafik an der Fachhochschule Köln. Der Rhein. Radierung, li. u. handsign. Markmann-Kawinski, betit., Aufl. 25/500, 16 x 23,3 cm. Unter Glas gerahmt.
€ 10

608 Miró, Joan

1893 Montroig/Tarragona - 1983 Calamajor/Mallorca; katal. Maler, Bildhauer, Grafiker, Illustrator und Entwurfszeichner für Textilien. Studium an der Kunstschule in Barcelona. Seit 1919 in Paris. Zusammentreffen mit Picasso. Beeinflussung durch den Kubismus und den magischen Realismus. Neben Dalí der führende Vertreter des Surrealismus in Spanien.
Ohne Titel. Litografia original V. Barcelona 1977. Farblithografie, 31,9 x 24,3 cm. WV Mourlot/Maeght 1117. Sehr guter Zustand.
€ 130

609 Miró, Joan

Ohne Titel. Litografia original II. Barcelona 1974. Farblithografie, 31,9 x 24,3 cm. WV Mourlot/Maeght 1114. Sehr guter Zustand.
€ 130



608



609

610 Mischke, Christian

*1944 Grünberg in Schlesien; deut. Zeichner und Grafiker. Studium an der Akad. der Bildenden Künste in Nürnberg bei Fritz Griebel, an der Münchner Akad. bei Anton Marxmüller Thomas Zacharias. Seit 1973 ist er als freischaffender Künstler in München und Nürnberg tätig. Die vier Jahreszeiten. Radierung, re. u. handsign. Christian Mischke, dat. (19)72. Bl. 60 x 50 cm. Vergl. R.. € 180



610

611 Mollenhauer, Ernst

1892 Tapiau/Ostprenußen - 1963 Düsseldorf; deut. Maler und Grafiker des Expressionismus. Studium an der Königsberger Akad.. Ab 1920 Meisterschüler bei Artur Degner. Unter Tage. Farblithografie, re. u. handsign. Mollenhauer. 33,2 x 48 cm. Vergl. R.. € 50



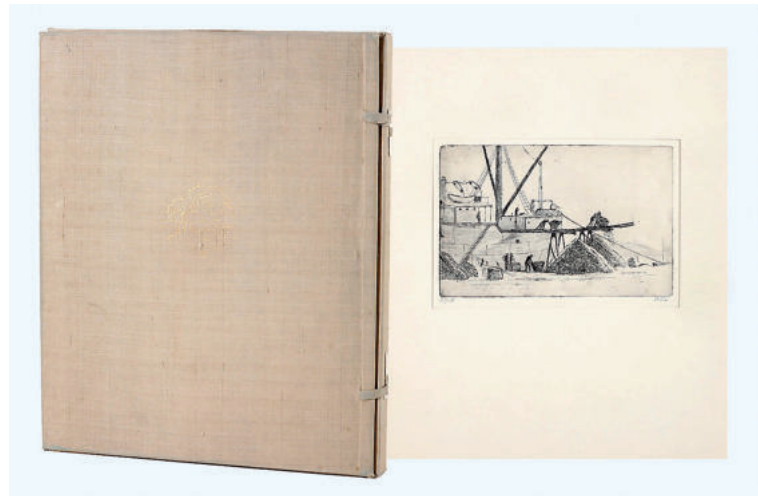
611

612 Mühlenhaupt, Curt
 1921 Klein Ziescht - 2006 Zehdenick;
 deut. Maler, Grafiker, Bildhauer
 und Schriftsteller. Berliner Blätter
 I/MCMLXXII. Lithografie, re. u.
 handsign. Curt Mühlenhaupt, betit.,
 Aufl. 14/500. 32,5 x 57,5 cm. Vergl.
 R..
 € 40



612

613 Neun Ausstellungsplakate
 1970er-80er Jahre. Man Ray,
 Fernand Léger, Edvard Munch, Jean
 Dubuffet, Morandi, 4 x Collection
 Berggruen, Musée d'art et d'histoire,
 Genève (Paul Cézanne, Paul Klee,
 Henri Matisse, Joan Miró). Bl.Ränder
 partiell lei. knitterig.
 € 150



614

614 Orlik, Emil
 1870 Prag - 1932 Berlin; deut.-böhm. Maler, Grafiker und Kunstgewerbler.
 Schüler von H. Knirr, W. Lindenschmidt und J. L. Raab in München. 1905/32 Prof.
 an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums bzw. den Vereinigten
 Staatsschulen in Berlin. Die Reise nach Japan. 1 handsign. Titelvignette (etwas
 stockfleckig), auf der Rückseite deren zweiter Seite ebenfalls vom Künstler
 handsign.. Druckvermerk, 12 handsign. Original-Radierungen und 14 handsign.
 Zustandsdrucke. 110 num. Exemplare, hier: Nr. III. 10 Exemplare (I-X) auf
 Kaiserlich Handjapan gedruckt, jeweils auf Passepartout montiert. Verlag F.
 Bruckmann, München 1921. In orig. Leinen-Pappmappe, etwas angestaubt und
 stockfleckig, Kanten etwas abgenutzt.
 € 800



615

615 Orlik, Emil

Studien aus Spanien. 10 Orig.Lithografien, alle vom Künstler handsign.. Auf Doppelseite Titel, Inhalt und Druckvermerk. Orig. Ganzpergament-Kassette mit Deckelillustration von Orlik. Exemplar V von X röm. num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (A) auf Japanpapier. Es wurden insgesamt lediglich 30 Exemplare gedruckt (11-30 auf holländisch Bütten); der lithografische Text auf Zanders-Bütten. Alle Bll. auf orig. Passepartouts montiert. Verlag Bruno Cassirer, Berlin, ohne Jahresangabe (1927). Großfolio: 50,2 x 33,8 cm. Lithos wenig staubfleckig, Kassette mäßig abgegriffen, partiell fleckig.
€ 2000



616

616 Orlik, Emil

Erinnerung an Hiddensee 1919. Mappenwerk mit 12 Orig.Lithografien, vom Künstler handsign., einzeln in Passepartout montiert. Exemplar 43 der Ausgabe B (1-100). Verlag Neue Kunsthandlung, Berlin. Orig. Halbleinenmappe, 43 x 55 x 2,5 cm, der bläuliche Karton in Blau lithografisch mit dem Titel bedruckt. Mappe abgegriffen mit beschädigten Rändern, Passepartouts gebräunt, deren rechte untere Ecke knitterig, sich in den Bll. etwas fortsetzend. Bll. mit breitem Lichtrand.
€ 900

617 Paroubek, Jan
 1877-1962; tschech. Maler und Grafiker. Verschneiter
 Straßenwinkel. Holzschnitt, re. u. handsign. Jan
 Paroubek, dat. 1918. 15 x 15 cm.
 € 10

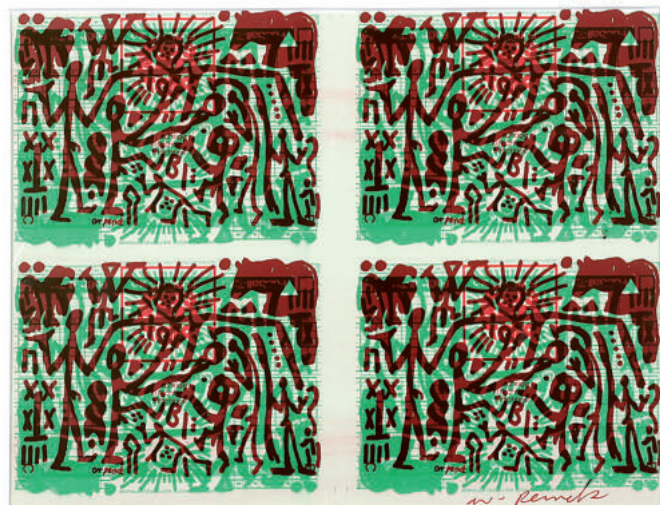
618 Penck, A. R., recte Ralf Winkler
 1939 Dresden - 2017 Zürich; deut. Maler, Grafiker
 und Bildhauer. „Der Arbeiter kehrt an seinen
 Arbeitsplatz zurück, weil es zu schwer wurde, den
 Streik fortzusetzen“. 1990. Farbmultiple, am rechten
 Rand in Rot handsign. Ar. Penck. Ca. 10 x 14,2 cm
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
 € 120

619 Penck, A. R., recte Ralf Winkler
 Deutschland nach der Wahl. 1990. Farbmultiple auf
 seltenem Andruckbogen, re. u. handsign. Ar. Penck.
 Ca. 22,2 x 29,2 cm (Bildausschnitt). Passepartout,
 vergl. R..
 € 160



618

620 Photogravure
 Bildnis Bismarck. Verlegt von Franz
 Hanfstaengl in München. Pl. 36 x 27
 cm. Bl. etwas gebräunt, Lichtrand.
 Vergl. R..
 € 10



619

621 Rensch, Peter

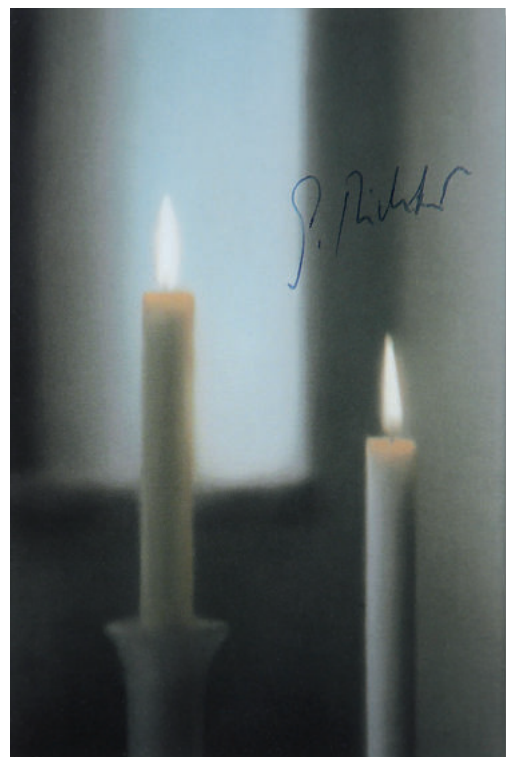
*1956 Berlin; deut. Grafiker. Lehre als Schriftsetzer. Ab 1972 Besuch der Zeichenkurse bei Wolfgang Leber im Werkstudio Grafik Berlin, ab 1978 Typografiestudium an der Fachschule für Werbung und Gestaltung in Berlin. Der blaue Engel. Farbholzschnitt, re. u. handsign. P. Rensch, dat. 2010, betit.. 29,5 x 21,5 cm. € 60



621

622 Richter, Gerhard

*1932 Dresden; deut. Maler, Bildhauer und Fotograf. Er war von 1971 bis 1993 Prof. für Malerei an der Düsseldorfer Kunstakademie. „Zwei Kerzen“. 1982. Farboffsetdruck, re. o. handsign. G. Richter. Ca. 14 x 9,2 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 220



622

623 Scheele, Kurt

1905 Frankfurt a. M. - bei 1944 Smolensk; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Fachschule für Buchgewerbe in Frankfurt a. M. bei A. Windisch, bei Rudolf Koch in Offenbach und an der Kunstschule in Frankfurt a. M. bei Delavilla. War Mitglied der norddeut. Künstlergruppe „Der Keil“. Der Kuss. Holzschnitt, re. u. handsign. Kurt Scheele, dat. 1933, betit.. 36 x 45 cm, auf dünnem Bütten. Bl.Ränder stellenweise knitterig. € 60



624 Scheele, Kurt

Puppenspieler. Holzschnitt, re. u. handsign. Kurt Scheele, dat. (19)31, betit.. 39,5 x 50 cm, auf dünnem Bütten. Bl.Ränder stellenweise knitterig. € 70

625 Scheele, Kurt

Bäurische Allegorie. Holzschnitt, re. u. handsign. Kurt Scheele, dat. 1932, betit.. 22 x 28 cm, auf dünnem Bütten. Bl.Ränder stellenweise etwas knitterig. € 50

626 Scheele, Kurt

Tröstung. Holzschnitt, re. u. handsign. Kurt Scheele, dat. 1931, betit.. 40 x 50 cm, auf dünnem Bütten. Bl.Ränder stellenweise etwas knitterig. € 80

627 Scheele, Kurt

Liebespaar II. Holzschnitt, re. u. handsign. Kurt Scheele, dat. 1930, betit.. 50 x 40 cm, auf dünnem Bütten. Bl.Ränder stellenweise etwas knitterig. € 80



628 Scheele, Kurt

Mahnung Christi. Holzschnitt, re. u. handsign. Kurt Scheele, dat. 1937, betit.. 33 x 50 cm, auf dünnem Bütten. Bl.Ränder stellenweise etwas knitterig. € 50

626

627

629 Scheele, Kurt

Einflüsterung des Teufels. Holzschnitt, re. u. handsign. Kurt Scheele, dat. 1937, betit.. 39,5 x 50 cm, auf dünnem Bütten. Bl.Ränder stellenweise etwas knitterig.
€ 50

630 Schultze, Bernard

1915 Schneidemühl, Provinz Posen - 2005 Köln; deut. Maler, Grafiker und Objektkünstler, ein wichtiger Vertreter der Kunstrichtung Informel. Studium an der Hochschule für Kunstziehung in Berlin und der Düsseldorfer Akad.. Migof-Titan. Farbradierung, re. u. handsign. Bernard Schultze, dat. (19)71, betit., Aufl. 20/120. 59,3 x 39,3 cm, auf Rives Bütten.
€ 35

631 Simon, Luc

1924 Reims - 2011; franz. Maler und Grafiker. La reine des neiges. Lithografie, re. u. handsign. Luc Simon, bez. epreuve d'artiste. 63 x 47,5 cm. Bl. lei. gebräunt. Vergl. R..
€ 35



630

632 Simon, Luc

Ohne Titel. Lithografie, re. u. handsign. Luc Simon, Aufl. 35/50. 60 x 46,5 cm, auf Bütten. Im Randbereich stellenweise stockfleckig.
€ 45

633 Slevogtiana 1902-1929

Zwölf Steinzeichnungen von Emil Orlik, Worte von Oskar Loerke. 50 Exemplare, die Nrn. 11-40 auf Büttenpapier, hier: Nr. 12. Alle zwölf Steinzeichnungen von Orlik handsign.. Verlag von Bruno Cassirer, Berlin. Innen gut erhalten, auf mehreren Seiten im Randbereich kleinerer Fleckenrand, Vorder- und Rückseite des Pappereinbandes mit Wasserflecken und etwas angestoßenen Vorderecken, mäßig verblasst. Format: 4to..
€ 200



549

634 Staeck, Klaus

*1938 Pulsnitz; deut. Grafikdesigner, Karikaturist und Jurist. „Zukunft Europa“. 2015. Farboffsetdruck, handsign. Klaus Staeck. Ca. 14,2 x 10,2 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 110



635 Szabó, Akos

*1936 Budapest; ungar. Maler und Grafiker. Ohne Titel. Lithografie, re. u. handsign. A. Szabó, dat. (19)73, Aufl. 38/14. 67 x 54 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 50

636 Unger, Wilhelm

1837 Hannover - 1932 Innsbruck; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Joseph von Keller und der Münchner Akad. bei Julius Thaeter. Gänsemarkt in Krakau. Nach einem Gemälde von Friedrich Alois Schönn. Radierung, 19 x 15,1 cm. Aufwändig geschnittenes Passepartout, vergl. R..
€ 10

637 Villon, Jacques

1875 Damville - 1963 Puteaux bei Paris; franz. Maler und Grafiker. Studium an der École nationale supérieure des beaux-arts in Paris. Vente de Sècle. Farblithografie, im Stein sign., dat. (19)54, 29 x 19,5 cm.
€ 45



634

635

638 Vuillard, Édouard
 1868 Cuiseaux - 1940 La Baule;
 franz. Maler und Grafiker. *À travers*
 Champs. Farblithografie, re. u. von
 Hand bez. Vuillard. 22,8 x 29,5 cm. Im
 Randbereich partiell lei. knitterig.
 € 80



638

639 Wenglein, J.(?)
 Winterlandschaft. Radierung, in der Pl.
 etwas undeutlich sign. J.(?) Wenglein.
 10 x 8,2 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 10

640 Wenglein, Josef
 1845 München - 1919 Bad
 Tölz; deut. Maler und Grafiker.
 Studium an der Münchner Akad..
 Schüler von J. G. Steffan und Ad.
 Lier. Landschaftsimpression. Radierung, li. u.
 Signaturstempel, verso auf dem Bl. Nachlassstempel.
 11 x 15,2 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 10

641 West, Ole
 *1953 Wedel; deut. Maler und Grafiker. Studium an
 der Fachhochschule für Gestaltung in Hamburg. Laß
 uns büsch'n was kochen... Farboffsetdruck, re. u.
 handsign. O. West, betit., dat. 1994. Ca. 37,5 x 28 cm
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
 € 90



641

642 Wiener Neustädter Mappe
 Literatur und Grafik in und um Wiener Neustadt.
 Texte und 7 Orig. Lithografien. Mappe mit literarischen
 Beiträgen von Jeannie Ebner, Gotthard Fellerer, Peter
 Henisch, Albert Janetschek, Erich Sedlak, Klaus
 Wohlschak; Lithografien (jeweils 30 x 42 cm) von Karl
 Bednarik, Kurt Ingerl, Rudolf Kedl, Fritz Martinz,
 Hans Muhr, Erich Zechmeister, Sabine Weiger.
 Verlag Wiener Neustadt, Selbstverlag, Wien 1973.
 Papiermappe stellenweise etwas fleckig mit leichten
 Knittern.
 € 60

643 Willroider, Josef
 1838 Villach - 1915 München; deut. Landschaftsmaler
 und Grafiker. Studium an der Münchner Akad..
 Gewässerlandschaft. Radierung, li. u. handsign. J.
 Willroider. 8,3 x 17,7 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 10

GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN
15. BIS 19. JAHRHUNDERT



650

644 Anonymer Künstler, 19. Jh.
S. Maria. Bunte Hinterglasmalerei, 19 x 13 cm. R..
€ 10

645 Anonymer Maler
19. Jh.. Bildnis einer alten Frau mit Pelzkragen. Sehr feine Kopie nach Balthasar Denner (1685-1749). Öl/Holz, 40,5 x 32 cm. R..
€ 450

646 Anonymer Maler
19. Jh.. Bildnis eines bärtigen Mannes. Sehr feine Kopie nach Balthasar Denner (1685-1749). Öl/Holz, 40,5 x 32 cm. R..
€ 450

647 Anonymer Maler
19. Jh.. Bäuerliches Genre. Öl/Weißmetallplatte, 16,5 x 14 cm. R..
€ 160

648 Anonymer Maler
Ende 19./Anfang 20. Jh.. Bildnis einer jungen Frau in Volkstracht. Aquarell/Papier, 26,5 x 15,2 cm. Vergl. R..
€ 45

649 Anonymer Maler, 19. Jh.
Junge Frau mit Granatapfel. Öl/Holz, 28,2 x 20,5 cm. R..
€ 70

650 Anonymer Maler, 19. Jh.
Susanna und die beiden Alten. Nach einem Gemälde von Guido Reni (1575-1642). Öl/Lwd., 109 x 144 cm. R..
€ 500

651 Anonymer Maler, 19. Jh.(?)
Schmerzensmutter (mater dolorosa).
Öl/Lwd., 16,9 x 12,3 cm. R..
€ 10

652 Anonymer Maler, 19. Jh.(?)
Bildnis eines jungen Mannes mit roter
Jacke und breitkrepfigen Hut. Öl/
lwd., 70 x 56 cm. R..
€ 50

653 Anonymer Maler, 19./20. Jh.
Bewaldete Teichlandschaft. Öl/Lwd.,
37,5 x 27,5 cm. R..
€ 45

**654 Anonymer Maler, wohl 19.
Jh.**
Darstellung des Johannesknaben
mit einem Schaf. Bunte
Hinterglasmalerei, 39,6 x 30,2 cm. R..
€ 20

**655 Anonymer Zeichner,
18./19. Jh.(?)**
Figurenszene in einer mit Bäumen
bestandenen, felsigen Landschaft.
Grau lavierte Federzeichnung/
Papier, 16,8 x 26,8 cm. Graues
Leinenpassepartout mit Goldkante,
vergl. Goldr..
€ 40

656 Busch, H.
19. Jh.. Kircheninterieur. Li. u. sign. H.
Busch. Öl/Eichenholztafel, 50 x 39,5
cm. Zwei vertikale Holzmaserrisse
mit etwas Farbverlust. R..
€ 200



655



656

657 Clucas, 19. Jh.
 Landschaft mit alter Wassermühle
 im Abendlicht. Li. u. sign. Clucas,
 dat. (18)80. Öl/Lwd., 46,5 x 64,5 cm.
 Dek. R. (etwas best.).
 € 200



657

658 De Beul, Henri
 1845 Dendermonde - 1900
 Schaerbeek; belg. Tier-,
 Landschafts-, Genre- und
 Bildnismaler.
 Weidende Schafe. Li. u. sign. H. De
 Beul. Öl/Holz, 18,2 x 24,8 cm. Dek.
 Goldr..
 € 350

659 De Koningh, Leendert
 1777 Dordrecht 1849; holl.
 Landschafts-, Tier- und
 Marinemaler. Schüler von A.
 Vermeulen und M. Versteeg, in
 Paris von David. Bäuerin mit
 ruhenden Kühen und Pferd in
 holländischer Landschaft. Re.
 u. sign. L. de Koningh. Öl/Holz,
 40,5 x 55 cm. Mehrere winzige
 Farbabsprünge, in Bildmitte
 horizontal verlaufende, dünne
 Plattenspalte. Neuzeitlicher Goldr..
 € 750



659

660 Deiker, Carl Friedrich
 1836 Wetzlar - 1892 Düsseldorf;
 deut. Tier- und Jagdmaler. Schüler
 der Zeichenakad. in Hanau und
 seines Bruders Joh. Christ..
 Studium an der Kunstschule in
 Karlsruhe. Sauhatz. Re. u. sign.
 C.F. Deiker Düsseldorf. Öl/Lwd., 58
 x 79 cm. Stuckr. (etwas best.).
 € 650

661 Deiker, Carl Friedrich
 Hirsch am Waldrand bei einem
 Gewässer. Li. u. sign. C.F. Deiker.
 Öl/Lwd., 31 x 25 cm. Stuckr.
 € 300

**662 Dieffenbach, Anton
 Heinrich**
 1831 Wiesbaden - 1914 Hohwald/
 Vogesen; deut. Landschaftsmaler.
 Schüler von Charles Duhamel
 in Straßburg und James Pradier
 in Paris. Studium an der
 Düsseldorfer Akad. bei Christian
 Köhler. Schüler bei Karl Ferdinand
 Sohn und Rudolf Jordan. Mitglied
 des Künstlervereins Malkasten.
 Wildbeobachtung in den Vogesen.
 Re. u. sign. A. Dieffenbach, dat.
 1884. Öl/Lwd., doubl., 18 x 25,5 cm.
 Dek. Stuckr. (etwas best.).
 € 300

663 Kaulbach, Wilhelm von
 1805 Arolsen - 1874 München;
 deut. Maler und Grafiker. Schüler
 seines Vaters Philipp Karl
 Friedrich Kaulbach. Ab 1822
 Studium an der Düsseldorfer
 Akad. bei Peter von Cornelius.
 1837 durch König Ludwig I. von
 Bayern zum Hofmaler, 1849 zum
 Direktor der Münchner Kunstakad.
 ernannt. Er war ferner Mitglied
 der Akad. Berlin, Dresden und
 Brüssel. Bildnis eines Malers mit
 Malutensilien und aufgespannter
 Leinwand. Re. u. sign. WKaulbach,
 dat. 1846. Aquarell/braunem
 Papier, 33 x 25,5 cm. Passepartout,
 vergl. R..
 € 260



660



662

664 Kaulbach, Wilhelm von
 Das Coblenzer Schützenfest.
 Unsign., re. u. bez. Louise 15.4.65,
 darunter dat. 1865. Verso auf
 dem Keilr. alter in Sütterlin
 handgeschriebener Papierzettel:
 „Das Coblenzer Schützenfest
 gemalt von Onkel Wilhelm v.
 Kaulbach für Luise v. Grave
 1865 nach einem Photo von den
 Kindern“. Öl/Lwd., 53 x 42 cm. Im
 Randbereich verschiedene kleine
 Farbabschürfungen. R..
 € 650

665 Kieffer, Johann Jakob
 1814 Trier - 1891 Düsseldorf;
 deut. Historienmaler. Schüler von
 Schadow an der Düsseldorfer
 Akad.. Zeitweise künstlerischer
 Leiter der keramischen Anstalt
 von Villeroy & Boch in Mettlach.
 Bildnis eines bärtigen Mannes.
 Brustbild, nahezu en face. Unsign..
 Öl/Lwd./Karton, ca. 63 x 51,4 cm
 (ovaler Bildausschnitt). Vereinzelt
 kleine Retuschen, unter der Lwd.
 stellenweise etwas Blasenbildung.
 Stuckr. aus der Zeit.
 € 240

666 Kummer, Carl Robert
 1810 Dresden 1889; deut. Maler.
 Studium an der Dresdner Akad. bei
 Carl August Richter. Studienreisen
 nach Italien, Dalmatien,
 Montenegro, Schottland, Portugal
 und Ägypten. Ansicht von
 Dubrovnik (Ragusa). Re. u. sign.
 Rob: Kummer.. Aquarell/Papier,
 ca. 16,5 x 26 cm (Bildausschnitt).
 Aufwändig geschnittenes
 Passepartout, vergl. R..
 € 250

667 Makovicka
 19./20. Jh.. Alte Brücke in Mostar.
 Re. u. sign. Makovicka. Öl/Lwd.,
 45,5 x 63,5 cm. R..
 € 70

668 Maler, 19./20. Jh.
 Kühe bei der Tränke. Li. u.
 etwas unles. sign.. Grau lavierte
 Federzeichnung/Papier, 18,5 x 14,3
 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 10



664



666

669 Peters, August

1837-1901, war tätig in Braunschweig; deut. Landschaftsmaler. Holländische Kanallandschaft mit Häusern, Windmühlen und Booten. Li. u. sign. A. Peters, dat. (18)79. Öl/Lwd., doubl., 47,5 x 65,5 cm. R.. € 150



669

670 Reger

19. Jh.. Die Fischerinn. Tuschfeder und Aquarell/Papier, 12,8 x 16,2 cm. Bl. stellenweise etwas knitterig. Vergl. R.. € 45

671 Steinfeld, Wilhelm

1816 Wien - 1854 Bad Ischl; österr. Landschaftsmaler und Grafiker. Studium an der Wiener Akad.. Landschaft mit Seeblick. Re. u. sign. WSteinfeld. Mischtechnik/braunem Papier, 19,5 x 23,5 cm. Hochwertiges Passepartout mit Goldrand, vergl. Goldr.. € 50

672 Westall, John

Tätig um 1873-1893. Landschaft mit alter Wassermühle. Re. u. sign. JWestall. Öl/Lwd., 20,3 x 40,8 cm. Stuckr.. € 120



673

673 Willroider, Josef

1838 Villach - 1915 München; deut. Landschaftsmaler und Grafiker. Studium an der Münchner Akad.. Herren Chiemsee. Li. u. sign. J. Willroider, betit., dat. (18)79. Bleistift/grauem Papier, ca. 25,5 x 35,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, schmaler, vergl. Goldr.. € 60



674

674 Wittig, Bartholomäus

Um 1613 Breslau - 1684 Nürnberg; deut.-schles. Maler. 1629 bis 1634 Ausbildung bei dem Breslauer Maler Michael Duquesne. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Re. o. sign. Wittig, dat. [16]51. Öl/Lwd., doubl., 117 x 184 cm. Craquelé, verschiedene kleine Farbfehlstellen. R..
€ 2500

GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

675 Adam-Leonhard, Karl
 1876 Bühl - 1926 Rastatt; deut.
 Landschaftsmaler. Ausbildung als
 Dekorationsmaler, sonst Autodidakt.
 Ansicht von Straßburg mit dem
 Münster. Re. u. sign. Adam Leonhard,
 dat. 1914. Aquarell/Papier, ca.
 31,5 x 85,5 cm (Bildausschnitt).
 Passepartout, vergl. R..
 € 200



675

676 Anelli, Luigi
 Ital. Maler des 20. Jhs.. Bildnis eines
 Mannes mit roter Mütze. Li. u. sign.
 Anelli. Öl/Hartfaserpl., ca. 23,5 x 18
 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..
 € 45

677 Anonymer Künstler, 20. Jh.
 Ohne Titel. Mischtechnik/Bütten, 50 x
 34 cm. Vergl. R..
 € 10

678 Anonymer Maler, 20. Jh.
 Fünf Enten im Schilf. Öl/Karton, 26 x
 35,7 cm. R..
 € 50

679 Anonymer Maler, 20. Jh.
 Stille Waldlandschaft. Öl/Karton, 30,2
 x 40,5 cm. R..
 € 45



685

680 Anonymer Maler, 20. Jh.
 Drei Vogeldarstellungen. Aquarelle/
 Papier, ca. 16,7 x 12,2 cm, 18 x 19
 cm, 11,2 x 11,5 cm (Bildausschnitte).
 Passepartouts, vergl. RR..
 € 10

681 Anonymer Maler, 20. Jh.
 Süddeutsche Voralpenlandschaft mit
 Ortsansicht. Öl/Karton, 25,5 x 40 cm.
 R..
 € 10

682 Anonymer Maler, 20. Jh.
 Häuser hinter Bäumen. Öl/Lwd./
 Karton, 55 x 38,5 cm. R..
 € 10

683 Anonymer Maler, 20. Jh.
 Bauer in seinem Garten ein Pfeifchen rauchend mit
 Blick ins weite Land. Aquarell und Feder/Papier, ca.
 25,7 x 18 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
 € 10

684 Anonymer Maler, Anfang 20. Jh.
 Bildnis einer sitzenden älteren Frau. Brustbild,
 nahezu en face. Re. o. dat. 1905. Öl/Lwd., 56 x 69,5 cm.
 R..
 € 60

685 Anonymer Maler, Anfang 20. Jh.
 Im Garten. Zwei Frauen unter einem Baum lesend,
 daneben auf einer Bank ein Dienstmädchen mit
 Handarbeiten beschäftigt. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.
 Stuckr..
 € 120

686 Anonymer Maler, ca. Anfang 20. Jh.

Teilansicht einer barocken Schlossanlage. Öl/Karton, ca. 24 x 21 cm (Bildausschnitt). R..
€ 25

687 Anonymer Maler, wohl Anfang 20. Jh.

Waldlandschaft mit kleinem Wasserfall. Öl/Lwd./auf Karton aufgezogen, 31,6 x 19,3 cm. R..
€ 40

688 Bahnsen, T.

Herbstwald. Re. u. sign. TBahnsen, dat. (19)72. Öl/Lwd., 66,5 x 83 cm. R..
€ 50



693

689 Baskut, Acar

*1935 Istanbul; türk. Maler und Bühnenbildner. Ausfahrt. Öl/Lwd., 50 x 100 cm; verso auf dem Keilrahmen kleiner Papierzettel mit Bildtitel. Echtheitsbestätigung mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers liegt vor. R..
€ 10

690 Baumann, H.

20. Jh.. Am Weiher angelnde Kinder. Li. u. sign. H. Baumann. Öl/Lwd./Holz, 20 x 28 cm. Dek. Stuckr..
€ 50

691 Becker, Wolfgang

1941-1993; lebte und arbeitete in Trier. Verschneite Häuser. Re. u. sign. W. Becker, dat. 1962. Öl/Platte, 35,5 x 39 cm. R..
€ 10

692 Bröcker, Ernst

1893-1963; Münchener Landschaftsmaler. Alte Häuser am Neckar. Li. u. sign. E. Bröcker München. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. Stuckr..
€ 120

693 Bröcker, Ernst

Chiemsee mit Fraueninsel. Li. u. sign. E. Bröcker München. Öl/Lwd., 60,5 x 80,5 cm. Dek. R..
€ 100

694 Capfroid, Robert

Landschaftsmaler des 20. Jhs.. Waldlandschaft mit Bach und hölzerner Brücke. Li. u. sign. Robert Capfroid. Öl/Lwd., 40 x 30 cm. R..
€ 55

695 Coninck, T.

20. Jh.. Bauer mit Kühen bei einem Gehöft in herbstlicher Landschaft. Re. u. sign. T. Coninck. Öl/Holz, 24,2 x 30,2 cm. R..
€ 25

696 Damian, Fr. W.

Münchener Maler des 20. Jhs.. Mädchen in hellblauem Kleidchen. Re. u. sign. Fr.W. Damian, dat. München 1940. Öl/Lwd., 40,5 x 30,5 cm. R..
€ 70

697 Damian, Fr. W.

Münchener Maler des 20. Jhs.. Mädchen im rosa Kleid, mit Goldkette und Kreuzanhänger. Li. u. sign. Fr. W. Damian, dat. München 1940. Öl/Lwd., 40 x 30,5 cm. R..
€ 70

698 Demont, Adrien

1851 Douai - 1928 Wissant; franz. Landschaftsmaler. Weite Sommerlandschaft. Re. u. sign. Adrien Demont. Öl/Lwd., 46 x 61 cm. Stuckr..
€ 700

699 Dorn, Hans

20. Jh.. Handarbeitsstunde. Mi. u. sign. Dorn. Öl/Holz, 25,5 x 20 cm. R..
€ 140



698

700 Drossé, Paul

1904 Koblenz - 1964 Kirn; deut. Maler und Keramiker. Studium an den Akad. in Dresden und München. Lehrer an der Keramik-Fachschule in Höhr-Grenzhausen. Bauer, Bäuerin, Waldarbeiter. Unsign.. Aquarell/Papier, ca. 32,5 x 43,7 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 120

701 El Hassani, Achmed

Geb. in Agadir, Marokko. Studium an der Kunstschule in Casablanca. Ohne Titel. Zwei Gemälde, Öl/Lwd., je 17,4 x 12,4 cm, jeweils re. u. sign. El Hassani. Auf Keilr..
€ 50



700

702 El-Ouardi, Ahmed Souiri
 Zeitgenössischer marokk. Künstler.
 Les Carmes de la Joie. Li. u. sign.
 El-Ouardi A-S, dat. (19)87. Öl/
 Papier/Holzpl., 65,5 x 50 cm. R..
 € 180

703 Elzmann, Joachim
 *1953 Freiburg/Breisgau; deut.
 Maler und Bildhauer. Studium an
 der Staatl. Akad. der Bildenden
 Künste in Karlsruhe und der
 Hochschule für Bildende Künste in
 Braunschweig. Blautraum. Li. u.
 sign. Elzmann, dat. (19)92. Aquarell/
 Büttchen, 86 x 61 cm. Passepartout,
 vergl. R..
 € 10

704 Elzmann, Joachim
 Verklappung. Re. u. sign. Elzmann,
 dat. (19)92. Aquarell/Büttchen, 85,5 x
 61 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 10

705 Essfeld, Alexander
 1874 Düsseldorf 1939; deut.
 Marinemaler. Studium an der
 Düsseldorfer Akad.. 1903 und 1904
 Teilnahme an der Großen Berliner
 Kunstausstellung. Fischerboote
 in stürmischer See. Re. u. sign. A.
 Essfeld. Öl/Lwd., 70 x 95,7 cm. R..
 € 140

706 Fedder, Otto
 1873 Schwerin - 1919
 Wildschwaige bei Darching; deut.
 Landschaftsmaler. Studium an
 der Münchner Akad. bei Wilhelm
 von Diez und Eduard Grützner.
 Winterlandschaft mit Gehöft und
 Kirchlein. Li. u. sign. Otto Fedder.
 Öl/Lwd./Karton, 19 x 29,7 cm. R..
 € 300

707 Fessler, 20. Jh.
 Landschaftsimpression. Re. u.
 sign. Fessler. Öl/Lwd., 68 x 86,5
 cm; im rechten oberen Bildbereich
 kleinerer hinterklebter Riss. R..
 € 50



702



706

708 Florido, Antonio Martinez
Zeitgenössischer span. Maler und
Bildhauer. Weite Landschaft. Li. u.
sign. Martinez Florido. Öl/Lwd., 79 x
113,5 cm. R..
€ 200

709 Frank, 20. Jh.
Früchtestilleben. Re. u. sign. Frank.
Öl/Lwd., 51 x 100,5 cm. R..
€ 10

710 Franosch, 20. Jh.
Kanallandschaft mit Booten.
Re. u. sign. Franosch. Aquarell/
Zeichenpapier, 41,5 x 58,6 cm.
Passepartout, vergl. R..
€ 35

711 Fred, A.
Wohl Anfang 20. Jh.. Ein
Sommertraum. Re. u. sign. A. Fred,
verso auf dem Keilr. mit Bleistift
betit.. Öl/Lwd., 19,5 x 29,5 cm. R..
€ 50

712 Fredrikssen, Carl Einar
1887 Ransäter, Värmland - 1951
Stockholm; schwed. Landschafts-
und Stillebenmaler. Felsige
Landschaft mit Wasserfall. Re. u.
sign. Fredrikssen, dat. (19)45. Öl/
Malkarton, 41 x 34 cm. R..
€ 180

713 Freytag, Wilhelm
1. Hälfte 20. Jh.. Waldlandschaft mit
Bachlauf. Li. u. sign. WFreytag. Öl/
Lwd., 105 x 72,5 cm. R..
€ 10



708



712

714 Geissel, Franz

1891-1965; war ansässig in Köln und Bocholt; deut. Maler und Holzschneider. Gatte der Malerin Milly Geissel-Hasenkamp. Waldlandschaft mit kleinem Wasserfall. Re. u. sign. F. Geissel, dat. (19)47, verso auf dem Keilr. von Hand bez.: Milly Geissel-Hasenkamp Köln-Bensberg „Meine Söhne...“. Öl/Lwd., 44,5 x 37 cm. R.. € 150



714

715 Gemmell

Landschaft bei stürmischem Wetter. Re. u. sign. Gemmell, dat. (19)77. Öl/Hartfaserpl., 59 x 70,5 cm. R.. € 80

716 Glanz Seiwert

1. Hälfte 20. Jh.. Flieder in brauner Vase. Re. u. sign. Glanz Seiwert. Bunte Pastellkreide/ Papier, 46,5 x 51,5 cm. Vergl. R.. € 10

717 Götze, K.

Blick über Wiesen und ein Flüsschen auf eine Kleinstadt mit barocker Kirche. Re. u. sign. K. Götze, dat. 1.5.(19)33. Öl/Lwd., 20,5 x 47,5 cm. Stuckr. (besch.). € 50

718 Grabner, Manfred

Stilleben mit Glas. Li. u. sign. M. Grabner, verso betit., dat. 27.11.1990, sign.. Öl/Lwd./ Platte, 9,5 x 14,5 cm. Stuckr.. € 10

719 Grewenig, Fritz

1891 Heusweiler - 1974 Trier; deut. Maler und Grafiker, Prof.. Schüler der Fachschule für dekorative Malerei in Saarbrücken. Schüler bei dem Saarbrücker Kunstmaler Richard Wenzel. Ab 1913 Studium an der Dresdner Akad. bei R. Müller, R. Sterl, O. Gussmann, G. Kuehl und E. Bracht. Bildnis eines bärtigen Mannes. Li. o. sign. Fritz Grewenig. Öl/Platte, ca. 33 x 27 cm (Bildausschnitt). R.. € 140

720 Grewenig, Fritz

Bildnis einer alten Frau mit Haube. Unsign.. Öl/Lwd./Platte, ca. 33 x 27 cm (Bildausschnitt). Partiiell etwas Farbabrieb. R.. € 100



722

721 Grewenig, Fritz

Lilien. Re. u. sign. Fritz Grewenig, dat. 1941(?). Aquarell/Papier, ca. 58,5 x 45,2 cm (Bildausschnitt). Vergl. R.. € 35

722 Grünewald, Arthur

1887 Lippstadt - 1943 Auschwitz, war ansässig in München; deut. Maler. Alter Häuserwinkel in Hamburg. Re. u. sign. A. Grünewald, dat. München 1923. Öl/Lwd., 70,5 x 60,5 cm. R.. € 280

723 Günther, Erwin Carl Wilhelm

1864 Hamburg - 1927 Düsseldorf; deut. Landschafts- und Marinemaler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Olof Jernberg. Fischerboote in Küstennähe bei stürmischem Wetter. Li. u. sign. Erwin Günther, dat. Ddf. (Düsseldorf) [19]19. Öl/Lwd., 41,5 x 61,5 cm; im linken Bildbereich kleiner Riss. R.. € 350



723

724 Halberg-Krauss, Fritz

1874 Stadtprozelten a. M. - 1951 Prien a. Chiemsee; Maler und Grafiker in München. Schüler von Jos. Wenglein und Aug. Fink. Studienaufenthalte in Frankreich, Italien und der Schweiz. Bevorzugte Themen sind Landschaften aus den Isarauen, dem Dachauer Moos und dem Voralpengebiet. Seit 1908 in den Ausstellungen im Münchener Glaspalast vertreten. Bewaldete Gewässerlandschaft. Li. u. sign. F. Halberg-Krauss, dat. München 1919. Öl/Lwd., doubl., 78 x 111 cm. Mehrere kleine Retuschen. Stuckr.. € 250



724

725 Hartes, Wilhelm

1860-1926; Düsseldorfer Figuren-, Tier- und Landschaftsmaler. Bauern bei der Kohlernte. Re. u. sign. W. Hartes. Öl/Lwd., 48 x 58,5 cm. Im unteren rechten Bildbereich kleinerer Kratzer. Stuckr. (etwas best.). € 120

726 Hartung, Heinrich IV
 1888 Düsseldorf - 1966 Koblenz;
 ältester Sohn und Schüler des
 Heinrich H. III. Ausbildung bei
 dem Maler Franz Molitor, ab 1909
 Studium an der Düsseldorfer Akad..
 Wintertag (Niederrhein). Li. u. sign.
 H. Hartung Df. (Düsseldorf), dat.
 1952, verso sign., dat., betit.. Öl/
 Holz, 50 x 68 cm. R..
 € 400



726

727 Heeser, Peter M.
 1938 Krefeld 2021; deut.
 Maler. Kunststudium an der
 Werkkunstschule in Krefeld.
 Ab 1975 zahlreiche Einzel- und
 Gruppenausstellungen. Ohne Titel.
 Verso auf dem Rahmenkarton
 mit Bleistift vermerkt: RS: Peter
 Heeser. Vermutlich handelt es sich
 um den Hinweis einer Signatur
 des Künstlers auf der Rückseite
 des Bildes. Mischtechnik/grauem
 Papier, 21,5 x 14,3 cm. Vergl. R..
 € 10

728 Heeser, Peter M.
 Ohne Titel. Mischtechnik/grauem
 Papier, 21,6 x 13,6 cm. Verso auf
 dem Rahmenkarton mit Bleistift
 vermerkt: RS: Peter Heeser.
 Vermutlich handelt es sich um
 den Hinweis einer Signatur des
 Künstlers auf der Rückseite des
 Bildes. Vergl. R..
 € 10

729 Heidemann, Ernst Erich
 *1887 Vorbruch, war ansässig in
 Hannover; deut. Landschafts-,
 Architektur- und Bildnismaler
 und Grafiker. Schüler an den
 Kunstgewerbeschulen Magdeburg
 und Essen. Studium an der
 Münchner Akad. bei v. Stuck und A.
 Jank. Kinder mit ihrem Hund am
 Wegesrand beim Gehöft. Li. u. sign.
 E.E. Heidemann. Öl/Lwd., 121 x 88
 cm; partielles Craquelé. R..
 € 120



729

730 **Heinonen, Kurt-Erik**
1915 Helsinki - 1983; finn.
Landschafts- und Marinemaler.
Schiffe im Hafen von Göteborg.
Re. u. sign. K. Heinonen, li. u. bez.
'Göteborg'. Öl/Lwd., 50 x 61 cm. R.
(etwas best.).
€ 150

731 **Hely Prien, recte Wilhelm
Kronenbitter**
1863 München - 1930 Steinkirchen
am Samerberg; deut. Maler.
Bachtal, um 1924. Li. u. sign. Hely
Prien. Gouache/Papier, ca. 8,5
x 11,1 cm (Bildausschnitt). Oval
ausgeschnittenes Passepartout,
vergl. R..
€ 10



730

732 **Hess, Heinrich**
Maler des 20. Jhs., ansässig
in Frankfurt a. M.. Lit.: HF
Schweers, Gemälde in deutschen
Museen, München 1981;
Dresslers Kunsthandbuch 1930;
R. M. Gorenflo, Verzeichnis der
bildenden Künstler von 1880 bis
heute, Rüsselsheim 1988. Gladiolen.
Li. u. sign. H. Hess. Öl/Lwd., 100
x 90 cm. Li. u. ca. 4,5 cm langer,
dünner Riss. R..
€ 10

733 **Hickel, Robert**
Am alten Burghof. Re. u. sign.
Robert Hickel, dat. Septbr. 1953.
Aquarell/Papier, ca. 44,6 x 32,6 cm
(Bildausschnitt). Passepartout,
vergl. R..
€ 45

734 **Jacobi, R.**
20. Jh.. Winterstimmung auf dem
Land. Re. u. sign. R. Jacobi. Öl/Holz,
24,2 x 30,2 cm. R..
€ 25

735 **Jani**
*1933; franz. Maler und Objektkünstler. Studium an
der Hochschule für Angewandte Kunst in Paris. Uhu.
Re. u. sign. Jani. Mischtechnik/Holz, 35 x 28 cm. R..
€ 90

736 **Kagie, Jan**
1907 Den Haag - 1991 Amsterdam; holl. Maler.
Schüler seines Vaters Johannes Leonardus Kagie.
Holländische Landschaft. Re. u. sign. Jan Kagie.
Aquarell/Papier, ca. 42,8 x 63 cm (Bildausschnitt).
Mehrere kleine, bräunliche Flecken. Fleckiges
Passepartout, R..
€ 10

737 Kunitzer, Friedrich
 1907 Przedecz -1998 Kördorf; deut.
 Maler, Grafiker und Schriftsteller.
 Studium an der Akad. in Krakau
 bei Fryderyk Pautsch. Schüler von
 Józef Pankiewicz in Paris. Ab 1935
 Studium in München und Bildung
 einer Ateliergemeinschaft mit
 Eugen Nell. Geschäftiges Treiben
 bei der alten Wassermühle. Re. u.
 sign. F. Kunitzer.. Mischtechnik/
 Hartfaserpl., 100 x 140 cm. R..
 € 500

738 Landsrath, Hilde
 *1932, ansässig in Koblenz;
 deut. Landschafts-, Figuren-
 und Stilllebenmalerin. Großer
 Blumenstrauß. Li. u. sign. H.
 Landsrath, dat. 1981. Öl/Lwd., 80 x
 60 cm. Auf Keitr..
 € 10

739 Lederle, Fritz
 1901 Edenkoben 1975; deut.
 Landschaftsmaler. Am Ufer des
 Rheins. Re. u. sign. F. Lederle, dat.
 1926. Öl/Lwd., 49,2 x 58,5 cm. Im
 oberen Bildbereich Craquelé. R..
 € 70

740 Maler, 20. Jh.
 Kircheninterieur. Li. u. etwas
 undeutlich sign.. Öl/Lwd., 40,5 x 30,5
 cm. Stuckr..
 € 45

741 Maler, 20. Jh.
 Bei der alten Friedhofsmauer.
 Re. u. etwas undeutlich sign., dat.
 [19]32(?). Öl/Holz, 58 x 50 cm. R..
 € 40

742 Maler, 20. Jh.
 Häuser in südlicher Landschaft.
 Re. u. etwas undeutlich sign..
 Mischtechnik/dünne Textil, 70,5 x
 50 cm. R..
 € 40

743 Maler, 20. Jh.
 Sonnenblumen. Li. u. unles.
 sign.. Öl/Holz, ca. 58 x 58 cm
 (Bildausschnitt). R..
 € 10



737

744 Maler, 20. Jh.
 Drei Miniaturmalereien, Landschaften mit Architektur
 und Figuren. Öl/Kupferpl., jeweils unles. sign., ca. 9 x
 7 cm. Vergl. RR..
 € 10

745 Maler, 20. Jh.
 Südliche Landschaft mit Olivenbäumen. Re. u. unles.
 sign., dat. (19)54. Öl/Lwd., 50 x 70 cm. R..
 € 60

746 Maler, 20. Jh.
 Männer beim Brettspiel in der alten Schänke. Re. u.
 bez. Schenk. Öl/Holz, 30 x 24 cm. R..
 € 10

747 Maler, 20. Jh.
 Herbstliche Waldlandschaft. Li. u. unles. sign.. Öl/
 Karton, ca. 45 x 52 cm (Bildausschnitt). R..
 € 60

748 Maler, 20. Jh.
 A view of Parthenon. Re. u. unles. sign., betit..
 Aquarell/Papier, 34,8 x 24,8 cm. Vergl. R..
 € 10

749 Maler, 20. Jh.
 Alte Gasse mit Häusern und Blick auf eine Kirche. Li.
 u. unles. sign.. Aquarell/Papier, 34 x 24,3 cm. Vergl. R..
 € 10

750 Maler, 20. Jh.

Weite Sommerlandschaft. Re. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 80 x 100 cm. Im unteren Bildbereich partielles Craquelé. R..
€ 10

751 Maler, Anfang 20. Jh.

Im Winterwald. Re. u. etwas undeutlich sign., dat. 1919. Öl/Lwd./auf Karton aufgezogen, 22,2 x 30,5 cm. R..
€ 50

752 Maler, Anfang 20. Jh.

Ansicht eines historischen Gemäuers. Re. u. unles. sign., dat. 1908. Bleistift und Aquarell/Papier, 13,5 x 20,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

753 Maler, Mitte 20. Jh.

Belebte Straßenszene bei Regen. Re. u. etwas undeutlich sign.. Öl/Lwd., 50,5 x 60,5 cm. R..
€ 50

754 Martin, C.

1. Hälfte 20. Jh.. Alter Häuserwinkel in Rothenburg o.T.. Re. u. sign. C. Martin. Öl/Karton, 40 x 30 cm. R..
€ 35

755 Miller, C.

Ohne Titel. Re. u. sign. C. Miller. Acryl/Lwd., 50 x 50 cm. Schwarzer Schattenrahmen.
€ 110

756 Miniaturenmaler, 20. Jh.

Zwei Bildnisse: **1)** Madonna nach Carlo Mareta. Gouache/Elfenbein, ca. 3,5 x 2,5 cm. Vergl. Rähmchen. **2)** Madonna nach Raffael. Gouache/Elfenbein, ca. 2,9 x 2,4 cm. Vergl. Rähmchen.
€ 10

757 Monogrammist ML

Tulpenstrauß. Li. u. sign. ML, dat. (19)33. Öl/Malkarton, 68 x 58 cm. R..
€ 45

758 Monogrammist N.A.

20. Jh.. Winteridylle. Li. u. sign. N.A.. Öl/Lwd., ca. 11,5 x 16,2 cm (Bildausschnitt). R..
€ 10



755

759 Monogrammist W

1. Hälfte 20. Jh.. Weite Gewässerlandschaft bei bewegtem Himmel. Li. u. sign. W, dat. (19)26. Öl/Lwd., doubl., 44 x 53 cm. R..
€ 70

760 Monogrammist, 20. Jh.

Vier weibliche Akte in tanzenden Posen. Re. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 53,5 x 68 cm. R..
€ 10

761 Moortgat, Gérard

1908/09-1992; belg. Landschafts- und Stilllebenmaler. Stillleben mit Blumenvase. Re. u. sign. G. Moortgat. Öl/Lwd., 70 x 50 cm. Dek. R..
€ 60

762 Müller-Ried, Heinrich

*1880; deut. Landschafts- und Architekturmaler. Die Mosel bei Karthaus. Li. u. sign. HMR, dat. 3.6.(19)54, auf dem unten besch. Passepartout sign., dat. 54, betit.. Aquarell/Papier, 28,5 x 39 cm. Vergl. R..
€ 10

763 Müller-Samerberg, Karl Hermann

1869 Adorf/Vogtland - 1949
Törwang; deut. Maler. Schüler
der Fachzeichenschule für das
Textilgewerbe in Plauen und der
Kunstgewerbeschule in Dresden.
Studium an der Münchner Akad.
bei P. Hoecker, Ludw. von Herterich
und Franz Defregger. Kapelle im
Winter bei Mondlicht. Li. u. sign.
K.H. Müller-Samerberg, unter dem
Bild beschriftet: 19. November 1944
- Weihenacht 1944 - 19. Januar 1945.
Mischtechnik/Papier, 23,2 x 18,3 cm.
Vergl. R..
€ 10

764 Nijaz, Batlak

Jugosl. Künstler, 20. Jh.. Ohne Titel.
Re. u. sign. Nijaz B. Öl/Lwd., 49,2 x
42,2 cm. R..
€ 60

765 Nöcker-Hirt, Carl

Tätig um 1930. Landschaft am
Niederrhein mit weidenden Kühen.
Re. u. sign. C. Nöcker-Hirt. Öl/Lwd.,
60,5 x 80 cm. R..
€ 50

766 Paschukowa, Natascha

*1950; russ. Malerin. Dörfliche Szene.
Re. u. und verso kyrillisch sign., dat.
1989. Öl/Lwd., 55 x 65 cm. R..
€ 200

767 Patzig, Egbert

1909 Gräfelng - 1988 Reutlingen;
deut. Maler des expressiven
Realismus. Rosenstrauß in einer
Glasvase. Li. u. sign. E Patzig. Öl/
Lwd., 40 x 50 cm. R..
€ 50

768 Pehrson, M.

20. Jh.. Winterlandschaft. Re. u. sign.
M. Pehrson. Öl/Lwd., 54,5 x 74 cm. R..
€ 60

769 Petit

Mitte 20. Jh.. Pariser Straßenleben.
Li. u. sign. Petit. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.
R..
€ 50



764



766

770 Pohle, Heinz

Hei dei dei. Verso sign. Heinz Pohle, dat.
Mannheim 4.6.(19)66, betit.. Mischtechnik/Lwd., 92 x
92 cm. R.
€ 150

771 Prez, L.

Stillebenmaler des 20. Jhs.. Blumenstilleben. Re. u.
sign. L. Prez. Öl/Holz, 25 x 20 cm. Stuckr..
€ 20

772 Pütz, Rudolf

1896 Berlin 1986; deut. Maler und Grafiker. Bergige
Flusslandschaft mit Häusern. Li. u. sign. Rudi Pütz.
Öl/Karton, 23,5 x 29,5 cm. R..
€ 70

773 Quarck, Karl

1869 Rudolstadt/Thüringen - 1950 Dresden; deut.
Landschafts- und Stillebenmaler, Lithograf. Schüler
der Kunstgewerbeschule in Leipzig, Studium an den
Akad. in Leipzig und Dresden.
Abend bei Moritzburg. Re. u. sign. Quarck. Öl/Lwd.,
45,5 x 61 cm. R..
€ 10

774 Rantz

Bildnis eines bärtigen Mannes mit Trachtenhut. Re. o.
sign. Rantz, dat. 1914. Öl/Karton, 27 x 24 cm. R..
€ 30

775 Raupp, Karl, zugeschrieben

1837 Darmstadt - 1918 München; deut. Landschafts-
und Genremaler, Prof.. Schüler am Städelschen
Institut in Frankfurt a. M., Studium an der Münchner
Akad.. Bildnis eines schnauzbärtigen Mannes mit
brauner Kappe. Brustbild im Profil, nach links
gewendet. Li. u. etwas undeutlich sign.. Gouache/
braunem Papier, ca. 34,6 x 22,8 cm (Bildausschnitt).
Aufwändig geschnittenes Passepartout, vergl. R..
€ 10

776 Raupp, Karl(?)

Ziegenhirte. Gouache/Papier, ca. 26,8 x 40,5
cm (Bildausschnitt). Aufwändig geschnittenes
Passepartout, vergl. R..
€ 10



775

777 Reger

Deut. Landschaftsmaler des 20. Jhs.. Birken im
Herbst. Re. u. sign. Reger. Bunte Pastellkreide/Papier,
ca. 43,7 x 34 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl.
R..
€ 50

778 Reger

Herbstwald. Re. u. sign. R. Bunte Pastellkreide/Papier,
ca. 48,8 x 39 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl.
R..
€ 50

779 Reger

Herbststimmung. Re. u. sign. R.. Bunte Pastellkreide/
Papier, ca. 35,8 x 46 cm (Bildausschnitt).
Passepartout, vergl. R..
€ 50

780 Reuter, Wilhelm

1874 Düsseldorf 1958;
deut. Landschaftsmaler für
stimmungsvolle Winterlandschaften
und Impressionen vom Niederrhein.
In der Eifel. Li. u. sign. **W. Reuter**,
verso auf dem Keilr. altes
Künstleretikett mit Bildtitel. Öl/
Lwd., 50 x 60 cm. R..
€ 150



780

781 Roth, Max

1881-1946, war ansässig in
Berchtesgaden; deut. Maler und
Arzt. Am Chiemsee. Re. u. sign.
MRoth, dat. (19)26. Aquarell und
Bleistift/Papier, ca. 17,2 x 23,7
cm (Bildausschnitt). Aufwändig
geschnittenes Passepartout, vergl.
R..
€ 25

782 Röth, Philipp

1841 Darmstadt - 1921 München;
deut. Maler und Zeichner
der Spätromantik und des
Impressionismus. Studium in
Darmstadt bei August Lucas, Karl
Ludwig Seeger und Paul Weber.
Schüler der Malklasse von Joh.
Wilh. Schirmer an der Karlsruher
Akad.. Küstenlandschaft mit
zahlreichen Booten, Weidevieh
und Blick auf eine Kirche und
Häuser. Li. u. sign. **Ph. Röth**,
bez.: nach S. Ruysdael. Lavierte
Federzeichnung/Papier, ca. 27,5 x
40 cm (Bildausschnitt). Vereinzelte
kleine Stockflecken. Feines
Leinenpassepartout mit Goldkante,
schmaler, vergl. Goldr..
€ 50



782

783 Röth, Philipp

Zahlreiche Fischerboote am Ufer und in Küstennähe. Re. u. sign. Ph. Röth, bez.: nach J. v. Goyen. Lavierte Federzeichnung/Papier, ca. 27,5 x 40 cm (Bildausschnitt). Vereinzelt kleine Stockflecken. Feines Leinenpassepartout mit Goldkante, schmaler, vergl. Goldr.
€ 50



783

784 Schaden, Patrick

*1976; deut. Maler. Kunststudium an der Universität in Köln und „Sport“ an der Kölner Sporthochschule. Ohne Titel. Bacchantische Szene. Re. u. sign. Schaden, daneben sein Monogramm PS. (ligiert). Acryl/Lwd., 100 x 120 cm. Auf Keilr.
€ 200



784

785 Schaub, Harald

1917 Wittenberge - 1991 Steinhude; deut. Landschaftsmaler. Studium an der Akad. und Kunstgewerbeschule in Stuttgart-Weissenhof. Ab 1936 Studium an der Kunstakad. in Königsberg bei Alfred Partikel und Eduard Bischoff. Landschaft mit Bäumen. Re. u. sign. HS, dat. (19)45. Aquarell/Papier, 39,5 x 31 cm. Bl. etwas gebräunt. Vergl. R.. Provenienz: Essener Privatbesitz.
€ 180

786 Schier, Fr.

Rheinlandschaft, Blick auf Koblenz von der Festung Ehrenbreitstein.
Li. u. sign. Fr. Schier, dat. 1944.
Aquarell/Papier, ca. 30 x 42 cm
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl.
R..
€ 50



786

787 Schnee, Hermann

1840 Treuenbrietzen - 1926 Berlin;
deut. Maler und Grafiker. Studium an
der Düsseldorfer Akad. bei Oswald
Achenbach und Hans Fredrik Gude.
1893 wurde er von Kaiser Wilhelm II.
zum königlichen Professor ernannt.
Kindtaufe auf dem Land. Vor der
Kirche in vorderster Reihe der
Taufgesellschaft ein Paar wohl in
Volkstracht aus Schaumburg-Lippe.
Re. u. sign. Schnee.. Öl/Lwd., doubl.,
72,5 x 115,5 cm. Stuckr..
€ 900



787

788 Schneider, Josef

1897 Xanten - 1977 Koblenz; deut.
Landschafts- und Stilllebenmaler.
Schüler der Kunstgewerbeschule und
der Akad. in Düsseldorf, Studium an
der Berliner Akad.. Seit 1922 ansässig
in Koblenz. Dekorative Ausgestaltung
des Kurhauses Bad Bertrich, der
Koblenzer Ursulinschule und
des Ufa-Palastes. Ausstellungen
u.a.: 1930 „befreites Rheinland“ in
Koblenz, 1931 in der Deutschen Bank
in Koblenz, 1932 Teilnahme an der
großen Kunstausstellung in Koblenz.
Alte Häuser an der Lahn. Re. u. sign.
Jos. Schneider. Öl/Hartfaserpl., 43 x
59 cm. R..
€ 170



788

789 Schönicke, Erhard

Landschaftsmaler des 19./20. Jhs..
Herbstlandschaft. Li. u. sign. E.
Schönicke, dat. 1943. Öl/Karton, 45 x
60 cm. R..
€ 10

790 Sprung, Hanns

1884 Koblenz - 1948 Bendorf; deut. Landschafts-, Stillleben- und Bildnismaler und Grafiker. Erster Unterricht im Zeichnen durch den Maler und Zeichenlehrer Wilhelm Straube. 1903/05 Studium an der Düsseldorfer Akad., 1906/10 an der Akad. in Karlsruhe, Meisterschüler Schmidt-Reuttes und Wilhelm Trübners. 1910 Italienreise, Aufenthalt auf Capri. Im gleichen Jahr Ausstellung im Kunstverein Karlsruhe und in Baden-Baden. Mitglied der Badener Künstlervereinigung „Pinzel“. 1912 Ausstellung im Kunstverein Hannover. 1913 mit vier Arbeiten an einer Wanderausstellung durch Amerika vertreten. Das Museum in Philadelphia erwirbt ein Bild. 1914 Ausstellung im Kölner Kunstverein. 1922 Gründung der Künstlerschaft „Das Boot“. Rosen in Glasvase. Li. u. sign. H. Sprung. Öl/Karton, auf Hartfaserpl. aufgezogen, 37,2 x 29,8 cm. R..
€ 350



790

791 Sprung, Hanns

Großer Blumenstrauß. Re. u. sign. H. Sprung, dat. (19)35. Öl/Lwd., 95,5 x 80,5 cm. R..
€ 700



791

792 Sprung, Hanns

Zigarrenraucher. Mi. u. sign. HSprung, am oberen Rand dat.(?) 25/11.(19)40. Bleistift/Karton, 16,6 x 16 cm. Stellenweise etwas fleckig. R..
€ 10

793 Sprung, Hanns

Der Mäher. 1936/38. Li. u. sign. H Sprung. Kohle, Bleistift, bunte Pastellkreide/Papier, ca. 63 x 41,7 cm (Bildausschnitt). WV Hardy, Nr. 717. Passepartout, vergl. R..
€ 200



793

794 Steib, Josef

1898 München - 1957 Cochem/Mosel; deut. Maler und Radierer. Studium an der Düsseldorfer Akad., sonst Autodidakt. Waldlandschaft. Li. u. sign. Josef Steib, dat. Dez. 1927. Aquarell und Tuschkfeder/Papier, ca. 38,5 x 54 cm (Bildausschnitt). Unter Glas gerahmt, dek. Stuckr..
€ 350



794

795 Steib, Josef

Weite Eifellandschaft mit Blick auf ein Dorf. Li. u. sign. J. Steib, dat. 1926. Aquarell/Papier, 22,7 x 31 cm. Partiiell kleinere Stockflecken. Vergl. R..
€ 200



795

796 Ter Hell, Willy

1883 Norden - 1947 Hofgeismar; deut. Landschaftsmaler, Zeichner und Grafiker. Ausbildung zum Theatermaler. Studium an der Berliner Akad. bei Prof. Harder. Schüler am Berliner Kunstgewerbemuseum. Meisterschüler von Eugen Bracht in Dresden. Am verschneiten Fernpass bei Ehrwald in Tirol. Li. u. sign. Willy ter Hell. Öl/Karton, 50 x 70,5 cm. Im Randbereich stellenweise etwas Farbverlust. R..
€ 200



796

797 Thate, Fritz

1889 Leipzig - 1968 Goslar; deut. Landschaftsmaler. Der Solling bei Neuhaus. Re. u. sign. Thate. Öl/Lwd., 50,5 x 40,3 cm. Stuckr..
€ 50

798 Thelen, Wilhelm

1917 Oberhausen - 1985 Düsseldorf; deut. Landschafts-, Tier- und Marinemaler. Studium an der Düsseldorfer Akad. unter Schmurr, Heuser und Strahn. Mitglied der „Künstlergruppe 1949“. Am Niederrhein. Li. u. sign. Wi Thelen. Öl/Lwd., 50,2 x 80,2 cm. R..
€ 150

799 Therhaag, Winand Maria

1900 Alfter - 1958 Wesseling; deut. Landschaftsmaler und Architekt. Johanniskirche in Niederlahnstein a/Rhein. Li. u. sign. W. Therhaag. Öl/Hartfaserpl., 26 x 19,7 cm. R..
€ 50

800 Thiel, August Leo

1905 Boppard - 1978 Trier; deut. Landschafts- und Stilllebenmaler. Chrysanthenen in blauer Vase. Li. u. sign. Leo Thiel, dat. 1932. Aquarell/Papier, ca. 67 x 50,5 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..
€ 35

801 Unverzagt, Karl

1915 Grünstadt 2007; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Schüler an der Meisterschule für Handwerker, Abteilung Malerei, in Kaiserslautern. Studium an den Akad. in Karlsruhe und München. Figurenszene. Li. u. sign. Unverzagt, dat. 25.12.1975, Nr. 242. Mischtechnik/Papier, 60,7 x 46,5 cm. vergl. R..
€ 120

802 Unverzagt, Karl

Frau, Rückenansicht, vor einem Baum stehend. Re. u. sign. Unverzagt, etwas undeutlich dat., Nr. 292. Aquarell/Papier, auf dünnen Karton aufgezogen, 60 x 37 cm.
€ 80

803 Unverzagt, Karl

Figurenallegorie. Re. u. sign. Unverzagt, dat. 1975, Nr. 213. Aquarell/dünnem Karton, 60 x 46 cm.
€ 60

804 Unverzagt, Karl

Sitzende Frau. Re. u. sign. Unverzagt, dat. 9.1.1976, Nr. 285. Aquarell/dünnem Karton, 61 x 46 cm.
€ 70

805 Vasicék, Vladimír

1919 Mistrín -2003 Svatoborice; tschech. Maler und Grafiker der abstrakten Kunst. Zwei abstrakte Kompositionen. Jeweils re. u. sign. Vasicék, dat. [19]90, [19]93. Mischtechniken/Papier, 33 x 21,5 cm, 41 x 29,8 cm.
€ 100

806 Vasicék, Vladimír

Die Sehnsucht. Li. u. sign. Vasicék, dat. [19]91. Öl/Hartfaserpl., 49,5 x 30 cm. R..
€ 200

807 Vietho, Claude

1915-2004; franz. Landschafts- und Stilllebenmaler. Derriers payons de soleil. Li. u. und verso sign. Vietho. Öl/Lwd., 54 x 73,5 cm. R..
€ 45



801



804

808 Vukovic, Keist

1897-1973; tschech. Maler. Rosen in blauer Vase vor Landschaftshintergrund. Li. u. sign. K. Vukovic. Öl/Lwd./Holz, 12,6 x 14,6 cm. R..
€ 10

809 Wathaestel, Franz

Landschaftsmaler des 20. Jhs.. Sonnige Winterlandschaft. Re. u. sign. Franz Wathaestel, dat. 1951. Öl/Karton, 24 x 31 cm. R..
€ 60

810 Wehn, Randolf

1911 München 1987; deut. Landschafts- und Stillebenmaler. Studium an der Münchner Akad. bei Peter Kalman. Schüler von Prof. Belluzzi in Venedig. Fischerboote vor Venedig. Li. u. sign. Randolf Wehn, München. Öl/Lwd., 61 x 49,5 cm. R..
€ 60

811 Wille, Fritz von

1860 Weimar - 1941 Düsseldorf; deut. Landschaftsmaler und Lithograf, Prof.. Studium an der Düsseldorfer Akad., bildete sich autodidaktisch weiter. Nach anfänglichen Malmotiven aus Hessen, dem Harz und Italien widmete er sich ab etwa 1890 ausschließlich der Eifel, die er ausdrucksvoll im Wechsel der Jahreszeiten darstellt. Brombeerranken und Gras am Wegesrand. Li. u. sign. F. v. Wille, dat. (19)01. Öl/Karton, 45,5 x 65,5 cm. R..
€ 500

812 Wimmer

20. Jh.. Walddurchblick. Re. u. sign. Wimmer. Verso auf dem Keilr. altes Papieretikett mit Bez. und Bildtitel. Öl/Lwd., 40 x 50 cm. Stuckr..
€ 10

813 Wolf, S.

Südliche Küstenlandschaft mit vor Anker liegenden Fischerbooten. Li. u. sign. S Wolf, dat. 1955. Öl/Lwd., 111 x 90,5 cm; li. o. ca. 2 cm langer, dünner Riss. R..
€ 30

814 Wopfner, Joseph

1843 Schwarz i. T. - 1927 München; deut. Landschaftsmaler und Grafiker, Prof.. Studium an der Münchner Akad. bei Piloty, Schüler von E. Schleich. Chiemseelandschaft. Re. u. sign. J. Wp.. Aquarell/Papier, 6 x 11 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 60



806



814

815 Wopfner, Josef

Chiemseelandschaft. Li. u. sign. J.
Wopfner. Kohlestift/braunem Papier,
3 x 8 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 40

816 Wopfner, Josef

Am Walchensee. Re. u. sign. J.
Wopfner. Aquarell/Papier, 16,5 x
17,5 cm. Vergl. R..
€ 70

817 Zeichner, 20. Jh.

Landschaft mit Blick auf eine
Burgruine. Re. u. etwas unles.
monogr.. Tuschfeder/dünnem
Papier, 8,2 x 11,7 cm. Unter Glas
gerahmt.
€ 10



816

818 Zimmerath, J.

Früchtestillleben mit Gefäßen.
Re. u. sign. J. Zimmerath, dat.
Düsseldorf 1915. Öl/Lwd., 68 x 88
cm. Schwarzer Lackr. besch..
€ 50

819 Zogbaum, Adolf

1883 Camphausen - 1961
Koblenz; deut. Maler und Grafiker,
Impressionist. Studium an
der Düsseldorfer Akad. bei A.
Maennchen, P. Jansen und W. Spatz.
Schäfer bei seiner hoch über dem
Tal weidenden Herde. Re. u. sign. A.
Zogbaum. Öl/Lwd., 81 x 53,5 cm. R..
€ 120

820 Zwei Miniaturenmaler

20. Jh.. Bildnis Rembrandt, Bildnis
Franz Liszt. Jeweils unles. bez..
Gouache/Elfenbein, ca. 8,3 x 6,4 cm
(Bildausschnitt), ca. 8,2 x 6,4 cm
(Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen.
€ 15



819

KONEN

821 Russland, 19. Jh.

Hauskreuz mit vier Erzengeln und Festtagen.
Bronze. H 25,6 cm, B 11,8 cm.
€ 20

VARIA

822 Seltene Schaffnerkasse

Ehemals im Einsatz bei den Straßenbahnen der Koblenzer Elektrizitäts- und Verkehrsgesellschaft AG (KEVAG). Schönes Sammelobjekt.
€ 45

823 Zierliches Leuchterpaar

Süddeutsch(?), 18. Jh.. Holz geschnitzt, rot-braune Fassung stellenweise etwas abgeblättert. Gegliederter Schaft auf dreifüßigem, geschwungenem Sockel, kleiner, bauchiger Trauf mit Dorn. H mit Dorn 26 cm, 26,5 cm. Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.
€ 10

824 Zwei kleine Druckstöcke

Holz und Metall.
€ 10

825 Zwei Druckplatten

Holz und Metall.
€ 10

826 Reliefbild

19. Jh.. Kreuzwegstation. Bunt bemalte Keramik, grün und braun lackierter Holzrahmen, Eisenmontierung. H 146,5 cm, B 86,5 cm, T 18,3 cm. Mehrere kleinere Bestoßungen, am Giebelaufsatz zwei größere Abbrüche.
€ 10

827 Sinnspruch als Wandbild auf einer Holzscheibe

Handmalerei, ca. 1960er Jahre. L 43,6 cm, B 23,5 cm.
€ 10

828 Konvolut

Drei Kunststoff-Kameen mit figürlichen Darstellungen. Vergl. Messingrähmchen. D 7,6 cm.
€ 10

829 Paar Buchstützen

Metall schwarz lackiert. H 16 cm.
€ 10

830 Tablett

Italien(?). Runde Form, zwei vergoldete Reliefhandhaben. Boden aus Spiegelglas auf Hartfaserplatte, mittig fein geschnittene galante Szene auf goldfarbenem Fond, dicker Rand aus gedrehtem Glasfaden mit eingeschmolzenem Goldflimmer. D 37,7 cm.
€ 10

831 Konvolut

22 Reversnadeln mit Autoemblemen.
€ 10

832 Dreiteilige Schreibgarnitur

Federschale, Briefhalter, Brieföffner. Grüner Marmor und Messing.
€ 10

833 Drei Putten

2 x Holz geschnitzt, farbig gefasst, 1 x bunt bemalter Steinguss. Beide Flügel eines Puttos gerissen und geklebt und fehlender Daumen der rechten Hand. H 22 cm, 22,5 cm, 7,5 cm.
€ 10

834 Zwei barocke Appliken

19. Jh.(?). Feine Holzschnitzarbeit, vergoldet. Ca. 11,5 x 15,5 cm, ca. 10,5 x 15,5 cm.
€ 10

835 Garndose

Schwarz lackiertes Holz, bunte Blumen- und Insektenbemalung. H 8,2 cm, D 9 cm.
€ 10

836 Zwei Spanschachteln

19. Jh.. Weichholz, bunt bemalt mit Blumen, Ornamenten und Figurenpaar. 24,2 x 12,7 x 9,7 cm, 25,8 x 13 x 12 cm. Ein Deckelrand mit etwas altem Wurmbefall.
€ 10

837 Opernglas

Messing und elfenbeinfarbener Kunststoff. Schwarzes Lederetui.
€ 10

838 Deckeldose und Untersetzer

Alabaster, feine Blumenmuster aus bunten Steinintarsien. Deckeldose: 10,8 x 8 x 4,5 cm, Untersetzer: 15,5 x 15,5 cm.
€ 10

839 Alte Kühlerfigur für einen Ford

1. Hälfte 20. Jh.. H mit Zugfeder ca. 14 cm. Verglasung mehrfach gerissen.
€ 10

840 Standkruzifix

19. Jh.(?). Kreuzbalken aus Holz mit gravierten Perlmutterintarsien und intarsiertem Messingdraht. Christuskorpus aus Messing. H 53 cm. Zwei Perlmutterintarsien fehlen.
€ 50

841 Vier Reliefbilder

Burg Elz, Dom Limburg, Burg Cochem, Schloss Bürresheim. Grauguss. D 16 cm, 16,3 cm.
€ 10

842 Deckelkasten

Rotbraun gebeiztes Holz, rundum mit der Laubsäge ausgeführte Verzierungen aus Blumenranken und Vögeln. H 21 cm, L 26,8 cm, B 21,5 cm. Ein Fuß geklebt.
€ 10

843 Konvolut

2 runde, flache Schalen auf Kugelfüßchen, 1 Miniaturamphore. Schwarz patiniertes Metall, feiner vergoldeter Reliefdekor. Schalen: D 9,1 cm, 18 cm, Amphore: H 13,8 cm.
€ 10

844 Alkoholometer nach Richter u. Tralles

F. Renninger, Mainz. L 45,8 cm. In orig. Holzkapsel.
€ 10

845 Zwei Fotostellrahmen

Um 1900. Schöner Rokokostil. Metallguss, Reste alter Vergoldung. Ein Ständer fehlt. H 18 cm, 28 cm.
€ 10

846 Antiker Zapfautomat

Ca. Anfang 20. Jh.. Braun gebeiztes Holzgehäuse, Metallmontierungen. H ca. 128,5 cm, B 36 cm, T ca. 33 cm. Funktion nicht geprüft.
€ 10

847 Drei Paar Buchstützen

Eisenblech, hellgrau und schwarz pulverbeschichtet. H 16 cm.
€ 10

848 Paar Buchstützen

Schmiedeeisen, grauschwarz patiniert. Handarbeit. Partiiell etwas Flugrost. H 14 cm.
€ 10



840



846



855

849 Konvolut

1 Anhänger VW, 1 Thermometer Porsche, 1 Plakette NSU-PRINZ, 1 Plakette Gritzner Motorräder, 1 Plakette Homann Fahrräder. 1960er und 70er Jahre.
€ 10

850 Zweiteiliges Jagdbesteck

Klinge und Zinken Solinger Stahl, Griffe Hirschhorn. Klingenvorderseite mit bunt geätztem Jagdmotiv. Im orig. Pappetui.
€ 10

851 Ofenschirm

Anfang 20. Jh.. Dreiteilig, Blech schwarz lackiert, Schablonenmuster blau, gelb, drei ovale Reliefs mit stilisierter Blumenvase aus Messingblech. H ca. 110 cm, B ca. 90,5 cm. Gebrauchsspuren, partiell kleinere Lackabschürfungen und Kratzer, ein Scharnier unten etwas besch..
€ 10

852 Bügeltasche

Frankreich(?), ca. 1960er/70er Jahre. Braunes Wildleder, Tragekette, Bügel und Verschluss vergoldetes Metall. Innen mit braunem Stoff ausgeschlagen, fest montierter Kosmetikspiegel (altersbedingte Blindflecken). Ca. 18,5 x 12 x 3,5 cm. Gebrauchsspuren, Vergoldung stellenweise berieben.
€ 10

853 Großes Tablett

Ovale Form. Silberfarbenes Blech. Schönes florales Reliefmuster, Ziergitterrand mit zwei integrierten Grifföffnungen, vier Krallenfüßchen. Am Boden orientalische Schriftzeichen. H 6,8 cm, L 52,2 cm.
€ 10

854 Kerzenleuchter

Form einer rankenden Rose mit Blattwerk aus schwarz patiniertem Eisenblech. Handarbeit. H 13,2 cm.
€ 15

855 Konvolut

Sieben Mörser mit Pistill. Messing und Eisen. 19. und 20. Jh..
€ 70

856 Drei Apothekengefäße

Kirschholz, poliert, schwarze Beschriftung. H 17,3 cm. Ein Gefäß mit kleinerem Altersriss.
€ 15

857 Zwei alte Apothekengefäße

Farbloses Glas, gewölbte Deckel mit geschliffenem und Kugelnodus. Ein Gefäß mit altem Papieretikett beklebt. H 22,5 cm, 25,5 cm.
€ 20

858 Zwei Apothekengefäße

Hellgrau und dunkelrot glasierte Keramik mit dunkelgrauem Craquelé, dekoriert mit buntem Kräutermotiv. H 19,8 cm.
€ 15

859 Zwei Apothekengefäße

Italien. Weiß glasierte Keramik, bunte Fayencebemalung mit dunkelblauer Beschriftung. Ein Deckel mit gerissener, geklebter Stelle. H 21 cm, 21,2 cm.
€ 20

860 Konvolut

Vier Apothekengefäße. Weiß glasierte Keramik, bunt bemalt und bedruckt. H 13,5 cm - 21,8 cm.
€ 40

861 Konvolut

Sechs Apothekengefäße. Braunes Glas. Zwei Gefäße mit weiß-rottem Etikett mit roter Beschriftung. H 11,5 cm - 24,3 cm. Ein Stöpselrand etwas best..
€ 30

862 Vier Apothekengefäße

Keramik mit bunt bedrucktem Papier mit botanischen Motiven beklebt. Ein Gefäß mehrfach gerissen, der Deckel gerissen und geklebt mit Absplitterungen. H 33,5 cm.
€ 25

863 Drei alte Apothekengefäße

Kobaltblaues Glas. Ein Gefäß mit Etikett weiß-rot-schwarz-gold mit schwarzer Beschriftung. Ein Stöpsel fehlt, ein Gefäß im Halsbereich stark besch.. H 20,5 cm, 24,2 cm, 24,6 cm.
€ 30

864 Stummer Diener

Scurrile Darstellung eines Mannes in Butleruniform. H 91,5 cm.
€ 30

865 Konvolut

Fünf Bilderrahmen. Schöne Stuckverzierungen, goldbronziert.
€ 100

866 Kolbenfüllfederhalter

Pelikan. Goldfeder 585. Kunststoffgehäuse schwarz-grün.
€ 10

867 Kolbenfüllfederhalter

Pelikan. Goldfeder 585. Kunststoffgehäuse schwarz-grün.
€ 10

868 Konvolut

2 Druckbleistifte, 1 Kugelschreiber. Montblanc.
€ 10

869 Dreiteiliges Schreibset

Pelikan. Kolbenfüllfederhalter mit Goldfeder 585, Kugelschreiber, Druckbleistift.
€ 10

870 Konvolut

16 Kolbenfüll- und Patronenfederhalter, Kugelschreiber und Druckbleistifte.
€ 10

871 Kolbenfüllfederhalter

Pelikan, Goldfeder 14 ct. Kunststoffgehäuse schwarz-grün.
€ 40

872 Konvolut

6 Kolben- und Patronenfüllfederhalter, 1 Druckbleistift.
€ 10

873 Schatulle

Eiche, Verzierungen aus verschiedenen Holzfurnieren. Auf dem Deckel intarsierte ovale Kartusche mit Bauernpaar. Schloss und Schlüssel. L 33,4 cm B 23,5 cm, H 16,4 cm. Mehrere kleinere Furnierfehlstellen.
€ 10

SPIELZEUG



877

878

876

879

874 Acht alte Handpuppen für Kasperltheater

Holz geschnitzt, bunt bemalt, orig. Stoffkleidung. Ein Kopf fehlt. Bespielt.

€ 10

875 Zwei Stofftiere

Giraffe, Fa. Hermann, H ca. 34,5 cm; sehr alter Teddybär mit kleinem Buckel, Fa. Steiff(?), ein Ohr fehlt, H ca. 29 cm.

€ 10

876 Teddybär

Fa. Steiff, Knopf im Ohr mit Fähnchen, Nr. 018206. Bewegliche Glieder, drehbarer Kopf, Brummstimme.

H ca. 40 cm.

€ 20

877 Teddybär

Fa. Steiff, Knopf im Ohr mit Fähnchen, Nr. 013287. Bewegliche Glieder, drehbarer Kopf, Brummstimme.

H ca. 37 cm.

€ 20

878 Vier Stofftiere

Fa. Steiff, Hase (Knopf im Ohr mit Fähnchen, Nr. 082054), Hund „Peky“, Pony (Knopf im Ohr mit Fähnchen, Nr. 052620), Okapi.

€ 10

879 Floppy Hansi

Fa. Steiff, Knopf im Ohr mit Fähnchen, Nr. nicht mehr lesbar. L ca. 33,5 cm.

€ 10



880

880 Porzellankopfpuppe

Halsmarke: 1909 DEP R(?) 13/0 A. Kurbelkopf, Glasaugen mit gemalten Wimpern und Augenbrauen, offener Mund mit vier Zähnchen, blonde Echthaarperücke. Massekörper mit beweglichen Gliedern, gemalte schwarze Schuhe. Hübsche Bekleidung, aufgeputzter Hut mit Blumen und Federn.

H ca. 23,5 cm.

€ 220

MILITARIA

881 Eisenplakette

„Gold gab ich zur Wehr - Eisen nahm ich zur Ehr“. „In eiserner Zeit 1916“. Feine Relieffassung 800er Silber, der Rand stellenweise etwas eingedellt. D ca. 4,8 cm.
€ 10

882 Sammelteller

Dänemark, Kopenhagen, Bing & Grøndahl, grüner und blauer Manufakturstempel, dat. 1914-1915. Ugl. blaue Darstellung eines Gefallenengrabes vor untergehender Sonne, darunter beschriftet „PRO - PATRIA“. D 20,5 cm.
€ 10



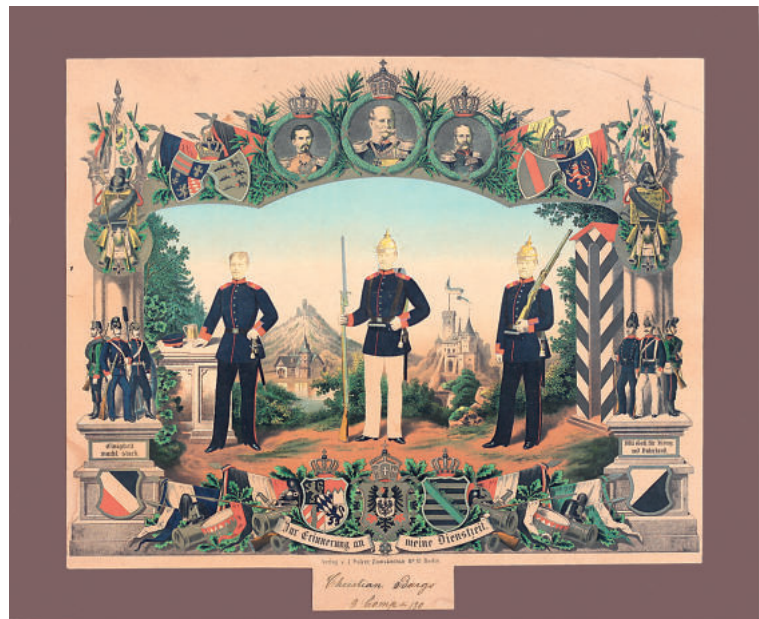
884

883 Reservistentasse mit Untertasse

Weiß glasiertes Porzellan, bunt bedruckt und bemalt, auf der Untertasse etwas abgeriebene Beschriftung, dat. 1907. Vergoldung teilweise berieben. Tasse: H 8,5 cm, Untertasse: D 16,8 cm.
€ 10

884 Altcol. Fotografie, um 1900

Regimentsaufstellung des Leib-Kürassier-Regiments „Großer Kurfürst“ (Schlesisches) Nr. 1 vor Kasernen in Breslau in prächtigem Colorit. Ca. 37,5 x 74 cm (Bildausschnitt). Orig. Passepartout unten mit in feiner Handschrift aufgetragenen Namen der Offiziere in vorderster Reihe. Fotografie von H. Schnaebeli u. Co. Hofphotogr. Berlin. Vergl. R.. Anm.: Das Regiment war ein Kavallerieverband der Preußischen Armee, die als Dragoner-Garde 1674 gegründet wurde. Im 18. Jahrhundert war es ein Kürassier-Regiment zu Pferde. Es wurde 1918 aufgelöst und galt im 19. Jahrhundert als ältestes Regiment der preußischen Kavallerie.
€ 100



888

885 Granataufschlagzünder

I. Weltkrieg. Eisen und Messing. H 13,4 cm.
€ 10

886 89 Zinnsoldaten

Bunt bemalt. Eine Figur besch.. In orig. Pappschachteln.
€ 10

887 Gedenkkunde

Zur Erinnerung an die Kämpfe für das deutsche Vaterland 1914. Offsetlithografie mit Atelierfoto eines kriegsverletzten Soldaten. Dat. 10.3.(19)15. Bl. ca. 46 x 35,5 cm. Vergl. R. aus der Zeit.
€ 10

888 Altcol. Lithografie

Um 1900. Zur Erinnerung an meine Dienstzeit. 41,7 x 47,9 cm. Bl. mäßig gebräunt, re. o. diagonaler Riss. Unter Glas gerahmt.
€ 10

M AßE, WAAGEN, GEWICHTE



890

889 Zehn alte englische Apothekengewichte aus Messing

7 LB - 1 LB, 4 OZ und 8 OZ.
€ 50

890 Konvolut

12 Gehäuse mit Einsatzgewichten, 8 Einsatzgewichte ohne Gehäuse. Messing. Verschiedene Eichmarken. Mehrere Gewichte fehlen oder sind nicht identisch mit den Gehäusen.
€ 200

891 Alte Apothekerwaage

Messing, Waagschalen Glas und Messing. Auf Holzkasten montiert, mit Messingschild „S. MACKENZIE“. H ca. 31 cm, L 29 cm, B 14,8 cm.
€ 30

892 Alte Apothekerwaage

Schwarz und rotbraun lackiertes Eisen, zwei Schalen aus weißem Kunststoff. H 31,3 cm.
€ 15

893 Apothekerwaage

England. Hersteller: Griffin & George LTD. Patent No. 697961. Schwarz patiniertes Eisen, Messing, weiße Kunststoffskala mit schwarzen Ziffern und Strichen. Mit Öldämpfung. H ca. 34,5 cm.
€ 45

894 Alte Apothekerwaage

Eisenguss und Eisenblech, schwarz lackiert. Stellenweise etwas Flugrost. H ca. 34 cm.
€ 20

895 Apothekerwaage

Messing, auf Holzplatte montiert. Die drei Gewichte fehlen. H 8,9 cm, L 24,9 cm, B 13 cm.
€ 10

896 Apothekerwaage

Messing, Schalen verchromtes Metall. Auf einem Holzkasten montiert. Am Kasten etwas fehlendes Furnier, Schlüssel der Schublade fehlt. H ca. 51,5 cm, L 32,8 cm, B 17,3 cm.
€ 25

897 Apothekerwaage

USA, Hersteller: Henry Troemner, Philadelphia. Holzkasten mit verglastem Scharnierdeckel. Kleine seitliche Rundklappe im Kasten fehlt. L 38 cm, B 17,5 cm, H 18,8 cm.
€ 30

898 Alte Apothekerwaage

2 kg. Eisenguss, zwei Messingschalen mit verschiedenen Eichmarken. Eine Schalenhalterung abgebrochen (liegt bei). L ca. 39,5 cm, B ca. 15,3 cm, H ca. 18,2 cm.
€ 10

899 Apothekerwaage

Auf dem Holzsockel Herstelleretikett:
Simec Leipzig. Aluminiumfarbenes
Metall. H ca. 38 cm, L 35 cm, B 17,5
cm.
€ 25

900 Alte Apothekerwaage

Hersteller: David Disqué, Frankfurt
a. M.. Schwarz patinierter Eisenguss,
Waagbalken mit Eichmarken und
Schalen Messing. 50 g. H 31,2 cm, L
26 cm, B 10,6 cm.
€ 25

901 Apothekerwaage

Verchromtes Metall. Im rundum
verglasten, schwarz lackierten
Holzkasten. L 26,5 cm, B 14,2 cm, H
27 cm.
€ 45

902 Kleine Apothekerwaage

Messing verchromt. Im rundum
verglasten Holzkasten. H 28 cm, L
29,7 cm, B 18,7 cm.
€ 25

**903 Holzkästchen mit 9
Feingewichten**

Gewichte in Milligramm.
€ 10

904 Präzisionswaage

Sechs Karatgewichte, 0,8 K bis 20 K.
Mehrere weitere Gewichte fehlen. Im
polierten Holzkästchen. 14,5 x 6 x 3,8
cm.
€ 10

905 Münzwaage

Joh. Pet. Poppenberg, Blanckenstein
in der Grafschaft Marck, 1774.
Im Orig. Holzkästchen mit zwei
Messingschließen. Auf der Unterseite
des Deckels Papieretikett des
Herstellers mit Datierung. Daneben
rechts und links Brandstempel
„JUSTIRT IP.PB“ mit Krone.
Waagbalken aus Stahl mit etwas
Flugrost, Waagschalen Messing, 18
Messinggewichte, 2 Assgewichte.
17,8 x 9 x 2,4 cm.
€ 200



905



906

906 Münzwaage

Johann Daniel vom Berg, um 1798. Im Orig.
Holzkästchen mit zwei Messingschließen. Auf der
Unterseite des Deckels Papieretikett des Herstellers
mit gedruckter Datierung 1799, am unteren Rand
von Hand dat. 1798. Das Meisteretikett füllt das
gesamte Deckelinnere aus und trägt in der unteren
rechten Ecke den Brandstempel „JCVMAGZ“. Von
22 Messinggewichten fehlt eins, 2 Assgewichte.
17 Gewichte sind mit dem Bergischen Löwen
gepunzt. Waage aus Stahl mit Schwanenhalsenden,
Waagschalen Messing. Bänder der Waagschalen
erneuert, ebenso der Traghaken der Waage.
€ 150

907 Münzwaage

Ca. Ende 18. Jh.. 15 Messinggewichte,
3 Assgewichte. Waagbalken
und beide Schalen Messing.
Orig. Nussholzkästchen, eine
Messingschließe fehlt. 17,5 x 8,2 x 2,3
cm.
€ 140

908 Alte Münzwaage

19. Jh.(?). 22 Messinggewichte, 2
Gewichte und Assgewichte fehlen.
Waagbalken und beide Schalen
Messing. Orig. Holzkästchen mit
dunkelbraunem Papier kasch.. 22,3 x
11 x 3,1 cm.
€ 80



907

909 Kleine, alte Apothekerwaage

Waagbalken Eisen, Schalen Messing. Im
hochklappbaren Deckel eines Holzkästchens
montiert. Inliegend ein Einsatzgewicht aus Messing. H
ca. 33 cm, L 18,3 cm, B 8,5 cm.
€ 15

910 Messinggewichte im Nussholzkästchen

200 g, 100 g, 50 g, 20 g, 10 g. Von den ursprünglich 11
Gewichten fehlen 4.
€ 10

911 Apothekerwaage

50 g. Messing, zwei Kunststoffschalen. Mit zwei
deutschen Eichmarken. Im Holzkasten mit Schloss,
der Schlüssel fehlt. 22,8 x 12,6 x 5,3 cm.
€ 15

912 12 Messinggewichte im Holzkasten

1 kg - 1 g. Das 13. Gewicht fehlt. Holzkasten etwas
besch..
€ 15

913 Apothekerwaage

Indien. Messing, 9 Messinggewichte, 14 Assgewichte
aus Metall. Im Holzetui. 30 x 16,5 x 2,8 cm.
€ 10

914 Alte Apothekerwaage

100 g. Messing. Auf Holzkasten montiert. H ca. 30,5
cm, L 24,1 cm, B 12,2 cm.
€ 20

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildung	lav.	laviert
Aufl.	Auflage	Lit.	Literatur
aquar.	aquarelliert	Lwd.	Leinwand
Bd.	Band	M	Marke
Bde.	Bände		
besch.	beschädigt	M	Marke
beschn.	beschnitten	Mi.	Mitte
best.	bestoßen	Mi.u.	Mitte unten
betit.	betitelt	min.	minimal
bez.	bezeichnet	monogr.	monogrammiert
	(wenn die	Nr.	Nummer
	Signatur oder der Stempel	num.	numeriert
	nicht mit letzter Sicherheit	o.	oben
	als echt erkannt werden	o. L.	ohne Limit
	konnte)	orig.	original
Bl.	Blatt	P	Piqué
Bl.	Blätter	Pl.	Platte
Brill.	Brillanten	Pos.	Position
bzw.	beziehungsweise	re.	Rechts
B	Breite	relief.	reliefiert
ct	Karat	R.	Rahmen
col.	coloriert	rep.	repariert
D	Durchmesser	rest.	restauriert
das.	dasselbst	re.u./re.o.	rechts unten/oben
dat.	datiert	RG	Rotgold
dek.	dekorativ	Ro.G.	Rosegold
div.	diverse	s.	siehe
doubl.	doubliert	S.	Seite
Einb.	Einband	sign.	signiert
f.	folgende Seite	T	Tiefe
ff.	folgende Seiten	TW	Top Wesselton
farbl.	farblos	udgl.	und dergleichen
Fol.	Folio-Format	ügl.	über der Glasur
g	Gramm	ugl.	unter der Glasur
GG	Gelbgold	unles.	unleserlich
H	Höhe	vergl.	verglast
Halbl.	Halbleder	vgl.	vergleiche
Hrsg.	Herausgeber	vsi	kleine Einschlüsse
hrsg.	herausgegeben	vvs	sehr kleine Ein-
Jh.	Jahrhundert		schlüsse
kart.	kartoniert	W	Wesselton
kasch.	kaschiert	WG	Weißgold
L	Länge	WV	Werkverzeichnis
lei.	leicht		
li.	links		
li.u./li.o.	links unten/oben	*	geboren

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe und sind in cm angegeben.

INFORMATIONEN

HINWEISE ZUM KATALOG

Skulpturen | Plastiken

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können nach dem Tod des Künstlers entstanden sein.

Größenangaben in cm ohne Sockel.

Gemälde | Grafik

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Bildgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand

Die Katalogtexte enthalten in der Regel keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen. Wir erteilen Ihnen daher gerne auf Anfrage einen Zustandsbericht. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Jeder Zustandsbericht, der von E N G E L Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

EXPORT

Mehrwertsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mind. € 35.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU

Seit 6.08.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch E N G E L Kunstauktionen beim Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen vorliegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herr Guido Ottenberg (info@dengel-kunst.com; Tel.: +49 (261) 914 3751).

Cites

Für Objekte, die unter das Washingtoner Artenschutzabkommen fallen (z. B. Elfenbein und Elfenbeinprodukte), ist für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE

Sculptures

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death.

Size stated in centimetres excluding base.

Paintings | Graphik Art

Specification of the measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the image, if not noted differently.

Condition

The catalog texts usually do not contain information about the condition of medium, substrate and frame. We will be happy to provide you a condition report upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition

In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

Attributed

In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Workshop/School

In our opinion from the workshop of the stated artist presumably under his supervision.

Circle of

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Succession

In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation.

Style of

In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

Work of art after

In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Each condition report which has been made available by E N G E L Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by E N G E L Fine Art Auctions.

EXPORT

Export | VAT

Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer.

Export from the EU

The export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970. Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1.000 or more. For preparing the documents of proof we will charge at least € 35.

Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

Export within the EU

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on August 6th, 2016 also for exports into other EU Countries. Art work that are older than 75 years and exceed the following values need a permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

E N G E L Kunstauktionen will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further Questions, please contact Guido Ottenberg (info@engel-kunst.com; phone +49 (261) 914 3751).

Cites

For Export of items - protected by the Convention of International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora - outside the EU contract area a permission according to CITES regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

INFORMATIONEN

KATALOGE

Katalogversand

Unter unserer Telefonnummer ++49 (0) 261 / 914 3751 oder über das Internet (www.engel-kunst.com) können Sie unseren aktuellen Katalog bestellen. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Zustand

- A vorzüglicher Zustand
- B guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren
- C Objekte weisen Bestoßungen oder Verkratzungen, reparierte Stellen oder Beschädigungen auf
- D sehr große Beschädigungen oder umfangreiche Reparaturen

Zustand - Teppiche

- A sehr guter, vollständiger Zustand; bei alten und antiken Teppichen evtl. Farbkorrosierungen oder kleine Restaurierungen
- B guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, leichtere Beschädigungen an Kanten und Abschlüssen; bei alten und antiken Teppichen niedrigerer Flor und evtl. erneuerte Abschlüsse, gut ausgeführte Restaurierungen, leichte Verfleckungen
- C Gebrauchsspuren, leichte oder teilweise Ablaufspuren, fehlende oder ersetzte Kanten und Abschlüsse, starke oder schlecht ausgeführte Restaurierungen, bei alten und antiken Teppichen ganz flachgetretener Flor (erhaltenes Bild), starke Verfleckungen und leichter Zerfall
- D starke Gebrauchsspuren, ganz oder teilweise abgelaufen, Löcher, fehlende Substanz, starke Verfärbungen und Zerfall

Kleinste Beschädigungen sind im Katalog nicht besonders aufgeführt.

Für die Funktionsfähigkeit technischer Geräte - insbesondere Uhren - übernehmen wir keine Gewährleistung!

Hinweis zu § 86a StGB

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenseitig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin enthaltenen zeitgeschichtlichen und militärhistorischen Gegenstände aus der Zeit 1933 – 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung oder der Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung erwerben (§ 86a StGB). Die Firma E N G E L KUNSTAUKTIONEN, der Versteigerer und seine Einlieferer bieten diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des Dritten Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus obengenannten Gründen zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch, insbesondere im Sinne des § 86a StGB, zu benutzen.

KÄUFE

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung können alle im Katalog aufgeführten Gegenstände in unseren Räumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Saalbieter

Am Tag der Auktion erhalten Sie nach Prüfung Ihrer Personalien eine Bieterkarte.

Schriftliche / telefonische Gebote / Online Live Bieten

Sie haben die Möglichkeit, bei persönlicher Verhinderung schriftliche Aufträge abzugeben. Ihre angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte beachten Sie, dass solche Gebote schriftlich oder per Fax spätestens 24 Stunden vor der Auktion bei uns eintreffen müssen, da wir sonst für deren Ausführung nicht garantieren können.

Bei Limitpreisen ab € 250,- haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Sie können auch Online Live an der Auktion teilnehmen. Hierzu muss Ihre Anmeldung ebenfalls spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Aufruf

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden zu den angegebenen Limitpreisen aufgerufen, sofern nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 22 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal [lot-tissimo](http://lot-tissimo.com) erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.

Zahlung

Zahlungen sind grundsätzlich in bar zu leisten. Es kann auch mit EC-Karte, Überweisung oder von uns bekannten Käufern mit Scheck gezahlt werden. **Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert.** Die Zahlung ist mit dem Zuschlag fällig. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p.a. bis zum Eingang der Zahlung berechnet werden.

Abholung

Ersteigerte und vollständig bezahlte Ware kann während unserer Geschäftszeiten abgeholt werden.

Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 4 Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wird, auf Kosten des Käufers einlagern zu lassen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.

NACH DER AUKTION

Versand / Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000,- die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir netto mindestens € 35,- .

Auktionsergebnisse

Die Auktionsergebnisse werden in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen eine Ergebnisliste zu. Ab dem 1. Werktag nach der Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.engel-kunst.com einsehen (Telefon: 0261 / 914 3751).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Limitpreis plus Aufgeld erworben werden.

Bei Verkäufen unter dem Limitpreis beträgt das Aufgeld 25 % zzgl. 19 % Mehrwertsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

Bei Objekten, die mit „o. L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage.

EINLIEFERUNGEN

Schätzungen

Während unserer Geschäftszeiten geben wir Ihnen gerne unverbindliche und kostenlose mündliche Schätzungen für Ihre Objekte. Sollten Sie nicht persönlich zu uns kommen können, senden Sie uns Fotos Ihrer Objekte, anhand derer wir gerne eine Schätzung vornehmen. Hierzu bitten wir um zusätzliche Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc..

Auf Wunsch besuchen wir Sie für Schätzungen auch gerne zu Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 20 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 200.

Abbildungen

Die Abbildungskosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (€ 40 bis € 170) zzgl. der gesetzlichen MwSt..

Versicherung

Alle eingelieferten Objekte sind ab Übernahme durch uns versichert.

Transport

Gerne vermitteln wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Auszahlung

Ca. sechs Wochen nach der Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Wünschen Sie andere Zahlungsmethoden, bitten wir um kurze Nachricht.

Im übrigen dürfen wir auf unsere ausführlichen Auftragsbedingungen verweisen.

Lageplan und Anfahrt

Zu E N G E L KUNSTAUKTIONEN finden Sie unter www.engel-kunst.com, gehen Sie auf Kontakt und folgen Sie den Hinweisen zum Routenplaner.

GENERAL INFORMATION

CATALOGS

Catalog Mailing

To receive a copy of our latest catalog, which you may order by telephone ++ 49 (261) 914 3751 or via our home page (www.engel-kunst.com) and pay by VISA or MASTER Card. You may also order a catalog subscription.

Evaluation of Condition

- A excellent condition
- B good condition, minimal traces of use
- C objects show traces of knocking or scratching, repaired spots or damages
- D very large damages or extensive repairs

Evaluation of Rugs & Carpets

- A Excellent, complete condition; with old and antique carpets possibly rot-caused discoloration or small restoring work done
- B Good condition, slight traces of use, slighter damage on edges and borders; with old and antique carpets lower pile and possibly renewed borders, well done restoring work, slight indications of spots
- C Traces of use: Slight or partly traces of wear, missing or replaced edges and borders, substantial or badly carried out restoring work, with old and antique carpets very low pile (with pattern maintained). Substantial spots and light appearance of rot
- D Heavy traces of use: Fully or in parts worn off, holes, missing parts, substantial discoloration and rot

No listing of any insignificant damages in the catalog.

No guarantee for the function of any technical devices – in particular for clocks and watches.

Comment to § 86a StGB

As long as owners of catalogue, participants at auctions and bidders are not saying anything to the contrary, they declare that they will only be using the catalogue and its objects of contemporary history and of military history from the period of 1933 - 1945 for study purposes of constitutional explanation and clarification, for the defence of any unconstitutional efforts and of endeavours that are hostile to the constitution; that the objects will be acquired and intended only for scientific research or for obtaining information on the history of art, for the information or reporting about the events of contemporary or of military history and research on the history of the uniform tradition (§ 86a StGB - German Penal Code).

Messrs. E N G E L Fine Art Auctions, the auctioneer and their suppliers of the above objects only make their offers under these conditions and provisions.

Furthermore, when making the bid for objects that show emblems of the Third Reich, the bidder is obligated to acquire them only for historical and scientific purposes due to the above-mentioned reasons. The bidder is not to use them in any other way for propaganda purposes, in particular in the sense of § 86a German Penal Code.

PURCHASES

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. For the any questions you might have we are available.

Saleroom Bidding

On the day of the auction bidding numbers are available for collection at the reception desk.

Absentee and Telephone Bids / Online Live Bidding

Clients who are unable to attend the auction in person are invited to submit written bids. The stated maximum bid will only be exploited until the limit price has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid.

Absentee and telephone bids must be submitted 24 hours prior to the commencement of the auction. Otherwise we will not be able to warrant consideration.

In case of limit prices exceeding € 250 you are also welcome to bid by telephone.

You can also participate live in the auction online. Your registration must also be available 24 hours before the auction at the latest.

Auctioneer's Practice

The objects listed in the catalog will be offered for sale at the limit price unless no higher written bids have been registered. Auctioning will progress in 10 %-steps.

Purchase Price

A premium of 22 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the online service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.

Payment

Purchases can be paid in cash in Euro, by EC card or via wire transfer. In certain cases **cheques** will also be accepted **if they are issued by a German bank**. The purchase price shall become payable upon the fall of the hammer. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctions until the full purchase price plus any related charges have been paid. In case of payment delay we reserve the right of charging interest of the amount of 5 % over the general bank interest rate p.a. added to the invoice total until the full purchase price have been paid.

Collection of Property

After the auction and during our business hours may be released for collection once payment has been cleared.

Objects not collected four weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

We don't accept any liability for printer's error.

GENERAL INFORMATION

AFTER THE AUCTION

Shipment / Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1.000,- export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of minimum € 35,- .

Auction Results

Auction results are transferred to the online catalog. Non responsibility is taken for the correctness of the results. Upon request lists of results are available 1 working day after the sale. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.engel-kunst.com (telephone: +49 261 914 3751).

After-Sale

Starting the first working day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the limit price plus premium.

For sales under the limit price the premium is 25 % plus 19 % VAT of the premium.

For objects marked with „o. L.“ (without Limit) you will receive price on request.

CONSIGNMENT

Property Evaluation

During our office hours Monday to Friday 10 am – noon and 2 pm to 6 pm we are pleased to give informal verbal auction estimates and advice. There is no charge for this service.

Clients who are not able to visit our showrooms or who would like preliminary estimates of property which is not portable are requested to send photographs. Please include further information like dimensions, medium, details of signature, conditions and any other relevant information.

In case of an estate or a collection of larger art objects preliminary evaluation visits can also be arranged if required.

Commission Rates

All sellers pay a commission rate for lots which are sold. A commission of 25 % of the hammer price is payable up to and including € 200 and 20 % on any amount in excess of € 200.

Illustrations

The illustration costs are graduated depending size: in case of color illustrations between € 40 and € 170 plus VAT.

Insurance

On delivery of property consigned to E N G E L Fine Art Auctions for auction, insurance coverage is offered at our expenses.

Transport

We will be pleased to assist in making arrangements for the shipping and packing of works of art for consignment to E N G E L Fine Art Auctions. In case of visits to your house, we will gladly transport your smaller items to be brought to our premises free of charge.

Accounting

Approximately six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

For further information, please refer to the preceding Conditions of Sale and any oral announcements or written notices posted. The above is intended to help in understanding the auction purchasing process as well as the procedure for selling property at E N G E L Fine Art Auctions.

How to find us

Please go to www.engel-kunst.com, click on contact and follow the advices for navigation.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung findet im fremden Namen und für fremde Rechnung statt. Durch ein Gebot werden diese Versteigerungsbedingungen anerkannt.

2. Alle Versteigerungsobjekte sind gebraucht und können vor der Versteigerung zu der angegebenen Zeit am angegebenen Ort besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Sachmängel. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben dienen lediglich der Information und sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Das gilt auch für Angaben über die geographische Herkunft von Objekten. Vereinbarte Beschaffenheit sind nur die Katalogangaben über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material'. Eine besondere Garantie, aus der sich weitergehende Rechte des Käufers ergeben sowie weitere Rechtsansprüche werden vom Versteigerer hinsichtlich der entsprechenden Beschaffenheit ausdrücklich nicht übernommen. Die Vereinbarung über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material' begründet auch keine strengere als die im Gesetz vorgesehene Haftung, vgl. §§ 276 Abs. 1, 443, 477 BGB. Die Haftung des Versteigerers für die Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene mündliche Äußerungen sowie schriftliche Zustandsberichte (sog. Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand nach Einschätzung des Versteigerers. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Zustandsbeschreibungen werden erst ab einem Limit von 150,00 € beantwortet. E N G E L KUNSTAUKTIONEN übernimmt des weiteren keinerlei Garantie auf die Funktionsfähigkeit von Uhrwerken, die Angabe „gangbar“ im Katalogtext stellt lediglich eine Hilfsangabe für den Bieter dar, dass das Uhrwerk augenscheinlich ohne jegliche Gewähr läuft. Ebenso wird keinerlei Garantie auf die Originalität der einzelnen Uhrwerksegmente übernommen. Abweichungen zwischen den Katalogbeschreibungen und dem tatsächlichen Zustand der Ware bedingen kein Rückgaberecht des Käufers, da ausreichend Gelegenheit zur Besichtigung vorhanden ist. Der Nachweis der Unechtheit obliegt dem Käufer. Stellt der Käufer innerhalb von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an fest, dass der von ihm erstiegerte Gegenstand unecht ist, kann er den Kauf rückgängig machen (Wandlung). Die Unechtheit ist schriftlich durch Gutachten zu Lasten des Käufers zu bestätigen. Die Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der Versteigerungsgegenstand nicht in dem gleichen Zustand, in dem er sich am Versteigerungstag befunden hat, an den Versteigerer zurückgegeben wird. Der Zeitpunkt der Kenntniserlangung ist nachzuweisen. Das Verlangen auf Durchführung der Wandlung ist mit einer genauen Beschreibung der vom Käufer erhobenen Beanstandungen unter Bekanntgabe des Datums, an dem der Gegenstand erworben wurde, an den Versteigerer zu übermitteln. Das Recht auf Minderung ist ausgeschlossen. Rücksendungen werden ohne vorherige Vereinbarung nicht angenommen. Gleiches gilt für unfreie Sendungen; die Kosten einer Rücksendung gehen zu Lasten des Käufers.

3. Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises (von vollen Hundert oder Tausend, ab 100,00 € bis 300,00 €, ab 1000,00 € bis 3000,00 € etc., darüber um jeweils 50,00 €, 500,00 € etc.), bis 100,00 € jedoch mindestens um 5,00 €. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des Höchstgebotes kein höheres Gebot erfolgt. Der Versteigerer kann den Zuschlag als Vertreter des Auftraggebers verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat

an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungsstellung bestätigt. Gibt nach der Auktion ein Kaufinteressent für einen Gegenstand, der unter Vorbehalt zugeschlagen wurde, ein Gebot in Höhe des Limitpreises ab, erhält dieser Interessent sofort und ohne Verständigung des bisherigen Meistbietenden den vorbehaltlosen Zuschlag. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals aufgegeben. Werden auf einen Gegenstand mehrere gleich lautende Gebote abgegeben, entscheidet das Los über den Zuschlag. Im Katalog sind Limitpreise angegeben, die bis zu 50 % unter dem festgesetzten Schätzpreis liegen. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang sowie mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Der Versteigerer ist berechtigt, die im Versteigerungskatalog aufgeführten Gegenstände außerhalb der Reihenfolge zu versteigern sowie Katalognummern zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen. Der Bieter kann sich über einen schriftlichen Auftrag durch den Versteigerer vertreten lassen. Der Auftrag muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung eingegangen sein. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Name und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. Mit Zustimmung von E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist auch telefonisches Mitbieten während der Auktion möglich. Dies geschieht ausschließlich für einzelne Katalognummern mit einem Limitpreis ab 250,00 €. Ein entsprechender Auftrag muss ebenfalls mindestens 24 Stunden vor der Versteigerung vorliegen. Für das Nichtzustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler übernimmt E N G E L KUNSTAUKTIONEN keine Haftung. Auch können seitens des Bieters keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Vielmehr erhält in einem solchen Fall der Auftraggeber den Zuschlag zum Limit, sofern kein anderes höheres Gebote vorliegt. Ferner können auch im Internet (www.engel-kunst.com) Kaufaufträge erteilt werden. Mit der Abgabe eines Gebotes im Internet durch Übersendung einer e-mail (info@engel-kunst.com) an E N G E L KUNSTAUKTIONEN erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen an, sein Gebot unterliegt den für schriftliche Aufträge geltenden Bedingungen. Vorgenannte Aufträge müssen das Objekt unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet (Live Online Bieten) ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch E N G E L Kunstauktionen erforderlich. Gebote, die bei E N G E L Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von E N G E L Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusenden eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn Sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet E N G E L Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler. In Fäl-

len des schriftlichen, telefonischen und Internet-Gebotes finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) keine Anwendung.

4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand unmittelbar auf den Käufer über. Eine Auslieferung vor der vollständigen Bezahlung erfolgt nicht. Das Eigentum bleibt bis zur vollen Bezahlung des Kaufpreises vorbehalten.

5. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 22 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld. Sofern der ersteigerte Gegenstand von einem im Ausland ansässigen Käufer ins Nicht-EU-Ausland mitgenommen wird, wird ihm die auf die Provision des Versteigerers entfallende Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. Von der Mehrwertsteuer befreit sind auch Auslieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern bei Angabe der USt.-ID-Nr. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab 1.000,00 € die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mindestens netto 35,00 €. Unsere Auktionen werden live im Internet übertragen. Dadurch bieten wir Ihnen die Möglichkeit per Mausklick an der Versteigerung teilzunehmen. Sie registrieren sich vorab über unsere Homepage für die Auktion. So können Sie live während der Auktion von Ihrem PC, Tablet oder Smartphone aus mitbieten. Neukunden müssen zusätzlich unsere Erstbieter-Anmeldung ausfüllen und ihren Personalausweis vorlegen.

6. Käufer müssen am Versteigerungstag bar an den Versteigerer bezahlen. Eine Stundung des Gesamtbetrages findet nicht statt. EC-Karten (und Schecks uns persönlich bekannter Kunden) werden vom Versteigerer lediglich zahlungshalber entgegengenommen und als Erfüllung erst nach vorbehaltloser Bankengutschrift anerkannt (2-4 Wochen). Die Aushändigung/Versand der Ware erfolgt erst nach dieser Frist. Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung des Büros einer besonderen Nachprüfung und evtl. Berichtigung; Irrtum vorbehalten! Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung und der E N G E L KUNSTAUKTIONEN in Abzug gebrachten Bankspesen gehen zu Lasten des Käufers. Kursverluste bei Zahlung in anderer Währung gehen zu Lasten des Käufers. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden.

7. Bei Abnahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Kosten. Der Versteigerer kann in diesem Fall entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts oder Rückgabe nach Ziffer 2 erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Objekt und E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Objekt (Eintieferrkommission und Aufgeld) zu verlangen. Muss der Gegenstand nochmals versteigert werden, haftet der Käufer für den Ausfall und alle Kosten. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. E N G E L KUNSTAUKTIONEN hat das Recht ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Versäumt der Käufer die mit Rechnungsstellung beginnende Zahlungsfrist von 8 Tagen, so gerät er in Verzug. Damit schuldet er Verzugszinsen von diesem Tag an in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p. a. bis zum Eingang der Zahlung. Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsstellung bezahlt und abgeholt wird, auf

Kosten und Gefahr des Käufers bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN zwischenzulagern oder einer Spedition zur Einlagerung zu übergeben. Die Kosten für eine Zwischenlagerung bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN betragen pro Tag mindestens 5,00 € zzgl. Mehrwertsteuer. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

8. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, Adresse und Käufe zur Durchführung und Abwicklung seines Gebots sowie zum Zwecke der Information über künftige Auktionen und Angebote elektronisch von E N G E L KUNSTAUKTIONEN gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt er zu, dass dies in eine Sperrdatei, die anderen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber E N G E L KUNSTAUKTIONEN mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. Abwesende Käufer sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN abzuholen. Auf Wunsch des Käufers organisiert E N G E L KUNSTAUKTIONEN die Versicherung und den Transport der Objekte zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung. Der Versand durch ein Versandunternehmen und die erforderliche Verpackung werden ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers ausgeführt. E N G E L KUNSTAUKTIONEN vergütet weder Bruch noch Fehlendes, da auf sorgfältigste Verpackung gesehen und genau nachgeprüft wird. Vollständige Lieferung der in Auftrag gegebenen Waren in einer Sendung kann E N G E L KUNSTAUKTIONEN nicht gewährleisten; etwa fehlende Gegenstände werden baldmöglichst nachgesendet.

10. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsware nach oder vor der Versteigerung. Der Nach- und Freiverkauf sind Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten erteilt der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag. Bei Objekten, die mit „o.L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage. Der Interessent verzichtet gem. § 151 BGB auf die Annahme des Antrages. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) finden keine Anwendung. Ein Vertrag kommt erst dann zustande, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot durch Rechnungsstellung annimmt. Das **Aufgeld** beträgt **25 %** zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld bei Frei- oder Nachverkäufen unter dem Limit.

11. Jeder Besucher haftet für durch ihn verursachte Schäden an Gegenständen in den Geschäftsräumen.

12. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und E N G E L KUNSTAUKTIONEN. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu Ihrer Gültigkeit der Schriftform. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Koblenz (Sitz E N G E L KUNSTAUKTIONEN). Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Objekte. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen maßgeblich.

CONDITIONS OF SALE

1. Auctions take place in the name and for the account of third parties. By placing a bid the buyer acknowledges these Conditions of Sale.

2. All objects to be auctioned are second-hand and may be viewed and inspected before the auction at the times and place stated. The auctioneer does not assume any guarantee for defects. The catalog information made to the best of our knowledge and belief is for information purposes only and is not a contractual quality statement or guarantee in the sense of purchase law. This also applies to information about the geographical origin of objects. Agreed condition are only the catalog information about the ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘. A special guarantee, from which further rights of the buyer arise as well as further legal claims are expressly not accepted by the auctioneer regarding the appropriate condition. The agreement on ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘ does not justify any stricter liability than that provided for by law. §§ 276 para. 1, 443, 477 BGB (German civil code). The liability of the auctioneer for injury to life, body and health remains unaffected. At the request of the interested parties verbal statements as well as written status reports (so-called Condition Reports) serve only for the orientation of the external condition after estimation of the auctioneer. Impairment of the state of preservation is not indicated in every case, so that missing information also does not constitute a conditional agreement. State descriptions will be answered only for objects starting from a limit price of 150,00 €. Furthermore, the term „passable“ in the catalog text merely provides an indication that the movement is running without any guarantee whatsoever. Likewise, no guarantee is given to the originality of the individual movement segments. Deviations between the descriptions found in the catalogue and the actual condition of the goods shall not establish a right of redemption for the buyer because there are sufficient opportunities for inspecting the goods beforehand. Proof that goods are not genuine must be brought by the buyer. If the buyer ascertains within six months that the object purchased is not genuine, he shall have the right to cancel the sale. The claim of falseness must be confirmed by a written expert's report. The costs for an expert's report shall be at the buyer's expense. Cancellation of the sale shall be excluded if the item is returned to the auctioneer in a state other than that in which it was found to be on the day of the auction. The time of discovery must be verified. Demands for cancellation must be sent to the auctioneer accompanied by an exact description of the complaints made by the buyer and must include the date on which the item was acquired. There is no right of balance sheet contraction. Reshipments will not be accepted without an arrangement in advance. Same applies for no prepayed reshipments; it's at the buyer's expense.

3. Bids are normally in stages of 10 % of the reserve price (from a full hundred or thousand from € 100,00 to € 300,00, from € 1000,00 to € 3000,00 etc., above this by 50,00 €, 500,00 € etc.), up to € 100,00 but not less than € 5,00. Items will be knocked down if no higher bid is received after the highest bid has been called three times. The auctioneer may refuse to knock an item down as the principal's representative or may knock it down subject to reservation. This applies in particular when a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relationship as yet, does not provide security in form of bank information or guarantees until – at the latest – the start of the auction. In principle, however, no entitlement to having a bid accepted exists. If a bid is refused, the previous bid remains valid. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if E N G E L Fine

Art Auctioneers confirms the bid in writing one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice. If, after the auction, a prospective buyer submits a bid in the amount of the limit price for an item that was added subject to reservation, this prospective buyer receives the unconditional knock-down immediately and without agreement from the previous highest bidder. In the event of differences of opinion regarding the knockdown, the item will be offered again. If several equal bids are received for an item, a decision on the knockdown will be made by drawing lots. The catalogue contains limit prices which are up to 50 % below the fixed estimated prices. The auctioneer reserves the right to correct catalog information. This correction is made by written notice and verbally by the auctioneer immediately before the auction of the individual item. The corrected information replaces the catalog description. The auctioneer may auction the items shown in the auction catalogue in a different sequence, or separate catalogue numbers, combine them or leave them out altogether. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted. Subject to E N G E L Fine Art Auctioneers approval, bids may also be made in writing or by telephone. Telephone bids are done exclusively for individual catalog numbers with a limit price starting from € 250.00. As a rule, bids made in writing or by telephone are admitted if the bidder asks E N G E L Fine Art Auctioneers for permission at least 24 hours before the auction begins. E N G E L Fine Art Auctioneers shall not assume any guarantee for the handling of written bids or bids made by telephone. In particular, E N G E L Fine Art Auctioneers shall not be liable for faults in communication or for telephone connections being set up or maintained. In no case the bidder can claim E N G E L Fine Art Auctioneers rather the bidder gets the knock down for the limit price if there is no other, higher bid is made. Interested parties may also place their orders via internet (www.engel-kunst.com). With his bid in the internet and by sending an e-mail to the auction house (info@engel-kunst.com) the bidder accepts the conditions of sale of the auction house, and his bid is subject to the same conditions which are valid for written orders. The order must stipulate the Work of Art, giving the catalogue number and the catalogue name. In cases where clarity is lacking the catalogue number is decisive; any uncertainties shall be the bidder's responsibility. For the active participation in the auction via the Internet (Live Online Bidding) a registration as well as a following activation by E N G E L Fine Art Auctioneers is necessary. Bids received via the Internet at E N G E L Fine Art Auctioneers during an ongoing auction will only be considered in the current auction if the auction is live on the Internet. Incidentally, Internet bids are only permitted if the customer has been approved by E N G E L Fine Art Auctioneers for bidding via the Internet by sending a username and password. Internet bids are only valid if they are unambiguously assigned to the customer through the username and password. The bids transmitted over the Internet are logged electronically. The accuracy of the logs is recognized by the customer, but proof of their incorrectness is available. Live bids are considered in the same way as bids from the auction room. Also in the case of internet bids, E N G E L Fine Art Auctioneers is not liable for the occurrence of the technical connection or for transmission errors. In cases of written, telephone and internet bids, the provisions on distance selling contracts act (§§ 312 b - 312 d German Civil Code, BGB) do not apply.

4. Knocking down obliges the bidder to accept the item. With the

fall of the hammer, the risks to goods bought at the auction pass directly to the buyer. Delivery of the goods will not take place until the purchase price has been paid in full. Title to the goods is retained until the purchase price has been paid in full.

5. A premium of 22 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the on-line service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.

In the event that the items bought at an auction are taken by a buyer resident abroad to a non-EU country, the VAT due on the auctioneer's commission shall be reimbursed as soon as verification of the export and the customer's identity has been submitted to the auctioneer. Export deliveries within the EU are exempt from the VAT in case of companies with VAT ID Nos.. With a dispatch to a non-EU country with a total value of goods starting from 1.000,00 € the presentation of export permits with the customs is absolutely necessary. For the preparation of these papers, we charge at least net 35,00 €.

Our auctions are live available on the internet. Thus, we offer you the opportunity to participate in the auction by mouse click. You register in advance via our homepage for the auction. So you can work live during the auction from your PC, tablet or smartphone. New customers must also fill in our initial vendor registration and submit their identity card.

6. Buyers must pay the auctioneer in cash on the day of the auction. Extensions will not be granted for the overall sum. The auctioneer will accept EC-cards (and cheques of personally known customers) on account of payment only and will not accept them in fulfillment until they have been credited to his account without reservation (2-4 weeks). The handover /shipping of the items bought at an auction will take place after this period of time only. **Cheques issued by non German banks will not be accepted.** As the office may have a great deal of work, receipts and invoices issued during or immediately after an auction should be checked carefully and corrected if necessary; errors excepted! In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. All taxes, costs and fees for noncash payments (including the bank charges charged to E N G E L Fine Art Auctioneers) shall be at the buyer's expense. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctioneers until the full purchase price plus any related charges have been paid.

7. If the buyer refuses to accept the goods or defaults on payment he shall be liable for all damage and costs resulting from this. In such cases the auctioneer may demand either fulfillment of the contract of sale or damages for non-fulfilment or may rescind the contract. In the event of rescission or return according to no. 2, all of the buyer's rights to the purchased object shall lapse and E N G E L Fine Art Auctioneers shall be entitled to demand amounting to the lost fee for the object (consignor commission and premium). If the object has to be re-auctioned, the buyer shall be liable for all losses and costs. The buyer shall not be entitled to additional sales revenue. ENGEL Fine Art Auctioneers has the right to exclude him from further bids in auctions and to pass his name and address on to other auction houses for the purpose of banning him. If the buyer fails to pay within the period of 8 days beginning with the date of invoicing he shall be deemed to be in default. He shall then be liable for payment of default interest to the amount of 5 % above the bank interest rate p.a. as amended until payment is received. The auctioneer has the right to have goods stored which are not paid and collected within 8 days of the date of the invoice at the buyers expense. The storage

cost is 5,00 € plus VAT per day, minimum. The auctioneer shall not be liable for objects sold.

8. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by E N G E L Fine Art Auctioneers for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to other auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to E N G E L Fine Art Auctioneers at a later date.

9. Buyers who are not present must collect the items immediately after E N G E L Fine Art Auctioneers has advised them that the bid has been successful. E N G E L Fine Art Auctioneers shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon latter's written instruction. Shipping carried out by a freight forwarder and packing will be done without exception at the buyer's expense and risk. E N G E L Fine Art Auctioneers doesn't repay for damages or missing items, elaborate packing and verifying is a matter of course. Complete delivery in one shipment can not be guaranteed. Missing items will be shipped as soon as possible.

10. The above conditions apply analogously to the subsequent sale or sale by private contract of auctiongoods after or before the auction. Subsequent sale is part of the auction. In the event of post-bids, the interested party shall provide instructions in writing or via telephone to submit a bid of a certain amount. For objects marked „o.L.“ (without limit), you will receive the price on request. The interested party abandons the right according section 151 German Civil Code, BGB of the acceptance of the application. The provisions on distance contracts (section 312 b – 312 d German Civil Code, BGB) do not apply. A contract is concluded only after E N G E L Fine Art Auctioneers accepts the bid by issuing an invoice. The **premium** will be **25 %** plus 19 % VAT on the premium only for sales below the limit price.

11. Visitors shall be liable for any damage they cause to objects in the auction rooms.

12. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and E N G E L Fine Art Auctioneers The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid. The location of the auctioneer's business operation shall be regarded as the sole place of fulfillment for all the buyer's obligations. The exclusive place of venue is Koblenz. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The foregoing provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of the items consigned for auction. If any one or more provisions of these Conditions of Sale is or becomes invalid in whole or in part, this shall not affect the validity of the remaining provisions. In case of any discrepancy or doubts between the German and the English version, the German version of this Auction Terms and Conditions shall be valid.

EINLIEFERERVERZEICHNIS / LIST OF CONSIGNERS

[1163] 64-65, 171-174, 177-180, 186-187, 196-199, 202, 206-208, 210, 212, 480, 645-647, 649, 656, 663-664, 674, 699, 706, 723, 739, 780, 788, 791, 811 [2003] 1 [2243] 143-144, 290-291, 477, 822, 852 [2812] 4-9, 59-61, 87-89, 109-112, 240, 246-247, 266-267, 281, 330-344, 487, 611, 620, 672, 705, 725, 740, 753, 761, 769, 774, 798, 820, 876-879 [3314] 113, 170, 473, 493, 722 [3747] 292, 398-403 [3816] 478 [4114] 62, 91-92, 145-147, 188, 201, 203, 241-242, 345, 409, 412, 423, 486, 549, 555, 571-574, 579, 589, 602, 612, 635, 652, 657, 669, 676, 682, 684, 688, 700, 707, 715, 726, 729, 741, 745, 757, 759-760, 765-768, 770, 786, 790, 792-793, 807, 819, 846, 851, 853 [4445] 818 [4520] 410-411, 457, 614-616, 623-629, 633 [4923] 567-568 [5110] 479 [6766] 570, 580, 787, 840 [7317] 154, 190-193, 445, 556, 742, 784, 794-795, 801-804, 865 [8513] 211, 560, 563, 565, 569, 584, 587-588, 610, 618-619, 622, 634, 641, 735, 755 [9262] 413, 418, 443, 596, 604-605, 630, 689, 709, 737-738, 813, 850 [10338] 692 [10502] 642 [10513] 14-15, 269, 354-360, 408, 430, 434, 447, 557, 562, 564, 566, 575-576, 578, 601, 603, 606, 608-609, 613, 621, 637-638, 701-702, 764, 805-806, 810, 864 [10676] 10-11, 63, 93-107, 148-153, 189, 243-245, 268, 282-286, 346-353, 396, 632, 648, 662, 670, 675, 678, 685-686, 754, 777-779, 854 [10861] 730 [11157] 90, 488-490, 494, 708 [11573] 51, 717, 733 [11761] 31-38, 43, 66, 200, 213, 253, 287, 495-512, 650, 826, 873 [11768] 214-215 [11962] 288-289 [11963] 463-464, 513, 577, 631, 653, 710, 785 [11966] 475, 491, 665, 667, 696-697, 719-721, 800 [11973] 41, 691, 713, 716, 736, 743, 762, 789, 812 [11976] 216, 474, 514-516, 639, 644, 823 [11977] 67, 195, 270-271, 441, 465-467, 590, 595, 598-600, 677, 703-704, 727-728, 748-749, 758, 773, 808, 824-825 [11978] 42, 68, 114, 217, 254-257, 272-273, 476, 517-521, 592-593, 658-659, 661 [11979] 44 [12123] 16-27, 55-58, 69, 85-86, 108, 155-169, 175-176, 220, 235-239, 258-262, 280, 305-329, 361-395, 472, 522-534, 561, 582, 585-586, 617, 636, 673, 693, 724, 732, 744, 750, 775-776, 782-783, 797, 827-828, 847-849, 866-870 [12124] 218-219 [12125] 39-40, 45-50, 52-53, 70-80, 83, 115-117, 134-142, 182-184, 204-205, 221-228, 234, 263, 274-278, 414, 419, 424, 437-440, 449, 456, 460-462, 481, 756, 821, 829-839, 841-842, 881-883 [12126] 54, 84, 264-265, 404-407, 415-417, 420-422, 425, 427-429, 431-433, 435-436, 442, 444, 446, 448, 450-455, 458-459, 542-548, 550-554, 583, 591, 597, 607, 640, 643, 651, 654-655, 666, 668, 671, 680-681, 683, 695, 718, 731, 734, 746, 752, 763, 771, 781, 814-817, 843-845, 874-875, 885-888 [12128] 2-3, 81-82, 118-133, 229-233, 279, 293-304, 397, 426, 468-471, 482-485, 535-541, 884 [12129] 698 [12130] 13, 194, 209, 581, 594, 679, 687, 694, 711-712, 714, 747, 751, 772, 809 [12132] 855-863, 889-914 [12133] 12 [12134] 28, 660, 796 [12135] 558, 880 [12137] 30, 871-872 [12138] 29, 181, 185, 248-252, 492, 559, 690, 799-799

Schriftliche Gebote | Absentee Bid Form

Friedrich-Ebert-Ring 12
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com
www.engel-kunst.com

Name | Name (VAT-ID-No.)

Straße | Street

PLZ, Ort | Post code, City

Telephone | Phone Fax | Fax

E-Mail

Auktion Nr. | Sale no.

Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Versteigerungsbedingungen sowie den nachstehenden und umseitigen Hinweisen biete ich auf: Die eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen. Es gelten die eingetragenen Katalognummern. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 22 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

I accept the conditions of sale (see catalogue) as well as the notes below and overleaf and wish to bid on: The bids below and overleaf are binding and will be utilized to extent necessary to overbid other bids. The listed catalogue numbers are valid. A premium of 22 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged.

Katalog Nr. Lot	Titel (Stichwort genügt) Title (Short description)	Max. Gebot € Bid price €
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Neukunden bitten wir, uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen zu lassen. ENGEL KUNSTAUKTIONEN behält sich das Recht vor, eine Bankauskunft und/oder Referenzen anzufordern.

Die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten stellt einen zusätzlichen und kostenlosen Service unseres Hauses dar. ENGEL KUNSTAUKTIONEN kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Gebote müssen 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Customers, who are as yet unknown to ENGEL KUNSTAUKTIONEN we would like to ask to provide us with a copy of their ID card or passport. ENGEL KUNSTAUKTIONEN may ask for a bank reference and/or references of other auction houses.

ENGEL KUNSTAUKTIONEN provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients. ENGEL KUNSTAUKTIONEN is not responsible for failing to execute bids or for errors relating execution of bids. Bids must arrive 24 hours prior the auction.

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

bitte wenden | please turn

Unsere neue Bietplattform für schriftliche und telefonische Gebote sowie zur Registrierung zum Online Live Bieten!

ENGEL KUNSTAUKTIONEN

Auktionen ▾ Aktuelles ▾ Archiv ▾ Über uns ▾ Kontakt

Kundenkonto/Login

Gebotsliste

Jetzt Gebote abgeben! Katalog 168 ist online!

Auf dieser Bietplattform können Sie digital im Katalog der aktuellen Auktion stöbern und Ihre Vorgebote sowohl für das schriftliche als auch telefonische Bietverfahren abgeben oder sich für das Online Live Bieten registrieren (siehe unten).

[ePaper Katalog zum Blättern](#) [Printkatalog bestellen](#)

AKTUELLE AUKTION

AUKTION 168
Samstag, 7. Mai 2022 | 11:00 Uhr

[ZUM KATALOG 168](#)

VORBESICHTIGUNG

Sonntag	01.05.2022	12:00 bis 17:00 Uhr
Montag	02.05.2022	10:00 bis 18:00 Uhr
Dienstag	03.05.2022	10:00 bis 18:00 Uhr
Mittwoch	04.05.2022	10:00 bis 18:00 Uhr

NACHVERKAUFSTERMINE

Montag	09.05.2022	10:00 bis 18:00 Uhr
Dienstag	10.05.2022	10:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 18:00 Uhr
Mittwoch	11.05.2022	10:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 18:00 Uhr
Donnerstag	12.05.2022	10:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 18:00 Uhr



ENGEL

Friedrich-Ebert-Ring 12
Tel 0261 / 914 3751
info@engel-kunst.com

56068 Koblenz / Germany
Fax 0261 / 914 3752
www.engel-kunst.com