

# ENGEL

KUNSTAUKTIONEN

ON JAPAN

KULTUR

Professor Emil. Drlik B

SAMSTAG  
2. APRIL  
1910  
8 UHR

KLEINER  
SAAL d  
SAALBA  
— ES —



10. SEPTEMBER 2022  
KOBLENZ  
AUKTION 169

**ENGEL**  
seit 1987 KUNSTAUKTIONEN

Katalogpreis € 12,- (plus Versandkosten)

Katalogabonnement (4 Ausgaben)  
€ 75,- National | € 90,- International

# **KUNST & ANTIQUITÄTEN**

AUKTION 169

10. SEPTEMBER 2022

KOBLENZ



## VORBESICHTIGUNG *PREVIEW*

Koblenz

Sonntag	4. Sept. 2022	12 - 17 Uhr
Montag	5. Sept.	10 - 18 Uhr
Dienstag	6. Sept.	10 - 18 Uhr
Mittwoch	7. Sept.	10 - 18 Uhr

## VERSTEIGERUNG *SALE*

Koblenz

Samstag	10. September 2022
11 Uhr	Lot 1 - 690

Geschäftszeiten nach der Auktion

Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10.00 - 12.00 Uhr
	14.00 - 18.00 Uhr

Friedrich-Ebert-Ring 12  
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751  
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com  
www.engel-kunst.com



## INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

	<b>Lot</b>
■ UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE	1 - 41
■ KERAMIK	42 - 66
■ GLAS	67 - 96
■ SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES	97 - 132
■ SKULPTUREN, PLASTIKEN	133 - 146
■ PORZELLAN	147 - 185
■ ASIATISCHE KUNST	186 - 209
■ BUNTMETALLE, ZINN	210 - 215
■ SCHMUCK UND PRETIOSEN	216 - 330
■ BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT	331 - 375
■ TEPPICHE, TEXTILIEN	376 - 393
■ EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE	394 - 457
■ DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	458 - 473
■ DRUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	474 - 552
■ GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	553 - 561
■ GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	562 - 630
■ VARIA	631 - 677
■ MAßE, WAAGEN, GEWICHTE	678 - 690

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

INFORMATIONEN

### Auktionatoren

Wolfgang Engel

(öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator)

Guido Ottenberg

### Katalogbearbeitung

Wolfgang Engel | Guido Ottenberg

Gestaltung | Konzeption | Fotografie | Grafik | Text | Satz

U HREN, WISSENSCHAFTLICHE  
INSTRUMENTE

### 1 Wanduhr

Blechgehäuse, ovales Metallschild mit Emailzifferblatt und geprägtem Messingrand, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Auf dem Zifferblatt bez.: Esprit du Siècle. Werk Franz Hermle, Kettenaufzug mit zwei Blei-Messinggewichten, Lyrapendel Messing, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Messingglocke, gangbar. H 33 cm.

€ 10

### 2 Wanduhr

Historismus. Dreiseitig verglaster Holzkasten mit gedrechselten Appliken, aufgestecktes Giebelbrett mit Balustern (zwei etwas besch.). Emailzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Messingpendel, Werk mit Schlag für volle und halbe Stunden auf Tonspirale, gangbar. H 77,5 cm.

€ 10

### 3 Wanduhr

Freischwinger. Ca. Anfang 20. Jh.. Dreiseitig verglaster Holzkasten mit geschnitzten und gedrechselten Appliken, aufgestecktes, verziertes Giebelbrett mit Pferd als Bekrönung. Weißes Metallzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Holzpendel mit Messinglinse, Werk mit Schlag auf Tonspirale für volle und halbe Stunden, gangbar. H 95 cm.

€ 10

### 4 Wanduhr

Historismus. Dreiseitig verglaster Holzkasten mit gedrechselten Appliken, aufgesetztes Giebelsegment mit Balustern. Emailzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Messingwerk Gustav Becker, Pendel mit Messinglinse, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonspirale, gangbar. Schlüssel fehlt. H 91,5 cm.

€ 10

### 5 Damenarmbanduhr

**Anker 080.** Rundes Gehäuse und Gliederarmband mit Leiterschließe 835er Silber. D 18 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche und Zeiger. Neben dem Gehäuse zwei kleine, blaue Saphire in Blütenfassung. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. 24,9 g (mit Werk).

€ 20

### 6 Große Eisenbahneruhr

Ca. Anfang 20. Jh.. Gehäuse vernickeltes Messing und Eisenblech. D über Krone und Tragring ca. 21,5 cm. Weißes Zifferblatt, schwarze röm. Ziffern, unter der XII kleine Rundskala für den Wecker, gebläute Zeiger. Auf dem Zifferblatt bez.: D.R.P. D.R.G.M.. Werk mit Wecker, Schlüsselaufzug (Schlüssel der Fa. Kienzle nicht orig.), gangbar. Abschaltknopf für den Wecker in Form einer großen Krone auf dem Gehäuse bedarf der Revision. Alters- und Gebrauchsspuren, im Gehäuse verschiedene Dellen.

€ 20



10

### 7 Herrenarmbanduhr

**Lotus.** Rechteckiges Gehäuse und Gliederarmband mit Faltschließe Edelstahl. 44 x 34 mm.

Silberfarbenes Zifferblatt, kupferfarbene arab. Ziffern, Ziffernstriche und Zeiger, Datum bei 3. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft.

€ 15

### 8 Herrenarmbanduhr

**Citizen Eco-Drive.** Rundes Gehäuse und Gliederarmband mit Faltschließe Edelstahl, Teilvergoldung. D über Krone 37 mm.

Leuchtziffernstriche, Leuchtzeiger, Datum bei 3. Quartzwerk, gangbar.

€ 15

### 9 Herrenarmbanduhr

**Omega Seamaster.** Schweiz. Stahlgold. D 36 mm. Orig. Stahlarmband mit Faltschließe.

Weißes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche mit Leuchtpunkten, Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum bei 3. Quartzwerk, gangbar. Gepflegter Erhaltungszustand.

€ 180

### 10 Herrentaschenuhr

1. Hälfte 20. Jh.. GG 585, innerer Staubdeckel Metall. D 49 mm. Gebläute Zeiger, kleine Sek. bei 6. Werk mit Komp.Unruh, Handaufzug, gangbar. 58 g (mit Werk). Im Gehäuserand kleinere Delle. Feine Uhrkette in Flecht Optik Gold doublé.

€ 220

**11 Damenarmbanduhr**

**Ebel Sport Classique.** Schweiz. Stahlgold. D über Krone 28 mm. Elfenbeinfarbenes Zifferblatt, goldene röm. Ziffern, Goldzeiger, Zentralsek., Datum bei III. Quartzwerk, gangbar. Sehr gepflegter Erhaltungszustand. Erworben 1993. Mit orig. Papieren und Etui.  
€ 380

**12 Herrenarmbanduhr**

Schweiz. **WOUNDER WATCH Chronographe.** Rundes Gehäuse GG 750. D 36 mm. Gehäusenr. 459555. Zifferblatt mit verschiedenen Skalen, kleine Sek. bei 9, 45-Minuten-Zähler, Stoppuhrfunktion. Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren, Glas etwas verkratzt. Neueres schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle.  
€ 190

**13 Herrenarmbanduhr**

**Poljot.** USSR, ca. 1960er Jahre. Rundes Gehäuse Gold doublé. D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Werk mit 21 Steinen, Handaufzug, gangbar. Neueres schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle.  
€ 10

**14 Herrenarmbanduhr**

**Orient.** Japan, ca. 1990er Jahre. Gehäuse und orig. Armband mit Faltschnelle Edelstahl. D 41 mm. Schwarzes Zifferblatt, silberfarbene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum bei 3. Automatikwerk mit 17 Steinen, gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren, Glas etwas verkratzt.  
€ 10

**15 Herrenarmbanduhr**

**Junghans.** Ca. 1960er/70er Jahre. Rundes Gehäuse Gold doublé. D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche und 12 gold-schwarz, Goldzeiger, Zentralsek.. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Zugarmband, Vergoldung stellenweise berieben.  
€ 10

**16 Herrenarmbanduhr**

**Astromaster.** Schweiz, ca. 1980er/90er Jahre. Gehäuse und Gliederarmband mit Faltschnelle Edelstahl. D 45 mm. Schwarzes Zifferblatt, weiße Ziffernstriche, silberfarbene Zeiger, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10



11



12

### 17 Herrenarmbanduhr

**Osco De Luxe.** Ca. 1960er Jahre. Stahlgehäuse Gold doublé. D 32 mm. Goldfarbene Ziffern, Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Werk mit 21 Steinen, Handaufzug, gangbar. Zifferblatt und Gehäuseboden mit kleinen Altersflecken, Vergoldung stellenweise abgerieben. Neues blaues Lederarmband mit Dornschnelle.

€ 10

### 18 Damenarmbanduhr

**Intermat.** Ca. 1970er/80er Jahre. Rundes Gehäuse und Gliederarmband mit Leiterschleife 835er Silber, farbl. Similesteine. D 17,5 mm. Silberfarbenedes Zifferblatt, schwarz-silberne Ziffernstriche, schwarze Zeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar.

€ 10

### 19 Damenarmbanduhr

**BL Exquisit.** Schweiz. Achteckiges Gehäuse und zweistrangiges Gliederarmband Gold doublé. 27 x 11,5 mm. Goldfarbenedes Zifferblatt, Ziffernstriche, VI, XII und Zeiger schwarz. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar.

€ 10

### 20 Herrenarmbanduhr

Japan. Gehäuse und Armband mit Leiterschleife Edelstahl. D 43 mm. Auf dem silberfarbenen Zifferblatt Ferrari-Emblem und Bogensegment schwarz-rot-gelb-hellblau, unten in Schwarz „2000 RACING CALENDAR“. Silberfarbenede Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar. Nur wenige Tragespuren.

€ 10

### 21 Damenarmbanduhr

Japan. Gehäuse und Armband mit Leiterschleife Edelstahl. D 31 mm. Auf dem silberfarbenen Zifferblatt Ferrari-Emblem und Bogensegment schwarz-rot-gelb-hellblau, unten in Schwarz „2000 RACING CALENDAR“. Silberfarbenede Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar. Nur wenige Tragespuren.

€ 10

### 22 Konvolut

5 Herrenarmbanduhren, 1 Damenarmbanduhr, 1 Damenanhängeruhr mit Kette. Funktionen nicht geprüft.

€ 10

### 23 Herrenarmbanduhr

**Citizen Crystron.** Rundes Gehäuse und Zugarmband Edelstahl, Teilvergoldung. D 33 mm. Silberfarbenedes Zifferblatt, gold-schwarze Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Kalender bei 3. Quartzwerk, Funktionen nicht geprüft. Glasrand stellenweise etwas best..

€ 10

### 24 Damenarmbanduhr

**Anker.** Ovale Gehäuse und Gliederarmband mit Leiterschleife 925er Silber. D 31 mm. Dunkelblaues Zifferblatt, silberfarbene röm. Ziffern, Ziffernpunkte und Zeiger. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. 40 g (mit Werk).

€ 20

### 25 Tischuhr

**Junghans,** 1940er Jahre. Holzgehäuse mit Eiche- und Nussbaumfurnier. Messingpendulenwerk mit Schlüsselaufzug, Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonstäbe, gangbar. H 22,7 cm. Nur wenige Gebrauchsspuren.

€ 45

### 26 Tischuhr

**Junghans up-to-date.** 1970er Jahre. Messinggehäuse, mit Kalendarium und Wochentag. Quartzwerk, Funktionen nicht geprüft. L 20,5 cm, B 8,5 cm, H 11,2 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 50

### 27 Zwei Damenarmbanduhren

**1) BCP.** Schweiz. Rechteckiges Gehäuse Gold doublé. Gehäusenr. 1308. 33 x 23 mm. Silberfarbenedes Zifferblatt, goldene Ziffern und Zeiger, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, gangbar. Tragespuren, Vergoldung stellenweise abgerieben, Zifferblatt mit kleinen Altersflecken. Braunes Lederarmband mit Dornschnelle. **2) PARA.** Rechteckiges Gehäuse Gold doublé. Goldfarbenedes Zifferblatt, schwarze und goldene Ziffern, gebläute Zeiger, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, gangbar. Im Bodenrand mehrere kleinere, altersbedingte Beschädigungen. Neueres braunes Lederarmband mit Dornschnelle.

€ 30

### 28 Herrenarmbanduhr

**Omikron.** Schweiz, ca. 1940er-60er Jahre. Gehäusenr. 4109. D über Krone 37 mm. Schwarzes Zifferblatt, arab. Ziffern, kleine Sek. bei 6. Wehrmachtswerk Unitas 6325 mit 17 Steinen, gangbar. Mäßige Tragespuren, Gehäuseboden im Randbereich stellenweise etwas verkratzt. Neues, schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle.

€ 50

### 29 Herrenarmbanduhr

**Wagner Exquisit.** Ca. 1966-69. Rundes Gehäuse Gold doublé. D 31 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffern und Ziffernstriche, Goldzeiger, Zentralsek.. Pforzheimer Uhrenwerk (PUW) 360, Handaufzug, gangbar. Neuere graues Lederarmband mit Dornschließe. Nur mäßige Tragespuren.  
€ 30

### 30 Herrenarmbanduhr

**Rodania Rodos.** Schweiz, ca. 1950er Jahre. Gehäuse Messing verchromt, Stahlboden. Gehäusenr. 4284. D 32 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldfarbene arab. Ziffern und Zeiger, Zentralsek. Werk mit 15 Steinen, Handaufzug, gangbar. Tragespuren, Verchromung stark berieben. Neues, grünes Lederarmband.  
€ 35

### 31 Herrenarmbanduhr

**Bifora.** Ca. 1950er Jahre. Gehäuse Messing verchromt, Stahlboden. D 31 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, Goldziffern und Ziffernstriche, Goldzeiger, Zentralsek.. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Stärkere Tragespuren, im Zifferblatt kleine Oxydationspunkte. Neuere braunes Lederarmband mit Dornschließe.  
€ 30

### 32 Herrenarmbanduhr

**Dugena Classic.** Um 1975. D über Krone ca. 37 mm. Gehäusenr. 811174. Schwarzes Zifferblatt, weiße Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum bei 3. Uhrwerk INT (Durowe) 7425/2 mit Datumschnellschaltung, Handaufzug, gangbar. Neuere dunkelgrünes Lederarmband mit Dornschließe. Nur mäßige Tragespuren.  
€ 50

### 33 Herrenarmbanduhr

**Luzan.** Um 1965. Gehäuse Gold doublé. D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffern, Ziffernstriche und Leuchtzeiger, Zentralsek.. Werk Unitas 63200 N mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Neuere schwarzes Lederarmband mit Dornschließe. Nur mäßige Tragespuren.  
€ 45

### 34 Herrenarmbanduhr

**Jacques Lemans.** Modell 1-1449. Edelstahl, Mineralglas. D 46 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, großer Datumkranz. Wasserdicht bis 10 Atm. Orig. braunes Lederarmband mit Dornschließe. Quartzwerk, gangbar. Sehr gepflegter Erhaltungszustand.  
€ 15

### 35 Herrenarmbanduhr

**Mike Ellis New York.** D über Krone 40 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern und Zeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar. Dunkelrotes Lederarmband mit Dornschließe. Neuwertiger Zustand.  
€ 10

### 36 Kasten für eine Wanduhr

Anfang 20. Jh.. Braun gebeizter Holzkasten, dreiseitige Sprossenverglasung. H 75,5 cm, B 24,5 cm, T 13,5 cm.  
€ 10

### 37 Wanduhr

Freischwinger. Historismus, um 1900. Holzgehäuse mit dekorativen gedrechselten Zierelementen. Aufsteckbares Zierteil auf dem flachen Giebel fehlt. Messingzifferblatt, emaillierter Ziffernkranz mit röm. Ziffern, schwarze, durchbrochene Metallzeiger. Holzpendel mit Messinglinse. Werk mit Schlagwerk für volle und halbe Stunden, Schlag auf Tonspirale, gangbar. H 59 cm.  
€ 35

### 38 Wanduhr

Ca. 1920er Jahre. Kasten Eiche furniert, dunkelbraun gebeizt, Frontverglasung mit Sprossen. Messingzifferblatt mit silberfarben patiniertem Ziffernschild mit arab. Ziffern, schwarze, durchbrochene Metallzeiger. Holzpendel mit Metalllinse. Uhrwerk mit Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonspirale, gangbar. H 77,8 cm. Unten kleinere Furnierfleckstelle.  
€ 25

### 39 Tischuhr

Holzkasten Historismus. Das Uhrwerk wurde durch ein neuzeitliches Quartzwerk ersetzt, ebenso das Zifferblatt. Funktion nicht geprüft. H 25,2 cm.  
€ 10

**40 Wanduhr (Comtoise)**

Frankreich, 20. Jh.. Auf dem Emailzifferblatt bez. „Louis Jaquine St. Etienne“. Front Messingblech geprägt. Das Zifferblatt ist gerahmt von einer ovalen Platte, deren oberes und unteres Feld mit einem plastischen Blumenkorb und Blumen gefüllt sind. Das Prunkpendel auf zweiteiligem Eisenblech Messing mit reicher Dekoration aus Blumenkorb und Blumen. Ziffernblatt mit röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Zwei Eisengewichte. Werk mit Ankerhemmung, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke, gangbar. H 151 cm.  
€ 120



40

**41 Schaufensterfigur**

Uhrenträger in Schwarzwäldertracht. Bunt bemaltes Metall. Miniaturuhr vor der Brust, Attrappe auf dem Rücken. Uhrwerk mit Schlüsselaufzug, gangbar. H 37,5 cm.  
€ 25

KERAMIK

**42 Paar Deckelvasen**

Delft, 18. Jh.(?). Am Boden jeweils blaue Pinselmarke AR (ligiert). Bauchiges Schultergefäß mit Längsrippen und kurzem, konischen Fuß. Stark gewölbter Deckel mit plastischem Vogel mit Beere als Bekrönung. Weiß glasierter Scherben, ugl. Blauamalerei in Form von Blumen, gefiederten Ranken und verschiedenen Ornamenten. H 47 cm. Teil einer Schwanzfeder fehlt, partiell kleinere Glasurabsprünge. € 160



42

**43 Vase**

Delft, 18. Jh.(?). Am Boden blaue Pinselmarke AR (ligiert). Zylindrischer, oben und unten weitender Gefäßkörper mit angedeuteten Längsrippen. Weiß glasierter Scherben, ugl. Blauamalerei in Form von Blumen, gefiederten Ranken und verschiedenen Ornamenten. H 33,9 cm. Partiiell kleinere Glasurabsprünge. € 50



43

**44 Große Kanne**

Westerwald(?), 19. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper mit kurzem Profilhals und kleiner Schnauze, wulstiger Henkel, abgeschnittene Standfläche. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, blaue Bemalung. H 35,7 cm. Boden etwas haarrissig. € 10

**45 Krug**

Bauchiges Schultergefäß, kurzer Profilhals mit runder Lippe, kleiner Bandhenkel. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, Blauamalerei. H 35,8 cm. € 10

**46 Große Kanne**

Westerwald(?). Am Boden  
Pressmarke RM im Kreis. Kugeliger  
Gefäßkörper, gerillter Hals mit kleiner  
Schnauze, großer Profilhenkel.  
Salzglasiertes Steinzeug, braun,  
blau und manganviolett ausgemaltes  
Knibis- und Ritzmuster. Zwischen  
Blumenranken Jagdszene mit zwei  
Hunden, Hirsch und Wildschwein. H  
44 cm.  
€ 10

**47 Tablett**

Holland, Delft. Weiß glasiertes  
Steingut, buntes Blumenmuster.  
Randeinfassung und die beiden Griffe aus Zinn. H 3,4  
cm, L 49,3 cm.  
€ 10

**48 Blumenübertopf**

Holland, Delft, am Boden blaue Pinselmarke.  
Konische Form mit welligem Rand. Weiß glasierte  
Keramik, ugl. Blaumalerei aus Blumen und  
verschiedenen Ornamenten. H 25,4 cm, D 32,2 cm. Am  
Rand mehrere Glasurabsprünge.  
€ 10

**49 Bodenvase**

Westerwald(?). Bauchiges Schultergefäß mit kurzem  
Hals und ausschwingender Lippe. Salzglasiertes  
Steinzeug, bunt ausgemalter Ritz- und Stempeldekor  
mit antikisierenden Darstellungen und Mustern. H  
50,5 cm.  
€ 10

**50 Bodenvase**

Zylindrischer Gefäßkörper. Bunt glasierte und bemalte  
Keramik. H 50,4 cm.  
€ 10

**51 Bierkrug**

1. Hälfte 20. Jh.. Salzglasiertes Steinzeug, auf der  
Wandung ein Trachtenpaar vor Gebirgshintergrund in  
buntem Umdruck. H 12,2 cm.  
€ 10

**52 Vase**

Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Töpferwerkstatt  
Rudi Stahl. Am Boden Ritzsign. Rudi Stahl, Modellnr.  
1005/36. Bauchiger Gefäßkörper in konischen Hals  
übergehend, ausgestellte Lippe. Braun glasiertes  
Steinzeug. H 33,5 cm.  
€ 15



56

54

55

**53 Vase**

Am Boden ungedeutete Manufakturmarke. Bauchiges  
Schultergefäß, kurzer, gerillter Hals, auf der Wandung  
eine Rosette. Bunt glasiertes Steinzeug. H 23,8 cm.  
€ 10

**54 Vase**

Entwurf und Ausführung Horst Seifert. \*1933  
Koblenz. 1956-57 Gastzuschüler an der Staatl. Ing.- und  
Werkshule für Keramik in Höhr-Grenzhausen. 1962  
Meisterprüfung als Töpfer. Seit 1963 eigene Werkstatt  
in Koblenz-Arenberg. Am Boden sign. Seifert, dat.  
(19)75. Steinzeug mit Mattkristallglasur. H 26,8 cm.  
€ 25

**55 Vase**

Entwurf und Ausführung Horst Seifert. \*1933  
Koblenz. 1956-57 Gastzuschüler an der Staatl. Ing.- und  
Werkshule für Keramik in Höhr-Grenzhausen. 1962  
Meisterprüfung als Töpfer. Seit 1963 eigene Werkstatt  
in Koblenz-Arenberg. Am Boden sign. Seifert, dat.  
(19)71. Steinzeug mit Mattkristallglasur. H 19,8 cm.  
€ 20

**56 Vase**

Entwurf und Ausführung Horst Seifert. \*1933  
Koblenz. 1956-57 Gastzuschüler an der Staatl. Ing.- und  
Werkshule für Keramik in Höhr-Grenzhausen. 1962  
Meisterprüfung als Töpfer. Seit 1963 eigene Werkstatt  
in Koblenz-Arenberg. Am Boden sign. HSeifert.  
Steinzeug mit Mattkristallglasur. H 14,7 cm.  
€ 20

**57 Kannenvase**

Steuler-Industriewerke GmbH, am Boden Pressmarke „St“ (ligiert), Modellnr. 275/30. Bunt glasierte Keramik. H 30 cm.  
€ 20

**58 Konvolut**

Sieben orig. Bozner Engel. Bunt bemalte Keramik. H 6,6 cm - 37 cm.  
€ 10

**59 Leuchterengel**

Goebel, Hummelmarke, um 1968. Braun, türkis und gelb glasierte Keramik. H 10,7 cm.  
€ 10

**60 Vier Bildteller**

Villeroy & Boch, Mettlach, Manufakturstempel. Weiß glasiertes Feinsteingut, Genreszenen in schwarz-grauem Kupferumdruck: Spanien, Afrika, Türkei, Ungarn. D 19 cm - 19,2 cm. Zwei Teller am Rand min. best..  
€ 10

**61 Kelch**

Töpferei Ulrike und Michael Speith, unter dem Fuß Ritzmarke. Bauchige Kupa, Schaft mit Reliefstruktur, lei. gewölbter Fuß. Bunt glasierte Keramik. H 17,4 cm.  
€ 10

**62 Kanne**

Am Boden ungedeutete Ritzmarke. Bauchiger, konischer Gefäßkörper mit runder Lippe und kleiner Schnauze, Bandhenkel. Salzglasiertes Steinzeug, braune, sprenkelige Glasur, verschiedene braun, schwarz und blau ausgemalte Stempelmuster. H 10,8 cm.  
€ 10

**63 Deckelgefäß**

Töpferei Ulrike und Michael Speith, am Boden Ritzmarke U M Speith, dat. (19)98. Bauchiges Schultergefäß, flacher Deckel mit plastischer Schildkröte als Bekrönung. Türkis glasierte Keramik mit dunkelgrauem Craquelé. Schildkröte dunkelgrau glasiert, gelb, türkis und blau bemalt. H 16 cm, D 15 cm.  
€ 10

**64 Kachelbild**

„Sonnenblumen“. Rudolf Schardt, Keramische Werke, Rheinbach, ca. 1970er Jahre. Verso Manufakturstempel „Ruscha“ Nr. 763. Bunt glasierte und bemalte Keramik. 23,7 x 18 cm.  
€ 10

**65 Gewürzbord**

Holzbord mit 9 Schütten aus weiß glasierter Keramik mit Beschriftung und buntem Blumendruck. Mittig Tür mit Keramikeinlage, dahinter Gefach mit Einlegeboden. L 58,5 cm, B 17 cm, H 47 cm.  
€ 40

**66 Tischlampe**

Italien. Lampenfuß aus weiß glasierter Keramik in Form eines weiblichen Aktes, der über seinem Kopf den kugeligen Lampenschirm aus Milchglas hält. H 69 cm.  
€ 30



**67 Karaffe**

Kugeliger Gefäßkörper mit Zylinderhals aus Bleikristall mit Kerb-, Oliven- und Sternschliff. Halsmanschette und Stöpsel 835er Silber. H 19,2 cm. € 10

**68 Weinkaraffe**

1. Hälfte 20. Jh.. Bauchiger, in Zylinderhals übergehender Gefäßkörper, ausgestellte Lippe. Schliffdekor, auf der Leibung Weinrankenfries in feinem Mattschnitt. H 28,5 cm. € 30

**69 Zwei Weingläser**

1. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Kupa, kurzer, kantig geschliffener Schaft. Farbl. Kristallglas. Auf der Kupa Weinrankenfries in Mattschnitt, darunter Facettenschliff. H 16,9 cm. Eine Lippe min. best.. € 20

**70 Sechs Stengelgläser**

1. Hälfte 20. Jh.. Farbl. Kristallglas. Bauchige Kupa mit breitem Ätgoldrand, kantig geschliffener Stengel, Scheibenfuß mit Goldkante. H 20,4 cm. € 50

**71 Deckelgefäß**

1. Hälfte 20. Jh.. Zylindrisches, unten weitendes Schultergefäß. Farbl. Kristallglas, reicher Kanten-, Steinel- und Kerbschliff, flacher Glasstöpsel. Hals mit versilberter Metallmanschette, gewölbter Deckel aus versilbertem Messing. H 15,8 cm. Versilberung stellenweise berieben. € 20

**72 Deckelgefäß**

1. Hälfte 20. Jh.. Bauchiges Schultergefäß. Farbl. Kristallglas, Kanten-, Oliven-, Steinel- und Kerbschliff. Aufsatzdeckel mit Monogrammgravur 800er Silber, Herstellermarke: Gebr. Kühn, Schwäbisch Gmünd. H 15,5 cm. € 50

**73 Vase**

Süddeutsch(?). Bauchiger, unten etwas eingezogener Gefäßkörper. Farbl. Kristallglas, teils rot gebeizt, Schliffdekor. H 19,3 cm. Kleine Gebrauchsspuren. € 10

**74 Deckelkanne**

„Kalte Ente“. Farbl. Bleikristall mit Schliffdekor. Breite Halsmanschette mit Schnauze, Scharnierdeckel, Schraubverschluss für Glaszylinder und Henkel aus versilbertem Metall. H mit Deckel 27 cm. € 10

**75 Karaffe**

Farbl. Bleikristall. Bauchiger Gefäßkörper in Zylinderhals übergehend, spitzkugeliger Stöpsel. Reicher Schliffdekor. H 37 cm. € 10

**76 Karaffe**

Farbl. Bleikristall. Bauchiger Gefäßkörper in Zylinderhals übergehend, spitzkugeliger Stöpsel. Reicher Kerb- und Facettenschliff. H 42 cm. Stöpsel unten besch.. € 10

**77 Vase**

Glashütte Peill & Putzler, Düren. Am Boden Manufakturmarke. Farbl. Glas. Konischer Gefäßkörper mit weit ausladendem Rand. H 20,5 cm. € 10

**78 Karaffe**

Farbl. Kristallglas. Konischer Gefäßkörper in Zylinderhals übergehend, Schliffdekor. Hals oben mit Manschette aus 925er Silber, Herstellermarke: Emil Hermann, Waldstetten. Konischer, kantig geschliffener Stöpsel. H 29,3 cm. € 20

**79 Karaffe**

Farbl. Glas. Kugeliger Gefäßkörper, kantig geschliffener Zylinderhals, im Boden Sternschliff, Kugelstöpsel mit Facettenschliff. H 26,5 cm. Lippe lei. best.. € 10

**80 Karaffe**

Farbl. Kristallglas. Zylindrisches Schultergefäß mit kurzem Zylinderhals und bauchiger Lippe, Rippendekor. Lippenrand und runder, flacher Stöpsel mit Goldstreifen. H 22,3 cm. € 15

**81 Karaffe**

Farbl. Kristallglas, Golddekor. Bauchiger Gefäßkörper, kurzer Zylinderhals, bauchige Lippe, abgesetzter Profilfuß, kugeliger Stöpsel mit Kerbschliff. H 29,3 cm. € 15

**82 Deckelkanne**

„Kalte Ente“. Farbl. Kristallglas, Schliffdekor. Bauchiger Gefäßkörper, Glaszylinder vorhanden, Zylinderhals. Halsmanschette mit Schnauze, Scharnierdeckel und Henkel aus versilbertem Metall, zaponiert. H mit Deckel 27,6 cm. Wo etwas Zaponlack fehlt, ist die Versilberung angelauten. € 20

**83 Dreiteilige Toilettegarnitur**

Kammschale, Seifendose, Flakon. Orange eingefärbtes Glas, Schliffdekor. Vor 1960.  
€ 15

**84 Vogel**

Villeroy & Boch. Mehrfarbiges Glas. H 8,2 cm.  
€ 10

**85 Karaffenkanne**

Kugeliger Gefäßkörper, langer Zylinderhals, geschwungener Henkel, kugeliger Stöpsel. Farbl. Bleikristall, reicher Schliffdekor. H 28 cm.  
€ 10

**86 Vase**

Lei. bauchiger Gefäßkörper mit ausschwingender Lippe. Am Boden angeschliffener Abriss. Dunkelgrünes, blasiges Glas. H 24,2 cm.  
€ 10

**87 Pokal**

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Konische, unten etwas weitende Kupa, Schaft mittig mit gedrückter Kugel, etwas gewölbter Fuß. Farbl., teils rot gebeiztes Glas. Auf der Wandung drei Kartuschen mit feinem Mattschnitt. Darstellung von symbolischen Gegenständen mit Sinnspruch. H 20 cm. Fußrand etwas best..  
€ 20

**88 Fünf Stengelgläser**

Konische Kupa, gedrehter Stengel. Farbl. Glas, Kuppas verschiedenfarbig gebeizt mit heraldischem Motiv in Farbdruck, Goldrand. H 13,7 cm.  
€ 10

**89 Karaffe**

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Konischer Gefäßkörper, Zylinderhals mit aufgelegtem, umlaufendem Glasfaden und ausschwingender Lippe, abgesetzter runder Fuß, spitzkugeliger Stöpsel. Hellgrünes Glas, Blumenmuster in bunter Kaltbemalung, zwei umlaufende Goldstreifen. H 30,3 cm. Bemalung stellenweise etwas abgerieben, Goldstreifen stark berieben.  
€ 10

**90 Schale**

WMF, um 1921-1930. „Ikora-Kristall“. Konische, runde Form mit umgeschlagenem Rand. Oxydeinschmelzungen in Weiß, Dunkelrot und Orange. H 6,7 cm, D 24,3 cm.  
€ 15

**91 Fußschale**

1. Hälfte 20. Jh.. Konischer, achtkantiger Gefäßkörper. Farbl. Kristallglas, Schliffdekor. H 13,8 cm, D 16,7 cm.  
€ 10

**92 Drei Weingläser**

Böhmen. Glockenförmige Kuppas in Rubinrot, Hellblau und Rauchbraun, Schaft und Fuß in Gold. H 15,7 cm.  
€ 10

**93 Vase**

Ca. 1970er Jahre. Konischer, unten etwas bauchiger Gefäßkörper. Braunes Glas, Oberfläche mit geätzter Reliefstruktur. Golddekor Reiher im Schilf, oben breiter Goldrand. H 23 cm.  
€ 10

**94 Fußbecher**

Böhmen, 19. Jh.. Bauchige Kupa, kurzer, kantig geschliffener Schaft, sechskantiger Fuß. Auf der Wandung erhabenes, rot gebeiztes Medaillon mit Schriftgraur „Aus Freundschaft“. H 12 cm. Lippe an einer Stelle best., Fußrand stellenweise min. best..  
€ 10

**95 Backschüssel**

Entwurf: Wilhelm Wagenfeld, 1930er Jahre. Hersteller: Jenaer Glaswerk Schott & Gen., Jena, vor 1949. Am Boden Reliefmarke des Herstellers. Auf einem Griff und dem Deckel Nr. 3051. Feuerfestes, lei. grünstichiges Pressglas. H 15,5 cm, L 29,5 cm, B 13,7 cm. Außen am Boden Gebrauchsspuren.  
€ 10

**96 Karaffe, sechs Becher**

Zylindrische Gefäßkörper, zylindrischer Stöpsel. Farbl. Kristallglas, auf den Wandungen Segelschiffmotiv in Mattschnitt. H Karaffe 24,5 cm, H Becher 9,7 cm.  
€ 10

SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES

**97 Tischkehrschaufel**

Metall versilbert, zaponiert. L 12,8 cm, B 16,7 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 10

**98 Kerzenleuchter**

Deutsch, 835er Silber. Herstellermarke: Gottlieb Kurz, Schwäbisch Gmünd. Quadratische Form. Flacher Trauf auf gewölbtem Fuß mit Profilrand. H mit Dorn 3,5 cm. 48 g.  
€ 10

**99 Kerzenleuchter**

835er Silber. Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Ausladender Trauf auf glockenförmigem Fuß. H 6 cm. Fuß gefüllt. Fußrand an einer Stelle etwas eingedellt.  
€ 10

**100 Henkelschale**

Messing versilbert. Ovale, bauchige Form. Durchbrochener Rand mit Flechtmuster, Henkel und Teil der Tatzenfüße mit Kordelmuster. H ca. 8,7 cm, L ca. 32,5 cm. Versilberung stellenweise berieben.  
€ 10

**101 Zigarettenetui**

Alpacca-Versilberung, innen vergoldet. Feiner Reliefdekor aus Blumen und Blattranken und Kartusche mit Monogramm ‚FP‘. 9,5 x 8,2 x 1,6 cm.  
€ 10

**102 Zierliche Fußschale**

800er Silber. Runde, bauchige Schale mit Zierdurchbrüchen und Reliefrand, runder Profilfuß. H 5,4 cm, D 10,5 cm. 56 g.  
€ 60

**103 Zierliche Schale**

Österreich, 1. Viertel 20. Jh., Feingehaltspunze Wien, 800er Silber. Runde, bauchige Schale mit passigem Rand und Rippenmuster. Im Boden Silbermünze 5 Kronen, Österreich 1900, Bildnis Kaiser Franz Joseph I. H 2,5 cm, D 10,2 cm. 67,2 g.  
€ 80

**104 Tablett**

Deutsch, 800er Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. Rechteckig mit runden Ecken und hochgezogenem Rand, zwei offene, kantige Handhaben. Im Spiegel Monogrammgravur. L 47 cm, B 27,5 cm. 977 g.  
€ 450

**105 Gürtelschnalle**

800er Silber, Herstellermarke: Martin Mayer GmbH, Mainz. Feines Reliefmuster aus Blattranken und Voluten, Zierdurchbrüche. 6,8 x 5,4 cm. 33,5 g.  
€ 20

**106 Zweiteilige Gürtelschließe**

800er Silber. Feines Reliefmuster aus Blattranken und zwei Putten mit Blumengirlande, Zierdurchbrüche. 12,4 x 7,4 cm. 62 g.  
€ 30

**107 Zweiteiliges Tranchierbesteck**

Ca. Anfang 20. Jh.. Griffe mit Reliefmuster und graviertem Monogramm IZ versilbert, Zinken und Klinge Solinger Stahl.  
€ 10

**108 Miniaturbügeleisen**

835er Silber. H 3,1 cm. 16,6 g.  
€ 10

**109 Miniaturtelefon**

835er Silber. H 3 cm. 19,4 g.  
€ 10

**110 Murmeltier**

835er Silber. H 2,9 cm. 11,7 g.  
€ 10

**111 Eselchen**

835er Silber. H 2,7 cm. 16,3 g.  
€ 10

**112 Pferdchen**

835er Silber. H 3,2 cm. 24,7 g.  
€ 10

**113 Paar Gewürzstreuer**

Farbl. Kristallglas, geschliffen. Schraubdeckel 925er Silber. H 3,6 cm. Ein Decklrand etwas verbeult.  
€ 10

**114 Gewürzschälchen mit Löffelchen**

Frankreich, 19. Jh.. 950er Silber, gemarkt mit dem Kopf der Minerva. Feines florales Reliefmuster. Einsatz aus farbl. Glas mit geschliffenem Rand. H ca. 4 cm, L ca. 6,2 cm. Zus. 18,7 g.  
€ 15

**115 Schnapsflasche**

„Flachmann“. Sterlingsilber. Fein graviertes Reliefmuster, klappbarer Drehverschluss. H 17,8 cm. 291 g.  
€ 150

**116 Sechs Kuchengabeln**

Dänemark. Sterlingsilber, gemarkt: F. Kigast. Stiele mit buntem Transluzidemail fein verziert. Zus. 138 g brutto. Im Etui.  
€ 90

**117 Puderdose**

Wohl 1. Hälfte 20. Jh.. 800er Silber, Schildpatt. 6,9 x 6,5 cm. 61 g brutto.  
€ 40

**118 Brieföffner**

Auch als Lineal zu verwenden. Deutsch, Griff 835er Silber. Klinge/Lineal farbl. Kunststoff, Skala 1 cm - 20 cm. Spitze etwas best.. L 29 cm.  
€ 10

**119 Serviettenring**

Deutsch, 800er Silber. In fein gravierter Kartusche Namensgravur „Dieter“. B 3,6 cm. 19,5 g.  
€ 15

**120 Taschenspiegel**

Italien. 800er Silber. Fein guillochiert und graviert, Reliefgriff mit Zierdurchbrüchen. L 11,4 cm. 38,6 g brutto.  
€ 10

**121 Tortenheber**

1. Hälfte 20. Jh.. WMF, Herstellermarke. Metall versilbert. Feines Reliefmuster. L 27,3 cm.  
€ 10

**122 Gebäckzange**

835er Silber. Blattförmiger Greifer, Griffe mit feinem Reliefmuster. L ca. 14 cm. 26,8 g.  
€ 15

**123 Zwei Vorlegebestecke**

Löffel und Gabel. 1. Hälfte 20. Jh.. Griffe 800er Silber, gefüllt, feines Reliefmuster. Laffe und Zinken Messing.  
€ 10

**124 Drei Vorlegebestecke**

1. Hälfte 20. Jh.. 2 Gabeln, 1 Buttermesser. Griffe 800er Silber, gefüllt, feines Reliefmuster. Zinken und Klinge Stahl.  
€ 10

**125 Vorlegebesteck**

1. Hälfte 20. Jh.. 6 Käsemesser, 6 Gabeln. Griffe 800er Silber, gefüllt, feines Reliefmuster. Zinken und Klingen Stahl.  
€ 10

**126 Bleistift**

Gehäuse 835er Silber mit feinem Blumenmuster. Schraubkappe etwas verbeult. L ca. 11,3 cm. 13,2 g brutto.  
€ 10

**127 Kerzenleuchter**

925er Silber, Herstellermarke: Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd. Bauchiger Schaft auf gewölbtem Fuß, vasenförmiger Trauf mit tellerartigem Rand. Fuß gefüllt. H 18 cm.  
€ 20

**128 Kerzenleuchter**

835er Silber, Herstellermarke: Arthur Möhrle, Schwäbisch Gmünd. Bauchiger Schaft auf gewölbtem Fuß, vasenförmiger Trauf mit tellerartigem Rand. Fuß gefüllt. H 20,8 cm.  
€ 20

**129 Kerzenleuchter**

835er Silber, Herstellermarke: Arthur Möhrle, Schwäbisch Gmünd. Bauchiger Schaft auf gewölbtem Fuß, vasenförmiger Trauf mit tellerartigem Rand. Fuß gefüllt. H 16,6 cm.  
€ 15

**130 Stövchen**

Metall versilbert. Mit Bügelhenkel. H 11,5 cm, D 19 cm.  
€ 10

**131 Drei Kerzenleuchter**

WMF. Unter dem Fuß Herstellermarke. Ca. 1970er Jahre. Modernes Design. Metall versilbert und vergoldet. H 15,5 cm, 20,4 cm, 25,5 cm.  
€ 10

**132 Leuchterpaar**

Metall versilbert, zaponiert. H 19,3 cm.  
€ 15

**133 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.**

„Wandergeselle“. Holz, vollrund geschnitzt, braune Patina. H 41,7 cm.  
€ 15

# S KULPTUREN, PLASTIKEN

**134 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh..**

Madonna mit Kind. Holz vollrund geschnitzt. H 50 cm.  
€ 10

**135 Anonymer Künstler, 20. Jh.**

„Frosch“. Messingbronze. L 17,8 cm.  
€ 10

**136 Anonymer Künstler, 20. Jh.**

„Auf einem Sockel kauender weiblicher Akt“. Stufiger Sockel aus bunt glasierter Keramik, Figur aus silberfarben patiniertem Metall. H 6 cm, L 12,3 cm.  
€ 10



137

**137 Börner, Klaus**

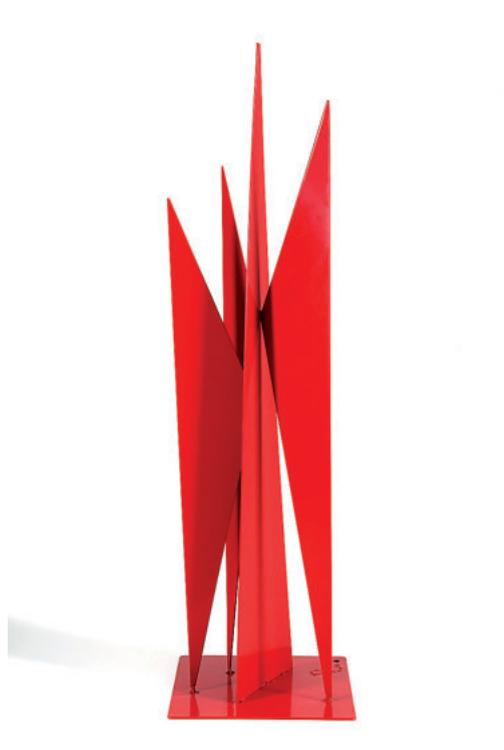
\*1951 Hildesheim; deut. Bildhauer und Goldschmied. Seit 1977 freischaffender Künstler. „Der kleine Baum“. Wandobjekt aus Schiefer und Bronze. Verso sign. Klaus Börner, dat. Hann. Münden 6. Mai 1984. H 15 cm, L 20 cm, T 3 cm.  
€ 250

**138 Camus, Paul**

Belgischer Bildhauer des 20./21. Jhs.. „Monsieur avec ses Graces“. Stahl, rot lackiert, auf der Plinthe monogr. PC. H 82 cm.  
€ 220

**139 Comploj, Albert**

Tiroler Holzschnitzerei St. Ulrich im Grödnertal. „Madonna mit Kind“. Wandrelief, fein geschnitzt. H 22,7 cm.  
€ 10



138

**140 Jani**

\*1933; franz. Maler und Objektkünstler. Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst in Paris. „Blütenzauber“. Acrylmalerei auf Holzkubus, auf Holzsockel montiert. Auf dem Kubus sign. Jani. H 62,5 cm.  
€ 90

**141 Kleinplastik**

„Mann in Trachtenkleidung mit Wanderstock“. Holz, fein geschnitzt, unter dem Sockel aus Kirschholz von Hand bez.: Krakau 29.12.1939 mit etwas undeutlichem Monogramm. H mit Sockel 11,7 cm.  
€ 10

**142 Koons, Jeff**

\*1955 York, Pennsylvania; US-amerik. Grafiker, Objektkünstler und Zeichner. „Ohne Titel“. Krawatte, darauf sign. Koons mit Zeichnung einer Blume, dat. [19]93. 48,2 x 9,6 cm. Vergl. R..  
Verso auf dem Rahmenkarton ein Farbfoto mit Jeff Koons in der Staatsgalerie Stuttgart, darunter ein handschriftlicher Papierzettel: „J. Koons bezeichnet und signiert die Krawatte von Hartmut Manthei in der Staatsgalerie Stuttgart im Jahre 1993, Dokumentation original Foto!“. Anm.: Hartmut Manthei (\*1960) ist ein expressiver Maler des Phantastischen Realismus, Grafiker, Plastiker und Foto-Künstler. Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.  
€ 300



140



142

**143 Schmidt-Kestner,  
Erich**

1877 Berlin - 1941 Nordhausen  
am Harz; deut. Bildhauer.  
Studium an den Akad. Berlin  
und Düsseldorf. „Amazone mit  
Pferd“. Bronze, grauschwarze  
Patina. Auf der Plinthe  
bez. E. Schmidt-Kestner,  
Gießerstempel „Akt.Ges. vorm.  
H. Gladenbeck u. Sohn Berlin“.  
Schwarz-grüner Marmorsockel.  
H 17 cm, mit Sockel 26 cm.  
Sockelkanten stellenweise  
best..  
€ 800



143

**144 Vogt, Otto**

1912-1981; deut. Bildhauer  
und Graveur. Studium an der  
Stuttgarter Akad.. „In einen  
Mantel gehüllte Gestalt“.  
Bronze, auf der Basis bez. Vogt,  
dat. (19)68. H 6,6 cm.  
€ 80



144

**145 Zangs, Herbert**

1924 Krefeld 2003; deut. Maler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Pankok, Schmur und Mataré. Studienreisen nach Italien, Frankreich, Algerien, Ägypten und Marokko. 1952 Kunstpreis der Stadt Krefeld. Von der gegenständlichen Malerei ging er zur abstrakten Darstellung über. 1957 Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie. 1. Preis für seine Entwurfsarbeit zur Gestaltung der Außenwand der Berliner Kongresshalle. 1958 Preis des Franklin-Instituts of America. 1960 Erster Preis von Antwerpen, 1962 Prix d'Europe. 1977 Teilnahme an der documenta in Kassel. Seit 1993 neue Rezeption des Werkes nach der Ausstellung im Westfälischen Landesmuseum Münster. „Ohne Titel“. Holzobjekt, mit weißer Farbe übermalt und auf einem Sockel montiert. Auf der Basis sign. Zangs. 31 x 11,5 x 10 cm, D Sockel 7,5 cm. Echtheitszertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe, von 2021 liegt vor. Provenienz: Hartmut Manthei, Mönchengladbach, jetzt: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen. € 350



146

**146 Zangs, Herbert**

„Knüpfung mit 9 Knoten“. Acryl/Korken/Schnur/Lwd., li. u. sign. Zangs. 72 x 71,5 cm. Unter Glas gerahmt im weiß gestrichenen Kastenrahmen. Echtheitszertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe, von 2021 liegt vor. Provenienz: Hartmut Manthei, Mönchengladbach, jetzt: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen. € 1300

PORZELLAN



152

**147 Kaffee- und Speiseservice**

Meissen, blaue Schwertermarke, mehrere Teile mit zwei Schleifstrichen, 1. und 2. Hälfte 20. Jh.. Dekor „Voller grüner Weinkranz“. 77 Teile: 2 Kaffee Kannen (ein Ausguss lei. best.), 1 Zuckerdose, 1 kleiner Untersetzer, 12 Kaffeetassen (4 am Rand best.), 11 Untertassen (6 best.), 16 Kuchenteller, 6 Gebäcksteller, 12 flache Teller, 6 Menüteller, 7 Suppenteller, 2 runde Schalen mit Zierdurchbrüchen, 1 Vase. Achtung: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholer:in.  
€ 400

**148 Runde Kuchenschale**

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche. Durchbrochene Fahne mit drei Reliefkartuschen, ugl. blaues Zwiebelmuster. D 28,8 cm.  
€ 50

**149 Anbietschale**

19. Jh.. Ovoide, mittig geteilte Schale mit Henkel in Form eines Zweiges mit Blattwerk und Knospen. Weiße Glasur, bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 11,5 cm, L 32,8 cm, B 24,5 cm. Vergoldung stellenweise berieben, im Standring kleiner Brennriss.  
€ 10

**150 Zwei kleine Teller**

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, 1850/60-1924. Dekoriert mit der Meissener Rose. D 16,2 cm.  
€ 10

**151 Teller**

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, 1850/60-1924. Flache Form. Bunte Blumenbemalung. D 19,7 cm. Blume im Spiegel etwas berieben.  
€ 10

**152 Wunderschönes Kaffeeservice**

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. 45 Teile: 1 Kaffeeanne, 2 Sahnegießer, 1 Zuckerdose, 1 Deckelschälchen, 14 Tassen, 12 Untertassen, 12 Kuchenteller, 1 kleine Platte mit geschwungenem Rand, 1 Kerzenleuchter (oben gerissen und geklebt). Feine Handmalerei und Vergoldungen, Dekor: Apponyi orange. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholer:in!  
€ 600

**153 Vase**

Ungedeuteter Manufakturstempel. Glockenförmiger Gefäßkörper, abgesetzter Fuß. Bunte Blumenbemalung auf grünem Fond, Goldstaffage. H 14 cm.  
€ 10

**154 Sitzendes Hündchen**

Manufakturstempel S mit Krone. Weiße, glänzende Glasur, graue und schwarze Bemalung. H 4,6 cm.  
€ 10

**155 Deckeldose**

Ca. Ende 19. Jh.. Runder, bauchiger Gefäßkörper mit abgesetztem Fuß, auf der Wandung zwei kleine gegenständige Reliefhandhaben in Form eines Frauenkopfes mit Haube, gewölbter Deckel mit Spitzkugelknopf. Bunte Blumenbemalung, Goldstreifen. H 19,5 cm.  
€ 25



157

**156 Große Vase**

Bauchiges Schultergefäß mit kurzem Hals und runder Lippe, konischer, gewölbter Stand. Weiße, glänzende Glasur, ugl. blaue Blumenbemalung. Der Entwurf stammt vom dänischen Kunst- und Porzellanmaler Julius Vilhelm Guldbrandsen (1869-1960). Am Boden in blauer Pinselschrift entsprechend bez.. H 37,5 cm. Lei. Gebrauchsspuren.  
€ 70

**157 Kaffeesevice**

Meissen, blaue Schwertermarke, verschiedene Teile mit zwei Schleifstrichen, nach 1945. 28 Teile: 1 Kaffeekanne, 1 Zuckerdose, 1 Sahnegießer, 8 Tassen, 8 Untertassen, 8 Kuchenteller, 1 große Kuchenplatte. Bunter Streublümchendekor, Goldkante. Ein Tellerrand min. best..  
€ 450



156



159

**158 Schlangenhenkelvase**

Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche, Form Nr. E 153, um 1934-1945. Reicher Reliefdekor in Gold, auf der Leibung zwei gegenständige bunte Blumenbouquets. H 28 cm.  
€ 250

**159 Kaffeeservice**

18 Teile: 6 Tassen, 6 Untertassen, 6 Kuchenteller. Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche, nach 1945. Weiße und kobaltblaue Glasur, reicher Reliefdekor in Gold, bunte Streublumen.  
€ 350



158

**160 Große Prunkschale**

Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche, 1934-1945. Runde, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Reicher Reliefdekor aus Blumen, Blatttranken und Rocailles in Gold auf weinrotem Fond. Im Spiegel manieristischer bunter Blumenstrauß auf weißem Grund. H 6,7 cm, D 31,4 cm.  
€ 240



160

**161 Deckeldose**

Seltmann Weiden, Manufakturstempel, Edition 1997. Zylindrischer Gefäßkörper, weiße Glasur, Farbdruck mit Figurenszenen im orientalischen Stil. Handgegossener Zinndeckel. H mit Deckel 17,5 cm.  
€ 40

**162 Deckelkrug**

Westerwald, Gerz, Herstelleretikett. Weiße, glänzende Glasur, bunter Farbdruck mit historischen Darstellungen und Texten zum deutschen Reinheitsgebot des Bieres. Reliefzinndeckel mit Daumendrucker. H mit Deckel 28,2 cm.  
€ 10

**163 Vase**

Alboth & Kaiser, Manufakturstempel. Bunter Umdruckdekor, Modell „Futura“. H 25,8 cm.  
€ 10

**164 Vase**

Tettau, Gerold, Manufakturstempel, Modellnr. 6892/2. Zylindrischer Gefäßkörper, rot-grau marmorierter Umdruckdekor. H 22,4 cm.  
€ 10

**165 Deckelkanne**

Franklin Porzellan, Manufakturstempel. Weiße, glänzende Glasur, feiner bunter Farbdruck „Weintese“. Entwurf: Rupert Schneider. Limitierte Ausgabe zu 25 Jahre Gesellschaft für Geschichte des Weines e.V., 1984. Reliefzinndeckel mit Daumendrucker. H mit Deckel 29,3 cm.  
€ 35

**166 Doppelhenkeldeckelvase**

Rudolf Wächter, Manufakturstempel. Balusterförmiger Gefäßkörper, zwei geschwungene Henkel, gewölbter Deckel mit Fruchtnodus. Weiße Glasur, schöner bunter Blumendruck, reiche Goldstaffage. H 38 cm.  
€ 45

**167 Mädchen mit Blumenkorb**

Spanien, Lladro, Manufakturstempel. Ugl. bunte Bemalung. H 32,7 cm.  
€ 40

**168 Schwan**

Franklin Mint, Manufakturstempel, 1986. Feines Biskuitporzellan, Bemalung in Schwarz und Orangerot. H 15,4 cm, L ca. 29 cm. Ovaler, schwarz lackierter Holzsockel.  
€ 25



169

172

170

**169**    **Sich aufbäumender Hengst**

Hutschenreuther, Kunstabteilung, Manufakturstempel. Entwurf: Gunther Granget (1932-2010). Weißporzellan. H 27,7 cm. € 35

**170**    **Aufsteigender Hengst**

Rosenthal, Classic Rose, Manufakturstempel, nach 1975. Entwurf: Fritz Legat. Weißporzellan. H 27 cm. € 45



171

**171**    **Ballerina**

Hutschenreuther, Kunstabteilung, Manufakturstempel. Entwurf: Gunther Granget (1932-2010). Ugl. bunte Bemalung, Goldstaffage. H 19,8 cm, L 27,8 cm. € 50

**172**    **Pferdegruppe**

Hutschenreuther, Kunstabteilung, Manufakturstempel. Entwurf: Max Hermann Fritz (1873-1948). Ugl. Bemalung in Grau und Hellgrün. H 28,5 cm. € 65

**173 Zwei musizierende Putten**

Hutschenreuther, Kunstabteilung Selb, Manufakturstempel. Unter der Plinthe bez. K. TUTTER. Entwurf: Karl Tutter (1883-1969), österr.-deut. Bildhauer, Maler und Porzellanbildner. Weiße, glänzende Glasur, Golddekor. H 17 cm, L 20,4 cm. € 35

**174 Sitzender Jüngling mit Trompete**

Frankreich/Italien(?), wohl 19. Jh.. Biskuitporzellan, vergoldete Metallmontierungen. Feine, detailreiche Ausformung. H 20,2 cm. Zeigefinger der linken Hand und eine Gewandverzierung fehlen, am drapierten Hutband kleinere Fehlstelle. € 150

**175 Drei Bildteller**

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Ugl. blaue Blumenmuster, teils mit Goldstaffage. D 17,7 cm, 18,1 cm, 19 cm. € 15

**176 Deckelvase**

Manufakturstempel, ca. 1960er Jahre. Bauchiges Schultergefäß, gewölbter Deckel mit spitzkugeligem Knauf. Elfenbeinfarbene Glasur, Blumendruck und Goldstaffage. H 30,3 cm. € 10

**177 Großer Zierteller**

Weißer und kobaltblauer Glasur. Im Spiegel und auf der Fahne in drei Reliefkartuschen bunter Blumendruck, daneben reiche Goldstaffage. D 30,8 cm. € 10

**178 Zwei Kaninchen**

Rosenthal, Classic Rose, Manufakturstempel, ca. 1970er/80er Jahre. Weißporzellan. H 5,3 cm, 15,5 cm. € 10

**179 Gans**

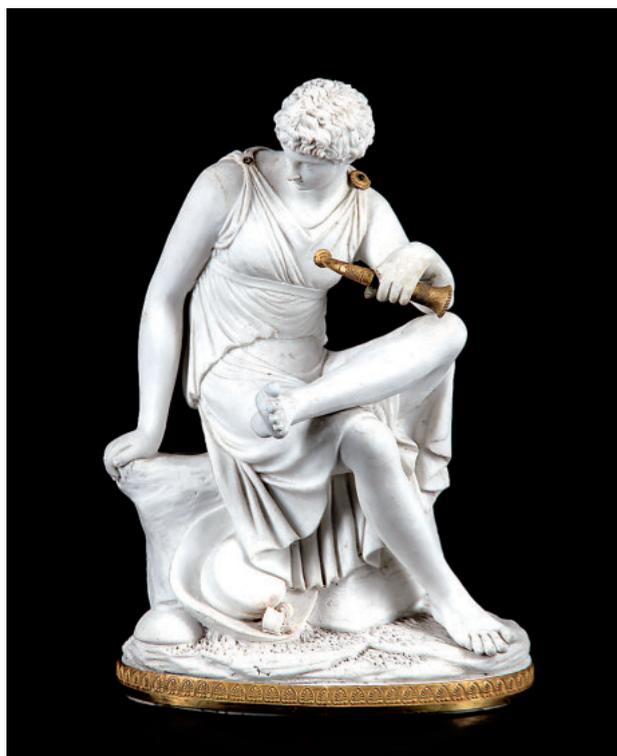
Spanien, Lladro, Manufakturstempel. Weiße, glänzende Glasur, ugl. bunte Bemalung. H 12 cm. € 10

**180 Kaninchen**

Spanien, Lladro, Manufakturstempel. Ugl. bunte Bemalung. H 9 cm. Zwei bossierte Blätter etwas besch.. € 10

**181 Vase**

Rosenthal, Manufakturstempel, ca. Ende 1940er Jahre. Modell „Pompadour“. Elfenbeinfarbene Glasur, Reliefmuster, Goldstaffage. H 18,3 cm. € 10



174

**182 Vase**

Heinrich/Villeroy & Boch, Manufakturstempel. Bauchiges Schultergefäß mit konischem Hals. Relief. Blättermuster, weiße Mattglasur. H 18,1 cm. € 10

**183 Greifvogel**

Neu-Tettau, Manufakturstempel, Modellnr. 4958. Weiße, glänzende Glasur, Goldstaffage. H 18,4 cm. € 10

**184 Rauchverzehrer**

In Form eines sitzenden Hundes. Weiße, glänzende Glasur, ugl. Bemalung in Braun und Grau, Glasaugen braun-schwarz. H 20 cm. € 10

**185 Aufsatzschale**

Manufakturstempel ungedeutet. Zwei Putten auf ovalem Sockel tragen die ovale, bauchige Schale. Bunte Bemalung, bossierte bunte Rosen. H 27,5 cm, L ca. 39,5 cm. Ein Puttenflügel gerissen und geklebt, auf dem Sockel kleine Glasurfehlstelle. € 10

A SIATISCHE KUNST

**186 Deckelgefäß**

China, Ende 19. Jh.(?). Porzellan. Bauchiger Gefäßkörper, gewölbter Deckel mit konischem Knauf; der Deckel kann auch als Schale benutzt werden. Weiße Glasur, Figurenszenen in bunter Emailmalerei. Goldränder stellenweise berieben. H 15,5 cm. In den Rändern mehrere Chips, Gefäßwandung mit Haarrissen, oben mit kleinen Materialausbrüchen.  
€ 10

**187 Schale**

China. Am Boden eisenrote Siegelschriftmarke. Porzellan. Runde, bauchige Form, konischer Standring. Auf der Wandung Figurenszene in bunter Emailmalerei, auf der Rückseite schwarze Schriftzeichen. Goldrand berieben. H 6 cm, D 15,9 cm.  
€ 30

**188 Kleine Deckeldose**

China, ca. Ende 19. Jh.. Porzellan. Quadratische Form, lei. gewölbter Deckel mit Fruchtnodus (Nodus lei. best.). Weiße Glasur, bunte Emailbemalung aus Blumen und Vögeln, auf zwei Seiten und dem Deckel schwarze Schriftzeichen. H 9,3 cm.  
€ 25

**189 Teekanne**

China, wohl 19. Jh.. Am Boden rote Schriftzeichen. Porzellan. Weiße Glasur, bunte Emailbemalung aus Blumen und Insekten. Flacher Deckel mit kleinem, umgeschlagenen Knauf. H 10,5 cm. Innerer Deckelrand und Ausguss best..  
€ 40

**190 Drei Deckeldosen**

China, ca. 19./Anfang 20. Jh.. Eine Dose mit roter, etwas undeutlicher Siegelschriftmarke. Porzellan. Zylindrische Gefäßkörper, flache Deckel. Weiße Glasur, Blumen- und Vögelbemalung Stil Famille rose. H 7 cm, 9 cm, 9,2 cm. Goldränder stellenweise berieben, Gefäß- und Deckelränder vereinzelt etwas best..  
€ 30

**191 Drei Vasen**

China, ca. 19./Anfang 20. Jh.. Zwei Vasen mit roter, etwas undeutlicher Siegelschriftmarke. Porzellan. Bauchige Gefäßkörper mit Zylinderhals und ausschwingender Lippe. Weiße Glasur, Blumen- und Vögelbemalung Stil Famille rose, schwarze und eisenrote Schriftzeichen. H 9 cm, 9,2 cm, 9,4 cm.  
€ 30



193



195

**192 Fünf Schalen**

China. Eine Schale mit roter Siegelschriftmarke. Porzellan. Ovale, passige Form, abgesetzter konischer Stand. Weißgraue und hellgraue Glasur, verschiedene Ziermotive in bunter Emailmalerei. H ca. 5,3 cm - 5,7 cm, L ca. 17,8 cm - 18,7 cm. Vereinzelt Chips. € 50

**193 Vase**

China, etwas undeutliche rote Siegelschriftmarke, 19. Jh.(?). Porzellan. Bauchiges Schultergefäß, ausschwingende Lippe, am Hals zwei aufgesetzte gegenständliche kleine Reliefs in Form einer Fledermaus. Weißgraue Glasur, bunte Figurenmalerei im Stil Famille rose. H 24 cm. € 60

**194 Konvolut**

Sieben Miniaturvasen. China. Fünf Gefäße am Boden mit blauen Schriftzeichen versehen. Porzellan. Weiße Glasur, feiner Blaudekor. H 2,8 cm - 6,4 cm. € 35

**195 Große Vase**

China, 19. Jh.. Porzellan. Balusterförmiger Gefäßkörper, bauchige Lippe, am Hals je zwei aufgesetzte gegenständige Fo-Hunde. Hellgraue Glasur, ugl. Blaumalerei, zwischen blühendem Geäst ein Phönix. H 43 cm. Halsrand rest.. € 180

**196 Große Vase**

China, 19. Jh.(?). Porzellan. Balusterförmiger Gefäßkörper mit ausschwingender Lippe. Am Hals zwei aufgesetzte gegenständige Reliefs mit Zierdurchbrüchen. Weißgraue Glasur, bunte Emailbemalung. Auf der Vorderseite Landschaft mit bäuerlicher Figurenszene, darüber schwarze Schriftzeichen mit roter Siegelschrift, auf der Rückseite Blumen, darüber zwei schwarze Schriftblöcke mit roter Siegelschrift. H 42,3 cm. € 200



196



197

**197 Schuh**

China/Tibet(?). Silberfarben patiniertes Messing, feiner Reliefdekor aus stilisierten Rankenmotiven. L ca. 24,7 cm, H ca. 9,3 cm. € 40

**198 Großer Porzellanteller**  
 China, Ming, 17. Jh.. Tiefe Form mit geschwungenem Rand. Weiße Glasur, ugl. Blaumalerei. Im Spiegel Gefäß mit Gegenständen, drumherum verschiedene Ornamente, auf der Fahne Kartuschenmalerei mit Blumen und Gegenständen, auf der Unterseite flüchtige Blaumalerei. H 9,6 cm, D 49,6 cm. Im oberen Drittel von Rand zu Rand quer verlaufender älterer, geklebter Riss.  
 € 50



198

**199 Große, runde Schale**  
 China, wohl 18. Jh.. Porzellan, weißgraue Glasur, Imari-Bemalung. Über Wandung und Spiegel verteiltes blühendes Geäst und Schmetterling. Auf der Fahne schmaler Streifen mit Ornamentik, brauner Randstreifen. H 7,9 cm, D 38,5 cm. Im Spiegel kleine Stelle mit Brennriss mit etwas Glasurverlust.  
 € 150



199

**200 Teller**  
 China, wohl 18. Jh.. Porzellan, weißgraue Glasur, Imari-Malerei mit Blumen und Insekt, oben schmaler Ornamentstreifen, dünner, brauner Randstreifen. H 4,5 cm, D 25,4 cm. Auf der Unterseite unter dem Rand an einer Stelle mehrere Chips.  
 € 50



200

**201 Drei Teller**

China, 18./19. Jh.. Porzellan, bläulichweiße Glasur, ugl. Blaumalerei, brauner Randstreifen. D 22,4 cm, 22,6 cm, 27,3 cm. Vereinzelt kleinere Bestoßungen an den Rändern und einem Standring. € 60

**202 Räuchergefäß**

China. Buntel Cloisonné mit Drachendarstellungen. Bauchiges Gefäß auf drei Relieffüßen, auf der Leibung zwei gegenständige Reliefmasken mit Ring, auf dem gewölbten Deckel ein Löwenhund als Bekrönung. H 15,3 cm. In der Leibung eine Beule mit etwas fehlendem Email, über einem Fuß kleine Klebestelle. € 10

**203 Kleines Tuschpinselbecken**

China. Rotbrauner Speckstein. H 7 cm, L 11,8 cm. € 10

**204 Teekanne**

Japan. Am Boden relief. Siegelschriftmarke. Konische, vierkantige Form, flacher Deckel mit kleinem Knauf, schmaler Bügelhenkel. Eisenguss, schwarz patiniert, rot lackierter Deckel. H mit Henkel 15,5 cm. € 10

**205 Sitzende Tara**

Indisch-nepalesischer Raum. Vergoldetes Metall. H 35 cm. € 25

**206 Drei indische Miniaturmalereien**

20. Jh.. Verschiedene höfische Figurenszenen. Gouache/Textil, 28,6 x 19,6 cm, 28 x 17,6 cm. Passepartouts, vergl. RR.. € 50



209

208

**207 Teller**

Japan(?), am Boden eisenrote Schriftzeichen. Porzellan, weiße Glasur, Bemalung in den Imari-Farben. Um ein rundes Feld mit Pflanzendarstellungen reihen sich acht Felder mit Drachen, Vögeln und Landschaften mit Vögeln. Um den Rand eine schmale Messingmanschette. D 25,5 cm. € 20

**208 Vase**

China, 19. Jh.. Porzellan. Balusterform, ausgestellte bauchige Lippe, auf dem Hals je zwei aufgesetzte gegenständige Fo-Hunde. Weißgraue Glasur, auf der Vorderseite Landschaften mit Häusern und Figurenstaffage in bunten Emailfarben, auf der Rückseite schwarze und eisenrote Schriftzeichen. H 42,8 cm. In der Glasur mehrere Haarrisse. € 220

**209 Große Vase**

China, 19. Jh.(?). Porzellan. Balusterförmiger Gefäßkörper mit ausschwingender Lippe. Weiße Glasur, reiche Bemalung im Stil Famille rose. In verschiedenen Kartuschen figürliche Darstellungen, dazwischen netzartig angeordnete Blumen, Früchte und Vögel. Auf der Schulter zwei gegenständige plastische Masken mit Ring. H 57,7 cm. Im Lippenrand kleine Glasurfehlstelle, Glasur im Boden außen stellenweise haarrissig, vom Hals über die Leibung nach unten reichender alter Haarriss. € 260

**B**UNTMETALLE, ZINN

**210 Hängeleuchter**

Antikisierender Stil. Messing, grauschwarze Patina. Kreuzförmig, zwei Traufschalen, verziert mit Reliefs in Form von Speichenrädern, oben Hl. Georg, mittig links und rechts ein gekrönter Doppelkopfadler. H ca. 71 cm, B ca. 39 cm.  
€ 10

**211 Schiffsschraube**

Bronze. D ca. 53 cm.  
€ 120

**212 Großer Zierteller aus Reliefzinn**

Flache Form mit breiter Fahne. Am Boden Engelmarke. Auf Spiegel und Fahne in Kartuschen aufgeteilte allegorische Figurenszenen, dazwischen verschiedene Ornamentverzierungen. D 39,8 cm.  
€ 30

**213 Spardose**

WMF Straußenmarke, 1. Hälfte 20. Jh.. Form einer Laterne mit Henkel. Messingblech mit Reliefmuster. Scharniertür mit Schloss und Schlüssel. Schließzapfen hängt. H mit Henkel ca. 14 cm.  
€ 10

**214 Schalenhalter**

Jugendstil. WMF Straußenmarke. Zinn, relief. Blumenmuster, zwei offene, geschwungene Handhaben. H ca. 6,5 cm, L ca. 36 cm.  
€ 10

**215 Kerzenleuchter**

In Form eines Drachens. Messingguss. H 15,4 cm. Kleiner Abbruch an einer Flügelspitze und der Schwanzspitze.  
€ 10

# SCHMUCK UND PRETIOSEN

- 216 Kette**  
Sodalithkugeln, D 11 mm. Ovale Kastenschließe mit Sodalithcabochon und Sicherheitsacht. 835er Silber. L ca. 73,5 cm.  
€ 10
- 217 Stabbrosche**  
Silber. Synth. blauer Saphir, umgeben von kleinen, braunen Steinen. L 6,7 cm. 6,8 g brutto.  
€ 10
- 218 Kette**  
Zuchtperlen, D 7 mm - 7,6 mm, große, blütenförmige Schließe mit Sicherheitsacht WG 750 mit Smaragden. L ca. 72 cm.  
€ 10
- 219 Armband**  
Schaumkoralle. Kantige Rechteckglieder auf zwei Gummischnüren aufgereiht. D ca. 5,5 cm, B ca. 1,7 cm.  
€ 15
- 220 Korallenkette**  
Splittkette. Ringösenschließe Messing. L ca. 48 cm.  
€ 15
- 221 Konvolut**  
1 Damenring, 1 Anhänger, 1 Kette mit Anhänger. 925er Silber, rote Similisteine. Zus. 20,4 g brutto.  
€ 20
- 222 Collierkette**  
925er Silber. Offene Rechteckglieder, Karabinerhakenschließe. L ca. 43 cm. 16,6 g.  
€ 20
- 223 Armband**  
800er Silber. Sechs gewölbte Glieder aus kunstvoll gearbeitetem Silberdraht mit Granulat. Kastenschließe. L ca. 16,3 cm, B ca. 2,6 cm. Beiliegend ein zusätzliches Glied. 32,3 g.  
€ 30
- 224 Anhänger**  
Maria-Theresien-Taler in Silber, Nachprägung. Feine Relieffassung 800er Silber. D 5,3 cm. 42,8 g.  
€ 35
- 225 Münzanhänger mit Kette**  
Silbermünze Österreich, 25 Schilling 1956, Bildnis Wolfgang Amadeus Mozart. Silberne Relieffassung. D 3,5 cm. Feine Gliederkette mit Ringösenschließe 900er Silber. Zus. 28,2 g.  
€ 35
- 226 Muschelkamee**  
Hochovales Mädchenbildnis im Profil. H ca. 2,7 cm. Dekorativ mit Passepartout unter Glas gerahmt.  
€ 15
- 227 Kette**  
Schaumkoralle, quaderförmige Glieder. Zylindrische, silberfarbene Magnetschließe. L ca. 50,7 cm.  
€ 15
- 228 Damenring**  
WG 585. Altschliffdiamant, ca. 0,25 ct, P1. D innen 19,5 mm. 2,5 g brutto.  
€ 150
- 229 Damenring**  
GG 585. Herzförmiger Rubin, zwei Kleindiamanten. D innen 19 mm. 2,1 g brutto.  
€ 65
- 230 Herzanhänger**  
GG, WG 585. 8/8 Diamanten, ein Stein fehlt, zus. ca. 0,25 ct, W. L 1,6 cm. 2,3 g brutto.  
€ 95
- 231 Paar Ohrstecker**  
GG, WG 585. Modernes Design. 10 Kleindiamanten. L ca. 1,8 cm. Zus. 4,8 g.  
€ 150
- 232 Konvolut**  
5 Ketten, 1 Armband. Biwaperlen in verschiedenen Farbtönen.  
€ 10
- 233 Kette**  
Zuchtperlen, D 6 mm - 6,3 mm. Kugelschließe GG 375. L ca. 61,3 cm.  
€ 40
- 234 Anhänger**  
GG 375. Tropfenförmiger Aquamarin(?). L 2,4 cm. 2 g brutto.  
€ 35
- 235 Collierkette und Armband**  
835er Silber. Kette: L ca. 40,5 cm, Armband: L ca. 18,5 cm. Zus. 21,2 g.  
€ 10

**236 Collier**

835er Silber. Feine Handarbeit. Ringösenschließe. L ca. 49 cm. 20,2 g.  
€ 10

**237 Anhänger mit Kette**

Silberanhänger in Form eines aufklappbaren Buches, 4,9 x 2,5 cm. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe 925er Silber. Zus. 18,8 g.  
€ 10

**238 Anhänger mit Kette**

925er Silber. Runder Anhänger weiß glasiertes Porzellan mit Blaumalerei. L 4,5 cm. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe. Zus. 14,4 g brutto.  
€ 10

**239 Anhänger mit Kette**

Anhänger in Form einer Spinne, 925er Silber mit Bernstein. L 4,1 cm. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe 835er Silber. Zus. 6,5 g brutto.  
€ 10

**240 Collierkette**

835er Silber. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 42 cm. 26,8 g.  
€ 10

**241 Konvolut**

20 Paar Ohringe und Ohrstecker. Silber, Farbsteine. Zus. 120 g brutto.  
€ 70

**242 Armspange**

925er Silber. Geschwärztes Reliefmuster. D ca. 5,5 cm. 28,4 g.  
€ 10

**243 Collier**

835er Silber. Stäbchenkette mit sechs durchbrochenen Zwischenteilen und fünf Silberkugeln. Ringösenschließe. L ca. 74,5 cm. 15,9 g.  
€ 10

**244 Armspange**

835er Silber. Martellierte Oberfläche. D ca. 6,1 cm. 40,5 g.  
€ 10

**245 Anhänger**

Silber. Ovale, fein durchbrochene Fassung, synth. blauer Stein. L 3,8 cm. 4,8 g brutto.  
€ 10

**246 Anhänger mit Kette**

Ovaler Anhänger 800er Silber mit feinem Blumenrelief und blauem Stein. L 4,7 cm. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe 925er Silber. Zus. 10,9 g brutto.  
€ 10

**247 Collier**

925er Silber. Zweiteiliger Anhänger mit schwarzem Onyx. Kette mit Ringösenschließe. L ca. 50,7 cm. 13,4 g brutto.  
€ 10

**248 Collierkette**

925er Silber. Schmale, durchbrochene Rechteckglieder. Karabinerhakenschließe. L ca. 47,5 cm. 15,7 g.  
€ 10

**249 Anhänger mit Kette**

Rechteckiger Anhänger 925er Silber mit Bernstein. 4,1 x 2 cm. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe 835er Silber. Zus. 9,1 g brutto.  
€ 10

**250 Teil einer Gürtelschließe**

Auf polierte Hornscheibe montierter halbplastischer, silberner Kopf eines Mufflons. Auf der Unterseite auf einer Messingplatte graviert „CHADWICK RAM“. L ca. 9,3 cm, B ca. 5,3 cm.  
€ 10

**251 Collier**

Sterlingsilber. Vegetabilisch gestalteter Anhänger mit Perlimitat. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe. 23,5 g brutto.  
€ 10

**252 Armspange**

925er Silber. Oberfläche mit Reliefstruktur. D ca. 6,2 cm. 15,5 g.  
€ 10

**253 Collierkette**

835er Silber. Offene Ringglieder verlaufend. Ringösenschließe. L ca. 55 cm. 22 g.  
€ 10

**254 Miniaturflugzeug**

Doppeldecker. Sterlingsilber, auf einer Achatscheibe montiert. H ca. 3,2 cm.  
€ 10

**255 Collier**

925er Silber. Modernes Design. Teils geschwärzter Anhänger mit kleiner Türkiskugel. Schmale Gliederkette mit Ringösenschließe. 10,4 g.  
€ 10

**256 Damenring**

GG 375. Synth. blauer Topas, Zirkonia. D innen 18 mm. 3,1 g brutto.  
€ 60

**257 Damenring**

GG 585. Brillant, ca. 0,15 ct, TW, si. D innen 17,5 mm. 3,2 g brutto.  
€ 150

**258 Medaillon in Herzform**

GG 375. Auf der Vorderseite florale Gravur. L 2,4 cm. 2,3 g.  
€ 40

**259 Armband**

GG 333. Schöne Handarbeit. Karabinerhakenschließe. L ca. 20,5 cm. 3 g.  
€ 55

**260 Damenring**

GG 333. Ovaler Bernsteincabochon. D innen 17,5 mm. 2,6 g brutto.  
€ 35

**261 Anhänger**

GG 585. Ovaler Anhänger mit Zierdurchbrüchen und Opal. L 2,7 cm. 1,9 g brutto.  
€ 60

**262 Damenring**

GG 375. Ovaler, facettierter, rosa Turmalin(?). D innen 18 mm. 1,7 g brutto.  
€ 35

**263 Paar Ohringe**

GG 333. Blaue Topase. L ca. 2,7 cm. Zus. 1,8 g brutto.  
€ 30

**264 Schmuckset**

Paar Ohringe, Anhänger. GG 585. Tropfenförmige Opale, Zirkonia. Zus. 4,9 g brutto.  
€ 200

**265 Kreuzanhänger mit Kette**

Schöner Biedermeierstil. Anhänger GG 14 ct, gefüllt, aufgelötete Ringöse GG 8 ct (vom Juwelier geprüft). Mittig vier kleine Granate, kleiner Zentralstein fehlt. Stellenweise etwas offene Nähte. Schmale Gliederkette mit Ringösenschließe Gold doublé.  
€ 130

**266 Anhänger**

GG 333. Schwarzer Onyx in Rautenform. L 3,8 cm. 2,8 g brutto.  
€ 30

**267 Stabbrosche**

GG 333. Kleiner Granat, Zirkonia. L 4,5 cm. 1,8 g brutto.  
€ 30

**268 Anhänger**

GG 585. In ovaler Relieffassung ein Korallencabochon. L 2,1 cm. 1,2 g brutto.  
€ 35

**269 Anhänger**

Platin 950. Modernes Design. Stäbchen mit schräg angeschnittenen Enden mit Goldeinlage und einem kleinen Brillant. L ca. 4,9 cm. 10,4 g.  
€ 280

**270 Anhänger**

GG, RG 585. Zierdurchbrüche, ovaler Korallencabochon. L 4,5 cm. 4,7 g brutto.  
€ 150

**271 Brosche**

GG 333. Runde, verschlungene Form, Zierdurchbrüche. D ca. 2,7 cm. 1,7 g.  
€ 25

**272 Herzan Anhänger**

GG 333. L 1,7 cm. 0,6 g.  
€ 10

**273 Anhänger**

Herz mit Pfeil. GG 333. L 1,9 cm. 1,2 g.  
€ 10

**274 Herrenring**

GG 585. Rechteckiger Lapislazuli. D innen 20 mm. 7,7 g brutto.  
€ 240

**275 Paar Creolen**

GG 333. D ca. 2,8 cm. Zus. 2,1 g.  
€ 40

**276 Damenring**

GG 585. Ovaler Lagenstein mit Kamee eines  
Frauenkopfes im Profil. D innen 17 mm. 4,4 g brutto.  
€ 150

**277 Damenring**

GG 333. Achtkantiger synth. Aquamarin. D innen 17,5  
mm. 4,4 g brutto.  
€ 80

**278 Paar Creolen**

Mit Herzchenanhänger. GG 333. L ca. 1,9 cm. Zus. 1,9  
g.  
€ 35

**279 Damenring**

GG 585. Fünf kleine, blaue Sapphire. D innen 17 mm.  
4,1 g brutto.  
€ 120

**280 Paar Creolen**

Mit Herzchenanhänger. GG 333. L ca. 2,7 cm. Zus. 0,8  
g.  
€ 10

**281 Damenring**

GG 750. Blütenförmiger Aufsatz mit kleinem Rubin  
und sechs kleinen Türkiscabochohs. D innen 16,5 mm.  
2,7 g brutto.  
€ 100

**282 Damenring**

WG 750. Rubin, 2 Kleindiamanten. D innen 14,5 mm.  
1,5 g brutto.  
€ 40

**283 Paar Ohrstecker**

GG, WG 585. Kleindiamant. D ca. 1 cm. Zus. 1,9 g.  
€ 55

**284 Paar Ohrstecker**

WG 585. Zirkonia. L ca. 1,3 cm. Zus. 0,9 g brutto.  
€ 15

**285 Collier**

GG 375. 3 Zuchtperlen, D 3 mm, 5 mm. Kastenschließe  
mit Sicherheitsacht. L ca. 44,5 cm. Unten eine  
Goldlötstelle. 19 g brutto.  
€ 380

**286 Damenring**

GG 333. Drei Zirkonia. D innen 15,5 mm. 1 g.  
€ 20

**287 Damenring**

GG 585. Schiene oben verschlungen mit Kleindiamant.  
D innen 16 mm. 2,2 g.  
€ 65

**288 Damenring**

GG 333. Schiene oben verbreiternd mit Reliefmuster.  
D innen 16,5 mm. 1,3 g.  
€ 20

**289 Damenring**

GG 333. Kleindiamant. Schiene etwas verbogen. D  
innen 22 mm. 0,8 g.  
€ 10

**290 Damenring**

GG 333. Kleindiamant. D innen 22 mm. 1 g.  
€ 10

**291 Granatarmreif**

Metallfassung mit Gelenk und Kastenschließe.  
Sicherheitskettchen fehlt. D ca. 6,1 cm, B ca. 0,9 cm.  
Auf der Innenseite verschiedene kleine Dellen.  
€ 20

**292 Granatkette**

Kleine, facettierte Granate, dreisträngig.  
Kastenschließe 925er Silber vergoldet. L ca. 61 cm.  
€ 15

**293 Brosche**

Auch als Anhänger zu tragen. Hübscher  
Biedermeierstil. Silber vergoldet. Facettierte Granate.  
L 3,8 cm. 7 g brutto.  
€ 15

**294 Paar Ohrgehänge**

Gold doublé, Granate. L ca. 5 cm.  
€ 15

**295 Granatcollier**

Messing vergoldet. Mittelteil aus sechs beweglichen  
Gliedern. Ringösenschließe. L ca. 44,5 cm.  
€ 20

**296 Anhänger**

GG 750. Verziert mit einer „13“. L 2,9 cm. 1,5 g.  
€ 70

**297 Kreuzanhänger**

925er Silber. Bernstein. L 5,3 cm. 12,2 g brutto.  
€ 30

**298 Ohrclip**

Form einer Blüte aus Bernstein. Clip 925er Silber. D ca. 4,6 cm.  
€ 20

**299 Herzanhänger**

925er Silber. Bernstein. L 5,2 cm. 12,6 g brutto.  
€ 30

**300 Kreuzanhänger**

925er Silber. Bernstein. L 5,1 cm. 8,3 g brutto.  
€ 25

**301 Granatkette**

Barocke Granate. L ca. 68 cm.  
€ 50

**302 Paar Ohrstecker**

GG 333. Granate und Zuchtperle. L ca. 1,6 cm. Zus. 2,9 g brutto.  
€ 45

**303 Paar Ohrstecker**

GG 333. Synth. Aquamarine. L ca. 1,5 cm. Zus. 1,7 g brutto.  
€ 30

**304 Paar Ohrringe**

GG 333. Zirkonia. D ca. 1,6 cm. Zus. 4,6 g brutto.  
€ 80

**305 Paar Ohrstecker**

GG 333. Zuchtperle, D ca. 5 mm. L ca. 1,4 cm. Zus. 1,2 g brutto.  
€ 25

**306 Damenring**

GG 18 ct. Ovaler, durchbrochener Aufsatz mit Moosachat. D innen 18 mm. 6,9 g brutto.  
€ 170

**307 Damenring**

GG, RG, WG 333. Drei Kleindiamanten. D innen 18 mm. 1,8 g.  
€ 35

**308 Anhänger**

GG 585. Kleiner Rubin. L ca. 1,7 cm. 1,7 g brutto.  
€ 50

**309 Herzanhänger**

GG 333. L 2 cm. 0,9 g.  
€ 10

**310 Damenring**

GG 585. Rosenquarzkugel, D 8 mm. D innen 17 mm. 2,8 g brutto.  
€ 80

**311 Armband**

GG 8 ct. 13 Amethyste, 7 Kleindiamanten. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 19,2 cm, B ca. 1 cm. 5,7 g brutto.  
€ 80

**312 Anhänger**

GG 333. Rechteckige, durchbrochene Fassung mit blauem Topas. L 2 cm. 2,2 g brutto.  
€ 40

**313 Anhänger**

GG 333. Quadratische, durchbrochene Form. Zuchtperle, D 6,5 mm. L 2,4 cm. 1,9 g brutto.  
€ 30

**314 Damenring**

GG 333. Rechteckiger, gewölbter, durchbrochener Aufsatz mit drei facettierten Peridots. D innen 18 mm. 2,9 g brutto.  
€ 50

**315 Anhänger**

GG 585. Blauer Topastropfen. L ca. 2,3 cm. 1 g brutto.  
€ 20

**316 Damenring**

GG 750. Zuchtperle, D 7 mm. D innen 17 mm. 2,7 g brutto.  
€ 80

**317 Damenring**

GG 333. Kleiner Smaragd, 2 Kleindiamanten. D innen 17,5 mm. 1,5 g brutto.  
€ 25

**318 Anhänger**

GG 333. 4 kleine Rubine, 3 Kleindiamanten. L 1,9 cm. 1 g brutto.  
€ 20

**319 Damenring**

GG 585. Zirkonia, Oberfläche abgenutzt. D innen 18 mm. 2 g brutto.  
€ 65

**320 Damenring**

GG 585. Fünf Kleindiamanten. D innen 17 mm. 2 g brutto.  
€ 60

**321 Damenring**

GG 375. Herzförmiger, blassblauer Topas. D innen 16 mm. 1,4 g brutto.  
€ 30

**322 Damenring**

GG 333. Rubin, 2 Kleindiamanten. D innen 18 mm. 1,6 g brutto.  
€ 30

**323 Damenring**

GG 333. Zwei kleine Rubine, Kleindiamant. D innen 16,5 mm. 1,2 g brutto.  
€ 25

**324 Damenring**

GG 333. Kleindiamant. D innen 16,5 mm. 1,1 g.  
€ 20

**325 Collier**

Edelstahl, vierstrangig, Zylinderschließe  
WG 750. Acht Zuchtperlen in  
verschiedenen Farben, D 6 mm - 7 mm.  
€ 40

**326 Anhänger**

Silber vergoldet. Hochovale Form mit  
feinem Reliefrand. Große Karneolgemme  
mit Darstellung einer Victoria. L 5,1 cm, B  
3,1 cm. 14,8 g brutto.  
€ 300

**327 Anhänger**

Silber und GG 8 ct. Hochovale Form, mit  
feinem Reliefmuster verzierte Rückseite.  
Gemme aus Lagenstein mit Darstellung  
eines Herkules mit Amor. L 5,3 cm, B 3,5  
cm. 24,4 g brutto.  
€ 400



326



327

**328 Siegelring**

Silber. Schiene oben verbreiternd mit schönem Reliefmuster in Form von Blattranken und Blüten. Achtkantige Lapisgemme mit Darstellung eines heraldischen Löwen, ca. 18 x 14 mm. D innen 19 mm. 15,1 g brutto.  
€ 180

**329 Anhänger**

925er Silber. Hochovale Form, feine Lapisgemme mit Darstellung eines heraldischen Drachen, ca. 34 x 19 mm. L ca. 4,6 cm. 6,5 g brutto.  
€ 250

**330 Siegelring**

Silber. Schiene oben verbreiternd mit relief. Rankenmuster. Ovale Gemme aus Lagenstein mit Darstellung eines Pegasus, ca. 18 x 14 mm. D innen 18 mm. 17,3 g brutto.  
€ 160



329

**B**ÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT

**331 Adler-Jahrbuch**

Ausgaben 1941, 1942. Verlag Scherl, Berlin.  
Papiereinb. stark abgegriffen und teils lose, Bll. teils fleckig.  
€ 40

**332 Ariès/Duby**

„Geschichte des privaten Lebens“. 5 Bde..  
Bechtermünz Verlag, 2000. Im Pappschuber.  
€ 10

**333 Barnavi, Eli**

„Universal Geschichte der Juden“. Von den Ursprüngen bis zur Gegenwart, ein historischer Atlas.  
Verlag Christian Brandstätter, Wien 2003.  
€ 10

**334 Barzini, Luigi**

„Peking-Paris im Automobil“. Illustriert. Verlag F.A. Brockhaus, Leipzig 1908.  
€ 10

**335 Bildband**

„Die Weine von Gala“. Propyläen Verlag, Frankfurt a. M. 1978.  
€ 10

**336 Broschüre**

„Mittheilungen der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs“. Heft 7, Wien 1900. Illustriert, dabei zwei Orig.-Grafiken (Lithografie, Holzschnitt) von Emil Orlik. Papereinb. etwas gebräunt, Trennblätter aus Seidenpapier etwas hellbraunfleckig.  
€ 25

**337 Broschüre**

„Mitteilungen der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs“. Sonderheft Ver Sacrum, Kalender 1903. Durchgehend illustriert. Papereinb. etwas altersgebräunt mit vereinzelt kleinen Flecken.  
€ 25

**338 Brunn, Ludwig von**

„Franz von Bayros, das galante Werk“. 2 Bde., Aufl. 1300 Exemplare, Nrn. 902, 1295. Gala Verlag, Hamburg 1966, 1967.  
€ 10

**339 Favier, Jean**

„Geschichte Frankreichs“. 7 Bde., von den Ursprüngen bis zur Gegenwart. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1989.  
€ 10

**340 Fischer, Stefan**

„Heronimus Bosch“. Das vollständige Werk. Taschen Verlag, Köln 2016.  
€ 10

**341 Gernhardt/Bernstein/Waechter**

„Welt im Spiegel 1964-1976“. Verlag Zweitausendeins, Frankfurt a. M. 1979.  
€ 10

**342 Gottfried, Johann Ludwig**

„Historische Chronick“. 2 Bde., Faksimile Edition, Fackelverlag, Stuttgart 1979. Exemplar-Nr. 557, Gesamtaufl. 1500 Exemplare. Großfolio.  
€ 10

**343 Heye, August Wilhelm**

„Z 13“ von Kiel bis Narvik. Kriegserleben einer Zerstörerbesatzung. Illustriert. Verlag E.S. Mittler & Sohn, Berlin 1941. Durchgehend stockfleckig.  
€ 20

**344 Hornickel, Ernst**

„Hornickels Weinbibliothek“. 5 Bde.. Seewald Verlag, Stuttgart 1976. Im Pappschuber.  
€ 10

**345 Kiesewetter, Bonifatius**

„Moralgedichte“. Illustrationen von Jean Veenenbos. Verlag Karl Schustek, Hanau 1966. Im Pappschuber.  
€ 10

**346 Kindler, Helmut**

„Kindlers Literatur Lexikon“. 7 Bde. und Ergänzungsband A-Z. Kindler Verlag, Zürich 1965.  
€ 10

**347 Konvolut**

**1)** Bellinghausen, Hans, „2000 Jahre Koblenz“, Boldt Verlag, Boppard 1971. **2)** Bellinghausen, Hans, „Alt-Koblenz, eine Sammlung geschichtlicher Abhandlungen“, Verlag Krabben'sche Buchdruckerei, Koblenz 1929. **3)** Müller, Karl August, „Koblenz an Rhein und Mosel einst und jetzt“, Stadtarchiv Koblenz, 1949.  
€ 10

**348 Konvolut**

**1)** Wischemann, Rüdiger, „Die Festung Koblenz“, Rhenania Buchhandlung, Koblenz 1978. **2)** Schütz, Wolfgang, „Koblenzer Köpfe“. **3)** Prössler, Helmut, „Chronik der Stadt Koblenz“.  
€ 10

**349 Konvolut**

1) Decker/Meinhardt/Steffens/Suhrcke, „Landkreis Neuwied“, illustriert, Verlag Josef Buhn, München 1980. 2) Neu/Weigert, „Die Kunstdenkmäler des Kreises Neuwied“, illustriert, Nachdruck von 1984. € 10

**350 Konvolut**

1) Hrsg. Alexander Fürst zu Sayn-Wittgenstein-Sayn, „Sayn Ort und Fürstenhaus“. Illustriert. Bendorf-Sayn 1979. Schutzumschlag stark abgegriffen. Dazu ein Konvolut aus größtenteils mit Fotos der Fürstenfamilie geschmückten Postkarten mit handschriftlichen Weihnachtsgrüßen der Fürstenfamilie. 2) Stöhr, Ulrich, „Engers, Rommersdorf, Sayn, rhein. Kulturdenkmäler im Bild“. Erstauf., 1993. € 10

**351 Krause, Kurt**

„Die neue Volkshochschule“. 4 Bde., mit zahlreichen Abb. und Kartenskizzen. Verlagsbuchhandlung Weimann, Leipzig 1927. Ein Buchrücken oben etwas eingerissen. € 10

**352 Küng, Hans**

„Die Heiligen Schriften der Welt“. 5 Bde.. Verlag Heinr. Hugendubel, München 2005. Im Pappschuber. € 10

**353 Kunsthistorische Bilderbogen**

Erstes Supplement, die Kunst im XIX. Jahrhundert. Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1881. Einb. abgegriffen, vorderes Deckbl. beschn., Stockflecken. € 10

**354 Lützel, Felix Franz Egon**

„Hinter den Kulissen der Weltgeschichte“. 3 Bde.. Faksimile-Druck. Verlag für ganzheitliche Forschung und Kultur, Struckum 1986. € 10

**355 Maurice/Mayr**

„Die Welt als Uhr, deutsche Uhren und Automaten 1550-1650“. Deutscher Kunstverlag, München 1980. € 10

**356 Müseler, Karl**

„Bergbaugeprägung I“, „Bergbaugeprägung II“. 2 Bde., illustriert. Hrsg. Preussag AG, Hannover 1983. Im Pappschuber. € 10

**357 Neun Time-Life Bücher**

„Klassische Reiseberichte“. Faksimiledrucke von 1984. Einb. geprägtes Leder, feiner Goldschnitt. € 10

**358 Pausch, Alfons**

„10 bibliophile Bände zur Steuergeschichte“. Faksimiledrucke. Verlag Peter Deubner, Köln 1976-1984. Im Pappschuber. € 10

**359 Pausch/Kumpf**

„Illustrierte Geschichte des steuerberatenden Berufes“. Verlag Peter Deubner, Köln 1984. Auf den Seiten 6 und 7 etwas Kugelschreibergekritzel. € 10

**360 Prager/Stemberger**

„Die Bibel“. Altes und Neues Testament. 5 Bde. mit 3500 Farbbildern und biblischem Lexikon. Andreas Verlag, Salzburg 1975. € 10

**361 Propyläen Kunstgeschichte**

20 Bde.. Verlag Ullstein, Frankfurt a. M. 1968. € 10

**362 Propyläen Welt der Musik**

5 Bde.. Propyläen Verlag, Berlin 1989. Im Pappschuber. € 10

**363 Propyläen Welt-Geschichte**

10 Bde.. Propyläen Verlag, Berlin 1986. Im Pappschuber. € 10

**364 Scheibler, Sophie Wilhelmine**

„Allgemeines Deutsches Kochbuch für alle Stände“. Illustriert. Verlag C.F. Amelang, Leipzig 1920. Einb. mäßig abgegriffen. € 10

**365 Schild, Wolfgang**

„Die Geschichte der Gerichtsbarkeit“. Nikol Verlagsgesellschaft, Hamburg 1997. € 10

**366 Schustek, Karl**

„Das Wirtshaus an der Lahn“. Ein Volkslied. Illustrationen von Jean Veenenbos. Verlag Karl Schustek, Hanau 1966. Im Pappschuber. € 10

**367 Sechs Bändchen Prosa**

W.F. Karlos, Eugen Roth, Wilhelm Busch, Joachim Ringelnatz u. a.. Verschiedene Verlage.  
€ 10

**368 Stanley, Henry M.**

Im dunkelsten Afrika. 2 Bde., illustriert. Verlag F.A. Brockhaus, Leipzig 1890.  
€ 10

**369 Thieme/Becker, Vollmer**

**1)** Thieme/Becker: „Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“. 37 Bde., Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1999. **2)** Hans Vollmer: „Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts“. 6 Bde., Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1999.  
€ 10

**370 Volz, Hans**

„D. Martin Luther Die gantze Heilige Schrift Deusch“. 2 Bde., Anhang und Dokumente. Verlag Rogner & Bernhard, München 1972. Im Pappschuber.  
€ 10

**371 Vorms/Pinkus**

„Frans Masereel gesammelte Werke“. Holzschnitte in 5 Bänden. Verlag Zweitausendeins, Frankfurt a. M. 1979.  
€ 10

**372 Weinfurter/Kluger**

„Die Salier und das Reich“. 3 Bde.. Verlag Jan Thorbecke, Sigmaringen 1991. Im Pappschuber.  
€ 10

**373 Werner, R.**

„Das Buch von der Deutschen Flotte“. Illustriert. Verlag Velhagen & Klasing, Bielefeld/Leipzig 1884. Einb. abgegriffen, innen stellenweise Stockflecken.  
€ 10

**374 Zwei Bücher**

**1)** Hofmann, E., „Der Käfersammler“. Illustriert. Hoffmann'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1903. **2)** Bernhardt, Gustav, „Die Schmetterlinge“. Illustriert. Verlag Otto Hendel, Halle a. d. S.. Bll. stellenweise etwas lose, Stock- und Feuchtigkeitsflecken.  
€ 10

**375 Zwei Bücher**

**1)** „Harenberg Konzertführer“. Meyers Lexikonverlag, Mannheim 2004. **2)** „Harenberg Opernführer“. Verlags- und Mediengesellschaft, Dortmund 1995.  
€ 10

# TEPPICHE, FLACHGEWEBE



377

**376** **Turkmene**  
Pakistan, neuer, 173 x 122 cm. Zustand A/B.  
€ 10

**377** **Moderner Webteppich**  
345 x 250 cm. In Felder aufgeteiltes abstrakt-  
geometrisches Muster. Zustand A/B.  
€ 70

**378** **Karabagh(?)**  
Älter, 196 x 124 cm. Blaue Schussfäden. Auf  
hellgrauem Feld großes Medaillon mit Anhängen.  
Zustand B (ganzflächig verblasst, niedrigerer Flor,  
Fransen stellenweise kurz getreten).  
€ 80



378

**379 Kaukasus(?)**

Älter, 362 x 108 cm. Auf rotem Innenfeld vier Stufenmedaillons, umgeben von stilisiertem Blumen- und Botehmuster. Zustand B (niedrigerer Flor, Fransen stellenweise kurz getreten).  
€ 120

**380 Konvolut**

Vier Kelims und Flachgewebe. Zustand B.  
€ 10

**381 Moud Royal**

Ca. 40 Jahre alt. 203 x 197 cm. Zustand A/B.  
€ 200

**382 Abadeh(?)**

Neuer, 209 x 164 cm. Zustand B (rote Wollumwicklung der Längskante stellenweise etwas fehlend, Fransen stellenweise etwas kurz getreten).  
€ 80

**383 Ceyrek**

Pakistan, neuer, 137 x 98 cm. Turkmenenmuster. Zustand A/B.  
€ 30

**384 Abadeh(?)**

Neuer, 103 x 71 cm. Zustand B (Fransen stellenweise etwas kurz getreten).  
€ 30

**385 Stickbild**

„Bildnis Richard Wagner“. Feine Wollstickerei. Ca. 38 x 29 cm (Bildausschnitt). Zustand A. Dek. R..  
€ 10

**386 Wandbehang**

Darstellung einer allegorischen Figurenszene nach mittelalterlicher Vorlage. Bunte Wollstickerei. 73 x 116 cm. Zustand A.  
€ 10

**387 Wandbehang**

„Die königliche Jagd“. Entwurf vom flämischen Künstler Marc Weymel nach historischen Vorlagen. Wollwebarbeit, angefertigt auf einem alten französischen „Jacquard“-Webstuhl. Aufgezogen auf ein Leinwandgewebe. 93 x 122 cm. Zustand A. Echtheitszertifikat von 1984 liegt bei. Dazu eine gedrechselte Holzstange zur Aufhängung.  
€ 10



379



381

**388 Bidjar(?)**

Neuer, 147 x 91 cm. Zustand A.  
€ 120

**389 Kaschan**

Neuer, 217 x 135 cm. Zustand B (stellenweise fehlende  
Fransen und teils aufgelöste Kante).  
€ 160

**390 Bidjar(?)**

Neuer, 390 x 95 cm. Zustand A/B (stellenweise mäßig  
verblasst).  
€ 110

**391 Senneh**

Neuer, 162 x 119 cm. Zustand B (Flor ganzflächig flach  
getreten).  
€ 75



389

**392 Täbris**

Neuer, 220 x 148 cm. Auf hellgrauem Innenfeld sehr dekoratives Jagd- und Tiermuster, in der Umrandung zahlreiche Tiere und Blumen. Zustand A/B.  
€ 200



392

**393 Kaschan(?)**

Neuer, 402 x 317 cm. Zustand A/B.  
€ 600



393

# EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

**394 Großer Prunkspiegel**

Ca. Ende 19. Jh.. Reich verzierter, goldbronzierter Stuckrahmen. Spiegelglas erneuert. H 132 cm, B 176,5 cm. Stuck partiell etwas best..  
€ 80

**395 Großer Prunkspiegel**

2. Hälfte 19. Jh.. Reich verzierter, vergoldeter Stuckrahmen oben und unten mit plastischen Blumenranken, geschliffenes Rundbogenspiegelglas. H 200 cm, B 71,5 cm. Zustand B/C (Stuck stellenweise etwas besch.).  
€ 100

**396 Dreisatztische**

England. Mahagoni massiv und furniert. Platten mit roter Ledereinlage mit Goldprägung. H 52,2 cm, L 49,8 cm, B 37 cm. Zustand B/C.  
€ 10

**397 Schrank**

Frankreich, ca. Ende 18. Jh.. Eiche, braun gebeizt, Schnitzereien. Schloss und Innengefächer nicht orig.. H 214,7 cm, B 172,5 cm, T 62 cm. Zustand C (Giebelkranz partiell mit altem Wurmbefall und hinten an beiden Enden ältere Ergänzung, eine Türfüllung etwas altersrissig mit kleinerem Holzsplitter).  
€ 350

**398 Schrank**

Deutsch, 19. Jh.. Nadelholz. Abgeschrägte Vorderecken, geschwungenes Profilgesims mittig mit geschnitzter Applik. Breite, profilierte Sockelleiste mit ausgesägten Füßen erneuert. Zwei Türen oben mit geschwungener Kante. Türschloss nicht orig.. H 174 cm, B 126,5 cm, T 54,5 cm. Zustand C (stellenweise alter Wurmbefall, dadurch am Giebel etwas fehlende Substanz).  
€ 10

**399 Armlehnstuhl**

Historismus. Eiche geschnitzt. Offene Rückenlehne mit Weinrankenmotiv und Löwenpaar als Bekrönung. Gedrechselte Armlehnen vorn mit Tierkopf. Kantige, beschnittene Beine mit gedrehten Stäben als Verstrebung. Polstersitze, auf den Armlehnen kleines Polster, braune Kunstlederbezüge. H 126,5 cm, B 68,5 cm, T Sitz 56 cm. Zustand B.  
€ 10



404



405

#### 400 Deckenlampe

Im Stil einer Petroleumlampe. Brüniertes Metall mit Reliefverzierungen und Zierdurchbrüchen, kleines Mittelteil in Form eines Petroleumbehälters mit bunt staffiertem Keramikdeckel, Glaszylinder, weißer Milchglasschirm (Ränder etwas best.). H ca. 98 cm, D ca. 38 cm.  
€ 10

#### 401 Stehlampe

Hersteller: Slamp, Italien. Designer: Francesco Piretti. Kunststoff Opalflex weiß, Edelstahl. H 161 cm.  
€ 70

#### 402 Stehlampe

Hersteller: Slamp, Italien. Designer: Francesco Piretti. Kunststoff Opalflex weiß, Edelstahl. H 116 cm.  
€ 55

#### 403 Tischlampe

Hersteller: Slamp, Italien. Designer: Francesco Piretti. Kunststoff Opalflex weiß, Edelstahl. H 41,5 cm.  
€ 45

#### 404 Glasschrank

Aachen(?), 2. Hälfte 18. Jh.. Eiche. Zweitüriger Unterbau mit reich geschnitzten Türfüllungen, abgeschrägte Vorderecken ebenso geschnitzt. Zweitüriges Oberteil dreiseitig verglast mit geradem Sprossenwerk, gerades Profilgesims. Die beiden Einlegeböden im Oberteil wurden erneuert, Einlegeboden im Unterteil fehlend. H 209,5 cm, B 176 cm, T 58 cm. Zustand C (mehrere kleinere Leistenteile fehlen, in einer Seitenwand unten etwas fehlende Substanz).  
€ 250

#### 405 Kleiderschrank

Aachen(?), um 1780-90. Eiche. Zweitürig, vorn auf konischen, kannelierten Brettfüßen. Türen oben mit reich geschnitzten Füllungen mit Blumenkörben und Bandelwerk, abgeschrägte Vorderecken oben mit Schnitzerei. Geschwungenes Profilgesims mittig mit geschnitztem Blattwerk. Innenablagen fehlen. H 212 cm, B 148 cm, T 65,5 cm. Zustand C (Boden etwas altersrissig).  
€ 300

#### 406 Drei Stühle

Deutsch(?), ca. Ende 18. Jh.. Buche, geschnitzt und gedrechselt, braun gebeizt. Offene Rückenlehne mit vasenförmigem Mittelteil, Beine mit gedrechselter Verstrebung. Polstersitze nicht orig.. H 87,5 cm - 89 cm, B 48 cm - 48,5 cm, T Sitz ca. 37 cm - 38 cm. Zustand C/D (partiell alter Wurmbefall, dadurch an den Beinen unten teilweise etwas fehlendes Material).  
€ 10

#### 407 Sechs Stühle

Louis Philippe, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni. Geschwungener Rahmen, Sitz und Rückenlehne mit Geflecht. Ein Stuhl in der Form etwas abweichend. H 94 cm - 98 cm, B 44 cm - 45,5 cm, T Sitz 44,5 cm - 45,5 cm. Zustand B/C (Geflechte teilweise erneuert, ein Bein rep.).  
€ 150

#### 408 Zierlicher Tisch

Wohl deutsch, ca. Ende 18. Jh.. Buche und Nadelholz, Rechteckplatte Nussbaum furniert mit ornamentalen Marketerien. Zarge und sich unten verjüngende Beine geschwungen, kleine Zargenschublade. H 73,5 cm, L 87,2 cm, B 55 cm. Zustand B/C (Platte etwas verblichen und kleine Furnierfehlstelle).  
€ 60

#### 409 Salontisch

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, polierte, ovale Platte. Gedrechseltes Säulenbein auf drei geschwungenen, geschnitzten Füßen mit Messinggröllchen. H 63,5 cm, L 110 cm, B 83 cm. Zustand B/C.  
€ 120



409

**410 Spiegel**

2. Hälfte 19. Jh.. Ovaler Profilrahmen aus Mahagoni. H 70,5 cm.  
€ 30

**411 Runder Couchtisch**

1960er/70er Jahre. Nussbaumfarben gebeiztes Holz. Unter der Platte Prägestempel „Wurzalit“. H 57 cm, D 80 cm. Zustand B.  
€ 30

**412 Drei Wandlampen**

Hersteller: Glashütte Limburg, wohl 1970er Jahre. Zylindrische Form. Gelbbraunes Glas, verchromtes Metall. H 12,2 cm, D 22,8 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10

**413 Tischlampe**

Kugeliger Lampenfuß mit diagonalem Rippendekor aus farbl. Murano-Glas mit Luftblasen. Lampenschirm mit dunkelbraunem Textil kasch.. H mit Schirm ca. 26,8 cm.  
€ 10

**414 Deckenlampe**

Ca. 1970er/80er Jahre. Zylindrischer Lampenschirm aus farbl. Glas mit Blasendekor, Gestänge verchromtes Metall, 6-flammig. H ca. 99 cm, D ca. 35 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10

**415 Zwei Deckenlampen**

Hersteller: Glashütte Limburg, wohl 1970er Jahre. 16 quaderförmige Elemente aus farbl. Glas, die Oberfläche mit Reliefstruktur, mit Metallschrauben auf einer Metallplatte montiert, 4-flammig. H ca. 20,3 cm, L/B 46 cm. Nur wenige Gebrauchsspuren.  
€ 10

**416 Deckenlampe**

Italien(?). Gelbstichiges Glas. Vasenförmiges Mittelteil, vier geschwungene Arme mit vasenförmigem Aufsatz, Glühbirnenfassungen mit Kerzentülle. H ca. 68 cm, D ca. 44 cm.  
€ 10



417

**417 Halbschrank mit Spiegelaufsatz**

Louis Philippe, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, Eiche. Zwei Türen, darüber zwei Schubladen. Ovale Türfüllungen mit Spiegeleinsatz und reichem Schnitzwerk, Schubladen mit geschnitzten Appliken. Auf den Schrägecken appliziertes Schnitzwerk. Zurück gesetzter offener Aufsatz in der Rückwand mit querovalen Spiegel, oben eine Ablage vorn auf zwei geschwungenen, reich geschnitzten Stützen, Seiten der Rückwand reich geschnitzt. H 173,6 cm, B 130 cm, T 51,3 cm. Zustand B/C (in den Seiten und der Deckplatte mehrere schmale Altersrisse).  
€ 70

**418 Paar Wandlampen**

Italien(?). Gelbstichiges Glas mit Schliffdekor und Messing. Schalenförmiges Mittelteil, zwei geschwungene Arme mit vasenförmigem Aufsatz, Glühbirnenfassungen mit Kerzentülle. H ca. 26 cm, D ca. 25 cm.  
€ 10

**419 Tischlampe**

Vasenförmiger Fuß aus glasierter, bunt bemalter Keramik. Silbergrauer Lampenschirm. H mit Schirm ca. 69,8 cm. Nur wenige Gebrauchsspuren.  
€ 10

#### 420 Zwei Hocker

Hersteller: Fa. Hailo, 1950er/Anfang 1960er Jahre. Unter der Sitzfläche Herstelleretikett. Dreibeiniges Gestell Stahlrohr hellgrau lackiert, runder Brettsitz aus lackierter Buche höhenverstellbar. H 47,3 cm bis ca. 68,3 cm. Zustand B/C.  
€ 10

#### 421 Sechs Stühle

Ca. 1960er Jahre. Unter der Sitzfläche Prägestempel: B.S. HE 1960 2056. Im Stil von Ilmari Tapiovaara (1914-1999), finnischer Innenarchitekt und Designer. Hartholz dunkelbraun gebeizt. Brettsitz, ausgestellte Rundholzbeine mit Verstrebung, offene Rückenlehne mit Rundholzstäben oben verjüngend gebogen, zwei Stühle mit gebogenen Armlehnen. H 96,5 cm, 97 cm, B 42,2 cm, 61,5 cm, T Sitz 41,2 cm. Zustand B (Beize stellenweise altersbedingt etwas abgerieben).  
€ 60



421

#### 422 Drei Tischlampen

Im Stil des Jugendstils. Vegetabilisch gestaltete Lampenfüße aus grau patiniertem Metallguss, gewölbte Lampenschirme aus buntem Glas mit Bleibändern. H ca. 23,5 cm - 24,5 cm.  
€ 15

#### 423 Couchtisch

Italien, ca. Ende 1960er/Anfang 1970er Jahre. Hersteller: B&B / C&B Italia, Modell Amanta, Entwurf: Mario Bellini (\*1935 Mailand, ital. Designer und Architekt). Fiberglas weiß, auf der Unterseite der Platte Reliefmarke des Herstellers. H 34,5 cm, L 119,3 cm, B 59,7 cm. Zustand B/C (etwas altersbedingte Patina, kleinere altersbedingte Gebrauchsspuren, in der Längszarge an einer Stelle nur auf der Oberfläche etwas altersrissig).  
€ 300



423

**424 Beistelltisch**

Ca. 1980er/90er Jahre. Modernes Design. Beine Aluminium, zwei dicke Glasplatten. H 42,4 cm, L/B 60 cm. Zustand B (eine kleine Distanzscheibe aus farbl. Kunststoff fehlt).  
€ 10

**425 Spiegel**

Weiß gestrichener Stuckrahmen. H 75 cm, B 60 cm.  
€ 50

**426 Spiegel**

Italien. Strahlenförmiger Rahmen aus goldbronziertem Holz. D ca. 37 cm. Zustand A.  
€ 10

**427 Tischlampe**

Art Déco. Blaustichiges Formenglas mit Reliefstruktur, zwei gegenständige flügelartige Ansätze jeweils mit mattiertem Relief einer Taube. Runder, stufiger Fuß aus verchromtem Metall. Oberer Rand des Mittelteiles stellenweise etwas best.. H 13,8 cm. Kabel erneuert.  
€ 50

**428 Tischlampe**

Frankreich, 1. Drittel 20. Jh.. Vegetabilisch gestalteter Messingfuß. Glockenförmiger Schirm aus Pâte-de-Verre, bez. Degué. Cristalleries de Compiègne. H 34,5 cm. Kabel erneuert.  
€ 80

**429 Tischlampe**

Frankreich, 1. Drittel 20. Jh.. Vegetabilisch gestalteter Messingfuß. Konischer Schirm aus Pâte-de-Verre, bez. Muller Fres Luneville. Glasfabrik Muller Frères, Lunéville. H 37 cm. Kabel erneuert.  
€ 120

**430 Fünf Stühle**

Frankreich, um 1900. Kirsche, neue Schellackpolitur. Lei. ausgestellte, unten verjüngende Beine, offene, S-förmig geschwungene Rückenlehne mit zwei schmalen Querbrettchen. Sitzpolster und Bezüge erneuert. H 84,5 cm - 85,2 cm, B 42,7 cm, T Sitz 37,2 cm. Zustand B.  
€ 380



429



430

**431 Biedermeierstuhl**

Frankreich(?), 1. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum massiv und furniert, neue Schellackpolitur. Lei. ausgestellt, unten verjüngende Beine, S-förmig geschwungene, offene Rückenlehne mittig mit schmalen Querbrettchen. Polster und Bezug erneuert. H 83 cm, B 46 cm, T Sitz 41,3 cm. Zustand B.  
€ 80

**432 Bretonischer Schrank**

Um 1900. Eiche, reich geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Unten zwei Türen, Füllungen mit bäuerlichen Figurenszenen, darüber zwei Schublade mit floralen Reliefs. Aufsatz mit fünf offenen Ablagen mit Balustraden, mittig eine Tür, Füllung mit bäuerlichem Motiv (Schloss erneuert, Schlüssel fehlt). Giebelaufsatz vorn auf zwei plastischen Figuren als Stützen, aufgesetztes, geschnitztes Giebelbrett mit zwei auf Fässern sitzenden Figurenreliefs, dazwischen drei Bäume und offene Rosette mit kleinen Balustern. H 229 cm, B 136,5 cm, T 46 cm. Zustand B/C.  
€ 180

**433 Schreibrschrank**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni furniert, poliert, Blindholz Nadelholz. Unten drei Schubladen, darüber Schreibklappe, oben eine Schublade. Schreibfach mit acht Schubladen, mittig Gefach mit Tür, flankiert von zwei offenen Gefächern, Furnierbilder aus verschiedenen Hölzern, zwei ebonisierte Halbsäulen. Geschwungener Giebel mittig mit geschnitzter Applik. Auf den Vorderecken oben gedrechselte Applik mit Baluster als Bekrönung. Messingbeschläge erneuert. H 175,8 cm, B 96 cm, T 50,5 cm. Zustand C (Schreibplatte und Seiten etwas altersrissig, mehrere alte, kleine Ergänzungen, kleine Bestoßungen).  
€ 240

**434 Paar Nachtkästen**

Frankreich(?), ca. Ende 19. Jh.. Nussbaum geschnitzt, Nadelholz. Kasten eintürig mit Schublade. Reiche Reliefschnitzereien in Form von Tänzerinnen, Maskarons, Blumenfestons, Wappenschilden und stilisiertem Rankenwerk. Geschnitzter Brett aufsatz mit Putto, auf dem Kopf eine Muschelschale tragend, daneben ein Blattstrunk, darunter Blumen. Graue Marmorplatte. H ca. 138,5 cm, B 45 cm, T ca. 34,5 cm. Zustand C (partiell alter Wurmbefall, Schlösser der Schubladen fehlen).  
€ 80



432



433

**435 Pfeilerkommode**

Louis-quinze-Stil. Palisander furniert, reiche Messingbeschläge. Vier Schubladen, darüber eine Tür, dahinter sieben Gefächer. In der Tür auf geschwärztem Feld Marketerie einer Allegorie zum Thema Musik. H 162,8 cm, B 60 cm, T 44 cm. Zustand B/C.  
€ 150

**436 Tisch-Schaukasten**

Louis-quinze-Stil. Mahagoni massiv und furniert, Messingbeschläge. Rundum verglaster Kasten, geschwungene, unten verjüngende Beine. H 74,5 cm, L 62 cm, B 41 cm. Zustand B.  
€ 60

**437 Zierliche Kommode**

Louis-quinze-Stil. Palisanderfurnier, ornamentale Marketerien, Messingbeschläge. Zylindrische Form mit drei Schubladen auf geschwungenen Beinen, unten eine runde Ablage. H 80 cm, B 31 cm, T 25 cm. Zustand B.  
€ 50

**438 Kommode**

Anfang 20. Jh.(?), im Stil des 18. Jhs.. Mahagoni furniert, Blindholz Nadelholz. Geschwungene Front, zwei Schubladen, Messingbeschläge. H 80,4 cm, B 66,5 cm, T 47,5 cm. Zustand B/C.  
€ 70

**439 Kommode**

Louis-quinze-Stil. Palisander furniert, poliert. Geschwungene Front und Seiten, drei Schubladen, reiche Messingbeschläge, grüne Marmorplatte. H 83 cm, B 87 cm, T 46 cm. Zustand B.  
€ 120

**440 Kommode**

Louis-quinze-Stil. Palisander furniert, poliert. Geschwungene Front und Seiten, drei Schubladen, reiche Messingbeschläge, grüne Marmorplatte. H 83,5 cm, B 86 cm, T 46 cm. Zustand B.  
€ 120

**441 Sehr dekorative Vitrine**

2. Hälfte 19. Jh.(?). Barockstil. Reich geschnitztes, vergoldetes Holz. Dreiseitig verglast, innen verspiegelter konischer, geschwungener Kasten auf geschwungenen Beinen, die vorderen mit geschnitzter Querstrebe. Schnitzereien aus Blattranken, Voluten, Rocailles und Blumen, oben auf den Vorderecken ein Maskaron. H 142 cm, B 86 cm, T 36 cm. Zustand B/C (kleines Stück einer Verzierung fehlt, partiell ältere Ergänzungen der fehlenden Vergoldung durch Goldbronze).  
€ 160



435



441

#### **442 Damenschreibtisch**

Neuzeitliches Stilmöbel. Mahagoni furniert. Tisch mit Frontschublade, Wangbeine mit geschwungener Längsstrebe, zurück gesetzter Aufsatz mit zwei Schubladen und drei offenen Fächern. H 95 cm, L 84,5 cm, B 53 cm. Zustand B/C.  
€ 60

#### **443 Stuhl**

Historismus. Nussbaum geschnitzt und gedrechselt. Sitz und Rückenlehne mit geprägtem, dunkelbraunem Orig.Lederbezug, mit Messingnägeln fixiert. Rückenlehne unten offen mit gedrechselten Balustern, oben Schnitzerei aus Blattranken und Rocaille. H 94 cm, B 43 cm, T Sitz 40,5 cm. Zustand B/C.  
€ 10

#### **444 Armlehnstuhl**

Historismus, ca. Ende 19. Jh.. Mahagoni, reich geschnitzt, Alterspatina. Lederbezug abgenutzt. H 76,8 cm, B 70,7 cm, T Sitz 64 cm. Zustand C.  
€ 45

#### **445 Großer Armlehnstuhl**

Historismusstil. Reich geschnitztes, dunkelbraun gebeiztes Holz. Geschwungener Rahmen mit Ranken und heraldischen Motiven verziert, Vorderbeine mit Tatzenfüßen, Armlehnen vorn mit großem Löwenkopf. Sitz und Rückenlehne mit Geflecht. H 176 cm, B 89,5 cm, T Sitz 55,2 cm. Zustand B.  
€ 75

#### **446 Kleine Hängevitrine**

Stilmöbel. Eiche, dunkelbraun gebeizt. Dreiseitig verglaster Kasten, innen zwei Ablageböden. H 81,5 cm, B 47,5, T 19,5 cm. Zustand B/C.  
€ 10

#### **447 Nähtisch**

Deutsch, ca. Ende 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert. Kasten mit zwei Schubladen, gedrechseltes Säulenbein auf drei geschwungenen Brettfüßen. Obere Schublade mit fünf Gefächern und Nadelkissen mit Klappdeckel, Schubladengriff nicht orig.. H 75,5 cm, L 45 cm, B 36,5 cm. Zustand C.  
€ 10

#### **448 Ladenvitrine**

Ca. 1950er Jahre. Konische Form. Rundum verglaster Holzrahmen, seitliche Tür mit Schloss und Schlüssel, innen zwei Glasböden. Auf der Vorderseite oben Firmenzeichen „Trumpf“ in Rot mit Goldschrift. H 71,7 cm, B 46 cm, T 30,5 cm. Zustand B.  
€ 30

#### **449 Pfeilerkommode**

Louis-quinze-Stil. Palisander furniert, Messingbeschläge, braun-graue Marmorplatte. Fünf Schubladen. H 80,5 cm, B 47,5 cm, T 31,5 cm. Zustand B/C.  
€ 30

#### **450 Zierliches Hängeschränkchen**

Um 1900. Buche, braun gebeizt. Tür mit bunter Bleiverglasung flankiert von gedrechselter Halbsäule, links und rechts zwei offene Ablagen mit kleiner Balustrade. H 31,7 cm, B 49 cm, T 15,2 cm. Zustand C (Glas etwas gerissen).  
€ 25

#### **451 Stehlampe**

Form eines Eingeborenen mit Füllhorn auf einem Sockel stehend. Italien, ca. 1970er Jahre. Holz bunt bemalt und vergoldet. Lampenschirm fehlt. H 117 cm. Partiiell etwas Farbverlust, unten im Sockel diagonaler Haarriss.  
€ 25

#### **452 Tischlampe**

Im Stil des Jugendstils. Geflügelte Frauenfigur mit Fackel auf einem Wolkensockel, daneben zwei Blattranken mit den beiden Glühbirnenfassungen mit blütenförmigen Glasschirmen. Kunststoffguss und Metall bunt patiniert. H ca. 58,5 cm.  
€ 30

#### **453 Tischlampe**

Im Stil des Jugendstils. Figurenallegorie auf rundem Sockel, dahinter zwei Blattranken mit den beiden Glühbirnenfassungen mit blütenförmigen Glasschirmen. Kunststoffguss und Metall scharz patiniert. H ca. 80,5 cm.  
€ 30

#### **454 Deckenlampe**

Offenes, geschwungenes Mittelteil, sechs geschwungene Arme, sechs Glühbirnenfassungen mit Kerzentülle. Messing, farbl. Glas, geschliffener Glasbehang. H ca. 78 cm, D ca. 54 cm. Etwas fehlender Glasbehang.  
€ 45

#### **455 Deckenlampe**

Balusterförmiges Mittelteil, acht geschwungene Arme, acht Glühbirnenfassungen mit Kerzentülle. Messing, farbl. Glas, geschliffener Glasbehang. H ca. 58 cm, D ca. 67 cm.  
€ 50

#### **456**    **Jardinière**

Dekoratives Stilmöbel, vermutlich Anfang des 20. Jhs. angefertigt. Teils ebonisiertes Holz, Furniere aus verschiedenen Hölzern, florale Marketerien, Messingappliken (zwei Messingleisten fehlen). Ovaler Kasten mit abnehmbarer Deckplatte, geschwungene, kantige Beine unten mit einer Ablage. H ca. 81,5 cm, L 56 cm, B 39 cm. Zustand B/C.

€ 10

#### **457**    **Zierliches Hängeeckschränkchen**

Stilmöbel. Nadelholz. Tür mit Rahmenfüllung, abgeschrägte Vorderecken, vorkragendes, glattes Profilgesims. Bunte Bauernmalerei. H 47,6 cm, B 38,7 cm, T 25,2 cm.

€ 10

**D** RUCKGRAFIK  
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

**458 Farbaquatinta**  
„Pheasant Shooting“. Gestochen von John Clark nach Henry Alken. Verlegt bei T. McLean in London 1820. 20 x 29,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 25

**459 Farbaquatinta**  
„Hawking“. Gestochen von John Clark nach Henry Alken. Verlegt bei T. McLean in London 1820. 19,3 x 29,7 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 25

**460 Kupferstich, 18. Jh.[?]**  
Camaldestenser Kloster auf dem Berge St. Angelo. 10,3 x 18,9 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

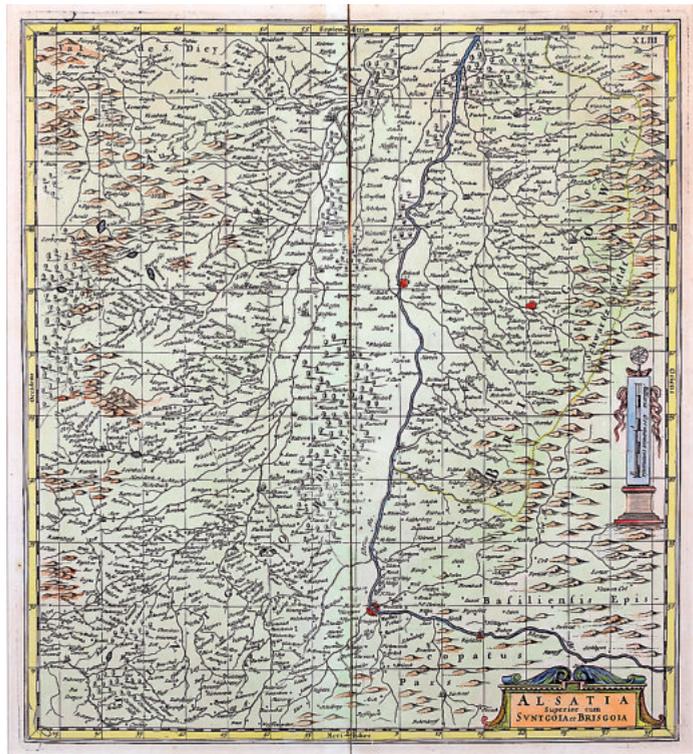
**461 Konvolut**  
Drei Stahlstiche, 19. Jh.. Bacharach mit Wernerkapelle, Burg Rheinstein, Koblenz - Mainzer Tor. Passepartouts, vergl. RR..  
€ 10

**462 Altcol. Lithografie, 19. Jh.**  
„Vianden, Burg Luxemburg“. Re. u. im Stein sign. F.S.. Ca. 7,6 x 12,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**463 Col. Lithografie, 19. Jh.**  
„Koblenz“. 12,8 x 20,8 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**464 Col. Stahlstich, 19. Jh.**  
„Schloss Rheinstein“. 10,5 x 14,2 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**465 Loir, Alexis**  
1640 Paris 1713; franz. Goldschmied und Kupferstecher. „Anbetung der hl. drei Könige“. Kupferstich, ca. 52,5 x 40,5 cm (Bildausschnitt), horizontale Mittenfalz. Passepartout, vergl. R..  
€ 45



468

**466 Falck, Jeremias**  
Um 1609/1610 - 1677 Danzig. „Christus mit der Dornenkrone“. Kupferstich nach einem Gemälde von v. Dyck, ca. 56 x 40 cm (Bildausschnitt). Bl. mäßig gebräunt, horizontale, teils aufgehellte Mittenfalz. Passepartout, vergl. R..  
€ 45

**467 Edelinck, Nicolas Etienne**  
1681 Paris 1767. „Die Heilige Familie“. Kupferstich nach einem Gemälde von Urbino, ca. 58,5 x 41,5 cm (Bildausschnitt). Bl. mäßig gebräunt, horizontale Mittenfalz. Passepartout, vergl. R..  
€ 45

**468 Pitt, Moses**  
Ca. 1630 - 1697. Altcol. Kupferstichkarte, „Alsatia Superior cum Suntgoia et Brisgoia“. Um 1680. Die Karte zeigt den Rheinlauf von Bad Säckingen bis Kappel, Baden mit dem Breisgau, Oberelsaß, angrenzendem Schwarzwald und den Vogesen. 38,7 x 35,2 cm. Mittenfalz eingerissen. Passepartout, vergl. R..  
€ 50

**469** Zwei altcol. Stiche, Anfang 19. Jh.

„Botanische Motive“. 16,9 x 5,5 cm, 17,6 x 5,6 cm. Vergl. RR..  
€ 10

**470** Col. Holzstich

Ca. Ende 19. Jh.. „Das Pulvermaar bei Gillenfeld“. 8,1 x 13,1 cm. Vergl. R..  
€ 10

**471** Buchseite

Wohl 16. Jh.. „Von Geschichten des Edlen Wie Teurdanck durch Fuerwittig abermalen auff ein fast sorglich Gembsen gejaid gefuert ward“. Bl. ca. 25,3 x 15,2 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**472** Altcol. Kupferstich, 17./18. Jh.

„Madrid“. 33,8 x 48 cm. Mittenfalz, Bl.Ränder angegraut mit verschiedenen kleineren Einrissen. Vergl. R..  
€ 60

**473** Ritzerow, Antonie

\*1877 Grabow; Malerin und Grafikerin in München. Schülerin von Fehr, Jank, Landenberger, Knirr und Victoria Zimmermann. „Studie eines Frauenkopfes im Profil“. Radierung, re. u. handsign. A. Ritzerow. 9,2 x 5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10



472

# D RUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT



474

**474 6 Lichtdrucke (Kallotypien)**

Auf 3 Blättern Vorder- und Rückseite. Nach Pablo Picasso, 1955, aus Carnet de Californie, 1959. Bl. 42 x 26,3 cm.  
€ 300

**475 Album**

„Venezia“. 14 Farboffsetdrucke nach Aquarellen von Antonio Lucarda.  
€ 10

**476 Anonymer Künstler, 20. Jh.**

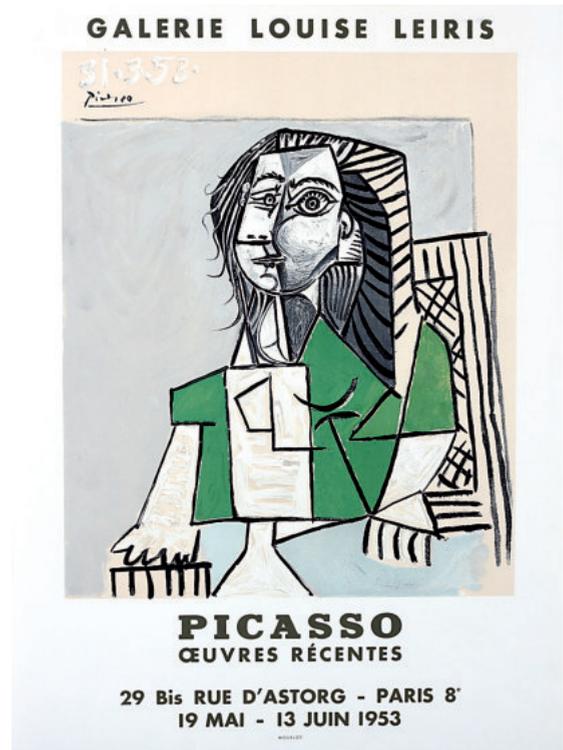
„Blick auf die Marksburg“. Radierung, 24,5 x 17 cm.  
Bl. gebräunt und angestaubt. Vergl. R..  
€ 10

**477 Anonymer Künstler, 20. Jh.**

„Blick auf alte Fachwerkhäuser und Burgruine“. 17 x 11,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**478 Ausstellungsplakat**

„Galerie Louise Leiris, Picasso Oeuvres Récentes... Paris 19 Mai - 13 Juin 1953“. Farblithografie, im Stein sign. Picasso, dat. 31.3.(19)53, auf Arches Bütten, gedruckt bei Mourlot in Paris. Bl. 64 x 47 cm.  
€ 200



478

**479**    **Ausstellungsplakat**

„Musée de la Poste, Paris, Galerie du Messenger - Pignon, 1981“. Fotolithografie, Bl. 58 x 40 cm.  
Gedruckt bei Mourlot in Paris.  
€ 80



479

**480**    **Ausstellungsplakat**

DALÍ. Art Galerie Deidesheim, 1978.  
Farboffsetlithografie, Bl. ca. 70 x 48 cm, Vergl. R..  
€ 25

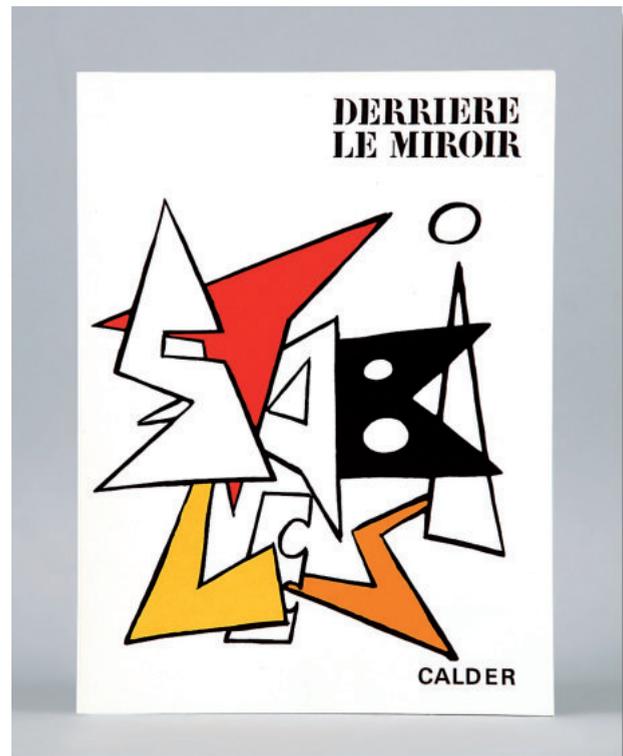
**481**    **Baselitz, Georg, recte Hans-Georg Kern**

\*1938 Deutschbaselitz/Sachsen; deut. Maler, Bildhauer und Grafiker. Studium an der Hochschule für bildende und angewandte Kunst in Berlin-Weißensee bei Herbert Behrens-Hangeler und Walter Womacka. Ab 1957 Studium an der Westberliner Hochschule der bildenden Künste bei Hann Trier. „Aus: Suite 45 (1990)“. Offsetlithografie, re. u. handsign. Baselitz, dat. (19)90, Aufl. 32/35. Vergl. R..  
€ 1100



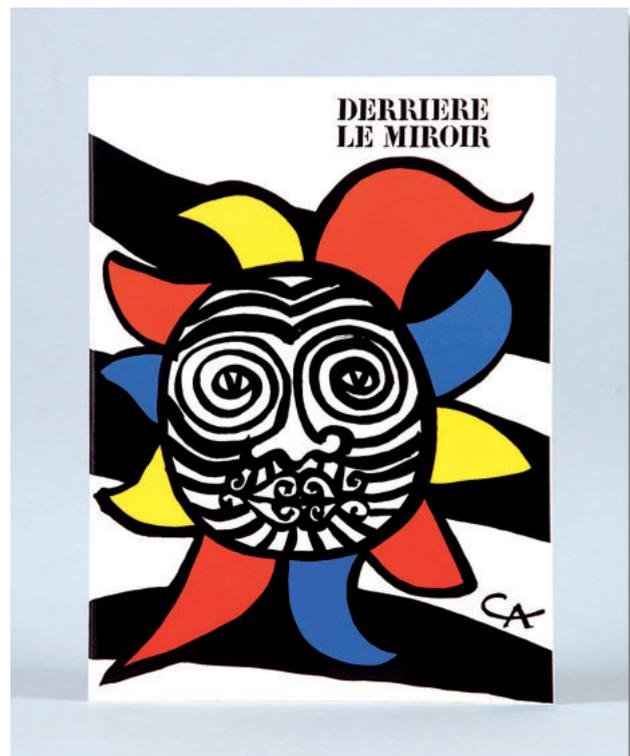
481

**482 Calder, Alexander**  
1898 Lawton/Pennsylvania - 1976 New York; amer. Bildhauer, Maler und Grafiker.  
„Derriere le Miroir“. Heft 141 mit Orig.  
Lithografien von Calder sowie zahlreichen Abb.. Paris, Edition Maeght, 1963. Heft 38 x 28,2 cm. Ordentlicher Erhaltungszustand.  
€ 100



482

**483 Calder, Alexander**  
„Derriere le Miroir“. Heft 156 mit Orig.  
Lithografien von Calder sowie zahlreichen Abb.. Paris, Edition Maeght, 1966. Heft 38 x 28,2 cm. Schöner Erhaltungszustand.  
€ 100



483

**484 Christo, recte Christo Vladimirov Javacheff**

1935 Gabrowo/Bulgarien - 2020 New York City; bulgar. Künstler. Bekannt durch seine Verhüllungsaktionen an Gebäuden. „Verhüllter Reichstag, Berlin“. Farboffsetdruck mit orig. Gewebestück, ca. 15,7 x 25,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 100



484

**485 Cuixart, Modesto**

1925 Barcelona - 2007 Palamós; span. Maler und Grafiker. Studium an der Acadèmia Lliure de Pintura in Barcelona. Mitbegründer der Künstlergruppe Dau al Set in Barcelona. 1951 und 1959 Teilnahme an der documenta in Kassel. Er gehört zu den wichtigen Vertretern der spanischen Nachkriegsmalerei, die im Stil des abstrakten Expressionismus und Informel arbeiteten. Damenportrait. Farblithografie, re. u. handsign. Cuixart, Aufl. 9/190. 48,2 x 30 cm. Vergl. R.. € 35

**486 Dho, Régis**

\*1947 Athen, lebt und arbeitet in Paris. Maler, Grafiker und Designer. Studium an der École Nationale des Arts Décoratifs in Paris. Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen. „Figürliche Darstellungen“. 3 Lithografien, jeweils re. u. handsign. Régis Dho, Aufl. 200 Exemplare, hier Nrn. 106, 133, 136. Bll. 39,5 x 47,2 cm, auf Bütten. € 30

**487 Dho, Régis**

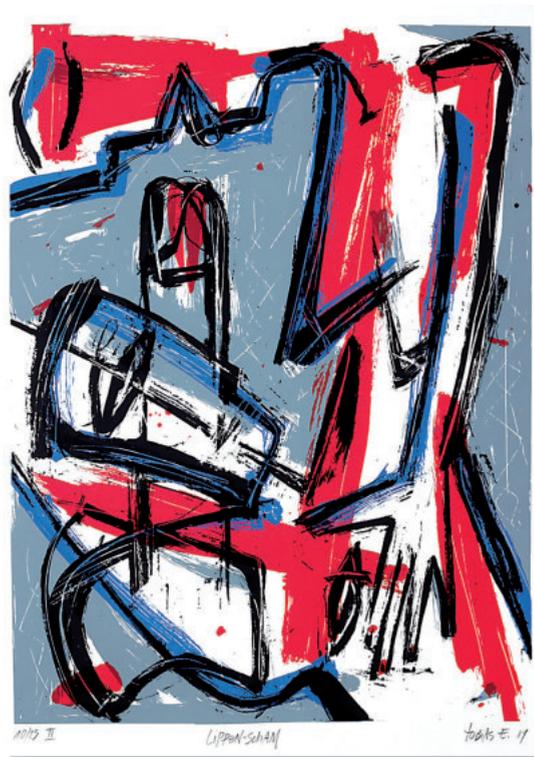
„Ohne Titel“, Figurendarstellung. Lithografie/braunem Papier, re. u. handsign. Régis Dho, dat. 16. Juni [19]77. 31 x 24 cm. € 30

**488 Drei hochwertige Kunstdrucke**

Nach Gemälden von Oskar Kokoschka. **1)** „Salzburg“. Verlag F. Bruckmann, München. 64 x 90,8 cm. **2)** „Hamburger Hafen 1961“. Verlag Franz Hanfstaengl, München 1966. 64 x 85 cm. **3)** „Amsterdam“. 62 x 85 cm. Jeweils hochwertig unter Glas gerahmt. € 120

**489 Ellmann, Tobias**

\*1953 Kühlungsborn, lebt und arbeitet in Leipzig; deut. Maler, Zeichner und Grafiker. Studium an der HGB Leipzig bei Hans Mayer-Foreyt, Dietrich Burger, Heinz Wagner und Hartwig Ebersbach. „Lippen-Scham“. Farbserigrafie, re. u. handsign. Tobias E., dat. (19)89, betit., Aufl. 10/25 II. 63 x 47 cm, auf Bütten. € 120



489

**490 Ellmann, Tobias**

„Welt-Verwehrt“. Farbserigrafie, re. u. handsign. Tobias E., dat. (19)88, betit., Aufl. e.a. 16/20. 54 x 40,5 cm, auf Bütten.  
€ 100

**491 Farblithografie**

„Krinolinendame“. Re. u. im Stein Monogramm MK (ligiert), unten bez. Wiener Werkstätte No. 475. Bl. 19,6 x 16,4 cm. Mit den oberen Ecken auf Passepartout montiert.  
€ 20

**492 Farboffsetdruck**

Nach dem Entwurf für den Umschlag des Almanachs „Der Blaue Reiter“ von Wassily Kandinsky von 1911. Gedruckt wohl in den 1980er Jahren. 25 x 19,9 cm, Bl. 44 x 34,8 cm.  
€ 50

**493 Fuchs, Ernst**

1930 Wien - 2000; österr. Maler und Radierer. Schüler der Wiener Akad.. „Gefängnis des Ikarus“. Radierung, re. u. handsign. Ernst Fuchs, Aufl. 162/200. 49,5 x 34,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 200

**494 Gerke, Johannes**

1906 Norden/Ostfriesland - 2001 Bendorf; deut. Grafiker. „Bildnis einer kleinen rhein. Stadt“. Farblinolschnitt, re. u. handsign. Hannes Gerke, betit.. 39,3 x 29,7 cm. Vergl. R..  
€ 10

**495 Gugel, Fabius von**

1910 Worms - 2000 München; deut. phantastisch-surrealer Zeichner, Grafiker, Maler, Bühnenbildner, Porzellangestalter und Dichter. Surreale Jagdszene. Radierung, re. u. handsign. Fabius v. Gugel. 37,4 x 55,6 cm. Vergl. R..  
€ 35



490



493

**496 Helnwein, Gottfried**  
 \*1948 Wien, lebt und arbeitet in Irland und Los Angeles; österr.-irischer Maler, Grafiker und Fotograf. Studium an der Wiener Akad. in der Meisterklasse von Rudolf Hausner. „Mickey (rot)“. Multiple, handsign. G Helnwein. Ca. 10 x 15,4 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 80



496

**497 Janssen, Horst**  
 1929 Hamburg 1995; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Kunsthochschule in Hamburg bei Alfred Mahlau. „Kopfweide“. 1985. Radierung in Rot-braun auf hellgelbem Japanpapier, re. u. handsign. Janssen. 27,5 x 21,8 cm. Hrsg. von der Griffelkunst. Mit den oberen Ecken auf Passepartout montiert. € 200



497

**498 Janssen, Horst**

„Vorgetäushtes Wissen“.  
Radierung, in der Pl. sign. HJ, dat.  
27.10.(19)83. Verso Nachlassstempel  
der Griffelkunst, handsign. Lamme  
Janssen, dat. 1996. 27,5 x 22,5 cm,  
auf Bütten. Mit den oberen Ecken auf  
Passepartout montiert.  
€ 120



498

**499 Katz, Alex**

\*1927 Brooklyn, New York, lebt  
und arbeitet in New York und  
Maine; amerik. Maler, Grafiker  
und Bildhauer. Vertreter des  
modernen Realismus und der Pop  
Art. Studium an der Cooper Union  
Art School in New York und der  
Skowhegan School of Painting and  
Sculpture in Skowhegan, Maine.  
„Vivien“. 2015. Farbmultiple, re. u.  
handsign. Alex Katz. Ca. 6,8 x 13,7  
cm (Bildausschnitt). Passepartout,  
vergl. R..  
€ 90



499

**500 Kunstdruck, 1. Hälfte 20. Jh.**

Winterlandschaft nach einem  
Gemälde von Alfons Walde.  
Kunstverlag A. Walde, Kitzbühel,  
Tirol, Gaudruck Tirol-Vorarlberg.  
38,5 x 28 cm. Vergl. R..  
€ 20

**501 Künstler, 20. Jh.**

„Golfspieler“. Farblithografie, re.  
u. etwas unles. handsign., Aufl.  
133/135. 35 x 53,2 cm. Passepartout,  
vergl. R..  
€ 25

**502 Künstler, 20. Jh.**

„Tiger“. Radierung, Probedruck,  
re. u. unles. handsign.. 8,4 x 13,5  
cm. Mit den oberen Ecken auf  
Passepartout montiert.  
€ 10

**503 Künstler, 20. Jh.**

„Figurenallegorie“. Farblinolschnitt,  
re. u. unles. handsign., dat. (19)93,  
bez. e.a.. 52,5 x 40 cm. Außerhalb  
des Bildes partielle Stockflecken.  
Vergl. R..  
€ 10

**504 Künstler, 20. Jh.**

„Ohne Titel“. Farblithografie, re. u. unles. handsign., dat. (19)80, Aufl. 1/9. 29 x 38,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**505 Künstler, 20. Jh.**

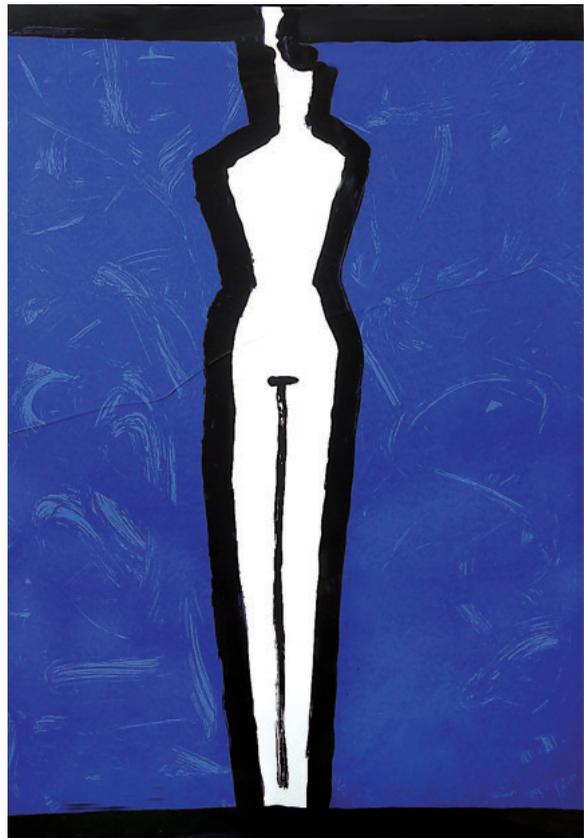
„Essen, Kettwiger Str.“. Col. Radierung, re. u. etwas unles. handsign., betit.. 26,5 x 37 cm. Vergl. R..  
€ 10

**506 Kunstmappe**

„Ansichten von Koblenz“. 6 Offsetdrucke nach Zeichnungen von Barbara Hohmann (\*1951 Ennigerloh, lebt und arbeitet als freischaffende Zeichnerin und Malerin in Bielefeld). Aufl. 181/480 Exemplare. Bll. 40 x 30 cm, jeweils handsign. Barbara Hohmann.  
€ 10

**507 Kuroda, Aki**

\*1944 Kyoto, lebt und arbeitet in Paris; japan. Maler, Grafiker, Installations- und Performance-Künstler.  
„Figurenkomposition“. Farblithografie, re. u. handsign. Aki Kuroda, Aufl. 36/75. 138 x 98 cm. Vergl. R.. Glas quer gerissen.  
€ 300



507

**508 Liebermann, Max**

1847 Berlin - 1935 das.; deut. Maler und Grafiker, Prof.. Präsident und Ehrenpräsident der Preußischen Akad. der Künste. „Kaffeegarten an der Havel“. 1916. Lithografie, li. u. handsign. MLiebermann, re. u. im Stein sign MLiebermann. 19,8 x 28,3 cm, auf Japanbütten. Mehrere kleine Stockflecken. WV Schiefler 219. Auf Passepartout montiert, vergl. R..  
€ 200

**509 Löwentraut, Leon**

\*1998 Kaiserslautern, lebt und arbeitet in Mönchengladbach und Düsseldorf; deut. Maler und Grafiker. „Ohne Titel“. Farbfotografie, handsign. Leon Löwentraut. 15,2 x 10,1 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 80



508

**510 Mappenwerk**

„Originalgrafik zum Ludwig Volkmann -Sonderheft des Archivs für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik“. 63. Jahrgang 1926, Heft 1. 12 Orig.Grafiken, u. a.: Lovis Corinth, Erich Gruner, Emil Orlik, Hans von Volkmann, Georg Alexander Mathéy, Walter Klemm, Rudolf Saudek. Alle Bll. von den Künstlern handsign., jeweils auf Passepartout montiert. Aufl. 250 Exemplare, hier Nr. 33. Entwurf der Mappe von Ignatz Wiemeler, Ausführung von Hübel & Denck in Leipzig. Pappmappe mäßig abgegriffen und außen mit verschiedenen kleineren Papierabschürfungen, 47,7 x 35 cm.  
€ 500



510

**511 Minuzzi, Maurilio**

1939 Pramaggiore, Venetien - 2021, lebte und arbeitete in Köln; Maler, Grafiker und Bildhauer. Schüler der Scuola Superiore d'arte Applicata in Mailand bei Carlo Russi. Studium an den Kölner Werkschulen. „Laufsteg der neuen Romantik“. Radierung, re. u. handsign. Minuzzi, dat. [19]83, li. u. in der Pl. betit., Aufl. 98/100. 39,8 x 49,5 cm, auf Büttchen. Unter Glas gerahmt (Glas im Randbereich stellenweise besch.).  
€ 40



512

**512 Miotte, Jean**

1926 Paris - 2016 Pignans; franz. Maler, Grafiker und Keramiker. Er gilt als einer der großen abstrakten Maler Frankreichs, war einer der ersten Vertreter von L'Art informel. „Stockholm (Flag)“, abstrakte Komposition. Farblithografie, re. u. handsign. Miotte. 78,2 x 58,5 cm, auf festem Büttchen.  
€ 200

**513 Miró, Joan**

1893 Montroig/Tarragona - 1983 Calamajor/Mallorca; katal. Maler, Bildhauer, Grafiker, Illustrator und Entwurfszeichner für Textilien. Studium an der Kunstschule in Barcelona. Seit 1919 in Paris. Zusammentreffen mit Picasso. Beeinflussung durch den Kubismus und den magischen Realismus. Neben Dalí der führende Vertreter des Surrealismus in Spanien. „Ohne Titel“. 5 Fotolithografien. Edition Poligrafa, Barcelona, 1986-1989. Bll. 35,8 x 49,5 cm, 36,6 x 49,4 cm. € 150



513

**514 Monogrammist H.J.H.**

„Sitzender weiblicher Akt“. Radierung, in der Pl. sign. H.J.H., dat. (19)71. 15,3 x 10,4 cm. Passepartout, vergl. R.. € 10

**515 Nimz, Günter**

„Inclusion“. Farbradierung, re. u. handsign. Nimz, dat. (19)79, betit., Aufl. IV/V e.a.. 34,3 x 27,5 cm, auf Bütten. € 50

**516 Orlik, Emil**

1870 Prag - 1932 Berlin; deut.-böhm. Maler, Grafiker und Kunstgewerbler. Schüler von H. Knirr, W. Lindenschmidt und J. L. Raab in München. 1905/32 Prof. an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums bzw. den Vereinigten Staatsschulen in Berlin. „Studien aus Spanien“. 10 Orig.Lithografien, alle vom Künstler handsign.. Auf Doppelseite Titel, Inhalt und Druckvermerk. Orig. Ganzpergament-Kassette mit Deckelillustration von Orlik. Exemplar V von X röm. num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (A) auf Japanpapier. Es wurden insgesamt lediglich 30 Exemplare gedruckt (11-30 auf holländisch Bütten); der lithografische Text auf Zanders-Bütten. Alle Bll. auf orig. Passepartouts montiert. Verlag Bruno Cassirer, Berlin, ohne Jahresangabe (1927). Großfolio: 50,2 x 33,8 cm. Lithos wenig staubfleckig, Kassette mäßig abgegriffen, partiell fleckig. € 1000



516

**517 Orlik, Emil**

Plakat „Hügelige Landschaft mit Kiefer und Wanderer vor großer Sonnenscheibe“. Farblithografie, re. u. von Hand bez. Emil Orlik, li. o. im Stein Monogrammkartusche ‚EO‘. Bl. 69,2 x 97 cm. Bl.Ränder stellenweise etwas eingerissen, mehrere vertikale Falzen.  
€ 150



517

**518 Orlik, Emil**

Ausstellungsplakat  
„Deutsche Kriegsausstellung  
Ausstellungshallen am Zoo“. Berlin  
1916. Farblithografie, re. u. im  
Stein sign. Orlik. Gedruckt in der  
Kunstanstalt Weylandt in Berlin. Bl.  
72 x 95 cm. Bl.Ränder stellenweise  
etwas knitterig mit mehreren  
kleinen Einrissen.  
€ 180



518

**519 Orlik, Emil**

Plakat „Vortrag mit Lichtbildern von japanischer Kultur, Prof. Emil Orlik Berlin“. 1910. Farblithografie, re. u. handsign. Orlik. Gedruckt bei Klimsch in Frankfurt a. M. Maulbach GmbH. Bl. 86 x 62 cm, auf hellgrauem Leinen aufgezogen. € 150



519

**520 Orlik, Emil**

Ausstellungsplakat „Ausstellung Emil Orlik März April 1916 Sächsischer Kunstverein in Brühlsche Terrasse“. Farblithografie, re. u. handsign. Emil Orlik, dat. 1916. Bl. 92,5 x 60,5 cm, auf graubraunem Leinen montiert. € 200



520

**521 Orlik, Emil**

Plakat „Ensemble Gastspiel von Mitgliedern des Deutschen Theater zu Berlin, Wien 2t-14ten Juli 1899 Raimundtheater“. Farboffsetlithografie, Bl. 28,5 x 20,5 cm. Blattvorderseite gebräunt mit schwachem Lichtrand, Bl.Ränder beschn.. € 20

**522 Orlik, Emil**

„Portrait der Schauspielerin Henny Porten“. Radierung, Probedruck, re. u. handsign. Orlik. 25,5 x 17,5 cm. Mit den oberen Bl.Ecken auf Passepartout montiert.  
€ 100



522

**523 Orlik, Emil**

„Bäuerliches Paar mit Kleinkind“. Lithografie, re. u. handsign. Orlik, dat. 1912, li. u. im Stein sign. Orlik. 51,3 x 44,7 cm. Verso zwei Lithografien mit Tierdarstellungen und Sinnsprüchen. Bl.Ränder stellenweise etwas besch., staubgebräunt mit Lichtrand und mehreren kleineren, festonierten Randeinrissen. Mit Passepartout.  
€ 100



523

**524 Orlik, Emil**

„Portrait Hedda Neuhoff“.

Lithografie, Probedruck, re. u. handsign. Orlik. 24,2 x 21,2 cm. Am rechten Bl.Rand ca. 6,5 cm langer, festonierter Einriss. Mit den oberen Bl.Ecken auf Passepartout montiert.

€ 80



524

**525 Orlik, Emil**

„Frauengestalt“.

Radierung in Braun, re. u. handsign. Emil Orlik, li. u. roter Künstlerstempel „Orlik“. 17,1 x 16,2 cm. Bl. lei. gebräunt, mit den oberen Ecken auf Passepartout montiert.

€ 50

**526 Orlik, Emil**

„Schwester Hildegard“.

Lithografie, re. u. handsign. Orlik, 27,5 x 16 cm. Auf den Bl.Ecken kleine, braune Flecken. Mit den oberen Ecken auf Passepartout montiert.

€ 50

**527 Orlik, Emil**

„Frauenbildnis“.

Farboffsetlithografie, re. u. handsign. Orlik. 21,5 x 18,4 cm. Re. o. zwei kleinere, blassbraune Flecken, re. u. kleine Knickspur. Mit den oberen Ecken auf Passepartout montiert.

€ 45



528

**528 Orlik, Emil**

„Bildnis Claire Waldoff“.

Lithografie, re. u. handsign. Orlik. 25 x 12,2 cm. Mit dem oberen Bl.Rand auf Passepartout montiert.

€ 90

**529 Orlik, Emil**

„Orlik aus dem Reigen-Process 1921“. 14 Lithografien, alle handsign.  
Orlik. Auf dem doppelseitigen  
Einlegetitelblatt handsign. Emil  
Orlik. Bll. jeweils auf dünnem  
Passepartout montiert. Ausgabe B auf  
handgeschöpftem Bütten, Aufl. 150,  
hier Nr. 36. Hellgraue Leinenmappe,  
Papierbogen auf dem Frontdeckel  
partiell stockfleckig. Mappe 41 x 31  
cm.  
€ 600



529

**530 Paas, Herbert**

1913 Wien 1983; österr. Maler, Zeichner und  
Grafiker. Studium an der Wiener Akad. bei Carl  
Fahringner. Mitglied des Wiener Künstlerhauses.  
„Multirealismus“. 6 Blätter aus der Serie „Dieu et les  
Hommes“. Alle Bll. handsign. HePaas, betit., Aufl.  
42/150. Bll. 37 x 29,5 cm. In einer Papiermappe, auf  
dem Mappendeckel ebenfalls handsign. HePaas.  
Umschlagkanten der Mappe stellenweise zerknittert.  
€ 50



531

**531 Paas, Herbert**

16 Farboffsetdrucke in verschiedenen Größen, teils  
handsign.. Einige Blätter im Randbereich knitterig  
oder etwas besch..  
€ 120

**532 Panitz, Bruno**

\*1873, war tätig in Mainz; deut. Maler und Grafiker.  
„Die Pfalz im Rhein bei Caub“. Radierung, li. u.  
handsign. Bruno Panitz, betit.. 22,2 x 37,7 cm. Bl.  
altersbedingt gebräunt. Vergl. R..  
€ 10

**533 Panitz, Bruno**

„Limburg a. d. Lahn“. Radierung, li. u. handsign.  
Bruno Panitz, betit.. 32,5 x 32 cm. Bl. altersbedingt  
gebräunt. Vergl. R..  
€ 10

**534 Penck, A. R. (recte Ralf Winkler)**

1939 Dresden - 2017 Zürich; deut. Maler, Grafiker  
und Bildhauer. „Ohne Titel“. Farbserigrafie, re.  
u. handsign. AR Penck, Aufl. 37/50. 27 x 17,8 cm.  
Passepartout, vergl. R..  
€ 300

**535 Penck, A.R. (recte Ralf Winkler)**

„Ohne Titel“. Farblithografie, li. o. handsign.  
AR Penck, Aufl. 26/70. 63,7 x 91 cm. Vergl.  
Galerierahmen.  
€ 1200



534



535

**536 Penck, A.R. (recte Ralf Winkler)**

„Ohne Titel“. Farbserigrafie, re. u. handsign. AR Penck, Aufl. XVI/XX. 63 x 87,5 cm. Vergl. R.. € 1000



536

**537 Polke, Sigmar**

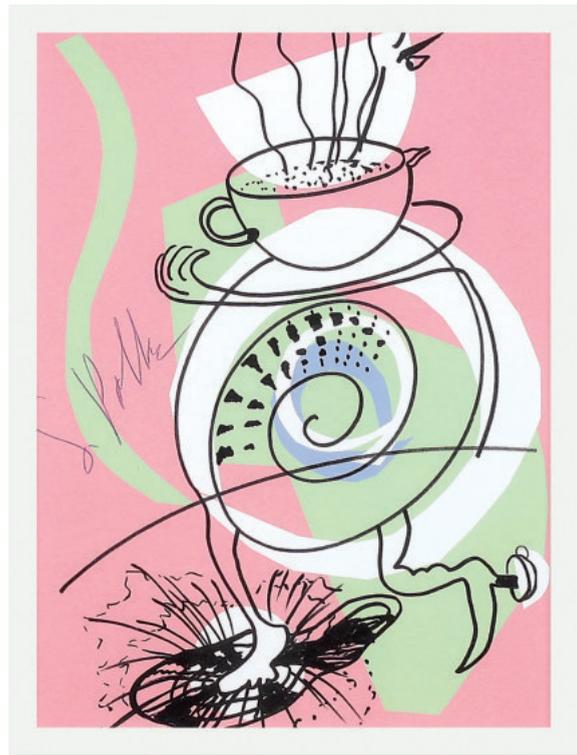
1941 Oels, Niederschlesien - 2010 Köln; deut. Maler, Grafiker, Fotograf und Objektkünstler. Lehre als Glasmaler in Düsseldorf-Kaiserswerth. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Gerhard Hoehme und Karl Otto Götz. Vertreten auf der Documenta 5, 6 und 7 in Kassel. Einladungskarte zur Ausstellung in der Städt. Galerie Gladbeck, 2005. Farboffsetdruck, Mi. li. handsign. S. Polke. Ca. 16,5 x 12 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 100

**538 Preissler, Kurt**

1893 Sayda - 1968 Lichtenwalde; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Dresdner Akad. bei Robert Sterl, Oskar Zwintscher, Otto Gussmann und Richard Müller. „Ansicht von Dresden“. Radierung, re. u. handsign. Kurt Preissler. 17,5 x 23,5 cm. Passepartout, vergl. R.. € 10

**539 Redelsheimer, Franziska**

1873 Nürnberg - 1913 Frankfurt a.M.; deut. Malerin und Radiererin. „Am Christmarkt zu Frankfurt a/Main“. Radierung, re. u. in der Pl. sign. Franziska Redelsheimer, betit.. 48,5 x 23 cm. Vergl. R.. € 10



537

**540 Richter, Gerhard**

\*1932 Dresden; deut. Maler, Bildhauer und Fotograf. Von 1971 bis 1993 Prof. für Malerei an der Düsseldorfer Kunstakademie. „Kleine Badende“. 1994. Farboffsetdruck, li. o. handsign. G. Richter. Ca. 14 x 9,6 cm (Bildausschnitt). Passepartout, dek., vergl. Galerierahmen.  
€ 280



540

**541 Sauer, Paul**

1895 Hannover - 1980 Burghausen; deut. Maler, Zeichner und Grafiker. Schüler der Städt. Gewerbeschule Leipzig. Studium bei Portraitmaler Anton Klamroth. „Leipzig, Alter Markt“. Radierung, re. u. handsign. P. Sauer, in der Pl. sign., dat. 1929, betit.. 24,2 x 16 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 25

**542 Scholz, Willy**

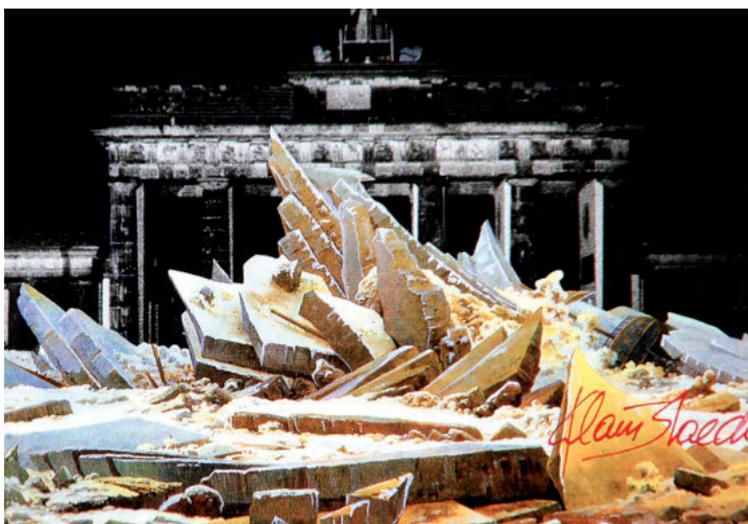
1899-1965; deut. Grafiker. „Koblenz, Kastorkirche“. Radierung, re. u. handsign. W. Scholz, betit.. 17,2 x 12,7 cm. Vergl. R..  
€ 10

**543 Scholz, Willy**

„Koblenz, Moselbrücke“. Farbradierung, re. u. handsign. W. Scholz, betit.. 25,3 x 38,5 cm. Vergl. R..  
€ 10

**544 Schult, HA**

\*1939 Parchim; deut. Maler, Grafiker und Objektkünstler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Karl Otto Götz. „Biokinetik am Haus des Richters“. Farbserigrafie, re. u. handsign. HA Schult, dat. (19)72, betit., Aufl. 5/110. 39,6 x 54,7 cm. Unter Glas gerahmt.  
€ 40



546

**545 Speiser, Anne**

\*1928 Essen, war ansässig in Bochum; deut. Malerin und Grafikerin. Schülerin an der Folkwangschule in Essen und bei Wilhelm Imhof in Herne. Studium an der VHS Bochum bei Heinz Clemens. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland, Arbeiten im privaten und öffentlichen Besitz. „Konstruktivistische Komposition“. Farbserigrafie, re. u. handsign. Speiser, Aufl. 297/350. 29,8 x 42 cm. Bl.Ränder beschn.. Vergl. R..  
€ 35

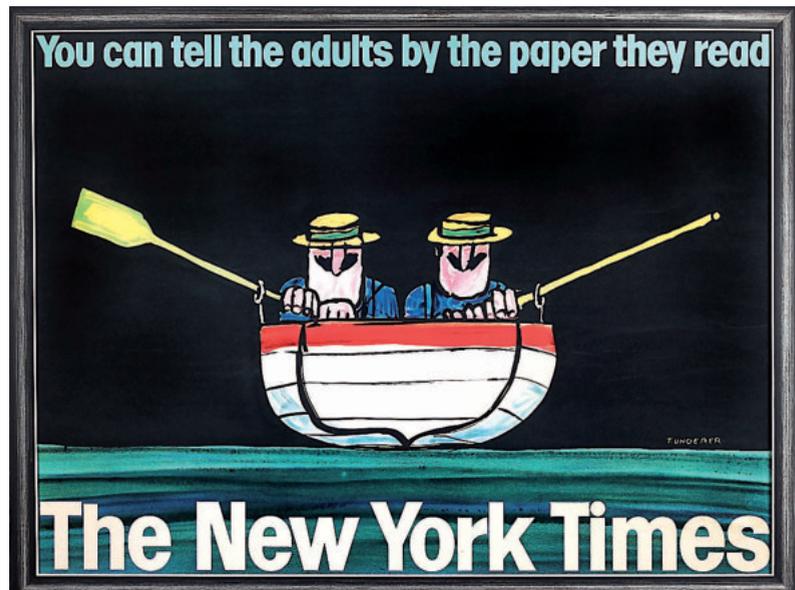
**546 Staeck, Klaus**

\*1938 Pulsnitz; deut. Grafikdesigner, Karikaturist und Jurist. „Brandenburger Tor“. Farboffsetdruck, re. u. handsign. Klaus Staeck. Ca. 10,3 x 14,3 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 80

**547 Ungerer, Jean-Thomas (Tomi)**

1931 Straßburg - 2019 Cork/Irland; franz. Grafiker, Maler, Schriftsteller und Buchillustrator.

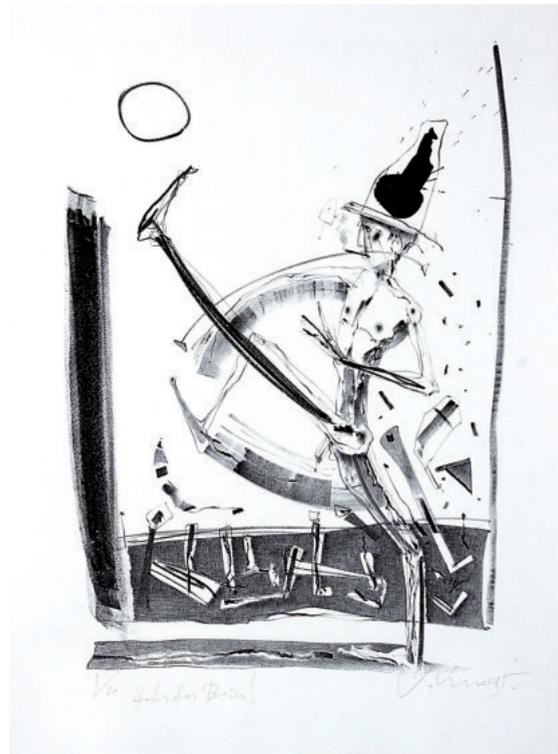
„You can tell the adults by the paper they read. The New York Times“. Um 1970. Farblithografie, im Stein sign. T. Ungerer. 102 x 137 cm. Verso auf dem Rahmenkarton Papierzettel mit Aufdruck: „Distributed exclusively by Darien House, Inc. 556 Madison Avenue, New York City 10022. Lithographed by Spurgeon Tucker Kern Inc., 381 Canal Place, Bronx N. Y. 10452“. Im professionell angefertigten Galerierahmen.  
€ 150



547

**548 Volmer, Steffen**

\*1955 Dresden, lebt und arbeitet in Chemnitz; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Meisterschüler bei Gerhard Kettner an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. „Hoch das Bein“. Lithografie, re. u. handsign. Volmer, betit., Aufl. 1/20. 44,2 x 31,5 cm, auf Bütten.  
€ 100



548

**549 Windecker, Renate**

Zwei Linoleografien, figurale Darstellungen. Jeweils re. u. handsign. Renate Windecker, dat. [19]72, [19]77, betit., Aufl. 20/20, 9/20. 34,2 x 30 cm, 35,2 x 24,7 cm. Vergl. RR..  
€ 10

**550 Zelmer, Wolfgang**

\*1948 München, lebt und arbeitet in Deutschland, Italien, Irland und Tschechien. Studium an der Hampstead-School of Arts in London und der Académie Julian in Paris. Ausstellungen u. a. in Berlin, Nürnberg, Paris, New York, Nizza, Tokio, Buenos Aires, Brüssel und London. „Gesammelte Zeit I“. Farbradierung, Probeabzug, re. u. handsign. Zelmer, dat. [19]98, betit.. 19,5 x 14,4 cm. Vergl. R..  
€ 25

**551 Zelmer, Wolfgang**

„Gesammelte Zeit II“. Farbradierung, Probeabzug, re. u. handsign. Zelmer, dat. [19]98, betit.. 14,4 x 19,6 cm. Vergl. R..  
€ 25

**552 Zwei Kunstmappen**

„Tierstudien“, „Web-Muster aus dem bunten Teppich der Natur“. Je 6 Fotolithografien mit Tierdarstellungen von Walter Berghoff.  
€ 10

GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN  
15. BIS 19. JAHRHUNDERT



553

**553 Anonymer Maler, 19. Jh.**

Zwei Kreuzwegdarstellungen: „Veronika reicht Jesus das Schweiß Tuch“. „Grablegung Jesu“. Öl/Lwd., auf Hartfaserpl. aufgezogen. 62 x 55,8 cm, 62 x 55,5 cm. Craquelé, verschiedene kleine Farbfehlstellen. RR..  
€ 120

**554 Anonymer Maler, 19./20. Jh.**

„Abendstimmung auf dem Land“. Mischtechnik/Karton, ca. 14,5 x 11,7 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. R..  
€ 60

**555 Anonymer Meister**  
18./19. Jh.. „Heilige Familie mit der heiligen Anna“. Eine Darstellung in Anlehnung an ein 1678 entstandenes Gemälde aus der Schule des Peter Paul Rubens. Öl/Lwd., 102,5 x 78,5 cm. Goldr. (stellenweise etwas best.).  
€ 600

**556 Anonymer Zeichner, 19./20. Jh.**  
„Dame im langen Gewand“. Kohlestift und Rötel/Papier, 29,2 x 18 cm. Bl. etwas angegraut, mehrere Löchlein, verso Papierreste einer alten Montierung.  
€ 10

**557 Gassen, Gottlieb Theophil**  
1805 Ehrenbreitstein - 1878 Koblenz; deut. Maler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Peter Cornelius. „Bildnis Theodor Gassen“. Re. u. sign. T. Gassen, dat. 8. Dec. 1843. Bleistift/Papier, 14,9 x 12,5 cm. Bl. gebräunt, im Randbereich verschiedene braune Striche, mit den linken Bl.Ecken auf Passepartout montiert.  
€ 35



555

**558 Künstler, 19./20. Jh.**  
„Figurenstudie“. Skizze nach Tintoretto. Re. u. unles. sign., betit.. Feder in Rot und Bleistift/Papier, 16,7 x 22,2 cm. Verso Bleistiftstudie einer alten Frau.  
€ 25

**559 Maler, 19./20. Jh.**  
„Jagdstillleben“. Zwei Gemälde, eins unles. sign.. Öl/Holz, 46,3 x 29,5 cm, 46,3 x 29,7 cm. RR. (besch.).  
€ 100

**560 Maler, 19./20. Jh.**  
„Bergige Küstenlandschaft bei Vollmondschein“. Re. u. unles. sign.. Öl/Holz, parkettiert, 13,1 x 23,8 cm. Mehrere quer verlaufende Altersrisse. Stuckr..  
€ 10

**561 Maler, 19./20. Jh.**  
„Landschaft mit Windmühle im Abendlicht“. Re. u. unles. sign.. Öl/Karton, 25 x 31,7 cm. Stuckr..  
€ 10

GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN  
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

**562 Anonymer Maler**

1. Hälfte 20. Jh.. „Stilleben mit Rosen“. Öl/Karton, 43,2 x 53,5 cm. R. (etwas best.).  
€ 25

**563 Basner, Otto**

\*1913 Gelsenkirchen; deut. Maler und Grafiker, Autodidakt. „Abendstimmung am Meer“. Li. u. sign. Basner. Öl/Holz, 30 x 40 cm. R..  
€ 50

**564 Basner, Otto**

„Winterabend auf dem Land“. Re. u. sign. Basner. Öl/Holz, 30 x 40 cm. R..  
€ 50

**565 Bley, Erich**

„Vögelalm mit Großglockner“. Re. u. sign. Erich Bley, dat. 1951. Öl/Hartfaserpl., 64 x 79 cm. R..  
€ 45

**566 Böttcher**

20. Jh.. „Straße mit alten Bürgerhäusern und Blick auf eine Kirche“. Re. u. sign. Böttcher. Aquarell/Papier, 48 x 31,5 cm. Auf Passepartout montiert.  
€ 10

**567 Camprio, Milo, recte Jan Brevort**

1917-1996; holl.-ital. Landschaftsmaler. „Südliche Landschaft“. Li. u. sign. Camprio. Öl/Lwd., 50,5 x 70 cm. R..  
€ 65



568

**568 Casabonne, André**

1922 -1950; franz. Maler und Grafiker. „Port Vendres“. Li. u. sign. A. Casabonne, betit.. Aquarell/Papier, 21 x 42 cm. Vergl. R..  
€ 200



569

**569 Collis, Peter**

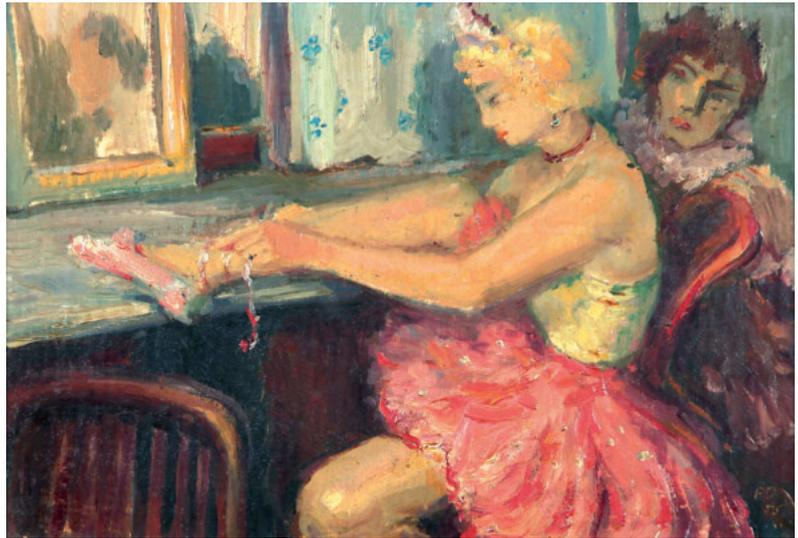
1929 London - 2012, lebte und arbeitete in Irland; engl. Landschafts- und Stillebenmaler und Grafiker. Studium am Epsom College of Art in London. Sein postimpressionistischer Malstil wurde von Cezanne, Gauguin und Vlaminck beeinflusst. „Donegal“. Li. u. sign. P. Collis, verso auf dem Rahmenkarton aufgeklebtes gedrucktes Künstlerticket mit vom Künstler handschriftlich vermerkttem Bildtitel. Öl/Lwd., 41,5 x 61 cm. Vergl. R..  
€ 850

**570 Drawert**

20. Jh.. „Ohne Titel“. Re. u. sign.  
Drawert. Öl/Lwd., 32,3 x 38,3 cm. R..  
€ 35

**571 Drossé, Paul**

1904 Koblenz - 1964 Kirn; deut.  
Maler und Keramiker. Studium an  
den Akad. in Dresden und München.  
Lehrer an der Keramik-Fachschule in  
Höhr-Grenzhausen. „Zwei Ballettinen  
in der Garderobe“. Re. u. sign. PD,  
dat. (19)55. Öl/Karton, ca. 20 x 29 cm  
(Bildausschnitt). R..  
€ 60



571

**572 Duchêne, Peter**

1941 Köln - 2009 Waldesch bei  
Koblenz; deut. Maler, Bildhauer und  
Restaurator. Seit 1970 freiberuflich  
tätig. Viele Arbeiten befinden  
sich in öffentlichen und privaten  
Sammlungen. „Stillleben mit  
Tonbüste“. Li. u. sign. Peter Duchêne,  
dat. (19)93, betit.. Mischtechnik/  
Papier, 56 x 56 cm. Vergl. R..  
€ 10

**573 Essfeld, Alexander**

1874 Düsseldorf 1939; deut.  
Marinemaler. Studium an der  
Düsseldorfer Akad.. 1903 und 1904  
Teilnahme an der Großen Berliner  
Kunstaussstellung. „Fischerboote  
in stürmischer See“. Re. u. sign. A.  
Essfeld. Öl/Lwd., 70 x 95,7 cm. R..  
€ 70

**574 Fenasse, Paul**

1899 Mustapha, Algerien - 1976  
New Braunfels, Texas; franz.  
Landschafts- und Stilllebenmaler.  
„Nordafrikanische Landschaft“. Li.  
u. sign. Paul Fenasse. Öl/Lwd./Holz,  
19,5 x 24,2 cm. R..  
€ 300



574

**575 Fenasse, Paul**

„Algerische Gebirgslandschaft“.  
Re. u. sign. Paul Fenasse. Öl/  
Lwd., 19 x 24 cm. Partiiell kleinere  
Farbabblätterungen, im mittleren  
Bildbereich ein Löchlein und kleiner  
Winkelriss. R..  
€ 180

**576 Forte, A.**

20. Jh.. „Blumenstillleben“. Re. u. sign. A. Forte. Öl/Karton, ca. 18 x 12,7 cm (Bildausschnitt). R..  
€ 20

**577 Franck, E.**

„Ansicht von Osterwieck“. Um 1948. Re. u. sign. E. Franck. Aquarell/Papier, ca. 18,3 x 29,5 cm (Bildausschnitt); im oberen Bildbereich etwas braunfleckig. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**578 Gerber, E.**

20. Jh.. „Landschaft mit alter Wassermühle“. Re. u. sign. E. Gerber. Öl/Lwd., 60,3 x 90,3 cm. R..  
€ 40

**579 Halberg-Krauss, Fritz**

1874 Stadtprozelten a. M. - 1951 Prien a. Chiemsee; Maler und Grafiker in München. Schüler von Jos. Wenglein und Aug. Fink. Studienaufenthalte in Frankreich, Italien und der Schweiz. Bevorzugte Themen sind Landschaften aus den Isarauen, dem Dachauer Moos und dem Voralpengebiet. Seit 1908 in den Ausstellungen im Münchener Glaspalast vertreten. „Wald mit Felsbrocken und kleiner Quelle“. Re. u. sign. F. H-Krauss. Öl/Karton, 41 x 33,5 cm. Stuckr..  
€ 120

**580 Hartes, Wilhelm**

1860-1926; Düsseldorfer Figuren-, Tier- und Landschaftsmaler. „Bauern bei der Kohlernte“. Re. u. sign. W. Hartes. Öl/Lwd., 48 x 58,5 cm. Im unteren rechten Bildbereich kleinerer Kratzer. Stuckr. (etwas best.).  
€ 60

**581 Hartung, Heinrich IV**

1888 Düsseldorf - 1966 Koblenz; ältester Sohn und Schüler des Heinrich H. III. Ausbildung bei dem Maler Franz Molitor, ab 1909 Studium an der Düsseldorfer Akad.. „Winter am Niederrhein“. Re. u. sign. H. Hartung, dat. 1957. Öl/Malkarton, 59,5 x 80 cm. R..  
€ 300



581



582

**582 Hildenbrand, Paul**

1904 Berkheim, Kreis Esslingen - 1971 Esslingen; deut. Landschafts-, Tier- und Stilllebenmaler. Schüler von Otto Pankok, Hermann Gradl und Heinrich von Zügel. „Altes Gehöft in den Bergen“. Li. u. sign. Paul Hildenbrand. Öl/Lwd., 42,5 x 55,5 cm. R..  
€ 50

**583 Jani**

\*1933; franz. Maler und Objektkünstler. Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst in Paris. „building by the river“. Re. u. sign. Jani, dat. 2014, verso betit.. Acryl/Lwd., 80 x 60 cm. R..  
€ 160

**584 Jani**

„Blütenzauber“. Li. u. sign. Jani. Acryl/Lwd., 20 x 20,2 cm. Auf Keilr..  
€ 25

**585 Jani**

„Blütenzauber“. Re. u. sign. Jani. Acryl/Lwd., 20,5 x 20 cm. Auf Keilr..  
€ 25

**586 Kaminsky**

Landschaftsmaler des 20. Jhs.. „Gewässerlandschaft“. Re. u. sign. Kaminsky, bez. Wiesbaden. Öl/Lwd., 61 x 80,5 cm. R..  
€ 50

**587 König, A.**

„Vor dem Strand liegende Fischerboote“. Re. u. sign. A. König. Öl/Holz, 60,5 x 80,2 cm. Stuckr..  
€ 25

**588 Künstler, Anfang 20. Jh.**

„Dame im langen Kleid“. Feder und Aquarell/dünnem Papier, re. u. bez.: 14.) Boiena Vavrecková(?). 22,8 x 10 cm. Verso zwei kleine Papierstreifen einer alten Montierung.  
€ 20

**589 Loth, Wilhelm**

1920 Darmstadt - 1993; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Schüler von F. Schwarzbeck in Darmstadt. 1951 und 1953 Studienaufenthalt in Paris. „Liegender weiblicher Akt“. Li. u. sign. WLoth, dat. [19]68. Blauer Faserstift/dünnem, glänzenden Karton, 39,5 x 37,4 cm, Bl. 43,8 x 44,9 cm. Farbe mäßig verblasst, Bl. partiell knitterig.  
€ 10

**590 Maler**

1960er Jahre. „Pariser Straßenszene“. Li. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 40 x 80 cm. R..  
€ 50

**591 Maler**

1970er Jahre. „Paris, Montmartre“. Re. u. unles. sign., dat. 1979. Öl/Hartfaserpl., 79,7 x 70 cm. R..  
€ 50



583

**592 Maler, 20. Jh.**

„Belebte Straßenszene vor historischer Häuserkulisse“. Re. u. unles. sign.. Öl/Holz, 18 x 13 cm. R..  
€ 40

**593 Maler, 20. Jh.**

„Alte Häuser am Kanal“. Re. u. unles. sign.. Öl/Holz, 18 x 13 cm. R..  
€ 40

**594 Maler, 20. Jh.**

„Landschaftsimpression“. Re. u. unles. sign.. Acryltempera-Mischtechnik/Papier, ca. 41,5 x 52,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**595 Maler, 20. Jh.**

„Waldlandschaft“. Re. u. unles. sign.. Aquarell/Papier, ca. 48,5 x 36,2 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 10

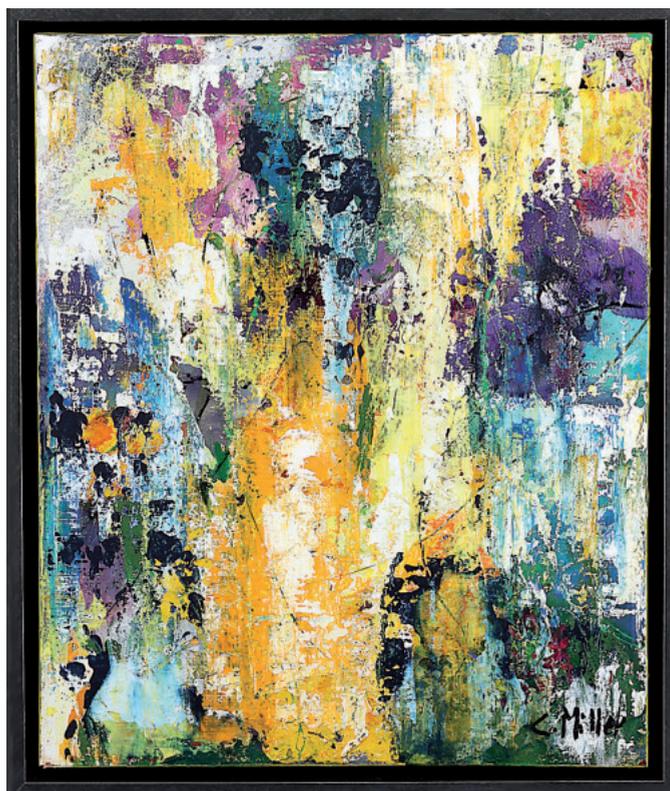
**596 Meurer, Lotte**

1938 - 2004 Koblenz; deut. Landschafts-, Genre- und Stilllebenmalerin, Aquarellistin. „Vor einem Gasthaus rastende Reiter“. Li. u. sign. Meurer. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. R..  
€ 50

**597 Miller, C.**  
 „Ohne Titel“. Re. u. sign. C. Miller.  
 Acryl/Lwd., 60 x 50 cm. R..  
 € 110

**598 Monogrammist E.K.**  
 „Mohnblumen“. Re. u. sign. E.K.,  
 dat. [19]87. Aquarell/Papier, ca.  
 53,5 x 74,5 cm (Bildausschnitt).  
 Passepartout, vergl. R..  
 € 30

**599 Monogrammist WB**  
 „Madonna mit Kind“. Darstellung  
 in Anlehnung an die Sixtinische  
 Madonna von Raffael. Re. u. sign.  
 WB, dat. [19]72(?). Öl/Hartfaserpl.,  
 ca. 89 x 64 cm (Bildausschnitt). R..  
 € 10



597

**600 Orlik, Emil**  
 1870 Prag - 1932 Berlin; deut.-  
 böhm. Maler, Grafiker und  
 Kunstgewerbler. Schüler von H.  
 Knirr, W. Lindenschmidt und J. L.  
 Raab in München. 1905/32 Prof.  
 an der Unterrichtsanstalt des  
 Kunstgewerbemuseums bzw. den  
 Vereinigten Staatsschulen in Berlin.  
 „Drei Damen im Gespräch“. Re.  
 u. sign. Orlik, bez. Baden Baden.  
 Bleistift und Aquarell/Papier,  
 ca. 12 x 18 cm (Bildausschnitt).  
 Passepartout, vergl. Galerierahmen  
 mit Handversilberung.  
 € 200



600

**601 Orlik, Emil**

„Schauspielerin mit Stirnband“. Unsign.. Bleistift, Sepia und Rötél/Papier, 20 x 12,8 cm. Passepartout, vergl. Goldr..  
€ 160



601

**602 Orlik, Emil**

„Tänzerin“. Re. u. sign. Orlik. Aquarell und Bleistift/ Papier, 25,5 x 12,4 cm. Partielle Stockflecken. Passepartout, Galerierahmen mit Handvergoldung (Ecken best.).  
€ 240



602

**603 Paulsen, Erich**

\*1932 Brandenburg a. d. Havel; deut. Landschafts- und Marinemaler. Studium an der Berliner Akad., Schüler von Josef Burger in München. „Flusslandschaft“. Re. u. sign. Erich Paulsen. Öl/Lwd., 30,3 x 40,5 cm. R..  
€ 50

**604 Pickert, Anton**  
 1876-1941; deut. Landschaftsmaler.  
 „Gebirgslandschaft mit Seeblick“.  
 Re. u. sign. APickert. Öl/Lwd., 50  
 x 81,5 cm. Partielles Craquelé.  
 Vergoldeter Stuckr. (etwas best.).  
 € 600



604

**605 Ritter, Etienne**  
 1934 Sondernach - 1994  
 Wangen; franz. Landchafts- und  
 Stillebenmaler. „Stilleben“. Re. u.  
 und auf der Rückseite sign. E. Ritter.  
 Öl/Lwd., 60 x 73 cm. R..  
 € 60

**606 Rosenstand**  
 1. Hälfte 20. Jh.. „Kriegs- und  
 Geleitschiffe auf hoher See“. Li. u.  
 sign. Rosenstand. Öl/Lwd., 45 x 65  
 cm; partielles Craquelé. R..  
 € 150



606

**607 Rummelspacher, Joseph**  
 1852 Berlin 1921; deut.  
 Landschaftsmaler. Studium an  
 der Berliner Akad.. Schüler von  
 Th. Hagen an der Großherzoglich-  
 Sächsischen Kunstschule in Weimar.  
 „Klippen im Brockengebiet“. Re.  
 u. sign. Rummelspacher, verso auf  
 dem Rahmenkarton von Hand betit.,  
 dat. 11. Mai 1920. Aquarell/Papier,  
 17,2 x 24,2 cm. Vergl. R. (best.).  
 € 10

**608 Schaefer, H.**  
 20. Jh.. „Blumenstilleben“. Re. u.  
 sign. H. Schaefer. Öl/Hartfaserpl.,  
 55,5 x 48 cm. R..  
 € 70

**609 Schier, Fr.**  
 „Flusslandschaft mit Blick auf eine  
 Burgruine“. Re. u. sign. Fr. Schier,  
 dat. 1957. Öl/Karton, 50 x 59,5 cm.  
 Stuckr., besch..  
 € 50

**610 Schmitt, Norbert**  
 \*1972 Mainz, lebt und arbeitet in Rickenbach-  
 Hütten. 1992-97 Studium an der Hochschule für  
 Geisteswissenschaften in Basel. Daneben beschäftigt  
 er sich mit Malerei, Bildhauerei und Philosophie.  
 1994-97 Studium der Malerei und Plastik bei Denis  
 Emmelin. 1997-98 Studienaufenthalte in Italien, USA,  
 Mexiko, Guatemala und Spanien. Es folgen zahlreiche  
 Ausstellungen im In- und Ausland. „Wonder Watch  
 People“. Verso sign. Norbert Schmitt, dat. 2008, betit..  
 Öl/Karton, 115 x 94 cm. Vergl. R..  
 € 10

**611 Schnee, Hermann**  
 1840 Treuenbrietzen - 1926  
 Berlin; deut. Maler und  
 Grafiker. Studium an der  
 Düsseldorfer Akad. bei  
 Oswald Achenbach und Hans  
 Fredrik Gude. 1893 wurde  
 er von Kaiser Wilhelm II.  
 zum königlichen Professor  
 ernannt. Kindtaufe auf  
 dem Land. Vor der Kirche  
 in vorderster Reihe der  
 Taufgesellschaft ein Paar  
 wohl in Volkstracht aus  
 Schaumburg-Lippe. Re.  
 u. sign. Schnee.. Öl/Lwd.,  
 doubl., 72,5 x 115,5 cm.  
 Stuckr..  
 € 630



611

**612 Schröder, Richard**  
 „Blumenstilleben“. Re. u.  
 sign. Rich. Schröder, dat.  
 1946. Aquarell/Papier, ca. 41  
 x 30,8 cm (Bildausschnitt).  
 Passepartout, vergl. R..  
 € 30

**613 Stephens, Geoffrey**  
 „Kampfflugzeug Mitsubishi  
 Zero“. Re. u. sign. Geoffrey  
 Stephens. Öl/Lwd./Karton,  
 25,5 x 34,3 cm. R..  
 € 50

**614 Stephens, Geoffrey**  
 „Kampfflugzeug Kawasaki  
 KI-45“. Re. u. sign. Geoffrey  
 Stephens. Öl/Lwd./Karton,  
 25,2 x 34,2 cm. R..  
 € 50

**615 Tervooren, Heinrich**  
 Landschaftsmaler des 20.  
 Jhs.. „Dorf Pützborn bei  
 Daun, Eifel“. Li. u. sign. H.h.  
 Tervooren, verso sign. u.  
 betit.. Öl/Lwd., 71 x 80,5 cm.  
 Stuckr. (etwas besch.).  
 € 80



615

**616 Thelen, Wilhelm**

1917 Oberhausen - 1985 Düsseldorf;  
deut. Landschafts-, Tier- und  
Marinemaler. Studium an der  
Düsseldorfer Akad. unter Schmurr,  
Heuser und Strahn. Mitglied der  
„Künstlergruppe 1949“. „Am  
Niederrhein“. Li. u. sign. Wi Thelen.  
Öl/Lwd., 50,2 x 80,2 cm. R..  
€ 70

**617 Therhaag, Winand Maria**

1900 Alfter - 1958 Wesseling; deut.  
Landschaftsmaler und Architekt.  
Johanniskirche in Niederlahnstein  
a/Rhein. Li. u. sign. W. Therhaag.  
Öl/Hartfaserpl., 26 x 19,7 cm. R..  
€ 10

**618 Thoms, Ernst**

1896 Nienburg - 1983 Wietzen;  
deut. Maler der Neuen Sachlichkeit.  
Schüler der Kunstgewerbeschule  
in Hannover. „An der Maas“. Re.  
u. sign. Ernst Thoms, betit., dat.  
August 1928. Aquarell/Papier, 26 x  
33,4 cm. Vergl. R..  
€ 150

**619 Thoms, Ernst**

„Landschaft mit Gehöft“. Um 1930.  
Unsign.. Aquarell/Papier, 20,7 x 27,4  
cm. Vergl. R..  
€ 65

**620 Thoms, Ernst**

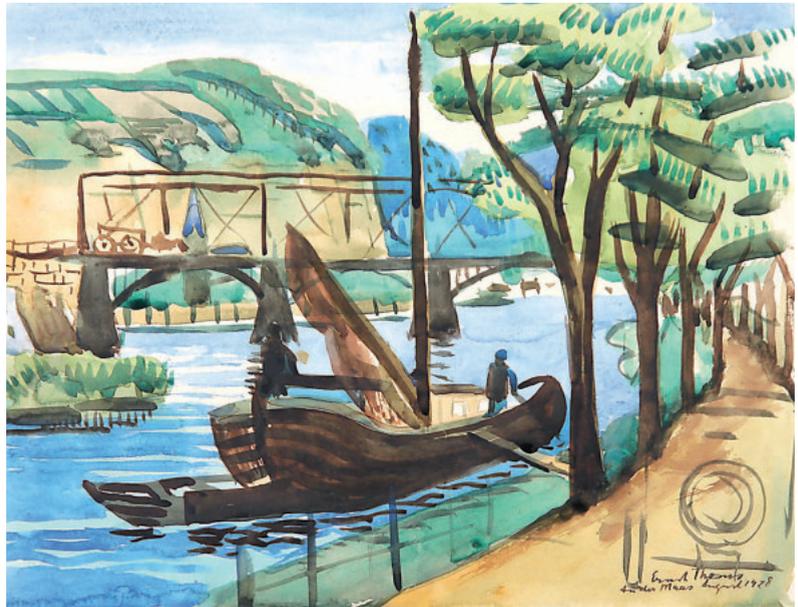
„Landschaft mit Windmühle“. Re.  
u. sign. Thoms, etwas undeutlich  
dat. 1972(?). Aquarell/Papier, ca.  
30,7 x 59,2 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. R..  
€ 180

**621 Thoms, Ernst**

„Landschaftsimpression“. Unsign..  
Mischtechnik/Papier, ca. 38,4 x 55  
cm (Bildausschnitt). Passepartout,  
vergl. R..  
€ 120

**622 Thoms, Ernst**

„Landschaften“. Unsign.. Zwei  
Mischtechniken/Papier, Bl.  
beidseitig bemalt, ca. 42 x 59 cm  
(Bildausschnitte). Passepartout,  
vergl. R..  
€ 160



618



620

**623** Thoms, Ernst

„Mann, sitzend, mit Kaffeetasse“. Re. u. sign. Th.,  
dat. [19]36. Öl/Karton, 49,5 x 38 cm. R..  
€ 190



623

**624** Vasicèk, Vladimír

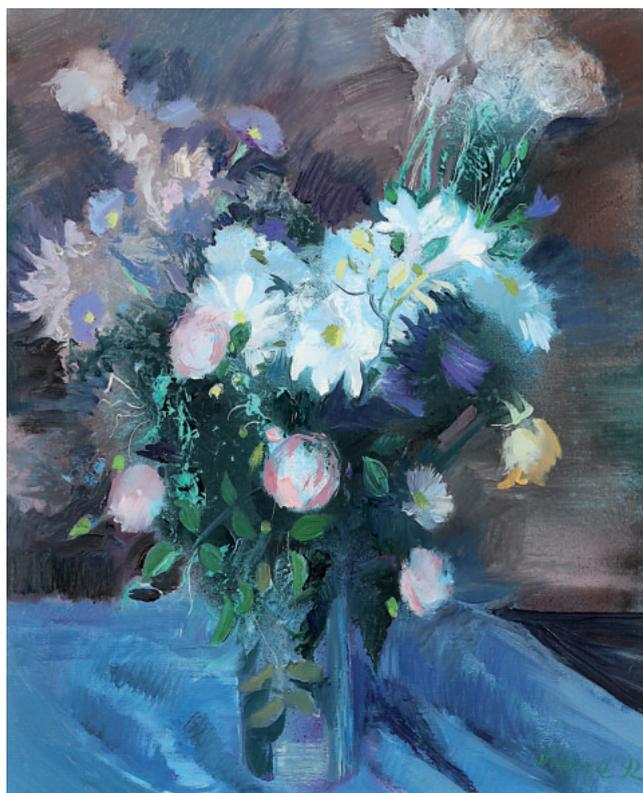
1919 Mistrin - 2003 Svatoborice; tschech. Maler  
und Grafiker der abstrakten Kunst. „Abstrakte  
Kompositionen“. Drei Mischtechniken/Papier, jeweils  
sign. Vasicèk, dat. [19]92, [19]93. Bl. 42 x 30 cm.  
€ 150



624

**625 Vince, László**

\*1934 Szamoskér; ungar. Maler. Studium in Debrecen bei József Menyhért und László Félegyházi und an der Kunstakad. in Budapest bei György Kádár und János Blaskó. „Sommerblumen“. Re. u. sign. Vince, dat. (19)92. Öl/Lwd., 60 x 50 cm. R.. € 190



625

**626 Volmer, Steffen**

\*1955 Dresden, lebt und arbeitet in Chemnitz; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Meisterschüler bei Gerhard Kettner an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. „Keine Ruhe auf'm Kissen“. Re. u. sign. Volmer, dat. (19)92, betit.. Mischtechnik/Papier, 75 x 47,2 cm. € 1300



626

**627 Walther, Friedrich Karl**  
 1905 Zeitz -1981 Seeshaupt am  
 Starnberger See; deut. Landschafts-  
 , Bildnis- und Stilllebenmaler.  
 Vertreter des deutschen  
 Spätimpressionismus. Studium  
 an der Hochschule für Grafik und  
 Buchkunst in Leipzig bei Heinz  
 Dörffel und Fritz Ernst Rentsch.  
 „Familienidylle“. Li. u. sign. Walther,  
 dat. (19)34. Öl/Lwd., 90 x 116,5 cm.  
 Stuckr.  
 € 300



627

**628 Zangs, Herbert**  
 1924 Krefeld 2003; deut. Maler.  
 Studium an der Düsseldorfer  
 Akad. bei Pankok, Schmur und  
 Mataré. Studienreisen nach Italien,  
 Frankreich, Algerien, Ägypten  
 und Marokko. 1952 Kunstpreis  
 der Stadt Krefeld. Von der  
 gegenständlichen Malerei ging er  
 zur abstrakten Darstellung über.  
 1957 Stipendium des Kulturkreises  
 im Bundesverband der Deutschen  
 Industrie. 1. Preis für seine  
 Entwurfsarbeit zur Gestaltung  
 der Außenwand der Berliner  
 Kongresshalle. 1958 Preis des  
 Franklin-Instituts of America. 1960  
 Erster Preis von Antwerpen, 1962  
 Prix d'Europe. 1977 Teilnahme  
 an der documenta in Kassel.  
 Seit 1993 neue Rezeption des  
 Werkes nach der Ausstellung im  
 Westfälischen Landesmuseum  
 Münster. „Faltung“. Re. u. sign.  
 Zangs. Acryl/festem Papier, 48,5 x  
 36 cm. Vergl. R.. Echtheitszertifikat  
 der Galerie Rottloff, Karlsruhe, von  
 2021 liegt vor. Provenienz: Hartmut  
 Manthei, Mönchengladbach, jetzt:  
 Privatsammlung Nordrhein-  
 Westfalen.  
 € 1500



628

**629 Zangs, Herbert**

„Reihung“. Li. u. sign. Zangs. Acryl/dünnem Karton, 48,5 x 84,5 cm. Vergl. R.. Echtheitszertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe, von 2021 liegt vor. Provenienz: Hartmut Manthei, Mönchengladbach, jetzt: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

**Abbildung auf dem Einband.**

€ 3000

**630 Zeichner, 20. Jh.**

„Bildnis eines Mädchens im hellblauen Kleid“. Re. u. unles. sign., dat. 1956. Bunte Pastellkreide/braunem Papier, 28 x 19,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 30

VARIA

**631 Bilderrahmen**

Bronzierter Stuck auf Holzleiste. Außen 117 x 97 cm, innen 99 x 78,5 cm.  
€ 10

**632 Zierlicher Schaukasten**

Ca. Ende 18. Jh.. Holz geschnitzt, vergoldet. Innen hinter Glas eine Frauenfigur mit Taube, von feinen Drahtverzierungen und Textband umgeben. Auf den Rundbogengiebel aufgesteckte geschnitzte Bekrönung aus Rocaillen und Blattranken. H ca. 42 cm, B ca. 27,8 cm, T ca. 9,6 cm.  
€ 190

**633 Zwei alte Apothekengefäße**

Farbloses Glas, gewölbte Deckel mit geschliffenem und Kugelnodus. Ein Gefäß mit altem Papieretikett beklebt. H 22,5 cm, 25,5 cm.  
€ 10

**634 Zwei Apothekengefäße**

Hellgrau und dunkelrot glasierte Keramik mit dunkelgrauem Craquelé, dekoriert mit buntem Kräutermotiv. H 19,8 cm.  
€ 10

**635 Konvolut**

Vier Apothekengefäße. Weiß glasierte Keramik, bunt bemalt und bedruckt. H 13,5 cm - 21,8 cm.  
€ 10

**636 Drei alte Apothekengefäße**

Kobaltblaues Glas. Ein Gefäß mit Etikett weiß-rot-schwarz-gold mit schwarzer Beschriftung. Ein Stöpsel fehlt, ein Gefäß im Halsbereich stark besch.. H 20,5 cm, 24,2 cm, 24,6 cm.  
€ 10

**637 Alte Tabakpfeife**

Meerschaum geschnitzt, verziert mit einem Pferd und Blattwerk, bernsteinfarbenes Mundstück. L ca. 14,5 cm. Im orig. Etui.  
€ 15

**638 Reklameschild**

Maggis Würze. Buntes Email auf gewölbter Eisenplatte. 18,5 x 7,5 cm. Auf einer Holzplatte montiert, 26,5 x 13,7 cm.  
€ 70

**639 Reklameschild**

„Moskopt Flaschengestelle“. Ca. 1950er Jahre. Buntes Email auf gewölbter Eisenplatte. 25 x 19,6 cm.  
€ 45



632

**640 Konvolut**

**1)** Kriegsanleihe 1000 Kronen, Österreich 1915. **2)** Staatsschuldverschreibung 100 Gulden, Österreich 1868. **3)** Prämien-Anleihe der Kön. Serbisch. Regierung, 1888. Jeweils unter Glas gerahmt.  
€ 50

**641 Konvolut**

Zwei alte Gehäuse mit Einsatzgewichten. Messing. **1)** 125 g. **2)** 500 g. Ein Gewicht fehlt.  
€ 15

**642 Schatulle**

Anfang 20. Jh.. Poliertes Holz, schwarzer Dekor in Schattenrissmanier. Auf dem Deckel in vierpassiger Kartusche galante Szene, auf den Seiten Girlanden mit Bandelwerk. Schloss (defekt) und Schlüssel. L 24,5 cm, B 17 cm, H 11,9 cm.  
€ 25

**643 WESCO Superball**

Brotkasten & Aufbewahrungsbox. Stahlblech pulverbeschichtet, Griff und Fuß aus verchromtem Rundstahl. H 27 cm, D 26 cm.  
€ 10

**644 Stiefelknecht**

Anfang 20. Jh.. Buche hellbraun  
gebeizt. H 40 cm, L 39,5 cm, B 19,5  
cm.  
€ 10

**645 Konvolut**

Reichsbanknote 100 Mark 1908,  
Anleihen des Deut. Reichs 100 Mark  
1917. Unter Glas gerahmt.  
€ 10

**646 Vier kleine Schalen**

Onyx, Achat u. a.. D 6,4 cm - 10,1 cm.  
€ 10

**647 Paar Buchstützen(?)**

Messing, Reliefverzierungen. H 17,5  
cm, 18 cm.  
€ 10

**648 Zwölf Obstmesser**

Griffe poliertes Ebenholz, Klingen  
Stahl-Bronze.  
€ 10

**649 Fotoalbum**

Jugendstil. Dunkelbrauner,  
schön geprägter Ledereinb. mit  
Metallschließe. Auf dem Frontdeckel  
eine feine Jugendstilapplik aus  
vergoldetem Metall.  
€ 10

**650 Zwei Zeituhren**

Für BMW PKW ca. 1960er/70er  
Jahre. Funktion nicht geprüft.  
€ 10

**651 Konvolut**

Ca. 88 Reichsbanknoten, div. Münzen  
Deut. Reich.  
€ 10

**652 Pfeifenbrett mit 5  
Tabakpfeifen**

Brett Holz geschnitzt, L 30,5 cm, B  
14 cm.  
€ 10



656

**653 Zahlsteller**

Schale für Wechselgeld als Werbeträger für „MB  
der richtige Feinschnitt für Cigarette und Pfeife“.  
Hersteller: Ornamin Presswerk, Minden, um 1965-  
1975. H 2,6 cm, L 21,1 cm, B 17,2 cm.  
€ 10

**654 Reservistenstock**

„Reserve hat Ruh“. Schuss schwarz lackiertes Holz,  
Metallgriff in Form eines Pferdekopfes. Verziert  
mit gedrehter Kordel mit zwei Quasten in Schwarz-  
Rot-Gold und verschiedenen Bändern (teilweise  
verschlissen). L ca. 94,5 cm.  
€ 10

**655 Konvolut Schreibgeräte**

5 Patronenfüllfederhalter, 1 Kolbenfüllfederhalter, 1  
Kugelschreiber.  
€ 10

**656 Konvolut**

Ca. 150 Pressefotos. Verlag: Berlin, N.V.E. (Neuheiten-  
Vertrieb „Electra“ Paul Hoffmann & Co). Ca. 1920er  
Jahre. Abzüge auf unterschiedlichen Fotopapieren  
und mit teilweise abweichenden Abzugsverfahren.  
Interessante Sammlung zu den unterschiedlichsten  
Themen der Zeitgeschichte aus dem frühen 20. Jh..  
Die meisten Fotos in der Pl. monogrammiert „N.V.E.“  
und nummeriert und mit eingelegter Legende.  
€ 150

**657 Prager Jesukind**

Wohl Ende 19. Jh.. Bemalte Porzellanfigur im aufwändig dekorierten, verglasten Kastenrahmen. H 64,5 cm, B 46,5 cm, T 9,6 cm. Rahmung mit Altersspuren. € 50

**658 Zwei Fotografien**

„Panorama de Monte-Carlo“, „Panorama de Monaco“. Anfang 20. Jh.. Albuminabzüge. Fotograf: Jean Gilletta (1856-1933). 21,3 x 57 cm. Unter Glas alt gerahmt. € 80

**659 Fotoalbum**

Einb. dunkelrotes Leder. Auf dem Frontdeckel Reliefplatte aus 925er Silber. 17 x 13 cm. € 20

**660 Columbus Erdglobus**

Columbus-Verlag Paul Oestergaard, Berlin/Stuttgart. Meridian und Teil des Holzstandes Aluminium. H 25 cm. € 20

**661 Erdglobus**

Leuchtglobus, Scan-Globe A/S, Dänemark. Holzstand. H 39,5 cm. € 30



657



658

**662 Mechanischer Affe mit Becken (Tschinellen)**

Hersteller: Max Carl, Spielwarenfabrik  
Creidlitz bei Coburg, ca. Anfang 1960er Jahre.  
Federaufzug, gangbar. H ca. 22 cm.  
€ 45

**663 Konvolut**

14 Schreibgeräte: Füllfederhalter,  
Drehbleistifte, hölzerne Federhalter teils mit  
aufgesteckter Schreibfeder.  
€ 10

**664 Kolbenfüllfederhalter**

Pelikan. Goldfeder 585. Kunststoffgehäuse  
grün-schwarz. Bügel an der Verschlusskappe  
fehlt.  
€ 10

**665 Schreibset**

Montblanc. Kolbenfüllfederhalter,  
Goldfeder 585, Druckbleistift. Schwarze  
Kunststoffgehäuse, das des Federhalters auf  
der Oberfläche an einer Stelle etwas besch..  
€ 10

**666 Kolbenfüllfederhalter**

Parker. Nachtblaues Kunststoffgehäuse.  
€ 10

**667 Alte Fotografie**

Um 1897. „Coblenz, Deutsches Eck“.  
Silbergelatineabzug. 17,6 x 23,6 cm. Auf  
dünnem Passepartout montiert, vergl. R..  
€ 10

**668 Schatulle**

Rechteckig mit Scharnierdeckel und  
Messingfüßchen. Ebenholz, feine Intarsien aus  
Perlmutter, Bein, Messing und verschiedenen  
Hölzern. L 18,6 cm, B 10,8 cm, H 7,9 cm.  
€ 10

**669 Konvolut**

Fünf Putten. Holz geschnitzt, bunt bemalt und  
vergoldet. H 6 cm - 12 cm.  
€ 10

**670 Muttergottes mit Jesuskind**

Frankreich. Buntes Email auf Kupfer. 16,7 x  
11,3 cm. R..  
€ 10



662

**671 Konvolut**

Auto-Embleme verschiedenen Alters: BMW, Fiat,  
Opel, Audi u. a..  
€ 10

**672 Topf mit Kesselhaken**

19. Jh.(?). Gusseisen. Topf mit drei konischen,  
kantigen Füßen und kantigem Bügelhenkel. H 27,5  
cm, D 38,8 cm. Kesselhaken: L 75 cm (124,5 cm).  
€ 10

**673 Windlicht**

Grau-schwarz patiniertes Schmiedeeisen, bauchiger  
Schirm aus gelbbraun eingefärbtem Eisglas. H 26,6  
cm.  
€ 15

**674 Schatulle**

Ca. Mitte 19. Jh.. Feines Nussholz furnier, poliert,  
Schlüsselschild aus Bein. Innen in jüngerer Zeit mit  
rotem Filz ausgeschlagen. L 28,5 cm, B 16,4 cm, H  
11,7 cm. Deckel am Rand stellenweise lei. verworfen.  
€ 60

**675 Zwei Flaschen Weißwein**

Frankenwein im Bocksbeutel,  
0,7 L. 1968er Nordheimer  
Vögelein, Hans Röser, Kitzingen  
a. M.. 1975er Wiesenbronner  
Wachhügel, Müller-Thurgau  
Spätlese, Fröhlich u. Sohn,  
Wiesenbronn.  
€ 10

**676 Schachspiel**

Fein geschnitzte und bunt  
bemale Holzfiguren aus dem  
Erzgebirge. H ca. 4,5 cm - 8,5  
cm. Dazu 24 Spielsteine für  
Damespiel. Figuren und Steine im  
Setzkasten aus braun gebeiztem  
Holz mit Schachbrett im Boden.  
41,5 x 41,5 x 4 cm.  
€ 70



676

**677 Konvolut**

27 Zubehörteile für Mercedes  
PKW, ca. 1960er/70er Jahre.  
U. a.: Radzierblenden,  
verschiedene Stern-Embleme,  
Knauf für Schaltknüppel,  
Schlüsselanhänger.  
€ 80

# M AßE, WAAGEN, GEWICHTE

**678 Alte Apothekerwaage**

Schwarz und rotbraun lackiertes Eisen, zwei Schalen aus weißem Kunststoff. H 31,3 cm.  
€ 10

**679 Alte Apothekerwaage**

Eisenguss und Eisenblech, schwarz lackiert. Stellenweise etwas Flugrost. H ca. 34 cm.  
€ 10

**680 Apothekerwaage**

Messing, Schalen verchromtes Metall. Auf einem Holzkasten montiert. Am Kasten etwas fehlendes Furnier, Schlüssel der Schublade fehlt. H ca. 51,5 cm, L 32,8 cm, B 17,3 cm.  
€ 10

**681 Alte Apothekerwaage**

2 kg. Eisenguss, zwei Messingschalen mit verschiedenen Eichmarken. Eine Schalenhalterung abgebrochen (liegt bei). L ca. 39,5 cm, B ca. 15,3 cm, H ca. 18,2 cm.  
€ 10

**682 Alte Apothekerwaage**

Hersteller: David Disqué, Frankfurt a. M.. Schwarz patinierter Eisenguss, Waagbalken mit Eichmarken und Schalen Messing. 50 g. H 31,2 cm, L 26 cm, B 10,6 cm.  
€ 10

**683 Münzwaage**

Ca. Ende 18. Jh.. 15 Messinggewichte, 3 Assgewichte. Waagbalken und beide Schalen Messing. Orig. Nussholzkästchen, eine Messingschließe fehlt. 17,5 x 8,2 x 2,3 cm.  
€ 10

**684 Kleine, alte Apothekerwaage**

Waagbalken Eisen, Schalen Messing. Im hochklappbaren Deckel eines Holzkästchens montiert. Inliegend ein Einsatzgewicht aus Messing. H ca. 33 cm, L 18,3 cm, B 8,5 cm.  
€ 10

**685 Messinggewichte im Nussholzkästchen**

200 g, 100 g, 50 g, 20 g, 10 g. Von den ursprünglich 11 Gewichten fehlen 4.  
€ 10

**686 12 Messinggewichte im Holzkasten**

1 kg - 1 g. Das 13. Gewicht fehlt. Holzkasten etwas besch..  
€ 10

**687 11 Messinggewichte im Holzkästchen**

1 g - 200 g. Größtenteils mit Eichmarken Deut. Reich frühes 20. Jh.. Kästchen: L 17 cm, B 7,8 cm, H 3,8 cm.  
€ 10

**688 Laufgewichtswaage**

19. Jh.. Gusseisen. L 97,5 cm.  
€ 10

**689 Laufgewichtswaage**

Wohl 19. Jh.. Gusseisen. L 93,5 cm.  
€ 10

**690 Alte Briefwaage**

Metall schwarz lackiert, Messing, emaillierte Skala, 500 g. H ca. 28,2 cm.  
€ 10

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildung	lav.	laviert
Aufl.	Auflage	Lit.	Literatur
aquar.	aquarelliert	Lwd.	Leinwand
Bd.	Band	M	Marke
Bde.	Bände		
besch.	beschädigt	M	Marke
beschn.	beschnitten	Mi.	Mitte
best.	bestoßen	Mi.u.	Mitte unten
betit.	betitelt	min.	minimal
bez.	bezeichnet	monogr.	monogrammiert
	(wenn die	Nr.	Nummer
	Signatur oder der Stempel	num.	numeriert
	nicht mit letzter Sicherheit	o.	oben
	als echt erkannt werden	o. L.	ohne Limit
	konnte)	orig.	original
Bl.	Blatt	P	Piqué
Bl.	Blätter	Pl.	Platte
Brill.	Brillanten	Pos.	Position
bzw.	beziehungsweise	re.	Rechts
B	Breite	relief.	reliefiert
ct	Karat	R.	Rahmen
col.	coloriert	rep.	repariert
D	Durchmesser	rest.	restauriert
das.	dasselbst	re.u./re.o.	rechts unten/oben
dat.	datiert	RG	Rotgold
dek.	dekorativ	Ro.G.	Rosegold
div.	diverse	s.	siehe
doubl.	doubliert	S.	Seite
Einb.	Einband	sign.	signiert
f.	folgende Seite	T	Tiefe
ff.	folgende Seiten	TW	Top Wesselton
farbl.	farblos	udgl.	und dergleichen
Fol.	Folio-Format	ügl.	über der Glasur
g	Gramm	ugl.	unter der Glasur
GG	Gelbgold	unles.	unleserlich
H	Höhe	vergl.	verglast
Halbl.	Halbleder	vgl.	vergleiche
Hrsg.	Herausgeber	vsi	kleine Einschlüsse
hrsg.	herausgegeben	vvs	sehr kleine Ein-
Jh.	Jahrhundert		schlüsse
kart.	kartoniert	W	Wesselton
kasch.	kaschiert	WG	Weißgold
L	Länge	WV	Werkverzeichnis
lei.	leicht		
li.	links		
li.u./li.o.	links unten/oben	*	geboren

**Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe und sind in cm angegeben.**

## INFORMATIONEN

### HINWEISE ZUM KATALOG

#### Skulpturen | Plastiken

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können nach dem Tod des Künstlers entstanden sein.

Größenangaben in cm ohne Sockel.

#### Gemälde | Grafik

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Bildgröße, sofern nicht anders angegeben.

#### Zustand

Die Katalogtexte enthalten in der Regel keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen. Wir erteilen Ihnen daher gerne auf Anfrage einen Zustandsbericht. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

#### Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

#### zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

#### Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

#### Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

#### Nachfolge

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

#### Art des

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

#### nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Jeder Zustandsbericht, der von E N G E L Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

### EXPORT

#### Mehrwertsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

#### Ausfuhr aus der EU

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mind. € 35.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

#### Ausfuhr innerhalb der EU

Seit 6.08.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch E N G E L Kunstauktionen beim Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen vorliegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herr Guido Ottenberg (info@dengel-kunst.com; Tel.: +49 (261) 914 3751).

#### Cites

Für Objekte, die unter das Washingtoner Artenschutzabkommen fallen (z. B. Elfenbein und Elfenbeinprodukte), ist für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

### EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE

#### Sculptures

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death.

Size stated in centimetres excluding base.

#### Paintings | Graphik Art

Specification of the measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the image, if not noted differently.

#### Condition

The catalog texts usually do not contain information about the condition of medium, substrate and frame. We will be happy to provide you a condition report upon request. No liability can be accepted for frames.

#### Name without addition

In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

#### Attributed

In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

#### Workshop/School

In our opinion from the workshop of the stated artist presumably under his supervision.

#### Circle of

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

#### Succession

In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation.

#### Style of

In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

#### Work of art after

In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Each condition report which has been made available by E N G E L Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by E N G E L Fine Art Auctions.

### EXPORT

#### Export | VAT

Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer.

#### Export from the EU

The export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970. Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1.000 or more. For preparing the documents of proof we will charge at least € 35.

Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

#### Export within the EU

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on August 6th, 2016 also for exports into other EU Countries. Art work that are older than 75 years and exceed the following values need a permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

E N G E L Kunstauktionen will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further Questions, please contact Guido Ottenberg (info@engel-kunst.com; phone +49 (261) 914 3751).

#### Cites

For Export of items - protected by the Convention of International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora - outside the EU contract area a permission according to CITES regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

## INFORMATIONEN

### KATALOGE

#### Katalogversand

Unter unserer Telefonnummer ++49 (0) 261 / 914 3751 oder über das Internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)) können Sie unseren aktuellen Katalog bestellen. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

#### Zustand

- A vorzüglicher Zustand
- B guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren
- C Objekte weisen Bestoßungen oder Verkratzungen, reparierte Stellen oder Beschädigungen auf
- D sehr große Beschädigungen oder umfangreiche Reparaturen

#### Zustand - Teppiche

- A sehr guter, vollständiger Zustand; bei alten und antiken Teppichen evtl. Farbkorrosierungen oder kleine Restaurierungen
- B guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, leichtere Beschädigungen an Kanten und Abschlüssen; bei alten und antiken Teppichen niedrigerer Flor und evtl. erneuerte Abschlüsse, gut ausgeführte Restaurierungen, leichte Verfleckungen
- C Gebrauchsspuren, leichte oder teilweise Ablaufspuren, fehlende oder ersetzte Kanten und Abschlüsse, starke oder schlecht ausgeführte Restaurierungen, bei alten und antiken Teppichen ganz flachgetretener Flor (erhaltenes Bild), starke Verfleckungen und leichter Zerfall
- D starke Gebrauchsspuren, ganz oder teilweise abgelaufen, Löcher, fehlende Substanz, starke Verfärbungen und Zerfall

**Kleinste Beschädigungen sind im Katalog nicht besonders aufgeführt.**

Für die Funktionsfähigkeit technischer Geräte - insbesondere Uhren - übernehmen wir keine Gewährleistung!

#### Hinweis zu § 86a StGB

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin enthaltenen zeitgeschichtlichen und militärhistorischen Gegenstände aus der Zeit 1933 – 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung oder der Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung erwerben (§ 86a StGB). Die Firma E N G E L KUNSTAUKTIONEN, der Versteigerer und seine Einlieferer bieten diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des Dritten Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus obengenannten Gründen zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch, insbesondere im Sinne des § 86a StGB, zu benutzen.

### KÄUFE

#### Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung können alle im Katalog aufgeführten Gegenstände in unseren Räumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

#### Saalbieter

Am Tag der Auktion erhalten Sie nach Prüfung Ihrer Personalia eine Bieterkarte.

#### Schriftliche / telefonische Gebote / Online Live Bieten

Sie haben die Möglichkeit, bei persönlicher Verhinderung schriftliche Aufträge abzugeben. Ihre angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte beachten Sie, dass solche Gebote schriftlich oder per Fax spätestens 24 Stunden vor der Auktion bei uns eintreffen müssen, da wir sonst für deren Ausführung nicht garantieren können.

Bei Limitpreisen ab € 250,- haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Sie können auch Online Live an der Auktion teilnehmen. Hierzu muss Ihre Anmeldung ebenfalls spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

#### Aufruf

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden zu den angegebenen Limitpreisen aufgerufen, sofern nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

#### Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 22 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal [lot-tissimo](http://lot-tissimo.com) erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.

#### Zahlung

Zahlungen sind grundsätzlich in bar zu leisten. Es kann auch mit EC-Karte, Überweisung oder von uns bekannten Käufern mit Scheck gezahlt werden. **Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert.** Die Zahlung ist mit dem Zuschlag fällig. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p.a. bis zum Eingang der Zahlung berechnet werden.

#### Abholung

Ersteigerte und vollständig bezahlte Ware kann während unserer Geschäftszeiten abgeholt werden.

Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 4 Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wird, auf Kosten des Käufers einlagern zu lassen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

**Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.**

### NACH DER AUKTION

#### Versand / Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000,- die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir netto mindestens € 35,- .

#### Auktionsergebnisse

Die Auktionsergebnisse werden in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen eine Ergebnisliste zu. Ab dem 1. Werktag nach der Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com) einsehen (Telefon: 0261 / 914 3751).

#### Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Limitpreis plus Aufgeld erworben werden.

Bei Verkäufen unter dem Limitpreis beträgt das Aufgeld 25 % zzgl. 19 % Mehrwertsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

Bei Objekten, die mit „o. L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage.

### EINLIEFERUNGEN

#### Schätzungen

Während unserer Geschäftszeiten geben wir Ihnen gerne unverbindliche und kostenlose mündliche Schätzungen für Ihre Objekte. Sollten Sie nicht persönlich zu uns kommen können, senden Sie uns Fotos Ihrer Objekte, anhand derer wir gerne eine Schätzung vornehmen. Hierzu bitten wir um zusätzliche Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc..

Auf Wunsch besuchen wir Sie für Schätzungen auch gerne zu Hause.

#### Provision

Unsere Provision beträgt 20 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 200.

#### Abbildungen

Die Abbildungskosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (€ 40 bis € 170) zzgl. der gesetzlichen MwSt..

#### Versicherung

Alle eingelieferten Objekte sind ab Übernahme durch uns versichert.

#### Transport

Gerne vermitteln wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

#### Auszahlung

Ca. sechs Wochen nach der Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Wünschen Sie andere Zahlungsmethoden, bitten wir um kurze Nachricht.

Im übrigen dürfen wir auf unsere ausführlichen Auftragsbedingungen verweisen.

#### Lageplan und Anfahrt

Zu E N G E L KUNSTAUKTIONEN finden Sie unter [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com), gehen Sie auf Kontakt und folgen Sie den Hinweisen zum Routenplaner.

## GENERAL INFORMATION

### CATALOGS

#### Catalog Mailing

To receive a copy of our latest catalog, which you may order by telephone ++ 49 (261) 914 3751 or via our home page (www.engel-kunst.com) and pay by VISA or MASTER Card. You may also order a catalog subscription.

#### Evaluation of Condition

- A excellent condition
- B good condition, minimal traces of use
- C objects show traces of knocking or scratching, repaired spots or damages
- D very large damages or extensive repairs

#### Evaluation of Rugs & Carpets

- A Excellent, complete condition; with old and antique carpets possibly rot-caused discoloration or small restoring work done
- B Good condition, slight traces of use, slighter damage on edges and borders; with old and antique carpets lower pile and possibly renewed borders, well done restoring work, slight indications of spots
- C Traces of use: Slight or partly traces of wear, missing or replaced edges and borders, substantial or badly carried out restoring work, with old and antique carpets very low pile (with pattern maintained). Substantial spots and light appearance of rot
- D Heavy traces of use: Fully or in parts worn off, holes, missing parts, substantial discoloration and rot

#### No listing of any insignificant damages in the catalog.

No guarantee for the function of any technical devices – in particular for clocks and watches.

#### Comment to § 86a StGB

As long as owners of catalogue, participants at auctions and bidders are not saying anything to the contrary, they declare that they will only be using the catalogue and its objects of contemporary history and of military history from the period of 1933 - 1945 for study purposes of constitutional explanation and clarification, for the defence of any unconstitutional efforts and of endeavours that are hostile to the constitution; that the objects will be acquired and intended only for scientific research or for obtaining information on the history of art, for the information or reporting about the events of contemporary or of military history and research on the history of the uniform tradition (§ 86a StGB - German Penal Code).

Messrs. E N G E L Fine Art Auctions, the auctioneer and their suppliers of the above objects only make their offers under these conditions and provisions.

Furthermore, when making the bid for objects that show emblems of the Third Reich, the bidder is obligated to acquire them only for historical and scientific purposes due to the above-mentioned reasons. The bidder is not to use them in any other way for propaganda purposes, in particular in the sense of § 86a German Penal Code.

### PURCHASES

#### Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. For the any questions you might have we are available.

#### Saleroom Bidding

On the day of the auction bidding numbers are available for collection at the reception desk.

#### Absentee and Telephone Bids / Online Live Bidding

Clients who are unable to attend the auction in person are invited to submit written bids. The stated maximum bid will only be exploited until the limit price has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid.

Absentee and telephone bids must be submitted 24 hours prior to the commencement of the auction. Otherwise we will not be able to warrant consideration.

In case of limit prices exceeding € 250 you are also welcome to bid by telephone.

You can also participate live in the auction online. Your registration must also be available 24 hours before the auction at the latest.

#### Auctioneer's Practice

The objects listed in the catalog will be offered for sale at the limit price unless no higher written bids have been registered. Auctioning will progress in 10 %-steps.

#### Purchase Price

A premium of 22 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the online service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.

#### Payment

Purchases can be paid in cash in Euro, by EC card or via wire transfer. In certain cases **cheques** will also be accepted **if they are issued by a German bank**. The purchase price shall become payable upon the fall of the hammer. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctions until the full purchase price plus any related charges have been paid. In case of payment delay we reserve the right of charging interest of the amount of 5 % over the general bank interest rate p.a. added to the invoice total until the full purchase price have been paid.

#### Collection of Property

After the auction and during our business hours may be released for collection once payment has been cleared.

Objects not collected four weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

**We don't accept any liability for printer's error.**

## GENERAL INFORMATION

### AFTER THE AUCTION

#### Shipment / Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1.000,- export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of minimum € 35,- .

#### Auction Results

Auction results are transferred to the online catalog. Non responsibility is taken for the correctness of the results. Upon request lists of results are available 1 working day after the sale. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com) (telephone: +49 261 914 3751).

#### After-Sale

Starting the first working day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the limit price plus premium.

For sales under the limit price the premium is 25 % plus 19 % VAT of the premium.

For objects marked with „o. L.“ (without Limit) you will receive price on request.

### CONSIGNMENT

#### Property Evaluation

During our office hours Monday to Friday 10 am – noon and 2 pm to 6 pm we are pleased to give informal verbal auction estimates and advice. There is no charge for this service.

Clients who are not able to visit our showrooms or who would like preliminary estimates of property which is not portable are requested to send photographs. Please include further information like dimensions, medium, details of signature, conditions and any other relevant information.

In case of an estate or a collection of larger art objects preliminary evaluation visits can also be arranged if required.

#### Commission Rates

All sellers pay a commission rate for lots which are sold. A commission of 25 % of the hammer price is payable up to and including € 200 and 20 % on any amount in excess of € 200.

#### Illustrations

The illustration costs are graduated depending size: in case of color illustrations between € 40 and € 170 plus VAT.

#### Insurance

On delivery of property consigned to E N G E L Fine Art Auctions for auction, insurance coverage is offered at our expenses.

#### Transport

We will be pleased to assist in making arrangements for the shipping and packing of works of art for consignment to E N G E L Fine Art Auctions. In case of visits to your house, we will gladly transport your smaller items to be brought to our premises free of charge.

#### Accounting

Approximately six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

For further information, please refer to the preceding Conditions of Sale and any oral announcements or written notices posted. The above is intended to help in understanding the auction purchasing process as well as the procedure for selling property at E N G E L Fine Art Auctions.

#### How to find us

Please go to [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com), click on contact and follow the advices for navigation.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

**1.** Die Versteigerung findet im fremden Namen und für fremde Rechnung statt. Durch ein Gebot werden diese Versteigerungsbedingungen anerkannt.

**2.** Alle Versteigerungsobjekte sind gebraucht und können vor der Versteigerung zu der angegebenen Zeit am angegebenen Ort besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Sachmängel. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben dienen lediglich der Information und sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Das gilt auch für Angaben über die geographische Herkunft von Objekten. Vereinbarte Beschaffenheit sind nur die Katalogangaben über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material'. Eine besondere Garantie, aus der sich weitergehende Rechte des Käufers ergeben sowie weitere Rechtsansprüche werden vom Versteigerer hinsichtlich der entsprechenden Beschaffenheit ausdrücklich nicht übernommen. Die Vereinbarung über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material' begründet auch keine strengere als die im Gesetz vorgesehene Haftung, vgl. §§ 276 Abs. 1, 443, 477 BGB. Die Haftung des Versteigerers für die Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene mündliche Äußerungen sowie schriftliche Zustandsberichte (sog. Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand nach Einschätzung des Versteigerers. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Zustandsbeschreibungen werden erst ab einem Limit von 150,00 € beantwortet. E N G E L KUNSTAUKTIONEN übernimmt des weiteren keinerlei Garantie auf die Funktionsfähigkeit von Uhrwerken, die Angabe „gangbar“ im Katalogtext stellt lediglich eine Hilfsangabe für den Bieter dar, dass das Uhrwerk augenscheinlich ohne jegliche Gewähr läuft. Ebenso wird keinerlei Garantie auf die Originalität der einzelnen Uhrwerksegmente übernommen. Abweichungen zwischen den Katalogbeschreibungen und dem tatsächlichen Zustand der Ware bedingen kein Rückgaberecht des Käufers, da ausreichend Gelegenheit zur Besichtigung vorhanden ist. Der Nachweis der Unechtheit obliegt dem Käufer. Stellt der Käufer innerhalb von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an fest, dass der von ihm erstiegerte Gegenstand unecht ist, kann er den Kauf rückgängig machen (Wandlung). Die Unechtheit ist schriftlich durch Gutachten zu Lasten des Käufers zu bestätigen. Die Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der Versteigerungsgegenstand nicht in dem gleichen Zustand, in dem er sich am Versteigerungstag befunden hat, an den Versteigerer zurückgegeben wird. Der Zeitpunkt der Kenntniserlangung ist nachzuweisen. Das Verlangen auf Durchführung der Wandlung ist mit einer genauen Beschreibung der vom Käufer erhobenen Beanstandungen unter Bekanntgabe des Datums, an dem der Gegenstand erworben wurde, an den Versteigerer zu übermitteln. Das Recht auf Minderung ist ausgeschlossen. Rücksendungen werden ohne vorherige Vereinbarung nicht angenommen. Gleiches gilt für unfreie Sendungen; die Kosten einer Rücksendung gehen zu Lasten des Käufers.

**3.** Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises (von vollen Hundert oder Tausend, ab 100,00 € bis 300,00 €, ab 1000,00 € bis 3000,00 € etc., darüber um jeweils 50,00 €, 500,00 € etc.), bis 100,00 € jedoch mindestens um 5,00 €. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des Höchstgebotes kein höheres Gebot erfolgt. Der Versteigerer kann den Zuschlag als Vertreter des Auftraggebers verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat

an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungsstellung bestätigt. Gibt nach der Auktion ein Kaufinteressent für einen Gegenstand, der unter Vorbehalt zugeschlagen wurde, ein Gebot in Höhe des Limitpreises ab, erhält dieser Interessent sofort und ohne Verständigung des bisherigen Meistbietenden den vorbehaltlosen Zuschlag. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals aufgegeben. Werden auf einen Gegenstand mehrere gleich lautende Gebote abgegeben, entscheidet das Los über den Zuschlag. Im Katalog sind Limitpreise angegeben, die bis zu 50 % unter dem festgesetzten Schätzpreis liegen. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang sowie mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Der Versteigerer ist berechtigt, die im Versteigerungskatalog aufgeführten Gegenstände außerhalb der Reihenfolge zu versteigern sowie Katalognummern zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen. Der Bieter kann sich über einen schriftlichen Auftrag durch den Versteigerer vertreten lassen. Der Auftrag muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung eingegangen sein. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Name und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. Mit Zustimmung von E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist auch telefonisches Mitbieten während der Auktion möglich. Dies geschieht ausschließlich für einzelne Katalognummern mit einem Limitpreis ab 250,00 €. Ein entsprechender Auftrag muss ebenfalls mindestens 24 Stunden vor der Versteigerung vorliegen. Für das Nichtzustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler übernimmt E N G E L KUNSTAUKTIONEN keine Haftung. Auch können seitens des Bieters keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Vielmehr erhält in einem solchen Fall der Auftraggeber den Zuschlag zum Limit, sofern kein anderes höheres Gegengebot vorliegt. Ferner können auch im Internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)) Kaufaufträge erteilt werden. Mit der Abgabe eines Gebotes im Internet durch Übersendung einer e-mail ([info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)) an E N G E L KUNSTAUKTIONEN erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen an, sein Gebot unterliegt den für schriftliche Aufträge geltenden Bedingungen. Vorgenannte Aufträge müssen das Objekt unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet (Live Online Bieten) ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch E N G E L Kunstauktionen erforderlich. Gebote, die bei E N G E L Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von E N G E L Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusenden eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn Sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet E N G E L Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler. In Fäl-

len des schriftlichen, telefonischen und Internet-Gebotes finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) keine Anwendung.

**4.** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand unmittelbar auf den Käufer über. Eine Auslieferung vor der vollständigen Bezahlung erfolgt nicht. Das Eigentum bleibt bis zur vollen Bezahlung des Kaufpreises vorbehalten.

**5. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 22 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.** Sofern der ersteigerte Gegenstand von einem im Ausland ansässigen Käufer ins Nicht-EU-Ausland mitgenommen wird, wird ihm die auf die Provision des Versteigerers entfallende Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. Von der Mehrwertsteuer befreit sind auch Auslieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern bei Angabe der USt.-ID-Nr. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab 1.000,00 € die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mindestens netto 35,00 €. Unsere Auktionen werden live im Internet übertragen. Dadurch bieten wir Ihnen die Möglichkeit per Mausklick an der Versteigerung teilzunehmen. Sie registrieren sich vorab über unsere Homepage für die Auktion. So können Sie live während der Auktion von Ihrem PC, Tablet oder Smartphone aus mitbieten. Neukunden müssen zusätzlich unsere Erstbieter-Anmeldung ausfüllen und ihren Personalausweis vorlegen.

**6.** Käufer müssen am Versteigerungstag bar an den Versteigerer bezahlen. Eine Stundung des Gesamtbetrages findet nicht statt. EC-Karten (und Schecks uns persönlich bekannter Kunden) werden vom Versteigerer lediglich zahlungshalber entgegengenommen und als Erfüllung erst nach vorbehaltloser Bankengutschrift anerkannt (2-4 Wochen). Die Aushändigung/Versand der Ware erfolgt erst nach dieser Frist. Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung des Büros einer besonderen Nachprüfung und evtl. Berichtigung; Irrtum vorbehalten! Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung und der E N G E L KUNSTAUKTIONEN in Abzug gebrachten Bankspesen gehen zu Lasten des Käufers. Kursverluste bei Zahlung in anderer Währung gehen zu Lasten des Käufers. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden.

**7.** Bei Abnahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Kosten. Der Versteigerer kann in diesem Fall entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts oder Rückgabe nach Ziffer 2 erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Objekt und E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Objekt (Eintieferrkommission und Aufgeld) zu verlangen. Muss der Gegenstand nochmals versteigert werden, haftet der Käufer für den Ausfall und alle Kosten. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. E N G E L KUNSTAUKTIONEN hat das Recht ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Versäumt der Käufer die mit Rechnungsstellung beginnende Zahlungsfrist von 8 Tagen, so gerät er in Verzug. Damit schuldet er Verzugszinsen von diesem Tag an in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p. a. bis zum Eingang der Zahlung. Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsstellung bezahlt und abgeholt wird, auf

Kosten und Gefahr des Käufers bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN zwischenzulagern oder einer Spedition zur Einlagerung zu übergeben. Die Kosten für eine Zwischenlagerung bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN betragen pro Tag mindestens 5,00 € zzgl. Mehrwertsteuer. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

**8.** Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, Adresse und Käufe zur Durchführung und Abwicklung seines Gebots sowie zum Zwecke der Information über künftige Auktionen und Angebote elektronisch von E N G E L KUNSTAUKTIONEN gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt er zu, dass dies in eine Sperrdatei, die anderen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber E N G E L KUNSTAUKTIONEN mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

**9.** Abwesende Käufer sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN abzuholen. Auf Wunsch des Käufers organisiert E N G E L KUNSTAUKTIONEN die Versicherung und den Transport der Objekte zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung. Der Versand durch ein Versandunternehmen und die erforderliche Verpackung werden ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers ausgeführt. E N G E L KUNSTAUKTIONEN vergütet weder Bruch noch Fehlendes, da auf sorgfältigste Verpackung gesehen und genau nachgeprüft wird. Vollständige Lieferung der in Auftrag gegebenen Waren in einer Sendung kann E N G E L KUNSTAUKTIONEN nicht gewährleisten; etwa fehlende Gegenstände werden baldmöglichst nachgesendet.

**10.** Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsware nach oder vor der Versteigerung. Der Nach- und Freiverkauf sind Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten erteilt der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag. Bei Objekten, die mit „o.L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage. Der Interessent verzichtet gem. § 151 BGB auf die Annahme des Antrages. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) finden keine Anwendung. Ein Vertrag kommt erst dann zustande, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot durch Rechnungsstellung annimmt. Das **Aufgeld** beträgt **25 %** zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld bei Frei- oder Nachverkäufen unter dem Limit.

**11.** Jeder Besucher haftet für durch ihn verursachte Schäden an Gegenständen in den Geschäftsräumen.

**12.** Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und E N G E L KUNSTAUKTIONEN. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu Ihrer Gültigkeit der Schriftform. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Koblenz (Sitz E N G E L KUNSTAUKTIONEN). Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Objekte. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen maßgeblich.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Auctions take place in the name and for the account of third parties. By placing a bid the buyer acknowledges these Conditions of Sale.

**2.** All objects to be auctioned are second-hand and may be viewed and inspected before the auction at the times and place stated. The auctioneer does not assume any guarantee for defects. The catalog information made to the best of our knowledge and belief is for information purposes only and is not a contractual quality statement or guarantee in the sense of purchase law. This also applies to information about the geographical origin of objects. Agreed condition are only the catalog information about the ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘. A special guarantee, from which further rights of the buyer arise as well as further legal claims are expressly not accepted by the auctioneer regarding the appropriate condition. The agreement on ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘ does not justify any stricter liability than that provided for by law. §§ 276 para. 1, 443, 477 BGB (German civil code). The liability of the auctioneer for injury to life, body and health remains unaffected. At the request of the interested parties verbal statements as well as written status reports (so-called Condition Reports) serve only for the orientation of the external condition after estimation of the auctioneer. Impairment of the state of preservation is not indicated in every case, so that missing information also does not constitute a conditional agreement. State descriptions will be answered only for objects starting from a limit price of 150,00 €. Furthermore, the term „passable“ in the catalog text merely provides an indication that the movement is running without any guarantee whatsoever. Likewise, no guarantee is given to the originality of the individual movement segments. Deviations between the descriptions found in the catalogue and the actual condition of the goods shall not establish a right of redemption for the buyer because there are sufficient opportunities for inspecting the goods beforehand. Proof that goods are not genuine must be brought by the buyer. If the buyer ascertains within six months that the object purchased is not genuine, he shall have the right to cancel the sale. The claim of falseness must be confirmed by a written expert's report. The costs for an expert's report shall be at the buyer's expense. Cancellation of the sale shall be excluded if the item is returned to the auctioneer in a state other than that in which it was found to be on the day of the auction. The time of discovery must be verified. Demands for cancellation must be sent to the auctioneer accompanied by an exact description of the complaints made by the buyer and must include the date on which the item was acquired. There is no right of balance sheet contraction. Reshipments will not be accepted without an arrangement in advance. Same applies for no prepayed reshipments; it's at the buyer's expense.

**3.** Bids are normally in stages of 10 % of the reserve price (from a full hundred or thousand from € 100,00 to € 300,00, from € 1000,00 to € 3000,00 etc., above this by 50,00 €, 500,00 € etc.), up to € 100,00 but not less than € 5,00. Items will be knocked down if no higher bid is received after the highest bid has been called three times. The auctioneer may refuse to knock an item down as the principal's representative or may knock it down subject to reservation. This applies in particular when a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relationship as yet, does not provide security in form of bank information or guarantees until – at the latest – the start of the auction. In principle, however, no entitlement to having a bid accepted exists. If a bid is refused, the previous bid remains valid. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if E N G E L Fine

Art Auctioneers confirms the bid in writing one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice. If, after the auction, a prospective buyer submits a bid in the amount of the limit price for an item that was added subject to reservation, this prospective buyer receives the unconditional knock-down immediately and without agreement from the previous highest bidder. In the event of differences of opinion regarding the knockdown, the item will be offered again. If several equal bids are received for an item, a decision on the knockdown will be made by drawing lots. The catalogue contains limit prices which are up to 50 % below the fixed estimated prices. The auctioneer reserves the right to correct catalog information. This correction is made by written notice and verbally by the auctioneer immediately before the auction of the individual item. The corrected information replaces the catalog description. The auctioneer may auction the items shown in the auction catalogue in a different sequence, or separate catalogue numbers, combine them or leave them out altogether. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted. Subject to E N G E L Fine Art Auctioneers approval, bids may also be made in writing or by telephone. Telephone bids are done exclusively for individual catalog numbers with a limit price starting from € 250.00. As a rule, bids made in writing or by telephone are admitted if the bidder asks E N G E L Fine Art Auctioneers for permission at least 24 hours before the auction begins. E N G E L Fine Art Auctioneers shall not assume any guarantee for the handling of written bids or bids made by telephone. In particular, E N G E L Fine Art Auctioneers shall not be liable for faults in communication or for telephone connections being set up or maintained. In no case the bidder can claim E N G E L Fine Art Auctioneers rather the bidder gets the knock down for the limit price if there is no other, higher bid is made. Interested parties may also place their orders via internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)). With his bid in the internet and by sending an e-mail to the auction house ([info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)) the bidder accepts the conditions of sale of the auction house, and his bid is subject to the same conditions which are valid for written orders. The order must stipulate the Work of Art, giving the catalogue number and the catalogue name. In cases where clarity is lacking the catalogue number is decisive; any uncertainties shall be the bidder's responsibility. For the active participation in the auction via the Internet (Live Online Bidding) a registration as well as a following activation by E N G E L Fine Art Auctioneers is necessary. Bids received via the Internet at E N G E L Fine Art Auctioneers during an ongoing auction will only be considered in the current auction if the auction is live on the Internet. Incidentally, Internet bids are only permitted if the customer has been approved by E N G E L Fine Art Auctioneers for bidding via the Internet by sending a username and password. Internet bids are only valid if they are unambiguously assigned to the customer through the username and password. The bids transmitted over the Internet are logged electronically. The accuracy of the logs is recognized by the customer, but proof of their incorrectness is available. Live bids are considered in the same way as bids from the auction room. Also in the case of internet bids, E N G E L Fine Art Auctioneers is not liable for the occurrence of the technical connection or for transmission errors. In cases of written, telephone and internet bids, the provisions on distance selling contracts act (§§ 312 b - 312 d German Civil Code, BGB) do not apply.

**4.** Knocking down obliges the bidder to accept the item. With the

fall of the hammer, the risks to goods bought at the auction pass directly to the buyer. Delivery of the goods will not take place until the purchase price has been paid in full. Title to the goods is retained until the purchase price has been paid in full.

**5. A premium of 22 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the on-line service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.**

In the event that the items bought at an auction are taken by a buyer resident abroad to a non-EU country, the VAT due on the auctioneer's commission shall be reimbursed as soon as verification of the export and the customer's identity has been submitted to the auctioneer. Export deliveries within the EU are exempt from the VAT in case of companies with VAT ID Nos.. With a dispatch to a non-EU country with a total value of goods starting from 1.000,00 € the presentation of export permits with the customs is absolutely necessary. For the preparation of these papers, we charge at least net 35,00 €.

Our auctions are live available on the internet. Thus, we offer you the opportunity to participate in the auction by mouse click. You register in advance via our homepage for the auction. So you can work live during the auction from your PC, tablet or smartphone. New customers must also fill in our initial vendor registration and submit their identity card.

**6.** Buyers must pay the auctioneer in cash on the day of the auction. Extensions will not be granted for the overall sum. The auctioneer will accept EC-cards (and cheques of personally known customers) on account of payment only and will not accept them in fulfillment until they have been credited to his account without reservation (2-4 weeks). The handover /shipping of the items bought at an auction will take place after this period of time only. **Cheques issued by non German banks will not be accepted.** As the office may have a great deal of work, receipts and invoices issued during or immediately after an auction should be checked carefully and corrected if necessary; errors excepted! In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. All taxes, costs and fees for noncash payments (including the bank charges charged to E N G E L Fine Art Auctioneers) shall be at the buyer's expense. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctioneers until the full purchase price plus any related charges have been paid.

**7.** If the buyer refuses to accept the goods or defaults on payment he shall be liable for all damage and costs resulting from this. In such cases the auctioneer may demand either fulfillment of the contract of sale or damages for non-fulfilment or may rescind the contract. In the event of rescission or return according to no. 2, all of the buyer's rights to the purchased object shall lapse and E N G E L Fine Art Auctioneers shall be entitled to demand amounting to the lost fee for the object (consignor commission and premium). If the object has to be re-auctioned, the buyer shall be liable for all losses and costs. The buyer shall not be entitled to additional sales revenue. ENGEL Fine Art Auctioneers has the right to exclude him from further bids in auctions and to pass his name and address on to other auction houses for the purpose of banning him. If the buyer fails to pay within the period of 8 days beginning with the date of invoicing he shall be deemed to be in default. He shall then be liable for payment of default interest to the amount of 5 % above the bank interest rate p.a. as amended until payment is received. The auctioneer has the right to have goods stored which are not paid and collected within 8 days of the date of the invoice at the buyers expense. The storage

cost is 5,00 € plus VAT per day, minimum. The auctioneer shall not be liable for objects sold.

**8.** The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by E N G E L Fine Art Auctioneers for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to other auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to E N G E L Fine Art Auctioneers at a later date.

**9.** Buyers who are not present must collect the items immediately after E N G E L Fine Art Auctioneers has advised them that the bid has been successful. E N G E L Fine Art Auctioneers shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon latter's written instruction. Shipping carried out by a freight forwarder and packing will be done without exception at the buyer's expense and risk. E N G E L Fine Art Auctioneers doesn't repay for damages or missing items, elaborate packing and verifying is a matter of course. Complete delivery in one shipment can not be guaranteed. Missing items will be shipped as soon as possible.

**10.** The above conditions apply analogously to the subsequent sale or sale by private contract of auctiongoods after or before the auction. Subsequent sale is part of the auction. In the event of post-bids, the interested party shall provide instructions in writing or via telephone to submit a bid of a certain amount. For objects marked „o.L.“ (without limit), you will receive the price on request. The interested party abandons the right according section 151 German Civil Code, BGB of the acceptance of the application. The provisions on distance contracts (section 312 b – 312 d German Civil Code, BGB) do not apply. A contract is concluded only after E N G E L Fine Art Auctioneers accepts the bid by issuing an invoice. The **premium** will be **25 %** plus 19 % VAT on the premium only for sales below the limit price.

**11.** Visitors shall be liable for any damage they cause to objects in the auction rooms.

**12.** These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and E N G E L Fine Art Auctioneers The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid. The location of the auctioneer's business operation shall be regarded as the sole place of fulfillment for all the buyer's obligations. The exclusive place of venue is Koblenz. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The foregoing provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of the items consigned for auction. If any one or more provisions of these Conditions of Sale is or becomes invalid in whole or in part, this shall not affect the validity of the remaining provisions. In case of any discrepancy or doubts between the German and the English version, the German version of this Auction Terms and Conditions shall be valid.

## **EINLIEFERERVERZEICHNIS / LIST OF CONSIGNERS**

(1574) 472, 530-531, 570, 582, 606, 613-614 (2059) 607, 610 (2812) 5, 7-8, 23-24, 101, 133, 206, 219-222, 227, 291-295, 422, 501, 563-564, 567, 573, 576, 578, 580, 590-591, 615-616, 630, 637, 652, 655 (3314) 141, 427-431, 676 (3747) 326-330 (4114) 468, 503-504, 553, 566, 571, 581, 599, 656-658 (4520) 336-337, 491, 502, 508, 510, 516-529, 541, 554, 556-558, 588, 600-602 (6766) 485, 495, 611 (8513) 138, 140, 425, 484, 496, 499, 509, 537, 540, 546, 583-585, 597, 625 (8534) 568-569, 574-575 (9262) 542-543, 565, 572, 589 (10513) 137, 474, 478-479, 482-483, 486-487, 489-490, 492, 497-498, 512-513, 515, 548, 624, 626, 673 (10755) 560-561, 579, 627 (10880) 102-104, 161, 212, 223-225, 331, 343, 480, 500, 511, 544-545, 608, 638-640, 653-654 (11151) 158-160, 488, 577, 595, 612, 618-623 (11157) 297-301, 381-384, 423 (11645) 458-459, 592-593, 596, 603 (11742) 25, 83, 173, 296, 687 (11761) 1-4, 36-41, 65-66, 184-185, 394-395, 399-400, 432-455, 457, 677 (11966) 397 (11973) 631 (11976) 460, 632 (12124) 147-148 (12128) 67, 97-100, 210, 216-218, 376, 396, 461-462 (12129) 157 (12132) 633-636, 678-686 (12137) 26-33, 662, 674 (12138) 134, 149-151, 398, 617 (12239) 152, 604 (12240) 174 (12242) 9-22, 34, 51-53, 75-77, 107-126, 135-136, 139, 203-205, 211, 226, 228-290, 334, 338, 347-350, 353, 356, 364, 368, 373-374, 494, 547, 594, 645-651 (12243) 44-50, 58-60, 73-74, 84-90, 96, 132, 175-177, 181-183, 202, 207, 213-215, 302-325, 346, 369, 412-420, 456, 470-471, 505, 550-551, 562, 586-587, 598, 643-644, 663-672, 675, 688-689 (12244) 35, 61-64, 91-95, 127-131, 178-180, 332-333, 335, 339-342, 344-345, 351-352, 354-355, 357-363, 365-367, 370-372, 375, 380, 421, 424, 426, 463-467, 473, 475-477, 506, 514, 538-539, 549, 552, 605, 690 (12245) 6, 42-43, 68-72, 105-106, 144, 155-156, 198-201, 377-379, 401-411, 555, 559, 641-642 (12246) 153-154, 186-197, 208-209 (12252) 143 (12253) 54-57, 78-82, 162-172, 385-393, 469, 493, 532-533, 609, 659-661 (12254) 481, 507, 534-536 (12255) 142, 145-146, 628-629

## Schriftliche Gebote | Absentee Bid Form

Friedrich-Ebert-Ring 12  
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751

Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com

www.engel-kunst.com

\_\_\_\_\_  
Name | Name (VAT-ID-No.)

\_\_\_\_\_  
Straße | Street

\_\_\_\_\_  
PLZ, Ort | Post code, City

\_\_\_\_\_  
Telephone | Phone Fax | Fax

\_\_\_\_\_  
E-Mail

\_\_\_\_\_  
Auktion Nr. | Sale no.

**Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Versteigerungsbedingungen sowie den nachstehenden und umseitigen Hinweisen biete ich auf:** Die eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen. Es gelten die eingetragenen Katalognummern. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 22 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

**I accept the conditions of sale (see catalogue) as well as the notes below and overleaf and wish to bid on:** The bids below and overleaf are binding and will be utilized to extent necessary to overbid other bids. The listed catalogue numbers are valid. A premium of 22 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged.

Katalog Nr.   Lot	Titel (Stichwort genügt)   Title (Short description)	Max. Gebot €   Bid price €
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Neukunden bitten wir, uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen zu lassen. ENGEL KUNSTAUKTIONEN behält sich das Recht vor, eine Bankauskunft und/oder Referenzen anzufordern.**

**Die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten stellt einen zusätzlichen und kostenlosen Service unseres Hauses dar. ENGEL KUNSTAUKTIONEN kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Gebote müssen 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.**

**Customers, who are as yet unknown to ENGEL KUNSTAUKTIONEN we would like to ask to provide us with a copy of their ID card or passport. ENGEL KUNSTAUKTIONEN may ask for a bank reference and/or references of other auction houses.**

**ENGEL KUNSTAUKTIONEN provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients. ENGEL KUNSTAUKTIONEN is not responsible for failing to execute bids or for errors relating execution of bids. Bids must arrive 24 hours prior the auction.**

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum | Place, date

\_\_\_\_\_  
Unterschrift | Signature

bitte wenden | please turn



# Unsere Bietplattform für schriftliche und telefonische Gebote sowie zur Registrierung zum Online Live Bieten!

**ENGEL** KUNSTAUKTIONEN

Kundenkonto/Login

Auktionen ▾ Aktuelles ▾ Archiv ▾ Über uns ▾ Kontakt

Gebotsliste

## Jetzt Gebote abgeben! Katalog 169 ist online!

Auf dieser Bietplattform können Sie digital im Katalog der aktuellen Auktion stöbern und Ihre Vorgebote sowohl für das schriftliche als auch telefonische Bietverfahren abgeben oder sich für das Online Live Bieten registrieren (siehe unten).

[ePaper Katalog zum Blättern](#) [Printkatalog bestellen](#)

**AKTUELLE AUKTION**

**AUKTION 169**  
Samstag, 10. September 2022 | 11:00 Uhr

[ZUM KATALOG 169](#)

### VORBESICHTIGUNG

Sonntag	04.09.2022	12:00 bis 17:00 Uhr
Montag	05.09.2022	10:00 bis 18:00 Uhr
Dienstag	06.09.2022	10:00 bis 18:00 Uhr
Mittwoch	07.09.2022	10:00 bis 18:00 Uhr

### NACHVERKAUFSTERMINE

Montag	12.09.2022	10:00 bis 18:00 Uhr
Dienstag	13.09.2022	10:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 18:00 Uhr
Mittwoch	14.09.2022	10:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 18:00 Uhr
Donnerstag	15.09.2022	10:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 18:00 Uhr



# ENGEL

Friedrich-Ebert-Ring 12  
Tel 0261 / 914 3751  
info@engel-kunst.com

56068 Koblenz / Germany  
Fax 0261 / 914 3752  
www.engel-kunst.com