

# ENGEL

KUNSTAUKTIONEN



28. JANUAR 2023  
KOBLENZ  
AUKTION 170

**ENGEL**  
seit 1987 KUNSTAUKTIONEN

Katalogpreis € 12,- (plus Versandkosten)

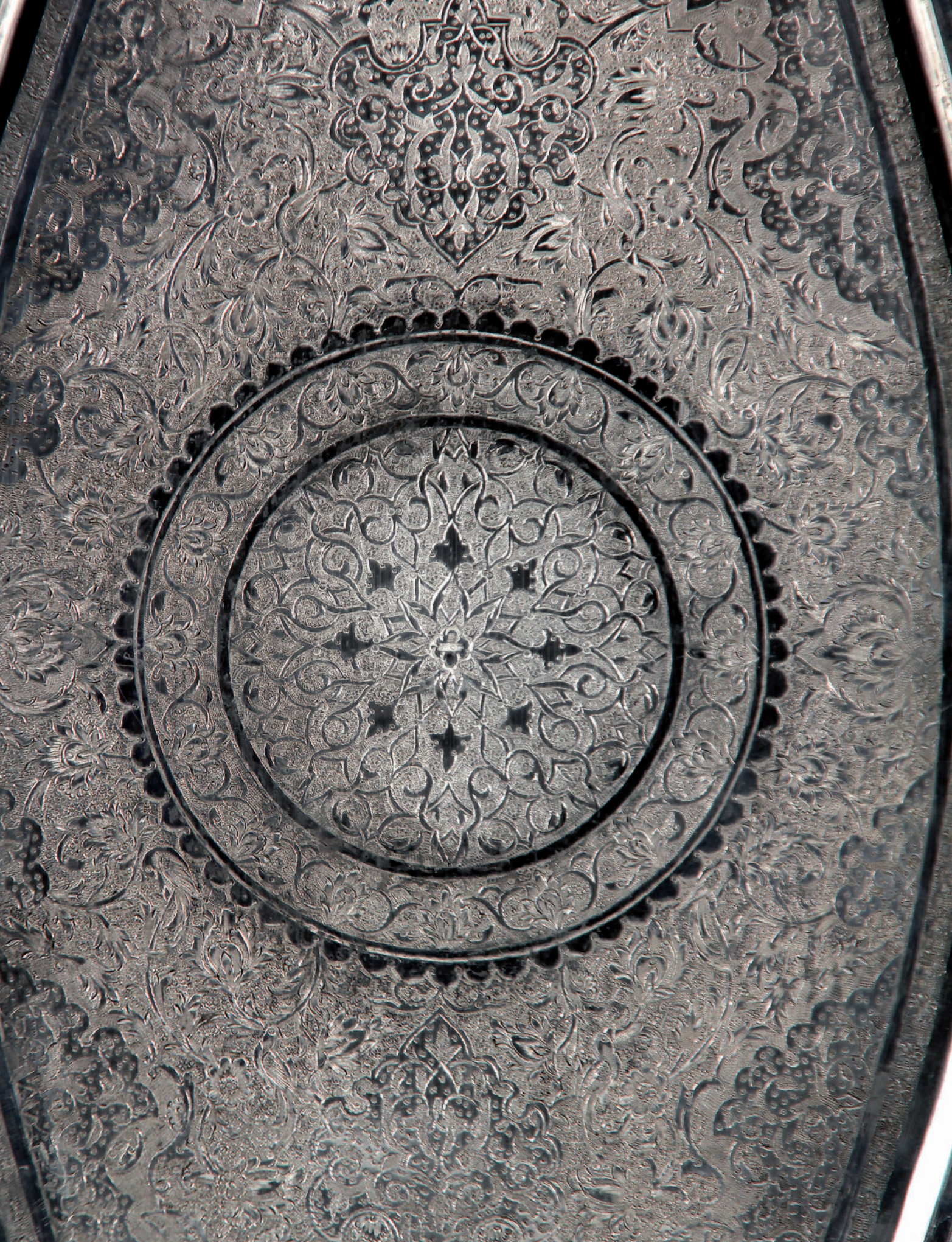
Katalogabonnement (4 Ausgaben)  
€ 70,- National | € 90,- International

# **KUNST & ANTIQUITÄTEN**

AUKTION 170

28. JANUAR 2023

KOBLENZ



## VORBESICHTIGUNG *PREVIEW*

Koblenz

Sonntag	22. Januar 2023	12 - 17 Uhr
Montag	23. Januar	10 - 18 Uhr
Dienstag	24. Januar	10 - 18 Uhr
Mittwoch	25. Januar	10 - 18 Uhr

## VERSTEIGERUNG *SALE*

Koblenz

Samstag	28. Januar 2023
11 Uhr	Lot 1 - 697

Geschäftszeiten nach der Auktion

Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10.00 - 12.00 Uhr
	14.00 - 18.00 Uhr

Friedrich-Ebert-Ring 12  
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751  
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com  
www.engel-kunst.com



## INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

### Lot

■	UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE	1 - 50
■	MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN	51 - 52
■	AUSGRABUNGEN, ANTIKEN	53 - 55
■	KERAMIK	56 - 75
■	GLAS	76 - 161
■	SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES	162 - 181
■	SKULPTUREN, PLASTIKEN	182 - 197
■	PORZELLAN	198 - 234
■	ASIATISCHE KUNST	235 - 245
■	BUNTMETALLE, ZINN	246 - 257
■	SCHMUCK UND PRETIOSEN	258 - 399
■	BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT	400 - 460
■	TEPPICHE, TEXTILIEN	461 - 466
■	EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE	467 - 504
■	DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	505 - 513
■	DRUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	514 - 573
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	574 - 580
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	581 - 633
■	SPIELZEUG	634 - 640
■	VARIA	641 - 697

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

INFORMATIONEN

### Auktionatoren

Wolfgang Engel

(öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator)

Guido Ottenberg

### Katalogbearbeitung

Wolfgang Engel | Guido Ottenberg

Gestaltung | Konzeption | Fotografie | Grafik | Text | Satz

U HREN, WISSENSCHAFTLICHE  
INSTRUMENTE

### 1 Zwei Damenarmbanduhren

**1) BCP.** Schweiz. Rechteckiges Gehäuse Gold doublé. Gehäusenr. 1308. 33 x 23 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffern und Zeiger, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, gangbar. Tragespuren, Vergoldung stellenweise berieben, Zifferblatt mit kleinen Altersflecken. Braunes Lederarmband mit DornschnlieÙe. **2) PARA.** Rechteckiges Gehäuse Gold doublé. Goldfarbenes Zifferblatt, schwarze und goldene Ziffern, gebläute Zeiger, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, gangbar. Im Bodenrand mehrere kleinere, altersbedingte Beschädigungen. Neueres braunes Lederarmband mit DornschnlieÙe. € 20

### 2 Herrenarmbanduhr

**Wagner Exquisit.** Ca. 1966-69. Rundes Gehäuse Gold doublé. D 31 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffern und Ziffernstriche, Goldzeiger, Zentralsek.. Pforzheimer Uhrenwerk (PUW) 360, Handaufzug, gangbar. Neueres graues Lederarmband mit DornschnlieÙe. Nur mäßige Tragespuren. € 20

### 3 Herrenarmbanduhr

**Rodania Rodos.** Schweiz, ca. 1950er Jahre. Gehäuse Messing verchromt, Stahlboden. Gehäusenr. 4284. D 32 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldfarbene arab. Ziffern und Zeiger, Zentralsek. Werk mit 15 Steinen, Handaufzug, gangbar. Tragespuren, Verchromung stark berieben. Neues, grünes Lederarmband. € 25

### 4 Herrenarmbanduhr

**Bifora.** Ca. 1950er Jahre. Gehäuse Messing verchromt, Stahlboden. D 31 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, Goldziffern und Ziffernstriche, Goldzeiger, Zentralsek.. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Stärkere Tragespuren, im Zifferblatt kleine Oxydationspunkte. Neueres braunes Lederarmband mit DornschnlieÙe. € 25

### 5 Herrenarmbanduhr

**Dugena Classic.** Um 1975. D über Krone ca. 37 mm. Gehäusenr. 811174. Schwarzes Zifferblatt, weiÙe Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum bei 3. Uhrwerk INT (Durowe) 7425/2 mit Datumschnellschaltung, Handaufzug, gangbar. Neueres dunkelgrünes Lederarmband mit DornschnlieÙe. Nur mäßige Tragespuren. € 40

### 6 Herrenarmbanduhr

**Luzan.** Um 1965. Gehäuse Gold doublé. D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffern, Ziffernstriche und Leuchtzeiger, Zentralsek.. Werk Unitas 63200 N mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Neueres schwarzes Lederarmband mit DornschnlieÙe. Nur mäßige Tragespuren. € 30

### 7 Kasten für eine Wanduhr

Anfang 20. Jh.. Braun gebeizter Holzkasten, dreiseitige Sprossenverglasung. H 75,5 cm, B 24,5 cm, T 13,5 cm. € 10

### 8 Wanduhr

Ca. 1920er Jahre. Kasten Eiche furniert, dunkelbraun gebeizt, Frontverglasung mit Sprossen. Messingzifferblatt mit silberfarben patiniertem Ziffernschild mit arab. Ziffern, schwarze, durchbrochene Metallzeiger. Holzpendel mit Metalllinse. Uhrwerk mit Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonspirale, gangbar. H 77,8 cm. Unten kleinere Furnierfehlstelle. € 10

### 9 Wanduhr (Comtoise)

Frankreich, 20. Jh.. Auf dem Emailzifferblatt bez. „Louis Jaquine St. Etienne“. Front Messingblech geprägt. Das Zifferblatt ist gerahmt von einer ovalen Platte, deren oberes und unteres Feld mit einem plastischen Blumenkorb und Blumen gefüllt sind. Das Prunkpendel auf zweiteiligem Eisenblech Messing mit reicher Dekoration aus Blumenkorb und Blumen. Ziffernblatt mit röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Zwei Eisengewichte. Werk mit Ankerhemmung, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke, gangbar. H 151 cm. € 10

### 10 Küchenwanduhr

**Mauthe.** 1950er Jahre. WeiÙ glasierte Keramik, Uhrwerkgehäuse weiÙ lackiertes Metall. WeiÙes Zifferblatt, dunkelbraune arab. Ziffern, Messingzeiger, Frontverglasung. Werk mit Schlüsselaufzug, gangbar. H 20,5 cm, B 28 cm. € 10

### 11 Herrenarmbanduhr

**Winner.** Rundes Gehäuse mit gläsernem Boden, Gehäusenr. U8010. D 41 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit feinem Streifenmuster, Ziffernstriche und Zeiger silberfarben, Zentralsek., kleine Sek. bei 6, Datum. Werk mit Selbstaufzug, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit DornschnlieÙe. Nur wenig Gebrauchsspuren. € 15



**12 Damenarmbanduhr**

**Bifora.** Rechteckiges Gehäuse und Armband mit Leiterschließe Stahl. 20 x 19 mm. Nachtblaues Zifferblatt, weiße Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar.  
€ 10

**13 Damenarmbanduhr**

**De Geneve.** Rundes, flaches Gehäuse vergoldet. D 32 mm. Silberfarbenes, geprägtes Zifferblatt, vergoldete Zifferpunkte und Zeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit Dornschieße. Nur wenig Gebrauchsspuren.  
€ 10

**14 Herrenarmbanduhr**

**Berg Parat.** Ca. 1950er Jahre. Gehäuse Gold doublé. D 31 mm. Zifferblatt silber-schwarz, Ziffernstriche, 12, 6 und Zeiger vergoldet, Zentralsek.. Zugarmband Metall vergoldet ca. 1960er/70er Jahre. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Altersbedingte Gebrauchsspuren, Vergoldung stellenweise etwas berieben.  
€ 15

**15 Damenarmbanduhr**

**Condor.** Rundes Gehäuse 800er Silber, Armband mit Leiterschließe 835er Silber. D 17 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche silber-schwarz, schwarze Zeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. 25,5 g (mit Werk).  
€ 15

**16 Damenarmbanduhr**

**Luxus.** Rundes Gehäuse und Armband mit Leiterschließe 835er Silber vergoldet. D 18 mm. Am Gehäuse zwei Reliefverzierungen mit zwei blauen Saphiren. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche, .12' und Zeiger schwarz. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. 16,4 g (mit Werk).  
€ 15

**17 Damenarmbanduhr**

**ZentRa Lady Star.** Rundes Gehäuse. D 25 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, röm. Ziffern. Handaufzug, gangbar. Gliederarmband silberfarbenes Metall. Gebrauchsspuren (Kratzer in Glas und Boden).  
€ 10

**18 Herrenarmbanduhr**

**Master Time Funk-Uhr.** Gehäuse Edelstahl vergoldet, Mineralglas. D 41 mm. Weißes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und röm. Ziffern, goldene Leuchtzeiger, Zentralsek., in der digitalen Anzeige lassen sich Datum und Wochentag ablesen. Funkuhrwerk W361, gangbar. Rotbraunes Lederarmband mit Dornschieße. Nur wenige Gebrauchsspuren, Glas etwas verkratzt.  
€ 10

**19 Herrenarmbanduhr**

Gehäuse D 41 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, silberne Ziffernstriche, Leuchtzeiger, rote Zentralsek., verschiedene Indikationen. Quartzwerk, gangbar. Braunes Lederarmband mit Dornschieße abgetragen. Mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10

**20 Herrenarmbanduhr**

**Regent Söhnle.** Gehäuse und Zugarmband vergoldet. D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit feiner Reliefstruktur, schwarze röm. Ziffern und Zeiger, Zentralsek., Datum. Quartzwerk, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10

**21 Herrenarmbanduhr**

**Tom Watch.** D über Krone 47 mm. Schwarzes Zifferblatt, silberne arab. Ziffern und Ziffernstriche, Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar. Schwarzes Kunststoffarmband mit Dornschieße. Nur wenige Gebrauchsspuren.  
€ 10

**22 Damenarmbanduhr**

**Fossil.** Rechteckiges Gehäuse und Gliederarmband mit Leiterschließe Metall poliert. 27 x 20 mm. Zifferblatt schwarz-pink, silberfarbene Zeiger. Quartzwerk, gangbar. Neuwertig.  
€ 10

### 23 Damenarmbanduhr

**Maurice Lacroix.** Schweiz. Gehäuse GG 18 ct, Nr. 85408. D 25,5 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze röm. Ziffern und Zeiger, goldene Zentralsek., Datum. Quartzwerk, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle. Gepflegter Erhaltungszustand.  
€ 190

### 24 Herrentaschenuhr mit Uhrkette

**Royal.** Savonette, Metall vergoldet, vergoldete Uhrkette. D 49 mm. Zifferblatt und Boden mit Blick auf das Uhrwerk. Weißer Ziffernkranz mit schwarzen röm. Ziffern, schwarze Zeiger, Zentralsek.. Werk mit Handaufzug über Krone, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10

### 25 Damenanhängeruhr

**Anker.** Runde, flache Form, Messing, schwarz patiniert. D 41 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und arab. Ziffern, Goldzeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar.  
€ 10

### 26 Herrenarmbanduhr

**Ingersoll Automatic IN1800.** Edelstahl, Mineralglas, gläserner Boden. D 42 mm. Cremefarbenes Zifferblatt fein texturiert, silberne arab. Ziffern, offene Unruh bei 6. Verschiedene Indikationen. Automatikwerk mit 35 Steinen, Kaliber 735, gangbar. Braunes Lederarmband mit weißen Steppnähten und Dornschnelle. Sehr gepflegter Zustand.  
€ 10

### 27 Herrenarmbanduhr

**Anker.** Vergoldetes Gehäuse. D 35 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche gold-schwarz, goldene Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Neuwertiges braunes Lederarmband mit Dornschnelle.  
€ 10

### 28 Herrenarmbanduhr

**Rodania.** Schweiz. Vergoldetes Stahlgehäuse. D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche gold-schwarz, Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum. Automatikwerk, 25 Steine, gangbar. Zugarmband Stahl vergoldet. Mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10



23

### 29 Herrenarmbanduhr

**Bergana Automatic.** Vergoldetes Gehäuse. D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum. Automatikwerk mit 25 Steinen, gangbar. Zugarmband Fixo-Flex Metall vergoldet. Starke Gebrauchsspuren, Glas verkratzt.  
€ 10

### 30 Herrenarmbanduhr

**Seiko Automatic.** Gehäuse mit gläsernem Boden und Armband mit Faltschnelle Edelstahl. D 36 mm. Graues Zifferblatt, goldene Ziffernstriche mit Leuchtpunkten, goldene Leuchtzeiger, Zentralsek., Kalendarium. Automatikwerk mit 21 Steinen, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10

### 31 Herrenarmbanduhr

**Engelhardt.** Edelstahl, Mineralglas, gläserner Boden. D 44 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, silberne Ziffernstriche, offene Unruh bei 6, verschiedene Indikationen. Automatikwerk mit 35 Steinen, gangbar. Zeiger von zwei Indikationen fehlen. Armband Edelstahl mit Faltschnelle. Gepflegter Zustand.  
€ 10

**32 Herrenarmbanduhr**

**Seiko Automatic.** Gehäuse und Armband mit Faltschließe Edelstahl. D 39 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, silberne Ziffernstriche, Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum. Automatikwerk mit 19 Steinen, gangbar. Starke Gebrauchsspuren.  
€ 10

**33 Herrenarmbanduhr**

**Condor Automatic.** Vergoldetes Gehäuse. D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Automatikwerk mit 25 Steinen, gangbar. Älteres, braunes, abgetragenes Lederarmband mit Dornschnalle. Gebrauchsspuren, Glas verkratzt.  
€ 10

**34 Damenarmbanduhr**

**Junghans.** Ovale Gehäuse und Milanaisearmband mit Leiterschließe 835er Silber. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche silber-schwarz, schwarze Zeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren. 32,6 g (mit Werk).  
€ 10

**35 Damenarmbanduhr**

**Dugena Classic.** Rechteckgehäuse und Armband mit Leiterschließe vergoldet. 23 x 19 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern und Zeiger. Werk mit Handaufzug, gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 10

**36 Damenarmbanduhr**

**Eterna Matic.** Ca. 1970er Jahre. Gehäuse Edelstahl vergoldet, Nr. 563204743. D 25 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern und Zeiger schwarz. Gangbar. Orig. dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschnalle. Neuwertiger Zustand.  
€ 200

**37 Damenarmbanduhr**

**Emka Geneve.** Schweiz. Rundes Gehäuse und Armspange 835er Silber. D 30 mm. Versilbertes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. 42,7 g (mit Werk).  
€ 15

**38 Herrenarmbanduhr**

**Fossil.** Gehäuse Edelstahl. 40 x 40 mm. Nr. BG-1013. Quartzwerk, digitale Sekundenanzeige. Stunden- und Minutenzeiger bleiben stehen. Ohne Armband.  
€ 10



36

**39 Damenarmbanduhr**

**Luxus.** Rundes Gehäuse und Armband mit Leiterschließe 835er Silber. D 17 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche und Zeiger. Am Gehäuse zwei Reliefverzierungen mit 6 Rubinen. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. 15,8 g (mit Werk).  
€ 15

**40 Damenarmbanduhr**

**Apollo 120.** Rundes Gehäuse und Armband mit Leiterschließe 835er Silber. D 18 mm. Auf dem Armband 5 blaue Saphire, der sechste fehlt. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche und Zeiger silber-schwarz. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. 23,9 g (mit Werk).  
€ 15

**41 Herrenarmbanduhr**

Rundes Gehäuse. D 42 mm. Bunt bedrucktes Zifferblatt, Zentralsek.. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Dunkelblaues Kunststoffarmband mit DornschnlieÙe. Nahezu neuwertiger Zustand.  
€ 10

**42 Damenarmbanduhr**

**Regula.** Ca. 1940er Jahre. Rechteckiges Gehäuse Gold doublé 20 Mikron. 37 x 23 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, kleine Sek. bei 6. Werk mit 15 Steinen, Kaliber 2075 FB, Handaufzug, gangbar. Neuere braunes Lederarmband mit DornschnlieÙe. Altersbedingt guter Erhaltungszustand.  
€ 90

**43 Herrenarmbanduhr**

**Timex.** Auf dem Gehäuseboden bez. ASSEMBLED IN TAIWAN. D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern und Zeiger schwarz, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit DornschnlieÙe. Nur wenige Gebrauchsspuren.  
€ 10

**44 Herrenarmbanduhr**

**O.C.K.** Chronograph. Stahlgehäuse. D 38 mm. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtziffernstriche, Leuchtzeiger, rote Zentralsek., Datum, verschiedene Indikationen. Quartzwerk, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit DornschnlieÙe abgetragen.  
€ 10

**45 Damenarmbanduhr**

Um 1900. Gehäuse GG 585, innerer Staubdeckel Metall. Vorderer Gehäusedeckel fehlt. D 3 cm. Feines Reliefmuster mit weißem und dunkelrotem Email. Emailzifferblatt, röm. Ziffern, vergoldete Zeiger. Handaufzug, Werk läuft, Zeigersteller defekt, Armband fehlt.  
€ 30

**46 Konvolut**

1 Herrentaschenuhr, 1 Herrenarmbanduhr (Armband fehlt), 2 kleine Reiseuhren. Werke bedürfen der Revision.  
€ 10

**47 Zierliche Tischuhr**

Um 1900. Architektonisch fein gegliedertes Holzgehäuse mit Messingzierrat. Weißes Zifferblatt mit arab. Ziffern (Beschichtung altersbedingt stellenweise rissig und etwas abgeblättert), schwarze Metallzeiger. Uhrwerk mit Wecker von Junghans, Federaufzug, gangbar. H 27 cm.  
€ 50



47

**48 Tischuhr**

Achat, Amethyste, Glimmer und zwei Figuren aus patiniertem Metall. Quartzwerk, gangbar. H 24 cm.  
€ 10

**49 Herrenarmbanduhr**

**Swatch Automatic.** Schweiz. Farbl. Kunststoffgehäuse. D 37 mm. Zentralsek.. Automatikwerk mit 23 Steinen, gangbar. Orig. schwarzes Lederarmband mit DornschnlieÙe. Guter Erhaltungszustand.  
€ 10

**50 Herrenarmbanduhr**

**Mido Ocean Star powerwind.** Schweiz. 1970er Jahre. Vergoldetes Gehäuse 40 Mikron, Nr. 2993372 5117. D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche mit Leuchtpunkten, Leuchtzeiger, goldene Zentralsek., Datum. Automatikwerk (AS 1839), 17 Steine, Gangreserve 44 Std., gangbar. Vergoldetes Milanaisearmband (Vergoldung altersbedingt etwas berieben). Nur mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 180



50

# MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN

## **51 Acht Bronzemedailen**

Bildnisse berühmter Ärzte. D 30 mm. Ca. Anfang 20. Jh..  
€ 10

## **52 Gedenkmedaille**

„Historisches Deutschland“. Kupfer vergoldet, polierte Platte, mit Farbaufkleber. Erstausgabejahr: 2008.  
Vorderseite: Völkerschlachtdenkmal, Wilhelm II, Rückseite: Historisches Deutschland. D 50 mm. Mit  
Echtheits-Zertifikat.  
€ 10

AUSGRABUNGEN, ANTIKEN

**53**     **Drei römische Henkelgefäße**

Ca. 1.-2. Jh. n. Chr. Fundort:  
Kleinasien. Terrakotta. Ein Gefäß auf  
Wandung und Henkeln mit geritztem  
Strichmuster. H 17,2 cm, 18,8 cm,  
24,4 cm. Provenienz: sächsischer  
Privatbesitz.  
€ 200



53

**54**     **Becher**

Siegburg(?), ca. 14. Jh..  
Keulenförmiger Gefäßkörper  
auf gewelltem Fuß. Abgesetzte  
Kragenlippe schräg ansteigend,  
abgerundeter Rand. Auf der Wandung  
gleichbleibende Drehrillen. Grauer  
Scherben, graue Oberfläche. H 20 cm.  
Im Rand und am Fuß verschiedene  
alte Abbrüche, unterhalb der Lippe  
partiell schwach rissig.  
€ 30



54

**55**     **Becher**

Rheinland(?), ca. 14./15. Jh..  
Kugelförmiger Gefäßkörper ohne Stand.  
Abgesetzte, sich weitende Lippe.  
Auf der Wandung Drehrillen. Grauer  
Scherben, Oberfläche grau. H 10,5  
cm.  
€ 20



55



KERAMIK

**56 Kannenvase**

Am Boden sign. Ingrid, bez. Rei IV. 68. Gestreckt bauchiger Gefäßkörper mit schräg angeschnittener Öffnung und langem Bandhenkel. Schwarzbraun und hellgrau glasiertes Feinsteingut, sehr feine Ornamentik in Kratztechnik. Auf der Wandung Darstellung von Amor und Psyche, oben, unten und auf dem Henkel filigrane Ornamente. Sehr dekoratives Unikat. H 20,7 cm. Im Mündungsbereich kleinerer, schwacher Haarriss.  
€ 50

**57 Vase**

Delft, 18. Jh.(?). Am Boden blaue Pinselmarke AR (ligiert). Zylindrischer, oben und unten weitender Gefäßkörper mit angedeuteten Längsrippen. Weiß glasierter Scherben, ugl. Blaumalerei in Form von Blumen, gefiederten Ranken und verschiedenen Ornamenten. H 33,9 cm. Partiiell kleinere Glasurabsprünge.  
€ 30

**58 Große Fayenceschale**

Italien. Runde, flache Form, konischer Standring. Weiß glasierte Keramik, bunte Bemalung mit Vogel und Weinranken. H 6,8 cm, D 51,5 cm.  
€ 10

**59 Große Fayenceplatte**

Italien, am Boden Manufakturstempel. Rechteckig mit runden Ecken. Weiß glasierte Keramik, bunte Bemalung mit Vögeln, Weintrauben und Blattwerk. H 5,7 cm, L 49,3 cm, B 48,5 cm.  
€ 10

**60 Widmungsteller**

„30 Jahre Fachhochschule Koblenz 1948 1978“. Am Boden Pressmarke der Staatl. Werkkunst-Schule Hörh-Grenzhausen. Dunkelblau glasierte Keramik. D 21 cm.  
€ 10

**61 Fünf Flaschen**

Ende 19. und Anfang 20. Jh.. Salzglasiertes Steinzeug, grau und braun glasiert, zwei Flaschen beschriftet, zwei mit Porzellanschnappverschluss. H 27,4 cm - 31 cm. Stellenweise best..  
€ 10

**62 Deckelkrug**

Westerwald, Gerz, Manufakturstempel. Walzenform. Braun glasiertes Steinzeug. Oben und unten Rillmuster, auf der Schauseite hochovales Relief. Zinndeckel mit kugeligem Daumendrucker, innen beschriftet „König-Pilsener 1980“. H ohne Deckel 17,8 cm.  
€ 10

**63 Vase**

Frankreich, um 1900. Am Boden Pressmarke „LUNÉVILLE“. Konischer Gefäßkörper mit eingedellter Wandung. Rotbraun glasierte Keramik, etwas lüstrierend, gemalter Narzissendekor grün-grau. H 13,4 cm. Im Randbereich kleinere übermalte Stelle.  
€ 50

**64 Vase**

Kandern, Max Laeuger, am Boden Pressmarke. Um 1895-1913. Konisches Schultergefäß mit kurzem Hals. Rotbrauner Ton, dunkelblaue Glasur, gelb-grüne Blumenbemalung. H 20 cm. Stark besch. (im oberen Bereich mehrfach gerissen und geklebt).  
€ 10

**65 Drei Fayenceteller**

Frankreich, 19./20. Jh.. Flache Form mit geschwungenem Rand. Weiß glasierter Scherben, bunte Bemalung mit Blumen und Hahn. D 22,7 cm, 24 cm, 24,3 cm. Ein Tellerrand best..  
€ 45

**66 Großer Fayenceteller**

Holland, Delft(?), 18./19. Jh.. Weiß glasierter Scherben. Scharffeuerbemalung in Blau, Grün, Gelb und Braun. Im Spiegel Blumenschale, auf der Fahne stilisiertes vegetabilisches Motiv. D 30,2 cm. Rand best. mit partielllln Glasurabsprünge, im Boden mehrere hauchdünne Haarrisse.  
€ 65

**67 Zwei Reliefbilder**

„Hl. Franziskus“, „Christus an der Martersäule“. Neuzeitliche Kopien der Tontafeln vom Eingangportal der Siechenkapelle St. Lazarus in Neuruppin. Roter Ton. 27 x 14,2 cm.  
€ 20

**68 Sitzende Figur**

Westerwald, Ransbach-Baumbach, Eduard Bay, Papieretikett des Herstellers. Rot und schwarz glasierte Keramik. H 15,5 cm.  
€ 10

**69 Bodenvase**

Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, braune, sprenkelige Glasur, blau und braun ausgemaltes Ritz- und Stempelmuster. H 47 cm.  
€ 10

**70 Deckelkrug**

Westerwald, Gerz,  
Manufakturstempel. Salzglasiertes  
Steinzeug. Bunter Reliefdruck,  
Darstellung von Eulen und  
Eichenlaub. Zinndeckel mit  
Keramikeinsatz. H ohne Deckel 18,2  
cm.  
€ 10



63

**71 Deckelkrug**

Walzenform. Weiß glasierte Keramik,  
bunter Früchte- und Blumendruck.  
Zinndeckel mit kugeligem  
Daumendrücker, innen beschriftet:  
„Privatbrauerei Jacob Stauder  
Essen“. H ohne Deckel 18,7 cm.  
€ 10

**72 Schale**

Form eines Huhns. Roter Ton,  
graue, schwarz gesprenkelte Glasur.  
Am Boden etwas undeutliche  
Pressmarke. H 12,5 cm, L 19,5 cm.  
€ 10



66

**73 Vase**

Form eines sich öffnenden Strunks.  
Rötlicher Ton, dunkelgraue, speckig  
glänzende Glasur. Am Boden  
ungedeutete Pressmarke, dat.[?]  
[19]77. H 28 cm.  
€ 10

**74 Figurenpaar**

Reiter und Reiterin als Pendants.  
Holland, Delft, jeweils unter der  
Basis blaue Pinselmarke. Bunte  
Fayencebemalung. H 28 cm. Beim  
Pferd der Reiterin fehlt ein Teil des  
Zügels.  
€ 200



74

**75 Große Schnelle**

Braun glasierter Ton, Oberfläche  
mit Reliefstruktur. H 56 cm.  
Im Lippenrand ca. 4 cm lange  
Absplitterung.  
€ 10



**76**      **Drei Schalen**

Schwanen- und Blattform. Farbl. Kristallglas, vergoldete Metallmontierungen. H ca. 7,8 cm, L ca. 14 cm. Vergoldung partiell berieben.  
€ 10

**77**      **Zwei Weingläser**

1. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Kupa, kurzer, kantig geschliffener Schaft. Farbl. Kristallglas. Auf der Kupa Weinrankenfries in Mattschnitt, darunter Facettenschliff. H 16,9 cm. Eine Lippe min. best..  
€ 10

**78**      **Deckelgefäß**

1. Hälfte 20. Jh.. Zylindrisches, unten weitendes Schultergefäß. Farbl. Kristallglas, reicher Kanten-, Steinel- und Kerbschliff, flacher Glasstöpsel. Hals mit versilberter Metallmanschette, gewölbter Deckel aus versilbertem Messing. H 15,8 cm. Versilberung stellenweise berieben.  
€ 10

**79**      **Deckelgefäß**

1. Hälfte 20. Jh.. Bauchiges Schultergefäß. Farbl. Kristallglas, Kanten-, Oliven-, Steinel- und Kerbschliff. Aufsatzdeckel mit Monogrammgravur 800er Silber, Herstellermarke: Gebr. Kühn, Schwäbisch Gmünd. H 15,5 cm.  
€ 30

**80**      **Zehn verschiedene Fensterbilder**

Weihnachtsmotive. Bunte Bleiverglasungen.  
€ 10

**81**      **Paar Kerzenleuchter**

Hohlbalusterschaft, lei. gewölbter Hohlfuß, bauchige Traufschale. Rot gebeiztes Glas, Jagddecor in Mattschnitt. H 20,5 cm.  
€ 10

**82**      **Vase**

Böhmen(?), ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Vierkantiger Gefäßkörper mit abgeschrägten Ecken. Dunkelgrünes Glas, umlaufend feines Rosenmuster in bunter Emailmalerei und Gold. H 7,7 cm. Vergoldung stellenweise altersbedingt etwas berieben, vereinzelte kleine Gebrauchsspuren.  
€ 10

**83**      **Vase**

Italien, Murano, ca. 1960er/70er Jahre. Farbl. und rauchgraues Glas, Facettenschliff. H 22,5 cm.  
€ 10

**84**      **Vase**

Konischer Gefäßkörper oben lei. ausschwingend, abgesetzte Standfläche. Farbl. Glas, feiner Mattschnittdecor. H 18,5 cm.  
€ 10

**85**      **Becher**

Konische Wandung. Rubinrot gebeiztes Glas, feiner Schnittdecor. H 12,7 cm.  
€ 10

**86**      **Vase**

Italien, Murano, 1960er Jahre. Farbl., blaues und gelbes Überfangglas. H 26 cm.  
€ 10

**87**      **Tischglocke**

Farbl. Kristallglas, auf der Wandung Rosenzweig in feinem Mattschnitt. H 18 cm.  
€ 10

**88**      **Cocktailshaker**

WMF, Herstelleretikett. Farbl. Kristallglas mit Craquelé, versilberte Metallmontierungen. H ca. 21,5 cm.  
€ 10

**89**      **Vase**

Kannenform. Blaues und farbl. Glas, Luftblasendecor. H 30 cm.  
€ 10

**90**      **Schale**

Italien, Murano(?), ca. 1960er/70er Jahre. Runde, bauchige Form, breiter Rand zweifach lang gezogen. Farbl., blaues und grünes Überfangglas. H 8,7 cm, L 47 cm.  
€ 10

**91**      **Bowlenservice**

Bowle, sechs Henkelbecher. Hersteller: Nachtmann. Farbl. Bleikristall, Diamantschliff. Topfdeckel mit konischem, kantig geschliffenem Nodus. Bowle: H 29,5 cm, Becher: H 7,7 cm.  
€ 10

**92**      **Kaffeebereiter „CONA“**

Size B - 337117. England, ca. 1980er Jahre. Farbl. Glas, schwarzer Kunststoff, verchromtes Metall. H ca. 30 cm. Gebrauchsspuren, Glasstöpsel fehlt.  
€ 10

**93 Windlicht**

Zylindrische Form mit abgesetzter Standfläche, angeschliffener Abriss. Buntes Überfangglas mit schwarzen Schlieren, vier hochovale Klarsichtreserven. H 12,7 cm.  
€ 10

**94 Brantweinflasche**

1. Hälfte 20. Jh.. Flasche für Danziger Goldwasser, 0,5 l. Orig. Papieretikett: „Brantwein u. Liqueur-Fabrik von Isaac Wed-Ving Wwe & Eydam Dirck Hekker Danzig gegr. Anno 1598 Der Lachs“, „Deutsches Erzeugnis Der Lachs Hergestellt von der Niederlassung Berlin“. H 17,8 cm.  
€ 80

**95 Große Karaffe**

Murano(?). Dunkelgrünes Glas mit dunkelrotem Streifenmuster. Großer Kugelstöpsel. H 49 cm.  
€ 30

**96 Vase**

Zylindrisches Schultergefäß mit langem Röhrenhals und ausschwingender Lippe. Kobaltblaues Glas. H 40,3 cm.  
€ 15

**97 Vase**

Kugelige Form, kurzer Zylinderhals mit abgesetzter Lippe. Grünes, in den Model geblasenes Glas. H 13,9 cm.  
€ 10

**98 Vase**

Zylindrischer Gefäßkörper oben ausschwingend, unten bauchig. Farbl. Glas mit grünen und blauen Einschmelzungen, lüstrierende Oberfläche. H 22,2 cm.  
€ 15

**99 Vase**

Bauchiger Gefäßkörper mit kleiner Öffnung. Dickes, farbl. Kristallglas, Luftblasendekor. H 13,5 cm.  
€ 10

**100 Zwei Glaskugeln**

Farbl. Glas mit bunten Einschmelzungen. D ca. 8,4 cm, 9 cm.  
€ 10

**101 Vase**

Italien, Murano. Konischer, oben weitender Gefäßkörper mit geschwungenem Rand. Hellblaues und gelblich-weißes Überfangglas, aufwändiger Millefiori-Dekor. H 43,5 cm.

**Abbildung auf dem Einband.**

€ 300

**102 Zwölf Weinrömer**

Theresienthal, auf einem Fuß Ätzmärke ‚Krone‘. Lei. bauchige Kupa farbl. Glas, konischer Hohlenschaft mit diagonal verlaufenden Rillen oben mit vier aufgeschmolzenen Nuppen olivgrünes Glas. H 22 cm. Mehrere Gläser lei. best..  
€ 150

**103 Sechs Stengelgläser**

Wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Kupa, kantig geschliffener Stengel in gewölbten Fuß mit welligem Rand übergehend. Farbl. und grünes Kristallglas. Auf der Kupa feines Blumenmuster in Matt- und Kerbschnitt. H 20,3 cm.  
€ 120

**104 Sechs Weinrömer**

1. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Kupa, gerillter Hohlenschaft in gerillten Fuß übergehend, unter der Kupa drei aufgeschmolzene Nuppen. Olivgrünes Glas. Auf der Kupa feines Blumenmuster in Mattschnitt. H 17,3 cm. Fußränder best., ein Lippenrand min. best..  
€ 120

**105 Sechs Weingläser**

Bauchige Kupa, gegliederter Schaft oben mit drei aufgeschmolzenen Nuppen, lei. gewölbter Fuß. Orangestichiges Glas, auf der Kupa Weinrankenries in Emailmalerei, auf dem Fuß Emailfarbentupfen. H 18,8 cm. Ein Fußrand lei. best..  
€ 120

**106 Sechs Weinrömer**

Bauchige Kupa farbl. Glas, konischer Hohlenschaft mit diagonalen Rillen oben mit drei aufgeschmolzenen Nuppen olivgrünes Glas. H 19,5 cm.  
€ 70

**107 Großer Weinpokal**

Ca. Anfang 20. Jh.. Bauchige Kupa auf gerilltem Hohlenschaft und gewölbtem Fuß. Olivgrünes Glas, bunte Emailbemalung mit heraldischem Motiv und Punktemuster weiß, orange. H 22,4 cm.  
€ 45

**108 Großer Weinpokal**

Ca. Anfang 20. Jh.. Bauchige Kupa auf gerilltem Hohlenschaft und gewölbtem Fuß. Olivgrünes Glas, bunte Emailbemalung mit heraldischem Motiv und Punktemuster weiß, orange. H 22,4 cm. Auf der Kupa mehrere kleine Kratzer.  
€ 45

**109 Zwei Biertulpen**

Ca. 1960er Jahre. Konische, unten bauchige Wandung, kurzer Schaft auf Scheibenfuß. Farbl. Glas, auf der Wandung fein geschnittener Ornamentfries, Lippe und Fuß mit Goldrand. H 20,2 cm.  
€ 30

**110 Zwei Fußbecher**

Bauchige Wandung, abgesetzter kantiger Fuß. Farbl. Bleikristall, reicher Schliffdekor. Auf der Wandung in erhaben geschliffener Rundreserve mattiertes Bildnis von Beethoven und Mozart. H 11,3 cm.  
€ 50

**111 Sechs Weinrömer**

WMF, am Fuß Ätzmärke. Bauchige Kupa, konischer, kantig geschliffener Schaft, Scheibenfuß. Farbl. Bleikristall, verschiedenfarbige Überfänge, Schliffdekor, im Fuß Sternschliff, Goldstaffage. H 21,2 cm.  
€ 120

**112 Großer Weinpokal**

Ca. Anfang 20. Jh.. Konische Kupa, gerillter Hohlenschaft oben mit vier aufgeschmolzenen Nuppen, gewölbter Fuß. Olivgrünes Glas. Auf der Kupa Darstellung eines Weintrinkers in bunter Emailmalerei. H 21,7 cm.  
€ 45

**113 Großer Weinpokal**

Ca. Anfang 20. Jh.. Bauchige Kupa, gegliederter Hohlenschaft, gewölbter Profilfuß. Olivgrünes Glas. Auf der Kupa Jagdmotiv in bunter Emailmalerei. H 22,9 cm. Fußrand lei. best..  
€ 50

**114 Deckelkrug**

Süddeutsch(?). Walzenform. Farbl. Glas, rubinroter Überfang, Kerbschliffdekor. Relieffenkel, Deckel mit Daumendrucker, Fußreif und Montierungen auf der Wandung aus Reliefzinn. H ohne Deckel 14,5 cm.  
€ 45



116

115

**115 Ranftbecher**

Konische, sechskantig geschliffene Wandung. Farbl. Kristallglas. Auf der Wandung verschiedene Freimaurer-Symbole und Widmung in Mattschnitt. H 12,8 cm. Mehrere kleine Bestoßungen.  
€ 50

**116 Ranftbecher**

Konische, achtkantig geschliffene Wandung. Farbl. Kristallglas. Auf der Wandung Freimaurer-Symbol und Namenangabe in Mattschnitt. H 13 cm.  
€ 50

**117 Fußbecher**

Josephinenhütte, am Fuß Ätzmärke und Papieretikett. Konische, kantig geschliffene Wandung, kurzer Schaft, sechskantig geschliffener Fuß. Farbl. Bleikristall. Auf der Wandung heraldisches Motiv in Mattschnitt. H 12 cm.  
€ 40

**118 Fußbecher**

Böhmen(?), 2. Hälfte 19. Jh.. Lei. bauchige, kantig geschliffene Wandung, kurzer Schaft, achtkantiger Fuß. Farbl. Glas. Auf der Wandung symbolistische Motive in Mattschnitt, darüber umlaufende Bordüre. Im Fuß Sternschliff. H 13,5 cm. Min. best..  
€ 60

**119 Großer Pokal**

Ca. Anfang 20. Jh.. Konische Wandung unten bauchig weitend, kurzer, gerillter Schaft, runder Profilfuß. Olivgrünes Glas, unten sechs aufgeschmolzene Nuppen und umlaufender gekniffener Glasfaden in Blau. Auf der Wandung heraldisches Motiv in bunter Emailmalerei, dazu aufgemalter Sinnspruch und weißes Punktemuster, Goldränder. H 23,8 cm.  
€ 60

**120 Vase**

Böhmen. Konisches Schultergefäß mit abgesetzter Lippe. Farbl. Glas, Zinnemailüberfang, Schliffdekor. H 10,8 cm.  
€ 40

**121 Kleiner Fußbecher**

Böhmen. Konische Kupa, wulstiger Schaft in runden Fuß übergehend. Farbl. Glas, Zinnemailüberfang, Schliffdekor. H 10,5 cm. Lippenrand stellenweise best..  
€ 20

**122 Fußbecher**

Böhmen(?), wohl Ende 19. Jh.. Konische Wandung, kurzer Schaft, achtkantiger Fuß. Rot gebeiztes Glas. Auf der Wandung vier erhabene Reserven, davon drei mit Pferdedarstellungen in feinem Mattschnitt. H 16 cm. Schaft und Fußansatz rest..  
€ 50

**123 Ranftbecher**

Steiner & Vogel. Glockenförmige Wandung, Bodenplatte mit vorstehendem Wulst. Farbl., teils dunkelrot gebeiztes Glas, Schliffdekor, reiche Goldstaffage. H 13,6 cm.  
€ 25

**124 Fünf Sektschalen**

Steiner & Vogel. Bauchige Kupa, kantig geschliffener Schaft, Scheibenfuß. Farbl. Bleikristall, verschiedenfarbige Überfänge, Schliffdekor, reiche Goldstaffage. H 12,4 cm. Vergoldung stellenweise etwas berieben.  
€ 80

**125 Vase**

1. Hälfte 20. Jh.. Konisches Schultergefäß, kurzer Hals mit ausschwingender Lippe. Farbl., teils blau überfanges Glas. Schliffdekor, im Boden Sternschliff, auf Schulter und Lippe feines Silberoverlay. H 10,8 cm. Bodenrand lei. best..  
€ 30

**126 Paar Fußbecher**

Böhmen. Konische Kupa auf passig geschliffenem Fuß. Farbl. Glas, Zinnemailüberfang, Schliffdekor, auf der Wandung Monogrammgravur. H 13,6 cm. Auf einer Wandung kleiner Emailabsprung.  
€ 50

**127 Becher**

Steiner & Vogel. Konische, kantig geschliffene Wandung. Farbl., teils dunkelrot gebeiztes Glas, Schliffdekor, reiche Goldstaffage. H 10,3 cm.  
€ 20

**128 Ranftbecher**

Steiner & Vogel. Glockenförmige Wandung, Bodenplatte mit vorstehendem Wulst. Farbl., teils dunkelblau gebeiztes Glas, Schliffdekor, reiche Goldstaffage. H 11,8 cm.  
€ 25

**129 Fußbecher**

Süddeutsch oder Böhmen(?). Konische Wandung, abgesetzter, kantiger Fuß. Farbl., teils rot gebeiztes Glas. Oliven- und Rundbogenschliff, auf der Schauseite Schnittdekor, in runder Kartusche ein Bienenkorb, darunter Gravur: „et sibi et aliis“, unter dem Fuß Monogrammgravur ‚HP‘. H 15,3 cm.  
€ 60

**130 Fußbecher**

Böhmen. Glockenförmige Wandung, kurzer Schaft, gewölbter Fuß. Farbl. Glas, türkis Überfang, Schliffdekor, im Fuß Sternschliff, bunte Emailblumenbemalung, Goldstaffage. H 16,9 cm.  
€ 30

**131 Sehr dekorativer, großer Weinpokal**

Bauchige Kupa, kantig geschliffener, mittig mit prismatischem Knauf verzierter Schaft, sechskantiger Fuß. Farbl., teils gelb und grün gebeiztes Kristallglas, reicher Schliffdekor, im Fuß großer Sternschliff, auf der Kupa zwei gegenständige runde Kartuschen mit Weinrebe in Mattschnitt. H 22,3 cm. Fußrand min. best..  
€ 60



**132 Vase**

Böhmen, Gablonz, Curt Schlevogt, 1930er Jahre. Konischer Gefäßkörper, kantig geschliffener Fuß. Malachitgrünes, opakes Glas. Auf der Wandung halbplastischer Figurenfries posierender Frauen. H 17,5 cm. Lippenrand best.. € 70

**133 Vase**

Böhmen, Gablonz, Curt Schlevogt. Konischer, oben bauchiger Gefäßkörper, kantig geschliffener Fußrand. Amethystfarbenes, mattiertes Glas. Auf der Wandung halbplastischer Figurenfries. H 12,8 cm. € 30

**134 Fußbecher**

Böhmen. Lei. bauchige Wandung, kurzer Schaft in gewölbten Fuß übergehend. Farbl. Glas, weißer und grüner Überfang, Schliffdekor, im Fuß Sternschliff, bunte Emailblumenbemalung, Goldstaffage. H 18 cm. € 30

**135 Fußbecher**

Ca. Ende 19. Jh.. Konische, kantig geschliffene Wandung, kurzer Schaft, achtkantig geschliffene Fußplatte. Farbl. Kristallglas. Auf der Wandung heraldisches Motiv in Mattschnitt. H 13,2 cm. € 20

**136 Ranftbecher**

Süddeutsch oder Böhmen(?). Konische Wandung. Farbl., teils rot gebeitztes Glas. Feiner Mattschnittdekor, auf der Wandung drei Rundkartuschen mit Pferdedarstellungen, dazwischen Blumen. Auf dem Fuß Oliven- und Kerbschliff. H 13,3 cm. € 50

**137 Vase**

Böhmen(?), 1. Hälfte 20. Jh.(?). Bauchige Wandung in Zylinderhals übergehend, konischer Standring. Blaues Glas, stilisiertes Blumenmuster in bunter Emailbemalung mit Goldstaffage. H 19,2 cm. Vergoldung stellenweise altersbedingt berieben. € 20

**138 Becher**

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Wandung oben und unten ausschwingend, abgesetzte Lippe, unten Bogenfries. Farbl., teils rot gebeitztes Glas. Auf der kantig geschliffenen Wandung Fries aus sieben Ansichten von Badeanstalten und historischen Bauwerken in feinem Mattschnitt, dazwischen Gravur: „Andenken von Teplitz“. H 13,4 cm. € 60



132



138



145

146

142

148

139

140

63

141

143

**139 Vase**

Loetz Wwe., Klostermühle in Böhmen, um 1900. Farbl. Glas, goldener Papillondekor, grünlich irisierend. H 9,2 cm. Lippenrand best..  
€ 90

**140 Vase**

Loetz Wwe., Klostermühle in Böhmen, um 1900. Papillondekor grün und blau irisierend. H 13,2 cm. Mehrere kleine herstellungsbedingte Farbfehlstellen.  
€ 150

**141 Vase**

WMF Myra Kristall, 1920er/30er Jahre. Bauchiges Schultergefäß, ausschwingende Mündung. Am Boden angeschliffener Abriss. Gelbes Glas, blau-grün-gold-kupferrot irisierend. H 7,5 cm.  
€ 30

**142 Schale**

Anfang 20. Jh.. Runde, unten lei. bauchige Form, welliger Rand. Farbl. Mattglas, aufgelegter Ahorndekor in farbigem Email. H 7,8 cm, D 10,6 cm.  
€ 50

**143 Vase**

Frankreich, Legras(?). Um 1900. Quadratischer Gefäßkörper mit runden Ecken. Rosafarbenes Glas, eisgrundartig rau geätzt. Dekor: Iris, Blätter in Gold, Blüten in bunter Reliefemaille gemalt. Mundrand geschnitten und vergoldet. H 15,6 cm.  
€ 150

**144 Vase**

Frankreich, um 1910/20. Auf dem Fuß Reliefmarke „René Bertrand“. Konischer Gefäßkörper mit abgesetztem Fuß. Farbl. Pressglas mit grünen Schlieren. Auf der Wandung relief. Figurenfries. H 14,3 cm.  
€ 50

**145 Vase**

Böhmen, Carl Goldberg(?), um 1900. Konischer Gefäßkörper oben bauchig weitend. Blaues, teils lilastichiges Mattglas, Löwenzahndekor in grün-silberner Reliefemaille gemalt. H 15,5 cm. Lippenrand stellenweise lei. best..  
€ 50

**146 Vase**

Frankreich, Lothringen, Cristalleries de St. Louis(?). Um 1900. Balusterförmiger Gefäßkörper. Olivgrünes Glas, matt geätzte Oberfläche, geätzter, dunkelgrüner Misteldekor mit Goldemail. H 25 cm.  
€ 45

**147 Vase**

Art Déco. Konischer Gefäßkörper, abgesetzte Standfläche. Kobaltblaues Glas, stilisierter Pflanzendekor in weißem, grünem, orange Email und Gold. Oben unter dem Rand ovale, goldene Monogrammkartusche? H 17,5 cm.  
€ 30

**148 Schale**

Frankreich, Legras(?), um 1900.  
Rechteckige Form mit abgeschrägten Ecken, geschwungener Rand.  
Grünstichiges Glas, eisgrundartig rau geätzt. Ätzdekor: Mohnblumen in Gold. H 9,7 cm, L 28,7 cm, B 18,7 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren, Gold im Randbereich stellenweise altersbedingt etwas berieben.  
€ 80

**149 Bowlservice**

Böhmen(?), ca. Ende 19. Jh.. 13-teilig:  
Bowle auf Präsentoir, 11 Henkelbecher.  
Bauchige Gefäßkörper mit abgesetztem Fuß, Becher mit wulstigem Ohrenhenkel.  
Milchglas glänzend und mattiert.  
Prächtige Darstellung von Blumen, Bandelwerk und Gegenständen in bunter Emailmalerei. Goldstreifendekor stellenweise altersbedingt berieben.  
Deckelinnenrand besch..  
€ 50

**150 Aufsatzschale**

Wohl Anfang 20. Jh.. Runde Form, welliger Rand. Farbl. Mattglas, aufgeschmolzene lila Glasfäden. Offener, dreibeiniger Fuß aus grauschwarz patiniertem Metall. H 20,5 cm, D 26,3 cm.  
€ 25

**151 Vase**

Studioglas. Zylindrischer Gefäßkörper oben und unten weitend, welliger Rand. Am Boden angeschliffener Abriss. Farbl. Mattglas, orange Einschmelzungen, irisierende Oberfläche. H 26 cm.  
€ 20

**152 Flakon**

Glasmanufaktur Vera Walther. Kugeliger Gefäßkörper, Hals oben in Lippe mit rundem Lippenrand weitend. Buntes Studioglas. Stöpsel farbl. mit blauer Schlieren und Luftblasen. H 13,2 cm.  
€ 10

**153 Vase**

Studioglas. Konischer Gefäßkörper mit weit ausschwingender Lippe. Am Boden angeschliffener Abriss. Buntes Überfangglas. H 9,8 cm.  
€ 10



144



147

**154 Likörservice**

1 Karaffe (Stöpsel fehlt), 5 Kelchgläser. Glasmanufaktur Nachtmann und Glashütte Knittel. Bleikristall, teils rot überfangen, Schlifffdekor. Karaffe: H 24,5 cm, Kelchglas: H 11,7 cm.  
€ 20

**155 Schale**

Oval mit ausgezogenen Enden. Am Boden angeschliffener Abriss. Kobaltblaues Glas, bunte Einschmelzungen. H 13,5 cm, L 31 cm.  
€ 10

**156 Fußbecher**

Böhmen(?). Bauchiger Gefäßkörper mit abgesetztem Fuß. Am Boden angeschliffener Abriss. Grünes Glas, Kugel- und Olivenschliff, Blumenmalerei in bunten Emailfarben, Golddekor. H 13,8 cm.  
€ 10

**157 Sechs Stapelgläser**

Entwurf: Joe Colombo (1930-1971), Hersteller: C. J. Riedel Austria. 1960er Jahre. Im Fuß bez. JOE COLOMBO und C.J. RIEDEL, ein Fuß mit Ätzmarke. Stapelglas mit Ornamentbildung, mundgeblasene Kupa mit exzentrisch angesetztem Fuß. H 14,8 cm - 15 cm. Drei Gläser am Lippenrand bzw. Fußrand etwas best..  
€ 90

**158 Zwölf Trinkgläser**

4 Weingläser, 5 Süßweingläser, 3 Sektschalen. Rosenthal studio-linie, auf dem Fuß Ätzmarke, ca. 1970er Jahre. Farbl., teils mattiertes Kristallglas. H 10,5 cm, 15,8 cm, 18,4 cm.  
€ 45



157

**159 Neun Trinkgläser**

5 Weingläser, 4 Becher. Dünnwandiges, mundgeblasenes, farbl. Glas. Auf der Wandung feines Blumenrankenmuster in Ätztechnik. H 10,2 cm, 11 cm.  
€ 10

**160 Bierkanne**

Anfang 20. Jh.. Konische Wandung, kleine Schnauze, wulstiger, aufgeschmolzener Henkel, am Boden angeschliffener, großer Abriss. Farbl. Glas. Auf der Wandung Ätzdekor aus drei symbolistisch gestalteten Medaillons, oben und unten Streifendekor. H 27,5 cm.  
€ 10

**161 Vase**

Italien(?), ca. 1970er Jahre. Konisches, geripptes Schultergefäß mit kleiner Öffnung. Dickes farbl. und gelbes Überfangglas, Luftblasendekor. H 15 cm. Bodenrand min. best..  
€ 20

SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES

**162 Paar Kerzenleuchter**

Deutsch, 1. Hälfte 20. Jh..  
835er Silber, zaponiert, etwas undeutliche Herstellermarke. Dreiarmig auf gewölbtem Fuß, Reliefdekor. Fuß gefüllt. H 20,4 cm. Gebrauchsspuren, ein Fußrand etwas eingedellt, stellenweise Flecken durch fehlenden Zaponlack.  
€ 250



162

**163 Tortenheber**

Deutsch, 800er Silber,  
Herstellermarke: Josef Oswald,  
Hanau. Schönes Reliefmuster,  
Zierdurchbrüche. L 23,5 cm. 42,5  
g.  
€ 25

**164 Gebäckzange**

800er Silber, etwas undeutliche  
Herstellermarke. Feines  
Reliefmuster, Zierdurchbrüche. L  
ca. 13,3 cm. 27,5 g.  
€ 15

**165 Tablett**

Silber. Rechteckig mit  
abgeschrägten Ecken. Feines  
orientalisches Reliefmuster. L 32,7  
cm, B 22,7 cm. 618 g.  
€ 240

**166 Kleines Reiseset**

1. Hälfte 20. Jh.. 800er Silber.  
Klappmesserchen mit zwei  
Stahlklingen, Bleistift in Hülse.  
Griff und Hülse in Form einer Eule  
mit Glasaugen gelb-schwarz.  
Mehrere kleine Dellen. Orig.  
braunes Lederetui.  
€ 10

**167 Menage**

Metall versilbert. 2 Gewürzstreuer,  
2 Karaffen aus geschliffenem Glas.  
Eine Karaffe mit abweichendem  
Schliff. H 23 cm.  
€ 30



168

**168 Kaffee-/Teekern**

1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Zuckerdose, 1  
Sahnegießer, ovales Tablett. Metall versilbert.  
Bauchige Gefäßkörper auf Relieffüßchen, gewölbte  
Deckel mit Reliefmuster und Balusterknopf,  
geschwungene Profilhenkel, ovales Tablett mit  
breitem Reliefband. Kannen: H 19 cm, 20 cm.  
Sahnegießer: H 9,3 cm, Zuckerdose: H 11 cm, Tablett:  
L 41 cm, B 31,5 cm.  
€ 180

**169 Konvolut**

Vier Fotostellrahmen. Italien. 925er und 800er Silber. Rückseiten Textil und Holz. H 6,5 cm - 18,3 cm.  
€ 65

**170 Konvolut**

Acht Fotostellrahmen. 7 x Metall versilbert, 1 x Messing. H 7,5 cm - 22 cm.  
€ 10

**171 Blumenschale**

900er Silber. Am Boden gemarkt. Bauchige Wandung poliert und geätzt mattiert. Um den Hals eine gedrehte Silberkordel vorn mit Silberschleife. H 18,5 cm. 917 g.  
€ 200



171

**172 Henkelschale**

900er Silber. Am Boden gemarkt. Ovale, seitlich eingezogene Wandung, abgesetzter, gewölbter Fuß, Bandhenkel oben mit mattierter Silberschleife. H 14 cm, L 17,6 cm. 151 g.  
€ 100

**173 Zwei zierliche Kelche**

Orientalisch. Silber. Unter dem Fuß zwei Punzen mit arab. Schriftzeichen. Auf Kupa und Fuß feiner ornamentaler Reliefdekor. H 11,3 cm. Zus. 199 g.  
€ 70

**174 Karaffe**

Orientalisch. Silber, auf dem Henkel zwei Punzen mit arab. Schriftzeichen. Bauchiges Schultergefäß mit langem Röhrenhals und geschwungenem, schmalen Henkel, spitzkugeligem Stöpsel. Feines Reliefmuster. H 28 cm. 492 g.  
€ 180



174

**175 Tablett**

Orientalisch. Metall versilbert. Am Boden drei teils etwas undeutliche Punzen mit arab. Schriftzeichen. Runde Form, im Spiegel und auf der Fahne feines Reliefmuster, auf der Fahne mit Zierdurchbrüchen. D 29,2 cm.  
€ 30

**176 Schale**

Metall versilbert. Am Boden zwei Punzen mit arab. Schriftzeichen. Runde, bauchige Form, konischer Standring. Feine Blumenreliefs mit Zierdurchbrüchen. H 8,2 cm, D 22,3 cm.  
€ 45

**177 Tablett**

Orientalisch. Silber. Am Boden drei Punzen mit arab. Schriftzeichen. Rechteckige Form mit konvex gebogenen Seiten. Punziertes prächtiges Rankenmuster. L 33,2 cm, B 21 cm. 545 g. € 200



177

**178 Paar orientalische Schuhe**

19. Jh.(?). Fein punziertes Silber und Metall. L 24,8 cm. € 60



178

**179 Samowar**

Persien. 840er Silber, Punzen 84 und arab. Schriftzeichen. 3-teilig: Samowar, Extraktkännchen, Tablett. Prächtiges Reliefmuster, Holzgriffe. H mit Kännchen ca. 26 cm. Zus. 952 g. € 350



179

**180 Essbesteck „Romanze“**

38 Teile. 90er Versilberung. Rosenthal studio-linie. Entwurf Form und Dekor: Björn Wiinblad. Auf dem verbreiterten Stielende Netzrelief. Mäßige Gebrauchsspuren. € 50

**181 Zigarettdose**

Deutsch, 800er Silber, Herstellermarke: B. Ott & Cie., Schwäbisch Gmünd. Auf dem Scharnierdeckel Gravur: „Jagdspringen KL.M. III. Preis Köln 28.11.25.“. Holzeinsatz. H 4,8 cm, L 9,6 cm, B 8,1 cm. € 70



# S KULPTUREN, PLASTIKEN

**182** Anonyme(r) Künstler:in,  
20. Jh.

„Zwei galoppierende Pferde“.  
Schweres Bronzerelief (11,5 kg), 27  
x 33,5 cm.  
€ 50



182

**183** Anonyme(r) Künstler:in,  
20. Jh.

„Mädchenkopf“. Grau glasierte  
Keramik. Auf einem asymmetrischen  
Sockel aus versteinertem Holz  
montiert. H ohne Sockel 29,8 cm.  
€ 100

**184** Anonymer Holzbildhauer,  
2. Hälfte 18. Jh.

Zwei Leuchterengel.  
Niederösterreich, um 1760.  
Holz vollrund geschnitzt, orig.  
Farbfassung. H ca. 22,2 cm.  
Kleinere Beschädigungen an  
den Händen, ein Flügel und ein  
Tropfenfänger aus Blech fehlen.  
€ 300

**185** Börner, Klaus

\*1951 Hildesheim; deut. Bildhauer  
und Goldschmied. Seit 1977  
freischaffender Künstler. „Kleiner  
Baum“. Wandobjekt aus Schiefer  
und Bronze. Re. u. sign. .b'. H 15,2  
cm, L 20,2 cm, T 2,1 cm.  
€ 50



184

**186** Büste eines antiken  
Jünglings

Neuzeitliche Kopie aus weiß  
gefasstem Gips. Verso am Hals  
unles. sign.(?). Kopf hinten  
gehöhlt. H 72,3 cm. Verschiedene  
Bestoßungen und größere  
Absplitterungen.  
€ 60

**187 Cana, Louis Émile**

1845 - um 1895; franz. Bildhauer, war tätig in Paris. Schüler von Arson. Teilnahme an der Weltausstellung 1878 in Paris. „Les Cerises“. Braun patiniertes Weißmetall. Vorn auf dem Sockel betit. und bez.. H 63,5 cm. € 280

**188 Comploj, Albert**

Zeitgenössischer Holzbildhauer in St. Ulrich in Gröden. „Moriskentänzer“. Holz geschnitzt, bunt gefasst und vergoldet, auf hölzerner Wandkonsole montiert. H mit Konsole 65 cm. € 80

**189 Comploj, Albert**

Zeitgenössischer Holzbildhauer in St. Ulrich in Gröden. „Moriskentänzer“. Holz geschnitzt, bunt gefasst und vergoldet, auf hölzerner Wandkonsole montiert. H mit Konsole 72 cm. € 80



187

**190 Fisher**

20. Jh.. „Büste eines Soldaten mit Stahlhelm“. Bronze, graubraune Patina. Verso bez. Fisher. Verso auf dem schwarzen Steinsockel bez. BERLIN .45. H ohne Sockel 12,6 cm. € 100

**191 Gartenplastik**

„Muse“. Weißer Steinguss nach antikem Vorbild. H 118,5 cm. Grauschwarze Freilandpatina. € 160

**192 Kleinplastik**

„Mann in Trachtenkleidung mit Wanderstock“. Holz, fein geschnitzt, unter dem Sockel aus Kirschholz von Hand bez.: Krakau 29.12.1939 mit etwas undeutlichem Monogramm. H mit Sockel 11,7 cm. € 10

**193 Kleinplastik**

Hase. 20. Jh.. Bronze, Patina. H 3,5 cm, L 6,8 cm. € 10

**194 Neuzeitliche Antikenkopie**

Grün-grau patinierter Metallguss. Auf Sockel aus grüngrauem Marmor und Schieferplatte montiert. H ohne Sockel 14,5 cm. Attribut in der linken Hand der Figur abgebrochen und angeklebt. € 40

**195 Vogt, Otto**

1912-1981; deut. Bildhauer und Graveur. Studium an der Stuttgarter Akad.. „In einen Mantel gehüllte Gestalt“. Bronze, auf der Basis bez. Vogt, dat. (19)68. H 6,6 cm. € 50

**196 Zangs, Herbert**

1924 Krefeld 2003; deut. Maler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Pankok, Schmur und Mataré. Studienreisen nach Italien, Frankreich, Algerien, Ägypten und Marokko. 1952 Kunstpreis der Stadt Krefeld. Von der gegenständlichen Malerei ging er zur abstrakten Darstellung über. 1957 Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie. 1. Preis für seine Entwurfsarbeit zur Gestaltung der Außenwand der Berliner Kongresshalle. 1958 Preis des Franklin-Instituts of America. 1960 Erster Preis von Antwerpen, 1962 Prix d'Europe. 1977 Teilnahme an der documenta in Kassel. Seit 1993 neue Rezeption des Werkes nach der Ausstellung im Westfälischen Landesmuseum Münster. „Knüpfung mit 9 Knoten“. Acryl/ Korken/Schnur/Lwd., li. u. sign. Zangs. 72 x 71,5 cm. Unter Glas gerahmt im weiß gestrichenen Kastenrahmen. Echtheitszertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe, von 2021 liegt vor. Provenienz: Hartmut Manthei, Mönchengladbach, jetzt: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen. € 1300



196

**197 Zwei Gartenplastiken**

Löwenpaar. 1970er Jahre. Grauer Steinguss mit Freilandpatina. L ca. 44 cm, 47 cm, B ca. 17 cm, 18 cm, H ca. 23 cm, 23,5 cm. € 80

PORZELLAN

**198 Bildplatte „Mittag“**

Rosenthal studio-linie, Manufakturstempel, 1960er/70er Jahre. Entwurf: Björn Wiinblad, aus der Serie „Der Tag“. Weißgraue Glasur, schwarzer Dekor. D 18 cm.  
€ 40

**199 Tukan**

Italien, Doccia, unter der Basis Pinselmarke N mit fünfzackiger Krone, Ritzbez. V. Bindi, verso unten bez. V. Bindi MADE IN ITALY. Feine Buntbemalung. H 26,3 cm. Untere Schnabelspitze geklebt.  
€ 45

**200 Auffliegende Stockente**

Italien, Doccia, auf der Plinthe blaue Pinselmarke N mit fünfzackiger Krone, bez. G. Armani. Feine Buntbemalung. Auf lackierter Holzplatte montiert. H ohne Platte 30,5 cm. Eine Spitze am linken Flügel fehlt.  
€ 50

**201 Wildschwein**

Italien, Doccia, Pinselmarke N mit fünfzackiger Krone. Schöne Buntbemalung. H 10,6 cm. Rechtes Hinterbein unten geklebt.  
€ 25

**202 Clown mit Saxophon**

Auf der Plinthe etwas unles. sign.. Von Hand modelliert, bunt bemalt. H 21,5 cm. Eine Fingerspitze der linken Hand fehlt.  
€ 10

**203 Deckeldose**

Frankreich, Limoges, Manufakturstempel. Weiße und grüne Glasur, bunte Blumenbemalung, Golddekor, Dosen- und Deckelrand mit Messingmontierung. H 5,3 cm, L 9 cm, B 8 cm.  
€ 10

**204 Runde Kuchenschale**

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche. Durchbrochene Fahne mit drei Reliefkartuschen, ugl. blaues Zwiebelmuster. D 28,8 cm.  
€ 40

**205 Deckeldose**

Ca. Ende 19. Jh.. Runder, bauchiger Gefäßkörper mit abgesetztem Fuß, auf der Wandung zwei kleine gegenständige Reliefhandhaben in Form eines Frauenkopfes mit Haube, gewölbter Deckel mit Spitzkugelknopf. Bunte Blumenbemalung, Goldstreifen. H 19,5 cm.  
€ 15

**206 Zierteller**

Am Boden blaue Bienenkorbmarke. Weiße Glasur, Farbdruck und Golddekor. Im Spiegel allegorische Figurenszene. D 25,5 cm.  
€ 10

**207 Drei Weihnachtsglocken**

1989, 1990, 1991. Verschiedene Manufakturstempel. Weiße Glasur, Blaudekor. H 8 cm, 8,5 cm.  
€ 10

**208 Kinderteller mit Warmhaltevorrichtung**

Weiße Glasur, bunter Farbdruck mit Kindermotiv, vernickelter Metalluntersatz mit zwei Henkeln. H ca. 7 cm, D ca. 19,7 cm.  
€ 10

**209 Schale**

Am Boden goldfarbener Manufakturstempel ‚D mit Krone‘. Runde, bauchige Form, welliger Rand. Weiße, glänzende Glasur, bunter Blumendruck, Goldstaffage. H 7 cm, D 26,4 cm.  
€ 10

**210 Runde Kuchenplatte**

Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche, vor 1924. Fahne mit Zierdurchbrüchen und welligem Rand. Bunte Streublumen, Golddekor. D 29,2 cm.  
€ 30

**211 Kleine Schale**

Am Boden ugl. blaue Bienenkorbmarke, ca. Anfang 20. Jh.. Runde, konische Form. Weiße und kobaltblaue Glasur. Im Spiegel feinste Buntmalerei, Darstellung der Jagdgöttin Diana in anmutiger Landschaft. Auf der Fahne Fries aus feinen Goldornamenten. H 3,1 cm, D 12,8 cm. Mehrfach gerissen und geklebt.  
€ 10

**212 Reservistentasse mit Untertasse**

Anfang 20. Jh.. Bunt bemalt und bedruckt, Golddekor. Tasse: H 8,6 cm, Untertasse: D 15,7 cm. Bossiertes Blattwerk stellenweise etwas best., Vergoldung partiell berieben.  
€ 70

**213 Jubiläumsteller**

Colditz, Manufakturstempel. „25 Jahre Deutsche Volkspolizei 1945-1970 Volkspolizei-Kreisamt Bad Salzungen“. Farbdruck grün, schwarz, Goldrand. D 28,8 cm.  
€ 45



220

**214 Chow-Chow**

England. Bunte Bemalung, glänzende Glasur. H 18,5 cm.  
€ 15

**215 Kaffee- und Speiseservice**

Rosenthal, Manufakturstempel, ab 1957. 40 Teile: 1 Kaffeeanne, 1 Sahnegießer, 1 Zuckerdose, 5 Tassen, 5 Untertassen, 5 Kuchenteller, 2 Eierbecher, 1 kleine, ovale Schale, 5 Suppentassen, 5 Untertassen, 6 Menüteller, 1 ovale Platte, 2 Vasen. Weiße, glänzende Glasur, hellblauer, goldkonturierter Randstreifen. Schöner Erhaltungszustand. Hinweis: Es erfolgt kein Versand, Abholung vor Ort!  
€ 80

**216 Zwei Gedecke**

Thomas, Manufakturstempel. Jeweils 4-teilig. Weißporzellan.  
€ 10

**217 Vase**

Hutschenreuther, Kunstabteilung Selb, Manufakturstempel und Papieretikett, ca. 1960er/70er Jahre. Kannenform, Reliefmuster, weiße, glänzende Glasur. H 19,8 cm.  
€ 10

**218 Vase**

Rosenthal studio linie, Manufakturstempel, 1960er/70er Jahre. Konischer Gefäßkörper mit Rippenstruktur, weiße Glasur außen matt, innen glänzend. H 33 cm.  
€ 20

**219 Love Pop! Green**

Entwurf: Burton Morris (\*1964, amerik. Künstler und Maler der zeitgenössischen Pop Art), Ausführung: Porzellanmanufaktur Goebel. H 11 cm. Mit orig. Pappschachtel.  
€ 10

**220 Kaffeeservice für sechs Personen**

21 Teile. Meissen, blaue Schwertermarke, ein Schleifstrich. Eine Untertasse ohne Schleifstrich mit Beschriftung in Gold: „Heckenrose“. Bunte Blumenbemalung, Golddekor. Hinweis: Es erfolgt kein Versand, Abholung vor Ort!  
€ 450



221

**221 Feines Speise- und Kaffeeservice**

Frankreich, Limoges, Haviland, blauer und grüner Manufakturstempel. 114 Teile. Feiner grüner Pflanzendekor. Zwei Menüteller am Rand etwas best.. Hinweis: Es erfolgt kein Versand, Abholung vor Ort!  
€ 350

**222 Schale**

Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche. Runde, bauchige Form, geschwungener Rand. Im Spiegel bunte Früchte- und Blumenbemalung, durchbrochene Relieffahne mit drei Reliefkartuschen mit Früchten und Blume, Golddekor. H 4,6 cm, D 21,2 cm.  
€ 120

**223 Zwei Teller**

Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche, vor 1924 und 2. Hälfte 20. Jh.. Flache Form, Reliefrand. Im Spiegel feine bunte Früchtemalerei, Reliefrand mit Goldstaffage und teils hellblau. D 21,7 cm, 22 cm.  
€ 260

**224 Drei Teller**

Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche, vor 1924. Flache Form, durchbrochener Reliefrand mit Vergissmeinnicht. Im Spiegel feinste bunte Früchtebemalung. Golddekor. D 23,2 cm, 23,4 cm.  
€ 350

**225 Ascher**

Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche. Runde, konische Form mit breitem Rand. Bunte Blumenbemalung, Goldrand. H 2,2 cm, D 9,4 cm.  
€ 50

**226 Ovale Platte**

Meissen(?), ugl. teils undeutliche blaue Schwertermarke, wohl 19. Jh.. Zwei integrierte Relieffhandhaben, Fahne mit Relieffzierat „Neuozier“. Bunte Früchte- und Blumenmalerei, Goldrand. H 7,6 cm, L 36 cm, B 23,6 cm.  
€ 100

**227 Kerzenleuchter**

Lindner, Manufakturstempel. Zweiarstig mit vasenförmigem Trauf, gewölbter Fuß mit Zierdurchbruch. Dekor „Rheingold“. Weiße Glasur, Goldstaffage. H 15,5 cm.  
€ 10

**228 Platte**

Weimar, Manufakturstempel, 1. Hälfte 20. Jh.. Rechteckig mit geschwungenem Profilrand und zwei integrierten Relieffhandhaben. Weiße Glasur, bunter Blumendruck. L 32,7 cm, B 29 cm.  
€ 10

**229 Vase**

Rosenthal studio-linie, Manufakturstempel, 1970er Jahre. Quadratische Form mit runden Ecken. Abstrakter Dekor lila, grau und gold in feiner Handmalerei. H 14,8 cm.  
€ 20



**230 Vase**

Rosenthal studio-linie,  
Manufakturstempel, 1970er/80er  
Jahre. Ovale Form. Reliefmuster,  
weiße Glasur außen matt, innen  
glänzend. H 11,9 cm.  
€ 15

**231 Ménage**

Frankreich(?), ugl. blaue  
Manufakturmarke Louis  
Lourioux(?), 1. Hälfte 20.  
Jh.. Tragegestell mit Öl- und  
Essigkaraffe und zwei integrierten  
Gewürzschälchen. Weiße,  
glänzende Glasur, Bemalung in  
Eisenrot, Schwarz und Gold. H 22  
cm. Ränder der Gewürzschälchen  
etwas best..  
€ 70



222

**232 Liegendes Pferd**

Pressmarke Swatow China. Weiß  
glasiertes Porzellan. H 9 cm, L 15  
cm.  
€ 30



223



224



226

**233** „Kapriole“ der Wiener Hofreitschule

Wiener Porzellanmanufaktur  
 Augarten, ugl. blaue  
 Manufakturmarke, Pressmarke  
 MADE IN AUSTRIA. Entwurf:  
 Prof. Herbert Schwarz 1962. Weiß  
 glasiertes Porzellan. H 29,8 cm. Teil  
 des Zügels fehlt.  
 € 150



233

**234** Konvolut

34 Weihnachtsteller, 1960er, 1970er,  
 1980er, 1990er, 2000er Jahre.  
 Dänemark, Kgl. Kopenhagen,  
 grüner Manufakturstempel,  
 Wellenlinien blau. Weiße, glänzende  
 Glasur, Blaudekor. D 18,3 cm.  
 € 70

A SIATISCHE KUNST

**235 Teekanne**

Japan. Bunt staffiertes Porzellan. Ausguss, Henkel und Deckelbekrönung in Form von Drachen. H 20 cm. € 10

**236 Schale**

China. Am Boden eisenrote Siegelschriftmarke. Porzellan. Runde, bauchige Form, konischer Standring. Auf der Wandung Figurenszene in bunter Emailmalerei, auf der Rückseite schwarze Schriftzeichen. Goldrand berieben. H 6 cm, D 15,9 cm. € 30

**237 Vase**

China, etwas undeutliche rote Siegelschriftmarke, 19. Jh.(?). Porzellan. Bauchiges Schultergefäß, ausschwingende Lippe, am Hals zwei aufgesetzte gegenständliche kleine Reliefs in Form einer Fledermaus. Weißgraue Glasur, bunte Figurenmalerei im Stil Famille rose. H 24 cm. Im Halsbereich rest.. € 60

**238 Große Vase**

China, 19. Jh.. Porzellan. Balusterförmiger Gefäßkörper, bauchige Lippe, am Hals je zwei aufgesetzte gegenständliche Fo-Hunde. Hellgraue Glasur, ugl. Blaumalerei, zwischen blühendem Geäst ein Phönix. H 43 cm. Halsrand rest.. € 120

**239 Große Vase**

China, 19. Jh.(?). Porzellan. Balusterförmiger Gefäßkörper mit ausschwingender Lippe. Weiße Glasur, reiche Bemalung im Stil Famille rose. In verschiedenen Kartuschen figürliche Darstellungen, dazwischen netzartig angeordnete Blumen, Früchte und Vögel. Auf der Schulter zwei gegenständliche plastische Masken mit Ring. H 57,7 cm. Im Lippenrand kleine Glasurfehlstelle, Glasur im Boden außen stellenweise haarrissig, vom Hals über die Leibung nach unten reichender alter Haarriss. € 180



241

**240 Alte Opiumpeife**

China. Silberfarbenes Metall. Behälter verziert mit Blumen und Gegenständen. Unter dem Boden in einer runden Vertiefung und auf der Innenseite des kleinen Scharnierdeckels Schriftzeichen. H 32 cm. € 30

**241 Großer Pinselbecher**

China, Ch'ing-Dynastie, am Boden undeutliche rote Siegelschriftmarke, um 1875-1908. Weiß glasiertes Porzellan. Auf der Wandung in Gold Vogel auf einem Kieferngeäst. Gold altersbedingt stellenweise etwas berieben. H 27,8 cm. Chin. Echtheitszertifikat von 1986 liegt vor. € 80

**242 Deckelgefäß**

China, am Boden rote  
Siegelschriftmarke, ca. Ende 19./  
Anfang 20. Jh.. Runde, bauchige Form,  
gewölbter Deckel mit Fruchtodus.  
Weiß glasiertes Porzellan, auf  
Wandung und Deckel Figurenszenen in  
bunter Emailmalerei, dazu schwarze  
Schriftzeichen. H 13 cm, D 12,4 cm.  
€ 50



242

**243 Große Schüssel**

China, am Boden rote Siegelschriftmarke  
Ch'ien-lung. Runde, bauchige Form,  
konischer Standring. Weiß glasiertes  
Porzellan, reiche figürliche und  
Blumenmalerei Stil Famille rose,  
Goldstaffage. H 14,5 cm, D 30,7 cm.  
€ 120



243

**244 Buddhakopf**

Thailand. Bronze, grün-graue Patina,  
Reste von Vergoldung. H 17,3 cm.  
€ 15

**245 Rotlackdose**

China. Feine Reliefverzierungen, auf dem  
Scharnierdeckel Vogel auf einem Geäst.  
Innen blau emailliert. 15,5 x 10,5 x 5,8  
cm.  
€ 150



245

**B**UNTMETALLE, ZINN

**246 Henkelkorb**

Niederrhein(?), 18. Jh.. Messing- und Weißblech. Auf der konischen Wandung punziertes Ornamentmuster mit Monogramm SEW, dat. 1766. Auf dem konischen Fuß ebenfalls punziertes Ornament. H 49 cm, D 36 cm. Boden stellenweise durchgescheuert.  
€ 45

**247 Schnabelstitze**

Nürnberg(?), 18. Jh.(?). Am Boden später bez. „1880“. Zinn. Drei Relieffüße in Engelform, auf der Wandung relief. Brustbildnis Hans Sachs. Auf dem Scharnierdeckel ein plastischer Fisch mit Reliefkartusche, darin beschriftet „Hans Sachs Nürnberg“. Innen im Boden eine Blütenrosette. H 38 cm. In der Wandung verschiedene Dellen, Deckel oben lei. eingedellt mit etwas verbogener Kartusche, innen im Bereich des Henkels eine alte Lötstelle.  
€ 60

**248 Deckelkanne**

19. Jh.. Zinn. Auf dem Bandhenkel Engelmarke, dat. 1820. Konischer Gefäßkörper unten weitend, profiliert. Profildeckel mit Fruchtnodus und geschwungenem Daumendrucker. H 26 cm.  
€ 40

**249 Schnabelstitze**

19. Jh.. Zinn. Im Boden dreifach gestempelt, auf dem Bandhenkel Engelmarke. H 34,2 cm.  
€ 50

**250 Zwei Zinnteller**

19. Jh.(?). Flache Form, glatter und geschwungener Profilrand. D 22,5 cm, 23 cm.  
€ 10



247

**251 Zigarettendose**

Wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Messing, Holzeinsatz. Auf Deckel und Seiten asiatische Motive geätzt auf schwarzem Fond. L 10 cm, B 7,5 cm, H 5,2 cm.  
€ 10

**252 4-teiliges Gewürzset**

Salz- und Pfefferstreuer, Zahnstocherbehälter, ovales Tablett. Messing, blaues und weißes Email.  
€ 10

**253 Kerzenleuchter**

Form einer abstrakten Tierfigur. Bronze, Patina. H 30 cm.  
€ 25

**254 Bowle**

Zinn. Ca. Ende 19. Jh.. Bauchiges Schultergefäß auf drei Tatzenfüßen, Wandung und Deckel mit Schrägrippendekor, auf dem Hals Fries aus Reliefblumen, auf dem Deckel Adler als Bekrönung. Glaseinsatz fehlt. H 38 cm, D oben 27 cm. Lippenrand besch., auf der Wandung und über den Füßen verschiedene Beulen.  
€ 150



254

**255 Kanne, sechs Becher**

Zinn. Ca. Ende 19. Jh.. Konische Kanne mit relief. Jagddecor, gewölbter Deckel mit Eichennodus, am Ausguss ein plastischer Wildschweinkopf, doppelt geschweiften Henkel. H 39,5 cm. Konischer Becher mit Reliefdecor aus Weinrebe, Rocaille, Volute, Blattranken und Blume. H 13,8 cm.  
€ 180



255



**256**    **Tablett**

Kayserzinn, Reliefstempel:  
KAYSERZINN 4516. Um 1902-04. L  
49,2 cm.  
€ 80



256

**257**    **Dreiteiliges Teeservice**

Teekanne, Zuckerdose,  
Sahnekanne. Kayserzinn,  
Reliefstempel: KAYSERZINN  
4515. Um 1902-04. Entwurf: Hugo  
Lewen (1874-1956) und Hermann  
Fauser (1874-1947). Teekanne: H  
14,5 cm, Zuckerdose: H 12,3 cm,  
Sahnekanne: H 9,5 cm.  
€ 220



257

# SCHMUCK UND PRETIOSEN

**258 Dreiteiliges Schmuckset**

Halsband, Armreif, Damenring.  
Zeitlos modernes Design. Platin  
950, schwarzer Kautschuk,  
Druckverschlüsse. Drei Brillanten:  
2 x 0,50 ct, W, vvs, 1 x 0,17 ct,  
W, vvs. Ring: D innen 16,5 mm,  
Armband: D ca. 5,6 cm, Halsband: L  
ca. 42,5 cm.  
€ 950



258

**259 Großer Anhänger**

Silber vergoldet. Querovale Form  
mit feinem Reliefrand. Große, ovale  
Karneolgemme mit Darstellung  
„Mars, Venus und Amor“, ca. 4,2 x  
3 cm. Anhänger: L 6 cm, B 5,5 cm.  
52,9 g brutto.  
€ 550



259

**260 Herrenring**

Silber massiv. Schiene mit  
schönem Reliefmuster. Gemme  
aus Lagenachat mit Motiv „Glaube,  
Hoffnung, Liebe“. D innen 18 mm.  
24,2 g brutto.  
€ 190

**261 Anhänger**

Silber, feine Vergoldung. Rechteckige Form mit gedrehtem Reliefrand. Auf den vier Ecken ein kleiner Cabochon aus schwarzem Onyx. Mittig hochovale Lagensteingemme mit Darstellung „Mars mit Paladion“. L 3,7 cm, B 2,3 cm. 8,7 g brutto.  
€ 280

**262 Herrenring**

800er Silber, massiv. Schiene mit relief. Rankenmuster. Ovale Gemme aus Lagenachat mit Darstellung eines Löwenkopfes. D innen 18 mm. 18,6 g brutto.  
€ 190

**263 Herrenring**

800er Silber. Gemme aus Lapislazuli in feinem Blau mit Wappen eines Kreuzritters. D innen 18 mm. 5,5 g brutto.  
€ 165

**264 Korallenkette**

Splittkette. Ringösenschließe Messing. L ca. 55 cm.  
€ 20

**265 Kette**

Barocke Bernsteine. Schraubverschluss Bernstein. L ca. 52 cm.  
€ 15

**266 Brosche**

800er Silber. Handarbeit. Runde, gewölbte Form mit durchbrochenem Blumenmuster. D 4,9 cm. 12,7 g.  
€ 10

**267 Armband**

835er Silber. Vier quadratische, gewölbte Bernsteine. Ringösenschließe. L ca. 21 cm.  
€ 15

**268 Korallenkette**

Splittkette. L ca. 70 cm.  
€ 15

**269 Anhänger**

Tropfenförmiger Bernstein. Aufhänger 835er Silber. L ca. 5,7 cm.  
€ 15



261

**270 Halsschmuck**

Korallen und Millefiori-Glas. Karabinerhakenschließe Metall. L ca. 50 cm.  
€ 15

**271 Kette**

Barocke Bernsteine. Schraubverschluss Bernstein. L ca. 65 cm.  
€ 15

**272 Korallenkette**

Splittkette. Ringösenschließe Messing. L ca. 49 cm.  
€ 20

**273 Schmuckset**

Collier und Armband. 835er Silber vergoldet. Durchbrochene Mittelteile mit blauen Saphiren. Kastenschließen mit Sicherheitsacht. Collier: L ca. 39 cm, Armband: L ca. 17,2 cm. Zus. 26,7 g brutto.  
€ 25

**274 Damenring**

GG, RG 585. Verziert mit zwei plastischen Rosen mit Blattwerk. D innen 18 mm. 5 g.  
€ 160

**275 Paar Ohrclips**

GG, RG 14 ct, gestempelt. Verziert mit plastischer Rose. L ca. 2,3 cm. Zus. 5,6 g.  
€ 180

**276 Paar Ohrstecker**

GG 585. 46 Kleindiamanten. Zus. 3,1 g brutto.  
€ 95

**277 Damenring**

GG 585. Rechteckiger Aufsatz mit drei Granaten. D innen 17 mm. 3,2 g brutto.  
€ 95

**278 Damenring**

GG 14 ct. 2 kleine Rubine. D innen 16 mm. 1 g. Vom Juwelier geprüft.  
€ 30

**279 Kreuzanhänger**

GG 585. L/B 2,6 cm, 1,2 cm. 0,6 g.  
€ 20

**280 Damenring**

GG 585. Kleiner, blauer Saphir. D innen 16,5 mm. 1,8 g.  
€ 55

**281 Damenring**

WG 585. 4 Kleindiamanten, 1 Brillant, ca. 0,15 ct, W, si. D innen 18 mm. 2,4 g brutto.  
€ 120

**282 Damenring**

GG 585. Zirkonia. D innen 15 mm. Schiene etwas verbogen. 0,9 g brutto.  
€ 30

**283 Collier**

GG 8 ct. Asymmetrisches Mittelteil mit kleinem, blauen Saphir und Kleindiamant. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe. L ca. 42,5 cm. 3,2 g.  
€ 60

**284 Paar Ohrgehänge**

GG 333. Jeweils mit Kleindiamant. L ca. 3,7 cm. Zus. 2,8 g.  
€ 50

**285 Damenring**

GG 333. Blauer Topas. D innen 19 mm. 3,9 g brutto.  
€ 70

**286 Brosche**

Ca. 1950er/60er Jahre. GG, RG 333. L 5,5 cm. 3,8 g.  
€ 70

**287 Damenring**

GG 333. Drei Kleindiamanten. D innen 18,5 mm. 1,5 g.  
€ 30

**288 Herzanhänger**

GG 333. Kleindiamanten. L 1,7 cm. 2 g.  
€ 40

**289 Damenring**

GG 333. Kleindiamant. D innen 15 mm. 0,9 g.  
€ 20

**290 Konvolut**

55 Ringe. Silber, Farbsteine.  
€ 30

**291 Damenring**

GG 585. Ovaler Aufsatz mit Reliefmuster und Moosachat. D innen 18 mm. 3,9 g brutto.  
€ 95

**292 Paar alte Ohrringe**

GG 14 ct. Blütenform mit kleinen Türkisen und Saatperlchen. Zus. 1,6 g brutto.  
€ 40

**293 Krawattennadel**

GG 585. Verziert mit einer Zuchtperle, D 5,6 mm. 1,2 g brutto.  
€ 25

**294 Paar Creolen**

GG, WG, RG 333. D ca. 3,1 cm. Zus. 6,9 g.  
€ 120

**295 Paar Creolen**

GG 585. D ca. 1,0 cm. Zus. 0,9 g.  
€ 15

**296 Armband**

GG, WG 333. Karabinerhakenschließe. L ca. 19,5 cm. 2,6 g.  
€ 45

**297 Armband**

GG 333. Ringösenschließe. L ca. 19 cm. 0,8 g.  
€ 10

**298 Anhänger**

GG 14 ct. Form eines Auges mit blauem Stein. L ca. 2,0 cm. 1,6 g brutto. Vom Juwelier geprüft.  
€ 20

**299 Paar Ohrstecker**

GG 585. Rubin, Saphir, Smaragd, Kleindiamanten. D ca. 1,5 cm. Zus. 6,7 g brutto.  
€ 190

**300 Paar Ohrstecker**

GG 585. Zuchtperle, D 6,9 mm, Kleindiamant. Zus. 2,1 g brutto.  
€ 45

**301 Paar Ohrstecker**

GG 750. Form einer Hand mit Kleindiamant. Zus. 0,9 g brutto.  
€ 35

**302 Paar Ohrstecker**

GG 585. Blauer Topas. Zus. 1,4 g brutto.  
€ 20

**303 Paar Ohrstecker**

GG 750. Blattform. Zus. 0,9 g.  
€ 30

**304 Collier, Paar Ohrstecker**

925er Silber. Zirkonia. Zus. 12,3 g brutto.  
€ 10

**305 Collier**

925er Silber. Karabinerhakenschließe. L ca. 47,5 cm. 21 g.  
€ 10

**306 Panzerkette**

925er Silber. Karabinerhakenschließe. L ca. 60,5 cm. 52,1 g.  
€ 10

**307 Anhänger**

Form eines Unterarms. Holz geschnitzt, Silbermontierung. L 5,3 cm.  
€ 10

**308 Collierkette**

800er Silber. Ringöschenschließe. L ca. 80,5 cm. 49 g.  
€ 10

**309 Konvolut alter Schmuck**

7 Anhänger, 2 Broschen. Verschiedene vergoldete Metalle.  
€ 10

**310 Collier, Paar Ohrstecker**

925er Silber. Zirkonia. Zus. 11,8 g brutto.  
€ 10

**311 Konvolut**

Sieben Broschen. 835er und 935er Silber. Farbsteine. Zus. 22,8 g brutto.  
€ 10

**312 Zwei Broschen**

Holz geschnitzt. Eine Befestigungsnadel fehlt.  
€ 10

**313 Konvolut alter Modeschmuck**

4 Broschen, 1 Krawattennadel, 3 Anhänger. Metall vergoldet, Farbsteine.  
€ 10

**314 Schmuckset**

In Form von Rosen mit Blattwerk. 1 Anhänger, 1 Brosche, Paar Ohrringe. 835er Silber. Zus. 11,6 g.  
€ 10

**315 Konvolut**

3 Anhänger, 1 Anhänger mit Kette. Silber, geschliffenes Glas.  
€ 10

**316 Armband**

Italien. 925er Silber. Ovale, offene Glieder, Öschenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 22 cm, B 1,0 cm. 31,7 g.  
€ 10

**317 Konvolut**

2 Armreife, 1 Brosche. Metall vergoldet.  
€ 10

**318 Konvolut**

1 Anhänger mit Kette, 1 Anhänger in Form einer Schildkröte. 925er und 835er Silber. Zus. 11,4 g brutto.  
€ 10

**319 Kette**

925er Silber. Sechs Zuchtperlen, D 5,3 mm. Ringöschenschließe. L ca. 90 cm. 8,2 g brutto.  
€ 10

**320 Brosche**

Dame mit Windhund. England, London, 1905, Meistermarke AN. 925er Silber. L 4,8 cm. 6,5 g.  
€ 10

**321 Konvolut**

Drei Ketten. 925er Silber. Zus. 15,2 g.  
€ 10

**322 Zwei Anhänger**

Silber, einer gestempelt 925. Rosenmuster. Zus. 6,4 g.  
€ 10

**323 Anhänger**

Silber. Koralle, Markasiten. L ca. 3,8 cm. 1,7 g brutto.  
€ 10

**324 Schmuckset**

Collier, Ring, Paar Ohrstecker. 835er Silber, Teilvergoldung. Kleindiamanten, Zirkonia. Zus. 14,5 g brutto.  
€ 15

**325 Brosche**

Mexiko. Sterlingsilber. Flache Rechteckform mit Figurendarstellung in Schwarz und Türkis. 2,9 x 2,5 cm. 6,8 g.  
€ 10

**326 Collier**

800er Silber. Vier kleine, blaue Saphire. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 48 cm. 18,9 g.  
€ 10

**327 Kette**

Zuchtperlen, verlaufend, D 6 mm - 9,5 mm. Schließe 835er Silber, Perle fehlt. L ca. 56 cm.  
€ 20

**328 Collier**

925er Silber. Flechtoptik. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 44,5 cm. 29,5 g.  
€ 10

**329 Collier**

925er Silber. Stempel: ESPRIT. Karabinerhakenschließe. L ca. 42 cm. 45,4 g.  
€ 10

**330 Kette**

Zuchtperlen, D 6 mm - 7 mm. Karabinerhakenschließe 925er Silber. L ca. 45,5 cm.  
€ 10

**331 Paar Ohrgehänge**

Sterlingsilber. Koralle und Türkis. L ca. 4 cm. Zus. 5,6 g brutto.  
€ 10

**332 Armband**

925er Silber. Gestempelt: ESPRIT. Zwölf offene Rechteckglieder, Leiterschließe. L ca. 20 cm, B ca. 1,2 cm. 24,5 g.  
€ 10

**333 Anhänger**

835er Silber. Farbl. Topas(?). L 4,7 cm. 9,5 g brutto.  
€ 10

**334 Kette**

925er Silber. Karabinerhakenschließe. L ca. 55 cm. 6,7 g.  
€ 10

**335 Drei Armreife**

835er Silber. Zus. 11,3 g.  
€ 10

**336 Collier**

835er Silber. Fünf martellierte Glieder, sechs offene, ovale Zwischenteile, dünne Gliederkette mit Ringösenschließe. L ca. 42 cm. 24,3 g.  
€ 10

**337 Brosche**

Bauer mit seinem Packesel. 800er Silber. L 4,6 cm. 6 g.  
€ 10

**338 Anhänger mit Kette**

925er und 835er Silber. Anhänger mit Perlmutter und Zirkonia. L 4,6 cm. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe. Zus. 10,2 g brutto.  
€ 10

**339 Kette**

Barocke Korallen und Korallenkugeln, silberfarbenes Mittelteil, Hakenschließe. L ca. 50 cm.  
€ 15

**340 Collier**

925er Silber. Feine Handarbeit.  
Karabinerhakenschließe. L ca. 48,5 cm. 20,2 g.  
€ 10

**341 Collier**

925er Silber. Mittelteil mit drei Korallenstäbchen  
und vier Silberkugeln. Dünne Gliederkette mit  
Ringösenschließe. L ca. 43 cm. 3,9 g brutto.  
€ 10

**342 Collier**

925er Silber. Feine Handarbeit.  
Karabinerhakenschließe. L ca. 46 cm. 28,5 g.  
€ 10

**343 Collier**

925er Silber. Kantiges Mittelteil mit fünf Bernsteinen.  
Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe. L ca. 45  
cm. 5,4 g brutto.  
€ 10

**344 Damenring**

925er Silber. Drei Türkise. D innen 18 mm. 15,8 g  
brutto.  
€ 10

**345 Konvolut Bernsteinschmuck**

1 Armband, 1 Brosche, zwei Paar Ohrstecker.  
€ 10

**346 Konvolut**

30 Paar Ohringe und Ohrstecker. Silber, teils  
vergoldet, div. Farbsteine.  
€ 10

**347 Brosche**

Wohl 1. Drittel 20. Jh.. Messing patiniert. Runde,  
flache Form, geätztes stilisiertes Muster. D 5,2 cm.  
€ 10

**348 Anhänger mit Kette**

Messing, patiniert. Anhänger mit Reliefstruktur  
und Tigeraugecabochon. L 5,6 cm. Gliederkette mit  
Ringösenschließe, L ca. 73,5 cm.  
€ 10

**349 Siegelring**

835er Silber. D innen 21 mm. 10 g.  
€ 10

**350 Armreif**

925er Silber. D innen ca. 6,3 cm. 12,9 g.  
€ 10

**351 Armband**

925er Silber. Sechs offene Rechteckglieder,  
Karabinerhakenschließe. L ca. 18,5 cm, B 0,9 cm. 9 g.  
€ 10

**352 Paar Manschettenknöpfe**

925er Silber. Abstraktes Design. Zus. 23 g.  
€ 10

**353 Kette**

Schaumkorallenkugeln und würfelförmige  
Bergkristalle. Karabinerhakenschließe 925er Silber. L  
ca. 54 cm.  
€ 20

**354 Bernsteinkette**

Metall vergoldet. Achteckige Bernsteine, verlaufend.  
Hakenschieße. L ca. 77 cm.  
€ 15

**355 Korallenkette**

Splittkette. Kugelige Magnetschieße. L ca. 52 cm.  
€ 25

**356 Kette**

Barocke Türkise. L ca. 122 cm.  
€ 20

**357 Kette**

Barocke Amethyste. Silberfarbene Hakenschieße. L  
ca. 42 cm.  
€ 15

**358 Kette**

Schaumkorallenkugeln mit Herzanhänger aus  
Schaumkoralle. Karabinerhakenschließe 925er Silber.  
L ca. 45,5 cm.  
€ 20

**359 Korallenkette**

Splittkette. Ringösenschließe Metall. L ca. 51 cm.  
€ 15

**360 Kette**

Bernsteine, verlaufend. Ringösenschließe Messing. L  
ca. 60 cm.  
€ 10



**361 Damenring**

925er Silber. Perlmutter. D innen 18 mm. 7,7 g brutto.  
€ 15

**362 Kette**

Kugeln aus Schaumkoralle, silbernes Zwischenteil in Form einer gedellten Kugel. Karabinerhakenschließe 925er Silber. L ca. 45,5 cm.  
€ 20

**363 Granatkette**

4-strangig. Vergoldete Kastenschließe mit Granatbesatz. L ca. 35 cm.  
€ 15

**364 Kette**

Schaumkorallenkugeln, D 8 mm, drei silberfarbene Zwischenteile. Karabinerhakenschließe Metall. L ca. 43 cm.  
€ 15

**365 Kette**

Barocke Bernsteine, verlaufend. Ringösenschließe Messing. L ca. 66,5 cm.  
€ 15

**366 Korallenkette**

Splittkette. Ringösenschließe Messing. L ca. 47 cm.  
€ 20

**367 Kette**

Barocke Amethyste. Karabinerhakenschließe Metall. L ca. 43,5 cm.  
€ 10

**368 Korallenkette**

Splittkette. Ringösenschließe Messing. L ca. 63 cm.  
€ 20

**369 Korallenkette**

Splittkette. Ringösenschließe Messing. L ca. 50 cm.  
€ 20

**370 Paar Ohrgehänge**

925er Silber. Granate. L ca. 4,1 cm. Zus. 6,1 g brutto.  
€ 15

**371 Granatanhänger**

835er Silber vergoldet. L 2,4 cm. 2,3 g brutto.  
€ 15

**372 Krawattennadel**

Messing vergoldet. Blütenförmige Granatverzierung. L ca. 5,7 cm.  
€ 10

**373 Damenring**

Messing vergoldet. Blütenförmiger Aufsatz mit Granaten. D innen 19 mm.  
€ 15

**374 Kette**

Bernsteinoliven, verlaufend. Drehverschluss Bernstein etwas besch.. L ca. 39,5 cm.  
€ 20

**375 Granatbrosche**

GG 333. L 4,5 cm. 4,4 g brutto.  
€ 25

**376 Granatanhänger**

Silber, vergoldete Öse. Schöne Blütenform. Zwei Steine fehlen. L ca. 5,4 cm.  
€ 20

**377 Brosche**

Biedermeierstil, ca. Ende 19. Jh./um 1900. Schaumgold. L 3,4 cm. Randnähte stellenweise etwas geöffnet.  
€ 10

**378 Konvolut**

Zwei silberne Münzbroschen. **1**) 2 Kronen Liechtenstein 1912, Bildnis Johann II. **2**) 1 Forint Ungarn 1880, Bildnis Franz Joseph I.  
€ 50

**379 Konvolut**

Zwei silberne Münzanhänger. **1**) 2 Kronen Ungarn 1912, Bildnis Franz Joseph I. **2**) 25 Schilling Österreich 1956, 200. Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart.  
€ 50

**380 Collierkette**

925er Silber. Karabinerhakenschließe. L ca. 50 cm. 22 g.  
€ 15

**381 Damenring**

GG 333. Blütenförmiger Aufsatz mit Granaten. D innen 18 mm. 4 g brutto.  
€ 60

**382 Paar Ohrstecker**

GG 333. Granate. Zus. 1,4 g brutto.  
€ 10

**383 Anhänger**

GG 333. Granate. L 2,1 cm. 1,7 g brutto.  
€ 25

**384 Damenring**

GG 333. Vier Granate. D innen 18 mm. 1,3 g brutto.  
€ 20

**385 Schmuckset**

1 Armband, 1 Damenarmbanduhr mit Quartzwerk (Funktion nicht geprüft). Metall vergoldet. Armband: L ca. 21,5 cm. Schöner Erhaltungszustand.  
€ 25

**386 Anhänger mit Kette**

Anhänger Teil eines ehem. Damentaschenuhrgehäuses. GG 585, feines Reliefmuster mit weißem und dunkelrotem Email. Rückseite mit vergoldeter Metallplatte verschlossen. D 3 cm. Gliederkette mit Ringöschenschließe Gold doublé.  
€ 15

**387 Kette**

Zuchtperlen, D 6 mm - 7 mm. Schließe WG 585 mit Zuchtperle, D 5 mm. L ca. 105 cm.  
€ 50

**388 Konvolut**

12 Damenringe. Silber, Farbsteine.  
€ 10

**389 Schmuckset**

Anhänger mit Kette, Damenring. 835er Silber, Stempel: „Helmut v. Kleist“, „Worpswede“. Anhänger und Ring in Form eines Ginkgo-Blattes. Anhänger: L ca. 5 cm, Ring: D innen 19 mm. Feine Gliederkette mit Ringöschenschließe. Zus. 31 g.  
€ 15

**390 Konvolut**

10 Paar Ohrclips. Metall, teils vergoldet, Farbsteine.  
€ 10

**391 Konvolut Modeschmuck**

2 Ketten Gold doublé, 1 Kette Perlimate, 1 Armband Gold doublé, 5 Paar Ohrclips, 1 Anhänger, 5 Broschen. Metall, teils vergoldet, Farbsteine.  
€ 10

**392 Lupe**

Gehäuse silberfarbenes Metall mit Zierdurchbrüchen. D 5,2 cm.  
€ 10

**393 Konvolut**

2 Ketten. Biwaperlen, Hämatite. L ca. 47 cm, 53,5 cm.  
€ 10

**394 Konvolut**

Sieben schmale Armreife. 925er, 835er, 800er Silber. Zus. 38 g.  
€ 15

**395 Armband**

Silberfarbenes Metall, grüner Similestein. 7-strangig, Stiftschließe. L ca. 19 cm.  
€ 10

**396 Anhänger**

925er Silber. Malachitfarbener Stein, oben gerissen. L 4,6 cm, B 4,9 cm.  
€ 10

**397 Brosche**

Auch als Anhänger zu tragen. Silberfassung, Lavakamee mit Frauenbildnis. L 2,7 cm.  
€ 25

**398 Anhänger**

WG 585. Tropfenform, 15 Diamanten in Achtkantschliff, zus. ca. 0,15 ct, W, si. L ca. 2 cm. 1,3 g brutto.  
€ 75

**399 Anhänger**

Silberne Wertmarke Frankreich, Bank von Frankreich, Jahr VIII, Dumarest. D 36 mm. 23,7 g.  
€ 25

**B**ÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT

- 400 Adams-Lehmann, H. B.**  
„Die Gesundheit im Haus“. Süddeutsches Verlags-Institut, Stuttgart 1898.  
€ 20
- 401 Almanach Impérial**  
Ausgabe für 1857. Sprache franz.. Verlag A. Guyot u. Scribe, Paris 1857.  
€ 110
- 402 Andersen, Hans Christian**  
„H. C. Andersen's Sämmtliche Märchen“. Illustriert. Verlag B. G. Teubner, Leipzig 1887.  
€ 20
- 403 Anton, Friedrich**  
„Encyclopädie der Spiele“. Verlag Otto Wigand, Leipzig 1879. Einb. am Rücken etwas lose, unten etwas eingerissen.  
€ 15
- 404 Auto- und Motorrad-Karte**  
Nr. 11, Ostpreußen, RM:1.80. Verlag Hallwag, Stuttgart, um 1939.  
€ 25
- 405 Bildband**  
„Josef Steib Maler und Radierer“. Verlag Georg Fischer, Wittlich 1936.  
€ 10
- 406 Blaschet, Ludovic**  
„Catalogue Officiel illustré de L'Exposition Rétrospective de L'Art Francais“, 1900. Éditeur Ludovic Blaschet, Paris.  
€ 30
- 407 Bouilly, J. N.**  
„Les Encouragemens de la Jeunesse“. Bd. 1. Mehrere ganzseitige Stiche. Paris, Louis Janet. Schöner brauner Ledereinb. mit Goldprägung, nur lei. abgegriffen.  
€ 15
- 408 Christ Frid. Geo. Meisteri**  
„Pricipia iuris criminalis germaniae communis“. Verlag Victorini Bossigellii, Göttingen 1805.  
€ 30
- 409 Chu, Arthur und Grace**  
„Jade - Stein des Himmels“. Illustriert. Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart 1982.  
€ 10
- 410 Clarke, Samuel/Ernesti, Johann August**  
„Omeroy Apantha h.e. Homeri Opera Omnia ex Recensione et cum Notis Samuelis Clarkii“. Bd. 1. Verlag G. T. Georgius, Leipzig 1759. Texte griechisch/lateinisch. Mit einem gestochenen Portrait Homers als Frontispiz. Lederrücken etwas berieben, oben und unten etwas besch.. Innen durchgehend stockfleckig, sonst gut erhalten.  
€ 150
- 411 Dewitz/Horbert**  
„Schatzhäuser der Photographie, die Sammlung des Fürsten zu Wied“. Stadt Köln, Museum Ludwig, 1998, Landesmuseum Koblenz, 1999.  
€ 10
- 412 Dickens, Charles**  
„Silvesterglocken“. Illustriert mit Holzschnitten, Titelbl. fehlt. Insel-Verlag, Leipzig. Einb.Rücken stellenweise eingerissen, vorn innen zwei braune Papierklebestreifen.  
€ 10
- 413 Ebhardt, Franz**  
„Der gute Ton in allen Lebenslagen“. Verlag Julius Klinkhardt, Leipzig/Berlin.  
€ 10
- 414 Engelhardt-Kyffhäuser, Otto**  
„Up Weddersehen! Malerfahrt durch Flandern und die Niederlande“. Illustriert. Verlag Grenze und Ausland, Berlin 1943.  
€ 10
- 415 Festschrift**  
„Koblenz die Stadt der Rhein- und Moselbrücken“. Illustriert. Hrsg. Stadt Koblenz, 1934.  
€ 10
- 416 Fink, B.**  
„Geschichte des Gil Blas von Santillana“. Illustriert. Einb. Halbl. mit Goldprägung. Verlag Dennig, Finck & Co., Pforzheim 1839.  
€ 25
- 417 Fontein, Jan**  
„The sculpture of Indonesia“. Illustriert. National Gallery of Art, Washington 1990.  
€ 10

**418 Grass, Günter**  
 „Dummer August“. Titelbl. vom  
 Künstler handsign. Günter Grass.  
 1. Auflage 2007. Steidl Verlag,  
 Göttingen 2007.  
 € 150

**419 Grube, A.W.**  
 „Biographische Miniaturbilder“.  
 Verlag Friedrich Brandstetter,  
 Leipzig 1877. Stellenweise etwas  
 stockfleckig.  
 € 20

**420 Gumpert, Thekla von**  
 „Töchter-Album“. Verlag Carl  
 Flemming, Glogau, um 1900.  
 € 20

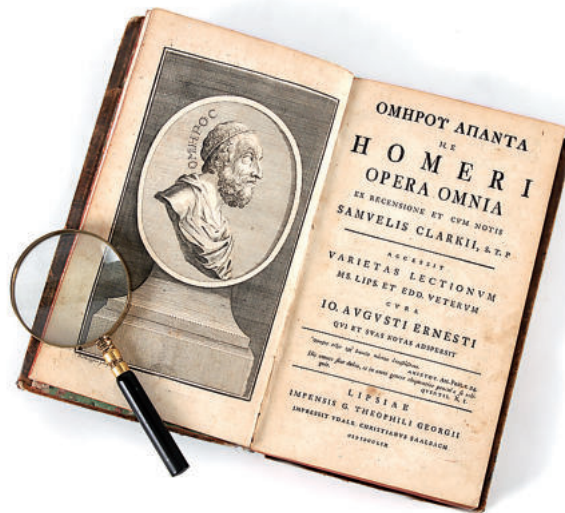
**421 Haerberlin, Franciscus  
 Dominicus**  
 „Analecta medii aevi“. Caroli  
 Felseckeri, Nürnberg 1764. Einb.  
 mäßig abgegriffen und fleckig.  
 € 40

**422 Hawthorn, Gerard**  
 „Oriental works of Art“. Illustriert.  
 London 2007.  
 € 10

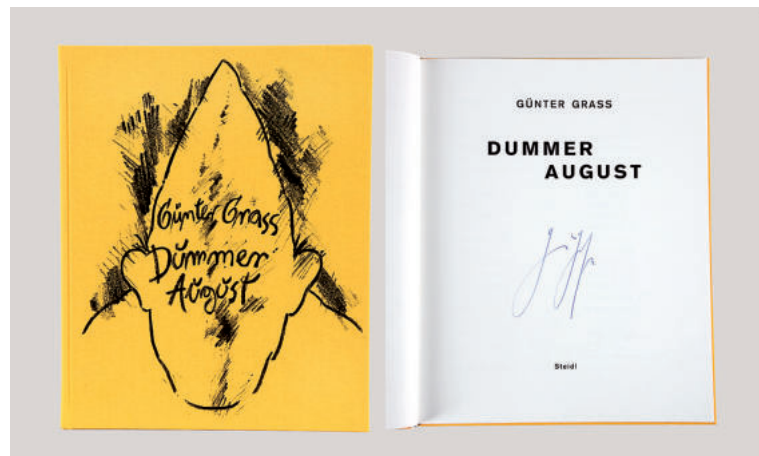
**423 Hayward, Helena**  
 „World Furniture“. Chartwell Books  
 Inc., New Jersey 1976.  
 € 10

**424 Hoffmann, E.T.A.**  
 „Die Märchen der Serapions  
 Brüder“. Hrsg. Hans von Müller.  
 Mit zwei handcol. Vollbildern  
 nach Hoffmann selbst und drei  
 Vollbildern nach Theodor Hosemann.  
 2. Aufl. mit teilweise erneuertem  
 Nachwort. Verlag Julius Bard, Berlin  
 1906/1920. Einb. Rücken stellenweise  
 eingerissen.  
 € 10

**425 Hülsen, Helene von**  
 „Cour-Schweden“. Auf dem vorderen  
 Deckblatt handschriftliche Widmung  
 der Autorin mit Bezug auf König  
 Wilhelm I. und Königin Augusta von  
 Preußen, dat. 1879.  
 € 30



410



418

**426 Institutiones ad eloquentiam**

Wien 1781. Einb. Halbl.  
€ 40

**427 Journal**

„St. Nicolas Journal illustré pour garçons & filles“. Ch. Delagrave, Paris 1886. Pappeinb. mäßig abgegriffen, Lederrücken altersbedingt besch..  
€ 25

**428 Konvolut**

4 Bücher: Allerlei Wissenswertes über antike Möbel.  
€ 10

**429 Konvolut**

3 Bücher: Allerlei Wissenswertes über Antiquitäten.  
€ 10

**430 Konvolut**

9 Insel-Bücher. Erstausgaben, 1. und 2. Hälfte 20. Jh..  
Ein Einb.Rücken fehlt.  
€ 10

**431 Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen**

Bildbändchen „Sondergabe 1911“.  
€ 10

**432 Lachmann, Johann Joachim**

„Unterricht und Trost bei dem Absterben naher Anverwandten in einer Sammlung von Amtsreden bei Leichenbegaengnissen“. 3. Aufl.. Züllichau 1784.  
€ 45

**433 Ladvocat**

„De l'état moral et politique de l'Europe“. Paris 1832.  
Durchgehend stockfleckig.  
€ 25

**434 Lessing, Gotthold Ephraim**

„G. E. Lessing's gesammelte Werke“. 10 Bde. in 5 Büchern. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig 1853-1857. Dunkelgraue Leineneinbe., Rücken mit schöner Goldprägung. Innen stellenweise stockfleckig.  
€ 10

**435 Lessing, Gotthold, Ephraim**

„Fragmente des Wolfenbuettelschen Ungenannten“. 4. Aufl.. Sandersche Buchhandlung, Berlin 1835.  
€ 80

**436 Löns, Hermann**

„Der kleine Rosengarten, Volkslieder“. Verlag Eugen Diederichs, Jena 1911.  
€ 10

**437 Martin, F.**

„Naturgeschichte für die Jugend beiderlei Geschlechts“. 2. Aufl., mit 218 Abbildungen. Verlag Schmidt & Spring, Stuttgart 1852. Bll. durchgehend stockfleckig.  
€ 40

**438 Masereel, Frans**

„Geschichte ohne Worte“. Ein Roman in Bildern. Insel-Verlag, 1952.  
€ 10

**439 Müller, Bernard**

„Alt-Frankfurt, ein Heimatbuch aus dem Maingau“. Illustriert. Reitz & Köhler Verlag, Heinrich Tiedemann, Frankfurt a. M. 1917.  
€ 10

**440 Müller, Karl August**

„Koblenz an Rhein und Mosel, das Stadtbild einst und jetzt“. Bearbeitet vom Stadtarchiv Koblenz, 1949. Auf dem vorderen Deckbl. handschriftliche Widmung des Hrsg. K. A. Müller vom 27.6.1950.  
€ 10

**441 Parley, Peter**

„Peter Parley's Annual“. Illustriert. Verlag Darton & Co., London 1868. Bindung stellenweise etwas lose, hinteres Deckbl. beschn., Titelbl. mäßig gebräunt, innen partiell Stockflecken.  
€ 60

**442 Petri/Droege**

„Rheinische Geschichte“. 4 Bde. und 1 Bild- und Dokumentarband. Verlag Schwann, Düsseldorf 1978, 1979, 1980.  
€ 10

**443 Platen, M.**

„Die neue Heilmethode“. Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin 1907.  
€ 20

**444 Plinius, C.**

„Caii Plinii Secundi Historiae Naturalis Libri XXXVII ex recensione Joannis Harduini. Praemittitur Notitia accedit Index. Studiis Societatis Bipontinae“. 13 Teile in 1 Bd.. Latein. Sprache. Verlag Biponti ex typographia societatis, 1783. Einb. mit Gebrauchsspuren, innen gut erhalten, etwas stockfleckig.  
€ 80



**445 Reiseführer**

„Le Guide ou Conducteur de L'Étranger a Bordeaux“. 2. Aufl.. Mehrere ganzseitige Abbildungen. Sprache franz.. Verlag Fillastre u. Neveu, Bordeaux 1827.  
€ 25

**446 Salat, J.**

„Die Aufklaerung in Baiern im Kontraste mit der Verfinsterung im ehemaligen Hochstift Augsburg“. 1802/1803/1805.  
€ 80

444

**447 Salmasius, Claudius**

„Claudii Salmasii, viri ill. epistolarum liber primus“. Titelpupferstich Bildnis Claudius Salmasius. Adriani Wyngaerden, 1656. Pappelnb. mit Pergament kasch., altersfleckig. Partiiell etwas stockfleckig, mehrere kleinere L6chlein durch Wurmfra6. € 250



**448 Sievert, Hermann**

„Leitfaden f6ur die Uhrmacherlehre“. Illustriert. Verlag der Deutschen Uhrmacher-Zeitung, Deutsche Verlagswerke Strauss, Vetter & Co., Berlin 1938.  
€ 10

**449 Steiner, Rudolf**

„Arthur Schopenhauers s6amtliche Werke in zw6olf B6nden“. Bde. 2, 4, 5 und 11 fehlen. Verlag Cotta'sche Buchhandlung, Stuttgart.  
€ 10

447

**450 Strasburger/Noll/  
Schenck/Karsten**

„Lehrbuch der Botanik für  
Hochschulen“. Ausführlich  
illustriert. Verlag Gustav Fischer,  
Jena 1905.  
€ 10

**451 Thumann/Georgy/  
Füllhaas**

„Album für Deutschlands Töchter“.  
Verlag C. F. Amelang, Leipzig 1872.  
Bll. durchgehend stockfleckig.  
Brauner Leineneinb. mit schöner  
Goldprägung, Goldschnitt.  
€ 25

**452 Tolstoi, Leo N.**

„Legenden“. Mit 18 Holzschnitten  
von Karl Rössing. Musarion Verlag,  
München 1925. Papierumschlag  
stellenweise fleckig, etwas knitterig  
mit kleinen Einrissen.  
€ 10

**453 Wagner, Wilhelm**

„Hellas, das Land und Volk der  
alten Griechen“. Illustriert. Verlag  
Otto Spamer, Leipzig 1877.  
€ 20

**454 Welsch, Hieronymus**

„Wahrhaftige Reiß-Beschreibung  
auß eigener Erfahrung“. Stuttgart  
1658. Mehrere Seiten fehlen,  
durchgehend Stockflecken, Einb.  
Halbl. abgegriffen und etwas  
besch..  
€ 250

**455 Wenz, Jakob**

„Elf Jahre in Fesseln!“. Illustriert.  
Verlag Koblenzer Generalanzeiger,  
Koblenz.  
€ 10

**456 Zeitschrift**

„Die Gartenlaube - Illustriertes  
Familienblatt“. Jahrgang 1892.  
Verlag Ernst Keil's Nachfolger  
in Leipzig. Als Buch gebunden.  
Dunkelgrauer Leineneinb. mit  
Goldprägung mäßig abgegriffen und  
fleckig.  
€ 10



457

**457 Zeitschrift**

„Le Match“. Ausgaben Januar - Mai 1940. Gebunden,  
Halbleineneinb. mäßig abgegriffen, Rücken oben und  
unten etwas besch., mehrere Seiten lose, vorderes  
Deckbl. und erste Titelseite mit Einrissen.  
€ 100

**458 Zeitschrift**

„Schalk Blaetter fuer Deutschen Humor“. Ausgaben:  
Oktober - Dezember 1878, Januar - Dezember  
1879. Hrg.: Julius Lohmeyer, Verlag: W. Spemann,  
Stuttgart. Gebunden, Halbleineneinb. mäßig  
abgegriffen.  
€ 90

**459 Zeitung**

„Herzoglich Nassauisches allgemeines  
Intelligenzblatt“. Ausgabe Januar - Dezember  
1813. Gebunden mit blauem Pappeinb., brauner  
Lederrücken altersbedingt besch..  
€ 120

**460 Zwei Bücher**

Allerlei Wissenswertes über Orientteppiche.  
€ 10



# TEPPICHE, FLACHGEWEBE

**461 Karabagh(?)**

Älter, 196 x 124 cm. Blaue Schussfäden. Auf hellgrauem Feld großes Medaillon mit Anhängen. Zustand B (ganzflächig verblasst, niedrigerer Flor, Fransen stellenweise kurz getreten).  
€ 50

**462 Indo Mir**

199 x 125 cm. Zustand B/C (Ränder stellenweise etwas aufgelöst).  
€ 10

**463 Indo Mir**

180 x 129 cm. Zustand B/C (kleinere Randbeschädigungen).  
€ 10

**464 Iran**

Älter, 231 x 140 cm. Auf rotem Innenfeld mit Blumenmuster hellgraues Blumenmedaillon mit Anhängen, große Eckzwickel. Zustand B/C (niedrigerer Flor, im Randbereich kleine rest. Stelle).  
€ 60

**465 Sumakh**

205 x 112 cm. Wolle. Auf silbergrauem Innenfeld drei Medaillons und lebhaftes Tiermuster. Zustand A/B.  
€ 150

**466 Hamadanregion**

Um 1980. 333 x 252 cm. Florale Durchmusterung. Zustand A/B.  
€ 200



464



465



466

# EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

**467 Sechs Stühle**

Louis Philippe, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni. Geschwungener Rahmen, Sitz und Rückenlehne mit Geflecht. Ein Stuhl in der Form etwas abweichend. H 94 cm - 98 cm, B 44 cm - 45,5 cm, T Sitz 44,5 cm - 45,5 cm. Zustand B/C (Geflechte teilweise erneuert, ein Bein rep.).  
€ 100

**468 Salontisch**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, polierte, ovale Platte. Gedrechseltes Säulenbein auf drei geschwungenen, geschnitzten Füßen mit Messingröllchen. H 63,5 cm, L 110 cm, B 83 cm. Zustand B/C.  
€ 70

**469 Spiegel**

2. Hälfte 19. Jh.. Ovaler Profilrahmen aus Mahagoni. H 70,5 cm.  
€ 20

**470 Fünf Stühle**

Frankreich, um 1900. Kirsche, neue Schellackpolitur. Lei. ausgestellte, unten verjüngende Beine, offene, S-förmig geschwungene Rückenlehne mit zwei schmalen Querbrettchen. Sitzpolster und Bezüge erneuert. H 84,5 cm - 85,2 cm, B 42,7 cm, T Sitz 37,2 cm. Zustand B.  
€ 300

**471 Schreibschrank**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni furniert, poliert, Blindholz Nadelholz. Unten drei Schubladen, darüber Schreibklappe, oben eine Schublade. Schreibfach mit acht Schubladen, mittig Gefach mit Tür, flankiert von zwei offenen Gefächern, Furnierbilder aus verschiedenen Hölzern, zwei ebonisierte Halbsäulen. Geschwungener Giebel mittig mit geschnitzter Applik. Auf den Vorderecken oben gedrechselte Applik mit Baluster als Bekrönung. Messingbeschläge erneuert. H 175,8 cm, B 96 cm, T 50,5 cm. Zustand C (Schreibplatte und Seiten etwas altersrissig, mehrere alte, kleinere Ergänzungen, kleine Bestoßungen).  
€ 10

**472 Stuhl**

Historismus. Nussbaum geschnitzt und gedrechselt. Sitz und Rückenlehne mit geprägtem, dunkelbraunem Orig.Lederbezug, mit Messingnägeln fixiert. Rückenlehne unten offen mit gedrechselten Balustern, oben Schnitzerei aus Blattranken und Rocaille. H 94 cm, B 43 cm, T Sitz 40,5 cm. Zustand B/C.  
€ 10

**473 Deckenlampe**

Balusterförmiges Mittelteil, acht geschwungene Arme, acht Glühbirnenfassungen mit Kerzentülle. Messing, farbl. Glas, geschliffener Glasbehang. H ca. 58 cm, D ca. 67 cm.  
€ 10

**474 Truhe**

Barockstil. Eiche, geschnitzt, Eisenbeschläge, Eisenschloss. Schlüssel fehlt. H 47,5 cm, L 87,5 cm, B 48,5 cm. Zustand A/B.  
€ 45

**475 Kleiner Beistelltisch**

1960er Jahre. Rechteckige Platte Teakholz, rotbraun gebeizt, schwarzes Eisengestell. H 28 cm, L 39 cm, B 32 cm. Zustand B (in der Plattenoberseite kreisrunder, gedunkelter Fleck).  
€ 10

#### 476 Vier Stühle

Modell Arkana 115 aus der Star Trek Serie. Entwurf: Maurice Burke (1921-2013), Hersteller: Arkana, England, 1960er/70er Jahre. Unter der Sitzschale Reliefmarke „Arkana 115“. Anm.: Arkana Ltd. war eine englische Möbelmanufaktur, die in den 1960er und 1970er Jahren in Bath bestand und für ihre Möbel im Stil des „Mid-Century modern“ bekannt wurde. Glasfaser weiß, Metall, orig. Textilbezug orange. Drehbare Sitzschale, die sich automatisch in die Grundstellung zurückdreht. H 80 cm, B 51 cm, T Sitz 47 cm. Zustand B (nur geringe Gebrauchsspuren).  
€ 200



476

#### 477 Esstisch

Modell Arkana 22. Hersteller: Arkana, England, 1960er/70er Jahre. Unter dem Fuß auf grauem Metall Reliefmarke „Arkana 22“. Anm.: Arkana Ltd. war eine englische Möbelmanufaktur, die in den 1960er und 1970er Jahren in Bath bestand und für ihre Möbel im Stil des „Mid-Century modern“ bekannt wurde. Rechteckplatte mit runden Ecken, schmales Mittelbein in runden Fuß übergehend. Kunststoff weiß, Metall weiß pulverbeschichtet. H 72,4 cm, L 118,5 cm, B 80,5 cm. Zustand B (nur geringe Gebrauchsspuren).  
€ 120



477

#### 478 Sitzgarnitur

Sofa, zwei Sessel aus der Serie fg 2001. Entwurf: Dieter Rams (\*1932 Wiesbaden; deut. Industriedesigner der Moderne), 1962, Ausführung bis 1965: Wolfgang Feierbach im Auftrag von Vitsoe. Fiberglas weiß auf Rollen, hellbrauner Lederbezug. Sofa: L 151 cm, B 74 cm, H 65,6 cm. Sessel: L 85 cm, B 73 cm, H 65,6 cm. Leder stellenweise altersbedingt etwas nachgedunkelt, bei drei Rollen fehlt der äußere Kunststoffring, aber sonst voll funktionstüchtig. Insgesamt nur geringe Gebrauchsspuren.  
€ 400



480



478

**479 Schreibschrank**

Neuzeitliches Stilmöbel im Stil des 18. Jhs.. Mahagoni massiv und furniert. Unten zwei Türen, darüber Schrägklappe mit grün ausgelegter Schreibfläche, dahinter offene Gefächer. H 118 cm, B 101 cm, T 40 cm (79,5 cm). Zustand A/B. Dazu ein Polsterstuhl, Mahagoni, rotbrauner Lederbezug. H 88 cm, B 45 cm, T Sitz 44 cm. Zustand A/B.  
€ 120

**480 Tischlampe**

Im Stil des Jugendstils. Gegliedert Lampenfuß aus grau patiniertem Metall. Gewölbter Lampenschirm aus buntem Glas mit sehr dekorativem Libellendekor. H 48,5 cm.  
€ 200

**481 Hängelampe**

Lighting AS41C. Aus dem Jahre 1969 stammt das Design der Pendelleuchte von Franco Albini, die von Nemo als Klassiker neu aufgelegt wurde. Nach uns vorliegender Kaufrechnung wurde die Leuchte 1980 erworben. Mit Hilfe des schwenkbaren Armes kann der Schirm in der Position variiert werden. Verchromter Stahl, opalweißes, mundgeblasenes Glas. H ca. 134 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.  
€ 200



481

**482 Hängelampe**

Lighting AS41C. Aus dem Jahre 1969 stammt das Design der Pendelleuchte von Franco Albini, die von Nemo als Klassiker neu aufgelegt wurde. Nach uns vorliegender Kaufrechnung wurde die Leuchte 1980 erworben. Mit Hilfe des schwenkbaren Armes kann der Schirm in der Position variiert werden. Verchromter Stahl, opalweißes, mundgeblasenes Glas. H ca. 134 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren. € 200

**483 Zierlicher Tisch**

England(?), 19. Jh.. Mahagoni. Konische Vierkantbeine, Zargenschublade mit Messingbeschlägen. H 74,2 cm, L 61,2 cm, B 42,5 cm. Zustand C (Deckplatte stellenweise etwas rissig mit Kantenbestoßungen). € 40

**484 Armlehnsessel**

England(?). Mahagoni. Reich geschnitztes Gestell, Sitz und Rückenlehne mit Geflecht. H 113 cm, B 60 cm, T Sitz 51,3 cm. Zustand B (Geflecht vorn auf der Sitzfläche etwas eingerissen). € 90

**485 Spiegel**

England. Ovaler Stuckrahmen, gold- und silberfarben bronziert, konvex gewölbtes Spiegelglas. H 40 cm, B 48 cm. € 50

**486 Spiegel**

England. Runder, goldbronzierter Stuckrahmen, konvex gewölbtes Spiegelglas. D 41 cm. € 50

**487 Armlehnsessel**

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Innen auf dem Rahmen Herstelleretikett: „P. JEPPSEN MÖBELFABRIK A/S DK 4660 StØRE-HEDDINGE Made in Denmark“. Orig. Polsterkissen mit grau-braunem, textilen Webbezug. H 102,5 cm, B 68,3 cm, T Sitz 59 cm. Zustand A/B. € 80

**488 Blumenständer**

Jugendstil. Dreibeinig mit zwei Ablagen. Messingfarben patiniertes Metall, obere runde Ablage Marmor. H 107,5 cm, B 37 cm, T 37 cm. Zustand B. € 65



**489 Ofenschirm**

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Schwarz lackiertes Blech, goldfarbener Reliefdekor mit zwei Vögeln auf einem Geäst im asiatischen Stil. H 116,3 cm, B 68 cm, T 25,2 cm. € 60

**490 Tisch**

Deutsch, wohl 18. Jh.. Kirsche. Gegliederte Balusterbeine mit umlaufender Fußleiste und X-förmiger Leistenverstrebung. Platte mit vierzackiger Sternintarsie. H 73 cm, L 132,5 cm, B 85,5 cm. Rest.. Zustand B/C. € 150

**491 Gate-leg table**

England. Eiche, braun gebeizt. Acht gedrehte Beine, davon zwei ausschwenkbar. Dreiteilige Klapp-Platte. H 73 cm, L 120,5 cm, B 91 cm. Zustand B. € 50

**492 Drei Wand-/Deckenlampen**

„Ice Cube“. Peill & Putzler, 1970er Jahre. Farbl. Glas, Messing. L 31 cm, B 15,5 cm, H 13 cm. Messing mit Gebrauchsspuren. € 10



**493 Tischlampe**

Im Stil des Jugendstils. Relieffuß aus bronzefarben patiniertem Metallguss. Lampenschirm mit Blumenmotiv aus buntem Glas. H ca. 31 cm.  
€ 15

**494 Tischlampe**

Im Stil des Jugendstils. Relieffuß aus dunkelgrau patiniertem Metallguss. Gewölbter Schirm aus buntem Glas am unteren Rand etwas besch.. H ca. 39 cm.  
€ 10

**495 Beistelltisch**

Giano-Giano-Vano, Studio Artemide Milano, 1960er Jahre. Design: Emma Gismondi Schweinberger. Rotes Fiberglas. H 40 cm, D 40 cm. Zustand B/C (Gebrauchsspuren und Kratzer).  
€ 50

**496 Couchtisch**

Modernes Design. Runde Glasplatte mit geschliffener Kante, vierbeiniges Metallgestell schwarz pulverbeschichtet. H 70,8 cm, D 120 cm. Zustand C (im Plattenrand ca. 2,5 cm große Absplitterung, Gebrauchsspuren).  
€ 10

**497 Beistelltisch**

Modernes Design. Weißer Kunststoff. Runde Platte, vier kantige Beine auf ringförmigem Fuß. H 44,3 cm, D 40,2 cm. Zustand B/C.  
€ 10

**498 Phonowagen**

1980er Jahre. Farbl. Acrylglas, schwarze Kunststoffrollen, vier Ablagen. H 67,5 cm, L 50 cm, B 40 cm. Zustand B/C (Gebrauchsspuren und Verkratzungen).  
€ 10

**499 Schallplattenregal**

1980er Jahre. Farbl. Acrylglas, schwarze Kunststoffrollen. H 67,5 cm, L 50 cm, B 40 cm. Zustand B/C (Gebrauchsspuren und Verkratzungen).  
€ 10



490



495

**500 Bodenstehlampe**

1970er Jahre. Entwurf: Joe Colombo, Hersteller: Oluce, Italien. Metall verchromt und weiß pulverbeschichtet, schwarzer Kunststoff. H 240 cm, B 150 cm, T 150 cm. Zustand B/C (nur mäßige Gebrauchsspuren, stellenweise etwas Abrieb der weißen Farbe).  
€ 100



500

**501 Sessel „Korium“**

Von Tito Agnoli (1931-2012) für Matteo Grassi, 1970er Jahre. Metallgestell mit dunkelbraunem Kernleder überzogen und mit losem Sitzkissen auf einer Gurtverspannung und einem aufliegenden Schonkissen belegt. Das orig. Zeichen „Matteo Grassi“ ist seitlich am Rahmen und im Kissen vorhanden. H 85 cm, B 78 cm, T 63 cm. Zustand B/C (Leder an den Kanten stellenweise etwas abgewetzt).  
€ 150



501

**502 Moderner Couchtisch**

Ca. 1980er Jahre. Rechteckig, die Schmalseiten aus der Platte nach unten gebogen, farbl. Glas. H 45,5 cm, L 120,5 cm, B 60 cm. Zustand B/C (vereinzelt gebrauchtsbedingte kleinere Kratzer).  
€ 50

**503 Blumensäule**

Marmor weiß-grau. H 99,8 cm. Zustand A/B.  
€ 160

**504 Konvolut**

**1)** Tisch. Quadratische Holzplatte mit Schiefer- und Messingeinlagen, vierfüßiges Gestell aus schwarz lackiertem Metall. H 73,2 cm, L/B 65 cm. Zustand B.  
**2)** Vier Bugholzstühle. Rotbraun gebeizt. H 76 cm, 76,5 cm, B 56 cm, 57 cm, T Sitz 40,5 cm, 41 cm. Zustand B/C.  
€ 160



503

**D** RUCKGRAFIK  
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

**505 Altdorfer, Albrecht**  
 Um 1480 Altdorf bei Landshut oder Regensburg - 1538 Regensburg; deut. Maler, Kupferstecher, Holzschneider und Baumeister. Gilt als Schüler Albrecht Dürers. Begründer der Nürnberger Kleinmeister. Christus wird ans Kreuz genagelt. Holzschnitt, re. o. im Druckstock Monogramm AA. 7,3 x 4,8 cm. Passepartout, vergl. R.. € 45

**506 Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf**

„Der malerische und romantische Rhein“. Sieben Stahlstiche, Bll. 26,5 x 36 cm. Im grünen Papierumschlag. Von ursprünglich zwölf Stichen sind diese sieben vorhanden. Mappe mit Gebrauchsspuren. € 10

**507 Col. Holzstich, ca. Ende 19. Jh.**

„Aspekt de la Place du Carrousel mit dem Garten auf dem Gelände der Tuileries“. Fortuné Louis Méaulle nach Michel Charles Fichot. 31,2 x 47,7 cm. Bl. gebräunt, Mittenfalz. Passepartout, vergl. R.. € 50

**508 Merian, Matthäus d. Ä.**  
 1593 Basel - 1650 Schwalbach; Kupferstecher und Buchhändler. Er ist bekannt für seine zahlreich geschaffenen Städteansichten. „Hamm“. Kupferstich, 1648. 11,8 x 18,8 cm. Passepartout, vergl. Goldr.. € 50



507



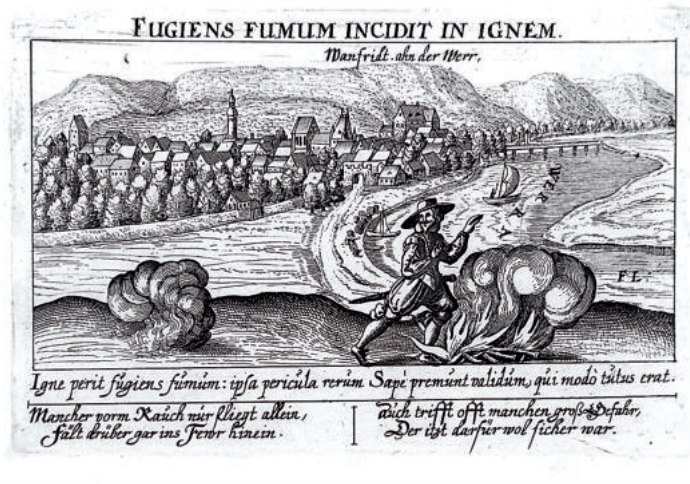
508

**509 Kupferstich**

„Wanfridt. ahn der Werr“. Aus Meisners Schatzkästlein 1678. 10 x 15 cm. Passepartout, vergl. Goldr.. € 50

**510 Konvolut**

Vier Stahlstiche, 19. Jh.. Ansichten von Opladen, Freusburg an der Sieg, Römerberg in Frankfurt a.M., Volmarstein an der Ruhr. Jeweils unter Passepartout und vergl. Goldr.. € 40



509

**511 Konvolut**

Sechs Stahlstiche, 19. Jh.. 2 Ansichten von Bonn, Elberfeld, Kirche in Sinzig, Remagen, Andernach. Jeweils unter Passepartout und vergl. Goldr.. € 50

**512 Kupferstich, Anfang 18. Jh.**

„Cologne“. Ansicht aus der Vogelperspektive. Anno 1705. Nicolas de Fer. 22,6 x 34,6 cm. Bl. gebräunt mit breitem Lichtrand, auf Papierbogen montiert. Vergl. R... € 10

**513 Altcol. Kupferstich**

Landkarte „Insulae Balearidis et Pytiusae“. Um 1640. Auf der Rückseite lateinischer Text. 38 x 49,5 cm. Hrsg.: Willem und Jan Blaeu, Verlag: Amsterdam. Bl. stark gebräunt, Mittenfalz. Vergl. R.. € 10

D RUCKGRAFIK  
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

**514 Anonyme(r) Künstler:in, 20. Jh.**  
 „Blick auf Monreal in der Eifel mit Burgruine“. 17 x  
 11,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
 € 10

**515 Ausstellungsplakat**  
 „Helnwein Schlaf der Vernunft“. Ludwig Museum  
 Koblenz, 2021. Gottfried Helnwein,  
 \*1948 Wien, lebt und arbeitet in Irland und Los  
 Angeles; österr.-irischer Maler, Grafiker und Fotograf.  
 Studium an der Wiener Akad. in der Meisterklasse von  
 Rudolf Hausner. Farboffsetdruck, Mi. u. handsign. G.  
 Helnwein. 84 x 59,5 cm. Untere linke Bl.Ecke schwach  
 knitterig.  
 € 100



515

**516 Ausstellungsplakat**  
 „Les peintres témoins de leur temps“. 1963. Nach  
 Marc Chagall. Farblithografie, im Stein sign. Marc  
 Chagall. Hrsg. Charles Sorlier, gedruckt bei Mourlot in  
 Paris. 75 x 51,2 cm. Die Lithografie basiert auf einem  
 Gemälde von Chagall mit dem Titel „Revolution“, in  
 dem die zentrale Figur Lenin ist, der einen Handstand  
 auf einem Tisch macht und dabei seine rote Fahne  
 fallen lässt.  
 € 200



516



**517 Bach, Elvira**

\*1951 Neuenhain; deut. Malerin, Grafikerin und Objektkünstlerin. Studium an der Staatl. Glasfachschule in Hadamar. 1972 bis 1979 Studium der Malerei an der Berliner Hochschule der Künste, Meisterschülerin bei Hann Trier. 1982 Teilnahme an der documenta 7 in Kassel. Ihre Werke befinden sich in öffentlichen Sammlungen und Museen. „Ohne Titel“. Farbphotografie, Mi. u. handsign. Elvira Bach. 20,2 x 30,1cm. Aufgenommen mit Fujifilm, auf Crystal Archive Paper Supreme. Mit zwei kleinen Klebestreifen auf Passepartout montiert. Vergl. R.. € 150



517

**518 Beuys, Joseph**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf; deut. Bildhauer, Maler und Objektkünstler. Seit 1946 Schüler von Josef Enseling an der Düsseldorfer Akad., seit 1948 von E. Mataré. „Köln“. 1965. Multiple, Mi. u. handsign. Joseph Beuys. Ca. 9,8 x 14,1 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 260



518

**519 Dalí, Salvador**

1904 Figueras 1989; katal. Maler, Radierer und Schriftsteller. Studium an der Escuela Catalana in Barcelona. Anhänger der kubistischen, später der surrealistischen Richtung „Espalda desnuda“. Orig. Farbmultiple vom Dalí Museum in Figueras im Jahre 1981 herausgegeben. Unter dem Bild Messingschild mit Schriftzug „Dalí“. Verso mit entsprechendem Zertifikat. Ca. 14,4 x 9,9 cm (Bildausschnitt). Vom Herausgeber gerahmt. Rahmenformat 31,5 x 26,5 cm (verso zwei kleinere Kratzspuren).  
€ 100

**520 Dalí, Salvador**

„Fischfang“. Um 1971. Farblithografie, re. u. handsign. Dalí, Aufl. 297/300. 58 x 42,5 cm, Bl. 75,5 x 55,5 cm. Vergl. R..  
€ 450

**521 Dho, Régis**

\*1947 Athen, lebt und arbeitet in Paris. Maler, Grafiker und Designer. Studium an der École Nationale des Arts Décoratifs in Paris. Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen. „Figürliche Darstellung“. Lithografie, re. u. handsign. Régis Dho, Aufl. 141/200, Bl. 39 x 46,6 cm, auf Büttchen.  
€ 20

**522 Dho, Régis**

„Figürliche Darstellung“. Lithografie, re. u. handsign. Régis Dho, Aufl. 103/200, Bl. 39 x 46,6 cm, auf Büttchen.  
€ 20

**523 Dho, Régis**

„Figürliche Darstellung“. Lithografie, re. u. handsign. Régis Dho, Aufl. 99/200, Bl. 39 x 46,6 cm, auf Büttchen.  
€ 20

**524 Farblithografie**

„Krinolinendame“. Re. u. im Stein Monogramm MK (ligiert), unten bez. Wiener Werkstätte No. 475. Bl. 19,6 x 16,4 cm. Mit den oberen Ecken auf Passepartout montiert.  
€ 10



519



520

**525 Fuchs, Ernst**

1930 Wien - 2000; österr. Maler und Radierer. Schüler der Wiener Akad... „Samson und Delila“. Um 1970. Farbserigrafie/violettfarbenem Papier, re. u. handsign. Ernst Fuchs, Aufl. 153/200. 37,4 x 48,2 cm, Bl. 61 x 46 cm. Vergl. R..  
€ 100



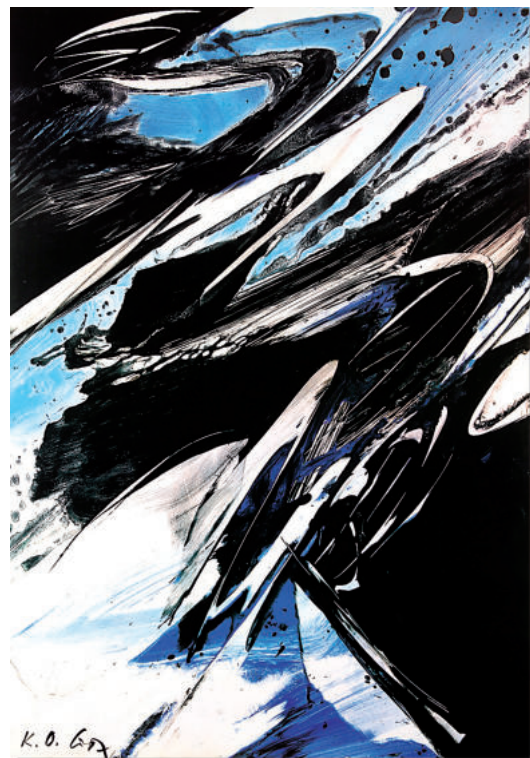
525

**526 Gilbert & George**

Gilbert Prousch, \*1943 St. Martin in Thurn und George Passmore, \*1942 Plymouth. Künstlerpaar, im Londoner Eastend ansässig. Ihre Arbeiten hatten wesentlichen Einfluss auf die Young British Artists. „British Pavillion Grinkgo Pictures“. Binale 2005. Multiple, Mi. u. handsign. Gilbert & George. Ca. 9,2 x 14 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 130

**527 Goetz, Karl Otto**

1914 Aachen - 2017 Wolfenacker; deut. Maler und Grafiker, Prof.. Schüler der Kunstgewerbeschule in Aachen. Einer der Hauptvertreter der abstrakten Kunst und des Informel in Deutschland. „Kal V“. Farboffsetlithografie, li. u. Drucksign., verso handsign. K.O. Goetz, dat. 2010, betit.. 100 x 70 cm.  
€ 350



527

**528 Grieshaber, HAP**

1909 Roth an der Roth - 1981 Eningen unter Achalm; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Kunstgewerbeschule in Stuttgart. „Figurenpaar“. Farbholzschnitt, re. u. handsign. Grieshaber. 33,5 x 22 cm, auf Bütten. Mit den oberen Bl.Ecken auf dünnem Karton montiert.  
€ 40

**529 Hangen, Heijo**

1927 Bad Kreuznach - 2019 Koblenz; deut. konstruktiver Künstler. In den 1960er Jahren wurde er bekannt durch die Entwicklung seines Bildmoduls, das sich durch eine Aufteilung des Quadrats in Dreieckselemente auszeichnet. Seine Präsenz in Galerie- und Museumsausstellungen stieg, und in den 1970er und 1980er Jahren war er regelmäßig auf den großen Kunstmessen in Basel und Köln vertreten. 2013 widmete ihm das neue Mittelrhein-Museum in Koblenz einen eigenen Raum. „Ordnungsfolge 37“. Farbserigrafie, re. u. handsign. Heijo Hangen, dat. 1970, betit., Aufl. 27/50. 53,7 x 41 cm. Vergl. R.. € 150

**530 Hierl, Fritz**

1920-2005; deut. Maler und Grafiker. „Landschaft“. Fotolithografie, re. u. handsign. Hierl, dat. (19)79, Aufl. 33/140. 46 x 59,8 cm. Unter Glas gerahmt. € 40

**531 Hundertwasser, Friedensreich, recte Friedrich Stowasser**

1928 Wien - 2000 an Bord der Queen Elizabeth II bei Neuseeland, österr. Maler, Grafiker, Bildhauer, Keramiker, Fotograf. „Blue Blues“. 1994. Farbfoliendruck, ca. 31,4 x 25,7 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 130

**532 Kassung, Heinz**

1935 Koblenz 2013; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. 1949-1952 Lehre als Schriften- und Dekorationsmaler. 1952-57 Studium an der Hochschule für Kunst und Design in Köln. Meisterschüler von Prof. F. Vordemberge. Seit 1958 freischaffender Künstler in Koblenz. Beteiligung an in- und ausländischen Ausstellungen. Zahlreiche Arbeiten befinden sich im öffentlichen Bereich und in- und ausländischen Besitz. „Koblenz“. Farbsiebdruck, re. u. handsign. Heinz Kassung, dat. 1994, betit., bez. e.A.. 17 x 23 cm. € 50

**533 Kassung, Heinz**

„Alter Moselhafen Koblenz“. Serigrafie, re. u. handsign. Heinz Kassung, dat. 1976, betit.. 17 x 57 cm. € 40



529

**534 Katz, Alex**

\*1927 Brooklyn, New York, lebt und arbeitet in New York und Maine; amerik. Maler, Grafiker und Bildhauer. Vertreter des modernen Realismus und der Pop Art. Studium an der Cooper Union Art School in New York und der Skowhegan School of Painting and Sculpture in Skowhegan, Maine. „Snow Scene 3“. 2014. Multiple, li. u. handsign. Alex Katz. Ca. 9,6 x 12,4 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 130

**535 Kesten**

„Ohne Titel“. Mischtechnik, li. u. sign. Kesten, dat. (19)79. Ca. 31,5 x 44 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R.. € 45

**536 Konvolut**

1 Radierung, 1 Holzstich. „Frankfurt - Eschenheimer Turm“, „Dom zu Regensburg“. Radierung re. u. unles. handsign., betit.. 25,2 x 17,9 cm, 20 x 11,8 cm. Vergl. RR.. € 10

**537 Künstler:in, 20. Jh.**

„Stilleben“. Farbholzschnitt, li. u. unles.  
handsign., dat. (19)48. 16,5 x 12,5 cm.  
€ 10

**538 Künstler:in, 20. Jh.**

„Sitzende“. Holzschnitt, li. u. unles.  
handsign., dat. (19)50, Aufl. 161/165. 18,6 x  
22 cm.  
€ 10

**539 Künstler:in, 20. Jh.**

„Kaiser Maximilian“. Radierung in Braun, re.  
u. unles. handsign., Aufl. 52/100. 39,5 x 31,4  
cm, auf Büttlen.  
€ 10



**540 Kuroda, Aki**

\*1944 Kyoto, lebt und arbeitet in Paris; japan. Maler,  
Grafiker, Installations- und Performance-Künstler.  
„Figurenkomposition“. Farblithografie, re. u.  
handsign. Aki Kuroda, Aufl. 36/75. 138 x 98 cm. Vergl.  
R.. Glas quer gerissen.  
€ 200

**541 Mansmann, Dieter**

Deut. Grafiker, ansässig in Kaiserslautern. Mitglied im  
BBK. „Landschaft“. Farbradierung und Prägedruck,  
re. u. handsign. Mansmann, dat. (19)83, betit., Aufl.  
30/40. 32,8 x 33,8 cm, auf Büttlen. Im Randbereich  
stellenweise etwas knitterig.  
€ 10

**542 Mansmann, Dieter**

„Ohne Titel“. Linolschnitt, unsign., Aufl. 15/180. 49,5 x  
64,7 cm, auf Japanbüttlen, auf Büttlen montiert, dessen  
Rand stellenweise etwas knitterig mit zwei kleineren  
Randeinrissen.  
€ 10

**543 Mappenwerk**

„Originalgrafik zum Ludwig Volkmann -Sonderheft  
des Archivs für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik“.  
63. Jahrgang 1926, Heft 1. 12 Orig.Grafiken, u.  
a.: Lovis Corinth, Erich Gruner, Emil Orlik, Hans  
von Volkmann, Georg Alexander Mathéy, Walter  
Klemm, Rudolf Saudek. Alle Bll. von den Künstlern  
handsign., jeweils auf Passepartout montiert. Aufl.  
250 Exemplare, hier Nr. 33. Entwurf der Mappe von  
Ignatz Wiemeler, Ausführung von Hübel & Denck in  
Leipzig. Pappmappe mäßig abgegriffen und außen mit  
verschiedenen kleineren Papierabschürfungen, 47,7 x  
35 cm.  
€ 350

543



*Frans Masereel*

544

**544 Masereel, Frans**

1889 Blankenberghe - 1972 Avignon; belg. Maler,  
Holzschnyder, Radierer, Buchillustrator und  
Entwurfszeichner für Mosaiken, Prof.. Schüler von  
Jean Delvin an der Genter Akad., als Grafiker von  
Jul. de Bruycker. „Ohne Titel“. Holzschnitt, re. u.  
Stempelsign., Aufl. 13/100. 31 x 23 cm, auf Ingres  
Büttlen. Verso Stempelaufdruck: „Gedruckt vom  
Original Holzstock 1988 und bestätigt durch die „Frans  
Masereel Stiftung“ Saarbrücken“.  
€ 40

**545 Meier, Volker**

1932 Hamburg - 1993 Schottland; deut. Maler und Grafiker. Lehre als Töpfer und Keramiker. Lernete Malen und Zeichnen bei Emil Maetzel. 1955/56 Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. „Roesnaes Havn bei Morgendämmerung“. Farbserigrafie, re. u. handsign. Volker Meier, dat. 1976, betit., bez. e. a., Widmung: „für Frau Plate“. 39,7 x 66,8 cm. Unter Glas gerahmt.  
€ 50



545

**546 Mierendorff, Gertrud**

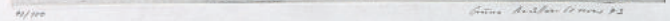
Deut. Malerin und Grafikerin des 19./20. Jhs.. „Der Eindringling“. Radierung, re. u. handsign. G. Mierendorff, betit.. 10 x 15 cm. Vergl. R..  
€ 10



547

**547 Müller-Linow, Bruno**

1909 Pasewalk/Pommern - 1997 Hochscheid/Hunsrück, war ansässig in Darmstadt; deut. Landschafts-, Marine- und Stilllebenmaler. Schüler von Jäckel und Hasler an der Kunstschule in Berlin. 1942 Stipendiat der Preuß. Akad. der Künste in Rom. Seit 1956 Prof. an der Techn. Hochschule in Darmstadt. „Küstenlandschaft“. Radierung, re. u. handsign. Bruno Müller-Linow, dat. [19]73, Aufl. 72/100. 29,8 x 40 cm, auf festem Bütten.  
€ 45



**548 Orlik, Emil**

1870 Prag - 1932 Berlin; deut.-böhm. Maler, Grafiker und Kunstgewerbler. Schüler von H. Knirr, W. Lindenschmidt und J. L. Raab in München. 1905/32 Prof. an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums bzw. den Vereinigten Staatsschulen in Berlin. „Orlik aus dem Reigen-Process 1921“. 14 Lithografien, alle handsign. Orlik. Auf dem doppelseitigen Einlegetitelblatt handsign. Emil Orlik. Bll. jeweils auf dünnem Passepartout montiert. Ausgabe B auf handgeschöpftem Bütten, Aufl. 150, hier Nr. 36. Hellgraue Leinenmappe, Papierbogen auf dem Frontdeckel partiell stockfleckig. **Mappe** 41 x 31 cm.  
€ 400



548

**549 Orlik, Emil**

„Arbeiterfamilie“. Lithografie, re. u. handsign. Orlik, dat. 1912, li. u. im Stein sign. Orlik. 52 x 44,5 cm. Bl.Ränder stellenweise etwas besch., staubgebräunt mit Lichtrand und mehreren festonierten Randeinrissen. Mit Passepartout. € 100

**550 Orlik, Emil**

„Frauengestalt“. Radierung, unsign., Aufl. 67/150. 16,8 x 15,9 cm. Aus ‚Jahrbuch der Originalgraphik I. Jahrgang / Ausgabe C‘. Auf dünnem Passepartout aus dieser Ausgabe montiert. € 50

**551 Orlik, Emil**

„Frauenportrait, nach rechts gewendet“. Radierung, re. u. handsign. Emil Orlik. 27,8 x 22 cm. Bl. etwas gebräunt. Mit den oberen Ecken auf Passepartout montiert. € 60

**552 Orlik, Emil**

„Mädchenbildnis, nach links gewendet“. Lithografie, re. u. handsign. Orlik. 17 x 11,4 cm. Mit den oberen Ecken auf Passepartout montiert. € 50

**553 Orlik, Emil**

„Portrait der Schauspielerin Henny Porten“. Radierung, 1. Zustand, re. u. handsign. Orlik. 26,5 x 16,8 cm. Mit den oberen Ecken auf Passepartout montiert. € 100

**554 Paas, Herbert**

1913 Wien 1983; österr. Maler, Zeichner und Grafiker. Studium an der Wiener Akad. bei Carl Fahringer. Mitglied des Wiener Künstlerhauses. „Multirealismus“. 6 Blätter aus der Serie „Dieu et les Hommes“. Alle Bll. handsign. HePaas, betit., Aufl. 42/150. Bll. 37 x 29,5 cm. In einer Papiermappe, auf dem Mappendeckel ebenfalls handsign. HePaas. Umschlagkanten der Mappe stellenweise zerknittert. € 40

**555 Paas, Herbert**

16 Farboffsetdrucke in verschiedenen Größen, teils handsign.. Einige Blätter im Randbereich knitterig oder etwas besch.. € 60



549



553

**556 Penck, A. R. (recte Ralf Winkler)**  
 1939 Dresden - 2017 Zürich; deut. Maler,  
 Grafiker, Bildhauer und Jazzmusiker.  
 „Großes Waldbild“. 1965. Multiple, re.  
 u. handsign. AR Penck. Ca. 9,5 x 15 cm  
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
 € 130

**557 Penck, A. R. (recte Ralf Winkler)**  
 „Deutschland nach der Wahl“. 1990.  
 Seltener Andruckbogen, re. u. handsign.  
 Ar. Penck. Bl. ca. 22,2 x 29,2 cm  
 (Ausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
 € 180



558

**558 Penck, A. R. (recte Ralf Winkler)**  
 „Das blaue Huhn“. Gedichte und  
 Siebdrucke. Farbserigrafien auf Kartons  
 mit dem Titelblatt, Gedichten und dem  
 Impressum. Im Impressum handsign. AR  
 Penck, Aufl. 89/100. Kartonmaß 59,8 x 85  
 cm, in der Mitte gefalzt. Erschienen in der  
 Edition Galerie Aschenbach, Amsterdam,  
 1990, gedruckt bei B. Ruiggrok.  
 € 400



559

**559 Picasso, Pablo**  
 1881 Malaga - 1973 Mougins. „Weeping  
 Woman“. Offsetlithografie (um 1946?),  
 nach dem Original von 1937. 39 x 25,4 cm,  
 Bl. 48,2 x 33 cm. Mit den Bl.Ecken auf  
 dünnen Karton montiert. Vergl. R..  
 € 400



**560 Picasso, Pablo**  
 „La Celestina“. Orig. Aquatinta-  
 Radierung aus der Folge „La  
 Célestine“ von Fernando de Rojas.  
 Entstehungsjahr: 1968. Aus  
 Suite 347. Pl. 12 x 6 cm. Hrsg.:  
 Atelier Crommelynck, Paris. Bl.  
 im Passepartoutausschnitt etwas  
 gebräunt. Vergl. R..  
 € 600



560

**561 Richter, Gerhard**  
 \*1932 Dresden; deut. Maler,  
 Bildhauer und Fotograf. Von 1971  
 bis 1993 Prof. für Malerei an der  
 Düsseldorfer Kunstakademie.  
 „Lesende“. 1994. Multiple, li. o.  
 handsign. G. Richter. Ca. 9,7 x 13,9  
 cm (Bildausschnitt). Passepartout,  
 vergl. R..  
 € 320

**562 Scherman**  
 „Baumstudie“. Lithografie, re.  
 u. handsign. Bn-Scherman. 56 x  
 41 cm. Leinenpassepartout (li. u.  
 bräunlicher Fleck), vergl. R..  
 € 10

**563 Schiele, Egon**  
 1890 Tulln an der Donau -  
 1918 Wien; österr. Maler des  
 Expressionismus. „Nu en bleu“.  
 Chromolithografie nach der  
 Farblithografie von 1911. 37,5  
 x 25 cm, Bl. 49,8 x 31,8 cm. Mit  
 den Bl.Ecken auf dünnen Karton  
 montiert. Vergl. R..  
 € 150



561

**564 Schönen, Kurt**

\*1945 Büdingen, lebt und arbeitet in Berlin; deut. Grafiker. Schüler der Werkkunstschule in Krefeld. „Ohne Titel“. Farbradierung, re. u. handsign. Schönen, dat. (19)73, Aufl. 29/100. 39,5 x 29,5 cm. Unter Glas gerahmt.  
€ 50

**565 Schönen, Kurt**

„Ohne Titel“. Farbradierung, re. u. handsign. Schönen, dat. (19)75, Aufl. 20/100. 39,5 x 29,2 cm. Unter Glas gerahmt.  
€ 50

**566 Schultze, Bernard**

1915 Schneidemühl, Provinz Posen - 2005 Köln; deut. Maler, Grafiker und Objektkünstler, ein wichtiger Vertreter der Kunstrichtung Informel. Studium an der Hochschule für Kunsterziehung in Berlin und der Düsseldorfer Akad.. „Migof-Titan“. Farbradierung, re. u. handsign. Bernard Schultze, dat. (19)71, betit., Aufl. 20/120. 59,3 x 39,3 cm, auf Rives Bütten.  
€ 10



564

**567 Schwering, Bernd**

1945 Lüdinghausen - 2019 Nastätten; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Folkwangschule in Essen freie und angewandte Grafik. Studium der Malerei an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei Rudolf Hausner. 1982 bis 1989 Lehrauftrag für Malerei an der Johannes Gutenberg Universität in Mainz. „Ohne Titel“. Farbserigrafie, Probedruck, re. u. handsign. Bernd Schwering, dat. (19)73. 21 x 30 cm. Unter Glas gerahmt.  
€ 50



567

**568 Schwering, Bernd**

„Landschaft II“. Farbserigrafie, re. u. handsign. Bernd Schwering, dat. (19)73, betit., Aufl. 95/100. 31 x 45 cm. Unter Glas gerahmt.  
€ 60

**569**    **Uecker, Günther**

\*1930 Wendorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und St. Gallen; deut. Maler, Grafiker und Objektkünstler. Studium der Malerei in Wismar, an der Kunstakad. in Berlin-Weißensee und an der Düsseldorfer Akad. bei Otto Pankok. Mitglied der Künstlergruppe ZERO. „Uecker 1. Dezember 1979 - 15. März 1980“. Ausstellungsplakat. Lithografie, re. u. handsign. Uecker. Bl. 86 x 63 cm. Im Randbereich stellenweise schwach knitterig. Dieses Werk erschien anlässlich der Einzelausstellung des Künstlers in der Erker Galerie St. Gallen vom 1. Dezember 1979 bis 15. März 1980 unter der Leitung von Günther Uecker.  
€ 200



569

**570**    **Uhlig, Max**

\*1937 Dresden; deut. Grafiker. Studium an der Hochschule für bildende Künste in Dresden. Lehrer Hans Theo Richter und Max Schwimmer. „Männliches Bildnis:-Studie“. Lithografie, re. u. handsign. Uhlig, dat. 1969, betit., bez. E.A.. 48,6 x 33,7 cm. Vergl. R..  
€ 220



570

**571 Uhlig, Max**

„Familiengruppe“. Lithografie, re. u. handsign. Uhlig, betit., bez. E.A. kräftig. 41,8 x 29,8 cm. Vergl. R.. € 220

**572 Vasíček, Vladimír**

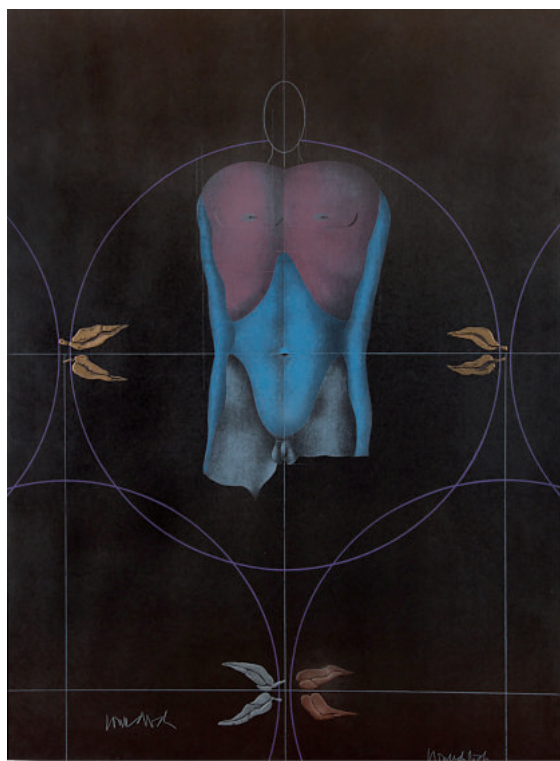
1919 Mistrín -2003 Svatoborice; tschech. Maler und Grafiker der abstrakten Kunst. Ausstellungsplakat, 1989. Re. u. handsign. V. Vasíček. 84,5 x 60 cm. Bl.Ränder stellenweise etwas knitterig. € 80

**573 Wunderlich, Paul**

1927 Eberswalde bei Berlin - 2010, war ansässig in Hamburg; deut. Zeichner und Grafiker. Studium an der Staatl. Hochschule für bild. Künste in Hamburg, dort seit 1952 Lehrtätigkeit. Studienreisen nach Paris, Spanien und Südfrankreich. „Ohne Titel“. Farblithografie, li. u. handsign. Wunderlich. 85 x 63 cm. Vergl. R.. € 100



571



573



572

GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN  
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

**574** Anonyme(r) Maler:in, 19. Jh.  
„Gebirgige Gewässerlandschaft mit  
Blick auf eine Ortschaft“. Öl/Lwd., 42,5 x  
58 cm. Stuckr.  
€ 350



574

**575** Brasch, Magnus  
1731 Nürnberg 1787; deut. Landschafts-  
und Tiermaler. Schüler des Hofmalers  
Peter Jakob Horemans in München.  
Zwei Gemälde: „Jagdszenen“. Ein Bild li.  
u. sign. Magnus Brasch. Öl/Lwd., jeweils  
41 x 55,5 cm, alte Doublierung, auf  
einem Bild im oberen Bereich kleinere  
rest. Stelle. Alte Rahmungen.  
€ 2500



575



**576 Guérard, Johann Joseph Eugen von**

1811 Wien - 1901 London; österr.-austral.-brit. Maler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Johann Wilhelm Schirmer. Mitglied des Künstlervereins Malkasten. „Ansicht des Aetna vom Wege zwischen Catania u: Acireale“. Re. u. sign. Joh. Eug. v. Guérard, dat. Düsseldorf 1842. Verso - vermutlich vom Künstler - in roter Pinselschrift aufgebracht: „Guten Morgen Vielleibchen!!! Ansicht des Aetna vom Wege zwischen Catania u: Acireale“. Öl/Holz, 15,5 x 22,5 cm. Neuzeitlicher, schmaler Goldrahmen.  
€ 5500



577

**577 Hartung, Heinrich**

1851 Koblenz 1919; deut. Landschaftsmaler mit Vorliebe für Rhein-, Mosel- und Eifellandschaften. Schüler seines Vaters Heinrich II. 1876 Studienaufenthalt in Italien, später lebte er vorübergehend in Berlin und Koblenz, 1877 Übersiedlung nach Düsseldorf bis 1900. „Frühlingslandschaft mit Bach, Kirche und blühenden Bäumen“. Ca. 1880er Jahre. Re. u. undeutlich sign. Hartung, Öl/Lwd., 75 x 110 cm. Drei kleine rest. Stellen. R.. Ein Gutachten zur Echtheitsbestimmung vom 28.06.1988, ausgefertigt von Dr. Kurt Eitelbach, ehem. Leiter des Mittelrhein-Museums Koblenz, liegt uns vor.  
€ 1200

**578 Ikone**

„Heilige Katharina“. Griechenland, 18./19. Jh.. Öl/Lwd./Holztafel, 27 x 22 cm. Partiiell alter Farbverlust.  
€ 200



578



**579** **Künstler:in, 19./20. Jh.**  
„Figurenstudie“. Skizze nach  
Tintoretto. Re. u. unles. sign., betit..  
Feder in Rot und Bleistift/Papier,  
16,7 x 22,2 cm. Verso Bleistiftstudie  
einer alten Frau.  
€ 15

**580** **Maler:in, 19. Jh.**  
„Landschaft mit Gebirgsdorf“. Re. u.  
etwas unles. sign.. Öl/Lwd., 41,3 x 58  
cm. Stuckr..  
€ 350



580

GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN  
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

**581 Anonyme(r) Maler:in, 20. Jh.**  
 „Jäger mit seinem Hund am Wegrand  
 rastend“. Öl/Karton, D ca. 8 cm  
 (Bildausschnitt). Leinenpassepartout  
 mit rundem Ausschnitt, Rähmchen.  
 € 10

**582 Anonyme(r) Maler:in, 20. Jh.**  
 „Blick auf eine weite Seelandschaft“.  
 Unsign., verso auf dem Rahmenkarton  
 in schwarzer Schrift bez. „CHANTAL  
 ‚93“. Aquarell/Papier, 40 x 34,5 cm.  
 Vergl. R..  
 € 10

**583 Anonyme(r) Maler:in, 20. Jh.**  
 „Landschaft mit Bäumen“. Unsign..  
 Tempera/Papier, ca. 46,5 x 66 cm  
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl.  
 R..  
 € 10

**584 Anonyme(r) Maler:in, 20. Jh.**  
 „Ohne Titel“. Öl/Lwd., 80 x 80 cm. Auf  
 Keilr..  
 € 60



594

**585 Anonyme(r) Maler:in, 20.  
 Jh.(?)**  
 „Flusslandschaft mit Stadtansicht“.  
 Gouache/Papier, D 8,3 cm. Vergl.  
 Rähmchen.  
 € 10

**586 Anonyme(r) Miniaturenmaler:  
 in, 20. Jh.**  
 „Damenbildnis“. Kopie nach Stieler.  
 Gouache/Elfenbein, ca. 8,2 x 6,4 cm  
 (Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen.  
 € 30

**587 Anonyme(r) Miniaturenmaler:  
 in, 20. Jh.**  
 „Bildnis einer Frau mit blauem  
 Schaltuch“. Am rechten Bildrand unles.  
 bez.. Gouache/Elfenbein, ca. 8,2 x 6,4  
 cm (Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen.  
 € 30



597

**588 Anonyme(r) Miniaturenmaler:  
 in, 20. Jh.**  
 „Junge Dame im rosa Kleid mit  
 Blumenhut“. Am rechten Bildrand  
 unles. bez.. Gouache/Elfenbein, ca. 6 x 5  
 cm (Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen.  
 € 25

**589 Anonyme(r)  
Miniaturenmaler:in, 20. Jh.**

„Bildnis Charlotte von Hagn“. Kopie nach Stieler. Am rechten Bildrand bez. Stieler. Gouache/Elfenbein, ca. 8,2 x 6,2 cm (Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen. € 30

**590 Anonyme(r)  
Miniaturenmaler:in, 20. Jh.**

„Bildnis Helena Sedlmayr“. Am rechten Bildrand unles. bez.. Gouache/Elfenbein, ca. 8,2 x 6,3 cm (Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen. € 25

**591 Anonyme(r)  
Miniaturenmaler:in, 20. Jh.**

„Bildnis einer adeligen Dame“. Am rechten Bildrand bez., Kopie nach Pencini. Gouache/Elfenbein, ca. 8,3 x 6,3 cm (Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen. € 40



599

**592 Badilm, Pan**

„Afrikanisches Kopfportrait“. Re. u. sign. Badilm Pan, dat. (19)72. Mischtechnik/Papier, 63 x 47 cm. € 80

**593 Baum, Carl**

1892 Frankfurt a. M. - 1966 Freiburg; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. „Hütte im Gebirge“. Re. u. sign. Carl Baum, dat. 1929, mit handschriftlicher Widmung. Tuschfeder und Aquarell/Papier, 41 x 34 cm. Vergl. R.. € 50

**594 Baumgart, Horst**

\*1932 Kraftborn/Schlesien; deut. Landschafts-, Jagd- und Tiermaler. Nach seinem Malstudium in Hannover wurde er Theater- und Kulissenmaler. Studium bei Prof. Kufittich in Bamberg. Studienreisen nach Skandinavien, Jugoslawien und Italien. Seine Bilder befinden sich in vielen europäischen und amerikanischen Privatsammlungen. „Blumenstilleben“. Li. u. sign. H. Baumgart. Öl/Lwd., 60 x 50,5 cm. R.. € 50

**595 Brandenburg, Kurt**

Genremaler des 20. Jhs.. „Bildnis eines Jägers mit Tabakpfeife“. Re. u. sign. Kurt Brandenburg. Öl/Hartfaserpl., 30 x 24,2 cm. Stuckr.. € 25

**596 Clodt, Annette**

1921 Frankfurt a. M. - 2008 Mosnang/Schaffhausen; deut.-schweiz. Landschafts-, Stilleben- und Bildnismalerin. „Lagerleben“. Re. u. sign. Clodt. Öl/Lwd., 60 x 70 cm. R.. € 45

**597 Cron, I.**

Deut. Landschaftsmaler des 20. Jhs.. „Weinfelder Maar in der Eifel“. Re. u. sign. I. Cron, dat. 1954. Öl/Hartfaserpl., 75 x 99,5 cm. R.. € 240

**598 Drawert**

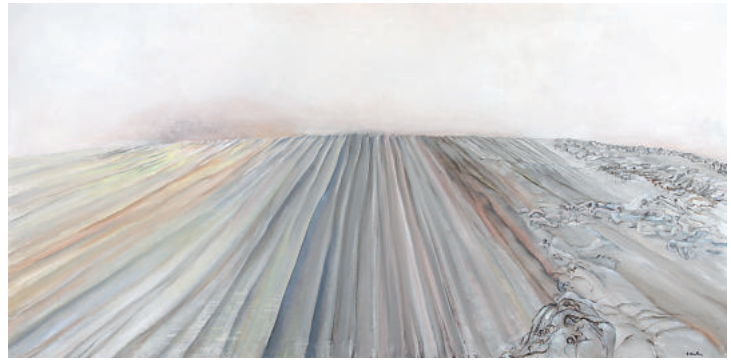
20. Jh.. „Ohne Titel“. Re. u. sign. Drawert. Öl/Lwd., 32,3 x 38,3 cm. R.. € 20

**599 Frank, Edvard**

1909 Korschenbroich - 1972 Saarlouis; deut. Figuren-, Akt- und Stillebenmaler, Grafiker. Studium an der Kunstgewerbeschule in Trier bei August Trümper, an der Berliner Akad. bei Karl Hofer und Adolf Strübe. Mitglied der Pfälzer Sezession. „Badende“. Re. u. sign. Frank. Aquarell/Papier, 39 x 49,7 cm. € 50

**600 Hahn, Hildegard**

\*1938 Koslau, lebt und arbeitet in Las Palmas; deut. Malerin, Objektkünstlerin, Fotografin und Videokünstlerin. Studium an der Stuttgarter Akad.. Teilnahme an Ausstellungen im Württembergischen Kunstverein Stuttgart und im Kunstverein Freiburg. Ihre Werke finden sich in deutschen und spanischen öffentlichen und privaten Sammlungen. „Lied von der Erde II“. Re. u. sign. H Hahn, verso auf dem Keilr. betit., dat. 1979. Öl/Lwd., 75 x 150 cm. R..  
€ 200



600

**601 Hahn, Hildegard**

„Die Straße - der Weg“. Re. u. sign. H Hahn, verso auf dem Keilr. betit., dat. 1975/1980. Öl/Lwd., 90 x 100,5 cm. R..  
€ 220



601

**602 Hildenbrand, Paul**

1904 Berkheim, Kreis Esslingen - 1971 Esslingen; deut. Landschafts-, Tier- und Stillebenmaler. Schüler von Otto Pankok, Hermann Gradl und Heinrich von Zügel. „Altes Gehöft in den Bergen“. Li. u. sign. Paul Hildenbrand. Öl/Lwd., 42,5 x 55,5 cm. R..  
€ 40



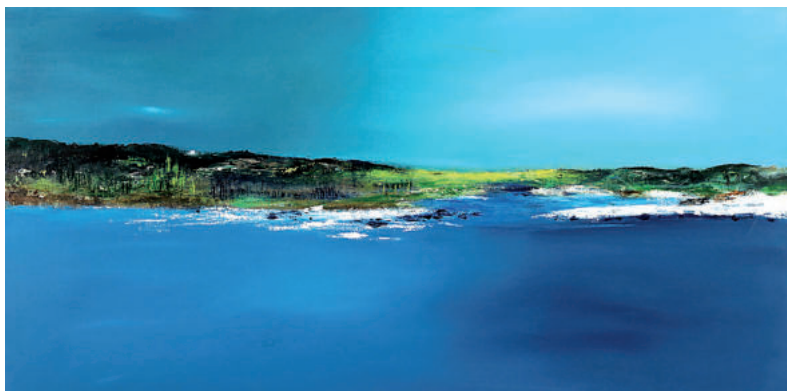
603

**603 Jahn, Ursula**

\*1948 Esperstedt, lebt und arbeitet in Koblenz; deut. Malerin, Autodidaktin. Ihre bevorzugten Stilrichtungen sind der Naturalismus, die Abstraktion und experimentelle Malerei. Ursula Jahn ergänzte Ihre Ausbildung mit Seminaren der Acrylmalerei bei Regina Krake-Zufall und Karin Luthlen und des Aktzeichnens bei Fred Schäfer-Schällhammer. Arbeiten befinden sich in privaten Sammlungen. „Am Laacher See“. Verso sign. U. Jahn. Acryl/Lwd., 60 x 80 cm. Auf Keilr..  
€ 300

**604 Jahn, Ursula**

„Küstenlandschaft“. Verso sign.  
Uschi Jahn. Acryl/Lwd., 50 x 100 cm.  
Auf Keitr.  
€ 250



604

**605 Kassung, Heinz**

1935 Koblenz 2013; deut. Maler,  
Grafiker und Bildhauer. 1949-  
1952 Lehre als Schriften- und  
Dekorationsmaler. 1952-57 Studium  
an der Hochschule für Kunst und  
Design in Köln. Meisterschüler  
von Prof. F. Vordemberge. Seit  
1958 freischaffender Künstler in  
Koblenz. Beteiligung an in- und  
ausländischen Ausstellungen.  
Zahlreiche Arbeiten befinden sich  
im öffentlichen Bereich und in- und  
ausländischen Besitz. „Stilleben mit  
Weihnachtsstern“. Re. u. sign. Heinz  
Kassung, dat. 1985. Öl/Lwd., 90 x 80  
cm. R..  
€ 500



605

**606 Kassung, Heinz**

„Leslecques“. Re. u. sign. Heinz  
Kassung, dat. 1974, betit.. Schwarzer  
Faserstift/Papier, 27,5 x 46,5 cm.  
€ 45

**607 Kassung, Heinz**

„Landschaft mit Dorfansicht“.  
Unsign.. Tuschfeder, grau laviert/  
Zeichenpapier, 43 x 61 cm. Bl.  
stellenweise etwas knitterig, verso  
Reste einer Papiermontierung.  
€ 50

**608 Kircher, Alexander**  
 1867 Triest - 1939 Berlin;  
 deut.-österreich. Marine- und  
 Landschaftsmaler und Illustrator.  
 Studium an der Berliner Akad. bei  
 Hans Fredrik Gude und Hermann  
 Eschke. Studienreisen in Europa,  
 Asien und Nordamerika. Im  
 Auftrag von Kaiser Franz Joseph  
 I. und Kaiser Wilhelm II. malte  
 Kircher zahlreiche Marine-  
 und Flottenbilder der k.u.k.  
 Kriegsmarine und deutschen  
 Kriegsflotte. „Abendstimmung am  
 Meer“. Re. u. sign. Alex. Kircher.  
 Öl/Lwd., 70 x 100 cm. R..  
 € 1000



608

**609 Künstler:in, 20. Jh.**  
 „Ohne Titel“. Re. u. unles. sign., dat.  
 (19)62. Tusche und Aquarell/Papier,  
 25,7 x 19,7 cm, Lichtrand, auf  
 Passepartout montiert. Vergl. R..  
 € 10

**610 Künstler:in, Anfang 20. Jh.**  
 „Dame im langen Kleid“. Feder und  
 Aquarell/dünnem Papier, re. u. bez.:  
 14.) Boiena Vavrecková[?]. 22,8 x 10  
 cm. Verso zwei kleine Papierstreifen  
 einer alten Montierung.  
 € 10

**611 Maler:in, Mitte 20. Jh.**  
 „Bildnis einer Südländerin“. Re. u.  
 etwas unles. sign.. Öl/Lwd., 60 x 50  
 cm. R..  
 € 120

**612 Maler:in, 20. Jh.**  
 „Großer Blumenstrauß“. Re. u.  
 unles. sign.. Öl/Karton, hochoval,  
 ca. 68,5 x 48,5 cm (Bildausschnitt).  
 R..  
 € 40

**613 Maler:in, 20. Jh.**  
 „Blumen in grauer Vase“. Re. u.  
 unles. sign.. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.  
 Stuckr..  
 € 45



614

**614 Mercker, Erich**  
 1891 Zabern, Bezirk Unterelsaß - 1973 München;  
 Landschafts-, Industrie- und Städtemaler.  
 Studienreisen führten ihn nach Österreich, Italien,  
 Südfrankreich, Schweden und Norwegen. Seit 1921  
 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft.  
 Mercker ist einer der bedeutendsten Industriemaler  
 des 20. Jhs.. „An der Ampere“. Re. u. sign. E Mercker  
 Mchn. (München), verso auf dem Keilr. Papierzettel  
 mit Bildtitel. Öl/Lwd., 60,5 x 81 cm. Stuckr. (etwas  
 besch.).  
 € 400

**615 Miller, C.**  
„Abstraktion IV“. Re. u. sign. C. Miller,  
verso betit.. Acryl/Lwd., 60 x 60 cm.  
R..  
€ 130

**616 Perot, Carlos, recte Carlos Pelikan Rotter**  
1919 Lautaro/Chile - 2003 Vina del Mar; chilen. Marine- und Landschaftsmaler. Mitglied des Nationalmuseums of Fine Art in Chile. Seine Werke befinden sich u. a. in der Royal Society of Marine Arts in London, in Privatsammlungen in Mexiko, Brasilien, Kanada, England, Österreich, den USA und im Vatikan. Viele seiner Gemälde wurden weltweit in zahlreichen nautischen Magazinen als Illustrationen verwendet.  
„Abendstimmung am Meer“. Re. u. sign. Carlos Perot, dat. 1974. Öl/Lwd., 30 x 49 cm.  
€ 50

**617 Pützhofen-Hambüchen, Paul**  
1879 Krefeld - 1939 Bad Godesberg; deut. Landschafts- und Marinemaler. Zu seinen bevorzugten Motiven gehören Bilder aus der Eifel, vom Mittelrhein und von der Mosel.  
„Uferpartie bei Braubach a/Rh.“. Li. u. sign. P. Pützhofen, verso betit.. Öl/Karton, 26,5 x 40 cm. R..  
€ 220

**618 Raspe, P.**  
„Im Auktionssaal“. Re. u. sign. P. Raspe, dat. 26.11.[19]61. Gouache/Papier, 35,9 x 23,9 cm.  
€ 15

**619 Rödel, Rudolf**  
\*1914 Nürnberg; deut.  
Landschaftsmaler. Studium an der Münchener Akad.. „Gebirgssee“. Re. u. sign. R. Rödel. Öl/Hartfaserpl., 71 x 80,5 cm. R..  
€ 10

**620 Rosenstand**  
1. Hälfte 20. Jh.. „Kriegs- und Geleitschiffe auf hoher See“. Li. u. sign. Rosenstand. Öl/Lwd., 45 x 65 cm; partielles Craquelé. R..  
€ 90



616



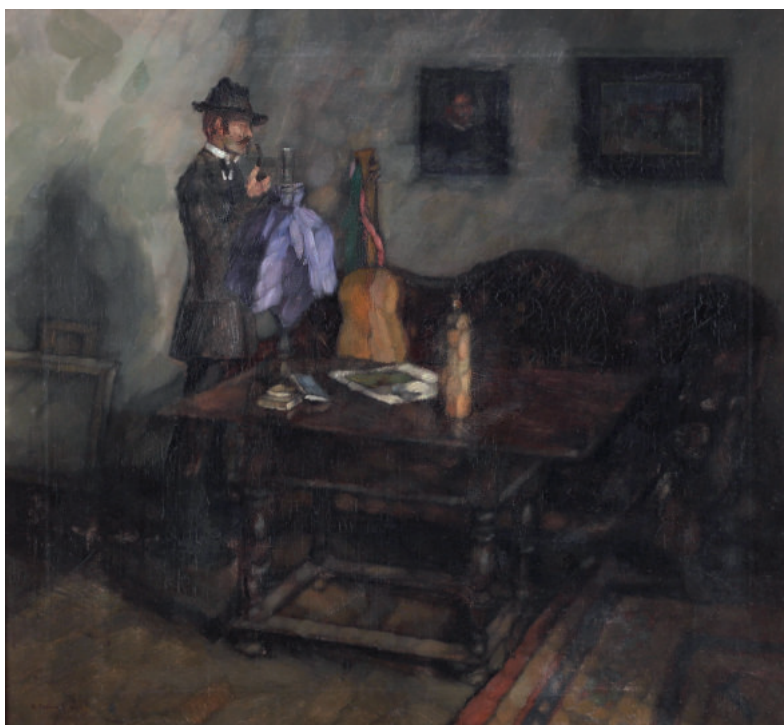
617

**621 Schuster, Otto C.**  
\*1924, ansässig in Straßlach-Dingharting; deut.  
Landschaftsmaler. Studium in München, Düsseldorf und Paris. Schüler von Rolf Knobloch. Goldmedaille des europäischen Kultur-Kreises Baden-Baden.  
„Weite Sommerlandschaft“. Li. u. sign. O. C. Schuster. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. Firnis bedarf der Reinigung. R..  
€ 50



**622 Sprung, Hanns**

1884 Koblenz - 1948 Bendorf;  
deut. Landschafts-, Stillleben- und  
Bildnismaler und Grafiker. Erster  
Unterricht im Zeichnen durch den  
Maler und Zeichenlehrer Wilhelm  
Straube. 1903/05 Studium an der  
Düsseldorfer Akad., 1906/10 an der  
Akad. in Karlsruhe, Meisterschüler  
Schmidt-Reuttes und Wilhelm  
Trübners. 1910 Italienreise,  
Aufenthalt auf Capri. Im gleichen Jahr  
Ausstellung im Kunstverein Karlsruhe  
und in Baden-Baden. Mitglied der  
Badener Künstlervereinigung „Pinzel“.  
1912 Ausstellung im Kunstverein  
Hannover. 1913 mit vier Arbeiten  
an einer Wanderausstellung durch  
Amerika vertreten. Das Museum in  
Philadelphia erwirbt ein Bild. 1914  
Ausstellung im Kölner Kunstverein.  
1922 Gründung der Künstlerschaft  
„Das Boot“. „Pfeifenraucher in einer  
Stube neben einem Kanapee am Tisch  
stehend“. Li. u. sign. H. Sprung, dat.  
[19]09. Öl/Lwd., 60,5 x 66 cm. R..  
€ 1200



622

**623 Stephens, Geoffrey**

„Kampfflugzeug Mitsubishi Zero“. Re. u. sign. Geoffrey  
Stephens. Öl/Lwd./Karton, 25,5 x 34,3 cm. R..  
€ 40

**624 Stephens, Geoffrey**

„Kampfflugzeug Kawasaki KI-45“. Re. u. sign.  
Geoffrey Stephens. Öl/Lwd./Karton, 25,2 x 34,2 cm. R..  
€ 40

**625 Vasiček, Vladimír**

1919 Mistrín -2003 Svatoborice; tschech. Maler und  
Grafiker der abstrakten Kunst.  
„Casove a prostorove“ („zeitgemäß und räumlich“). Li.  
o. sign. Vasiček, dat. 1981. Öl/Lwd., 65 x 55 cm. R..  
€ 1200



625

**626 Vasiček, Vladimír**

„Ohne Titel“. Re. u. sign. Vasiček, dat. [19]93.  
Mischtechnik/festem Papier, 36 x 27,8 cm.  
€ 150

**627 Vasiček, Vladimír**

„Die Versöhnung“. Li. u. sign. Vasiček, dat. [19]91.  
Mischtechnik/festem Papier, 30 x 42 cm.  
€ 150

**628 Vasícěk, Vladimír**

„Ohne Titel“. Re. u. sign. Vasícěk, dat. (19)93. Mischtechnik/festem Papier, 39 x 27,5 cm.  
€ 150

**629 Volkwein, Helmuth Andreas**

1920 München-Aubing - 2004; deut. Landschafts- und Stilllebenmaler, Grafiker und Chemograph. Ausbildung bei Brend'amour Simhart in München, Schüler der Münchener Berufsschule für Grafiker und Reproduktionstechniker. Ab 1940 Studienreisen nach Paris und Madrid, Begegnung mit Pierre Bonnard. 1946 Studium in München bei Albert Fessler und Oswald Malura. 1948 erste Ausstellung bei Oswald Malura. Seit 1949 freischaffender Maler und Grafiker. Seit 1952 Ausstellungen in Deutschland, Italien, Kanada und den USA. „Herbststrauß in grauer Kanne“. Re. u. sign. H.A. Volkwein. Öl/Lwd., 70 x 60 cm. R..  
€ 150



629

**630 Wehn, Randolph**

1911 München 1987; deut. Landschafts- und Stilllebenmaler. Studium an der Münchner Akad. bei Peter Kalman. Schüler von Prof. Belluzzi in Venedig. „Kühe bei der Tränke“. Re. u. sign. Randolph Wehn Mchn. (München). Öl/Lwd., 50 x 100,5 cm. R..  
€ 220



630

**631 Wichert, P.**

Landschafts- und Genremaler des 20. Jhs.. „Pflügender Bauer“. Re. u. sign. P. Wichert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. Vereinzelte kleine, braune Schmutzsprenkel. Stuckr.. € 180



631

**632 Wittlich, Josef**

1903 Gladbach bei Neuwied - 1982 Höhr-Grenzhausen; Autodidakt. Einzelausstellungen u.a. im Württembergischen Kunstverein, Folkwang Museum in Essen, in Darmstadt Mathildenhöhe, im Kunstverein in Friedrichshafen, in Warth im Kunstmuseum des Kantons Thurgau; Gruppenausstellungen u.a. in Bratislava, Galerie der Stadt Recklinghausen, Helsinki, Züricher Kunsthaus, Lausanne, Amsterdam, London, Altonaer Museum in Hamburg. Bilder wurden in den vergangenen Jahren auch angeboten auf nationalen und internationalen Kunstmesen in Köln, Düsseldorf, Frankfurt a. M., Basel und New York. „Ansicht mit Kirche“. Mi. u. sign. Josef Wittlich. Tempera/Papier, 90 x 62,2 cm. Partielle Farbabbliederungen. Vergl. R.. € 400



632

**633 Zangs, Herbert**

1924 Krefeld 2003; deut. Maler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Pankok, Schmur und Mataré. Studienreisen nach Italien, Frankreich, Algerien, Ägypten und Marokko. 1952 Kunstpreis der Stadt Krefeld. Von der gegenständlichen Malerei ging er zur abstrakten Darstellung über. 1957 Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie. 1. Preis für seine Entwurfsarbeit zur Gestaltung der Außenwand der Berliner Kongresshalle. 1958 Preis des Franklin-Instituts of America. 1960 Erster Preis von Antwerpen, 1962 Prix d'Europe. 1977 Teilnahme an der documenta in Kassel. Seit 1993 neue Rezeption des Werkes nach der Ausstellung im Westfälischen Landesmuseum Münster. „Faltung“. Re. u. sign. Zangs. Acryl/festem Papier, 48,5 x 36 cm. Vergl. R.. Echtheitszertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe, von 2021 liegt vor. Provenienz: Hartmut Manthei, Mönchengladbach, jetzt: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen. € 1500



633

SPIELZEUG

**634 Mechanischer Affe mit Becken (Tschinellen)**

Hersteller: Max Carl, Spielwarenfabrik Creidlitz bei Coburg, ca. Anfang 1960er Jahre. Federaufzug, gangbar. H ca. 22 cm.  
€ 30

**635 Puppenjunge „Gregor“**

Sasha dolls, England. Entwurf: Sasha Morgenthaler. Kunststoff, drehbarer Kopf mit blonder Perücke, bewegliche Glieder, orig. Bekleidung, Pullover etwas verschlissen. H ca. 41 cm.  
€ 45

**636 Puppenmädchen „Sasha“**

Sasha dolls, England. Entwurf: Sasha Morgenthaler. Kunststoff, drehbarer Kopf mit blonder Perücke, bewegliche Glieder, orig. Bekleidung. H ca. 41 cm.  
€ 45

**637 Traktor mit Anhänger**

Hersteller: KOVAP, Tschechien, Modell ZETOR. Blech, bunt bedruckt, Gummibereifung. Traktor mit lenkbarer Vorderachse, Uhrwerkaufzug mit drei Vorwärtsgängen und Rückwärtsgang. Auf dem Kühler bez. ZETOR. Offener, vierrädriger Anhänger mit lenkbarer Vorderachse. Anhängerkupplungsstift fehlt. Traktor: L ca. 15 cm, Anhänger: L ca. 19 cm. Schöner Erhaltungszustand.  
€ 10

**638 VEB Kösener Künstlerpuppe**

Im Stil von Käthe Kruse, ca. 1950er Jahre. Auf der rechten Fußsohle lila Stempeldruck „S“ im gerundeten Dreieck, auf der linken Fußsohle etwas undeutlicher blauer Schriftstempel, der besagt: „VEB (K) Puppenwerkstätten, Rat d. Kreises Naumburg/S., Bad Kösen a.d. Saale“. Darunter rote Stempelnr. 9 5001. Gesicht in Pappe gepresst, darüber Gaze mit einer dicken Harzschicht überzogen, anschließend bemalt. Alte Bekleidung. H ca. 50 cm.  
€ 150

**639 Zwei Raben „Hucky“**

Fa. Steiff, 1960er Jahre. H ca. 18,5 cm, 7 cm.  
€ 10

**640 Schaukelpferd**

Ca. 1970er Jahre. Obstholz, gedrechselt und geschnitzt. H ca. 75 cm, L 89 cm, B 28 cm.  
€ 10



638

VARIA

**641 Prager Jesukind**

Wohl Ende 19. Jh.. Bemalte Porzellanfigur im aufwändig dekorierten, verglasten Kastenrahmen. H 64,5 cm, B 46,5 cm, T 9,6 cm. Rahmung mit Altersspuren.  
€ 40

**642 Zwei Fotografien**

„Panorama de Monte-Carlo“, „Panorama de Monaco“. Anfang 20. Jh.. Albuminabzüge. Fotograf: Jean Giletta (1856-1933). 21,3 x 57 cm. Unter Glas alt gerahmt.  
€ 50

**643 Schreibset**

Montblanc. **1)** Kolbenfüllfederhalter, Goldfeder 585. Gehäuse an einer Stelle - vermutlich durch Wärmeeinwirkung - etwas besch.. **2)** Druckbleistift. Schwarzes Kunststoffgehäuse. Auf dem Gehäuse Gravur „Rosemarie Goeke“.  
€ 10

**644 Schatulle**

Ca. Mitte 19. Jh.. Feines Nussholz furniert, poliert, Schlüsselschild aus Bein. Innen in jüngerer Zeit mit rotem Filz ausgeschlagen. L 28,5 cm, B 16,4 cm, H 11,7 cm. Deckel am Rand stellenweise lei. verworfen.  
€ 45

**645 Flasche Rum**

Bermudez Aniversario 1852, 0,75 l, 40 % Vol.. Aus dem Hause Bermudez, Santiago, Republica Dominicana. Mindestens 12 Jahre alt. Die lange Lagerung im Eichenfass und der ausgewählte Blend schaffen einen Rum allerhöchster Güte. Er gehört mit seinem sanften und aromareichen Geschmack zu den besten Rumsorten aus der Dominikanischen Republik. Orig. Verpackung.  
€ 10

**646 Flasche Whisky**

The Macallan. Single Highland Malt Scotch Whisky. 1,0 l. Mindestens 12 Jahre alt. Orig. Verpackung.  
€ 10

**647 Flasche Scotch Whisky**

Dimple, 1,13 l. Mindestens 15 Jahre alt. Orig. Verpackung.  
€ 10

**648 Deckeldose**

1. Hälfte 20. Jh. (?). Quadratisch mit runden Ecken, gewölbter Deckel. Bakelit rot und schwarz. Auf dem Deckel Reliefdekor aus Blumen und zwei Figuren in zweirädrigem, von einem Pferd gezogenen Wagen. L/B 11,4 cm, H 8 cm.  
€ 10

**649 Konvolut**

29 Autoembleme verschiedenen Alters: BMW, Mercedes, Ford, Saab, Citroen, Fiat u. a..  
€ 10

**650 Konvolut aus dem Motorrad-Sport**

2 Pokale, Fotoalben, div. Fotografien, teils unter Glas gerahmt.  
€ 10

**651 Konvolut älterer und neuzeitlicher Christbaumschmuck**

37 Kugeln, Figuren, Vögel, Christbaumspitzen u. a..  
€ 10

**652 Adler-Emblem**

Wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Grau lackiertes Eisen. H 77,2 cm. Stellenweise Flugrost.  
€ 10

**653 Kolbenfüllfederhalter**

Pelikan. Goldfeder 585. Kunststoffgehäuse schwarz-grün.  
€ 15

**654 Kolbenfüllfederhalter**

Artus. Goldfeder 585. Schwarzes Kunststoffgehäuse.  
€ 10

**655 Schreibset**

Montblanc. Kolbenfüllfederhalter „Meisterstück No. 82“, Kugelschreiber „No. 88“. Goldfarbene Metallgehäuse. Schwarzes Lederetui.  
€ 10

**656 Schreibset**

Patronenfüllfederhalter, zwei Kugelschreiber. Schwarze Kunststoffgehäuse.  
€ 10

**657 Konvolut Schreibgeräte**

7 Kolben- und Patronenfüllfederhalter, 1 Kugelschreiber.  
€ 10

**658 Schreibset**

Druckbleistift, Brieföffner. Goldfarbenes Metall.  
€ 10

**659 Zahlteiler**

Schale für Wechselgeld als Werbeträger für „Marlboro der Geschmack von Freiheit und Abenteuer“. Hersteller: Ornamin Kunststoffwerke Minden, Nr. 1009/1. Ca. 1960er/70er Jahre. L 20 cm, B 15 cm.  
€ 10



**660 Silbermünze**

25 Dollar Jamaica 1979. Zum 10-jährigen Jubiläum der Ernennung Prinz Charles zum Prinz of Wales. D 6,3 cm. 137 g.  
€ 120

**661 Silbermünze**

25 Dollar Jamaica, 1981. Zur Hochzeit von Prinz Charles und Lady Diana Spencer. D 6,3 cm. 137 g.  
€ 120

**662 Kerzenleuchter**

Ca. Anfang 20. Jh.. Grauguss, bronzefarbene Patina. Säulenschaft auf quadratischem, profilierten Fuß, vier geschwungene, durchbrochene Leuchterarme, fünf blütenförmige Traufschalen. H 24,5 cm.  
€ 10

**663 Konvolut**

Fünf Scherenschnitte. Alle sign. MB, dat. (19)96, 98, (20)01. Vergl. RR..  
€ 50

**664 Vase**

Mexiko. Silberfarbenes Metall, belegt mit feinen Perlmutterplättchen. H 8,5 cm.  
€ 10

**665 Beuteltäschchen**

2. Hälfte 19. Jh.. Schöne bunte Glasperlenstickerei. L mit Trageschnur ca. 44,5 cm.  
€ 25

**666 Spanschachtel**

Um 1800. Seiten und Deckel bunt bemalt mit Blumen und humoristischem Jagdmotiv. H ca. 14 cm, L 25,5 cm, B 19,5 cm.  
€ 150

**667 Gitarre**

Ende 19. Jh.. L ca. 90 cm. Altersbedingte Gebrauchsspuren, Bodenverleimung am unteren Rand etwas gelöst.  
€ 50



673

**668 Aktie**

„The Cuba Railroad Company“. Dezember 1931. Vergl. R..  
€ 10

**669 Untersetzer**

Wohl Anfang 20. Jh.. Eisenguss, schwarz patiniert. Verziert mit einem heraldischen Löwen und Blumenranken. 14,8 x 16,5 cm.  
€ 10

**670 Kleinplastik**

Deutsche Dogge. Metallguss, grau patiniert. H 8 cm.  
€ 10

**671 Weihnachtsdekoration**

Bunt staffierte Laubsägearbeit. Stromkabel fehlt. H ca. 55 cm.  
€ 10

**672 Bilderrahmen**

Holz geschnitzt. Innen: 45 x 55 cm, außen: 51,2 x 60,8 cm.  
€ 10

**673 Schachspiel**

Spanien, 1960er Jahre. 32 Figuren aus Holz fein geschnitzt, der Figur von Don Quijote gewidmet. H ca. 4,5 cm - 16,5 cm. Im orig. Holzkasten mit geschnitzten Verzierungen. Schachbrett mit schönen Intarsien etwas später, 58 x 44,8 cm.  
€ 900

**674 Konvolut**

1) Metermaß, 30 cm. England, London, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Holz und Messing. L 30,6 cm. 2) Kleiner Behälter. 19. Jh.(?). Runde Form, gewölbte Seiten. Vorder- und Rückseite mit Reliefdekor. Stöpsel fehlt. D ca. 6 cm.  
€ 50

**675 Kleinplastik**

Maria Magdalena. Holz, fein vollrund geschnitzt. H 15 cm.  
€ 20

**676 Kleine Schale**

Runde, flache Form, drei Kugelfüßchen. Schwarz patiniertes und verchromtes Metall, vergoldetes Reliefmuster. H 1,5 cm, D 10cm.  
€ 15

**677 Fünf Museumsrepliken**

Figürliche Darstellungen aus verschiedenen Materialien. H 10,5 cm - 27 cm. **Figur des Ägypters** im Kniebereich des linken Beins mit umlaufendem Haarriss.  
€ 10

**678 Konvolut**

1) Serviertablett. Ca. 1980er Jahre. Farbl. Acrylglas. 38,3 x 38,3 cm. Alters- und gebrauchsbedingte Verkratzungen. 2) Objektablage. Ca. 1980er Jahre. Farbl. Acrylglas. 50,2 x 30,2 x 30 cm. Alters- und gebrauchsbedingte Verkratzungen.  
€ 10

**679 Reisekoffer „Samsonite“**

USA, Schwayder Bros., Inc., Denver, Style 4637. Ca. 1950er/60er Jahre. Hellbraunes Leder, innen mit grauem Stoff ausgekleidet, verschiedene Verstaufächer. 62 x 49 x 21,5 cm. **Altersgerechte** Gebrauchsspuren, die seinen Vintage-Charme unterstreichen. Im Futterstoff stellenweise alte, durch Feuchtigkeit verursachte Flecken.  
€ 10

**680 Großer Kerzenleuchter**

19. Jh.(?). Holz geschnitzt, goldbronziert. Konische Säulenform auf rundem Sockel mit drei Tatzenfüßen. Tellerartige Traufschale mit großem Eisendorn. Reiches Reliefmuster. H mit Dorn 89 cm.  
€ 100



680

**681 Spazierstock**

Wohl Anfang 20. Jh.. Rundhakengriff mit Pferdekopff 800er Silber. Schuss schwarz lackiertes Holz. Metallzwinge fehlt. L 90,5 cm.  
€ 50

**682 Spazierstock**

1. Hälfte 20. Jh.. Hakengriff Horn geschnitzt, Ring Messing, Schuss knotiges Holz, Metallzwinge. L 86 cm.  
€ 30

**683 Spazierstock**

Ca. 1. Hälfte 20. Jh.. Holzschuss mit geschnitzter Schlangenverzierung. L 83,5 cm.  
€ 25

**684 Paar Kerzenleuchter**

Historismus. Braun patinierter Metallguss. H 33,7 cm.  
€ 30

**685 Küchenwaage**

1. Hälfte 20. Jh.. Holzkasten mit weißer Marmorplatte, Waagschalen Messingblech. L 41,5 cm, B 17 cm, H ca. 21 cm.  
€ 40

**686 Dent, Ruth**

„Suan River Landing“. Verso betit. und bez.. Mischtechnik mit Collage aus Baumrinde, 25,5 x 35,5 cm. Vergl. R..  
€ 50



681

**687 Konvolut**

1) Zeichner:in, ca. Ende 19. Jh.. „Bildnis Beethoven“. Re. u. unles. sign.. Bleistift/Papier, 40 x 33 cm. Vergl. R.. 2) Zwei Langspielschallplatten: Beethoven, Händel und Schumann, Schubert.  
€ 50

**688 Zwei Reklameschilder**

Bunt emailliertes Blech. 1) „Skelly Airplane Oil“. 35,6 x 25,5 cm. 2) „Cities Service Aviation Products“. 35,6 x 25,5 cm.  
€ 60

**689 Alter Wandbrunnen**

Frankreich. Gusseisen, weiß lackiert, schwarz patiniert, Wasserhahn Messing. H 43 cm.  
€ 80



689

**690 Alte Violine**

Im Boden Papierzettel, bez. „Jacobus Stainer in Absoni...“. Zwei Wirbel ausgetauscht, Saiten müssen erneuert werden. L 59 cm.  
€ 180

**691 Reliefbild**

„Stephan. Landeschef von Böhmen“. Vergoldetes Relief auf dunkelgrünem Fond, im schwarz lackierten Holzkasten mit Frontverglasung. H 57 cm, B 45,5 cm T 8,2 cm.  
€ 200

**692 Vogeltränke**

Grau-weißer Marmor. H 9,3 cm, D 29,2 cm.  
€ 50

**693 Alte Weinbergspritze**

Anfang 20. Jh.. Kupferblech, Messing und Eisen. Auf der Wandung Messingschild: „Klempnerei & Installation Carl Aug. Junk Niederemmel (Mosel)“. H ca. 58,5 cm, L ca. 33,5 cm, B ca. 16 cm. Unten am Boden größere, alte Lötstelle. Funktion nicht geprüft.  
€ 100

**694 Paar Wandlaternen mit Ausleger**

Italien(?). Metall, grün patiniert. Laterne: konische, sechseckige, verglaste Form, verziert mit Blattwerk. H ca. 63 cm. Nicht elektrifiziert. Ausleger: geschwungen mit Blüten- und Blattverzierungen. H ca. 82 cm, T ca. 34,5 cm.  
€ 200

**695 Zwei Garten-Amphoren**

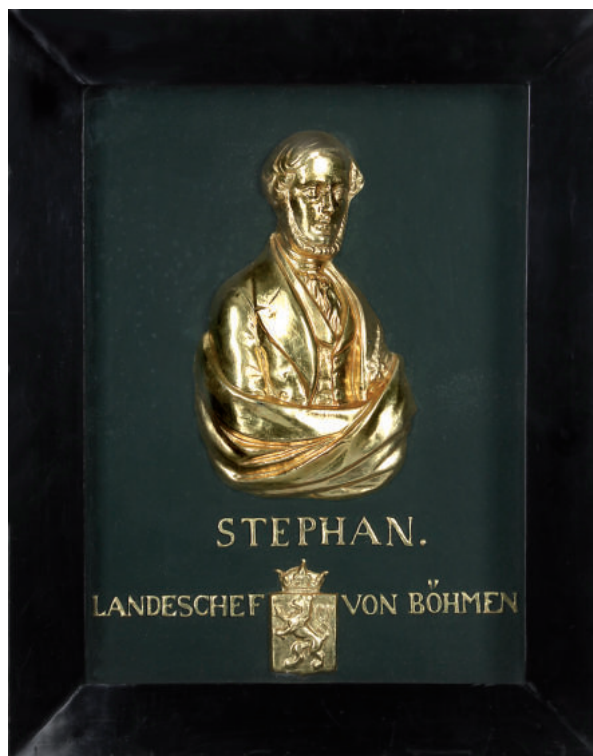
Schwarz patinierter Eisenguss. H 54 cm. Partiiell etwas Flugrost.  
€ 200

**696 Konvolut**

1) Rechteckige Arbeitsplatte. Graubraunes Gestein. L ca. 33,5 cm, B ca. 24,3 cm, H ca. 8,2 cm.  
2) Reibsockel mit Pistill. Graues Gestein. Sockel: L ca. 31,5 cm, B ca. 21 cm, H ca. 18 cm. Pistill: L ca. 15 cm.  
€ 60

**697 Schachspiel**

Figuren und Schachbrett (25 x 25 cm) farbl., teils mattiertes Glas.  
€ 20



691



695

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildung	lav.	laviert
Aufl.	Auflage	Lit.	Literatur
aquar.	aquarelliert	Lwd.	Leinwand
Bd.	Band	M	Marke
Bde.	Bände		
besch.	beschädigt	M	Marke
beschn.	beschnitten	Mi.	Mitte
best.	bestoßen	Mi.u.	Mitte unten
betit.	betitelt	min.	minimal
bez.	bezeichnet	monogr.	monogrammiert
	(wenn die	Nr.	Nummer
	Signatur oder der Stempel	num.	numeriert
	nicht mit letzter Sicherheit	o.	oben
	als echt erkannt werden	o. L.	ohne Limit
	konnte)	orig.	original
Bl.	Blatt	P	Piqué
Bl.	Blätter	Pl.	Platte
Brill.	Brillanten	Pos.	Position
bzw.	beziehungsweise	re.	Rechts
B	Breite	relief.	reliefiert
ct	Karat	R.	Rahmen
col.	coloriert	rep.	repariert
D	Durchmesser	rest.	restauriert
das.	dasselbst	re.u./re.o.	rechts unten/oben
dat.	datiert	RG	Rotgold
dek.	dekorativ	Ro.G.	Rosegold
div.	diverse	s.	siehe
doubl.	doubliert	S.	Seite
Einb.	Einband	sign.	signiert
f.	folgende Seite	T	Tiefe
ff.	folgende Seiten	TW	Top Wesselton
farbl.	farblos	udgl.	und dergleichen
Fol.	Folio-Format	ügl.	über der Glasur
g	Gramm	ugl.	unter der Glasur
GG	Gelbgold	unles.	unleserlich
H	Höhe	vergl.	verglast
Halbl.	Halbleder	vgl.	vergleiche
Hrsg.	Herausgeber	vsi	kleine Einschlüsse
hrsg.	herausgegeben	vvs	sehr kleine Ein-
Jh.	Jahrhundert		schlüsse
kart.	kartoniert	W	Wesselton
kasch.	kaschiert	WG	Weißgold
L	Länge	WV	Werkverzeichnis
lei.	leicht		
li.	links		
li.u./li.o.	links unten/oben	*	geboren

**Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe und sind in cm angegeben.**

## INFORMATIONEN

### HINWEISE ZUM KATALOG

#### Skulpturen | Plastiken

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können nach dem Tod des Künstlers entstanden sein.

Größenangaben in cm ohne Sockel.

#### Gemälde | Grafik

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Bildgröße, sofern nicht anders angegeben.

#### Zustand

Die Katalogtexte enthalten in der Regel keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen. Wir erteilen Ihnen daher gerne auf Anfrage einen Zustandsbericht. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

#### Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

#### zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

#### Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

#### Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

#### Nachfolge

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

#### Art des

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

#### nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Jeder Zustandsbericht, der von E N G E L Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

### EXPORT

#### Mehrwertsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

#### Ausfuhr aus der EU

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mind. € 35.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

#### Ausfuhr innerhalb der EU

Seit 6.08.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch E N G E L Kunstauktionen beim Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen vorliegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herr Guido Ottenberg (info@dengel-kunst.com; Tel.: +49 (261) 914 3751).

#### Cites

Für Objekte, die unter das Washingtoner Artenschutzabkommen fallen (z. B. Elfenbein und Elfenbeinprodukte), ist für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

### EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE

#### Sculptures

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death.

Size stated in centimetres excluding base.

#### Paintings | Graphik Art

Specification of the measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the image, if not noted differently.

#### Condition

The catalog texts usually do not contain information about the condition of medium, substrate and frame. We will be happy to provide you a condition report upon request. No liability can be accepted for frames.

#### Name without addition

In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

#### Attributed

In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

#### Workshop/School

In our opinion from the workshop of the stated artist presumably under his supervision.

#### Circle of

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

#### Succession

In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation.

#### Style of

In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

#### Work of art after

In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Each condition report which has been made available by E N G E L Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by E N G E L Fine Art Auctions.

### EXPORT

#### Export | VAT

Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer.

#### Export from the EU

The export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970. Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1.000 or more. For preparing the documents of proof we will charge at least € 35.

Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

#### Export within the EU

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on August 6th, 2016 also for exports into other EU Countries. Art work that are older than 75 years and exceed the following values need a permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

E N G E L Kunstauktionen will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further Questions, please contact Guido Ottenberg (info@engel-kunst.com; phone +49 (261) 914 3751).

#### Cites

For Export of items - protected by the Convention of International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora - outside the EU contract area a permission according to CITES regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

## INFORMATIONEN

### KATALOGE

#### Katalogversand

Unter unserer Telefonnummer ++49 (0) 261 / 914 3751 oder über das Internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)) können Sie unseren aktuellen Katalog bestellen. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

#### Zustand

- A vorzüglicher Zustand
- B guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren
- C Objekte weisen Bestoßungen oder Verkratzungen, reparierte Stellen oder Beschädigungen auf
- D sehr große Beschädigungen oder umfangreiche Reparaturen

#### Zustand - Teppiche

- A sehr guter, vollständiger Zustand; bei alten und antiken Teppichen evtl. Farbkorrosierungen oder kleine Restaurierungen
- B guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, leichtere Beschädigungen an Kanten und Abschlüssen; bei alten und antiken Teppichen niedrigerer Flor und evtl. erneuerte Abschlüsse, gut ausgeführte Restaurierungen, leichte Verfleckungen
- C Gebrauchsspuren, leichte oder teilweise Ablaufspuren, fehlende oder ersetzte Kanten und Abschlüsse, starke oder schlecht ausgeführte Restaurierungen, bei alten und antiken Teppichen ganz flachgetretener Flor (erhaltenes Bild), starke Verfleckungen und leichter Zerfall
- D starke Gebrauchsspuren, ganz oder teilweise abgelaufen, Löcher, fehlende Substanz, starke Verfärbungen und Zerfall

**Kleinste Beschädigungen sind im Katalog nicht besonders aufgeführt.**

Für die Funktionsfähigkeit technischer Geräte - insbesondere Uhren - übernehmen wir keine Gewährleistung!

#### Hinweis zu § 86a StGB

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin enthaltenen zeitgeschichtlichen und militärhistorischen Gegenstände aus der Zeit 1933 – 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung oder der Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung erwerben (§ 86a StGB). Die Firma E N G E L KUNSTAUKTIONEN, der Versteigerer und seine Einlieferer bieten diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des Dritten Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus obengenannten Gründen zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch, insbesondere im Sinne des § 86a StGB, zu benutzen.

### KÄUFE

#### Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung können alle im Katalog aufgeführten Gegenstände in unseren Räumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

#### Saalbieter

Am Tag der Auktion erhalten Sie nach Prüfung Ihrer Personalien eine Bieterkarte.

#### Schriftliche / telefonische Gebote / Online Live Bieten

Sie haben die Möglichkeit, bei persönlicher Verhinderung schriftliche Aufträge abzugeben. Ihre angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte beachten Sie, dass solche Gebote schriftlich oder per Fax spätestens 24 Stunden vor der Auktion bei uns eintreffen müssen, da wir sonst für deren Ausführung nicht garantieren können.

Bei Limitpreisen ab € 250,- haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Sie können auch Online Live an der Auktion teilnehmen. Hier zu muss Ihre Anmeldung ebenfalls spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

#### Aufruf

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden zu den angegebenen Limitpreisen aufgerufen, sofern nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

#### Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal [lot-tissimo](http://lot-tissimo.com) erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.

#### Zahlung

Zahlungen sind grundsätzlich in bar zu leisten. Es kann auch mit EC-Karte, Überweisung oder von uns bekannten Käufern mit Scheck gezahlt werden. **Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert.** Die Zahlung ist mit dem Zuschlag fällig. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p.a. bis zum Eingang der Zahlung berechnet werden.

#### Abholung

Ersteigerte und vollständig bezahlte Ware kann während unserer Geschäftszeiten abgeholt werden.

Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 4 Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wird, auf Kosten des Käufers einlagern zu lassen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

**Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.**



### NACH DER AUKTION

#### Versand / Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000,- die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir netto mindestens € 35,- .

#### Auktionsergebnisse

Die Auktionsergebnisse werden in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen eine Ergebnisliste zu. Ab dem 1. Werktag nach der Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com) einsehen (Telefon: 0261 / 914 3751).

#### Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Limitpreis plus Aufgeld erworben werden.

Bei Verkäufen unter dem Limitpreis beträgt das Aufgeld 25 % zzgl. 19 % Mehrwertsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

Bei Objekten, die mit „o. L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage.

### EINLIEFERUNGEN

#### Schätzungen

Während unserer Geschäftszeiten geben wir Ihnen gerne unverbindliche und kostenlose mündliche Schätzungen für Ihre Objekte. Sollten Sie nicht persönlich zu uns kommen können, senden Sie uns Fotos Ihrer Objekte, anhand derer wir gerne eine Schätzung vornehmen. Hierzu bitten wir um zusätzliche Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc..

Auf Wunsch besuchen wir Sie für Schätzungen auch gerne zu Hause.

#### Provision

Unsere Provision beträgt 20 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 200.

#### Abbildungen

Die Abbildungskosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (€ 40 bis € 170) zzgl. der gesetzlichen MwSt..

#### Versicherung

Alle eingelieferten Objekte sind ab Übernahme durch uns versichert.

#### Transport

Gerne vermitteln wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

#### Auszahlung

Ca. sechs Wochen nach der Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Wünschen Sie andere Zahlungsmethoden, bitten wir um kurze Nachricht.

Im übrigen dürfen wir auf unsere ausführlichen Auftragsbedingungen verweisen.

#### Lageplan und Anfahrt

Zu E N G E L KUNSTAUKTIONEN finden Sie unter [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com), gehen Sie auf Kontakt und folgen Sie den Hinweisen zum Routenplaner.

## GENERAL INFORMATION

### CATALOGS

#### Catalog Mailing

To receive a copy of our latest catalog, which you may order by telephone ++ 49 (261) 914 3751 or via our home page (www.engel-kunst.com) and pay by VISA or MASTER Card. You may also order a catalog subscription.

#### Evaluation of Condition

- A excellent condition
- B good condition, minimal traces of use
- C objects show traces of knocking or scratching, repaired spots or damages
- D very large damages or extensive repairs

#### Evaluation of Rugs & Carpets

- A Excellent, complete condition; with old and antique carpets possibly rot-caused discoloration or small restoring work done
- B Good condition, slight traces of use, slighter damage on edges and borders; with old and antique carpets lower pile and possibly renewed borders, well done restoring work, slight indications of spots
- C Traces of use: Slight or partly traces of wear, missing or replaced edges and borders, substantial or badly carried out restoring work, with old and antique carpets very low pile (with pattern maintained). Substantial spots and light appearance of rot
- D Heavy traces of use: Fully or in parts worn off, holes, missing parts, substantial discoloration and rot

#### No listing of any insignificant damages in the catalog.

No guarantee for the function of any technical devices – in particular for clocks and watches.

#### Comment to § 86a StGB

As long as owners of catalogue, participants at auctions and bidders are not saying anything to the contrary, they declare that they will only be using the catalogue and its objects of contemporary history and of military history from the period of 1933 - 1945 for study purposes of constitutional explanation and clarification, for the defence of any unconstitutional efforts and of endeavours that are hostile to the constitution; that the objects will be acquired and intended only for scientific research or for obtaining information on the history of art, for the information or reporting about the events of contemporary or of military history and research on the history of the uniform tradition (§ 86a StGB - German Penal Code).

Messrs. E N G E L Fine Art Auctions, the auctioneer and their suppliers of the above objects only make their offers under these conditions and provisions.

Furthermore, when making the bid for objects that show emblems of the Third Reich, the bidder is obligated to acquire them only for historical and scientific purposes due to the above-mentioned reasons. The bidder is not to use them in any other way for propaganda purposes, in particular in the sense of § 86a German Penal Code.

### PURCHASES

#### Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. For the any questions you might have we are available.

#### Saleroom Bidding

On the day of the auction bidding numbers are available for collection at the reception desk.

#### Absentee and Telephone Bids / Online Live Bidding

Clients who are unable to attend the auction in person are invited to submit written bids. The stated maximum bid will only be exploited until the limit price has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid.

Absentee and telephone bids must be submitted 24 hours prior to the commencement of the auction. Otherwise we will not be able to warrant consideration.

In case of limit prices exceeding € 250 you are also welcome to bid by telephone.

You can also participate live in the auction online. Your registration must also be available 24 hours before the auction at the latest.

#### Auctioneer's Practice

The objects listed in the catalog will be offered for sale at the limit price unless no higher written bids have been registered. Auctioning will progress in 10 %-steps.

#### Purchase Price

A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the online service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.

#### Payment

Purchases can be paid in cash in Euro, by EC card or via wire transfer. In certain cases **cheques** will also be accepted **if they are issued by a German bank**. The purchase price shall become payable upon the fall of the hammer. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctions until the full purchase price plus any related charges have been paid. In case of payment delay we reserve the right of charging interest of the amount of 5 % over the general bank interest rate p.a. added to the invoice total until the full purchase price have been paid.

#### Collection of Property

After the auction and during our business hours may be released for collection once payment has been cleared.

Objects not collected four weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

**We don't accept any liability for printer's error.**

## GENERAL INFORMATION

### AFTER THE AUCTION

#### Shipment / Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1.000,- export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of minimum € 35,- .

#### Auction Results

Auction results are transferred to the online catalog. Non responsibility is taken for the correctness of the results. Upon request lists of results are available 1 working day after the sale. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com) (telephone: +49 261 914 3751).

#### After-Sale

Starting the first working day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the limit price plus premium.

For sales under the limit price the premium is 25 % plus 19 % VAT of the premium.

For objects marked with „o. L.“ (without Limit) you will receive price on request.

### CONSIGNMENT

#### Property Evaluation

During our office hours Monday to Friday 10 am – noon and 2 pm to 6 pm we are pleased to give informal verbal auction estimates and advice. There is no charge for this service.

Clients who are not able to visit our showrooms or who would like preliminary estimates of property which is not portable are requested to send photographs. Please include further information like dimensions, medium, details of signature, conditions and any other relevant information.

In case of an estate or a collection of larger art objects preliminary evaluation visits can also be arranged if required.

#### Commission Rates

All sellers pay a commission rate for lots which are sold. A commission of 25 % of the hammer price is payable up to and including € 200 and 20 % on any amount in excess of € 200.

#### Illustrations

The illustration costs are graduated depending size: in case of color illustrations between € 40 and € 170 plus VAT.

#### Insurance

On delivery of property consigned to E N G E L Fine Art Auctions for auction, insurance coverage is offered at our expenses.

#### Transport

We will be pleased to assist in making arrangements for the shipping and packing of works of art for consignment to E N G E L Fine Art Auctions. In case of visits to your house, we will gladly transport your smaller items to be brought to our premises free of charge.

#### Accounting

Approximately six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

For further information, please refer to the preceding Conditions of Sale and any oral announcements or written notices posted. The above is intended to help in understanding the auction purchasing process as well as the procedure for selling property at E N G E L Fine Art Auctions.

#### How to find us

Please go to [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com), click on contact and follow the advices for navigation.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

**1.** Die Versteigerung findet im fremden Namen und für fremde Rechnung statt. Durch ein Gebot werden diese Versteigerungsbedingungen anerkannt.

**2.** Alle Versteigerungsobjekte sind gebraucht und können vor der Versteigerung zu der angegebenen Zeit am angegebenen Ort besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Sachmängel. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben dienen lediglich der Information und sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Das gilt auch für Angaben über die geographische Herkunft von Objekten. Vereinbarte Beschaffenheit sind nur die Katalogangaben über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material'. Eine besondere Garantie, aus der sich weitergehende Rechte des Käufers ergeben sowie weitere Rechtsansprüche werden vom Versteigerer hinsichtlich der entsprechenden Beschaffenheit ausdrücklich nicht übernommen. Die Vereinbarung über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material' begründet auch keine strengere als die im Gesetz vorgesehene Haftung, vgl. §§ 276 Abs. 1, 443, 477 BGB. Die Haftung des Versteigerers für die Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene mündliche Äußerungen sowie schriftliche Zustandsberichte (sog. Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand nach Einschätzung des Versteigerers. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Zustandsbeschreibungen werden erst ab einem Limit von 150,00 € beantwortet. E N G E L KUNSTAUKTIONEN übernimmt des weiteren keinerlei Garantie auf die Funktionsfähigkeit von Uhrwerken, die Angabe „gangbar“ im Katalogtext stellt lediglich eine Hilfsangabe für den Bieter dar, dass das Uhrwerk augenscheinlich ohne jegliche Gewähr läuft. Ebenso wird keinerlei Garantie auf die Originalität der einzelnen Uhrwerksegmente übernommen. Abweichungen zwischen den Katalogbeschreibungen und dem tatsächlichen Zustand der Ware bedingen kein Rückgaberecht des Käufers, da ausreichend Gelegenheit zur Besichtigung vorhanden ist. Der Nachweis der Unechtheit obliegt dem Käufer. Stellt der Käufer innerhalb von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an fest, dass der von ihm ersteigerte Gegenstand unecht ist, kann er den Kauf rückgängig machen (Wandlung). Die Unechtheit ist schriftlich durch Gutachten zu Lasten des Käufers zu bestätigen. Die Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der Versteigerungsgegenstand nicht in dem gleichen Zustand, in dem er sich am Versteigerungstag befunden hat, an den Versteigerer zurückgegeben wird. Der Zeitpunkt der Kenntniserlangung ist nachzuweisen. Das Verlangen auf Durchführung der Wandlung ist mit einer genauen Beschreibung der vom Käufer erhobenen Beanstandungen unter Bekanntgabe des Datums, an dem der Gegenstand erworben wurde, an den Versteigerer zu übermitteln. Das Recht auf Minderung ist ausgeschlossen. Rücksendungen werden ohne vorherige Vereinbarung nicht angenommen. Gleiches gilt für unfreie Sendungen; die Kosten einer Rücksendung gehen zu Lasten des Käufers.

**3.** Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises (von vollen Hundert oder Tausend, ab 100,00 € bis 300,00 €, ab 1000,00 € bis 3000,00 € etc., darüber um jeweils 50,00 €, 500,00 € etc.), bis 100,00 € jedoch mindestens um 5,00 €. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des Höchstgebotes kein höheres Gebot erfolgt. Der Versteigerer kann den Zuschlag als Vertreter des Auftraggebers verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat

an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungsstellung bestätigt. Gibt nach der Auktion ein Kaufinteressent für einen Gegenstand, der unter Vorbehalt zugeschlagen wurde, ein Gebot in Höhe des Limitpreises ab, erhält dieser Interessent sofort und ohne Verständigung des bisherigen Meistbietenden den vorbehaltlosen Zuschlag. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals aufgegeben. Werden auf einen Gegenstand mehrere gleich lautende Gebote abgegeben, entscheidet das Los über den Zuschlag. Im Katalog sind Limitpreise angegeben, die bis zu 50 % unter dem festgesetzten Schätzpreis liegen. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang sowie mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Der Versteigerer ist berechtigt, die im Versteigerungskatalog aufgeführten Gegenstände außerhalb der Reihenfolge zu versteigern sowie Katalognummern zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen. Der Bieter kann sich über einen schriftlichen Auftrag durch den Versteigerer vertreten lassen. Der Auftrag muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung eingegangen sein. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Name und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. Mit Zustimmung von E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist auch telefonisches Mitbieten während der Auktion möglich. Dies geschieht ausschließlich für einzelne Katalognummern mit einem Limitpreis ab 250,00 €. Ein entsprechender Auftrag muss ebenfalls mindestens 24 Stunden vor der Versteigerung vorliegen. Für das Nichtzustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler übernimmt E N G E L KUNSTAUKTIONEN keine Haftung. Auch können seitens des Bieters keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Vielmehr erhält in einem solchen Fall der Auftraggeber den Zuschlag zum Limit, sofern kein anderes höheres Gegengebot vorliegt. Ferner können auch im Internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)) Kaufaufträge erteilt werden. Mit der Abgabe eines Gebotes im Internet durch Übersendung einer e-mail ([info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)) an E N G E L KUNSTAUKTIONEN erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen an, sein Gebot unterliegt den für schriftliche Aufträge geltenden Bedingungen. Vorgenannte Aufträge müssen das Objekt unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet (Live Online Bieten) ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch E N G E L Kunstauktionen erforderlich. Gebote, die bei E N G E L Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von E N G E L Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusenden eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn Sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet E N G E L Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler. In Fäl-

len des schriftlichen, telefonischen und Internet-Gebotes finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) keine Anwendung.

**4.** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand unmittelbar auf den Käufer über. Eine Auslieferung vor der vollständigen Bezahlung erfolgt nicht. Das Eigentum bleibt bis zur vollen Bezahlung des Kaufpreises vorbehalten.

**5. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.** Sofern der ersteigerte Gegenstand von einem im Ausland ansässigen Käufer ins Nicht-EU-Ausland mitgenommen wird, wird ihm die auf die Provision des Versteigerers entfallende Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. Von der Mehrwertsteuer befreit sind auch Auslieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern bei Angabe der USt.-ID-Nr. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab 1.000,00 € die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mindestens netto 35,00 €. Unsere Auktionen werden live im Internet übertragen. Dadurch bieten wir Ihnen die Möglichkeit per Mausklick an der Versteigerung teilzunehmen. Sie registrieren sich vorab über unsere Homepage für die Auktion. So können Sie live während der Auktion von Ihrem PC, Tablet oder Smartphone aus mitbieten. Neukunden müssen zusätzlich unsere Erstbieter-Anmeldung ausfüllen und ihren Personalausweis vorlegen.

**6.** Käufer müssen am Versteigerungstag bar an den Versteigerer bezahlen. Eine Stundung des Gesamtbetrages findet nicht statt. EC-Karten (und Schecks uns persönlich bekannter Kunden) werden vom Versteigerer lediglich zahlungshalber entgegengenommen und als Erfüllung erst nach vorbehaltloser Bankengutschrift anerkannt (2-4 Wochen). Die Aushändigung/Versand der Ware erfolgt erst nach dieser Frist. Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung des Büros einer besonderen Nachprüfung und evtl. Berichtigung; Irrtum vorbehalten! Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung und der E N G E L KUNSTAUKTIONEN in Abzug gebrachten Bankspesen gehen zu Lasten des Käufers. Kursverluste bei Zahlung in anderer Währung gehen zu Lasten des Käufers. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden.

**7.** Bei Abnahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Kosten. Der Versteigerer kann in diesem Fall entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts oder Rückgabe nach Ziffer 2 erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Objekt und E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Objekt (Eintieferrkommission und Aufgeld) zu verlangen. Muss der Gegenstand nochmals versteigert werden, haftet der Käufer für den Ausfall und alle Kosten. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. E N G E L KUNSTAUKTIONEN hat das Recht ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Versäumt der Käufer die mit Rechnungsstellung beginnende Zahlungsfrist von 8 Tagen, so gerät er in Verzug. Damit schuldet er Verzugszinsen von diesem Tag an in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p. a. bis zum Eingang der Zahlung. Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsstellung bezahlt und abgeholt wird, auf

Kosten und Gefahr des Käufers bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN zwischenzulagern oder einer Spedition zur Einlagerung zu übergeben. Die Kosten für eine Zwischenlagerung bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN betragen pro Tag mindestens 5,00 € zzgl. Mehrwertsteuer. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

**8.** Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, Adresse und Käufe zur Durchführung und Abwicklung seines Gebots sowie zum Zwecke der Information über künftige Auktionen und Angebote elektronisch von E N G E L KUNSTAUKTIONEN gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt er zu, dass dies in eine Sperrdatei, die anderen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber E N G E L KUNSTAUKTIONEN mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

**9.** Abwesende Käufer sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN abzuholen. Auf Wunsch des Käufers organisiert E N G E L KUNSTAUKTIONEN die Versicherung und den Transport der Objekte zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung. Der Versand durch ein Versandunternehmen und die erforderliche Verpackung werden ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers ausgeführt. E N G E L KUNSTAUKTIONEN vergütet weder Bruch noch Fehlendes, da auf sorgfältigste Verpackung gesehen und genau nachgeprüft wird. Vollständige Lieferung der in Auftrag gegebenen Waren in einer Sendung kann E N G E L KUNSTAUKTIONEN nicht gewährleisten; etwa fehlende Gegenstände werden baldmöglichst nachgesendet.

**10.** Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsware nach oder vor der Versteigerung. Der Nach- und Freiverkauf sind Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten erteilt der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag. Bei Objekten, die mit „o.L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage. Der Interessent verzichtet gem. § 151 BGB auf die Annahme des Antrages. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) finden keine Anwendung. Ein Vertrag kommt erst dann zustande, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot durch Rechnungsstellung annimmt. Das **Aufgeld** beträgt **25 %** zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld bei Frei- oder Nachverkäufen unter dem Limit.

**11.** Jeder Besucher haftet für durch ihn verursachte Schäden an Gegenständen in den Geschäftsräumen.

**12.** Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und E N G E L KUNSTAUKTIONEN. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu Ihrer Gültigkeit der Schriftform. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Koblenz (Sitz E N G E L KUNSTAUKTIONEN). Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Objekte. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen maßgeblich.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Auctions take place in the name and for the account of third parties. By placing a bid the buyer acknowledges these Conditions of Sale.

**2.** All objects to be auctioned are second-hand and may be viewed and inspected before the auction at the times and place stated. The auctioneer does not assume any guarantee for defects. The catalog information made to the best of our knowledge and belief is for information purposes only and is not a contractual quality statement or guarantee in the sense of purchase law. This also applies to information about the geographical origin of objects. Agreed condition are only the catalog information about the ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘. A special guarantee, from which further rights of the buyer arise as well as further legal claims are expressly not accepted by the auctioneer regarding the appropriate condition. The agreement on ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘ does not justify any stricter liability than that provided for by law. §§ 276 para. 1, 443, 477 BGB (German civil code). The liability of the auctioneer for injury to life, body and health remains unaffected. At the request of the interested parties verbal statements as well as written status reports (so-called Condition Reports) serve only for the orientation of the external condition after estimation of the auctioneer. Impairment of the state of preservation is not indicated in every case, so that missing information also does not constitute a conditional agreement. State descriptions will be answered only for objects starting from a limit price of 150,00 €. Furthermore, the term „passable“ in the catalog text merely provides an indication that the movement is running without any guarantee whatsoever. Likewise, no guarantee is given to the originality of the individual movement segments. Deviations between the descriptions found in the catalogue and the actual condition of the goods shall not establish a right of redemption for the buyer because there are sufficient opportunities for inspecting the goods beforehand. Proof that goods are not genuine must be brought by the buyer. If the buyer ascertains within six months that the object purchased is not genuine, he shall have the right to cancel the sale. The claim of falseness must be confirmed by a written expert's report. The costs for an expert's report shall be at the buyer's expense. Cancellation of the sale shall be excluded if the item is returned to the auctioneer in a state other than that in which it was found to be on the day of the auction. The time of discovery must be verified. Demands for cancellation must be sent to the auctioneer accompanied by an exact description of the complaints made by the buyer and must include the date on which the item was acquired. There is no right of balance sheet contraction. Reshipments will not be accepted without an arrangement in advance. Same applies for no prepayed reshipments; it's at the buyer's expense.

**3.** Bids are normally in stages of 10 % of the reserve price (from a full hundred or thousand from € 100,00 to € 300,00, from € 1000,00 to € 3000,00 etc., above this by 50,00 €, 500,00 € etc.), up to € 100,00 but not less than € 5,00. Items will be knocked down if no higher bid is received after the highest bid has been called three times. The auctioneer may refuse to knock an item down as the principal's representative or may knock it down subject to reservation. This applies in particular when a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relationship as yet, does not provide security in form of bank information or guarantees until – at the latest – the start of the auction. In principle, however, no entitlement to having a bid accepted exists. If a bid is refused, the previous bid remains valid. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if E N G E L Fine

Art Auctioneers confirms the bid in writing one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice. If, after the auction, a prospective buyer submits a bid in the amount of the limit price for an item that was added subject to reservation, this prospective buyer receives the unconditional knock-down immediately and without agreement from the previous highest bidder. In the event of differences of opinion regarding the knockdown, the item will be offered again. If several equal bids are received for an item, a decision on the knockdown will be made by drawing lots. The catalogue contains limit prices which are up to 50 % below the fixed estimated prices. The auctioneer reserves the right to correct catalog information. This correction is made by written notice and verbally by the auctioneer immediately before the auction of the individual item. The corrected information replaces the catalog description. The auctioneer may auction the items shown in the auction catalogue in a different sequence, or separate catalogue numbers, combine them or leave them out altogether. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted. Subject to E N G E L Fine Art Auctioneers approval, bids may also be made in writing or by telephone. Telephone bids are done exclusively for individual catalog numbers with a limit price starting from € 250.00. As a rule, bids made in writing or by telephone are admitted if the bidder asks E N G E L Fine Art Auctioneers for permission at least 24 hours before the auction begins. E N G E L Fine Art Auctioneers shall not assume any guarantee for the handling of written bids or bids made by telephone. In particular, E N G E L Fine Art Auctioneers shall not be liable for faults in communication or for telephone connections being set up or maintained. In no case the bidder can claim E N G E L Fine Art Auctioneers rather the bidder gets the knock down for the limit price if there is no other, higher bid is made. Interested parties may also place their orders via internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)). With his bid in the internet and by sending an e-mail to the auction house ([info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)) the bidder accepts the conditions of sale of the auction house, and his bid is subject to the same conditions which are valid for written orders. The order must stipulate the Work of Art, giving the catalogue number and the catalogue name. In cases where clarity is lacking the catalogue number is decisive; any uncertainties shall be the bidder's responsibility. For the active participation in the auction via the Internet (Live Online Bidding) a registration as well as a following activation by E N G E L Fine Art Auctioneers is necessary. Bids received via the Internet at E N G E L Fine Art Auctioneers during an ongoing auction will only be considered in the current auction if the auction is live on the Internet. Incidentally, Internet bids are only permitted if the customer has been approved by E N G E L Fine Art Auctioneers for bidding via the Internet by sending a username and password. Internet bids are only valid if they are unambiguously assigned to the customer through the username and password. The bids transmitted over the Internet are logged electronically. The accuracy of the logs is recognized by the customer, but proof of their incorrectness is available. Live bids are considered in the same way as bids from the auction room. Also in the case of internet bids, E N G E L Fine Art Auctioneers is not liable for the occurrence of the technical connection or for transmission errors. In cases of written, telephone and internet bids, the provisions on distance selling contracts act (§§ 312 b - 312 d German Civil Code, BGB) do not apply.

**4.** Knocking down obliges the bidder to accept the item. With the

fall of the hammer, the risks to goods bought at the auction pass directly to the buyer. Delivery of the goods will not take place until the purchase price has been paid in full. Title to the goods is retained until the purchase price has been paid in full.

**5. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the on-line service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.**

In the event that the items bought at an auction are taken by a buyer resident abroad to a non-EU country, the VAT due on the auctioneer's commission shall be reimbursed as soon as verification of the export and the customer's identity has been submitted to the auctioneer. Export deliveries within the EU are exempt from the VAT in case of companies with VAT ID Nos.. With a dispatch to a non-EU country with a total value of goods starting from 1.000,00 € the presentation of export permits with the customs is absolutely necessary. For the preparation of these papers, we charge at least net 35,00 €.

Our auctions are live available on the internet. Thus, we offer you the opportunity to participate in the auction by mouse click. You register in advance via our homepage for the auction. So you can work live during the auction from your PC, tablet or smartphone. New customers must also fill in our initial vendor registration and submit their identity card.

**6.** Buyers must pay the auctioneer in cash on the day of the auction. Extensions will not be granted for the overall sum. The auctioneer will accept EC-cards (and cheques of personally known customers) on account of payment only and will not accept them in fulfillment until they have been credited to his account without reservation (2-4 weeks). The handover /shipping of the items bought at an auction will take place after this period of time only. **Cheques issued by non German banks will not be accepted.** As the office may have a great deal of work, receipts and invoices issued during or immediately after an auction should be checked carefully and corrected if necessary; errors excepted! In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. All taxes, costs and fees for noncash payments (including the bank charges charged to E N G E L Fine Art Auctioneers) shall be at the buyer's expense. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctioneers until the full purchase price plus any related charges have been paid.

**7.** If the buyer refuses to accept the goods or defaults on payment he shall be liable for all damage and costs resulting from this. In such cases the auctioneer may demand either fulfillment of the contract of sale or damages for non-fulfilment or may rescind the contract. In the event of rescission or return according to no. 2, all of the buyer's rights to the purchased object shall lapse and E N G E L Fine Art Auctioneers shall be entitled to demand amounting to the lost fee for the object (consignor commission and premium). If the object has to be re-auctioned, the buyer shall be liable for all losses and costs. The buyer shall not be entitled to additional sales revenue. ENGEL Fine Art Auctioneers has the right to exclude him from further bids in auctions and to pass his name and address on to other auction houses for the purpose of banning him. If the buyer fails to pay within the period of 8 days beginning with the date of invoicing he shall be deemed to be in default. He shall then be liable for payment of default interest to the amount of 5 % above the bank interest rate p.a. as amended until payment is received. The auctioneer has the right to have goods stored which are not paid and collected within 8 days of the date of the invoice at the buyers expense. The storage

cost is 5,00 € plus VAT per day, minimum. The auctioneer shall not be liable for objects sold.

**8.** The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by E N G E L Fine Art Auctioneers for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to other auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to E N G E L Fine Art Auctioneers at a later date.

**9.** Buyers who are not present must collect the items immediately after E N G E L Fine Art Auctioneers has advised them that the bid has been successful. E N G E L Fine Art Auctioneers shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon latter's written instruction. Shipping carried out by a freight forwarder and packing will be done without exception at the buyer's expense and risk. E N G E L Fine Art Auctioneers doesn't repay for damages or missing items, elaborate packing and verifying is a matter of course. Complete delivery in one shipment can not be guaranteed. Missing items will be shipped as soon as possible.

**10.** The above conditions apply analogously to the subsequent sale or sale by private contract of auctiongoods after or before the auction. Subsequent sale is part of the auction. In the event of post-bids, the interested party shall provide instructions in writing or via telephone to submit a bid of a certain amount. For objects marked „o.L.“ (without limit), you will receive the price on request. The interested party abandons the right according section 151 German Civil Code, BGB of the acceptance of the application. The provisions on distance contracts (section 312 b – 312 d German Civil Code, BGB) do not apply. A contract is concluded only after E N G E L Fine Art Auctioneers accepts the bid by issuing an invoice. The **premium** will be **25 %** plus 19 % VAT on the premium only for sales below the limit price.

**11.** Visitors shall be liable for any damage they cause to objects in the auction rooms.

**12.** These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and E N G E L Fine Art Auctioneers The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid. The location of the auctioneer's business operation shall be regarded as the sole place of fulfillment for all the buyer's obligations. The exclusive place of venue is Koblenz. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The foregoing provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of the items consigned for auction. If any one or more provisions of these Conditions of Sale is or becomes invalid in whole or in part, this shall not affect the validity of the remaining provisions. In case of any discrepancy or doubts between the German and the English version, the German version of this Auction Terms and Conditions shall be valid.

## **EINLIEFERERVERZEICHNIS / LIST OF CONSIGNERS**

(1281) 220, 248-250, 586-591, 597, 638, 666 (1574) 554-555, 598, 602, 620, 623-624 (2103) 517, 519, 525, 529, 559, 563, 569-571, 573 (2812) 11-17, 37-41, 52, 62, 70-71, 93, 155-156, 264-273, 353-377, 380, 493-494, 562, 594-595, 612-613, 663, 671 (3314) 192, 470 (3747) 56, 199-201, 259-263 (3956) 608 (3959) 74, 181, 184, 231-233, 245, 254-257, 680-683 (4114) 641-642 (4445) 596, 621 (4501) 167-168, 462-464, 507, 617, 665 (4520) 524, 543, 548-553, 579, 610 (5110) 652 (7939) 51, 219, 528, 537-538, 544, 547, 599, 616, 618, 672 (8513) 518, 526, 531, 534, 556-557, 561, 615 (8900) 101-137, 480 (9262) 405, 409, 414-415, 417, 422, 431, 434, 439, 442, 449-450, 455-456, 506, 536, 539, 541-542, 546, 566, 619 (10513) 198, 418, 515-516, 520-523, 527, 558, 560, 572, 584, 592, 625-628, 673-676 (10861) 258 (10872) 532-533, 605-607 (10880) 94, 211-214, 240, 247, 378-379, 400-404, 406-408, 410, 416, 419-421, 425-427, 432-433, 435, 437, 441, 443-447, 451, 453-454, 457-459, 659-662 (11742) 475 (11761) 7-9, 471-473 (12124) 204 (12137) 1-6, 36, 42, 49-50, 209, 246, 474, 634, 644 (12245) 57, 77-79, 195, 205, 461, 467-469 (12246) 154, 171-179, 236-239, 241-243 (12254) 540 (12255) 196, 633 (12257) 577 (12331) 614, 631 (12333) 10, 18-35, 43-44, 48, 58-61, 68-69, 76, 80-92, 162-166, 188-189, 193, 202-203, 206-208, 210, 227-228, 235, 251-252, 274-352, 381-384, 411-413, 424, 430, 436, 438, 440, 448, 452, 492, 505, 514, 581, 585, 629, 635-637, 643, 645-651, 653-658, 670, 679 (12334) 576 (12335) 182 (12337) 630 (12338) 603-604 (12339) 95-100, 215-218, 476-479, 664 (12340) 45-46, 54-55, 149-153, 385-399, 491, 512-513, 578, 639, 669 (12341) 47, 138, 169-170, 221-225, 423, 428-429, 460, 481-487, 508-511, 530, 535, 545, 564-565, 567-568, 667-668 (12342) 75, 183, 186-187, 190-191, 194, 197, 234, 503-504, 640, 684-697 (12343) 53, 63-67, 139-148, 226, 465-466, 488-490, 582-583, 593, 600-601, 609 (12344) 611, 622 (12345) 72-73, 157-161, 180, 185, 229-230, 244, 253, 495-502, 677-678 (12346) 574, 580 (12347) 575 (12349) 632-632



## Schriftliche Gebote | Absentee Bid Form

Friedrich-Ebert-Ring 12  
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751  
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com  
www.engel-kunst.com

\_\_\_\_\_  
Name | Name (VAT-ID-No.)

\_\_\_\_\_  
Straße | Street

\_\_\_\_\_  
PLZ, Ort | Post code, City

\_\_\_\_\_  
Telephone | Phone Fax | Fax

\_\_\_\_\_  
E-Mail

\_\_\_\_\_  
Auktion Nr. | Sale no.

**Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Versteigerungsbedingungen sowie den nachstehenden und umseitigen Hinweisen biete ich auf:** Die eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen. Es gelten die eingetragenen Katalognummern. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

**I accept the conditions of sale (see catalogue) as well as the notes below and overleaf and wish to bid on:** The bids below and overleaf are binding and will be utilized to extent necessary to overbid other bids. The listed catalogue numbers are valid. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged.

Katalog Nr.   Lot	Titel (Stichwort genügt)   Title (Short description)	Max. Gebot €   Bid price €
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Neukunden bitten wir, uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen zu lassen. ENGEL KUNSTAUKTIONEN behält sich das Recht vor, eine Bankauskunft und/oder Referenzen anzufordern.**

**Die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten stellt einen zusätzlichen und kostenlosen Service unseres Hauses dar. ENGEL KUNSTAUKTIONEN kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Gebote müssen 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.**

**Customers, who are as yet unknown to ENGEL KUNSTAUKTIONEN we would like to ask to provide us with a copy of their ID card or passport. ENGEL KUNSTAUKTIONEN may ask for a bank reference and/or references of other auction houses.**

**ENGEL KUNSTAUKTIONEN provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients. ENGEL KUNSTAUKTIONEN is not responsible for failing to execute bids or for errors relating execution of bids. Bids must arrive 24 hours prior the auction.**

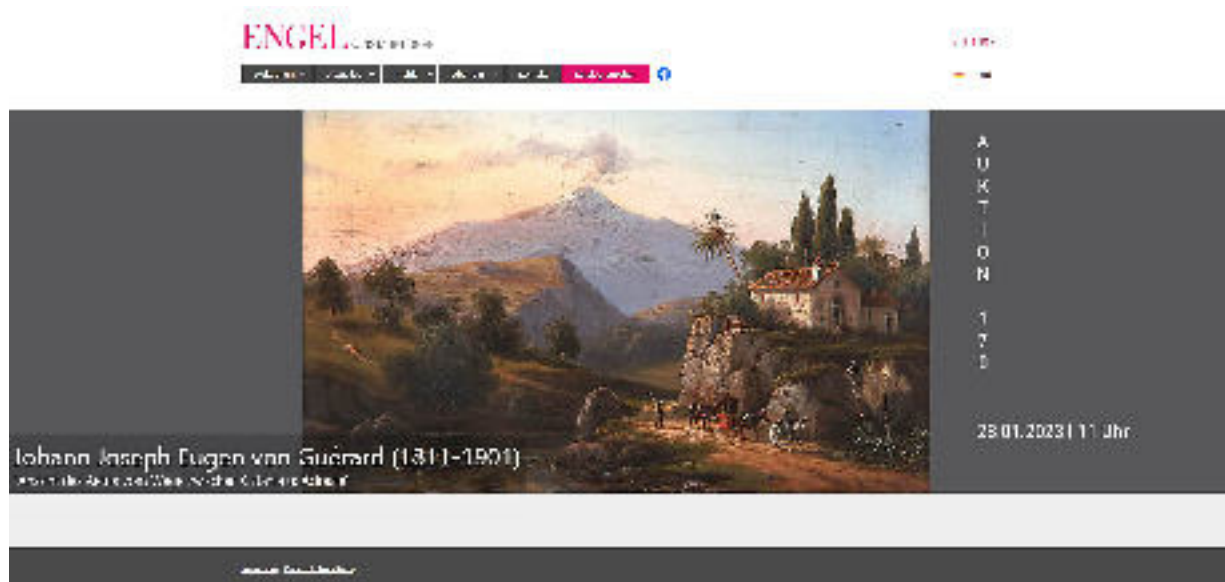
\_\_\_\_\_  
Ort, Datum | Place, date

\_\_\_\_\_  
Unterschrift | Signature

bitte wenden | please turn



**Unsere Bietplattform  
für schriftliche und telefonische Gebote  
sowie zur Registrierung zum Online Live Bieten!**





# ENGEL

Friedrich-Ebert-Ring 12  
Tel 0261 / 914 3751  
info@engel-kunst.com

56068 Koblenz / Germany  
Fax 0261 / 914 3752  
www.engel-kunst.com