

ENGEL

KUNSTAUKTIONEN



30. Juni | 1. Juli 2023
KOBLENZ
AUKTION 172

ENGEL
seit 1987 KUNSTAUKTIONEN

Katalogpreis € 12,- (plus Versandkosten)

Katalogabonnement (4 Ausgaben)
€ 70,- National | € 90,- International

KUNST & ANTIQUITÄTEN

AUKTION 172

30. JUNI | 1. Juli 2023

KOBLENZ



VORBESICHTIGUNG *PREVIEW*

Koblenz

Sonntag	25. Juni 2023	12 - 17 Uhr
Montag	26. Juni	10 - 18 Uhr
Dienstag	27. Juni	10 - 18 Uhr
Mittwoch	28. Juni	10 - 18 Uhr

VERSTEIGERUNG *SALE*

Koblenz

Freitag	30. Juni 2023
15 Uhr	Lot 1 - 643
Samstag	01. Juli 2023
11 Uhr	Lot 644 - 1360

Geschäftszeiten nach der Auktion

Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10.00 - 12.00 Uhr
	14.00 - 18.00 Uhr

Friedrich-Ebert-Ring 12
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com



INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

	Lot
■ UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE	1 - 103
■ MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN	104 - 108
■ AUSGRABUNGEN, ANTIKEN	109 - 110
■ KERAMIK	111 - 148
■ GLAS	149 - 248
■ SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES	249 - 426
■ SKULPTUREN, PLASTIKEN	427 - 482
■ PORZELLAN	483 - 529
■ ASIATISCHE KUNST	530 - 609
■ AFRIKA, ARABIEN, OZEANIEN, AMERIKA	610 - 614
■ BUNTMETALLE, ZINN	615 - 643
■ SCHMUCK UND PRETIOSEN	644 - 796
■ BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT	797 - 911
■ TEPPICHE, TEXTILIEN	912 - 931
■ EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE	932 - 1004
■ DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	1005 - 1044
■ DRUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	1045 - 1113
■ GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	1114 - 1162
■ GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	1163 - 1269
■ IKONEN	1270 - 1274
■ VARIA	1275 - 1360

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

INFORMATIONEN

Auktionatoren

Wolfgang Engel

(öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator)

Guido Ottenberg

Katalogbearbeitung

Wolfgang Engel | Guido Ottenberg

Gestaltung | Konzeption | Fotografie | Grafik | Text | Satz

Spanien(?), Ende 17./Anfang 18. Jh..



UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE

1 Tischuhr

Junghans, 1940er Jahre. Holzgehäuse mit Eiche- und Nussbaumfurnier. Messingpendulenwerk mit Schlüsselaufzug, Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonstäbe, gangbar. H 22,7 cm. Nur wenige Gebrauchsspuren.

€ 10

2 Herrenarmbanduhr

Bifora. Ca. 1950er Jahre. Gehäuse Messing verchromt, Stahlboden. D 31 mm. Goldfarbenedes Zifferblatt, Goldziffern und Ziffernstriche, Goldzeiger, Zentralsek.. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Stärkere Tragespuren, im Zifferblatt kleine Oxydationspunkte. Neuere braunes Lederarmband mit Dornschnalle.

€ 15

3 Damenarmbanduhr

Eterna Matic. Ca. 1970er Jahre. Gehäuse Edelstahl vergoldet, Nr. 563204743. D 25 mm. Goldfarbenedes Zifferblatt, arab. Ziffern und Zeiger schwarz. Gangbar. Orig. dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschnalle. Neuwertiger Zustand.

€ 150

4 Damenarmbanduhr

Regula. Ca. 1940er Jahre. Rechteckiges Gehäuse Gold doublé 20 Mikron. 37 x 23 mm. Silberfarbenedes Zifferblatt, arab. Ziffern, kleine Sek. bei 6. Werk mit 15 Steinen, Kaliber 2075 FB, Handaufzug, gangbar. Neuere braunes Lederarmband mit Dornschnalle. Altersbedingt guter Erhaltungszustand.

€ 50

5 Zierliche Tischuhr

Um 1900. Architektonisch fein gegliedertes Holzgehäuse mit Messingzierrat. Weißes Zifferblatt mit arab. Ziffern (Beschichtung altersbedingt stellenweise rissig und etwas abgeblättert), schwarze Metallzeiger. Uhrwerk mit Wecker von Junghans, Federaufzug, gangbar. H 27 cm.

€ 35

6 Mikroskop

Ca. Anfang 20. Jh.. Teils geschwärztes Messing. H 19,5 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren. Dazu unter Glas zwei Präparate Kleininsekten.

€ 25

7 Hydrometer

England, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Glasskala nicht orig.. Im orig. Mahagonikasten, auf dem Deckel intarsiertes Schild aus Bein: „SYKES'S HYDROMETER LOFTUS 146 OXFORD ST LONDON“. Kasten: 20,5 x 10 x 5,5 cm. Lila Futterstoff im Deckel teilweise verschlissen.

€ 45

8 Kaminuhr

England, ca. Ende 19. Jh.. Rundbogengehäuse Mahagoni furniert, auf der Front Linienmarketerie und ovals Fächermuster. Emailzifferblatt an den Schlüssellochern etwas best., röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Messingpendulenwerk, Schlossscheibenschlagwerk auf Tonspirale für volle und halbe Stunden, gangbar. H 31 cm.

€ 70

9 Kaminuhr

Um 1900. Portalartiges Gehäuse Eiche, Messingverzierungen. Emailzifferblatt mit schwarzen Jugendstilziffern, zwischen 5 und 7 retuschiertes Emailabsprung. Schwarze Metallzeiger. Messingpendulenwerk, Pendel mit Messinglinse, Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke, gangbar. H 37,5 cm. Halterung der Frontverglasung besch..

€ 50

10 Herrenarmbanduhr

Watch Automatic. Kunststoff weiß und schwarz, gläserner Boden. D 42 mm. Schwarzes Zifferblatt, weiße Ziffern und Ziffernstriche, rote Zentralsek., Datum. Gangbar. Schwarzes Kautschukarmband mit Dornschnalle. Neuwertiger Erhaltungszustand.

€ 50

11 Konvolut

12 Herrenarmbanduhren, 1950er - 1970er Jahre: **Zentra, Laco, Laco-Sport, Alsi mit Wehrmachtswerk, Giroxa, Omikron, Bifora, Garmex, Stahl, Oebra, Diehl Compact, Watex mit Wehrmachtswerk.** Gehäuse Edelstahl, teils vergoldet. Alle Uhren mit Handaufzug, gangbar. Neuwertige Lederarmbänder in verschiedenen Farben. Sehr ordentliche Erhaltungszustände, mehrere Gehäuse nur mit mäßigen Alters- und Gebrauchsspuren. Präsentation in einer schönen Box mit Glasdeckel.

€ 1000



11

12 Herrentaschenuhr

Molnija. UdSSR. Vernickeltes Metallgehäuse. D 45 mm. Silbergraues Zifferblatt, arab. Ziffern, kleine Sek. bei 6, schwarze Metallzeiger. Handaufzug, gangbar.

€ 15

13 Damenarmbanduhr

Citizen. Gehäuse Edelstahl und Gold. D 17,5 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger. Orig. Armband mit Leiterschließe und Sicherheitskettchen Edelstahl. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft.

€ 15

14 Uhrkette

Ca. 2. Hälfte 19. Jh.. Fein geflochtenes Menschenhaar, vergoldete Metallmontierungen. L ca. 46,5 cm. Vergoldung stellenweise altersbedingt berieben.

€ 20

15 Capucine

Frankreich, um 1780. Reiseuhr und Wecker. Messing. Zifferblatt Email mit arab. Ziffern und zentraler Weckerstellscheibe. Gesägte Messingzeiger. Über dem rechteckigen, glatten Gehäuse Glocke und Tragegriff. Werk mit Hakenhemmung und Pendel, Rechenschlagwerk für volle und halbe Stunden. Gangbar. Zusätzlich Weckerwerk mit Schnuraufzug. H 25 cm. Zifferblatt im Randbereich stellenweise haarrissig mit kleinen Emailausbrüchen.

€ 60

16 Stockuhr

Österreich, ca. Ende 18. Jh.. Rechteckiger, geschwärzter und polierter Holzkasten mit verglasten Türen und Seiten, profilierter oberer Abschluss. Appliken und Griff Bronze vergoldet. Front Messingplatte graviert mit aufgelegtem Ziffernring mit arab. und röm. Ziffern. Im Bogenfeld zwei Hilfszifferblätter für „Schlagt Nicht“ und „Repetirt Nicht“, mittig Rundkartusche mit Freimaurersymbolen. Im schmalen Ausschnitt wird das Gegenpendel sichtbar. Werk mit Messingplatinen, Spindelhemmung, Rechenschlagwerk für volle und viertel Stunden auf zwei Glocken, gangbar. H 49,5 cm. 2018 und 2019 erfolgten fachgerechte Revision und Reparatur des Uhrwerks, Unterlagen liegen vor. Dabei wurden u. a. der Schlagwerkhebel gerichtet, der Eingriff des Beisatzrades verbessert, der Rechen gerichtet und das Endloch der Feder erneuert.

€ 130

17 Konvolut

Sechs Damen- und Herrenarmbanduhren.
Mehrere Uhrwerke bedürfen der Revision. Mäßige
bis starke Gebrauchsspuren.

€ 10

18 Damentaschenuhr

Um 1900. Gehäuse 800er Silber und
Rotvergoldung. Äußerer Staubdeckel guillochiert
und graviert. D 33 mm. Emailzifferblatt, röm. und
arab. Ziffern, vergoldete Zeiger. Zeigerstelldrücker
bei XI. Handaufzug, gangbar.

€ 15

19 Herrenarmbanduhr

Omax. Japan. Gewölbtes Gehäuse und Armband
mit Faltschließe Edelstahl. 47 x 39 mm.
Schwarzes Zifferblatt, silberfarbene Ziffernstriche,
Leuchtzeiger, rote Zentralsek.. Quartzwerk,
gangbar. Schöner Erhaltungszustand.

€ 10

20 Herrenarmbanduhr

DVA. Metallgehäuse mit Stahlboden. D 38 mm.
Schwarzes Zifferblatt, weiße arab. Ziffern,
Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum. Quartzwerk,
gangbar. Starke Gebrauchsspuren. Neuwertiges
schwarzes Lederarmbande mit Dornschließe.

€ 10

21 Herrenarmbanduhr

WMC. Stahlgehäuse, Mineralglas. D 40
mm. Schwarzes Zifferblatt, silberfarbene
Ziffernstriche und Zeiger, Datum, verschiedene
Indikationen. Quartzwerk, gangbar. Nur wenige
Gebrauchsspuren. Rotbraunes Lederarmband mit
Faltschließe.

€ 10

22 Damen-/Herrenarmbanduhr

Alfex. Schweiz. Gehäuse und Armband Edelstahl,
Mineralglas. 34 x 21 mm. Weißes Zifferblatt,
goldene Ziffernstriche, arab. Ziffern und Zeiger.
Quartzwerk, gangbar. Neuwertiger Zustand.
Neupreis: 259,00 €.

€ 10

23 Damenarmbanduhr

Fossil. Gehäuse und Gliederarmband mit
verschiedenen bunt emaillierten Anhängern
Edelstahl. 24 x 17 mm. Pinkfarbenes Zifferblatt,
silberfarbene arab. Ziffern, Ziffernstriche und
Zeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar.
Neuwertiger Zustand.

€ 10



15



16

24 Herrenarmbanduhr
Tabatip Formula 1 Racing. Schweiz.
Schwarz patiniertes Metallgehäuse,
Edelstahlboden. D 42 mm. Schwarzes
Zifferblatt, Leuchtzeiger, Datum,
arab. Ziffern, Leuchtzeiger, Datum,
verschiedene Indikationen. Handaufzug,
gangbar. Starke Gebrauchsspuren.
Schwarzes Ripsarmband mit
Dornschnelle abgetragen.
€ 10

25 Herrenarmbanduhr
Dugena Festa. Ca. 1960er Jahre.
Gehäuse Edelstahl vergoldet. D 33,5
mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene
Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek..
Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren,
auf dem Zifferblatt partiell kleine
Anlaufstellen. Milanaisearmband,
Vergoldung stellenweise altersbedingt
etwas berieben.
€ 10

26 Herrenarmbanduhr
Junghans. 1960er Jahre. Gehäuse
Edelstahl vergoldet. D 33 mm.
Goldfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche
und arab. 12 schwarz, Goldzeiger,
kleine Sek. bei 6. Werk mit 15 Steinen,
Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren,
auf dem Zifferblatt punktuelle
Anlaufstellen. Zugarmband Edelstahl,
Vergoldung nahezu vollständig berieben.
€ 10

27 Herrenarmbanduhr
Pallas Para. Poliertes Metallgehäuse,
Edelstahlboden. D 36 mm.
Silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern
und Zeiger schwarz, kleine Sek. bei
6, Datum. Handaufzug, gangbar.
Starke Gebrauchsspuren. Schwarzes
Lederarmband mit Dornschnelle.
€ 10

28 Herrenarmbanduhr
Lanco. Schweiz. 1970er Jahre.
Gehäuse Edelstahl vergoldet. D 36 mm.
Silberfarbenes Zifferblatt, goldene
Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.,
Datum. Automatikwerk, gangbar.
Gebrauchsspuren. Neuwertiges braunes
Lederarmband mit Dornschnelle.
€ 10



31

29 Herrenarmbanduhr
Kienzle Boutique. 1970er Jahre. Gehäuse Edelstahl.
40,5 x 28,5 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze röm.
Ziffern und Zeiger, Zentralsek.. Werk mit 17 Steinen,
Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren. Schwarzes
Lederarmband mit Dornschnelle abgetragen.
€ 10

30 Damenanhängeruhr mit Kette
Royal. Schweiz. Ovale Gehäuse mit Klappdeckel
silberfarbenes Metall. L 37 mm. Schwarzes Zifferblatt,
silberfarbene Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug,
gangbar. Gliederkette mit Ringösenschnelle 835er
Silber.
€ 10

31 Tischuhr
Jaeger-LeCoultre, Nr. 355, 1960er Jahre.
Messinggehäuse mit Plexiglas, Stabwerk Kaliber 210,
Gangreserve 8 Tage, Handaufzug, gangbar. H 20,3 cm.
Nur wenige Gebrauchsspuren, Herstellerschriftzug
auf der Vorderseite berieben.
€ 300

32 Herrentaschenuhr
Pierre Châtelain. Schweiz. Halbsavonnette.
Vergoldetes Gehäuse. D 53 mm. Weißes Zifferblatt
mit rundem Ausschnitt mit Blick auf die Unruh, röm.
Ziffern, Goldzeiger, kleine Sek. bei VI. Werk mit 17
Steinen, Handaufzug, gangbar. Vergoldete Uhrkette.
€ 15

33 Herrenarmbanduhr

Swatch Irony. Gehäuse und Gliederarmband mit Faltschließe Aluminium, mattiert. D über Krone 42,2 mm. Schwarz-graues Zifferblatt, silberfarbene arab. Ziffern und Ziffernstriche, weiße und rote Zeiger, verschiedene Indikationen, Datum. Quartzwerk, Funktionen nicht geprüft. Mäßige Gebrauchsspuren.
€ 10

34 Damenarmbanduhr

Adora Nautic. Gehäuse und Gliederarmband mit Faltschließe Edelstahl. D über Krone 31,5 mm. Dunkelgrünes Zifferblatt, weiße arab. Ziffern, Ziffernstriche und Zeiger, rote Zentralsek., Mineralglas. Quartzwerk, gangbar. Neuwertiger Zustand.
€ 15

35 Bodenstanduhr

Bergisches Land, Alsen bei Eitorf(?), um 1840. Uhrkasten Kirschholz mit Pendelfenster (Glasscheibe nicht orig.), Rundbogengesims. Keramikzifferscheibe mit grauem Randstreifen mit den zwölf Sternbildern (Zodiak), im Zentrum eine aufgemalte strahlenförmige Windrose, Zifferblattecken und oben mit Blumen aus gedrücktem Messingblech. Eisernes Platinenwerk, Ankerhemmung, Stundenschlag auf Glocke. Gangbar. Zwei alte Eisengewichte, Pendel mit Messinglinse. H 232,5 cm. Kleinere Altersschäden, Türschloss erneuert.
€ 120

36 Herrentaschenuhr

Kienzle. Vernickeltes Metallgehäuse. D 45 mm. Weißes Zifferblatt, arab. Leuchtziffern, goldfarbene Zeiger, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Guter Erhaltungszustand.
€ 15

37 Damenarmbanduhr

Tissot Seastar. Gehäuse Edelstahl, vergoldet. D 22 mm. Silberfarbenedes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. Nur wenige Gebrauchsspuren. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnalle.
€ 15

38 Herrentaschenuhr

Kienzle Markant. Vernickeltes Metallgehäuse. D 49,5 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern, Leuchtzeiger, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren.
€ 15



35

39 Herrentaschenuhr

Ruhla. Poliertes Metallgehäuse. D 46 mm. Schwarzes Zifferblatt, weiße arab. Ziffern mit Leuchtpunkten, Leuchtzeiger, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Guter Erhaltungszustand. Mit Uhrkette aus silberfarbenem Metall.
€ 10

40 Herrenarmbanduhr

Dugena Automatic. Ca. 1960er/70er Jahre. Vergoldetes Gehäuse, Stahlboden. D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Gangbar. Starke Gebrauchsspuren (Zifferblatt altersfleckig, im Glas kleiner Sprung, Vergoldung stellenweise berieben). Schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle.

€ 10

41 Herrentaschenuhr

Corsar. Vernickeltes Metallgehäuse. D 50 mm. Auf dem hinteren Staubdeckel Reliefdarstellung einer Dampflokomotive. Elfenbeinfarbenes Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern, kleine Sek. bei 6, gebläute Zeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Guter Erhaltungszustand. Mit altem Metalltui und Uhrkette aus Metall.

€ 10

42 Herrentaschenuhr

Blau-Punkt-Uhr. Österreich. 1. Hälfte 20. Jh.. Vernickeltes Gehäuse. D 49 mm. Elfenbeinfarbenes Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Handaufzug, gangbar.

€ 10

43 Herrenarmbanduhr

Desira Automatic. Ca. 1960er/70er Jahre. Vergoldetes Gehäuse mit Stahlboden. D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum. Werk mit 25 Steinen, gangbar. Starke Gebrauchsspuren. Zugarmband Elasto-Fixo.

€ 10

44 Damenarmbanduhr

Berg Parat. Vergoldetes Gehäuse. 30 x 24 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und arab. Ziffern, Goldzeiger, kleine Sek. bei 6. Werk mit 15 Steinen, Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle.

€ 10

45 Herrenarmbanduhr

Lanco. 1970er/80er Jahre. Stahlgehäuse. D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche und Zeiger silber-schwarz, kleine Sek. bei 6, roter Zeiger für Stoppfunktion. Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren. Braunes Lederarmband stark abgenutzt.

€ 10

46 Herrenarmbanduhr

Ruhla. Ca. 1970er/80er Jahre. Gehäuse Edelstahl. D 37 mm. Schwarzes Zifferblatt, arab. Ziffern mit Leuchtpunkten, Leuchtzeiger, kleine Sek. bei 6, Stoppuhrfunktion (bedarf der Revision). Handaufzug, gangbar. Guter Erhaltungszustand. Schwarzes Kautschukarmband mit Dornschnelle.

€ 10

47 Herrenarmbanduhr

Basis. Schweiz. Ca. 1970er Jahre. D 38 mm. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtziffernstriche, arab. Leuchtziffern, Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Schwarzes Perlonarmband mit Dornschnelle.

€ 10

48 Herrenarmbanduhr

Russland. Gehäuse Edelstahl. D 39 mm. Grünes Zifferblatt, weiße arab. Ziffern, rote Zentralsek.. Automatikwerk gangbar, bleibt aber immer wieder hängen. Stahlarmband mit Faltschnelle. Guter Erhaltungszustand.

€ 10

49 Herrenarmbanduhr

Russland. Gehäuse Messing verchromt, Glasboden. D 36,5 mm. Schwarzes Zifferblatt, arab. Leuchtziffern, Leuchtzeiger, rote Zentralsek.. Automatikwerk, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle. Starke Gebrauchsspuren.

€ 10

50 Präzisions-Haar-Hygrometer

1. Hälfte 20. Jh.. Gehäuse Eiche und Messing. Papierzifferblatt altersbedingt etwas gebräunt, schwarzer Metallzeiger. Funktion nicht geprüft. D 17,5 cm.

€ 15

51 Herrentaschenuhr

England, ca. Ende 19. Jh.. Gehäuse 935er Silber. D 53 mm. Emailzifferblatt, röm. und arab. Ziffern, verschiedene Indikationen, Stoppuhrfunktion. Auf der Platine bez.: „The Ascot Patent 20th June 1887“. Aufzug über Krone, gangbar. Glas an einer Stelle am Rand gerissen.

€ 50

52 Drei alte Uhrketten

Metall.

€ 10

53 Konvolut

1 Kompass, 1 Peilkompass. Messinggehäuse. D 8,1 cm, 9,7 cm.

€ 10

54 Herrenarmbanduhr

Citizen. Gehäuse und Armband mit Faltschließe Edelstahl, teilvergoldet. D 35 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze arab. und röm. Ziffern, goldene Ziffernstriche, Zentralsek., Datum. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Gepflegter Erhaltungszustand.

€ 15

55 Herrenarmbanduhr

F.A.Z. Chrono No. 6. Gehäuse Edelstahl. 39 x 27 mm. Schwarzes Zifferblatt, weiße Ziffern und Ziffernstriche, silberfarbene Zeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschnelle.

€ 10

56 Herrenarmbanduhr

Vuillemin Regnier. Gehäuse Edelstahl. 47 x 37 mm. Dunkelgraues Zifferblatt, silberfarbene Ziffern und Ziffernstriche, Leuchtzeiger, rote Zentralsek., verschiedene Indikationen. Quartzwerk, Funktionen nicht geprüft. Rotbraunes Lederarmband mit Dornschnelle. Neuwertiger Zustand.

€ 15

57 Herrenarmbanduhr

Bering Automatic. Gehäuse und Armband mit Druckschnelle Edelstahl, Mineralglas, gläserner Gehäuseboden. D 43 mm. Weißes Zifferblatt, silberfarbene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum. Werk mit 21 Steinen, gangbar. Sehr gepflegter Erhaltungszustand.

€ 45

58 Stoppuhr

Minerva. Vernickeltes Gehäuse. D 48 mm. Emailzifferblatt, schwarze Ziffern. Bei ,10' retuschiertes Emailabsprung. Werk hängt.

€ 10

59 Herrenarmbanduhr

Rado Diastar. 35 x 28 mm. Edelstahl mit Goldeinlagen, kleiner Diamant bei 12, Datum bei 6. Saphirglas, Doppelfaltschnelle. Quartzwerk, gangbar. Serien-Nr. 129.0266.3/36995040. Erworben 1992. Im Orig. Etui mit Papieren. Ordentlicher Erhaltungszustand.

€ 120



59

60 Herrenarmbanduhr

Dugena Automatic. Gehäuse Edelstahl. D 37 mm. Schwarz-weißes Zifferblatt, Leuchtziffernstriche, Leuchtzeiger, gelbe Zentralsek., Datum. Werk gangbar. Stahlarmband Fixo-Flex. Mäßige Gebrauchsspuren.

€ 20

61 Damenarmbanduhr

Mondaine. Gehäuse Edelstahl. 27 x 22 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, silber-schwarze Ziffernstriche, silberfarbene Zeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. 6-gliedriges Reliefarmband mit Kastenschnelle, silberfarben. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 15

62 Damenarmbanduhr

Uniona 4. Gehäuse und Armband aus Ringgliedern mit Leiterschleife silberfarben. D 18 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche silber-schwarz, schwarze ,12'. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

63 Damenarmbanduhr

Adidas Adventure. Gehäuse und Gliederarmband mit Faltschließe Edelstahl. D über Krone 32 mm. Schwarzes Zifferblatt, silberfarbene Ziffern, Leuchtpunkte, Leuchtzeiger, rote Zentralsek., Datum. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

64 Damenarmbanduhr

Predial. Gehäuse Edelstahl vergoldet. 25 x 25 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche gold-schwarz, schwarze Zeiger. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Vergoldetes Milanaisearmband mit Leiterschließe. Nur wenige Gebrauchsspuren.

€ 10

65 Herrenarmbanduhr

Junghans. 1950er/60er Jahre. Gehäuse Edelstahl vergoldet. D 32 mm. Zifferblatt silber-goldfarben, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Vergoldetes Armband Fixo-Flex. Gebrauchsspuren, Glas mäßig verkratzt.

€ 15

66 Damenanhängeruhr

Zaria. USSR. Vergoldetes Gehäuse mit Sprungdeckel. 34 x 31 mm. Im Deckel roter, facettierter Stein. Dunkelrotes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Werk mit 21 Steinen, Handaufzug, gangbar.

€ 10

67 Damenanhängeruhr mit Kette

Zaria. USSR. Vergoldetes Gehäuse mit Sprungdeckel. 34 x 31 mm. Im Deckel roter, facettierter Stein. Dunkelrotes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Werk mit 21 Steinen, Handaufzug, gangbar. Lange Gliederkette mit Ringösenschließe Gold doublé.

€ 10

68 Damenarmbanduhr

Anker. Gehäuse Edelstahl vergoldet. 17,5 x 15 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Reliefstruktur, Ziffernstriche gold-schwarz, schwarze Zeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Vergoldetes Milanaisearmband mit Leiterschließe. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

69 Wanduhr

Junghans. Um 1900. Dreiseitig verglaster Uhrkasten Nussbaum furniert, gedrechselte Verzierungen. Giebelverzierung fehlt. Emailzifferblatt mit röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Pendel mit Email-/Messinglinse. Werk mit Federaufzug, Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonspirale. Werk bedarf der Revision. H 64 cm.

€ 10

70 Wanduhr

Frankreich, ca. Ende 18./Anfang 19. Jh.. Auf dem ersetzten, neuzeitlichen Zifferblatt bez.: H. Detré á Oppagne. Eisenkasten, Blechschild, darauf das weiße Zifferblatt, eingerahmt von einem Messingblechkranz. Arab. Ziffern, zwei durchbrochene Eisenzeiger, mittig Weckerscheibe. Messingräderwerk mit Ankerhemmung, Weckerschlag auf Glocke, vier Eisen- und Bleigewichte. Langes Eisendrahtpendel mit Messinglinse. H 32,5 cm.

€ 65

71 Bodenstanduhr

England, 19. Jh.. Kasten Mahagoni, Aufsatz mit gesprengtem Giebel (eine kleine Verzierung aus Messingblech fehlt), auf den Vorderecken kannelierte Säulen. Weiß lackiertes Bogenschild mit bunter Blumenbemalung, sign. „Shortman Nennham“. Röm. und arab. Ziffern, vergoldete Metallzeiger. Oben bogenförmiger Ausschnitt mit Mondphase, unten halbrundes Sichtfeld mit Datumanzeige. Messingwerk, Ankerhemmung, Rechenschlagwerk für volle Stunden, Schlag auf Glocke. Eisenpendel mit Messinglinse, zwei alte Eisengewichte. Zugseile und Umlenkrollen erneuert. H 219 cm.

€ 200

72 Laternenuhr

England, um 1720. Front Messing mit aufgesetztem Ziffernring mit röm. Ziffern. Ein Stahlzeiger. Aufsatz aus gesägtem Messing. Messinguhrwerk mit Spindelhemmung, Tageswerk, Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Eisenglocke. Zwei alte Bleigewichte. Zugseile erneuert. H 36 cm.

€ 120

73 Friesische Stuhluhr

18. Jh.. Holz und Metall, farbig bemalt.
Rechteckiges Wandschild, flankiert von
zwei Meerweibchen. Volutenförmige
Streben und profilierter Rahmen als Träger
für Uhrgehäuse mit Dekorationen aus
durchbrochen gearbeiteten Blattranken,
Maskarons und Löwen. Oberhalb
segmentförmiger Dachabschluss.
Bemaltes Zifferblatt aus Putten, zentraler
Landschaftsdarstellung sowie Ziffernring
mit röm. und arab. schwarzen Ziffern.
Massives Messingwerk mit profilierten
Werkpfeilern. Spindelhemmung,
Spindelwelle mit Drahtarm für
Pendelbewegung, Geh- und Schlagwerk
hintereinander, Schlag auf Glocke für volle
und halbe Stunden. H 74 cm.

€ 800



72



73



71

74 Laternenuhr

Frankreich, um 1780. Eisenkäfig, Messingschild, darauf Emailzifferblatt mit röm. und arab. Ziffern, durchrochene Messingzeiger. Aufsatz mit Sonnenmedaillon, Hahn und zwei Hennen. Messingwerk mit Ankerhemmung, Rechenschlagwerk, Stundenschlag auf große Glocke, 4/4 petite Sonnerie auf zwei Glocken. Drei alte Eisengewichte. Langes Pendel aus Eisendraht mit Blei-/Messinglinse. H 39,5 cm. Zifferblatt stellenweise haarrissig, zwischen XII und I kleinere retuschierte, vergilbte Stelle.

€ 80

75 Edition 10 Armbanduhren

Für diese Edition von Künstleruhren zugunsten des Wiederaufbaus der Dresdner Frauenkirche haben 10 Künstler*innen ihre Entwürfe eingereicht. Jede der Künstleruhren ist auf jeweils 2.500 limitiert und im rückseitigen Uhrendeckel einzeln numeriert. In orig. Sammlerkarton, 1997.

€ 50

76 Herrentaschenuhr

Dugena. Flaches Gehäuse vergoldet. D 40 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche, Goldzeiger. Handaufzug, gangbar. Vergoldete Uhrkette.

€ 35

77 Herrenarmbanduhr

Junghans Mega Solar Ceramic.

Keramikgehäuse, Saphirglas. D 39 mm. Dunkelgraues Milanaisearmband. Quartzwerk, gangbar. Sehr gepflegter Erhaltungszustand. In orig. Pappbox

€ 50

78 Stockuhr

Österreich, um 1770. Rechteckiger, geschwärtzer und polierter Holzkasten mit verglasten Türen und Seiten, profilierter oberer Abschluss. Appliken und Griff Bronze vergoldet. Front Messingplatte graviert mit aufgelegtem Ziffernring mit arab. und röm. Ziffern, Gravur „Franz Lichtner in Gratzau“. Im Bogenfeld zwei Hilfszifferblätter für „Schlagt Nicht“ und „Repetirt Nicht“, mittig Kalendarium. Im schmalen Ausschnitt wird das Gegenpendel sichtbar. Werk mit Messingplatinen, Spindelhemmung, Rechenschlagwerk für volle und viertel Stunden auf zwei Glocken, gangbar. H 51,5 cm. Verschiedene kleinere, altersbedingte Lackblessuren. Schlüssel nicht vorhanden.

€ 600



74



78

79 Wanduhr

Hermle. 1950er Jahre. Gehäuse hellgraues Metall, holzfarbener Kunststoff und Messing. Textile Zierkordel als Aufhängung. Schlüsselaufzug, Werk bedarf der Revision. H mit Aufhängung ca. 54,5 cm.
€ 10

80 Kaminuhr

Frankreich, um 1820. Bronze vergoldet. Auf dem emaillierten Ziffernkranz mit arab. und röm. Ziffern bez. „Courtener a Strasbourg“. Zwei bogenförmige Segmente, darauf das tonnenartige Uhrgehäuse mit durchbrochener Frontverzierung mit Rankenwerk und Adler als Bekrönung, unten mit Schleife gebundenes Laubwerk. Sockel aus schwarzem Marmor. Hakenhemmung, Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke, gangbar, Pendel mit Fadenaufhängung. Schlüssel nicht vorhanden. H 39,5 cm. Im Email mehrere retuschierte Absprünge mit übermalten Ziffern III, V, VI, Sockel stellenweise etwas best..
€ 450



80

81 Wanduhr

Um 1900-10. Kasten Nussbaum furniert, Verglasung der Fronttür im unteren Teil mit eingeschliffenen, vergoldeten Verzierungen. Giebelverzierung fehlt. Silberfarbenes Metallzifferblatt mit Jugendstilziffern und vergoldeten Reliefformanten, schwarze Metallzeiger. Uhrwerk Gustav Becker, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonstäbe, gangbar. Holzpendel mit verzierter Metalllinse. H 69 cm. Kleine Glasscheibe auf der linken Seite des Gehäuses fehlt.
€ 30



82

82 Tischuhr „Atmos“

Schweiz. Hersteller: Jaeger-LeCoultre, ca. 1960er/70er Jahre. Rundum verglastes, poliertes und teilmattiertes Messinggehäuse. Werk Kaliber 528-6, Werknr. 167380. Eckiges, weißes Ziffernfeld mit vergoldeten Ziffern und Ziffernstrichen, vergoldete Zeiger. Werk gangbar. H 23,7 cm, B 21,2 cm, T 16,5 cm. Sehr gepflegter Erhaltungszustand mit nur sehr wenigen Gebrauchsspuren. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholer*innen.
€ 400

83 Zierliche Kaminuhr

Frankreich, Anfang 19. Jh.(?). Bronze und Messing vergoldet. Auf ovalem Sockel mit vier Relieffüßchen eine allegorische, schwarz patinierte Frauenfigur in tanzender Pose. Neben ihr das tonnenförmige Uhrgehäuse. Emailzifferblatt, röm. Ziffern, geschwärzte Metallzeiger. Werk mit Schlüsselaufzug, gangbar. H 23 cm.

€ 300

84 Taschenuhrständer in Buchform

Um 1900. Holz geschnitzt, schöne Messingmontierungen und Messingschließe, rundes, geschliffenes Frontglas. H 7 cm, L 9,5 cm, B 9,6 cm.

€ 35

85 Drei Taschenuhrständer

In Form kleiner Kästchen aus gepresstem Messingblech mit geschliffenen Glasscheiben. Innen mit Textil ausgeschlagen. H 3,2 cm, 5,6 cm, 11,8 cm.

€ 30

86 Taschenuhrständer

Messingblech und Messingdraht, rosa Textil. H 15 cm.

€ 15

87 Taschenuhrständer

Messing und grauer Metallguss. Auf rundem Sockel plastischer Hahn und Henne, dahinter mit Aufsätzen verzierter Ständer (Befestigung auf dem Sockel lose). H 13,8 cm.

€ 35

88 Taschenuhrständer

Um 1900. Messing, dunkelgrau patiniert mit feinen Reliefverzierungen in Form von bunt bemalten Putten und Blumen, dazu durchbrochene Voluten, Rocailles und Blattranken. H 12,4 cm.

€ 25

89 Taschenuhrständer

Form einer Blattranke. Messing vergoldet. H 11,7 cm.

€ 15

90 Fünf Taschenuhrständer

Messing, Zinn und Metallguss. H 9,4 cm - 17,5 cm.

€ 35

91 Taschenuhrständer(?)

18. Jh.(?). Lindenholz geschnitzt, vergoldet. H 23,5 cm. Oben mehrere Klebestellen.

€ 20



83

92 Taschenuhrständer

Wohl ca. Ende 19. Jh.. Form eines gotischen Portals. Eisenguss, schwarz, grün und goldfarben bemalt. H 16,5 cm.

€ 35

93 Zwei zierliche Wanduhren

Messing vergoldet mit Zierdurchbrüchen. Emailzifferblatt mit röm. Ziffern. Schöne, alte Spindel Taschenuhrwerke. Ein Werk bleibt stehen. Keine Schlüssel vorhanden. H 9,5 cm.

€ 25

94 Zierliche Wanduhr

Vorderzappler. Messinggehäuse mit Zierdurchbrüchen, Emailzifferblatt mit röm. und arab. Ziffern, gebläute Zeiger. Gewicht fehlt, Funktion nicht geprüft. H 9,7 cm.

€ 30

95 Kleine Wanduhr

Wohl 19. Jh.. Holz geschnitzt, vergoldet. Emailzifferblatt mit röm. und arab. Ziffern, vergoldete Zeiger. Schönes altes Spindel Taschenuhrwerk, gangbar. Schlüssel fehlt. H 20,5 cm.

€ 30

96 Konvolut

1 zierliche Wanduhr mit Spindel Taschenuhrwerk (Schlüssel fehlt), 3 kleine Tischuhren.

Verschiedene Metalle, Onyx und Kunststoff. Zwei Uhren mit Quartzwerk. Funktionen nicht geprüft. H 11 cm - 16 cm.

€ 30

97 Zierliche Tischuhr

Gehäuse in Lyraform aus vergoldetem Messing. Emailzifferblatt mit röm. Ziffern, vergoldete Zeiger. Spindel Taschenuhrwerk, Funktion nicht geprüft. Schlüssel fehlt. H 15,7 cm.

€ 40

98 Tischuhr

Vorderzappler. Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Auf ovalem, schwarz lackiertem Holzsockel Figurengruppe auf Landschaftsplinthe aus bunt bemaltem Porzellan und einem Aufbau aus gepresstem, vergoldeten Messingblech, dekoriert mit Blattranken, Voluten und bunt bemalten Porzellanblumen. Emailzifferblatt mit röm. Ziffern. Ankerwerk, gangbar. H 21 cm. Schlüssel fehlt. Blumen stellenweise etwas best..

€ 140

99 Zierliche Tischuhr

Messing, teils silberfarben patiniert. Auf gewölbtem Relieffuß tonnenartiges, hinten verglastes Gehäuse mit einem Spindel Taschenuhrwerk, als Bekrönung ein plastischer Papagei. Messingzifferblatt mit röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Werk gangbar, Schlüssel fehlt. H 14,5 cm.

€ 30

100 Zierliche Tischuhr

Frankreich, um 1900. Ein Fabeltier trägt auf seinen Schultern das runde Uhrgehäuse mit Spindel Taschenuhrwerk. Versilbertes Messing mit Herstellermarke Christofle. Emailzifferblatt mit arab. Ziffern, bei 11 und 12 kleine Beschädigung. Werk bedarf der Revision. H 13 cm.

€ 20

101 Zwei Reisewecker

Frankreich, ca. Anfang 20. Jh.. Messing und vernickeltes Metall. Emailzifferblätter mit arab. und röm. Ziffern. Gangbar. H 13 cm, 14,3 cm.

€ 40



98

102 Miniaturuhr

Frankreich(?), wohl um 1900. Architektonisch gegliedertes Gehäuse mit plastischer Figurenzier aus vergoldetem Messing. Silberfarbenes Zifferblatt mit arab. Messingziffern. Ankerwerk, gangbar. Schlüssel fehlt. H 9,3 cm.

€ 30

103 Kleine Tischuhr

Wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Eine Schildkröte aus vergoldetem Metallguss, montiert auf einem geschliffenen Glassockel, trägt auf ihrem Rücken das kugelige Uhrgehäuse aus brüniertem Messing. Silberfarbene arab. Ziffern, Messingzeiger. Gangbar. H 9,5 cm.

€ 20

MÜNZEN,
MEDAILLEN,
PLAKETTEN

104 Silbermünze

25 Dollar Jamaica 1979. Zum 10-jährigen Jubiläum der Ernennung Prinz Charles zum Prinz of Wales. D 6,3 cm. 137 g.

€ 110



105 Silbermünze

25 Dollar Jamaica, 1981. Zur Hochzeit von Prinz Charles und Lady Diana Spencer. D 6,3 cm. 137 g.

€ 110

106

106 Große Plakette

Schwarz patinierter Eisenguss. Entwurf: Ernst Moritz Geyger (1861 Rixdorf - 1941 Marignolle bei Florenz); deut. Bildhauer, Madailleur, Maler und Radierer. Er gilt als ein Vertreter der Berliner Bildhauerschule. Auf der Vorderseite Portrait Carl Rudolf Bergmann im Profil, nach rechts gewendet. Drumherum beschriftet: „ÜBER ALLES DIE PFLICHT CARL-RUDOLF-BERGMANN“. Auf der Rückseite Darstellung eines Hermes mit Heroldstab und Kaufmannswaage, auf einer Waagschale geschichtete Briefumschläge; am Rand bez. E.M. Geyger, dat. 1915 (1913?). Anm.: C. R. Bergmann (1866-1939) war ein deutscher Unternehmer. Er gründete die Firma Bergmann-Briefumschläge in Berlin. D 10,1 cm. Außen am Rand an einer Stelle etwas Korrosionsspuren.

€ 60

107 Konvolut

Münzen und Papiergeld, international.

€ 10

108 Konvolut Münzen und Medaillen

Ca. 100 Stück. Deutschland und Europa, Ende 19. Jh., 1. und 2. Hälfte 20. Jh.. In zwei Sammelalben aufbewahrt.

€ 10

AUSGRABUNGEN, ANTIKEN

109 Etruskischer Skyphos

Ca. 7. bis 6. Jh. v. Chr.. Rotbraun engobierter Ton. Zwei schlaufenförmige, auf dem Rand aufgesetzte Henkel.
H 7,8 cm, D 15,4 cm.

€ 10

110 Etruskisches Henkelgefäß

Ca. 7. bis 6. Jh. v. Chr.. Ton mit grauschwarzem Überzug. Konisch geformte obere und untere Hälfte, der Übergang ist durch kleine Wulste abgesetzt. Doppelt geschwungener Bandhenkel, der sich über den Körper hinaus erhebt und am Rand mündet.
H 11,5 cm, D oben 7,4 cm. In Wandung und Henkel mehrere alte Haarrisse, am Lippenrand ein kleinerer, alter Abbruch.

€ 10

KERAMIK

111 Drei Fayenceteller

Frankreich, 19./20. Jh.. Flache Form mit geschwungenem Rand. Weiß glasierter Scherben, bunte Bemalung mit Blumen und Hahn. D 22,7 cm, 24 cm, 24,3 cm. Ein Tellerrand best..

€ 10

112 Großer Fayenceteller

Holland, Delft(?), 18./19. Jh.. Weiß glasierter Scherben. Scharfffeuerbemalung in Blau, Grün, Gelb und Braun. Im Spiegel Blumenschale, auf der Fahne stilisiertes vegetabilisches Motiv. D 30,2 cm. Rand best. mit partiellen Glasurabsprünge, im Boden mehrere hauchdünne Haarrisse.

€ 10

113 Zwei Reliefbilder

„Hl. Franziskus“, „Christus an der Martersäule“. Neuzeitliche Kopien der Tontafeln vom Eingangsportal der Siechenkapelle St. Lazarus in Neuruppin. Roter Ton. 27 x 14,2 cm.

€ 10

114 Madonna mit Kind

Westerwald, Ransbach, Gerharz-Manns, auf der Basis sign.. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, blaue und braune Bemalung. H 50,5 cm. Basisrand stellenweise etwas best..

€ 30

115 Zweihenkeltopf

Westerwald, 19. Jh.. Graues, salzglasirtes Steinzeug, blau ausgemaltes Ritzmuster. Auf abgeplatteter Standfläche lei. ausschwingender Gefäßkörper, oben und unten blaue Kehlen mit Riefen umrahmt. Zwei gegenständige, blau bemalte Wulsthenkel (ein Henkel fehlt). Im Lippenrand kleiner, alter Abbruch. H 27 cm, D oben 18,6 cm.

€ 10

116 Deckelkanne

Westerwald, Anfang 19. Jh.. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug. Durch mehrere Kehlen abgesetzter Fuß, gestreckter, lei. ausgebauchter Gefäßkörper, in breiten Hals und abgesetzten Rand mit Schnauze übergehend. Auf der Wandung gestempeltes netzartiges Motiv, Wulsthenkel. Flacher Zinndeckel mit kugeligem Daumendrucker. H ohne Deckel 32 cm.

€ 30

117 Deckelkanne

Villeroy & Boch, Wallerfangen, Manufakturstempel, Anfang 20. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper in breiten Hals mit kleiner Schnauze übergehend, geschwungener Reliefhenkel. Blau und weiß glasiertes Steingut. Reliefzinndeckel mit relief. Daumendrucker. H ohne Deckel 25,4 cm.

€ 25



121

118 Krug

Westerwald, Anfang 19. Jh.. Graues, salzglasirtes Steinzeug, blaue Bemalung. Auf flacher, durch umlaufenden Grat lei. abgesetzter Standfläche, bauchiger Gefäßkörper, in profilierten, konischen Hals mit runder Lippe übergehend. Auf der Wandung weiche Drehrollen. Profilierter Bandhenkel. H 31,8 cm. An der Lippe größerer Abbruch.

€ 10

119 Kanne

Westerwald, ca. Ende 19. Jh.. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, auf der Wandung blau ausgemaltes Ritzmuster mit Vogel, von einer Ranke umgeben. Konischer Gefäßkörper mit kleiner Schnauze und Wulsthenkel. Oben und unten blau ausgemaltes Rillenmuster. H 21 cm.

€ 25

120 Kanne

Westerwald, Anfang 19. Jh.. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, blau ausgemaltes Ritzmuster. Durch Kehle abgesetzter Fuß, gestreckter, bauchiger Gefäßkörper in breiten Hals mit Schnauze übergehend, Wulsthenkel unten spitz abgestrichen. H 30,5 cm.

€ 30

121 Bartmannskrug

Frechen, 17. Jh.. Kugelige Gefäßkörper auf abgeplatteter Standfläche in engen Hals übergehend. Lippe gebildet aus Wulst - Kehle - Wulst. Bandhenkel am unteren Ansatz spitz auslaufend. Am Hals Bartmaske, darunter ein Wappenrelief. Braunes, salzglasirtes Steinzeug. H 21,8 cm. Hals, oberer und unterer Henkelansatz rest..

€ 75

122 Deckelkanne

Westerwald, Grenzhausen, Reinhold Merkelbach, Pressmarke, Modellnr. 2179, Anfang 20. Jh.. Entwurf: Paul Wynand (1879-1956) 1910. Steinzeug braun salzglasiert (Kölnisch-braun). Auf der Wandung Reliefmuster aus verschiedenen großen Kreisen. Gewölbter Zinndeckel mit kantigem Daumendrucker. H ohne Deckel 23 cm.

€ 50

123 Großer Blumenkübel

Bauchiger Gefäßkörper, ausschwingende, breite Lippe, konischer Profilfuß. Roter Ton, bunte Verlaufglasur. Auf der Wandung Reliefdekor aus Blumengirlanden und Kartuschen mit etwas undeutlicher Beschriftung. H 52 cm, D 44,5 cm.

€ 35

124 Große Schale

Runde Form mit geschwungenem Rand. Weiß glasierte Keramik, ugl. bunte Bemalung. Im Spiegel zwei Männer, die eine große Weinranke tragen, auf der Fahne stilisiertes Blättermuster. H 6,7 cm, D 50,5 cm.

€ 10

125 Konvolut

Drei Keramikgefäße: Vase, Henkelgefäß, Humpen. Rosenthal, studio-linie, Manufakturstempel. Braune und blaue Glasur, Reliefmuster.

€ 10

126 Kleine Milchkanne

In Form einer braun gescheckten Kuh. Feinsteingut. H 9,5 cm.

€ 10

127 Schüssel

Villeroy & Boch, Luxemburg, Manufakturstempel. Runde Steilwandform. Weiß glasiertes Steingut, bunter Blumendekor. H 11 cm, D 25,7 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10



122

128 Speise- und Kaffeeservice

Villeroy & Boch, Manufakturstempel. 132 Teile. Weiß glasiertes Feinsteingut, buntes Blumenmuster. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholer*innen!

€ 60

129 Wandmaske „Bacchus“

Wohl Italien, um 1950. Bunt bemalte Keramik. H 26,3 cm.

€ 80

130 Konvolut

1 Henkelflasche, 1 kleine Schale. Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Giefer-Bahn und Geschwister Bahn; jeweils am Boden Ritzsign.. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, grau, schwarz und blau ausgemalte Ritz- und Knibismuster. Flasche: H 20,2 cm, Schale: H 6,1 cm, D oben 9,8 cm.

€ 10

131 Kleine Schale

Am Boden ugl. blaue Manufakturmarke P-K-M. Runde, bauchige Form, etwas ausgestellter Lippenrand, konischer Stand. Weiß glasierte Keramik, blauer und türkis Liniendekor, auf der Wandung Wappenrelief grau, schwarz, rot. H 7 cm, D 13,9 cm.
€ 10

132 Tischlampe

Vasenförmiger Lampenfuß hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, unter dem Stand Werkstattmarke, Töpferhof Mühlendyck. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, braune, sprenkelige Glasur, Ritz- und Stempeldekor schwarz und blau ausgemalt. Lampenschirm mit hellgrauem Textilstoff bespannt. H mit Schirm ca. 67 cm.
€ 10

133 Konvolut

8 Teller, 1 runde Platte. Frankreich, Straßburg und Lunéville. Weiß glasiertes Steingut, bunte Blumen-, Vogel- und Insektenbemalung. Platte: D 29,5 cm, Teller: D 22,5 cm - 24,5 cm. Zwei Tellerränder lei. best..
€ 65

134 Vase

Ca. Anfang 20. Jh.. Balusterform. Schwarz glasierte Keramik. Auf der Wandung Reliefdekor aus Tieren, Blattranken und verschiedenen Ornamenten. H 30 cm. Lippe stellenweise besch..
€ 10

135 Vase

Entwurf und Ausführung Horst Seifert (*1933 Koblenz), sign.: HSeifert. Bauchiger Gefäßkörper in dünnen, konischen Hals übergehend, ausschwingende Lippe. Steinzeug, rötlichbraun-graue Mattglasur. H 22,3 cm.
€ 20

136 Bildplatte

Staatl. Majolika Manufaktur Karlsruhe, Pressmarke, Modellnr. 7618. Darstellung von Lampionblumen, bunt bemalt und bunt glasiert. 35,3 x 25,5 cm. Am unteren Rand mehrere kleine Glasurabsprünge.
€ 10

137 Großer Bildteller

Holland, Maastricht, Manufakturstempel. Bläulichweiß glasiertes Steingut, ugl. Blaudekor. Im Spiegel Darstellung eines Bauernpaares in einer zweirädrigen Kutsche, auf der Fahne Blumenranken. D 40,3 cm.
€ 10

138 Bodenkerzenleuchter

Westerwald, Ransbach-Baumbach. Konische Form, bauchige Traufschale. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, blau und braun ausgemaltes Ritzmuster. H 39,2 cm.
€ 15

139 Kanne

Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Norbert Stahl, sign.: Norbert Stahl, Ritznr. 9004/25. Steinzeug, bunte Glasur. Konisches Schultergefäß mit kurzem Hals und kleiner Schnauze, profilierter Bandhenkel. H 24,5 cm.
€ 15

140 Bodenvase

1960er Jahre. Gestreckt bauchige Form mit Längsrippen. Außen türkis, innen schwarz glasierte Keramik. H 49,3 cm.
€ 10

141 Große Kanne

Westerwald(?). Bauchiger Gefäßkörper in kurzen Hals mit kleiner Schnauze übergehend, profilierter Bandhenkel. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, braune Glasur, schwarz und braun ausgemaltes Ritz- und Stempelmuster. H 39,2 cm.
€ 10

142 Große Kanne

Westerwald, Ransbach-Baumbach. Bauchiger Gefäßkörper, durch Wulst abgesetzter kurzer Hals mit kleiner Schnauze, profilierter Bandhenkel, konische Standfläche. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, braune, sprenkelige Glasur, blau und braun ausgemaltes Ritzmuster. H 39,2 cm.
€ 10

143 Lampenfuß

Gestreckt bauchige Form, konischer Standring. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, braune, sprenkelige Glasur, schwarz und braun ausgemalter Ritz- und Stempeldekor. H 42,7 cm.
€ 10

144 Zwei Spargelplatten

Um 1900. Eine Platte mit Pressmarke Villeroy Boch, Septfontaines, Modellnr. 1181, die andere ohne Herstellermarke. Blassgrün glasiertes Steingut, Goldrand altersbedingt berieben. L 20,5 cm, 31,6 cm. Glasur stellenweise altersbedingt etwas best..
€ 45

145 Vase

Wohl Villeroy & Boch, Bonn, Pressnr. 2598, um 1920.
Konischer, lei. bauchiger Gefäßkörper. Weiß glasiertes
Feinsteingut, Blaudekor „Flamand“. H 17,5 cm.

€ 25

146 Reliefteller

Villeroy & Boch(?), Pressnr. 238, Anfang 20. Jh..
Weiß glasiertes Steingut, vergoldeter Reliefdekor.
Im Spiegel eine Gurkenpflanze, drumherum
Strichmuster. D 20,1 cm. Am Rand mehrere kleine
Glasurensprünge.

€ 20

147 Tischlampe

Lampenfuß in Form eines Mannes mit Hut und
langem Mantel, unter einer Straßenlaterne stehend.
Weiß glasiertes Steingut, Lampenschirm aus farbl.
mattiertem Glas. H 56,5 cm. Schirmrand mit kleinen
Bestoßungen.

€ 50

148 Obelisk

Gebannter Ton, graue und braune Verlaufglasuren. H
77,5 cm.

€ 100

GLAS

149 Zwei Weingläser

1. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Kuppa, kurzer, kantig geschliffener Schaft. Farbl. Kristallglas. Auf der Kuppa Weinrankenfries in Mattschnitt, darunter Facettenschliff. H 16,9 cm. Eine Lippe min. best..
€ 10

150 Brantweinflasche

1. Hälfte 20. Jh.. Flasche für Danziger Goldwasser, 0,5 l. Orig. Papieretikett: „Brantwein u. Liqueur-Fabrik von Isaac Wed-Ving Wwe & Eydam Dirck Hekker Danzig gegr. Anno 1598 Der Lachs“, „Deutsches Erzeugnis Der Lachs Hergestellt von der Niederlassung Berlin“. H 17,8 cm.
€ 20

151 Vase

Italien, Murano. Konischer, oben weitender Gefäßkörper mit geschwungenem Rand. Hellblaues und gelblich-weißes Überfangglas, aufwändiger Millefiori-Dekor. H 43,5 cm.
€ 200

152 Zwölf Weinrömer

Theresienthal, auf einem Fuß Ätzmarke ‚Krone‘. Lei. bauchige Kuppa farbl. Glas, konischer Hohl Schaft mit diagonal verlaufenden Rillen oben mit vier aufgeschmolzenen Nuppen olivgrünes Glas. H 22 cm. Mehrere Gläser lei. best..
€ 120

153 Sechs Stengelgläser

Wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Kuppa, kantig geschliffener Stengel in gewölbten Fuß mit welligem Rand übergehend. Farbl. und grünes Kristallglas. Auf der Kuppa feines Blumenmuster in Matt- und Kerbschnitt. H 20,3 cm.
€ 90

154 Sechs Weinrömer

1. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Kuppa, gerillter Hohl Schaft in gerillten Fuß übergehend, unter der Kuppa drei aufgeschmolzene Nuppen. Olivgrünes Glas. Auf der Kuppa feines Blumenmuster in Mattschnitt. H 17,3 cm. Fußränder best., ein Lippenrand min. best..
€ 90

155 Sechs Weingläser

Bauchige Kuppa, gegliederter Schaft oben mit drei aufgeschmolzenen Nuppen, lei. gewölbter Fuß. Orangetichiges Glas, auf der Kuppa Weinrankenfries in Emailmalerei, auf dem Fuß Emailfarbentupfen. H 18,8 cm. Ein Fußrand lei. best..
€ 90

156 Sechs Weinrömer

Bauchige Kuppa farbl. Glas, konischer Hohl Schaft mit diagonalen Rillen oben mit drei aufgeschmolzenen Nuppen olivgrünes Glas. H 19,5 cm.
€ 60

157 Großer Weinpokal

Ca. Anfang 20. Jh.. Bauchige Kuppa auf gerilltem Hohl Schaft und gewölbtem Fuß. Olivgrünes Glas, bunte Emailbemalung mit heraldischem Motiv und Punktemuster weiß, orange. H 22,4 cm.
€ 40

158 Großer Weinpokal

Ca. Anfang 20. Jh.. Bauchige Kuppa auf gerilltem Hohl Schaft und gewölbtem Fuß. Olivgrünes Glas, bunte Emailbemalung mit heraldischem Motiv und Punktemuster weiß, orange. H 22,4 cm. Auf der Kuppa mehrere kleine Kratzer.
€ 40

159 Zwei Biertulpen

Ca. 1960er Jahre. Konische, unten bauchige Wandung, kurzer Schaft auf Scheibenfuß. Farbl. Glas, auf der Wandung fein geschnittener Ornamentfries, Lippe und Fuß mit Goldrand. H 20,2 cm.
€ 20

160 Zwei Fußbecher

Bauchige Wandung, abgesetzter kantiger Fuß. Farbl. Bleikristall, reicher Schliffdekor. Auf der Wandung in erhaben geschliffener Rundreserve mattiertes Bildnis von Beethoven und Mozart. H 11,3 cm.
€ 40

161 Sechs Weinrömer

WMF, am Fuß Ätzmarke. Bauchige Kuppa, konischer, kantig geschliffener Schaft, Scheibenfuß. Farbl. Bleikristall, verschiedenfarbige Überfänge, Schliffdekor, im Fuß Sternschliff, Goldstaffage. H 21,2 cm.
€ 90

162 Großer Weinpokal

Ca. Anfang 20. Jh.. Konische Kupa, gerillter Hohl Schaft oben mit vier aufgeschmolzenen Nuppen, gewölbter Fuß. Olivgrünes Glas. Auf der Kupa Darstellung eines Weintrinkers in bunter Emailmalerei. H 21,7 cm.
€ 35

163 Großer Weinpokal

Ca. Anfang 20. Jh.. Bauchige Kupa, gegliederter Hohlenschaft, gewölbter Profilfuß. Olivgrünes Glas. Auf der Kupa Jagdmotiv in bunter Emailmalerei. H 22,9 cm. Fußrand lei. best..

€ 40

164 Deckelkrug

Süddeutsch(?). Walzenform. Farbl. Glas, rubinroter Überfang, Kerbschliffdekor. Reliefhenkel, Deckel mit Daumendrucker, Fußreif und Montierungen auf der Wandung aus Reliefzinn. H ohne Deckel 14,5 cm.

€ 40

165 Fußbecher

Böhmen(?), 2. Hälfte 19. Jh.. Lei. bauchige, kantig geschliffene Wandung, kurzer Schaft, achtkantiger Fuß. Farbl. Glas. Auf der Wandung symbolistische Motive in Mattschnitt, darüber umlaufende Bordüre. Im Fuß Sternschliff. H 13,5 cm. Min. best..

€ 60

166 Großer Pokal

Ca. Anfang 20. Jh.. Konische Wandung unten bauchig weitend, kurzer, gerillter Schaft, runder Profilfuß. Olivgrünes Glas, unten sechs aufgeschmolzene Nuppen und umlaufender gekniffener Glasfaden in Blau. Auf der Wandung heraldisches Motiv in bunter Emailmalerei, dazu aufgemalter Sinnspruch und weißes Punktemuster, Goldränder. H 23,8 cm.

€ 50

167 Kleiner Fußbecher

Böhmen. Konische Kupa, wulstiger Schaft in runden Fuß übergehend. Farbl. Glas, Zinnemailüberfang, Schliffdekor. H 10,5 cm. Lippenrand stellenweise best..

€ 10

168 Fußbecher

Süddeutsch oder Böhmen(?). Konische Wandung, abgesetzter, kantiger Fuß. Farbl., teils rot gebeiztes Glas. Oliven- und Rundbogenschliff, auf der Schauseite Schnittdekor, in runder Kartusche ein Bienenkorb, darunter Gravur: „et sibi et aliis“, unter dem Fuß Monogrammgravur ‚HP‘. H 15,3 cm.

€ 40

169 Becher

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Wandung oben und unten ausschwingend, abgesetzte Lippe, unten Bogenfries. Farbl., teils rot gebeiztes Glas. Auf der kantig geschliffenen Wandung Fries aus sieben Ansichten von Badeanstalten und historischen Bauwerken in feinem Mattschnitt, dazwischen Gravur: „Andenken von Teplitz“. H 13,4 cm.

€ 40

170 Bowlenservice

Böhmen(?), ca. Ende 19. Jh.. 13-teilig: Bowle auf Präsentoir, 11 Henkelbecher. Bauchige Gefäßkörper mit abgesetztem Fuß, Becher mit wulstigem Ohrenhenkel. Milchglas glänzend und mattiert. Prächtige Darstellung von Blumen, Bandelwerk und Gegenständen in bunter Emailmalerei. Goldstreifendekor stellenweise altersbedingt berieben. Deckelinnenrand besch..

€ 10

171 Aufsatzschale

Wohl Anfang 20. Jh.. Runde Form, welliger Rand. Farbl. Mattglas, aufgeschmolzene lila Glasfäden. Offener, dreibeiniger Fuß aus grauschwarz patiniertem Metall. H 20,5 cm, D 26,3 cm.

€ 10

172 Vase

Italien(?), ca. 1970er Jahre. Konisches, geripptes Schultergefäß mit kleiner Öffnung. Dickes farbl. und gelbes Überfangglas, Luftblasendekor. H 15 cm. Bodenrand min. best..

€ 10

173 Großes Paperweight

Kugelförmig, farbl. Glas mit Luftblasendekor. H 14 cm.

€ 20

174 Kleine Vase

Zylindrische Form, Scheibenfuß. Farbl. Glas, auf der Wandung umlaufender Glasfaden in Form einer Schlange, feiner Golddekor. H 13,2 cm.

€ 10

175 Paperweight

Runde, gewölbte Form. Farbl. Glas, im unteren Bereich lila Darstellung eines knienden Mädchens mit Blumen, umgeben von Goldflimmer. H 6,2 cm, D 10,2 cm.

€ 15

176 Stengelglas

Studioglas. Stengel und Fuß kobaltblau, trichterförmige Kupa mit pulverigen roten Einschmelzungen und gelber, diagonal verlaufender Spirale. H 17 cm.

€ 25

177 Paperweight

Schweden. Unter der Basis etwas undeutlich sign., dat. 1992. Eiförmig, farbl. Glas. In der unteren Hälfte teils aufgeschnitten mit mattierter Oberfläche, im oberen Teil große, elliptische Luftblase. H 8,5 cm, L 13 cm.

€ 20

178 Vase

Studioglas, Theo Sellner, unter dem Boden sign., dat. (19)79. Milchiges, schlieriges Glas, grauschwarze Einschmelzung mit Golddekor. H 17 cm.

€ 30

179 Vase

Josef Riedel, Polaun, um 1900. Quaderförmiger Gefäßkörper mit abgeschrägten Ecken und geschliffener Lippe. Dunkelgrünes Glas, stilisierte Pflanzenbemalung in Gold und Weiß, oben und unten Goldrand. H 11,8 cm. Vergoldung stellenweise altersbedingt etwas berieben.

€ 25

180 Vase

Josef Riedel, Polaun, um 1900. Quaderförmiger Gefäßkörper mit abgeschrägten Ecken und geschliffener Lippe. Dunkelgrünes Glas, auf den Seiten stilisierte Pflanzenbemalung in Gold und Weiß, oben und unten Goldrand. H 17,2 cm. Vergoldung stellenweise altersbedingt etwas berieben, an den Kanten mehrere kleine Bestoßungen.

€ 20

181 Vase

Frankreich, Legras & Cie, Verreries et Cristalleries de Saint-Denis, um 1900. Unter dem Boden goldene Firmenmarke: „Mont Joye L et Cie“. Konischer, vierkantiger Gefäßkörper, unten etwas bauchig. Olivgrünes Glas, eisgrundartig rau geätzt, bunte Emailblumenbemalung, Stengel und Blätter in Gold, Lippenrand geschliffen und vergoldet, darunter umlaufende Goldbordüre. H 30,5 cm.

€ 150

182 Paperweight

Schottland. Unter der Basis beschriftet: „Caithness QUICKSILVER Scotland“. Kugelform, farbl. Glas mit blauen und weißen Einschmelzungen, verschiedene Luftblasen. H 7,5 cm.

€ 15

183 Konvolut

Drei Paperweights. Skandinavien(?). Spitzovale Formen. Farbl. Glas, feine Einschmelzungen in zartem Blau, Braun, Rosa und Grau, dazu verschiedene eingestochene Luftblasen. H 5,5 cm, 10 cm, 11,7 cm.

€ 20

184 Kleines römisches Balsamarium

Kugeliger Gefäßkörper mit konischem Hals, eingedellte Standfläche. Dünnwandiges Glas, irisierend. H 6,2 cm.

€ 25



181



185

185 Vase

Frankreich, St. Louis-Münzthal bei Lemberg/Elsaß-Lothringen, unten auf der Wandung bez. in geätztem Relief: d'Argental mit Lothringer Kreuz. Um 1900-10. Lei. bauchiger Gefäßkörper in kurzen Hals übergehend. Karamelfarbenes, opakes, mattiertes Glas, brauner Überfang mit geätztem Reliefdekor: Ahornblätter, umlaufend. H 30 cm.

€ 250

186 Vase

Frankreich, St. Louis-Münzthal bei Lemberg/Elsaß-Lothringen, unten auf der Wandung Reliefsign.: d'Argental. Um 1900-10. Konischer, unten etwas bauchiger Gefäßkörper, ausgestellte Lippe. Orangefarbenes, opakes Glas mit braunem und rosa Überfang. Dekor: Ackerwinden, relief. geätzt, Grund mattiert. H 17,8 cm.

€ 120



186

187 Zierliche Vase

Frankreich, St. Louis-Münzthal bei Lemberg/Elsaß-Lothringen, unten auf der Wandung Reliefsign.: d'Argental. Um 1900-10. Konisches Schultergefäß aus orangefarbenem, außen mattiertem Glas. Dunkelroter Überfang mit geätztem Wiesenblumenmotiv, auf der Schulter fünfzackiges Zierelement. H 6,7 cm.

€ 65



187

188 Vase

Frankreich, Nancy, Daum Frères, unten auf der Wandung von Hand aufgesetzte schwarze Mattschrift: Daum Nancy mit Lothringer Kreuz France. Um 1905-10. Konischer Gefäßkörper aus orangefarbenem, außen mattiertem Glas mit pulverigen Einschmelzungen, geätzt, mit bunten Emailfarben bemalter Blumendekor. H 8,5 cm.
€ 120



188

189 Vase

Frankreich, Nancy, Emile Gallé, auf der Wandung in geätztem Relief bez. Gallé. 1920er Jahre. Bauchiges Gefäß mit abgesetztem, konischen Fuß. Orangebraunes, mattiertes Glas, brauner Überfang mit umlaufendem Dekor: Blätter und Früchte der Eberesche, relief. geätzt. H 8,3 cm.
€ 170

190 Zwei Paperweights

Italien, Murano. Schönes Millefiori-Glas. **1)** Eiförmig, H 7 cm. **2)** Gedrückte Kugelform, H 4 cm.
€ 15

191 Deckeldose

England. Rundes, bauchiges Gefäß aus farbl. Glas, im Boden großer Sternschliff. Lei. gewölbter Deckel aus Schildpatt und Sterlingsilber, gemarkt: Birmingham, Jahresbuchstabe „X“ für 1947. H 6,8 cm, D oben 8,5 cm.
€ 35



189

192 Fisch

Italien, Murano. Farbl., rotes und gelbes Überfangglas. H 22 cm.
€ 15

193 Vase

Böhmen(?), ca. Anfang 20. Jh.. Gedrückte Kugelform, kurzer Zykinderhals, bauchige Lippe mit geschwungenem Lippenrand. Am Boden angeschliffener Abriss. Grünes Glas, bunt irisierend, bunte, teils reliefartige Schlieren. Braun patinierte, relief. Messingmontierung, bestehend aus zwei, das Gefäß umfließende Handhaben, unten Fußring mit vier Relieffüßen. H 17,5 cm.

€ 60

194 Karaffe, vier kleine Henkelbecher

Böhmen(?), ca. Anfang 20. Jh.. Bauchige Karaffe mit konischem Hals und kleiner Schnauze, aufgeschmolzener Bandhenkel, konische Standfläche, spitzkugelig Stöpsel. Bauchige Henkelbecher mit konischem Fuß. Lilablau gebeiztes Glas, Emailbemalung in Weiß, Orange und Gelb, Goldränder. Karaffe: H 22,5 cm, Becher: H 5,4 cm. Goldränder stellenweise etwas berieben.

€ 40

195 Gewürzschälchen

Zweiteilig, farbl. Pressglas, mittig versilberter Metallgriff. H 11,7 cm, L 12,6 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

196 Deckelkrug

Bauchiger Gefäßkörper, aufgeschmolzener Henkel. Farbl. Bleikristall, feiner Kerb- und Steinelschliff, auf der Vorderseite Monogramm ‚MM‘ in Mattschnitt. Lei. gewölbter Zinndeckel mit muschelförmigem Daumendrucker. H ohne Deckel 12,3 cm.

€ 10

197 Fußbecher

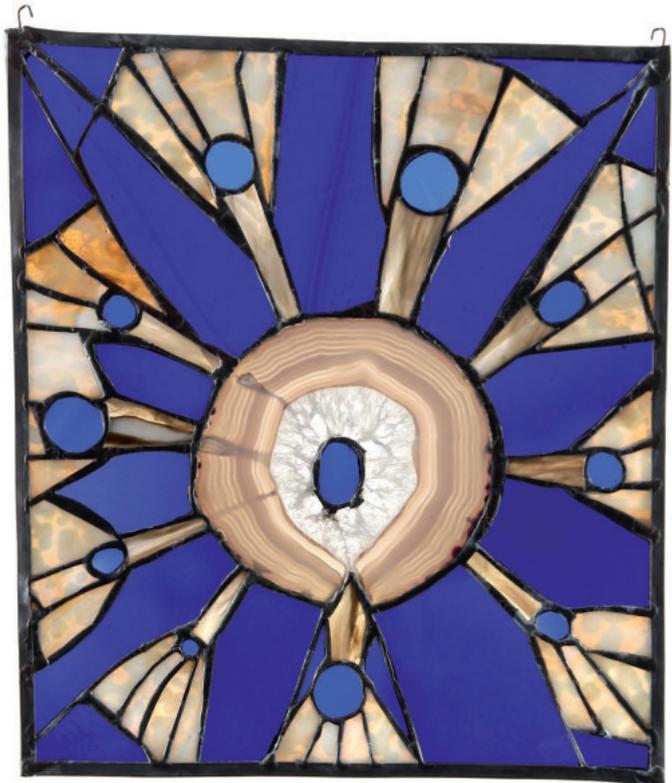
Böhmen(?). Konische, unten wulstige Kuppel, abgesetzte Lippe, kurzer Schaft in gewölbten Fuß übergehend. Farbl., teils rot gebeiztes Glas, Olivenschliff, Mattschnittdekor, Lippe vergoldet. H 15,2 cm.

€ 15

198 Vase

WMF, Ikora Kristall, 1930er Jahre. Entwurf: Karl Wiedmann (1905-1992). Konisches Schultergefäß, kurzer, oben ausschwingender Hals, abgesetzte Standfläche. Farbl. Glas mit grünen, weißen und dunkelroten Oxydeinschmelzungen. H 25 cm. Fußrand stark besch..

€ 10



201

199 Alter Syphon

Farbl. Glas, Metallmontierungen, netzartiger Überfang aus schmalen Metallbändern. H ca. 34,5 cm.

€ 10

200 Lemhöfer, Wolfgang

*1937, lebt und arbeitet als freier Künstler und Schriftsteller in Urbar bei Koblenz. Studium der Kunsterziehung und Germanistik. Seine Bücher sind im Rosamontis-Verlag, Ludwigshafen, erschienen. Zahlreiche Ausstellungen, u. a. Mittelrheinmuseum, Koblenz, Haus Venusberg, Bonn, Stamburg Nassau-Oranien, Nassau, Haus am Dom, Mainz. „Flammenblüte“. Fensterbild aus buntem Glas mit Bleifassungen in Tiffany-Technik. 45 x 37 cm.

€ 200

201 Lemhöfer, Wolfgang

„Blaue Trabanten“. Fensterbild aus buntem Glas mit Bleifassungen in Tiffany-Technik. 41 x 37 cm.

€ 200

202 Konvolut

Sitzender Hund, Hirschkäfer. Murano(?). Buntes Überfangglas. Hund: H 8,3 cm, Käfer: L 8,5 cm.
€ 10

203 Vase

Ca. 1. Viertel 20. Jh.. Schlanke Doppelkürbisform, abgesetzte konische Standfläche. Farbl. Glas, gold, blau, grün irisierend. Oben breiter, grüner, aufgeschmolzener Glasfaden, nach unten in Tropfen auslaufend, blau und gold irisierend. H 21,8 cm. Geschliffener Lippenrand etwas best..
€ 10

204 Paar Vasen

Böhmen(?), um 1900. Bauchiges Schultergefäß, kurzer Hals mit ausschwingender Lippe, konischer Fuß. Blaues Glas. Auf der Schauseite aufgemalte Blumenranken in blauer, weißer und orange Emailfarbe und in Gold, mittig in Rundkartusche in Grisailletechnik Landschaft mit Haus. H 19,7 cm. Grisaille partiell altersbedingt etwas abgerieben.
€ 80

205 Fußbecher

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Konische Kupa mit abgesetzter Lippe, abgesetzter konischer Fuß mit passigem Rand. Farbl. Glas, Zinnemailüberfang, feine bunte Blumen- und Goldbemalung. H 11,9 cm.
€ 110

206 Vase

Frankreich, Legras & Cie., um 1900/10. Gestreckt bauchiger Gefäßkörper unten in gewölbten Stand übergehend. Olivgrünes Glas, auf der Wandung Fuchsienzweig in bunter Emailmalerei, drumherum arabeskenhafte, goldgelbe Ornamente. H 28,2 cm. Lippenrand best..
€ 80

207 Karaffe, zwei Becher

Theresienthal, um 1890. Olivgrünes Glas. Karaffe in Balusterform, geschwungene Lippe mit Schnauze, aufgeschmolzener Henkel mit gekniffenem Glasfaden, unten zwei versetzte Reihen Nuppen, um die Standfläche gekniffener Glasfaden, am Boden angeschliffener Abriss. Bunte Emailblumenbemalung, Golddekor. Konischer Stöpsel oben mit gekniffenem Glasfaden (Faden etwas besch.). H 31,7 cm. Konische Becher unten mit Nuppen und gekniffenem Glasfaden, bunte Emailblumenbemalung und Golddekor. H 9,4 cm. Ein Lippenrand und die beiden Glasfäden etwas best..
€ 90

208 Vase

Böhmen, ca. Anfang 20. Jh.. Konischer, kantig geschliffener, oben bauchig weitender Gefäßkörper unten in gewölbten Fuß übergehend. Rubinrotes Glas, bunte Emailblumenbemalung, Golddekor. H 20,3 cm. Vergoldung stellenweise altersbedingt berieben.
€ 60

209 Vase

Modernes Design, Studioglas. Am Boden unles. sign., dat. (19)92, angeschliffener Abriss. Farbl. Glas, eingekämmter, etwas lüstrierender Streifendekor in Graublau, Gelb und Türkis. Ausladende Mündung lila eingefärbt, lüstrierend. H 32,3 cm.
€ 40

210 Vier Römer

Theresienthal, ca. Ende 19. Jh.. Bauchige Kupa, gegliederter Hohlenschaft., Scheibenfuß mit breitem Rand. Olivgrünes Glas, bunte Emailblumenbemalung, weiße Emailpunkte. Auf dem Schaft vier aufgeschmolzene Beerennuppen. H 18,5 cm. Zwei Lippenränder, ein Fußrand best..
€ 90

211 Vase

Frankreich, Legras & Cie.(?), Anfang 20. Jh.. Zylindrischer, unten bauchiger Gefäßkörper mit ausschwingender, geschweifter Lippe. Farbl., blasiges Glas, Blumenbemalung in Blau, Weißgrau und Schwarz, Wandung oben orange getönt. H 20 cm. Altersbedingte kleinere fehlende Farbpartien.
€ 60

212 Vase

Frankreich, Legras & Cie., Anfang 20. Jh.. Zylindrischer, unten bauchiger Gefäßkörper mit geschwungener Lippe. Hellgrünes Glas, bunte Emailblumenbemalung. H 26,6 cm.
€ 80

213 Paar große Pokale

Fritz Heckert, Petersdorf, Ende 19. Jh.. Bauchige Kupa, konischer, gerillter Hohlfuß. Olivgrünes Glas, auf der Wandung Trinkszene in bunter Emailbemalung, Goldrand, auf dem Fuß weiße Emailpunkte. H 25 cm. Ränder partiell min. best., Goldrand stellenweise etwas berieben.
€ 180

214 Fußbecher

Böhmen(?), ca. Ende 19. Jh.. Farbl. Glas, Schwarzlotmalerei. Auf der Wandung biblische Szene in einer Landschaft, auf dem Fuß beschriftet: „S. SABAS. Der Herr sprach kom hinauf zu mir auf den Berg und bleibe alle da.“. H 13,5 cm.

€ 70

215 Ranftbecher

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Rosafarbenes Glas, auf der Wandung achtkantige Kartusche mit gravierter Widmung: „Johannes seinem Louis Hoffmeister“. Unter dem Boden Sternschliff. H 12,3 cm.

€ 80

216 Vase

Frankreich(?), um 1910. Konischer, oben mit zwei Wülsten gegliederter Gefäßkörper, unten mit ausgestellter Standfläche. Farbl. Glas, Außenseite mattiert gebeizt, oben rosafarben. Auf der Schauseite Emailmalerei in Form einer Sumpflilie, lila, grüngrau, gold, Goldränder. H 38,2 cm. Lippenrand etwas best., Vergoldung stellenweise etwas berieben.

€ 60

217 Fußbecher

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Lei. bauchige Kupa oben ausschwingend mit abgesetzter Lippe, kurzer, kantig geschliffener Schaft, kantiger Fuß. Farbl. Glas, Zinnemailüberfang, bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 14 cm. Fußrand best., Vergoldung altersbedingt teilweise berieben.

€ 90

218 Fußbecher

Böhmen, Mitte 19. Jh.. Bauchige, kantig geschliffene Kupa mit abgesetzter, konischer Lippe, durch Wulst abgesetzter Fuß mit geschweiftem Rand. Milchiges Glas, feine bunte Emailmalerei aus Blumen und Blattranken in Goldemail, Goldränder. H 12,8 cm. Auf dem Fuß kleinere, gelblich verfärbte rest. Stelle, Goldränder altersbedingt stellenweise etwas berieben.

€ 90

219 Zwei Fußbecher

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Farbl. Glas, Zinnemailüberfänge, Schliffdekor. Auf einer Wandung Widmungsgravur: „Erinnere dich oft des 19 Aug. 1853 I. E. Threue“. H 12,6 cm, 13,3 cm. Bei einem Becher Überfang im Lippenbereich etwas best..

€ 50



213

220 Römer

Deutsch(?), 2. Hälfte 19. Jh.. Bauchige, kantig geschliffene Kupa, darunter kantiger Wulst, gerillter Hohlfuß. Dunkelblaues Glas, auf der Kupa umlaufende Weinranke in Silberemail. H 13 cm. Fußrand an einer Stelle best..

€ 120

221 Ranftbecher

Böhmen, wohl Anfang 20. Jh.. Farbl. Glas, weißer und blauer Überfang, Schliffdekor. H 11,9 cm.

€ 90

222 Fußbecher

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Konische, kantig geschliffene Kupa, kurzer Schaft, achtkantiger Fuß, darunter Sternschliff. Rubinrotes Glas, feiner Golddekor, goldene Inschrift „Eduard Zimmer“. H 13,2 cm.

€ 90

223 Großer Weinpokal

Theresienthal(?), ca. Ende 19. Jh.. Bauchige Kupa, gegliederter Hohl Schaft in gewölbten Fuß übergehend. Olivgrünes Glas, auf dem Schaft aufgeschmolzene Beerennuppen. Emailblumenbemalung in Weiß, Rosa und Gold, Goldränder. H 24,2 cm. Fußrand etwas best..

€ 60

224 Deckelpokal

Böhmen, Mitte 19. Jh.. Bauchige, kantig geschliffene Kupa mit abgesetzter Lippe, kantiger Schaft mittig mit kantigem Wulst, lei. gewölbter Fuß mit passigem Rand. Gewölbter, kantiger Deckel mit Balusterknauf. Rubinrotes Glas, fein gemaltes Blumen- und Rankenmuster in Silberemail. H 28,4 cm. Im Lippenrand rest. Stelle, Deckelknauf geklebt.

€ 240

225 Fußbecher

Böhmen, ca. Anfang 20. Jh.. Lei. bauchige Kupa unten wulstig, kurzer Schaft, lei. gewölbter Fuß. Farbl. Glas, rubinroter Überfang, feiner Schliff- und Mattschnittdekor, Kugelschliff mit Lupeneffekt. H 15,2 cm.

€ 60

226 Pokal

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Konische Kupa unten mit Wulst, glatter Schaft, abgesetzter Fuß. Rot gebeiztes Glas, auf der Kupa feiner Mattschnittdekor, in Rundkartusche Ansicht des Kölner Doms, drumherum Weinranken. H 20,7 cm.

€ 90

227 Karaffe

Böhmen, Ende 19. Jh.. Konisches Schultergefäß unten ausschwingend, abgesetzte Standfläche, Zylinderhals, geschwungene Lippe mit Schnauze, aufgeschmolzener Henkel, am Boden Abriss.

Rubinrotes und farbl. Glas, florale Emailbemalung in Blau, Weiß und Hellgrün, Golddekor. H 23,2 cm. Vergoldung altersbedingt stellenweise etwas berieben.

€ 70

228 Tee-/Kaffeeservice

Hersteller: Saale-Glas, DDR und Jenaer Glaswerk Schott & Gen., Mainz, ca. 1950er-70er Jahre.

Entwurf: Wilhelm Wagenfeld. Farbl., feuerfestes Glas. Je 6 Tassen und Untertassen, 1 Teekanne (Rand etwas best., Deckel nicht orig.), 1 Sahnegießer, 1 Zuckerschale, 5 Schalen, 1 Kaffeekanne mit Filter (Sintrax 52). Dazu eine elektr. Warmhalteplatte aus verchromtem Metall.

€ 10

229 Trinkgläser „Irina“

3 Weingläser, 6 Sherrygläser, 5 Likörschalen, 6 Sektschalen. Hersteller: Kristallglasfabrik Spiegelau, 1960er Jahre. Farbl. Kristallglas.

€ 10



224



226

230 Vase

Frankreich, Lalique, sign.: Lalique France. Bauchiger, godronierter Gefäßkörper in langen Röhrenhals übergehend, ausladende Lippe. Mattiertes, farbl. Glas, unten auf der Wandung Kerbschliffdekor. H 34,5 cm.

€ 50

231 Großer Pokal

Böhmen, 19. Jh.. Glockenförmige Kupa mit abgesetzter Lippe, kantig geschliffener Balusterschaft, geschliffener runder, passiger Fuß mit geschwungenem Rand. Farbl. Glas teils rot gebeizt. Auf der Wandung in zwei versetzten Reihen konkaver Kugelschliff mit Ansichten historischer Bauten am Rhein und Umgebung in feinem Mattschnitt. H 23,8 cm.

€ 150

232 Aufsatzschale

Ca. Mitte 19. Jh.. Runde, godronierte Schale mit geschwungenem Rand aus Milchglas mit feiner bunter Blumenbemalung und Goldstaffage. Konischer Relieffuß aus gepresstem Silberblech (gefüllt). H 15,3 cm, D 19,7 cm.

€ 50

233 Karaffe in Kannenform

Ca. Ende 19. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper in konischen Hals mit hochgezogener Schnauze übergehend, mit kurzem Schaft abgesetzter runder Fuß, angeschliffener Abriss, aufgeschmolzener, kantig geschliffener Henkel, hohlkugeliger Stöpsel. Farbl. Glas, auf der Wandung umlaufende ovale Kartuschen mit feinem Blumenmuster in Mattschnitt. Auf Hals, Fußrand und Stöpsel Montierungen aus Silberblech mit Zierdurchbrüchen. H 39 cm. Henkelansätze gerissen und geklebt.

€ 45

234 Kanne

„Kalte Ente“. 1920er/30er Jahre. Kantig geschliffenes Kristallglas, versilberte Metallmontierungen von WMF. Geschwungener, kantiger Henkel und Knauf des Scharnierdeckels braun gebeiztes Holz. H 28 cm.

€ 25

235 Kanne

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Konischer Gefäßkörper aus farbl. Glas mit Querrillen. Oben versilberte Metallmontierungen mit Schnauze, Scharnierdeckel und geschwungenem Henkel, feines Reliefmuster. H 31,5 cm.

€ 30



231

236 Großer Pokal

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Glockenförmige Kupa mit abgesetzter Lippe, unten ausschwingend, kantig geschliffener Balusterschaft, runder, kantig geschliffener Fuß mit geschwungenem Rand. Farbl. Glas. Auf der Wandung erhaben geschliffenes Medaillon mit gravierter Widmung: „Dem guten Schützen Zur Erinnerung an das 25 Jährige Jubiläum d. Neuwieder Schützen Gesellschaft im Juli 1858“. H 26 cm.

€ 60

237 Zierlicher Krug

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper mit ausschwingender Lippe, konischer Standring, aufgeschmolzener, wulstiger Henkel, am Boden Abriss. Farbl., teils rot gebeiztes Glas. Auf der Wandung rote Kartusche mit etwas beriebener Goldschrift „Zur Gesundheit“. Drumherum rote und weiße Blätterränken. H 12,5 cm.

€ 15

238 Tischlampe

Glashütte Peill & Putzler, ca. 1970er Jahre. Kubusform. Dickes, farbl. Glas, innen mattiert. Glühbirnenfassung locker. H 10,2 cm.

€ 10

239 Kanne

„Kalte Ente“. Bauchiges Schultergefäß, Zylinderhals. Farbl. Eisglas. Halsmanschette mit Ausguss, Scharnierdeckel und Henkel Metall versilbert, zaponiert. H 26,8 cm.

€ 10

240 Karaffe

Gestreckt bauchiger Gefäßkörper, spitzkugelig, kantig geschliffener Stöpsel. Farbl. Kristallglas, lila Überfang, reicher Schliff- und Mattschnittdekor. H 38,4 cm.

€ 10

241 Fensterbild

Bunte Bleiverglasung. 32,8 x 32,8 cm. Re. u. kleine gestauchte Stelle mit kleinen Glasrissen.

€ 10

242 Paperweight

Murano(?). Kugelig mit angeschliffener Standfläche. Farbl. Glas, bunte Einschmelzungen mit zwei Schmetterlingen, verschiedene eingestochene Luftblasen. H 9,5 cm.

€ 15

243 Paperweight

Murano(?). Eiförmig mit angeschliffener Standfläche. Weiße und rote Aufschmelzungen. H 8 cm. Auf der Oberfläche kleine Bestoßung.

€ 10



236

244 Fünf kleine Tierfiguren

Italien, Murano. Buntes Glas. H 3,8 cm - 7 cm.

€ 10

245 Vase

Konischer, oben ausschwingender Gefäßkörper. Gelbes Glas, netzartige schwarze Aufschmelzungen. H 24,4 cm.

€ 25

246 Kannenvase

Murano(?). Bauchiger Gefäßkörper, langer Hals oben weitend mit kleiner Schnauze, wulstiger Fuß, aufgeschmolzener Henkel. Buntes Überfangglas. H 32,3 cm.

€ 30

247 Vase

Italien(?). Konisches Schultergefäß mit kurzem, konischen Hals und geschwungenem Lippenrand. Weißes Überfangglas mit diagonalem Streifenmuster. H 33,5 cm.

€ 30

248 Zwei Fußbecher

Böhmen. Glockenförmige Kupa, bauchiger Schaft, Scheibenfuß. Weißes und orange Überfangglas, bunte Emailblumenbemalung, Golddekor. H 16,6 cm.

€ 40

SILBER,
VERSILBERTES,
VERGOLDETES

**249 Zuckerschale und
Sahnekanne auf Tablett**

Jugendstil. WMF, Herstellermarke.
Messing versilbert. Stilisiertes
Reliefmuster, geschwungene Henkel,
Glaseinsätze (bei der Zuckerschale
nicht orig.). Rechteckiges Tablett
an den Enden spitz zulaufend.
Gebrauchsspuren, Glasrand der
Sahnekanne am Ausguss etwas best..
€ 50

250 Konfitürentopf

Wohl England. Metall versilbert,
Herstellermarke. Zylindrische Form
mit Zierdurchbrüchen, flacher Deckel
mit Kugelknopf. Farbl. Glaseinsatz
nicht orig.. H 12 cm, D 9,7 cm. Dazu
ein versilberter Löffel.
€ 15

251 Großer Gewürzstreuer

England, Sheffield, Sterlingsilber,
Jahresbuchstabe „x“ für 1915.
Konischer Gefäßkörper aus farbl.
Kristallglas mit Schlifffdekor. H 16,5
cm. Deckelinnenrand stellenweise
verbeult.
€ 30

252 Schöpfkelle

Deutsch, Ende 19. Jh.. 800er Silber.
Muschelförmige Laffe. Stiel aus
geschnitztem Bein. L 40 cm. Laffe am
Stielansatz etwas angerissen.
€ 25

253 Großer Flakon

Zylindrisches Schultergefäß aus
farbl. Glas mit Schlifffdekor, kleiner,
geschliffener Stöpsel. Halsmanschette
und Reliefverschlusskappe 800er
Silber, Herstellermarke: Bruckmann
& Söhne, Heilbronn. H 14,5 cm.
Gebrauchsspuren.
€ 30

254 Aufsatzschale

Jugendstil. WMF, Herstellermarke.
Messing versilbert, farbl. Glaseinsatz.
Runde, flache Schale, gewölbter Fuß
in konischen Schaft übergehend.
Auf Wandung und Fuß umlaufendes
vegetabilisches Reliefmuster. H
21,3 cm, D 21,5 cm. Versilberung im
Bereich der Relieffzier altersbedingt
berieben.
€ 50



249

255 Gewürzset

USA. Sterlingsilber. Zwei achtkantige Schälchen mit Perlrand,
zwei Löffelchen mit Reliefmuster. Zus. 46,1 g. Orig. Etui mit
silbergrauer Seide ausgeschlagen, in Gold beschriftet: „W. H.
Williams & Son Albany, N. Y.“.
€ 60

256 Altes Schreibset

Federhalter und Petschaft. Reliefgriffe Metall versilbert. Im Etui.
€ 15

257 Altes Schreibset

Federhalter, Brieföffner, Petschaft. Reliefgriffe Metall versilbert.
Im Etui.
€ 20

258 Altes Nähset

9-teilig. Metall versilbert und Stahl, kleines Flakon aus
geschliffenem Glas mit Halsmontierung aus 925er Silber. Im
orig. Etui.
€ 30

259 Vier Mocalöffel

800er Silber vergoldet. Stiele mit Reliefmuster und
Zierdurchbrüchen. Mit bunten Emailfarben fein bemalte Laffen
mit allegorischen Darstellungen der vier Jahreszeiten. Zus. 39,3
g. Im orig. Etui.
€ 50

260 Etui mit Nähutensilien

England, London, Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „A“ für 1876.
Eiförmiges Etui mit Scharnierdeckel. Auf dem Deckel kleiner
Tragering. L ca. 5,8 cm. 58,2 g. Im Etui mehrere kleine Dellen.
€ 25

261 Vier alte Fingerhüte

Silber. Zus. 17,3 g.

€ 20

262 Zwei Petschafte

Ca. Anfang 20. Jh.. 1 x Silber, etwas undeutlich punziert, 1 x Metall versilbert. Schöne Reliefmuster. L 9 cm, 6,4 cm.

€ 15

263 Handspiegel

England, Chester, Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „P“ für 1915. Schönes relief. Jugendstilmuster, geschliffenes Spiegelglas. L 27,8 cm. Starke Gebrauchsspuren.

€ 15

264 Haarbürste und Kamm

1. Hälfte 20. Jh.. 800er Silber, Herstellermarke: Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd.

Reliefmuster. Gebrauchsspuren.

€ 15

265 Zigarettenetui

925er Silber, Herstellermarke: Emil Brenk, Pforzheim. Reliefmuster mit Jagdmotiven, auf dem Frontdeckel halbplastisches Relief eines Jagdhundes. 8,2 x 7,6 x 1,3 cm. 124 g.

€ 50

266 Zigarettenetui

Österreich, Wien, um 1872-1922. 900er Silber, gemarkt. Feine Niello-Verzierung, auf dem Deckel in ovaler Kartusche Monogrammgravur. 7,9 x 6,3 x 1,6 cm. 75 g.

€ 50

267 Zigarettenetui

Russland, um 1908-1917. Silber 84 zolotniki, Meistermarke BK (kyrillisch). Druckschließe mit rubinrotem Cabochon, auf dem Deckel zwei rotgoldene Applikationen in kyrillischer Schrift, innen im Boden kyrillische Schriftgravur. 11 x 7,8 x 1,4 cm. Im Rand beim Verschluss zwei kleine Risse. 149 g.

€ 60

268 Zigarettenetui

Österreich, Wien, um 1872-1922. 900er Silber, Innenvergoldung, gemarkt. Auf dem Deckel bunte Emailbemalung mit Vogel und Spruchband, unter dem Boden Gravur: „Du hast recht gehabt“. 8,4 x 6,6 x 1,3 cm. 126 g.

€ 45



271

269 Geldtäschchen

Rotes Leder, Silberbeschläge mit feinem Reliefmuster, innen mit rosa Moiré gefüttert (stellenweise etwas verschlissen). 7,7 x 6,2 x 1,2 cm. Gebrauchsspuren.

€ 25

270 Tabatiere

England, Birmingham. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „F“ für 1854. Rechteckig mit geschwungenem Rand, feines Reliefmuster. Auf dem Scharnierdeckel Widmungsgravur, dat. 23rd. March 1860. 8 x 5,4 x 1,6 cm. 99,6 g.

€ 60

271 Etui

Österreich, Wien, ca. 1920er Jahre. 935er Silber, Feingehaltspunze mit Amtszeichen Wien. Feines Reliefmuster unter gelbem Transluzidemail, Zierdurchbrüche, auf dem Deckel in runder Kartusche Schäferszene in feiner bunter Emailmalerei. 8 x 5,3 x 1,3 cm. 118 g brutto.

€ 120

272 Zigarettenetui

Russland, ca. Ende 19. Jh.. Silber, 88 zolotniki, Meistermarke H.N (kyrillisch). Auf dem Scharnierdeckel Relief des russischen Doppelkopfadlers, Öffnungsgriff mit blauem Saphircabochon. 9,6 x 6,4 x 1,8 cm. 159 g.

€ 70

273 Tabatiere

England, Birmingham. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „K“ für 1859, Meistermarke ES (Edward Smith). Feines Reliefmuster, auf dem Scharnierdeckel Widmungsgravur, dat. Liverpool, May 2. 1862. 8,8 x 5,8 x 2,1 cm. 147 g.

€ 75

274 Deckeldose

Jugendstil. Metall versilbert. Runde Form, auf dem Deckel Relief eines Frauenkopfes mit Blumen im wallenden Haar. H 3,2 cm, D 6,5 cm.

€ 20



275 Streichholzetui

Jugendstil. Metall versilbert. Auf der Vorderseite Reliefdarstellung eines Frauenkopfes im Profil. 4,8 x 4,8 x 1,2 cm.

€ 10

276 Pillendöschen

Metall versilbert. Runde Form. Auf dem Deckel Reliefdarstellung einer Jagdszene. H 2,8 cm, D 3,7 cm.

€ 10

277 Riechfläschchen

England, Birmingham. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „r“ für 1916. Rechteckige, flache Form, Schraubverschluss, auf der Schulter zwei Ringösen mit Silberkettchen. 5,8 x 4,5 x 1,4 cm. 21,9 g.

€ 15

278 Kleines Münztäschchen

England, Birmingham. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „g“ für 1906. Druckschließe, auf dem Deckel Monogrammgravur. 5,2 x 4,7 x 1,5 cm. 29 g.

€ 25

279 Streichholzetui

Form eines Täschchens mit Scharnierdeckel mit Drehschließe. Silber, feines Niello-Muster, auf dem Deckel eine Rundkartusche. 5,9 x 2,9 x 1,4 cm. 29,6 g.

€ 20

280 Kleine Deckeldose

England, Anfang 20. Jh.. Metall versilbert. Runde Form. Auf dem Deckel Relief eines Frauenkopfes. H 2,7 cm, D 4,8 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

284

281 Tabatiere

Metall versilbert. Auf dem Scharnierdeckel relief. Figureszene. 7,6 x 4,4 x 2,2 cm.

€ 10

282 Leselupe

1. Hälfte 20. Jh.. Ovale Gehäuse Schildpatt, Lupenfassung und Zierelemente Metall versilbert. L 7,5 cm, B 5,8 cm. Schildpattränder stellenweise etwas best..

€ 10

283 Zigarettenetui

Frankreich(?), ca. 1. Viertel 20. Jh.. Silber vergoldet, etwas undeutliche Punzen, Schildpatt. Druckschließe mit schwarzem Onyx, drei Silberapplikationen mit schwarzem Onyx und Rosendiamanten. 8,3 x 6,9 x 1,2 cm.

€ 75

284 Sehr dekorative Schnupftabakdose

800er Silber, Herstellermarke: W. Schwecten, Berlin. Rechteckige, im Querschnitt ovale Dose mit Scharnierdeckel. Auf dem Deckel feine rotgoldene Reliefzier mit Rubinen, blauen Saphiren und grünen Turmalinen. L 9 cm, D 5 cm. In einem Rand mehrere kleine Dellen. 120 g.

€ 90

285 Kleine silberne Deckeldose

China. Vierpassige Form, Reliefdekor mit Drache und Gegenständen. H 3 cm, L 6,2 cm.

€ 15

286 Streichholzetui

Jugendstil. Metall versilbert. 4,5 x 3,6 x 1,2 cm.

€ 10

287 Riechfläschchen

925er Silber. Runde, flache Form, Schraubverschluss. Auf Vorder- und Rückseite Reliefmuster mit verschiedenen langhaarigen Köpfen. D 4,6 cm. 13 g.

€ 15

288 Tabatiere

England, Birmingham. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „F“ für 1930. Rechteckig mit runden Ecken. Auf dem Scharnierdeckel Widmungsgravur, dat. Feb. 1936. 5,8 x 4,1 x 1,6 cm. 31 g.

€ 20

289 Visitenkartenetui

England, London. Sterlingsilber, innen vergoldet. Jahresbuchstabe „q“ für 1911. Feines kupferfarbenes Streifenmuster. 8,3 x 4,7 x 1,1 cm. 47 g.

€ 30

290 Streichholzetui

England, Birmingham. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „k“ für 1909. Auf der Vorderseite ein Fasan in bunter Emailmalerei. 5,3 x 4,5 x 1,2 cm. 35,4 g.

€ 25

291 Streichholzetui

England, London. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „G“ für 1882, Meistermarke W. Wright / F. Davier. Auf der Vorderseite Monogrammgravur, dat. Xmas 1883. 5,5 x 3,5 x 1,8 cm. 37 g.

€ 25

292 Kleine Deckeldose

Italien. 925er Silber, Stadtmarke Florenz. Rechteckige Dose mit Scharnierdeckel und geschwungenen Seiten. Feine Reliefmuster, im Deckel gelbes Transluzidemail. 6,2 x 4,9 x 1,3 cm. 44 g brutto.

€ 25

293 Zigarettenetui

England, Birmingham. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „A“ für 1925. Feines Reliefmuster unter hellgelbem Transluzidemail. 9,2 x 5,5 x 1,3 cm. 81 g brutto.

€ 50

294 Miniaturbüchlein

„The book of common prayer“. England. Schwarzer Ledereinb., Frontdeckel mit Sterlingsilbermontierung, Marken: Birmingham, Jahresbuchstabe „f“ für 1905. Silberplatte mit Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 20

295 Zigarettenetui

Ca. Anfang 20. Jh.. Alpacca Versilberung. Feines Reliefmuster. 8,2 x 5,4 x 1,3 cm.

€ 10

296 Tabatiere

England, Birmingham. Sterlingsilber, innen vergoldet, Jahresbuchstabe „S“ für 1841. Rechteckig mit geschwungenem Rand. Feines Reliefmuster aus Blumen und Blattranken. Auf dem Scharnierdeckel Widmungsgravur, dat. 3. Augt. 1868. 7,6 x 5,2 x 1,7 cm. 82 g.

€ 60

297 Streichholzetui

England, London. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „U“ für 1895. Auf der Vorderseite feine bunte Emailmalerei - Dame mit Windhund. 5,8 x 3,4 x 1 cm. 41,8 g brutto.

€ 45

298 Zigarettenetui

Messing vergoldet. Deckel mit Perlmutter belegt, mittig in Rechteckkartusche feines Blumenmuster in Petit-Point-Stickerei. 10 x 8,2 x 1,2 cm.

€ 30

299 Tabatiere

Rusland, 1. Viertel 19. Jh.. Tulasilber
84 zolotniki, Punze H.A. (kyrillisch)
1828. Auf Scharnierdeckel und Boden
figürliche Darstellungen, auf den Seiten
Architekturabbildungen. 5,3 x 3,8 x 1,3
cm. 48,3 g.
€ 70



299

300 Zigarettenetui

Portugal, Gondomar, um 1913-
1938. 833er Silber vergoldet,
Feingehaltsstempel, Meistermarke.
Feine Handarbeit mit Silberdraht,
kreisrunde Ornamente mit hell- und
dunkelblauem Email. 9 x 6,2 x 1,1 cm.
70,9 g.
€ 60

301 Etui

Österreich, Anfang 20. Jh.. 935er Silber,
gemarkt. Rechteckige Form mit runden
Ecken und Scharnierdeckel. Rundum
mit elfenbeinfarbenem Email belegt,
auf dem Deckel feine Verzierungen aus
Goldemail. L 8,5 cm, B 5,7 cm, H 1,3
cm. Gebrauchsspuren, Email an einer
Schmalseite best..
€ 45



302

302 Handspiegel

England, Birmingham. Sterlingsilber,
Jahresbuchstabe „A“ für 1925. Verziert
mit Schildpatt, geschliffenes Glas. L
25,7 cm. Verschiedene kleinere Dellen.
€ 65

303 Kleine Kleiderbürste

England, Birmingham. Sterlingsilber,
Jahresbuchstabe „B“ für 1926. Ovale
Form, Schildpatt, Borsten aus Rosshaar.
L ca. 7,8 cm.
€ 20



313

304 Deckeldose

England, Birmingham. Sterlingsilber,
Jahresbuchstabe „V“ für 1945.
Runde Form mit lei. gewölbtem
Scharnierdeckel. Im Deckel Schildpatt
mit feinem floralem Ornament in Silber.
Auf der Wandung Widmungsgravur in
engl. Sprache. Innen mit hellgrauem
Samt ausgeschlagen. H 3,9 cm, D
8,5 cm. Mehrere kleinere Dellen und
Beulen.
€ 45

305 Kleine Deckeldose

England, London. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „b“ für 1917. Runde Form mit Scharnierdeckel, drei geschwungene Füßchen. Im Deckel Schildpatt mit feinem Silberornament in Form eines Blätterkranzes mit Bandelwerk. Innen mit blauem Samt ausgeschlagen. H 4,6 cm, D 7 cm. Gebrauchsspuren, mehrere kleine Dellen.

€ 45

306 Konvolut

Vier Babyrasseln. 3 x Metall versilbert, 1 x Sterlingsilber: England, Birmingham, Jahresbuchstabe „e“ für 1904. Gebrauchsspuren.

€ 25

307 Zwei Gewürzschälchen

1. Hälfte 20. Jh.. Metall versilbert, ein Schälchen mit Glaseinsatz.

€ 10

308 Zahnstocherbehälter

WMF, Straußenmarke, 1. Hälfte 20. Jh.. Messing versilbert. Zylindrische Form, oben Zierdurchbrüche mit relief. Weinranke, konischer Profilfuß. H 6,6 cm. Versilberung stellenweise etwas berieben.

€ 10

309 Silberne Zuckerrange

Wohl 2. Hälfte 19. Jh.. Feines Reliefmuster aus Blumen, Gartengerät und Blasinstrumenten. L 15 cm. 26,4 g.

€ 25

310 Zuckerrange

800er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Weinranck, Hanau. Schönes florales Reliefmuster, Greifer krallenförmig. L 10,7 cm. 28,6 g.

€ 30

311 Wetzstahl

Anfang 20. Jh.. Versilberter Reliefgriff mit schönem Jugendstilmuster. L 28,2 cm.

€ 10

312 Konvolut

Zwei Vorlegegabeln. Anfang 20. Jh.. Reliefgriffe Metall versilbert, Zinken Messing und Stahl. L 15,5 cm, 17,2 cm.

€ 10



315

313 Dreistufige Zigarrenkiste

Tiffany & Co, 1920er Jahre. Sterlingsilber, Herstellermarke, Nr. 123. Zedernholz gefüttert. Rechteckige Form mit Scharnierdeckeln, das untere Fach für Zigarren, darüber eine kleinere Zigarettendose, oben eine Dose für Streichholzschachtel, kobiniert mit einem Zigarrenschneider mit Kugelgriff. Unten auf der Wandung Gravur: H.T.R.-H.B. April 24 - 1922. Innen im Deckel der Zigarrenkiste in drei Spalten gegliederte Auflistung von gravierten, personenbezogenen Namen. H 13 cm, L 25,2 cm, B 16 cm. 1.580 g. Altersbedingte Gebrauchsspuren, im Deckel der Zigarettendose zwei Dellen.

€ 2500

314 Whiskyflasche

„Flachmann“. England, London, Jahresbuchstabe „l“ für 1906. Sterlingsilber. Auf der Vorderseite Gravur mit Symbolen des Rudersports und Beschriftung: „WALTON-ON-THAMES REGATTA“, darunter „JUNIOR EIGHTS 1906“. Rechteckig mit runden Ecken, gewölbter Scharnierverschluss. H 14 cm. 154 g.

€ 50

315 Teekanne und Zuckerschale

England, London, Jahresbuchstabe „r“ für 1912. Sterlingsilber. Henkel und Deckelnodus der Teekanne schwarz lackiertes Holz. H 15,6 cm. 815 g brutto. Zuckerschale innen vergoldet. H 10 cm. 305 g.

€ 350

316 Schokoladenkanne

Dänemark, Kopenhagen, 830er Silber, um 1935. Bauchige Kanne mit Schrägrippendekor, gewölbter Scharnierdeckel mit schwarz lackiertem Nodus, profilierter, unten angesetzter Ausguss. Seitlich aufgesetzter, schwarz lackierter Holzgriff. H 17 cm. In der Wandung kleine Delle. 253 g brutto.
€ 150



316

317 Sahnekanne

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.. Silber 84 zolotniki, mehrfach, gebrauchtsbedingt etwas undeutlich, gemarkt, u. a.:...1857. Bauchiger, profilierter Gefäßkörper, vier eingerollte Relieffüße, geschwungener Henkel mit feiner vegetabilischer Reliefstruktur und kleiner Blüte als Daumenrast. H 12,2 cm. 331 g.
€ 120



317

318 Zuckerdose

1. Hälfte 20. Jh.. 835er Silber, Herstellermarke: Hermann Behrnd, Dresden. Ovaler, godronierter Gefäßkörper, gewölbter Scharnierdeckel, vier eingerollte Relieffüße. H 10,5 cm. 331 g.
€ 140



318

319 Tintenfass

England, Birmingham, Jahresbuchstabe „u“ für 1919. Sterlingsilber. Konischer, lei. gewölbter, profilierter Gefäßkörper mit gewölbtem Scharnierdeckel, farbl. Glaseinsatz. Boden gefüllt. H 5,2 cm.
€ 30

320 Moccakanne

Dänemark, Kopenhagen, 830er Silber, um 1934. Bauchige Kanne mit Schrägrippendekor, gewölbter Scharnierdeckel mit Blumennodus, profilierter, unten angesetzter Ausguss, geschwungener Henkel mit Daumenrast. H 18,5 cm. 406 g.

€ 170

321 Zuckerdose

800er Silber. Ovale, bauchige Form, geschwungene Relieffüße, lei. gewölbter Profildeckel mit Eichelnodus. H 9,5 cm, L 14 cm. 239 g.

€ 120

322 Münzschale

800er Silber, Herstellermarke: Mansfelder Silber, Düsseldorf. Runde, bauchige Form mit Reliefrand, konischer Standring. Im Boden Silbermünze 3 Mark Deut. Reich 1913 J. H 3,6 cm, D 12,2 cm. 140 g.

€ 75

323 Schale

800er Silber. Runde, konische Form. Zierdurchbrüche, Reliefdekor aus Blumen, Blattranken, Voluten, Kartuschen und Gitterwerk. H 4,8 cm, D 21,3 cm. 206 g.

€ 120

324 Teesieb

Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. Godroniertes Sieb, Stiel mit feinem Reliefmuster. L 18,6 cm. Am oberen Siebrand alte Reparaturstelle. 51 g.

€ 25

325 Becher mit Deckel

Konischer Gefäßkörper aus farbl. Glas mit Schlifffdekor. Lippenrand lei. best.. Deckel Frankreich, Feingehaltsstempel 950er Silber. Schönes Reliefmuster mit Monogrammkartusche. H 11,5 cm.

€ 10

326 Sahnelöffel

800er Silber, Herstellermarke. Vegetabilisches Reliefmuster mit Zierdurchbrüchen. L 12,6 cm. 22 g.

€ 25



320

327 Sahnelöffel

800er Silber. Reliefmuster mit Putto und Zierdurchbrüchen. L 15 cm. 31 g.

€ 15

328 Tortenheber

800er Silber, Herstellermarke: Christoph Widmann, Pforzheim. Filigranes Rosenrankenmuster, Zierdurchbrüche. L 20,3 cm. 54 g.

€ 30

329 Tortenheber

800er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Weinranck, Hanau. Rosenmuster, Zierdurchbrüche. L 22,3 cm. 60 g.

€ 35

330 Sahnelöffel

Deutsch, 800er Silber. Reliefmuster aus Blattranken, Blumen und zwei Vögeln mit Weintrauben. L 17,1 cm. 46 g.

€ 25

331 Vase

Deutsch, 835er Silber, undeutliche Herstellermarke. Bauchiger, oben ausschwingender Gefäßkörper, konischer Standring. H 18,4 cm. Mehrere Dellen. 187 g.

€ 100

332 Kerzenleuchter

835er Silber, zaponiert, Herstellermarke: Jacob Grimminger, Schwäbisch Gmünd. Tellerförmiger Trauf auf rundem, gewölbtem Fuß, Fuß gefüllt. H 4,5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 20

333 Kleiner Fotostellrahmen

Italien. 800er Silber, Stadtmarke Florenz. Runde, glatte Form. Rückseite holzfarbener Kunststoff. D 5,8 cm.

€ 10

334 Gewürzschälchen

800er Silber. Bauchig, auf gewölbtem Fuß. Zierdurchbrüche. Glaseinsatz fehlt. H 4,5 cm. 23 g.

€ 10

335 Zierschale

Indonesien. Silber, geprüft. Tellerform auf drei Relieffüßchen. Schönes Reliefmuster. Im Spiegel mythologische Gestalt mit Schwert, auf der Fahne stilisiertes Blattrankenmuster. H 2,2 cm, D 15,5 cm. 148 g.

€ 90

336 Schale

800er Silber, Herstellermarke: Arthur Möhrle, Schwäbisch Gmünd. Runde, godronierte Form. H 3,8 cm, D 10,9 cm. 63 g.

€ 35

337 Schale

800er Silber, Herstellermarke: Willy Schmitt, Hanau. Runde, konische Form, Zierdurchbrüche, schönes Reliefmuster aus Rosen, Blumenvasen, Blattranken, Voluten, Kartuschen und Gitterwerk. H 4,7 cm, D 17,8 cm. 160 g.

€ 90

338 Sahnelöffel

Deutsch, 800er Silber. Auf dem Stiel Reliefarchitektur, auf der Rückseite Gravur: „750 Jahre Weißenfels 1935“. L 13,7 cm. 25,3 g.

€ 10

339 Vier Mocalöffel

England. Metall versilbert. Auf dem Löffelstiel Reliefmuster und blaues und rotes Email mit Beschriftung: „CENTENARY 1835 1935, SILVER JUBILEE 1910 - 1935“. Dazwischen rundes Reliefbild von Georg V. und seiner Gattin Mary.

€ 10

340 Vier Serviettenringe

Form von Leoparden. Metall versilbert.

€ 10

341 Menü- und Fischbesteck

144 Teile. WMF, Herstellermarke. 90er Versilberung. Fächermuster. Gebrauchsspuren.

€ 150

342 Konvolut

5 Vorlegebestecke. Dänemark, Kopenhagen, 830er Silber. Reliefmuster Wellenlinien und Muscheln. Zus. 177 g.

€ 60

343 Teesieb

Dänemark, Kopenhagen, 830er Silber. Feines Reliefmuster aus Wellenlinien und Muscheln. L 14,6 cm. 34 g.

€ 25

344 Zuckerstreulöffel

Dänemark, Kopenhagen, 830er Silber. Feines Reliefmuster mit Wellenlinien und Muschel. L 15 cm. 24 g.

€ 15

345 Konvolut

Fünf Löffel. Dänemark, Kopenhagen, 830er Silber. Verschiedene Reliefmuster. Zus. 114 g.

€ 30

346 Sahnelöffel

Dänemark, Kopenhagen, 830er Silber. Reliefmuster mit heraldischem Motiv, Häusern mit Windmühle und ornamentaler Beschriftung. L 18,5 cm. 63 g.

€ 30

347 Zigarettenetui

800er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Auf dem Deckel Monogrammgravur ‚WH‘. 9 x 6,9 x 1,0 cm. Gebrauchsspuren, mehrere kleine Dellen. 54 g.

€ 25

348 Visitenkartenetui

925er Silber. Auf dem Deckel geometrisches Reliefmuster. 7,5 x 5,2 x 1,0 cm. 57 g. Gebrauchsspuren.

€ 15

349 Feuerzeug

Italien, gemarkt ‚FI‘ für Florenz, 925er Silber und Metall. L 6,6 cm. Funktion nicht geprüft, Gebrauchsspuren.

€ 15

350 Streichholzetui

England, Chester, Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „E“ für 1905. Auf der Wandung Monogrammgravur mit Krone. 5,9 x 4,6 x 1,4 cm. 48 g. Gebrauchsspuren.

€ 20

351 Kleiner Ascher

Art Déco. 835er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. L 7,6 cm. 12 g.

€ 15

352 Zwölf Olivengabeln mit Tischständer

835er Silber. Rosenmuster. Zus. 74 g.

€ 25

353 Puderdose

925er Silber, Herstellermarke: Franz Scheurle, Schwäbisch Gmünd. Quadratische Form, feines Reliefmuster, innen im Deckel ein Spiegel. 6,6 x 6,6 x 1,0 cm. Gebrauchsspuren.

€ 25

354 Konvolut

1 Buttermesser, 1 Käsemesser, Griffe 800er Silber, Stahlklingen, 1 kleine Schere aus vergoldetem Stahl und Perlmutter.

€ 10

355 Sechs Teelöffel

800er Silber, Herstellermarke: Kraus & Biltz, Lichtenstein-Callenberg in Sachsen. Stiele mit Gravuren. Zus. 63,4 g. Im Etui.

€ 25

356 Sechs Teelöffel

800er Silber, Herstellermarke: Heinrich Wurm, Braunschweig. Stiele mit Gravuren. Zus. 70,8 g. Gebrauchsspuren. Im Etui.

€ 30

357 Tablett

Messing versilbert, farbl. Glaseinsatz. Rechteckig mit runden Ecken, gedrückte Kugelfüßchen, zwei offene Griffe. L 41,9 cm, B 24,5 cm. Versilberung stellenweise etwas berieben.

€ 10

358 Vase

WMF Ikora, Herstellermarke, 1. Drittel 20. Jh.. Messing versilbert, farbl. Glaseinsatz (am Rand etwas best.). Konische Form, ausschwingende Lippe mit welligem Lippenrand, runder Fuß mit konischem Rand. H 21,6 cm.

€ 10

359 Vierteilige Rauchergarnitur

Zigaretten- und Zigarrendose, Streichholzhalter, Kerzenleuchter. WMF, Herstellermarke, 1. Hälfte 20. Jh.. Metall versilbert, Dosen innen mit Holz ausgeschlagen. Dosen: 9,7 x 9,7 x 2,7 cm, 16,7 x 12,8 x 4,9 cm, Streichholzhalter: H 10,2 cm, Kerzenleuchter: H 6,4 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 15

360 Tablett

WMF, Herstellermarke, 1. Hälfte 20. Jh.. Metall versilbert. Rechteckig mit runden Ecken. L 34,3 cm, B 27,5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

361 Paar Kerzenleuchter

Metall versilbert. Säulenschaft auf quadratischem Sockel, tellerförmiger Traufrand. H 21,5 cm.

€ 45

362 Schale

925er Silber. Herstellermarke: Koch & Bergfeld. Runde, bauchige Form, zwei offene Reliefhandhaben. H 3,2 cm, D 15,9 cm. 159 g. Gebrauchsspuren.

€ 70

363 Obstschale

Italien. 925er Silber, Herstellermarke, Stadtmarke Padua. Ovale, godronierte Form, Profilrand, zwei integrierte, durchbrochene Reliefhandhaben, vier Relieffüße. H 9 cm, L 36 cm. 467 g. Gebrauchsspuren.

€ 200



363

364 Stövchen

925er Silber zaponiert, Herstellermarke: Gebr. Kühn, Schwäbisch Gmünd. Runde, bauchige Form, Deckel mit ausgesägten Ornamenten, vier Relieffüßchen, schwarzer Kunststoffgriff. H 6,2 cm, D mit Griff 28 cm. 486 g brutto. Gebrauchsspuren.

€ 150

365 Großes Serviertablett

925er Silber, Herstellermarke: Gebr. Kühn, Schwäbisch Gmünd. Rechteckig mit runden Ecken, hochgezogener Reliefrand, zwei offene Reliefhandhaben. L 66,4 cm, B 36,9 cm. 2370 g. Gebrauchsspuren.

€ 700

370 Obstschale

19. Jh.. 13 lotiges Silber, etwas undeutliche Marke. Rechteckige, godronierte Form mit geschwungenem Rand, vier relief. Tatzenfüße, zwei geschwungene, offene Reliefhenkel. Auf Spiegel und Wandung feines Früchte- und Rosenreliefs. H 7 cm, L 35,8 cm, B 21,7 cm. An den Henkeln mehrere alte Lötstellen. 418 g.

€ 200

366 Zierliche Aufsatzschale

800er Silber. Runde, godronierte Schale mit geschwungenem Profilrand, gegliederter Schaft auf gewölbtem Profilfuß. H 5,6 cm, D 8,9 cm. 44 g.

€ 20

371 Schale

800er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Ovale Form, geschwungener Rand, Reliefmuster aus Vögeln und Blattranken, Zierdurchbrüche. H 5,8 cm, L 17,5 cm. 138 g.

€ 50

367 Schale

Deutsch, 800er Silber. Undeutliche Herstellermarke. Quadratisch mit Kugelfüßchen, geschwungene Fahne mit Zierdurchbrüchen, am Boden Widmungsgravur, dat. 1955. H 6,5 cm, L/B 19,5 cm. 308 g.

€ 150

372 Brotschale

800er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Profilrand. H 6,4 cm, L 33 cm. Mehrere kleinere Dellen. 294 g.

€ 130

368 Zierliche Schale

830er Silber, Herstellermarke: Gottlieb Kurz, Schwäbisch Gmünd. Runde, bauchige, godronierte Schale, konischer Standring. H 4,8 cm, D 9,1 cm. 73 g.

€ 30

373 Deckeldose

935er Silber, Herstellermarke: O HK. Flache Rechteckform mit Scharnierdeckel, kantige, flache Eckfüße. Deckel martelliert, alle Seiten mit Blattrankenrelief. L 13,4 cm, B 9 cm, H 2 cm. 307 g.

€ 120

369 Schale

Deutsch, 800er Silber. Etwas undeutliche Herstellermarke. Runde, bauchige Form, martelliert, Reliefrand mit stilisiertem Pflanzenmotiv. H 7,8 cm, D 18,9 cm. 281 g.

€ 120

374 Zuckerdose, Sahnegießer, ovales Tablett

Deutsch, 800er Silber. Bauchige Gefäßkörper mit barockem Reliefdekor, Tablett mit breitem, geschwungenen Reliefrand. Zuckerdose: H 9,5 cm, an einer Stelle etwas verbeult, Sahnegießer: H 10 cm, Tablett: L 20,9 cm, B 16,7 cm. Zus. 474 g.

€ 160

375 Tablett

Deutsch, 835er Silber, gemarkt: NEOVEDA. Oval mit geschwungenem Profilrand. Monogrammgravur ‚MK‘ (ligiert). L 42,2 cm, B 32,5 cm. Starke Gebrauchsspuren. 803 g.

€ 300

376 Kleine Schale

800er Silber, undeutliche Herstellermarke. Ovale, flache Form mit passigem Reliefrand, im Spiegel Relief eines Dreimast-Segelschiffs. H 2,3 cm, L 16,5 cm. 68 g.

€ 30

377 Brotschale

800er Silber, Herstellermarke: Gottlieb Kurz, Schwäbisch Gmünd. Ovale, godronierte Form, geschwungener Reliefrand. H 5,5 cm, L 30 cm. Gebrauchsspuren. 270 g.

€ 80

378 Vase

Anfang 20. Jh.. 800er Silber, Herstellermarke: Bruckmann & Söhne, Heilbronn. Konischer Gefäßkörper mit stilisiertem Pflanzendekor oben und unten ausschwingend. H 15,4 cm. Unter dem Lippenrand eine verbeulte Stelle, im Fußrand kleine Delle. 286 g.

€ 120

379 Kerzenleuchter

800er Silber, Herstellermarke: Adam Manns & Sohn, Dörnigheim bei Hanau. Schöner Barockstil mit reichem Reliefdekor. H 10,3 cm. 239 g.

€ 65

380 Sechs Schnapsbecher auf ovalem Tablett

835er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Becher und Tablett mit Monogrammgravur ‚MK‘ (ligiert). Zus. 213 g.

€ 90

381 Untersetzer

835er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Runde Form mit Profilrand. D 9,5 cm. 29 g.

€ 15

382 Schnapsbecher

830er Silber, Herstellermarke: Franz Scheurle, Schwäbisch Gmünd. Konische, glatte Form, Widmungsgravur ‚ZUM ANDENKEN AN‘. H 4,6 cm. 19 g.

€ 15

383 Pillendöschen

800er Silber. Undeutliche Herstellermarke. Runde Form mit Scharnierdeckel, Reliefmuster aus Figuren und Blattranken mit Blüten. H 1,4 cm, D 4 cm. 29 g.

€ 15

384 Becher

800er Silber, Herstellermarke: Hermann Konejung, Solingen. Konische, glatte Form. Auf der Wandung feine Rankengravuren mit Kartusche, darin eine Widmungsgravur. H 7,4 cm. Mehrere schwache Dellen. 45 g.

€ 25

385 Becher

800er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Konische, glatte Form, unten ein Relieffries, auf der Wandung Gravur ‚Velma‘. H 9,5 cm. Gebrauchsspuren. 100 g.

€ 45

386 Schale

Italien. 800er Silber, Innenvergoldung, etwas undeutliche Stadtmarke. Runde, bauchige Form mit floralem Reliefmuster. H 5,1 cm, D 11,2 cm. 124 g.

€ 50

387 Schale

925er Silber, Herstellermarke: CK. Runde, bauchige Form. H 3,9 cm, D 13,4 cm. 113 g.

€ 45

388 Fußschale

Österreich, 13 lotiges Silber, Amtspunze Wien von 1829. Runde, bauchige Schale mit breitem, godronierten Rand, gegliederter Schaft, runder Profilfuß. H 12 cm, D 16 cm. Fußrand stellenweise etwas eingedellt, kleiner gelöteter Riss im Fußrand. 220 g.

€ 120

389 Fußschale

800er Silber. Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Runde, bauchige Form mit Rippenmuster und ausschwingender Lippe, abgesetzter, gewölbter Fuß. H 6,4 cm, D 12,5 cm. 70 g.

€ 35

390 Vase

800er Silber, Herstellermarke: Adam Manns & Sohn, Dörnigheim bei Hanau. Balusterförmiger Gefäßkörper mit ausschwingendem, geschwungenen Rand, konischer Relieffuß. Auf der Wandung umlaufendes Reliefmuster aus Blumen, Rocailles und Voluten. H 16,7 cm. In der Wandung kleinere Delle. 179 g.

€ 65

391 Zierliche Fußschale

England, Dublin. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe ‚a‘ für 1968. Runde, bauchige Schale mit geschwungenem Rand, auf der Leibung umlaufendes Reliefband, abgesetzter gerillter Fuß. H 6,5 cm, D 10,2 cm. In der Wandung eine Delle. 106 g.

€ 50

392 Sauciere

800er Silber. Etwas undeutliche Herstellermarke. Ovaler Fuß mit Reliefrand, geschwungener Reliefhenkel. H 11 cm, L 20,4 cm. 211 g.

€ 60

393 Kerzenleuchter

800er Silber. Herstellermarke: Arthur Otto, Köln. Barockstil mit reichem Reliefmuster. H 21 cm. 252 g.

€ 80

394 Zwei Becher

Silber (geprüft). Konische Form, ausschwingende Lippe. Auf der Wandung fein graviertes Strichmuster. H 10,4 cm. Zus. 148 g.

€ 60

395 Schale

800er Silber, Herstellermarke: Christoph Widmann, Pforzheim. Ovale Form, mit Reliefs und Zierdurchbrüchen reich verzierte Wandung, im Spiegel Allegorienrelief mit Blumen und Blattranken. H 4,2 cm, L 21,8 cm. 306 g.

€ 120

396 Zierliche Vase

900er Silber. Herstellermarke: AG. Balusterform, auf der Wandung plastischer Blätterzweig. H 9,9 cm. 93 g.

€ 35

397 Leuchterpaar

835er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Gegliederter Schaft, dreiarstig, diagonales Rippenmuster, vasenförmige Traufschalen. Im gewölbten Fuß eingelassene Metallplatte. H 24 cm. Ein Arm am Schaftansatz besch. und rep..

€ 200

398 Großes Serviertablett

Metall versilbert. Rechteckig mit runden Ecken, breiter Reliefrand mit Blumen und Blattranken, zwei offene Reliefhandhaben. L 59 cm, B 35,5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 50



399

399 Zierlicher Ananaspokal

18. Jh.(?). Silber. Zwei Punzen: 3-zackige Krone, darunter eine 13. Vgl.: Rosenberg, der Goldschmiede Merkzeichen, Band IV, S. 610, Nr. 9582; dort eine identische Punze. H 25,5 cm. 176 g.

€ 300

400 Servierplatte

England, Sheffield. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe ‚U‘ für 1962. Geschwungener Reliefrand, vier eingerollte Relieffüße. D 37,7 cm. 1290 g.

€ 350

401 Sahnekanne

750er Silber. Bauchiger Gefäßkörper, kurzer Hals mit geschwungener Lippe, vier Relieffüßchen, Ohrenhenkel mit Daumenrast. H 11 cm. Mehrere kleine Dellen. 139 g.

€ 45

402 Kanne

1. Hälfte 20. Jh.. 925er Silber, Herstellermarke: Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd. Bauchiger, martellierter Gefäßkörper in kurzen Hals mit geschwungener Lippe übergehend, konischer Standring, geschwungener Henkel oben und unten mit vegetabilischem Reliefmuster. H 15,5 cm. 253 g.

€ 120

403 Ascher

Thailand. 925er Silber. Runde, bauchige Form mit Reliefmuster und drei Ablagen. Kurzer Schaft, runder, gewölbter Relieffuß (gefüllt). H 11,3 cm, D 13,5 cm. Verschiedene kleinere Dellen und Beulen.

€ 30

404 Deckelschüssel

Frankreich. Gehaltsstempel 950er Silber, Herstellermarke: VB mit zwei Sternen in Raute. Runde, bauchige Form, konischer, profilierter Standring, zwei reich verzierte Asthenkel. Gewölbter Deckel mit geschwungenem Reliefrand und fein ausgebildetem Astgriff. Auf Schüssel und Deckel graviertes Wappenmotiv. H 15,8 cm, D mit Henkeln 27,7 cm. Im Deckel mehrere Dellen. 1060 g.

€ 400



404

405 Moccakanne

1. Hälfte 20. Jh.. 800er Silber. Etwas undeutliche Marken. Bauchiger Gefäßkörper auf passigem Relieffuß, Schnabelaussguss, Scharnierdeckel mit Reliefknauf, geschwungener, schwarz lackierter Holzgriff. H 19 cm. 354 g brutto.

€ 110

406 Kanne

19. Jh.. Schöner Empire-Stil. 13 lotiges Silber, Innenvergoldung. Etwas undeutliche Punze. Feines Reliefmuster, geschwungener Reliefhenkel oben mit Tierkopf. H 19,6 cm. Mehrere schwache Dellen. 301 g.

€ 130

407 Serviettenständer

800er Silber. Herstellermarke: Adam Manns & Sohn, Dörnigheim bei Hanau. Schönes Reliefmuster aus Blumen, Blattranken und Voluten, Zierdurchbrüche. H 7,8 cm, L 13,2 cm. 78 g.

€ 30

408 Zierliche Deckeldose

900er Silber. Herstellermarke: AG. Runde, bauchige, godronierte Form. Auf dem Deckel eine Blume mit Blattwerk als Bekrönung. H 8 cm, D 6,9 cm. 111 g.

€ 30

409 Zwei kleine Ascher

835er Silber. Herstellermarken: Albert Bodemer, Keltern-Ellmendingen; Christoph Bach, Elimendingen bei Pforzheim. Runde Form, durchbrochener Reliefrand, drei Ablagen. D 7 cm, 7,4 cm. Zus. 46 g.

€ 20

410 Deckeldose

Orientalisch. 900er Silber, bez. SEMADI. Ovale Form mit lei. gewölbtem Scharnierdeckel. Feine Reliefverzierungen aus Silberdraht und Granulat. H 2,8 cm, L 8 cm. 44 g.

€ 20

411 Kleine Schale

England, London. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe ‚T‘ für 1895. Ovale Form mit Zierdurchbrüchen, Reliefmuster aus Blumenranken, zwei durchbrochene Reliefhandhaben. H 4,3 cm, L 16,2 cm. 97 g.

€ 50

412 Zwölf Untersetzer

Messing versilbert. Reliefmuster. D 9 cm, 10,5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

413 Toilettegarnitur

1 Handspiegel, 1 Haarbürste, 1 Kleiderbürste. 835er Silber. Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Jeweils mit Monogrammgravur „VK“. Starke Gebrauchsspuren.

€ 15

414 Toilettegarnitur

1 Handspiegel, 1 Haarbürste, 1 Kleiderbürste. 835er Silber. Herstellermarke: Hohmann & Katz, Pforzheim. Verziert mit einem Reliefmuster. Starke Gebrauchsspuren.

€ 15

415 Toilettegarnitur

1 Haarbürste, 1 Kleiderbürste. 835er Silber. Herstellermarke: Martin Mayer, Mainz. Starke Gebrauchsspuren.

€ 10

416 Sechs Moccataassen mit Untertassen

Tassenhalter und Untertassen 800er Silber. Tassen weiß glasiertes Porzellan mit Goldrand von Limoges. Eine Untertasse stark verbeult., eine Tasse mit Haarriss, eine andere gerissen und geklebt. Silber zus. 330 g.

€ 45

417 Streichholzhalter

835er Silber. Florales Reliefmuster, Zierdurchbrüche. H 7,5 cm. 35 g.

€ 15

418 Konvolut

Drei kleine Schalen. Runde Formen. Geschliffenes, farbl. Kristallglas, fein verzierte Halter aus 800er und 835er Silber. D 11,5 cm - 14 cm.

€ 30

419 Sechs Teelöffel

800er Silber. Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Feines florales Reliefmuster. Zus. 115 g.

€ 50

420 Sechs Teelöffel

800er Silber. Herstellermarke: Vereinigte Silberwarenfabriken AG, Düsseldorf. Zus. 159 g.

€ 45

421 Sechs Schnapsbecher auf Tablett

Becher kantig geschliffenes Kristallglas. Rechteckiges Tablett mit geschwungenem Profilrand 835er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Im Spiegel Monogrammgravur ‚MK‘ (ligiert). 17,8 x 12,7 cm. 112 g. Mehrere Becher an den Kanten lei. best..

€ 35

422 Karaffe in Kannenform

Ovaler, konischer Gefäßkörper aus farbl. Glas mit aufgeschmolzenem Wulsthenkel. Auf der Wandung umlaufend in feinem Mattschnitt Landschaften mit Kirche, Windmühle und Segelschiff. Unten, auf Hals und bauchiger Lippe mit kleiner Schnauze und Scharnierdeckel mit Figur als Bekrönung feine Reliefverzierungen aus 800er Silber. Etwas undeutliche Herstellermarken. H 35 cm. Oberer Henkelansatz gerissen und geklebt.

€ 60

423 Brillenetui

800er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Feines Reliefmuster. Auf dem Deckel Monogrammgravur ‚HK‘ (ligiert). 11 x 5,5 cm. 75 g.

€ 30

424 Menage

England, London. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „p“ für 1870. Ovale Gestell auf vier Relieffüßen, Tragegriff mit Reliefmuster. Auf der Leibung umlaufender Relieffries aus Blumen, Blattranken und zwei gegenständigen ovalen Kartuschen. Die sieben Einsatzgefäße fehlen. H 27 cm, L 17,6 cm.

€ 70

425 Reisenähset

19. Jh.. 5 Teile aus gestanztem Silberblech und Stahl. Feines Holzkästchen mit schwarzem und dunkelbraunem, teils geprägtem Papier kasch., im Deckel ovaler Auschnitt mit teils hinter Glas aufgebrachter Gouachemalerei einer Gebirgslandschaft mit Bauernhaus und Wanderer. Innen im Deckel ein Spiegel mit altersbedingten Blindflecken. 14,5 x 11 x 3,8 cm. Fingerhut nicht orig., Scherengriff besch. und teils geklebt.

€ 50

426 Sieben Menügabeln

Frankreich, Herstellermarke: Christofle, Anfang 20. Jh.. Metall versilbert.

€ 80

SKULPTUREN, PLASTIKEN

427 Anonyme(r) Holzbildhauer*in, 20. Jh.
„Putto“. Holz geschnitzt, Rückseite etwas abgeflacht, dunkelbraun patiniert. H 32,2 cm.
€ 15

428 Anonyme(r) Holzbildhauer*in, 20. Jh.
„Stehender weiblicher Akt mit gefalteten Händen“. Ebenholz geschnitzt, poliert. H 40 cm.
€ 25

429 Anonyme(r) Künstler*in
Frankreich(?), ca. Ende 19. Jh.. „Kleine Frauenbüste“. Bronze, graue Patina. Auf säulenartigem, polierten Steinsockel (etwas best, oben gerissen und verfugt). H 7,3 cm, mit Sockel 17,4 cm.
€ 25

430 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Fauchender Tiger“. Grauguss, schwarze und bronzefarbene Patina. Auf Holzplatte montiert. H ohne Platte 6,8 cm.
€ 20

431 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Jagdhund Henry“. Grauguss, dunkelgraue und bronzefarbene Patina. Auf Holzsockel montiert. H ohne Sockel 10,8 cm.
€ 15

432 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Turnierpferd Flugwind“. Grauguss, bronzefarbene Patina. Auf Holzplatte, die Befestigung muss erneuert werden. H ohne Platte 18,6 cm.
€ 20

433 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Hengst“. Metallguss, braun-graue Patina. Auf Holzplatte montiert. H ohne Platte 14,2 cm.
€ 20

434 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Feldhase“. Bronze, dunkelgraue Patina. Auf rechteckigem, grauen Steinsockel. H ohne Sockel 4 cm.
€ 15

435 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Stehender männlicher Akt mit Stab“. Bronze. graubraune Patina. H 28 cm.
€ 50



439

436 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Hauschwein“. Bronze, grüne Patina. H 8,5 cm, L 15,2 cm.
€ 15

437 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Totenmaske“. Bronze, graue Patina. H 20 cm, B 14,9 cm, T 10 cm.
€ 30

438 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Stehende Halbfigur“. Bronze, graue Patina. Grauer Steinsockel. H ohne Sockel 11,8 cm.
€ 20

439 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Frieda Mitscherlich“(?). Bronzestatuette, dunkelgraue Patina. Auf der Vorderseite bez. „FRIEDA“. Auf schwarzem Metallsockel. H ohne Sockel 41 cm. Frieda Mitscherlich (1880 Berlin - 1970 Mexiko-Stadt) war eine deutsche Malerin und Bildhauerin. Schülerin von Prof. Gerhard Janensch in Berlin und Auguste Rodin in Paris.
€ 200

440 Anonyme(r) Künstler*in, 20./21. Jh.
„Vogel auf einem Geäst“. Schwarz und braun bemaltes Eisenblech. Auf rechteckigem Marmorsockel. H ohne Sockel 63 cm.
€ 60

441 Anonyme(r) Künstler*in, Anfang 20. Jh.
„Mädchen mit einer Frucht“. Jugendstil. WMF, Herstellermarke. Versilberter Metallguss. H 23,5 cm.
€ 50

442 Anonymer Holzbildhauer
Spanien(?), Ende 17./Anfang 18. Jh.. „Madonna mit Kind“. Holz geschnitzt, abgeflachte Rückseite, teilweise erhaltene orig. Farbfassung. H 90,3 cm. Stellenweise altersrissig, an der Basis partiell etwas fehlende Substanz, kleinere Stellen alter Wurmbefall.
€ 1800

443 Anonymer Holzbildhauer
Ende 19./Anfang 20. Jh.[?]. „Heilige Barbara“. Eiche vollrund geschnitzt. H 60,5 cm. Mehrere Altersrisse, partiell ein klein wenig alter Wurmbefall.
€ 120

444 Anonymer Holzbildhauer
Ca. Ende 18. Jh.. „Trauernde Gottesmutter“. Vermutlich Teil einer Kreuzigungsgruppe mit nach oben zum gekreuzigten Heiland gerichtetem Blick. Holz vollrund geschnitzt, orig. Fassung. H 33 cm. Eine Ecke des Sockels alt besch., partiell altersbedingter Farbverlust.
€ 350



441



444

**445 Anonymer Holzbildhauer,
18. Jh.**

Zwei Putten als Kerzenleuchter.
Holz vollrund geschnitzt, orig.
Farbfassung partiell etwas
übergangen. Die aufsteckbaren
Flügel fehlen. H 38 cm, 38,5 cm.
Hinterer Rand einer Standfläche
etwas weggebrochen, verschiedene
kleine Farbabbblätterungen.

€ 400

446 Anonymer Künstler

Frankreich(?), 2. Hälfte 17. Jh.(?).
„Heiliger mit einem Drachen zu
seinen Füßen“. Aus Stein gehauen,
Rückseite abgeflacht, alte rötliche
und grauschwarze Patina. H
43,2 cm. Am Drachen zwei alte
Beschädigungen, am Kopf des
Heiligen kleinere alte Bestoßung.

€ 180

447 Anonymer Künstler

1. Hälfte 20. Jh.. „Schmied mit
Werkstück am Amboss“. Bronze,
braune und dunkelgraue Patina.
Auf konischem, grau-weißem
Marmorsockel. H ohne Sockel 20,9
cm.

€ 150

448 Antikenkopie

„Stehende männliche Figur“.
Bronze, grüne Patina. Auf runder,
polierter Stahlplatte montiert. H
ohne Platte 17,5 cm.

€ 10

**449 Barboteaux, Georges
William**

1877-1937. Jugendstilvase.
Schlankes Schultergefäß, oben
zwei gegenständige, halbplastische
Ahorn-Früchte. Darunter bez.
GBarboteaux. Bronze, Patina. H 10,7
cm.

€ 35



442

445



447



450

450 Barlach, Ernst

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock; deut. Grafiker und Bildhauer. Schüler der Gewerbeschule in Hamburg. Studium der Bildhauerei an der Dresdner Akad.. „Lesende Mönche II (Die Buchleser)“. 1921. Bronze, grauschwarze Patina. Bez.: E. Barlach, Gießerstempel: H. Noack Berlin. Grauer Marmorsockel (Kanten stellenweise etwas best.). H ohne Sockel 14 cm. Notizen: Laur 320, Schult 249.

€ 5000

451 Breig, Helge Michael

1930 Naumburg - 2020 Hannover; deut. Maler und Bildhauer. Studium der angewandten und freien Malerei und Bildhauerei an der Stuttgarter Akad., u. a. bei Rudolf Yelin, Willi Baumeister und Prof. Baum. Studienreisen nach Frankreich, Italien, Griechenland und in die Türkei. „Der kleine Zeitungsleser“. Bronze, braune Patina. Auf der Plinthe bez. hb. H 15,2 cm.
€ 150



451

452 Büste eines Jünglings

Darstellung im antiken Stil. Gips, elfenbeinfarben gefasst, auf der Vorderseite unten bez. "DAVID". Auf grauer Steinplatte montiert. H ohne Platte 47,5 cm.
€ 80

453 Dücker-Zahn, Marta

1888-1973; Berliner Bildhauerin. „Zwei kämpfende Stiere“. Bronze, dunkelgraue Patina. Auf der Plinthe bez. M. Dücker-Zahn. Auf schwarz-weißem, stark beschädigtem Marmorsockel. H ohne Sockel 18,5 cm, L 51,5 cm, B 17,5 cm. Bei einem Stier ist der Schwanzansatz gerissen.
€ 120



453

454 Flache, runde Schale

1. Viertel 20. Jh.. Schale aus grün-grauem Diabas. Auf dem Rand ein Entenpaar aus grau patinierter Bronze und ein graviertes Messingschild: „D.B.V. 15.4.1929“. H 20 cm, D 35,2 cm.

€ 150



455 Galster, Johan

1910 Thisted - 1997 Kopenhagen; dän. Bildhauer. „König Christian X. von Dänemark zu Pferd“. Grauguss, graue Patina. Auf der Plinthe bez. GALSTER 41. Schwarz lackierter Holzsockel. H ohne Sockel 16 cm.

€ 50

454

456 Gartenplastik

Stehende Frauenfigur im antiken Stil. Hellgrauer Steinguss, Freilandpatina. H 118 cm.

€ 180

457 Gartenplastik

Putto mit Blumenschale. Hellgrauer Steinguss, Patina. H 76,3 cm.

€ 100

458 Gartenplastik

Vogelhäuschen. Form einer Säule auf quadratischem Sockel, oben mit pagodenförmigem Häuschen. Bestehend aus fünf Einzelementen. Grauer Steinguss. H 99 cm.

€ 100

459 Gartenplastik

„Putto mit Weintraube“. Weißgrauer Steinguss, Freilandpatina. H 70 cm.

€ 80

460 Giraldo, John

*1950. „Liegender weiblicher Akt“. Dunkelgrau glasierte Keramik. Unter der Basis bez. J. Giraldo, dat. (19)93, bez. E/A. H 11 cm, L 31,5 cm.

€ 150



455

461 Hagberg, Marianne und Knut

Schwedisches Design-Geschwisterpaar, das zu den am stärksten vertretenen in ganz Schweden gehört. Sie gestalteten allein mehr als 2100 Produkte für IKEA. Viele Objekte befinden sich heute im IKEA Museum in Älmhult. „Ohne Titel“. Aluminium. H 14,3 cm.

€ 20

462 Holzbilbauer*in, 20. Jh.

„Eule auf einem Baumstumpf“. Holz, vollrund geschnitzt. Unter der Basis bez. TV.. H 61,3 cm.

€ 100

463 Janensch, Gerhard Adolf

1860 Zamborst in Pommern - 1933 Berlin; deut. Bildhauer und Medailleur. Schüler der Königl. Akademie der Künste bei Fritz Schaper, Albert Wolff und Paul Thumann. „Hüttenarbeiter“. Bronze, graubraune Patina. Auf der Plinthe bez.: G. Janensch 1926. Auf Marmorsockel (unten best.) montiert. H ohne Sockel 43,5 cm.

€ 600

464 Jastram, Jo

1928 Rostock - 2011 Ribnitz-Damgarten; deut. Bildhauer. Studium an der Hochschule für Bildende Künstler in Dresden bei Walter Arnold und der Hochschule für bildende und angewandte Kunst in Berlin-Weißensee bei Heinrich Drake. „Gebückt stehende Figur“. Bronze, graue und grüne Patina. Auf der Plinthe bez.: Jo. H 26,8 cm.

€ 550



463



464

465 Kortländer, Michael
 *1953 Münster, lebt und arbeitet in Düsseldorf, Neuss und Palermo; deut. Bildhauer und Maler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Gerhard Hoehme, 1978 Ernennung zum Meisterschüler. „Gleich=Ungleich“. Collage aus verschiedenen Wellpappen. Li. u. sign. M. Kortländer 211/1000, verso betit., sign., dat. 29.6.2001. 35 x 48,7 cm. Auf der Rückseite verschiedene kleine, bräunliche Flecken und mehrere kleine Einkerbungen.
€ 200

466 Künstler*in, 1. Hälfte 20. Jh.
 „Hochofenarbeiter“. Metallguss, graue Patina. Auf der Plinthe undeutlich bez.. Auf dem Metallsockel kreisrunde Schleifspur. H ohne Sockel 24,5 cm.
€ 150

467 Künstler*in, 20. Jh.
 „Hockender männlicher Akt mit verschränkten Armen“. Bronze, braungraue Patina. Auf der Plinthe etwas unles. bez.. Auf säulenartigem schwarzen Marmorsockel. H ohne Sockel 17,5 cm.
€ 180

468 Künstler*in, 20. Jh.
 „Kopf in einem Schneckenhaus“. Bronze, graubraune Patina. Auf der Basis undeutlich bez. 14-... H 6,2 cm.
€ 25

469 Lehmann, Kurt
 1905 Koblenz - 2000 Hannover; deut. Bildhauer, Prof.. Studium an der Staatl. Kunstakad. in Kassel bei Alfred Vocke. „Liegende“. Eisengussrelief, grau patiniert. Bez.: KL. Verso Gießerstempel Buderus. 9,4 x 15,2 cm.
€ 15

470 Lehmann, Kurt
 „Sitzende“. Eisengussrelief, grau patiniert. Bez.: KL, dat. (19)60. Verso Gießerstempel Buderus. 13 x 19 cm.
€ 20



465

471 McWilliam, Martin
 *1957 Kapstadt, Südafrika, lebt und arbeitet in Sandhatten bei Oldenburg. 1966 Rückkehr nach England. 1975-76 Keramik-Studium an der Kunstschule Bournemouth. 1978 Abschluss der Ausbildung an der Dartington-Pottery. Tätig in verschiedenen Werkstätten in Europa und Japan. Seit 1983 Niederlassung in Deutschland. Mitglied der Académie Internationale de la Céramique in Genf. McWilliam ist Spezialist für Holzbrandtechnik in japanischer Tradition. „Vasenobjekt“. Grau und ockerbraun engobierte Keramik. Verso sign. M WL. H 11,7 cm. In orig. schwarzer Papierschachtel.
€ 60

472 Monogrammist*in CHL
 „Männlicher Torso“. Bronze, graue Patina. Bez.: CHL, dat. (19)95, Aufl. 12/15. H 23,3 cm.
€ 30

473 Monogrammist*in CAN
 „Abstrakte Figurengruppe“. Bronze, grauschwarze Patina, verso bez.: CAN. Schwarzer, polierter Marmorsockel. H ohne Sockel 11 cm.
€ 45

474 Monogrammist*in TW

20. Jh.. „Mondsichelmadonna mit Kind“. Halbplastische Darstellung in einer spitzovalen Nische. Lindenholz geschnitzt, verso eingekerbt
Monogramm TW (ligiert). H 82,2 cm.

€ 150

475 Monogrammist*in WB

20. Jh.. „Musikant“. Bronze, braun-graue Patina. Unter der Basis bez. ‚WB‘, ligiert.
H 2,7 cm, L 6,7 cm.

€ 20

476 Monogrammist*in ST

20. Jh.. „Abstrakte Figur“. Bronze, graue Patina. Auf der Basis bez.: ST 57/120. H 12,5 cm.

€ 15

477 Pompetzki, Klemens

1932 in Masuren/Ostpreußen - 2019 Hillscheid/Westerwald; deut. Maler und Bildhauer. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. „Domherr“. Braun bemalter Ton. Innen unter der Basis sign., dat. 1976, betit.. H 26,7 cm.

€ 30

478 Reliefbild

„Kopf einer jungen Bantu-Frau“. Wien, ca. 1930-50er Jahre. Bunt bemalte Keramik, auf einer Gipsplatte montiert. Einzelanfertigung. 21,5 x 21,2 cm. Gerahmt mit einer einfachen Holzleiste aus der Zeit. Verso auf der Leiste von Hand bez.: K. Weinstein.

€ 50

479 Sander, Ernemann Friedrich

1925 Leipzig - 2020 Bad Godesberg; deut. Bildhauer. Studium an der Hochschule für Baukunst und Bildende Künste in Weimar. „Die Hemdauszieherin“. Bronze, graubraune Patina. Auf der Plinthe bez. ES. H 19 cm.

€ 150



474



479

480 Schröder, Hans

1930 Saarbrücken 2010; deut. Bildhauer und Maler. Studium an der staatlichen Zeichenakad. in Hanau; dort legte er 1952 seine Gesellenprüfung zum Goldschmied ab und arbeitete danach ab 1953 im Pariser Atelier Cartier. Im Pariser Viertel besuchte er Abendkurse im Zeichnen und Modellieren an der Acad. de la Grande Chaumière. Nach Rückkehr ins Saarland studierte er an der Saarbrücker „Schule für Kunsthandwerk“ in der Bildhauerklasse bei Theo Siegle. „Stehender weiblicher Akt“. Bronze, graue Patina. Auf der Plinthe bez.: Hans Schröder. H 37,7 cm.

€ 280



480

481 Vierthaler, Johann

1869 München - 1957 Holzhausen am Ammersee; deut. Bildhauer. „Ziege“. Bronze, dunkelgraue Patina. Auf der Plinthe bez. J. Vierthaler. Auf hohem, konischen Sockel aus poliertem Diabas (Unterkanten etwas best.). H ohne Sockel 11,7 cm.

€ 120

482 Vogt, Otto

1912-1981; deut. Bildhauer und Graveur. Studium an der Stuttgarter Akad.. „In einen Mantel gehüllte Gestalt“. Bronze, auf der Basis bez. Vogt, dat. (19)68. H 6,6 cm.

€ 10



481

PORZELLAN

483 Deckeldose

Ca. Ende 19. Jh.. Runder, bauchiger Gefäßkörper mit abgesetztem Fuß, auf der Wandung zwei kleine gegenständige Reliefhandhaben in Form eines Frauenkopfes mit Haube, gewölbter Deckel mit Spitzkugelhknopf. Bunte Blumenbemalung, Goldstreifen. H 19,5 cm.

€ 10

484 Zwei musizierende Putten

Hutschenreuther, Kunstabteilung Selb, Manufakturstempel. Unter der Plinthe bez. K. TUTTER. Entwurf: Karl Tutter (1883-1969), österr.-deut. Bildhauer, Maler und Porzellanbildner. Weiße, glänzende Glasur, Golddekor. H 17 cm, L 20,4 cm.

€ 15

485 Reservistentasse mit Untertasse

Anfang 20. Jh.. Bunt bemalt und bedruckt, Golddekor. Tasse: H 8,6 cm, Untertasse: D 15,7 cm. Bossiertes Blattwerk stellenweise etwas best., Vergoldung partiell berieben.

€ 20

486 Jubiläumsteller

Colditz, Manufakturstempel. „25 Jahre Deutsche Volkspolizei 1945-1970 Volkspolizei-Kreisamt Bad Salzungen“. Farbdruck grün, schwarz, Goldrand. D 28,8 cm.

€ 20

487 Feines Speise- und Kaffeeservice

Frankreich, Limoges, Haviland, blauer und grüner Manufakturstempel. 114 Teile. Feiner grüner Pflanzendekor. Zwei Menüteller am Rand etwas best.. Hinweis: Es erfolgt kein Versand, Abholung vor Ort!

€ 240

488 Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche. Runde, bauchige Form, geschwungener Rand. Im Spiegel bunte Früchte- und Blumenbemalung, durchbrochene Relieffahne mit drei Reliefkartuschen mit Früchten und Blume, Golddekor. H 4,6 cm, D 21,2 cm.

€ 80

489 Zwei Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche, vor 1924 und 2. Hälfte 20. Jh.. Flache Form, Reliefrand. Im Spiegel feine bunte Früchtemalerei, Reliefrand mit Goldstaffage und teils hellblau. D 21,7 cm, 22 cm.

€ 180



491

490 Ascher

Meissen, blaue Schwertermarke, ohne Schleifstriche. Runde, konische Form mit breitem Rand. Bunte Blumenbemalung, Goldrand. H 2,2 cm, D 9,4 cm.

€ 35

491 Deckelvase

Dresden, A. Lamm, Manufakturstempel, 1. Hälfte 20. Jh.. Balusterform, stark gewölbter Deckel mit spitzkugeligem Knauf. Weiße und gelbe Glasur. Auf der Schauseite in passiger Kartusche Watteauszene in feiner Purpormalerei, drumherum und auf dem Deckel filigrane Goldornamente. H 38,8 cm.

€ 160

492 Deckelvase

Straßburg, Stulz AG, ügl. blauer Manufakturstempel, 1. Hälfte 20. Jh.. Ovale, bauchiges Schultergefäß, abgesetzter ovaler Fuß auf flachem, achtkantigen Sockel. Auf den Seiten ein plastischer Widderkopf. Gewölbter Deckel mit Zierdurchbrüchen und Fruchtodorus. Weiße und rosa Glasur, in Felder aufgeteilte bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 24,2 cm. Hornspitze eines Widderkopfes fehlt, Vergoldung stellenweise altersbedingt etwas berieben.

€ 45

493 Vase

Hutschenreuther, Abteilung für Kunst, Manufakturstempel, 1. Hälfte 20. Jh.. Konischer, oben ausschwingender Gefäßkörper mit passigem Rand, abgesetzter, passiger Fuß. Weiße Glasur, in Felder aufgeteilter, stilisierter Blumendekor in Dunkelblau, Gold und Weiß, Goldränder. H 24,8 cm.

€ 15

494 Aufsteigender Hengst

Rosenthal, Manufakturstempel, Modellnr. 1047, um 1949. Entwurf: Hugo Meisel (1887-1966); deut. Bildhauer und Porzellanplastiker. 1937-45 freier Mitarbeiter der Firma Rosenthal. Unter der Plinthe bez. H. MEISEL. Weißporzellan. H 45 cm. Am Plinthenrand min. best..

€ 80



494

495 Kleine Kratervase

England, Wedgwood, Pressmarke. Olivgrün matt glasierte Jasperware. Auf Wandung und Fuß feine weiße Reliefdarstellungen im antiken Stil. H 8,7 cm.

€ 10

496 Großer Zierteller

Rosenthal, Manufakturstempel, um 1938. Weiße und blaue Glasur, versilberter Rand, im Spiegel lila Päonienzweig, umgeben von silbernem Craquelé. D 33 cm.

€ 25

497 Kleine Deckeldose

Frankreich, Limoges, goldfarbener Manufakturstempel. Ovale Form mit flachem Scharnierdeckel. Kobaltblaue Glasur, Golddekor „Pompadour“, vergoldete Messingmontierung. H 3,5 cm, L 6,5 cm.

€ 15

498 Moccaservice

England, Wedgwood, Manufakturstempel. 12 Teile: 1 Kaffeekanne, 1 Zuckerschale, 5 Tassen, 5 Untertassen. Weiße, glänzende Glasur, feine Buntbemalung in Form von Weinranken, Golddekor. Spitzkugeliger Nodus des Kannendeckels oben lei. best..

€ 45

499 Schale, sechs kleine Teller

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, rote Malereimarke, ca. 1960er Jahre. Runde, bauchige Schale, flache Teller. Weiße, glänzende Glasur, breite Relieffahne mit Goldrand, bunte Blumenbemalung. Schale: H 4,3 cm, D 22,2 cm, Teller: D 14,4 cm.

€ 70

500 Runde Platte

Meissen, blaue Schwertermarke, ein Schleifstrich, ca. Mitte 20. Jh.. Hochgezogener, geschwungener Rand, ugl. blaues Zwiebelmuster. H 5,5 cm, D 31,7 cm.

€ 65



501

501 Drei Tassen mit Untertassen

KPM Berlin, blaue Zepter- und Pfennigmarke, rote Malereimarke, um 1849-1870. Bauchige Tasse mit geflochtenem Asthenkel. Weiße, glänzende Glasur, aufgemalter Rosendekor, Randstreifen türkis und gold. Tasse: H 6,5 cm, Untertasse: D 14,6 cm.

€ 150

502 Schälchen

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Form „Neuer Ausschnitt“, Dekor „Meissenrose“. H 2 cm, D 8 cm.

€ 30

503 Vase

Rosenthal, Manufakturstempel, nach 1975. Bauchiger Gefäßkörper in schlanken Hals mit ausschwingender Lippe übergehend, abgesetzter konischer Fuß. Weiße, glänzende Glasur, feine Handmalerei in Rostrot und Gold, Dekor „Zaubergarten“, Lippe und Fuß vergoldet. H 20,5 cm.

€ 20

504 Konfektdose

Ullersricht, Porzellanfabrik Bavaria AG, Manufakturstempel, Ende 1920er/Anfang 1930er Jahre. Konischer, kantiger Gefäßkörper auf geschwungenen Relieffüßen, zeltdachförmiger Deckel mit stilisiertem Fruchtnodus. Weiße, glänzende Glasur, feiner Golddekor mit stilisierten Blumenmustern. H 22,5 cm, D 19,7 cm. Vergoldung stellenweise altersbedingt lei. berieben, am Deckel- und Fußrand eine winzige, produktionsbedingte Fehlstelle.

€ 20

505 Zwei Putten mit Goldkugel

Schaubach Kunst, Manufakturstempel, 1. Hälfte 20.Jh.. Weißporzellan, Golddekor. H 17 cm.

€ 25

506 Zwei Moccataassen mit Untertassen

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Form „Neuer Ausschnitt“, indische Malerei in Purpur.

€ 45

507 Figurenpaar

Schäfer und Gärtnerin. KPM Berlin, blaue Zeptermarke. Weißporzellan. Im linken Oberarm des Schäfers Haarriss, Hals der Gärtnerin gerissen und geklebt. H 23 cm, 22 cm.

€ 10

508 Ovale Platte

Dänemark, Kgl. Copenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Weiße, glänzende Glasur, ugl. blaue Blumenbemalung, Reliefrand. H 4,5 cm, L 34,5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

509 Friedrich der Große mit Windhund

Volkstedt-Rudolstadt, Müller & Co., Manufakturstempel. Weißporzellan. H 24,8 cm.

€ 45



510

510 Speise- und Kaffeeservice

Rosenthal, Manufakturstempel. Dekor „Maria Weiß“. 120 Teile. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholer*innen!

€ 150

511 Zwei Widmungstassen, zwei Untertassen

Ca. Ende 19. Jh.. Weiße Glasur, Golddekor. Untertassen in Form und Dekor zu den Tassen differierend. Gebrauchsspuren, Vergoldung stellenweise berieben.

€ 10

512 Moccaservice

Rosenthal, studio-linie, Manufakturstempel, 1970er Jahre. 15-teilig: 1 Kaffeekanne, 1 Sahnegießer, 1 Zuckerdose, 6 Tassen, 6 Untertassen. Weiße und dunkelblaue Glasur, Blumenmuster grau, braun, gold. Drei Untertassen besch..

€ 10

513 Schälchen

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Form „Neuer Ausschnitt“, bunte Blumenbemalung, Goldrand. H 2 cm, D 8 cm.

€ 15

514 Teeservice

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. 16 Teile: 1 Teekanne, 1 Sahnegießer, 1 Zuckerschale, 4 Tassen, 4 Untertassen, 4 Kuchenteller, 1 Stövchen. Modernes Design. Weiße, glänzende Glasur, wellenartiges Reliefmuster, feine Buntmalerei aus blühenden Gräsern und Insekten. Deckelnodi in Knospenform. Zwei Tassen innen im Boden durch Gebrauch etwas bräunlich.

€ 150

515 Schreibzeug

VEB Unterweißbacher Werkstätten für Porzellankunst, ügl. blauer Manufakturstempel. Zwei Tintenfassern auf Präsentoir, dazu ein Brieföffner und ein Federhalter mit Schreibfeder. Weiße, glänzende Glasur, feiner barocker Reliefdekor, reiche Goldstaffage mit Blumenmuster gold-schwarz. Blumen auf den Tintenfassern stellenweise berieben. H 8,7 cm, L 21,4 cm, B 16,3 cm.

€ 45

516 Konvolut

Vase und Schale. Rosenthal, Classic Rose, Manufakturstempel. Weiße, glänzende Glasur, netzartiges Reliefmuster, Dekor: Blumenkörbe und Streublumen in Schwarz und Gold. Bauchige Vase mit langem, konischen Hals. H 21 cm. Runde, bauchige Schale. H 4,3 cm, D 18,6 cm.

€ 10

517 Vase

KPM Berlin, blaue Zepthermarke, Malereimarke blau, wohl 1960er-80er Jahre. Ovaler, konischer Gefäßkörper. Weiße, glänzende Glasur, ugl. blauer Dekor. H 29,7 cm.

€ 50

518 Schale

Ungarn, Herend, blauer Manufakturstempel. Quadratische Form mit runden Ecken, hochgezogener Rand mit Zierdurchbrüchen. Weiße, glänzende Glasur, im Spiegel feine Buntmalerei mit Vögeln und Insekten, Wandung mit Golddekor. H 3,6 cm, L/B 18,3 x 18,3 cm.

€ 45

519 Prunkschale

Rosenthal, Manufakturstempel, um 1946. Runde, bauchige Form mit geschwungenem Reliefrand, konischer Standring. Weiße und kobaltblaue Glasur, feiner Golddekor „Pompadour“. H 6,8 cm, D 30,4 cm. Unter dem Rand kleine Goldfehlstelle.

€ 20

520 Zuckerdose

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Runde, bauchige Form. Bunte Blumenbemalung, Goldrand. H 6,9 cm, D 9 cm.

€ 40

521 Kleine Blattschale

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Bunte Blumenbemalung, Goldrand. H 3,5 cm, L 8,9 cm.

€ 25

522 Konvolut

Drei kleine Schalen. Meissen, blaue Schwertermarke (1 x zwei Schleifstriche), nach 1945. Bauchige, spitzovale Formen mit geschwungenem Rand. Bunte Blumenbemalung, Dekor „Purpur-Indische Malerei“, reiches Garbenmuster. H 2,7 cm - 3,2 cm, L 12,4 cm - 15,7 cm.

€ 65

523 Tänzerin

Rosenthal, Kunstabteilung Selb, Manufakturstempel, Modellnr. 7505. Weiße, glänzende Glasur, ugl. Bemalung in Blau, Grün, Grau und Orangerot. H 20,5 cm.

€ 80



523

524 Teekännchen

Rauenstein, ugl. blaue Manufakturmarke, ca. Mitte 19. Jh.. Bauchiger, gerippter Gefäßkörper mit geschwungenem Ausguss und Ohrenhenkel, flacher Deckel mit kugeligem Knauf. Weiße, glänzende Glasur, ugl. und ügl. Bemalung in Blau, Eisenrot und Gold, bestehend aus Blumenranken, Vögeln und Randornamenten. Zinnmontierungen, auf der Wandung fünf vertikal angeordnete Bänder oben und unten mit Zinnring, Bandhenkel Zinn. H 10,5 cm.

€ 45

525 Puppenstubenservice

8 Teile: 1 rechteckiges Tablett, 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 2 Tassen, 2 Untertassen. Weiße Glasur, Blaumalerei.

€ 15

526 Speise- und Kaffeeservice

54 Teile. Meissen, Carl Teichert, Manufakturstempel, 3 Teile Meissen, blaue Schwertermarke. Ugl. blaues Zwiebelmuster. Mehrere Teile best.. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholer*innen!

€ 80

527 Deckelschüssel

Ugl. blauer Manufakturstempel ungedeutet. Runde, bauchige Form, konischer Fuß, gewölbter Deckel mit vegetabilisch gestaltetem Knauf. Weiße Glasur, ugl. blaues Zwiebelmuster. H 20 cm, D 28 cm.

€ 25

528 Tabakdose

Frankreich, Limoges, Giraud, Manufakturmarke. Zylindrische Form, auf dem lei. gewölbten Deckel eine modellierte Tabakpfeife. Weiße, glänzende Glasur, Reliefdekor, eisenrote Insektenbemalung, Goldstreifen. H 13,8 cm, D 12,5 cm.

€ 150



528

529 Deckelvase

Blaue Herstellermarke: 5-zackige Krone, Buchstabe 'Z'. Gestreckte Balusterform auf rundem Profilfuß, kleiner, gewölbter Deckel mit Fruchtnodus. Weiße und türkis Glasur, bunter Blumendruck, Golddekor. H 54 cm.

€ 100

ASIATISCHE KUNST

530 Deckelgefäß

Asien. Form einer bauchigen Frucht auf drei ausgestellten Füßchen. Auf dem kleinen Scharnierdeckel ein plastischer Vogel als Griff. Bronze, braun-graue Patina. H 15,3 cm.

€ 20

531 Fünf alte Opiumgewichte

Ostasien. Bronze, Patina. Verschiedene Tierformen. H 2,8 cm - 6,8 cm.

€ 20

532 Kleine hockende Figur

Türkei(?). Holz geschnitzt, grauschwarze Patina. H 8,5 cm. Mehrere kleine, alte Holzabbrüche.

€ 10

533 Sitzender Buddha

China(?). Messingguss, graue Patina. H 7,9 cm.

€ 10

534 Siegelschriftstempel

China. Messingguss. Griff in Form einer auf einem Tier sitzenden Figur mit erhobenen Armen. H 5,2 cm.

€ 15

535 Kleine silberne Deckeldose

Thailand/Bangkok. Achteckig, feines florales Reliefmuster. H 3 cm, L/B 5,1 cm.

€ 15

536 Kleines Silberdöschen

China. Auf dem Deckel relief. Blumendekor in Rotlack. H 2,2 cm, L 3,8 cm, B 3 cm.

€ 15

537 Kleine, silberne Deckeldose

Indien. Ovale Form, feiner floraler Reliefdekor. H 2,5 cm, L 5,7 cm.

€ 15

538 Teeservice für zwei Personen

Japan, Satsuma, Meiji-Taisho Periode, um 1915. Jeweils am Boden goldene Siegelschriftmarke auf dunkelbraunem Grund. Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, 2 Tassen mit Untertassen. Feinste bunte Blumenbemalung und Goldstaffage. Drachenhenkel, Ausguss in Form eines Drachen und Drachendeckel bunt bemalt. Schnauze des Sahnegießers stark besch., an den Drachenköpfen stellenweise kleine Bestoßungen.

€ 60



541

539 Vasenpaar

China, ca. Anfang 20. Jh.. Am Boden eingepresste Siegelschriftmarke. Balusterform. Hellgrau glasiertes Porzellan mit braunem Craquelé, bunte Emailfarbenbemalung. Umlaufend Figuren- und Reiterszenen. Auf der Schulter umlaufend plastische Drachen, am Hals zwei gegenständige Löwenhunde. H 25,4 cm. Eine Vase oben am Hals gerissen und geklebt.

€ 10

540 Zwei Zierteller

Japan, Meiji-Periode. Kupfer und buntes Cloisonné. Im Spiegel vor einem Achteck runde Kartusche mit Chrysanthenen und Vogelpaar, drumherum verschiedene Ornamente und acht dreipassige Reserven mit Vogel, Blumen und Blattwerk. Unterseite blau emailliert mit Wellenmäander. D 24,8 cm, 24,9 cm. An einem Standring ca. 3 cm langer Emailabsprung.

€ 50

541 Großer Zierteller

Japan, Meiji-Periode. Kupfer und buntes Cloisonné. Im Spiegel auf rundem, blauen Feld Päonien, Vogel und Schmetterling. Drumherum Blattranken und zwei Phönixe, darüber ornamentale Randbordüre. Unterseite blaues Email mit Spiralranken. D 30,7 cm.

€ 70

542 Cloisonnévase

China, ca. Ende 19. Jh.. Balusterform, umlaufende Muster aus blühendem Geäst, Vögeln, Insekten und verschiedenen Ornamentbändern. Innen und unter dem Boden türkis emailliert. H 24,8 cm.

€ 50

543 Netsuke

Hahn. Japan, ca. Anfang 20. Jh.. Unter der Basis kleine, runde Kartusche mit roter Signatur. Holz geschnitzt, poliert. H 3,5 cm, L 5 cm.

€ 30

544 Netsuke

Ratte mit Jungem. Japan, ca. Anfang 20. Jh.. Unter der Basis geritzte Signatur. Holz geschnitzt, poliert. H 3,9 cm, L 4,1 cm.

€ 30

545 Netsuke

Kröte. Japan, ca. Anfang 20. Jh.. Unter der Basis kleine, runde Kartusche mit roter Signatur. Holz geschnitzt, poliert. H 3,4 cm, L 4,8 cm.

€ 30

546 Netsuke

Zwei Karpfen. Japan, ca. Anfang 20. Jh.. Holz geschnitzt, poliert. H 2,4 cm, L 4,1 cm.

€ 30

547 Paar Vasen

Japan, um 1910. Balusterform. Bronze und buntes Cloisonné. Auf rostrottem Fond Blumen, Schmetterlinge und verschiedene Ornamente. Im Inneren schmutzig blaues Email. H 15,2 cm. Über einem Boden kleiner Emailabsprung.

€ 45

548 Paar Vasen

Japan, um 1910. Schlanke Schultergefäße. Kupfer und Cloisonné in Rot, Gelb, Blau-Grau und Rosa-Weiß, im Inneren mit grünem Email. Auf nachtblauem Fond ein Drache. H 15,3 cm. Bei einer Vase auf der Rückseite auf dem Grund kleiner Emailsprung.

€ 80

549 Paar Vasen

Japan, um 1910. Schlankes Schultergefäß aus Bronze mit buntem Cloisonné. Auf nachtblauem Fond Blumen und blühender Baum mit Vogel. H 15,3 cm. Auf der Rückseite einer Vase hat sich im blauen Grund partiell Altersscaquelé gebildet.

€ 70

550 Vasenpaar

Japan, wohl Anfang 20. Jh.. Jeweils unter dem Boden Schriftzeichen. Schlanke Schultergefäße. Bronze, graubraune Patina. Auf der Wandung in sehr feiner Flachrelieftechnik jeweils ein Hahn auf blühendem Geäst in Gold, Silber und Rotbraun. H 15,5 cm.

€ 60



548



549



550

551 Vase

Japan, um 1910. Schlanke Balusterform.
Bronze und buntes Cloisonné. Auf
nachtblauem Fond Sumpflilien. H 21,5 cm.
€ 85



551

552 Paar Vasen

Japan, um 1900-10. Schlanke
Schultergefäße. Kupfer und buntes
Cloisonné. In Felder aufgeteilte
Darstellungen von Phönix und Drache mit
Glückssperle, drumherum verschiedene
Ornamente, Blumen und Blattranken. Im
Inneren grünes Email. H 18,2 cm.
€ 90



552

553 Vase

Japan, um 1900-10. Schlankes Schultergefäß. Kupfer und buntes Cloisonné. In Felder aufgeteilte Darstellungen von Phönix und Drache mit Glückssperle, drumherum verschiedene Ornamente, Blumen und Blattranken. Im Inneren dunkelblaues Email. H 24,6 cm.

€ 120

554 Vase

Japan, um 1910. Schlankes Schultergefäß. Kupfer und Cloisonné in Rot, Gelb, Blau-Grau und Rosa-Weiß, im Inneren dunkelblaues Email. Auf nachtblauem Fond ein Drache. H 15 cm.

€ 50

555 Vase

Japan, um 1910. Schlankes Schultergefäß. Kupfer und buntes Cloisonné. Auf nachtblauem Fond Blumen, blühendes Gestrüch mit Vogel. H 15,5 cm. Auf der Schulter größerer Emailabsprung, daneben verschiedene Haarrisse.

€ 25



553

556 Vase

Japan, um 1910. Schlankes Schultergefäß. Bronze, graubraune Patina. Auf der Wandung vier, unten spitz zulaufende Kartuschen mit feinem Blumenmuster in Schwarz und Gold, auf der Schulter zwei Phönixe schwarz, gold. H 9,3 cm.

€ 40

557 Kleine Vase

Japan, um 1910. Kupfer mit buntem Cloisonné. Auf nachtblauem Fond feines Blumenmuster. H 12,4 cm. Unten größerer Emailabsprung.

€ 10

558 Paar Väschen

China. Messing mit buntem Cloisonné. Auf blauem Fond ein Drache mit flammender Glückssperle, umgeben von Wolken. H 6,5 cm.

€ 20



559

559 Alte Seidenstickerei

China oder Japan. In Grau- und Silbertönen gehaltene Seidenstickerei von Vögeln auf blühendem Geäst auf goldfarbener Seide. Ca. 33,5 x 80 cm (Bildausschnitt). Unter Glas gerahmt, vergoldeter Stuckr. etwas best..

€ 120



561



565

560 Altes asiatisches Stickbild

Darstellung eines Pfaues auf blühendem Geäst. Feine bunte Seiden- und Metallfädenstickerei mit Metallpailletten auf silbergrauer Seide, mit dünnem Baumwollstoff unterfüttert. Ca. 106 x 53 cm. Im Seidenstoff mehrere verschlissene Stellen.

€ 75

561 Tibetisches Ritualschwert

19. Jh.. Damastklinge, Eisenmontierungen, Griff mit Drahtumwicklung, Koralle und Türkis als Verzierung. Eisenscheide beidseitig mit feinen bunten textilen Blumenstickereien, auf der Vorderseite drei silberne Reliefappliken. L 71 cm, L Scheide 60 cm.

€ 450

562 Altes Henkelgefäß

China, 19. Jh.(?). Holz, rotbraun gebeizt. Runde, konische Form, gewölbter, oben abgeflachter Deckel. Auf dem Deckel Rundrelief mit Symbol für Glück und Reichtum, drumherum Fledermäuse. Auf der Schulter umlaufendes Reliefband. Zwei dünne Bambushenkel oben mit kunstvoll geflochtener Pflanzenfaser verbunden. H 20,7 cm, mit Henkel ca. 47 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, mehrere Altersrisse.

€ 50

563 Deckeltopf

China/Japan, ca. 19. Jh.. Holz, braun gebeizt. Konisches Schultergefäß mit kurzem, konischen Hals, flacher Einsatzdeckel. Drei Textilbänder als Spundringe, dazwischen vier aufgesetzte Holzösen, um den Hals schmales, gedrehtes Band aus Pflanzenfaser. H 37 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 40

564 Teekanne

Japan(?). Gusseisen, schwarzgrau patiniert, Oberfläche mit Reliefstruktur, Bügelhenkel. Auf der Wandung zwei relief. Schriftzeichen. Dunkelgrau patinierter Bronzedeckel, kleiner Reliefgriff etwas locker. H 22,5 cm.

€ 10

565 Rollbild

Japan, ca. Anfang 20. Jh.. Darstellung von fliegenderm Vogel und Bambus, verschiedene Schriftzeichen. 197 x 49 cm. Altersgemäße Erhaltung mit kleineren Papiereinrissen und mehreren Papierwurmlöchlein, lei. gebräunt.

€ 10

566 Fragment eines Buddhas

China. Teils noch vorhandene Vergoldung mit Patina. Objektständer aus Messing. H ohne Objektständer ca. 12,5 cm.

€ 20

567 Buddha, auf Lotus-Sockel sitzend

China, 17./18. Jh.(?). Bronze, graue und grüne Patina, Reste von Vergoldung. Verschlussener Boden. H 16 cm.

€ 60

568 Zwei japanische Farbholzschnitte

19. Jh.(?). Figürliche Darstellungen. Bll. ca. 21 x 14,3 cm (Ausschnitte). Partiiell etwas fleckig. Passepartout, vergl. RR..

€ 50

569 Zwei japanische Farbholzschnitte

19. Jh.(?). Figürliche Darstellungen. 30 x 10,2 cm, 31 x 10,2 cm. Übereinander angeordnet. Passepartout, vergl. R..

€ 45

570 Japanischer Farbholzschnitt

Wohl 19. Jh.. „Figureszene“. Mit Schriftzeichen und schwarzem Stempel. Ca. 31,5 x 22,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 50

571 Shamisen

Japan. Zupfinstrument aus Holz mit drei Saiten. Klangkörper auf Vorder- und Rückseite mit einer Tierhaut bespannt. Die Haut auf der Vorderseite eingerissen. L 97 cm. Oben am Halsende mehrere kleine Holzabbrüche.

€ 70



567

572 Altes Räuchergefäß

China. Bronze, grüne und graue Patina. Rundes, bauchiges Gefäß auf drei konischen Relieffüßen, zwei gegenständige Reliefhandhaben in Form eines Fo-Hund-Kopfes mit eingehängtem Ring, lei. gewölbter Deckel mit Fo-Hund als Griff. Auf der Wandung zwei gegenständige Reliefkartuschen mit Drachenmotiv. H 15,6 cm, D oben 10 cm.

€ 45

573 Altes Räuchergefäß

China(?). Bronze, schwarze Patina. Rundes, bauchiges oben und unten konisches Gefäß auf drei geschwungenen Relieffüßen, breiter, tellerartiger Rand, daran angesetzt zwei flache, oben nach außen gebogenen Handhaben. Gewölbter, durchbrochener Deckel mit Drachenmotiv, der Kopf mit beweglicher Zunge als Griff. Feines Reliefmuster aus Vögeln und Blumen, H 23,7 cm, D 21,5 cm.

€ 60

574 Elefantenglocke

Thailand, ca. Ende 19. Jh.. Bronze, graue Patina. In einem alten Gestell aus Holz aufgehängt. H 21 cm, mit Holzgestell 27,2 cm.

€ 120

575 Vier ältere Stabpuppen

Indonesien. Holz geschnitzt, bunt bemalt, buntes Textil. Verschiedene Größen. Gebrauchsspuren, stellenweise etwas besch..

€ 10

576 Farbholzschnitt

Japan, 19. Jh.. „Figürliche Darstellung auf einem Lampion“. Verschiedene Schriftzeichen, Schriftkartuschen und Stempel. 34,5 x 24,7 cm. Re. o. winzige Farbfehlstelle. Vergl. R..

€ 50

577 Farbholzschnitt

Japan, 19. Jh.. „Mann mit Samuraischwert“. Im oberen Bildbereich mehrere Schriftkartuschen. 36 x 24,5 cm. Vergl. R..

€ 50

578 Farbholzschnitt

Japan, 19. Jh.. „Schauspieler mit Schwert“. Im linken Bildbereich mehrere Schriftkartuschen. 35,5 x 24,8 cm. Re. u. kleines Wurmlöchlein. Vergl. R..

€ 50

579 Tansu (Kommode)

Japan, Meiji-Zeit. Holz, dunkelbraun gebeizt, Eisenbeschläge. Schlüssel der Eisenschlösser fehlen. Sieben Schubladen, vier kleine Schubladen hinter zwei kleinen Schiebetüren. H 116,4 cm, B 136,3 cm, T 42,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 240



574



579

580 Tansu (Kommode)

Japan, Meiji-Zeit. Holz, braun gebeizt, Eisenbeschläge. Schlüssel der Schlösser fehlen. Sechs Schubladen, hinter vier Schiebetüren Gefächer und zwei Schubladen. H 89,7 cm, B 81,2 cm, T 35 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 150

581 Zwei Kummen

China. Nephrit. Runde, bauchige Form mit ausschwingender Lippe und Standring. H 4,8 cm, D 10,2 cm, 10,3 cm. Schwarz lackierter Holzstand. Im mit blauem Textil kaschierten Pappkasten.

€ 20

582 Großes Deckelgefäß

Japan, Meiji-Periode. Am Boden Schriftzeichen. Konisches Schultergefäß auf konischem Fuß, gewölbter Deckel mit detailliert ausgearbeiteter mythologischer Figur als Bekrönung. Auf der Wandung umlaufendes Relief eines Drachen. Bronze, braune und dunkelgraue Patina, die Augen des Drachen gold unterlegt. H 38,3 cm.

€ 450



582

583 Balustervase

China, Ch'ing-Dynastie, am Boden eisenrote Vierzeichenmarke Shên t'ang chih. Porzellan, weiße, glänzende Glasur, florale Emailbemalung in Dunkelrot, Hellbraun und Orange, unten und oben umlaufendes eisenrotes Ornamentband. H 45,6 cm. In der Lippe eine rest. Stelle.

€ 120

584 Vase

China, am Boden rote Siegelschriftmarke. Porzellan. Sechskantige Balusterform. Weiße und dunkelblaue Glasur, auf der Wandung zwei gegenständige bunte Emailmalereien mit Reiterszenen, drumherum und auf dem Hals Blattranken in Goldemail. H 35,2 cm.

€ 30



583

585 Vase

China, ca. Anfang 19. Jh.. Balusterform, an der Schulter zwei gegenständige aufgelegte Reliefs mit eingehängtem Ring, konischer, breiter Standring. Bronze, schwarzgraue Patina, buntes Champlevé. Auf Wandung und Hals Fries aus verschiedenen Ornamenten. H 31,2 cm. Partiiell altersbedingt etwas fehlendes Email.

€ 90

586 Zwei alte Ingwertöpfe

China oder Korea. Bauchige Schultergefäße mit kurzem, konischen Hals. Hellgrau glasiertes Porzellan, Teil der Schulter, Hals und Unterseite des Standrings unglasiert, ugl. Blaumalerei. H 14,5 cm, 16,2 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 40

587 Vase

China, 19. Jh.(?). Am Boden vier rotbraune Schriftzeichen. Bauchiges Schultergefäß mit kurzem, konischen Hals. Porzellan, weiße und türkis Glasur, Emailbemalung im Stil Famille rose. Auf der Wandung zwei gegenständige weiße Kartuschen mit Blumenmotiven, drumherum verschiedene Blumen, Blatt- und Spiralranken. H 9,5 cm.

€ 15

588 4-teiliges Deckelgefäß

Japan, Meiji-Periode. Runde Steilwandgefäße, das oberste mit lei gewölbtem Deckel. Porzellan, weiße und rotbraune Glasur, Blumen- und Blattrankenbemalung in grüner Emailfarbe. Auf Wandung und Deckel vierpassige weiße Kartuschen mit Blumen- und Insektenbemalung in Rosa und Grün. Auf den Wandungen je vier gegenständige Ösen (eine etwas best.) zur Aufnahme eines Tragebandes. Deckel mit kleinem Ring mit Chrysanthemenblüte aus vergoldetem Kupfer. H 25,4 cm, D 19,3 cm.

€ 70

589 Vase

China, am Boden blaue Siegelschriftmarke. Porzellan. Zylindrischer Gefäßkörper, weiße und türkis Glasur, Insekten- und Pflanzenbemalung in bunten Emailfarben. H 23,3 cm.

€ 25

590 Balustervase

Japan(?), ca. 2. Hälfte 19. Jh.. Weiß glasiertes Porzellan, ugl. Blaumalerei, auf der Vorderseite Phönix über einem Päoniengewächs, auf der Rückseite zwei blaue Schriftzeichen. H 23,3 cm.

€ 30



585



588

591 Cloisonnévase

Japan, Meiji-Periode. Balusterform. Auf der Wandung vier spitz zulaufende Kartuschen abwechselnd mit Phönix und Drache, drumherum und oben verschiedene Ornamente. H 24,3 cm. Über dem Boden mehrere Emailabsplitterungen.

€ 15

592 Paar Vasen

China. Balusterform. Messing, blaues Email, roter und schwarzer Lack. H 20,7 cm.

€ 50

593 Rotlack-Deckeldose

China. Zylindrischer Gefäßkörper, lei. gewölbter Deckel. Messing, blau emailliert. Feine Verzierungen in Form von Gewässerlandschaften mit Häusern, dazwischen Spiralranken, auf dem Deckel Blumen und Landschaftssockel. H 10,5 cm, D 8,6 cm.

€ 45

594 Vase

China. Bauchiges Schultergefäß, Hals und Fuß konisch. Messing, grünes Email, Rotlack. Auf der Leibung Landschaften mit Häusern und Figurenstaffage, dazwischen und oben Blattranken und Päonien, unten umlaufendes Blattornament. H 16,8 cm. Untersetzer aus geschnitztem, braun patiniertem Holz.

€ 30

595 Vase

China. Balusterform. Messing, blaues Email, roter und schwarzer Lack. Auf der Leibung zwei gegenständige Reserven mit Blumen, drumherum, oben und unten Blattranken und Blumen. H 23,2 cm. Runder Holzuntersatz, geschnitzt und schwarz lackiert.

€ 50

596 Zierliche Deckelvase

China. Bauchiges Schultergefäß mit kurzem Hals, unten ausschwingend, gewölbter Deckel mit Fruchtnodus. Messing und Rotlack. Auf der Wandung zwei gegenständige Reserven mit feinem Blumenmuster, drumherum, oben und unten Blattranken und Blumen. H 16,5 cm. Untersetzer Holz, geschnitzt und schwarz lackiert.

€ 45

597 Vase

Japan, ca. 1. Hälfte 20. Jh.. Porzellan. Konisches, sechskantiges Schultergefäß mit kurzem Hals und sechskantiger Lippe, konischer Fuß. Weiße Glasur, bunte Emailbemalung und Goldemail. Auf der Wandung umlaufend verschiedene Figurendarstellungen, oben und unten verschiedene Ornamente. H 25 cm.

€ 20

598 Ascher

China. Messing, buntes Cloisonné. Runder, bauchiger Gefäßkörper, eingehängter schalenförmiger Deckel. H 6,5 cm, D 10,5 cm.

€ 15

599 Snuffbottle

China. Farbl. Glas, beidseitig bunte Bemalung. Bergige Landschaft und Wasserlandschaft mit Ente und Päonien. Stöpsel mit Löffelchen fehlt. H 6,7 cm. Lippenrand etwas best..

€ 10

600 Großer Teller

China, 18./19. Jh.(?). Am Boden rote Siegelschriftmarke. Porzellan, weißgraue Glasur, bunte Emailbemalung. Im Spiegel ein vierfüßiges Kästchen, daneben schwarze und eisenrote Schriftzeichen, auf der Fahne breiter Randstreifen mit Gittermuster und vier Reserven mit Blumenmuster. D 29,5 cm. Im Rand verschiedene Chips.

€ 30

601 Zwei kleine Porzellantosen

China. Eine Dose am Boden mit schwarzem Siegelschriftstempel, die andere mit blauer Vierzeichenmarke. Runde Dosen mit lei. gewölbtem Deckel. Weiße, glänzende Glasur, Bemalungen, ein Deckel mit Blumenmotiv, der andere mit Drache mit Glücksperte. Jeweils mit Inhalt einer roten Paste (Stempelfarbe?). D 6,5 cm, 7 cm. In mit Seide kasch. Pappkästchen.

€ 20

602 Drei feine chinesische Korkschnitzarbeiten

Dreidimensionale Landschaften mit Architektur und Störchen. Präsentiert in rundum verglasten, schwarz gelackten Kästchen (ein Glas gerissen). H 15,6 cm, 20 cm, 24,3 cm.

€ 45

603 Porzellanschale

Japan, Satsuma, am Boden sechs eisenrote Schriftzeichen, ca. 1. Viertel 20. Jh.. Runde, bauchige Form, abgesetzter, konischer Fuß. Dekoriert mit Landschaften, Blumen und Vögeln in feinsten Bunt- und Goldmalerei. H 9,5 cm, D 18,2 cm.

€ 200



603

604 Okimono

Hockender bärtiger Mann. Japan, Meiji-Zeit. Bronze, braune und graue Patina. Feine detailreiche Darstellung. H 6,5 cm. Kleine Bestoßung auf dem Kopf und der linken Fußspitze.

€ 20

605 Budai mit drei Kindern

China. Buchsbaum geschnitzt, rotbraune Patina. Sehr feine, detailreiche Darstellung. H 21,5 cm. Mehrere kleinere Bestoßungen, zwei Daumenspitzen des Budai fehlen, bei einem Kind im Schulterbereich geklebter Riss und rechte Hand fehlt.

€ 10

606 Elefantenglocke

Thailand, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Bronze, graue Patina. In einem Gestell aus Holz und Leder aufgehängt. H 20 cm, mit Holzgestell 28,5 cm.

€ 120

607 Holzschnitt

China(?). „Zwei Reiter“. Bl. ca. 35,5 x 55,5 cm (Ausschnitt). Mehrere vertikale und horizontale Falzen. Passepartout, vergl. R..

€ 10



608

608 Zwei Malereien

„Figürliche Darstellungen“. Japan, um 1840. Gouache/Seide, jeweils li. o. schwarze Schriftzeichen und rote Stempelaufdrucke. Ca. 24,5 x 16,2 cm (Bildausschnitt), ca. 19,5 x 23 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. Goldleiste.

€ 200

609 Deckelkasten

Japan(?). Holz, außen braun gebeizt, über dem Boden zwei gegenständige schmale Schlitz, durch die ein gewebtes, grau-rot gestreiftes Textilband führt. Innen offenes Gefach, darunter ein schmales Schubfach. Beiliegend mit teils rot eingefärbter Kordel geheftete Blätter aus dünnem Papier mit roter und schwarzer Beschriftung, kleines Etui aus schwarz lackierter Pappmaché (etwas besch.) und zwei Steckhölzer, innen mit schwarzen Schriftzeichen versehen. L 42,3 cm, B 16,5 cm, H 24,8 cm.

€ 15

AFRIKA, ARABIEN, OZEANIEN, AMERIKA

610 **Zwei Speere**

Afrika(?). Eisen, Holz und Tierhaut. L 238 cm, 246 cm.
€ 10

611 **Zwei Puppen**

Afrika, Ashanti. Holz geschnitzt, schwarze Patina. H 36,7 cm, 37,5 cm.
€ 10

612 **Löwenkämpfer**

Westafrika. Bronze, graue Patina. H 25,7 cm.
€ 40

613 **Stehende männliche Figur**

Afrika(?). Ebenholz geschnitzt. H 29,3 cm. Anm.: Vom verstorbenen Besitzer in den 1960er/70er Jahren im Antiquitätenhandel in Den Haag erworben.
€ 20

614 **Maske**

Afrika, Elfenbeinküste. Holz geschnitzt, schwarze und graue Patina. H 35,5 cm.
€ 25

BUNTMETALLE

615 Schnabelstitze

Nürnberg(?), 18. Jh.(?). Am Boden später bez. „1880“. Zinn. Drei Relieffüße in Engelform, auf der Wandung relief. Brustbildnis Hans Sachs. Auf dem Scharnierdeckel ein plastischer Fisch mit Reliefkartusche, darin beschriftet „Hans Sachs Nürnberg“. Innen im Boden eine Blütenrosette. H 38 cm. In der Wandung verschiedene Dellen, Deckel oben lei. eingedellt mit etwas verbogener Kartusche, innen im Bereich des Henkels eine alte Lötstelle.

€ 40

616 Deckelkanne

19. Jh.. Zinn. Auf dem Bandhenkel Engelmarke, dat. 1820. Konischer Gefäßkörper unten weitend, profiliert. Profildeckel mit Fruchtodorus und geschwungenem Daumendrucker. H 26 cm.

€ 25

617 Schnabelstitze

19. Jh.. Zinn. Im Boden dreifach gestempelt, auf dem Bandhenkel Engelmarke. H 34,2 cm.

€ 35

618 Kranenkanne

England(?), 19. Jh.. Zinn. Bauchiges Schultergefäß, abgesetzter kurzer Hals oben ausschwingend, zwei geschwungene Reliefhenkel, kurzer Balusterschaft, runder, gewölbter Profilfuß auf quadratischem Sockel mit Relieffüßen. Auf der Wandung englische Widmungsgravur, dat. Dec. 31st. 1904. Deckel und Ablaufhahn fehlen. H 40,5 cm. Auf der Rückseite eine schwache Delle.

€ 10

619 Schnabelstitze

Anfang 18. Jh.(?). Zinn. Innen im Boden undeutliche Engelmarke. Konische Kanne mit Schrägrippendekor, oben und unten Liniengravuren, dazwischen gravierte Kartusche. Drei Relieffüße mit Maskaron und Tatze auf Kugel. Reliefausguss, auf dem Deckel vegetabilisch gestalteter Daumendrucker. H 30 cm. Starke Gebrauchsspuren, verschiedene Beulen und Dellen.

€ 10

620 Paar Vasen

Umgearbeitete Granatkartuschen aus Messing. Jeweils unter dem Boden dat. Aug. 1917, Juli 1918. Aufgeschraubte offene, geschwungene Henkel, auf der Wandung hochovale Reliefornament. H 20,8 cm. Ein Rand mit Dellen.

€ 50

621 Drei antike Conquistador Steigbügelschuhe

Spanien. Messing. L 19,5 cm, 25,5 cm, 27,7 cm.

€ 50



624

622 Zinnschüssel

18. Jh.. Unter dem Boden zwei Punzen: 1) zwei gekreuzte Schlüssel mit Stern 1755; 2) Lamm mit Fahne, FCW. Konische Form mit abgeknickter Fahne, Schrägrippendekor. Im Spiegel graviertes heraldisches Motiv. H 6,5 cm, D 27,8 cm. Über dem Boden mehrere Beulen.

€ 45

623 Vase

Bauchiger Gefäßkörper, kurzer Hals mit ausschwingender Lippe, abgesetzte konische Standfläche. Messing, Glasur aus rosarotem Transluzidemail. Auf der Wandung in einer Goldkartusche feinste bunte Emailmalerei, Darstellung eines Bauernmädchens neben einem Pferd. Auf der Rückseite flüchtige Landschaftsmalerei in Gold. H 12 cm.

€ 60

624 Kranenkanne

Sog. Dröppelmina. Bergisches Land, 19. Jh.. Zinn. Am Boden etwas undeutliche Engelmarke. Bauchiger Gefäßkörper auf drei geschwungenen Profilbeinen mit gedrechselten Holzfüßen, glockenförmiger Deckel mit Holzknäuf. H 47,5 cm.

€ 50

625 Sahnegießer aus Zinn

Jugendstil, um 1905. Stilisierter Reliefdekor. H 7,5 cm. Fleckige Oberfläche, im Lippenrand mehrere kleine Kerben.

€ 10

626 Kleiner Tischbesen(?)

Ca. Anfang 20. Jh.. Messing mit Reliefmuster, Borsten aus Rosshaar. L ca. 19 cm.

€ 20

627 Zigarrenascher

Jugendstil. Bronze vergoldet. Ovale Form, zwei Ablagen. Im Spiegel schönes Relief eines Jagdhundkopfes, umgeben von Baumstämpfen und Astwerk. H 1,8 cm, L 14,8 cm.

€ 40

628 Vase

WMF, Straußenmarke, um 1910. Konischer Gefäßkörper in konischen Hals übergehend. Messing, martelliert, am Hals umlaufend fünf Rundreliefs mit Blumenvase. H 24,7 cm.

€ 50

629 Becken für einen Wandbrunnen

19. Jh.. Zinn. Muschelförmiges Becken mit drei Tatzenfüßen, Wandhalter mit relief. Darstellung einer antikisierenden Badeszene, flankiert von zwei geschwungenen Reliefgriffen mit Tierkopf. H 26,5 cm, B 37,6 cm, T ca. 37,5 cm. Im Boden an einem Fußansatz kleiner Riss.

€ 30

630 Altes Schraubdeckelgefäß

19. Jh.(?). Bronze, Patina. Bauchiges Schultergefäß, konischer Standring, flacher Deckel mit in zwei Kugeln eingehängtem, kantigen Griff. Auf Deckel und Wandung mehrere Schriftzeichen(?). H 20,8 cm. Mehrere Beulen, Standring am Rand stellenweise etwas verbogen.

€ 30

631 Alter Wasserkessel

Niederrhein(?), ca. Ende 19. Jh.. Kupferblech und Messing. Alters- und Gebrauchsspuren, verschiedene Dellen und Beulen. H 30,5 cm.

€ 10

632 Kerzenleuchter und Streichholzhalter

Beide in Form einer sich windenden Kobra. Messing mit Reliefmuster. H 16 cm, 19,3 cm.

€ 25

633 Konvolut

8 Untersetzer, 2 Ascher. Messingblech, Reliefdekor mit orientalischen Motiven.

€ 10

634 Altes Deckelgefäß

Rundes, konisches Gefäß, gewölbter Scharnierdeckel oben mit Ringgriff. Auf Deckel und Wandung aufgenietet Scharnierverschluss. Kupferblech, gehämmert und punziert. H ca. 23 cm.

€ 20

635 Drei Messerbänkchen aus Zinn

Zwei Füchse, ein Bär. L ca. 9,8 cm, 11,2 cm.

€ 10

636 Alter Deckeltopf

Kupfer und Messing, innen verzinnt. Rechteckig mit runden Ecken, zwei aufgenietete Henkel, Deckel mit aufgenietetem Bandgriff. H 22,4 cm, L 46,5 cm, B 20,2 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 10

637 Blaker

Holland(?), Anfang 20. Jh.(?). Runder Wandhalter mit kantigem Rand aus gepresstem Messingblech mit Reliefmuster, zwei geschwungene Leuchterarme aus Messing mit zylindrischem Trauf und tellerartigem Untersatz. H 35,2 cm, B 35,7 cm, T 13,5 cm.

€ 35

638 Samowar

Russland, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Messing, gedrechselte Holzgriffe. Auf dem Deckel mehrere russische Stempel und kyrillische Beschriftung. Am Griff des Ablaufhahns eine Lötstelle. H ca. 53,7 cm. Extraktkännchen aus martelliertem Messingblech aus jüngerer Zeit.

€ 60

639 Altes Gefäß

Messing, Patina. Runde, bauchige Form, verschiedene Reliefmuster. H 9,9 cm, D oben 9,8 cm. Mehrere alte Dellen.

€ 10

640 Samowar

19. Jh.(?). Messing. Zylindrischer, ovaler Gefäßkörper mit zwei geschwungenen Henkeln auf vier Tatzenfüßen, oben Ziergitterrand, zwei Ablaufhähne. Unterteil mit Zierdurchbrüchen, seitlich je ein Löwenkopfreief mit Tragring. H 37,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, Zierdurchbruch im Unterteil stellenweise besch..

€ 65

641 Kerzenleuchter

Wohl 19. Jh.. Messingguss. Gegliedertes Schaft, achtkantige Sockelplatte mit konischem Rand, Trauf mit tellerartigem Rand. H 22,3 cm.

€ 15

642 Kerzenleuchter

19. Jh.(?). Messing. Gegliedertes Schaft, gewölbter Profilfuß mit achtkantigem, konischen Rand, zylindrischer Trauf mit breitem, ausgestelltem Rand. H 22,5 cm.

€ 15



638

643 Wasserkessel auf Rechaud

England(?). Kupfer und Messing. Wasserkessel innen verzinkt, Scharnierhenkel mit gedrechseltem Holzgriff. H gesamt 35,8 cm. Gebrauchsspuren.

€ 70



640

SCHMUCK
UND
PRETIOSEN

644 Konvolut

Zwei silberne Münzbroschen. **1)** 2 Kronen Liechtenstein 1912, Bildnis Johann II. **2)** 1 Forint Ungarn 1880, Bildnis Franz Joseph I.

€ 30

645 Konvolut

Zwei silberne Münzanhänger. **1)** 2 Kronen Ungarn 1912, Bildnis Franz Joseph I. **2)** 25 Schilling Österreich 1956, 200. Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart.

€ 30



646 Schmuckset

1 Armband, 1 Damenarmbanduhr mit Quartzwerk (Funktion nicht geprüft). Metall vergoldet. Armband: L ca. 21,5 cm. Schöner Erhaltungszustand.

€ 10

650

647 Konvolut

2 Ketten. Biwaperlen, Hämatite. L ca. 47 cm, 53,5 cm.

€ 10

648 Brosche

Auch als Anhänger zu tragen. Silberfassung, Lavakamee mit Frauenbildnis. L 2,7 cm.

€ 10



649 Faltfächer

Wohl 2. Hälfte 18. Jh.. Fein ausgesägte Elfenbeinstäbe, mit Figuren und bunten Gouachemalereien verziert. Pergamentblatt auf Vorder- und Rückseite mit feinsten Gouachemalereien in Form von galanten Figurenszenen in anmutigen Landschaften. L 26,7 cm, D geöffnet ca. 46 cm. Zwei Stäbe unten gebrochen, Bespannung an drei Stellen etwas eingerissen, kleines ausgerissenes Pergamentteil liegt bei.

€ 60

652

650 Faltfächer

Wohl 2. Hälfte 18. Jh.. Fein ausgesägte, mit Figuren und Rankenwerk verzierte Elfenbeinstäbe mit bunten Gouachebemalungen. Pergamentblatt auf Vorder- und Rückseite mit feinsten Gouachemalereien in Form von allegorischen Figurenszenen, wirkungsvoll in Landschaften versetzt. L 27,2 cm, D geöffnet ca. 50 cm. Teil eines Stabes fehlt, Malerei auf dem Blatt partiell altersbedingt etwas abgerieben.

€ 70

651 Parfümflakon

„4711 Eau de Cologne“. Metall vernickelt, Schraubverschluss. Solche Flakons wurden zwischen 1913 bis 1938 hergestellt. 8 x 6,1 x 1,2 cm.

€ 20

652 Tabatiere

England, um 1760. Holz, überzogen mit feinem Chinalack mit bunten Schlieren. Im Scharnierdeckel eine englische Silbermünze mit Bildnis König Georg II. (von 1727 bis 1760 König von England). 9,6 x 5,6 x 2,8 cm.

€ 60

653 Streichholzetui

Frankreich, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Messing und Kupfer. Auf Deckel und Unterseite bunte Emailbemalung mit figürlichen Theaterszenen, innen auf dem Deckel Darstellung eines Segelschiffs in grauer Emailfarbe. 4,8 x 3,6 x 1,4 cm. Malereien stellenweise etwas besch..

€ 15

654 Geldtäschchen

Ca. Anfang 20. Jh.. Schildpatt und Messing, innen mit blauem Moiré gefüttert. 7,4 x 5,9 x 2,9 cm.

€ 20

655 Geldtäschchen

Ca. Anfang 20. Jh.. Schildpatt und Messing, im Deckel feine vergoldete Intarsien. Innen mit lila Seide gefüttert. 8,7 x 5,7 x 1,7 cm.

€ 20

656 Geldtäschchen

Ca. Anfang 20. Jh.. Kissenform, Schildpatt mit feinen Silberverzierungen, innen mit dunkelroter Seide gefüttert. 7,2 x 5,2 x 2,4 cm.

€ 40

657 Puderdose

Ca. Anfang 20. Jh.. Schildpatt, im Deckel intarsiertes silbernes, heraldisches Motiv, auf der Unterseite silberner Schriftzug „Elinor“. Innen im Deckel ein Spiegel. D 8 cm.

€ 15

658 Geldtäschchen

Ca. Anfang 20. Jh.. Ovale Form. Schildpatt, Messing, im Deckel feine ornamentale Metallintarsien. Innen mit blauer Seide gefüttert. 7,2 x 6,1 x 2,3 cm.

€ 25

659 Geldtäschchen

Ca. Anfang 20. Jh.. Oval mit geschwungenem Rand. Schildpatt und Messing, auf den Seiten feine goldene und silberne Intarsien. Innen mit rosa Moiré gefüttert. 8,5 x 5,7 x 2 cm.

€ 20

660 Etui

Ca. Anfang 20. Jh.. Rechteckig mit Scharnierdeckel. Schildpatt, auf dem Deckel silbernes Monogramm. 7,8 x 6 x 1,4 cm.

€ 20

661 Etui

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Schildpatt mit feinen Perlmuttintarsien in Form von Blumenvasen und Blumenranken, auf dem Scharnierdeckel kleine Silberkartusche mit Monogrammgravur. 10,2 x 7,3 x 1,3 cm. In einer Schmalseite kleinerer, dünner Altersriss.

€ 50

662 Geldtäschchen

Ca. Anfang 20. Jh.. Schildpatt, auf dem Deckel feine goldene und silberne Intarsien in Form von Blumen, blühenden Gräsern und kleiner Kartusche. Innen mit hellblauem Moiré gefüttert. 7,9 x 5,2 x 2,3 cm.

€ 30

663 Kleines Etui

Ca. Anfang 20. Jh.. Rechteckig mit runden Ecken. Schildpatt, zwei kleine Silberkartuschen. 7,4 x 4,6 x 1 cm.

€ 15

664 Kleine Deckeldose

England, unter dem Boden Herstellermarke der Fa. Crummies. Ovale Form mit Scharnierdeckel. Weiß und blau emailliertes Metall, Ränder mit Messingfassung. Auf dem Deckel buntes Blumenmuster im Stil des Jugendstils. H 2,8 cm, L 5,3 cm.

€ 10

665 Herrenring

835er Silber. Schiene oben mit Reliefmuster, Gemme aus Lagenachat mit Motiv einer heraldischen Distel. D innen 18 mm. 7,2 g brutto.

€ 170

666 Herrenring

835er Silber. Schiene mit schönem Reliefmuster, Onyxgemme mit Darstellung eines Reichsadlers. D innen 19 mm. 9,3 g brutto.

€ 160

667 Großer Anhänger

Silber (vom Juwelier geprüft).
Runde, rückseitig verschlossene
Fassung mit feinem Reliefrand.
Große Karneolgemme mit
Darstellung von Mars, Venus und
Amor. D 6,2 cm. 46,9 g brutto.
€ 600



667

668 Skarabäus

Fein geschnittener Chrysopras. L
1,8 cm.
€ 180

669 Kamee

Dreilagiger Achat mit fein
geschnittenem, hochovalen
Bildnis eines römischen
Imperators. 4,1 x 3,1 cm.
€ 800



669

670 Kamee

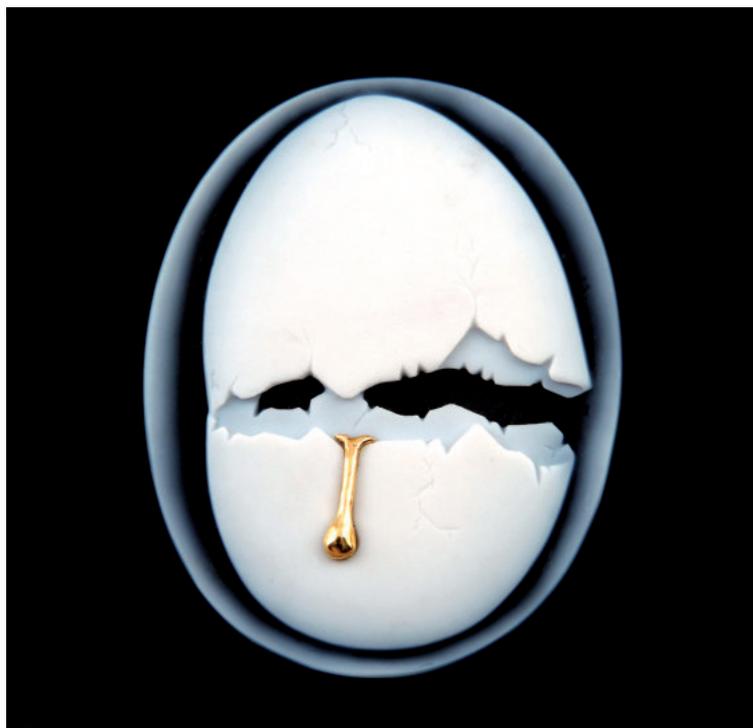
Hochovaler Lagenachat mit feiner Darstellung eines zerbrochenen Eies mit herauslaufendem Dotter aus GG 18 ct. 4,5 x 3,5 cm. Entwurf und Ausführung: Andrea Sohne (*1967 Idar-Oberstein, Ausbildung zur Edelsteingraveurin, Meisterprüfung, seit 1993 selbständig in Idar-Oberstein).

€ 500

671 Feine Kamee

Lagenachat mit Kopf einer jungen Frau. 4 x 3 cm.

€ 200



670

672 Anhänger

925er Silber. Lagensteinkamee mit Krebsmotiv. L ca. 3,3 cm. 4,5 g brutto.

€ 80

673 Reliefbild

China. Jade, beidseitige Darstellungen: sich windender Drache, stehende Figur. 5 x 2,6 cm.

€ 150

674 Feiner blauer Topas

Unbehandelt. Smaragdschliff. 23,5 x 18,5 x 12 mm. 49 ct.

€ 500



674

675 Damenring

GG, WG 750. Großer Aufsatz mit 2 versetzt angeordneten Sardegnakorallen, umgeben von 6 Brillanten, zus. ca. 0,06 ct, W, si. D innen 18,5 mm. 8,03 g brutto.

€ 1300



675

676 Damenring

GG 750. Rosa und grüne Turmaline, 4 Brillanten, zus. ca. 0,04 ct, W, si. D innen 16 mm. 4,2 g brutto.

€ 900



676

677 Damenring

GG 750. Schiene oben aufgeschnitten, ovaler, fein facettierter Aquamarin. D innen 17 mm. 6,1 g brutto.

€ 900



677

678 Damenring

WG, Ro.G 750. Zwei aufgesetzte Dreieckfassungen mit Madarin- und Spessartingranat. D innen 18 mm. 9,9 g brutto.

€ 1500

679 Damenring

Silber (vom Juwelier geprüft). Facettierter Amethyst in feiner dunkler Färbung. D innen 19 mm. 5,8 g brutto.

€ 80

680 Bandring

Silber und GG 14ct (vom Juwelier geprüft). Fein mattierte Schiene, quadratischer, profilierter Aufsatz mit pyramidenförmigem Lapis. D innen 19 mm. 9,1 g brutto.

€ 280

681 Armband

Zwölf rechteckige, gewölbte Bernsteine, auf zwei Gummischnüren aufgereiht. L ca. 18 cm, B 2,1 cm.

€ 15

682 Kette

Barocke Bernsteine, verlaufend. Karabinerhakenschließe 835er und 925er Silber. L ca. 55 cm.

€ 15

683 Kette

Süßwasserperlen, D 7 mm - 8 mm. Karabinerhakenschließe silberfarbenes Metall. L ca. 47 cm.

€ 25

684 Konvolut

Drei Porzellananhänger. Manufakturen Rosenthal und Mitterteich, 1. und 2. Hälfte 20. Jh.. Bunte Blumenmuster, gemalt und gedruckt. L 4,9 cm, 5,6 cm.

€ 15

685 Anhänger

Italien, Vetro Murano. Glas mit Goldflimmer. 2 x 2 cm.

€ 10

686 Zwei Geldscheinklammern

1 x 925er Silber (15,7 g), 1 x Metall versilbert.

€ 10



678

687 Konvolut

Granatschmuck: 1 Brosche, 1 Krawattennadel, 1 Ohrring, 1 kleiner Anhänger; verschiedene Metalle. 1 Brosche, Biedermeierstil, Schaumgold.

€ 20

688 Krawattennadel

GG 333. Zwei Grandeln. L 8,1 cm. 5,3 g brutto.

€ 60

689 Stabbrosche

GG 333. Zuchtperle, D 5,5 mm. L 6,3 cm. 2,2 g brutto.

€ 40

690 Paar Ohrstecker

GG 585. Barocke Zuchtperlen, D ca. 9 mm. Zus. 1,8 g brutto.

€ 20

691 Paar Ohrringe

GG 333. Granattropfen. L ca. 2,6 cm. Zus. 1,8 g brutto.

€ 30

692 Paar Ohrstecker

GG 333. Pfeilform mit Zirkonia. L ca. 5,7 cm. Zus. 3,2 g brutto.

€ 55

693 Anhänger

GG 585. Blauer Spinelltropfen, Brillant, ca. 0,03 ct, W, vsi. L ca. 2,1 cm. 1,5 g brutto.

€ 35

694 Anhänger

WG 585. Zuchtperle, D 6 mm, Kleindiamant. L ca. 3,5 cm. 1,7 g brutto.

€ 50

695 Zwei Ohrstecker

GG 333. Zuchtperlen, D 6 mm, 7 mm. Zus. 1,2 g brutto.

€ 10

696 Paar Ohrringe

GG 333. Granate. L ca. 2,5 cm. Zus. 2,3 g brutto.

€ 30

697 Anhänger

WG 585. Brillant, 0,01 ct. L 1,6 cm. 1,1 g.

€ 35

698 Anhänger

GG 333. Ringförmig mit Zirkonia. L 2,9 cm. 1,0 g brutto.

€ 20

699 Anhänger

GG 585. Blauer Saphirtropfen, Kleindiamant. L ca. 2,6 cm. 1,4 g brutto.

€ 35

700 Paar Ohrringe

GG 585. Zierdurchbrüche, Granate. L ca. 1,5 cm. Zus. 1,4 g brutto.

€ 20

701 Silberbrosche

Hochoval, verziert mit heraldischem Relief. L 5,8 cm. 25,2 g.

€ 10

702 Konvolut Bernsteinschmuck

1 Kette, 1 Anhänger mit Kette, 1 Anhänger, 1 Damenring 925er Silber.

€ 10

703 Konvolut

10 alte Broschen und Anhänger. Silber und andere Materialien.

€ 10

704 Konvolut

Sechs Damenringe. 925er Silber, teils vergoldet. Schwarzer Onyx, Zirkonia, Markasiten, grüner Quarz. Zus. 49,1 g brutto.

€ 10

705 Konvolut

3 Damenringe, 2 kleine Serviettenringe. 800er und 925er Silber.

€ 10

706 Konvolut

Vier Anhänger. Silber, zwei gestempelt 925. Verziert mit antikisierenden Motiven.

€ 10

707 Konvolut

Vier Armbänder. Silber, teils gestempelt 835 und 925. Zus. 34,3 g.

€ 10

708 Anhänger „Nixe“ mit Kette

925er Silber. 25,9 g.

€ 10

709 Konvolut

Acht Kleinfiguren Tiere und Menschenschädel. 925er Silber. Zus. 72,3 g.

€ 15

710 Paar Ohrstecker mit Clip

GG 750. Zuchtperle, D 11 mm. L ca. 1,9 cm. Zus. 6,4 g brutto.

€ 160

711 Paar Ohrstecker

GG 333. Zuchtperle, D 5,3 mm. Zus. 1,0 g brutto.

€ 10

712 Drachenbrosche

925er Silber vergoldet. Zuchtperle, D 6,5 mm, zwei synth. Rubine. L 5,9 cm. 14,3 g brutto.

€ 10

713 Damenring, Paar Ohrstecker

925er Silber. Synth. blaue Steine. Zus. 7,9 g brutto.

€ 10

714 Collier

800er Silber. Mittig verbreitend mit sieben kleinen, blauen Saphiren. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 42 cm. 40,4 g.

€ 15

715 Collier

925er Silber. Spitz zulaufende Stäbchenglieder, Karabinerhakenschließe. L ca. 43,5 cm. 21,3 g.

€ 10

716 Bettelarmband

800er und 835er Silber. Wappenförmige Anhänger mit buntem Email. L ca. 20,5 cm.

€ 10

717 Anhänger „Nixe“ mit Kette

835er und 925er Silber. Zus. 16,9 g.

€ 10

718 Konvolut

Neun Paar Ohrstecker. Silber. Farbsteine, Süßwasserperlen.

€ 10

719 Konvolut

31 Silberanhänger mit Farbsteinen.

€ 10

720 Collier und Damenring

925er Silber. Synth. blaue Steine. Zus. 13,1 g brutto.

€ 10

721 Collier und Armband

925er Silber. Glieder in Stäbchenform, dazwischen kleine Kugeln. Karabinerhakenschließen. Zus. 17 g.

€ 10

722 Konvolut

1 Anhänger, 2 Damenringe. Silber, Ringe gestempelt „Sterling“. Zus. 28,7 g.

€ 10

723 Konvolut

Panzerkette, 925er Silber, Silberanhänger in Form eines Ankers. Zus. 40,6 g.

€ 10

724 Konvolut

8 Anhänger in Form eines Totenkopfs. 925er Silber. Zus. 35 g.

€ 10

725 Collierkette

835er Silber. Dünne Gliederkette, Zwischenteile Stäbchen und gerillte Kugeln. Ringöschenschließe. L ca. 101 cm. 22 g.

€ 10

726 Anhänger mit Kette

925er Silber. Totenkopfanhängen, besetzt mit schwarzem Onyx. Dünne Schlangengliederkette mit Karabinerhakenschließe. Zus. 13 g brutto.

€ 10

727 Brosche

Silber. Verziert mit einer antikisierenden Münze. L 5,2 cm. 24,6 g.

€ 10

728 Collier

Anhänger 925er Silber, Kautschukband mit 925er Silberschließe.

€ 10

729 Collier

Totenkopfanhängen 925er Silber mit Onyx. Kautschukband, Karabinerhakenschließe.

€ 10

730 Siegelring

925er Silber vergoldet. Darstellung Georg der Drachentöter, auf der Schiene kyrillisch beschriftet: „Georgy bete für uns“. D innen 21,5 mm. 11,7 g.

€ 15

731 Anhänger mit Kette

925er Silber. Hochovaler Anhänger mit rosa-schwarz marmoriertem Stein. L ca. 4,9 cm. Gliederkette mit Karabinerhakenschließe.

€ 10

732 Konvolut

3 Damenringe, Paar Ohrstecker. 925er Silber. Zirkonia. Zus. 8,6 g brutto.

€ 10

733 Anhänger mit Kette

Silber. Modernes Design, Zirkonia. Dünne Gliederkette mit Ringöschenschließe 835er Silber. Zus. 17,7 g.

€ 10

734 Damenring

WG 750. Schwarze Onyxgemme mit heraldischem Motiv. D innen 17 mm. 4,9 g brutto.

€ 200

735 Damenring

GG 333. Teils mattierte Schiene. Korallencabochon. D innen 18 mm. 2 g brutto.

€ 35

736 Damenring

GG 585. Schwarze Onyxgemme mit heraldischem Motiv. D innen 17,5 mm. 3,8 g brutto.

€ 150

737 Schlangenring

GG 333. Kleiner Granat und blauer Saphir. D innen 17,5 mm. 1,7 g brutto.

€ 30

738 Damenring

GG, WG 333. Schiene oben verbreiternd mit Flechtmuster. D innen 18,5 mm. 1,7 g.

€ 35

739 Damenring

GG 333. Zuchtperle, D 5 mm. D innen 17 mm. 1,3 g brutto.

€ 20

740 Damenring

GG 333. Kleiner Rubin. D innen 18,5 mm. 3,2 g.

€ 60

741 Münzring

GG 333. Bildnisse Robert und J. F. Kennedy. D innen 16 mm. 1,6 g.

€ 30

742 Damenring

GG, WG 585. Zuchtperle, D 4 mm, zwei Kleindiamanten. D innen 17,5 mm. 1,4 g brutto.

€ 50

743 Damenring

GG 585. Lagenstein mit heraldischem Motiv. D innen 17,5 mm. 7 g brutto.

€ 250

744 Damenring

GG 333. Synth. Aquamarin. D innen 17,5 mm. 2,8 g brutto.

€ 55

745 Damenring

GG 333. Schiene oben aufgeschnitten, geschwungen. Blauer, facettierter Saphir. D innen 17 mm. 1,7 g brutto.

€ 30

746 Armreif

GG 333. Mit Scharnier und Sicherheitsacht. D 6,1 cm, B 0,6 cm. 13,8 g.

€ 250

747 Herrenring

GG 333. Lapislazuli. D innen 21,5 mm. 6,3 g brutto.

€ 95

748 Anhänger

GG 333. Form eines Ginkgoblattes. L 4 cm. 3,3 g.

€ 60

749 Anhänger

GG 333. Dreieckige, durchbrochene Form, ovaler Amethystcabochon. L 4,1 cm. 4,2 g brutto.

€ 60

750 Damenring

GG 333. Rechteckiger, durchbrochener Aufsatz mit facettiertem Citrin in feiner goldgelben Tönung (Schliffkanten stellenweise etwas abgenutzt). D innen 18 mm. 8,1 g brutto.

€ 110

751 Damenring

GG 585. Schiene oben verbreiternd, durchbrochen, Kleindiamant. D innen 19,5 mm. 3 g.

€ 100

752 Damenring

GG 333. Kleiner, blauer Saphir. D innen 22 mm. 1,2 g.

€ 25

753 Collier

GG 333. Zusammengesetzt aus Rechteckgliedern verschiedener Größen. Feine Handarbeit. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 47 cm. 18,8 g.

€ 350

754 Armband

GG 333. Schmale Gliederkette mit Ringösenschließe. L ca. 20 cm. 1,6 g.

€ 25

755 Armband

GG 333. Dünnes Kettchen mit vier kleinen Goldkugeln. Ringösenschließe. L ca. 27,5 cm. 1,3 g.

€ 30

756 Damenring

GG 585. Zirkonia. D innen 17,5 mm. 1,5 g.

€ 50

757 Damenring

GG 585. Schiene oben aufgeschnitten und durchbrochen, drei kleine 8/8 Diamanten. D innen 20 mm. 2,6 g.

€ 90

758 Damenring
GG 333. Kleiner, blauer Saphir. D
innen 21,5 mm. 1,2 g.
€ 25

759 Collier
GG 333. Feines Flechtmuster.
Karabinerhakenschließe. L ca. 50
cm. 8,1 g.
€ 150

760 Schmuckset
Collier und Armband. 835er
Silber vergoldet. Durchbrochene
Mittelteile mit kleinen
Rubinen. Kastenschließen mit
Sicherheitsacht. Zus. 50,5 g brutto.
€ 40

761 Armband
835er Silber. Zweistrangig,
Kastenschließe mit Sicherheitsacht.
Blätterförmiges Mittelteil mit
Zuchtperle, D 6 mm, vier kleine,
blaue Sapphire. L ca. 18,5 cm. 9,3 g
brutto.
€ 20

762 Bernsteinkette
25 ovale, flache Glieder.
Verlängerungskettchen und
Karabinerhakenschließe Metall
vergoldet. L ca. 54 cm.
€ 15

763 Kette
20 Howlith-Kugeln von feiner
Färbung, einzeln geknotet, D 20 mm.
Kugelschließe mit Magnetverschluss
925er Silber. L ca. 44,5 cm.
€ 200

764 Paar Ohrgehänge
GG 8 ct. Etwas undeutlicher
Feingehaltsstempel. Zwei ovale
Muschelkameen mit Frauenkopf. L
ca. 3 cm. Zus. 5,0 g brutto.
€ 120

765 Ring und Anhänger
Modernes Design. 925er Silber.
Rubin-Zoisit. Ring: D innen 17,5 mm,
13,7 g brutto. Anhänger: L ca. 4,3
cm, 14,4 g brutto.
€ 100



763



766

766 Anhänger
GG, WG 750. Modernes Design. Zwei versetzt
angeordnete Sardegnacoralen, 6 Brillanten, zus. ca.
0,06 ct, W, si. L 3,3 cm. 6,6 g brutto.
€ 980

767 Konvolut Silberschmuck

3 Damenringe, 2 Anhänger, 1 Brosche, 1 Armband, 1 Collier, 1 Anhänger orig. Maria- Theresia-Taler mit aufgelöteten Anhängseln und langer Gliederkette, 1 großer, orientalischer Anhänger mit Kette.

€ 10

768 Konvolut alter Schmuck

2 Uhrkettenschieber, 2 Krawattennadeln, 1 Anhänger, 1 Anhänger mit dünner Gliederkette. Metall versilbert und vergoldet.

€ 10

769 Kette

Zuchtperlen, D 6,5 mm - 7,1 mm. L ca. 121 cm.

€ 25

770 Damenring

GG 585. Ovaler, stufiger Aufsatz mit facettiertem Citrin (Schliffkanten stellenweise etwas abgenutzt). D innen 18 mm. 4,3 g brutto.

€ 50

771 Anhänger

925er Silber. Münzreplik. D 4,2 cm. 23,8 g.

€ 10

772 Konvolut Silberschmuck

2 Damenringe, 5 Anhänger mit Farbsteinen, Paar Manschettenknöpfe mit Strasssteinen.

€ 10

773 Damenring

GG 585. Schiene oben mit schönem Reliefmuster. Zuchtperle, D 4 mm. D innen 18 mm. 1,7 g brutto.

€ 45

774 Stabbrosche

GG 750. Altschliffbrillant, ca. 0,10 ct, P2. L 5,5 cm. 2,4 g.

€ 65

775 Damenring

GG 585. Oben aufgeschnittene Schiene mit durchbrochenem Aufsatz mit Korallencabochon und zwei facettierten Rubinen. D innen 18 mm. 4,1 g brutto.

€ 120

776 Brosche

935er Silber vergoldet. Blütenform. D 4,1 cm. 8,9 g.

€ 15

777 Damenring

GG 333. Spitzovaler Aufsatz mit blauem Topas. D innen 19 mm. 4,4 g brutto.

€ 45

778 Stabbrosche

GG 333. Zirkonia. L 5,7 cm. 2,6 g brutto.

€ 20

779 Konvolut Silberschmuck

3 Broschen, 1 Anhänger, 3 Ketten (eine mit Rosenquarz).

€ 15

780 Schmuckset

Anhänger mit Kette, Damenring. 925er Silber, buntes Email. Zus. 24 g brutto.

€ 15

781 Damenring

GG 333. Drei Citrine. D innen 17 mm. 3,2 g brutto.

€ 30

782 Schlangenring

GG 585. Zwei kleine Smaragde. D innen 20 mm. 4,8 g.

€ 90

783 Kette

Zuchtperlen, D 6,1 mm - 6,5 mm. Schließe GG 333. L ca. 44 cm.

€ 25

784 Kette

Zuchtperlen, verlaufend, D 5,5 mm - 9 mm. Schließe mit kleiner Zuchtperle GG 585. L ca. 56 cm.

€ 45

785 Kette

Zuchtperlen, D 8,8 mm - 9 mm. Kugelschließe GG 585. L ca. 42 cm.

€ 50

786 Anhänger

GG 333. Synth. blauer Stein. L 3,4 cm. 2,5 g brutto.

€ 25

787 Anhänger mit Kette

925er Silber. Anhänger mit rötlich marmoriertem Stein. L 3,6 cm. Schlangengliederkette mit Karabinerhakenschließe. Zus. 13,9 g brutto.

€ 10

788 Bernsteinkette
Ringöschleife Metall. L ca. 71 cm.
€ 10

789 Zwei Ketten
Modeschmuck. Perl- und Jadeimitate.
€ 10

790 Kette
Zuchtperlen, D 7,5 mm - 7,9 mm.
Schließe GG, WG 585. L ca. 47,5 cm.
€ 50



791 Kette
Zuchtperlen, D 7 mm - 7,2 mm. Schließe fehlt.
L ca. 87 cm.
€ 10

794

792 Konvolut
4 Damenringe, 2 Broschen, 4 Anhänger (einer mit Kette), 3 Medaillons (eins mit Kette), 2 Armreife.
Silber und andere Materialien.
€ 10

793 Konvolut Bernsteinschmuck
1 Armband, 1 Anhänger, 1 Brosche, 1 Damenring, 1 Kette.
€ 15

794 Damenring
GG 585. Brillant, ca. 0,75 ct, W, si.2. D innen 16 mm.
12,4 g brutto.
€ 850

795 Krawattenspange
GG 585. Brillant, ca. 0,02 ct, W, si. L 5,8 cm. 5,5 g.
€ 65

796 Trachtengürtel
Silber. 18 Rechteckglieder mit Zierdurchbrüchen, runde Reliefschließe mit Hakenöse. L ca. 74,5 cm, B ca. 5,2 cm. 220 g.
€ 30

BÜCHER,
NICHT
KOLLATIONIERT

797 ADAC/Bertelsmann

„Das Jahrtausendbuch, 2000 Jahre Weltgeschichte“. 2 Bde.. München/Gütersloh 2001. Im Pappschuber.
€ 10

798 Adams-Lehmann, H. B.

„Die Gesundheit im Haus“. Süddeutsches Verlags-Institut, Stuttgart 1898.
€ 10

799 Ahrens, Georg

„50 Jahre Arbeitsgemeinschaft bildender Künstler am Mittelrhein“. Koblenz 1999.
€ 10

800 Almanach Impérial

Ausgabe für 1857. Sprache franz.. Verlag A. Guyot u. Scribe, Paris 1857.
€ 20

801 Arnemann, Sepp

„Heiter betrachtet“. Verlag Heinrich Bauer, Hamburg 1960.
€ 10

802 Ausstellungskatalog

„Der Naumburger Meister, Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen“. 2 Bde.. Michael Imhof Verlag, 2011.
€ 10

803 Ausstellungskatalog

„Karl Schmidt-Rottluff zum einhundertsten Geburtstag, Holzschnitte Lithographien Radierungen“. Gedächtnisausstellung 1984-85 in der Galerie Nierendorf in Berlin. Der Katalog erschien im Dezember 1984 in einer einmaligen Auflage von 2000 nummerierten Exemplaren, dieses trägt die Nr. 1020. Einb. stellenweise etwas verblasst, obere rechte Einb. Ecken gestaucht.
€ 10

804 Bători/Kerber/Schmidt

„Geschichte der Stadt Koblenz“. 2 Bde.. Verlag Konrad Theiss, Stuttgart 1992, 1993.
€ 10

805 Bedal, Konrad

„Fachwerk vor 1600 in Franken, eine Bestandsaufnahme“. Verlag Fränkisches Freilandmuseum, Bad Windsheim 1990.
€ 10

806 Bergmann, Ulrike

„Schnütgen-Museum, die Holzskulpturen des Mittelalters (1000-1400)“. Köln 1989.
€ 10

807 Bibel

„Biblia Sacra vulgatae Editionis Sixti V. Pont. Max. Jussu recognita...“. Mainz 1609. Einb. mit schön geprägtem Leder kasch., braune Alterspatina. Eine Messingschließe fehlt. Ganzseitiger Titelpupferstich, im Text zahlreiche Kupferstiche. Bll. durchgehend gebräunt und altersfleckig. Format 4to.
€ 150

808 Bildband

„Léningrad Art et architecture“. Französ. Text. Editions d'art Aurora, Léningrad 1985.
€ 10

809 Bona, Giovanni

„Joannis Bonae, Eminentissimi S.R.E. Titulo S. Bernardi ad thermas cardinalis presbyteri Opera... Omnia,...“. Antwerpen, Johann Jacob F. Schipper, 1677. Ganzseitiger Titelpupferstich, Seiten durchgehend stockfleckig, auf den ersten Seiten größere bräunliche Flecken. Einb. Pergament kasch.. Format 8vo.
€ 90

810 Brauksiepe/Neugebauer

„Kuenstlerlexikon 250 Maler in Rheinland-Pfalz 1450-1950“. Verlag Lang, Mainz 1986.
€ 10

811 Breyman, G. A.

„Allgemeine Baukonstruktionlehre mit besonderer Beziehung auf das Hochbauwesen“. Verlag J. M. Gebhardt, Leipzig 1903. Einb. Halbl. abgegriffen.
€ 10

812 Christ Frid. Geo. Meisteri

„Pricipia iuris criminalis germaniae communis“. Verlag Victorini Bossigeli, Göttingen 1805.
€ 20

813 Clarke, Samuel/Ernesti, Johann August

„Omeroy Apantha h.e. Homeri Opera Omnia ex Recensione et cum Notis Samuelis Clarkii“. Bd. 1. Verlag G. T. Georgius, Leipzig 1759. Texte griechisch/lateinisch. Mit einem gestochenen Portrait Homers als Frontispiz. Lederrücken etwas berieben, oben und unten etwas besch.. Innen durchgehend stockfleckig, sonst gut erhalten.
€ 30

814 Clemen/Neu/Weigert
 „Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz,
 Kreis Neuwied“. Verlag L. Schwann,
 Düsseldorf 1940.
 € 10

815 Cooper, James Fenimore
 „Lederstrumpf“. Illustriert von Max Slevogt.
 Wegweiser-Verlag, Berlin.
 € 10

816 Descharnes/Néret
 „Salvador Dalí, das malerische Werk“. Bd.
 I 1904-1946, Bd. II 1946-1989. Taschen
 Verlag, Köln 1993. Im orig. Pappschuber.
 € 30

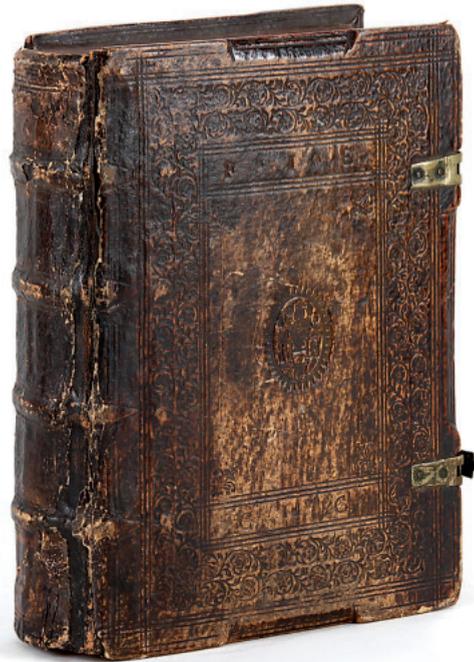
**817 Deutsche Buchgemeinschaft
 Berlin**
 „Sprüche und Wahrheiten, gezeichnet von
 Olaf Gulbransson. Verlag Philipp Reclam,
 Leipzig 1939.
 € 10

818 Dornacher, Pia
 „Lothar Fischer, das plastische Werk 1953-
 1998 Werkverzeichnis“. Rasch Verlag,
 Bramsche 1998.
 € 10

819 Dühr/Hüttel
 Ausstellungskatalog Städtisches Museum
 Trier, „Moselansichten von William Turner
 bis August Sander“. Trier 1996.
 € 10

820 Ernst, Max
 „La femme 100 têtes“. Sonderedition
 mit CD: Dokumentation surrealistischer
 Genialität: in Bildern, Text uns Musik. Buch
 mit orig. Klarsichtumschlag. In Kassette
 (innen und außen fleckig, innen auf den
 unteren Ecken Klebspuren). Gerhardt
 Verlag, Berlin 1991.
 € 10

821 Fabri, Matthiae
 „Opus Concionum Tripartitum
 Matthiae Fabri“. Antwerpen 1643. Alter
 Pergamenteinb. nicht orig., vordere
 Deckblätter eingerissen, knitterig und teils
 lose. Format 4to.
 € 10



807



809

822 Fenollosa, Ernest F.

„Ursprung und Entwicklung der chinesischen und japanischen Kunst. 2 Bde.. Verlag Karl W. Hiersemann, Leipzig 1923.

€ 15

823 Festschrift

„Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning 1863 1913“.

€ 20

824 Fink, B.

„Geschichte des Gil Blas von Santillana“. Illustriert. Einb. Halbl. mit Goldprägung. Verlag Dennig, Finck & Co., Pforzheim 1839.

€ 20

825 Frenz/Präuner/Reimann

„Die „Elektrisch“ an Rhein, Mosel und Lahn“. Eine Zeitreise mit Straßenbahn und Obus in und um Koblenz. Erstauf.. Koblenz 2009.

€ 10

826 Gabele, Anton

„Der arme Mann“. Roman. Mit Holzschnitten von Gottfried Graf. Cotta'sche Buchhandlung Nachf., Stuttgart 1931.

€ 10

827 Gaebler, Eduard

„Eduard Gaebler's Hand-Atlas über alle Teile der Erde“. Verlag Georg Dollheimer, Leipzig 1927. Teils stockfleckig, Einb. mäßig abgegriffen.

€ 20

828 Goethe Gedichte

Mit Steinzeichnungen von Ernst Barlach. Nachdruck Lizenzausgabe von 1982 für VMA-Vetriebsgesellschaft Modernes Antiquariat Verlags-KG, Wiesbaden. Im Pappschuber (mehrere kleine, bräunliche Flecken).

€ 10

829 Gombrich, E. H.

„Die Geschichte der Kunst“. Phaidon Verlag, Berlin 1996.

€ 10

830 Grube, A.W.

„Biographische Miniaturbilder“. Verlag Friedrich Brandstetter, Leipzig 1877. Stellenweise etwas stockfleckig.

€ 20

831 Güse, Ernst-Gerhard

„Otto Modersohn Zeichnungen“. Verlag Bruckmann, München 1988. Im Einb. vorn mehrere kleine, braune Flecken.

€ 15

832 Haeblerlin, Franciscus Dominicus

„Analecta medii aevi“. Caroli Felseckeri, Nürnberg 1764. Einb. mäßig abgegriffen und fleckig.

€ 20

833 Halban/Seitz

„Biologie und Pathologie des Weibes, ein Handbuch der Frauenheilkunde und Geburtshilfe“. Verlag Urban & Schwarzenberg, Berlin 1928.

€ 10

834 Hasumi, Toshimitsu

„Japanische Plastik“. Verlag F. Bruckmann, München 1961.

€ 15

835 Hayward, Helena

„World Furniture“. Chartwell Books Inc., New Jersey 1976.

€ 10

836 Henze, Wolfgang

„Berthold Müller-Oerlinghausen, das Gesamtwerk“. Belser Verlag, Stuttgart/Zürich 1990.

€ 10

837 Hillier, Jack

„Suzuki Harunobu“. Philadelphia Museum of Art, 1970.

€ 10

838 Hochschule für Bildende Künste Dresden

„Dresden, von der Königlichen Kunstakademie zur Hochschule für Bildende Künste (1764-1989)“. VEB Verlag der Kunst, Dresden 1990.

€ 10

839 Hoffa, Albert

„Lehrbuch der orthopädischen Chirurgie“. Illustriert. Verlag Ferdinand Enke, Stuttgart 1905.

€ 10

840 Hoffa/Rauenbusch

„Atlas der orthopädischen Chirurgie in Röntgenbildern“. Verlag Ferdinand Enke, Stuttgart 1906.

€ 10

841 Holle, Gérard du Ry van Beest

„Holle Kunstgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart“. Verlag Karl Müller, Erlangen 1989.
€ 10

842 Honnef/Weschenfelder/Haberland

„Vom Zauber des Rheins ergriffen...Zur Entdeckung der Rheinlandschaft vom 17. bis 19. Jahrhundert“. Verlag Klinkhardt & Biermann, München 1992.
€ 10

843 Hülsen, Helene von

„Cour-Schweden“. Auf dem vorderen Deckblatt handschriftliche Widmung der Autorin mit Bezug auf König Wilhelm I. und Königin Augusta von Preußen, dat. 1879.
€ 20

844 Illustrierte Zeitung, Rheinnummer

Nr. 3380, 9. April 1908. Gemeinsam herausgegeben von dem Rheinischen Verkehrsverein, der Königlich preußischen Eisenbahnverwaltung und dem Verlag von J. J. Weber in Leipzig.
€ 15

845 Institutiones ad eloquentiam

Wien 1781. Einb. Halbl..
€ 20

846 Journal

„St. Nicolas Journal illustré pour garçons & filles“. Ch. Delagrave, Paris 1886. Pappereinb. mäßig abgegriffen, Lederrücken altersbedingt besch..
€ 20

847 Justini historiae philippicae

Zweibrücken 1784. Einb. Halbl. mit Goldprägung, mäßig abgegriffen. Format 8vo.
€ 50

848 Konvolut

1) „Frühes Meissener Porzellan“. 1997. 2) „Porzellan von Meißen bis zur Gegenwart“. 1995. 3) „Ottweiler Porzellan“. 2000. 4) „Johann Gregorius Höroldt 1696-1775 und die Meissener Porzellanmalerei“. 1996.
€ 10

849 Konvolut

1) „Zeitschrift für Lokomotivführer“. Jahrg. 1910. 2) „Zeitschrift für Lokomotivführer“. Jahrg. 1913. 3) Fürst, Artur, „Die Welt auf Schienen“. München 1918.
€ 10

850 Konvolut

1) Wilh. v. Bode, „Die Meister der holländischen und vlämischen Malerschulen“. Leipzig 1921. 2) Max J. Friedländer, „Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts“. Berlin 1926.
€ 10

851 Konvolut

Drei Bücher. Allerlei Wissenswertes über Orientteppiche.
€ 10

852 Konvolut

4 Bücher Koblenzer Mundartgedichte von Josefine Moos.
€ 10

853 Konvolut

13 Ausstellungskataloge udgl.: u. a. Johann u. Januarius Zick, K. Bruchhäuser, Edvard Frank, Hanns Sprung, Heinrich Hartung, Josef Steib, Hans Purrmann.
€ 10

854 Konvolut

5 Ausstellungskataloge udgl.: Rudi Scheuermann, Heinz Kassung, Friedr. Karl Ströher, Herm Dienz.
€ 10

855 Koßmann/Weiß

„Mann und Weib in ihren Beziehungen zueinander“. Bd. II und III, illustriert. Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart, Berlin, Leipzig.
€ 10

856 Kranzfelder, Ivo

„Edward Hopper 1882-1967, Vision der Wirklichkeit“. Taschen Verlag, Köln 2006. Einb. Deckel stellenweise verblasst.
€ 15

857 Krell, Max

„Cervantes ausgewählte Werke“. 3 Bde.. Verlag Rösl, München 1923.
€ 10

858 Kunstblätter der Galerie Nierendorf, Berlin

Folge 8, Conrad Felixmüller. Auf der ersten und letzten Seite ein Orig. Holzschnitt des Künstlers von 1965.
€ 15

- 859 Kürschner, Joseph**
„China Schilderungen aus Leben und Geschichte Krieg und Sieg“. Ausführlich illustriert. Verlag Hermann Zieger, Leipzig, um 1901. Mehrere Seiten lose, Bl.Ränder gebräunt.
€ 30
- 860 Lachmann, Johann Joachim**
„Unterricht und Trost bei dem Absterben naher Anverwandten in einer Sammlung von Amtsreden bei Leichenbegaengnissen“. 3. Aufl.. Züllichau 1784.
€ 20
- 861 Ladvoctat**
„De l'état moral et politique de l'Europe“. Paris 1832. Durchgehend stockfleckig.
€ 20
- 862 Lane, Richard**
„Ukiyo-e Holzschnitte, Künstler und Werke“. Verlag Orell Füssli, Zürich 1978.
€ 15
- 863 Legner, Anton**
„Ornamenta Ecclesiae, Kunst und Künstler der Romanik“. Ausstellungskatalog des Schnütgen-Museums, Köln, 3 Bde., 1985.
€ 35
- 864 Legner, Anton**
„Die Parler und der schöne Stil 1350-1400“. 3 Bde., Handbuch zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln, 1978.
€ 20
- 865 Les très riches heures du Duc de Berry**
Faksimileband anhand des Originals angefertigt. Faksimile-Verlag, Luzern 1984. Einb. rotes Leder mit Goldprägung. Das Original befindet sich unter der Nr. 65 im Musée Condé in Chantilly bei Paris. Das Werk ist in einer einmaligen Auflage erschienen, die weltweit auf 980 arab. num. Verkaufsexemplare limitiert ist. 80 röm. num. Exemplare sind als Belege für Autoren und Mitarbeiter*innen und für das Archiv des Verlages reserviert. Dieser Faksimileband trägt die Editionsnummer. XLI.
€ 60
- 866 Lessing, Gotthold, Ephraim**
„Fragmente des Wolfenbuettelschen Ungenannten“. 4. Aufl.. Sandersche Buchhandlung, Berlin 1835.
€ 30
- 867 Lyons/Petrucelli II**
„Die Geschichte der Medizin im Spiegel der Kunst“. DuMont Buchverlag, Köln 1980.
€ 10
- 868 Mako, Paulus**
„Compendiaria Matheseos Institutio...“. Im Anhang 10 Falttafeln. Verlag Trattner, Wien 1771. Einb. Leder, mäßig abgegriffen. Format 8vo.
€ 40
- 869 Martin, F.**
„Naturgeschichte für die Jugend beiderlei Geschlechts“. 2. Aufl., mit 218 Abbildungen. Verlag Schmidt & Spring, Stuttgart 1852. Bll. durchgehend stockfleckig.
€ 20
- 870 Merz, Alois P.**
„Frag, warum Augsburg, ja ganz Deutschland nach so ueberzeugenden Streitreden noch nicht katholisch seye“. Verlag Joseph Wolff, Augsburg 1763-1768. Ledereinb. stark abgegriffen. Format 8vo.
€ 20
- 871 Merz, P. Aloysius**
„Frag, ob die Einwuerfe...“. Verlag Joseph Wolff, Augsburg 1774. Einb. abgegriffen, die Ränder des Buchdeckels besch.. Format 8vo.
€ 10
- 872 Michels, Norbert**
„Die Chalcographische Gesellschaft Dessau“. Verlag Hermann Böhlau Nachf., Weimar 1996.
€ 15
- 873 Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt a.M.**
„Türkische Kunst und Kultur aus osmanischer Zeit“. 2 Bde., 2. Aufl.. Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen 1985.
€ 10
- 874 Neun Bildbände**
Japanische Holzschnitte, japan. Texte. Ausgaben 1975, 1976. 8 Bde. mit Pappschuber.
€ 15
- 875 Niederrheinisches Koch-Buch**
Reprintausgabe nach der Ausgabe von 1895-1900. Verlag Walter Braun, Duisburg 1979.
€ 10

876 Nosche, Joachim und Nicolaus

„Biblia, das ist die gantze heilige Schrift / Altes und Neues Testaments“. Im Vorspann zwei ganzseitige Kupferstiche. Amsterdam 1673. Einb. schwarzes Leder, altersbedingt recht ordentlicher Zustand, zwei Messingschließen (ein Dorn fehlt), fein geprägter Goldschnitt. Format: 8vo.
€ 120

877 Parley, Peter

„Peter Parley's Annual“. Illustriert. Verlag Darton & Co., London 1868. Bindung stellenweise etwas lose, hinteres Deckbl. beschn., Titelbl. mäßig gebräunt, innen partiell Stockflecken.
€ 20

878 Petri/Droege

„Rheinische Geschichte, Bild- und Dokumentarband“. 2. Aufl.. Verlag Schwann, Düsseldorf 1984.
€ 10

879 Platen, M.

„Die neue Heilmethode“. Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin 1907.
€ 20

880 Plinius, C.

„Caii Plinii Secundi Historiae Naturalis Libri XXXVII ex recensione Joannis Harduini. Praemittitur Notitia accedit Index. Studiis Societatis Bipontinae“. 13 Teile in 1 Bd.. Latein. Sprache. Verlag Biponti ex typographia societatis, 1783. Einb. mit Gebrauchsspuren, innen gut erhalten, etwas stockfleckig.
€ 20

881 Prestel

„Prestel Lexikon Kunst und Künstler im 20. Jahrhundert“. Prestel Verlag, München 1999.
€ 10

882 Preußisches Hebammen-Lehrbuch

Hrsg. im Auftrag des Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten. Verlag August Hirschwald, Berlin 1892. Durchgehend stockfleckig.
€ 10



876

883 Reiseführer

„Nouveau Guide aux Pyrénées“. Französ. Text, mit Karten und Holzstichen. Paris, um 1850. Einbanddeckel teils lose, mehrere Seiten etwas besch.. Format 8vo.
€ 30

884 Ritter, Gustav A.

„Illustrierte Länder- und Völkerkunde“. Verlag W. Herlet, Berlin 1909. Einb. abgegriffen und am Rücken teils eingerissen.
€ 10

885 Rosenthal/Senator

„Centralblatt für die medicinischen Wissenschaften“. 13. Jahrg. 1875. Verlag August Hirschwald, Berlin.
€ 10

886 Salat, J.

„Die Aufklaerung in Baiern im Kontraste mit der Verfinsterung im ehemaligen Hochstift Augsburg“. 1802/1803/1805.
€ 20

887 Salmasius, Claudius

„Claudii Salmasii, viri ill. epistolarum liber primus“. Titelkupferstich Bildnis Claudius Salmasius. Adriani Wyngaerden, 1656. Pappeinb. mit Pergament kasch., altersfleckig. Partiiell etwas stockfleckig, mehrere kleinere Löchlein durch Wurmfraß.
€ 50

- 888 Scheffel, Joseph Victor von**
„Der Trompeter von Säckingen“. Verlag Adolf Bonz, Stuttgart 1884.
€ 10
- 889 Schepers, Josef**
„Haus und Hof westfälischer Bauern“.
Aschendorffsche Buchdruckerei, Münster Westfalen 1980.
€ 10
- 890 Schmidt, Georg**
„15 Handzeichnungen deutscher und schweizerischer Meister des 15. und 16. Jahrhunderts“. Basel 1959.
€ 10
- 891 Schmidt, L.**
„Gustav Klimt“. Edition Cicero Verlags GmbH, Velbert.
Einb. Deckel stellenweise an den Kanten etwas gedrückt.
€ 15
- 892 Schmitz, Maximilian**
„Carmen Sylva (Königin Elisabeth von Rumänien) und ihre Werke“. Verlag Louis Heuser, Neuwied 1889.
Stockflecken, roter Leineneinb. abgegriffen, Rücken unten eingerissen.
€ 10
- 893 Schreiber, H.**
„Cornelia Taschenbuch fuer deutsche Frauen auf das Jahr 1827“. Illustriert mit Kupferstichen. Goldschnitt. Verlag J. Engelmann, Heidelberg. Format 12mo.. Orig. Pappschuber.
€ 30
- 894 Siuts, Hinrich**
„Bäuerliche und handwerkliche Arbeitsgeräte in Westfalen“. Verlag Aschendorff, Münster Westfalen 1982.
€ 10
- 895 Strahlheim, C.**
„Das Welttheater oder die allgemeine Weltgeschichte von der Schöpfung bis zum Jahr 1840“. Zwei Bde., zahlreiche Stahlstiche. Verlags-Magazin fuer Literatur und Kunst, Frankfurt a. M., 1834, 1835. Seiten durchgehend stockfleckig, Halbl. Einb. erneuert.
€ 30

- 896 Thumann/Georgy/Füllhaas**
„Album für Deutschlands Töchter“. Verlag C. F. Amelang, Leipzig 1872. Bll. durchgehend stockfleckig. Brauner Leineneinb. mit schöner Goldprägung, Goldschnitt.
€ 20
- 897 Voigt, Johann Heinrich**
„Magazin fuer das Neueste aus der Physik und Naturgeschichte“. Verlag Carl Wilhelm Ettinger, Gotha 1792. Einb. abgegriffen, Rand des Frontdeckels etwas besch.. Format 8vo.
€ 20
- 898 Wägner, Wilhelm**
„Hellas, das Land und Volk der alten Griechen“. Illustriert. Verlag Otto Spamer, Leipzig 1877.
€ 20
- 899 Wedel, Vita v.**
„P. A. Böckstiegel Werkverzeichnis der Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen“. Kerber Verlag, Bielefeld 2001.
€ 10
- 900 Well, Walter G.**
„Maler im Fürstentfeldbrucker Land“. Hirmer Verlag, München 1988.
€ 10
- 901 Zeitschrift**
„Schalk Blaetter fuer Deutschen Humor“. Ausgaben: Oktober - Dezember 1878, Januar - Dezember 1879. Hrsg.: Julius Lohmeyer, Verlag: W. Spemann, Stuttgart. Gebunden, Halbleineneinb. mäßig abgegriffen.
€ 30
- 902 Zeitschrift**
„Le Match“. Ausgaben Januar - Mai 1940. Gebunden, Halbleineneinb. mäßig abgegriffen, Rücken oben und unten etwas besch., mehrere Seiten lose, vorderes Deckbl. und erste Titelseite mit Einrissen.
€ 30
- 903 Zeitschrift „Punch“**
„Punch, or the London Charivari“. Ausgabe 1886. Einb. Rücken oben etwas besch..
€ 10

904 Zeitung

„Herzoglich Nassauisches allgemeines Intelligenzblatt“. Ausgabe Januar - Dezember 1813. Gebunden mit blauem Pappeinb., brauner Lederrücken altersbedingt besch..

€ 60

905 Ziehen, Eduard

„Mittelrhein und Reich im Zeitalter der Reichsreform 1356-1504“. 2 Bde., Selbstverlag, Frankfurt a. M. 1934, 1937.

€ 20

906 Zwei Andachtsbüchlein

Eins dat. 1867, das andere 1906. Texte ungarisch und englisch. Einbe. mit elfenbeinfarbenem Kunststoff kasch., schöne Metallapplikationen, Messingschließen, beide Büchlein mit Goldschnitt.

€ 10

907 Zwei Ausstellungskataloge

1) „Wessel's Wandplatten-Fabrik Bonn“, 1978. 2) „Porzellan- und Steingutfabrik Ludwig Wessel Bonn-Poppelsdorf“, 1980.

€ 10

908 Zwei Bücher

1) „Fritz von Wille der Maler der Eifel“. Daun 1979. 2) „Die Sammlung von Wille im Haus Beda Bitburg“. Bitburg 1992.

€ 10

909 Zwei Bücher

Allerlei Wissenswertes über Orientteppiche.

€ 10

910 Zwei Bücher

1) „Lampen und Leuchter von 1900-1930“. Hamburg 1976. 2) Wolf Uecker, „Art Nouveau und Art Déco Lampen und Leuchter“. Herrsching am Ammersee 1986.

€ 10

911 Zwei Bücher

1) „Geschichte des mittelalterlichen, vorzugsweise des deutschen Schachspieles“. Reprint von 1983 der Orig.Ausgabe von 1839. 2) Finkenzeller/Ziehr, „Schach 2000 Jahre Spiel-Geschichte“. Stuttgart 1989.

€ 10

TEPPICHE,
TEXTILIEN

912 Karabagh(?)

Älter, 196 x 124 cm. Blaue Schussfäden.
Auf hellgrauem Feld großes
Medaillon mit Anhängen. Zustand B/C
(ganzflächig verblasst, niedrigerer Flor,
Fransen stellenweise kurz getreten).

€ 10

913 Sumakh

205 x 112 cm. Wolle. Auf silbergrauem
Innenfeld drei Medaillons und lebhaftes
Tiermuster. Zustand A/B.

€ 10

914 Kaschmir Seide

Neuer, 122 x 41 cm. Kette und Schuss
Baumwolle. Auf rotbraunem Innenfeld
Tierszenen und Blumenmuster.
Zustand A/B.

€ 130



915

915 Kerman(?)

Um 1965. 305 x 186 cm. Zustand A/B
(ganzflächig mäßig verblasst).

€ 300

916 Nain(?)

Ca. 45 Jahre alt. 238 x 159 cm. Flor
Wolle, sehr feine Knüpfung. Auf
blauem Innenfeld schönes Baum- und
Tiermuster, mehrbahnige Umrandung
mit Tieren und Blumen. Zustand B
(Schirasi stellenweise mit hellblauer
Wolle neu umwickelt, obere Webkante
an einer Stelle etwas aufgelöst).

€ 200



916



917

917 Verdüre

Flämisch, 18. Jh.. Blick in eine idealisierte Parklandschaft mit Papagei auf einer Balustrade. 193 x 160 cm. Wolle gewebt, Unterfütterung mit Leinengewebe. Zustand C/D (verschiedene etwas aufgegangene und teils festionierte Stellen).
€ 120

918 Nordwestpersien

Älter, 165 x 108 cm. Zustand B.
€ 80

919 Tekke Bochara

Älter, 160 x 135 cm. Zustand B (teils fehlende obere und untere Webkante, teils gekürzte Fransen, stellenweise etwas fehlende Umwicklung an den Längskanten).
€ 150

920 Galerie

Iran, neuer, 406 x 78 cm. Floral durchmustert. Zustand A/B.
€ 150

921 Kaukasus(?)

Älter, 241 x 127 cm. Kette, Schuss und Flor Wolle. Zustand C (teils fehlende Ober- und Unterkante, teilweise Ablaufspuren).
€ 25

922 Galerie

Kaukasus(?), ca. 50 Jahre alt. 640 x 99 cm. Zustand B.
€ 200

923

Nordwestpersien

Ca. 40 Jahre alt.

410 x 304 cm.

Auf nachtblaue

Innenfeld großes

Zentralmedaillon mit

Anhängen, umgeben

von vielfältigem

Blumenmuster.

Zustand A/B

(stellenweise etwas

verblasst).

€ 300



923

924 Täbris(?)

Ca. 60 Jahre alt. 335 x

238 cm. Zustand A/B.

€ 200



924



925

925 Kaschan

Älter, 378 x 269 cm. Auf nachtblauem Innenfeld großes
Medaillon mit Anhängen, umgeben von schönem
Blumenmuster, große, durchmusterte Eckzwickel.
Zustand A/B.

€ 500

926 Sarough

Älter, 147 x 71 cm. Zustand B.

€ 160



926

927 Kaschan
Alt, 208 x 135 cm. Zustand B.
€ 200

928 Bachtiar
Älter, 397 x 113 cm. Durchmusterung mit Zypressen
und Weidenbäumen. Zustand B/C (kleinere
Randschäden).
€ 150

929 Iran
Um 1975. 244 x 159 cm. Muster im Aubusson-Stil.
Zustand B.
€ 180

930 Indo Mir
Ca. 40 Jahre alt. 176 x 123 cm. Flor Wolle. Zustand
B (Umwicklung der Ränder stellenweise etwas
aufgelöst).
€ 50

931 Galerie
Pakistan, ca. 35 Jahre alt. 200 x 73 cm. Flor Wolle.
Zustand A/B.
€ 70



927



929

EINRICHTUNGS- GEGENSTÄNDE

932 Salontisch

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, polierte, ovale Platte. Gedrechseltes Säulenbein auf drei geschwungenen, geschnitzten Füßen mit Messingröllchen. H 63,5 cm, L 110 cm, B 83 cm. Zustand B/C.

€ 10

933 Spiegel

2. Hälfte 19. Jh.. Ovaler Profilrahmen aus Mahagoni. H 70,5 cm.

€ 10

934 Hängelampe

Lighting AS41C. Aus dem Jahre 1969 stammt das Design der Pendelleuchte von Franco Albini, die von Nemo als Klassiker neu aufgelegt wurde. Nach uns vorliegender Kaufrechnung wurde die Leuchte 1980 erworben. Mit Hilfe des schwenkbaren Armes kann der Schirm in der Position variiert werden. Verchromter Stahl, opalweißes, mundgeblasenes Glas. H ca. 134 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 140

935 Hängelampe

Lighting AS41C. Aus dem Jahre 1969 stammt das Design der Pendelleuchte von Franco Albini, die von Nemo als Klassiker neu aufgelegt wurde. Nach uns vorliegender Kaufrechnung wurde die Leuchte 1980 erworben. Mit Hilfe des schwenkbaren Armes kann der Schirm in der Position variiert werden. Verchromter Stahl, opalweißes, mundgeblasenes Glas. H ca. 134 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 140

936 Armlehnsessel

England(?). Mahagoni. Reich geschnitztes Gestell, Sitz und Rückenlehne mit Geflecht. H 113 cm, B 60 cm, T Sitz 51,3 cm. Zustand B (Geflecht vorn auf der Sitzfläche etwas eingerissen).

€ 60

937 Blumenständer

Jugendstil. Dreibeinig mit zwei Ablagen. Messingfarben patiniertes Metall, obere runde Ablage Marmor. H 107,5 cm, B 37 cm, T 37 cm. Zustand B.

€ 10

938 Tisch

Deutsch, wohl 18. Jh.. Kirsche. Gegliederte Balusterbeine mit umlaufender Fußleiste und X-förmiger Leistenverstrebung. Platte mit vierzackiger Sternintarsie. H 73 cm, L 132,5 cm, B 85,5 cm. Rest..

Zustand B/C.

€ 10

939 Nähtisch

Anfang 20. Jh.. Eiche massiv und furniert. Zweischübiger Kasten (Schlüssel fehlt), vorkragende Platte mit abgeschrägter Kante, konische, unten lei. ausgestellte Vierkantbeine. H 73 cm, L 55,6 cm, B 39,7 cm. Zustand B/C.

€ 10

940 Nähtisch

Historismus. Nussbaum massiv und furniert, Eiche. Zweischübiger Kasten, ein Schloss erneuert. Deckplatte mit Profilkante, sehr dekorative Marketerie aus teils bunt eingefärbten Hölzern: runde Landschaftsdarstellung mit Singvogel, drumherum Ranken aus Blumen und Blattwerk. Zwei Balusterbeine mit gedrechselter Querstrebe und geschwungene Brettfüße. H 76,5 cm, L 61 cm, B 44,3 cm. Zustand B/C.

€ 85

941 Dreisatteltisch

England, 1. Hälfte 20. Jh.. Mahagoni massiv und furniert. Platten mit geschnitzter Kante, konische, unten ausgestellte Vierkantbeine. H 68 cm, L 51 cm, B 36 cm. Zustand B/C.

€ 30

942 Blumenständer

England. Mahagoni massiv und furniert. Zwei runde Ablagen mit Marketerie in Form einer Rosette. H 91,3 cm, D 32 cm. Zustand B/C.

€ 30

943 Kastentoilette

England, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, poliert. Deckelkasten mit geschwungener Front und ausziehbarer Stufe, vier gedrechselte Füße. Deckel und Stufe mit goldgeprägter brauner Ledereinlage. Einsatztopf aus weiß glasiertem Steingut. H 40,7 cm, B 42 cm, T 42 cm. Zustand B/C.
€ 90

944 Beistellmöbel

Componibili 4965-6-7. Kunststoff weiß und schwarz. Am Boden Reliefmarke: „Kartell 4965-6-7 designer: Anna Castelli made in italy“. H 58,5 cm, D 32 cm. Zustand B/C (Gebrauchsspuren, Oberfläche stellenweise vergilbt).
€ 50

945 Zierlicher Beistelltisch

Um 1900. Verschiedene Hölzer massiv und furniert, feine Intarsien. Zwei sechskantige Ablagen, drei gedrechselte, ausgestellte Beine mit Verstrebung. H 50,5 cm, D 41,3 cm. Zustand A/B.
€ 50

946 Tischlampe

Schwerer Messingfuß. Konischer Lampenschirm aus Milchglas. H ca. 57,3 cm. Am Lampenfuß oben seitlich angesetzter Lampenschirmhalter ist lose.
€ 10

947 Tischlampe

Tiffany-Stil. Relieffuß aus grau patiniertem Metall, gewölbter Lampenschirm aus buntem Glas. H 49 cm.
€ 45

948 Armlehnstuhl

„Metamorphic Chair“. England, Regency Style, Edwardian, um 1900-1910. Mahagoni. Der Stuhl lässt sich zu einer Bibliothekstreppe ausklappen. Polstersitz und Treppenstufen mit grünem Leder bezogen. H 87,8 cm, B 54,5 cm, T Sitz 46 cm; Treppe: H 73 cm, B 52,5 cm, T ca. 92,5 cm. Zustand B/C.
€ 50



943



944

949 Armlehnstuhl

England, um 1850. Eiche, braun gebeizt, Alterspatina. Glatter Rahmen, Vierkantbeine mit Verstrebung, geschwungene Armlehnen vorn eingerollt, offene Rückenlehne mittig mit ausgesägtem Brett in Vasenform. Lose Sitzeinlage mit Stoffbezug erneuert. H 97,2 cm, B 72,8 cm, T Sitz 48,5 cm. Zustand C/D (mehrere rest. Stellen, partiell alter Wurmbefall).

€ 65



949

950 Armlehnstuhl

England, ca. Anfang 20. Jh.. Mahagoni, Band- und Linienintarsien. Glatter Rahmen, konische Vorderbeine, die hinteren ausgestellt, Verstrebungen. Offene Rückenlehne mittig mit ausgesägtem Brett, geschwungene Armlehnen vorn auf Balusterstützen. Sitzpolsterbezug aus hellgrauem Mohair neuer. H 108,5 cm, B 56 cm, T Sitz 48 cm. Zustand B/C.

€ 50

951 Zwei Stühle

19. Jh.(?). Eiche. Gestell unten mit Verstrebungen, offene Rückenlehne mit geschwungenen Seiten und ausgesägten Brettchen. Sitzfläche aus Binsengeflecht. H 92,8 cm, 94,5 cm, B 55 cm, T Sitz 45,2 cm. Zustand B.

€ 10

952 Supraporte

18. Jh.. Holz geschnitzt, alte Vergoldung. L 188 cm, H 36,5 cm. Zustand C.

€ 150



952

953 Tischlampe

Lampenfuß in Form einer bauchigen Deckelvase. Weiß glasierte Keramik, bunte Figuren- und Blumenbemalung. Konischer Lampenschirm mit silbergrauer Textilbespannung (etwas fleckig). H mit Schirm 64 cm.

€ 25

954 Paravent

19. Jh.. 3-teilig. Auf Holzrahmen mit Messingnägeln aufgezugene Lederbespannung mit Ölfarbenbemalung. Darstellung einer bewaldeten Landschaft mit Haus und Mädchen mit Tauben. H 175 cm, B 135 cm. Zustand C/D (schwarzer Farbauftrag auf der Rückseite rissig und teils abgeblättert, Malerei auf der Vorderseite teils rissig, Craquelé, etwas Farbverlust).

€ 10

955 Paar sehr dekorative Tischlampen

Lampenfuß in Form einer godronierten Vase mit zwei Reliefhandhaben aus brüniertem Messing auf Marmorsockel. Konischer, grauer Lampenschirm. H mit Schirm 60,5 cm.

€ 50

956 Tischlampe

Messing. Lampenfuß aus Vierkantstab, oben mit kranzförmigem Tragegriff, unten balusterförmig, runder Schalenfuß. Konischer Lampenschirm aus grau lackiertem Blech mit goldfarbener Blumenzier, in der Höhe verstellbar. Drei geschwungene Reliefarme, Glühbirnenfassungen mit Kerzentüllen. H 57,6 cm. Gebrauchsspuren.

€ 30

957 Fünf Armlehnstühle

Hartholz, kirschholzfärbend gebeizt, poliert. Runde Rückenlehne in Armlehnen übergehend, Beine mit Verstrebungen, Holzleistensitzfläche, lose Sitzkissen aus silbergrauem Textil. H 84,5 cm - 86,5 cm, B 60,5 cm, T Sitz 50 cm. Zustand B.

€ 10

958 Konsoltisch und Wandspiegel

Deutsch(?), 18. Jh.. Konsoltisch: Holz geschnitzt, orig. Vergoldung, Alterspatina. Holzplatte mit grau aufgemalter Marmorstruktur. Gestell reich verziert mit Blumen, Blattwerk und Voluten. H 89,5 cm, L 122 cm, B 59,5 cm. Zustand C. Wandspiegel: Geschnitzter Holzrahmen, orig. Vergoldung, Alterspatina. Auf den Ecken geschnitztes Blattwerk, oben als Bekrönung Schnitzwerk aus Blumen, Blattranken und Voluten. Aus neun Segmenten bestehende Spiegelfläche. H 137 cm, B 105 cm. Zustand C.

€ 500

959 Deckenlampe

Frankreich(?), Ende 19. Jh.(?). Messing vergoldet und brüniert. Mittelteil in Form einer Deckelschale. Auf dem Rand drei Schwäne als Leuchterarme, auf deren Köpfen die wohl später elektr. Kerzentüllen. Aufhängung an drei Stäben, die oben an einer runden Platte mit Verzierungen aus drei Blumenvasen befestigt sind. Aufhängungshöhe später mit einer Messingkette erweitert. H ca. 100 cm, D ca. 35 cm.

€ 50



958

960 Deckenlampe

Ca. Anfang 20. Jh.. Stabförmiges Mittelteil, drei flache Arme mit Zierdurchbrüchen, drei blütenförmige Lampenschirme aus farbl., mattiertem Glas (einer etwas best.). H ca. 90 cm, D ca. 67 cm.

€ 60

961 Deckenlampe

Ca. Anfang 20. Jh.. Messing patiniert. Offener Doppelreif an zwei kantigen Streben. Zwei vegetabilisch gestaltete Arme mit jeweils zwei Glühbirnenfassungen. Verschiedene Appliken aus Blumenranken. Vier konische, kantige Lampenschirme aus mattiertem, farbl. Glas (ein Schirm mehrfach gerissen). H ca. 89,5 cm, D ca. 84 cm.

€ 50

962 Konsoltisch

Deutsch(?), 18. Jh.. Holz geschnitzt. Verziert mit Rocailles und Blattwerk. Reste der alten Vergoldung. H 73 cm, L 77 cm, B 45,2 cm. Zustand C/D.

€ 200

963 Tisch

Deutsch, 19. Jh.. Nadelholz. Gedrechselte Beine, Zargenschublade (hölzerner Griff nicht orig., besch.). Röllchen unter den Beinen aus neuerer Zeit. H 75 cm, L 106 cm, B 65 cm. Zustand C.

€ 10

964 Flachdeckeltruhe

18. Jh.. Nadelholz, braun gebeizt, Eisenbeschläge. Auf der Front Reliefschnitzereien. Schloss nicht orig.. H 68 cm, L 120 cm, B 49 cm. Zustand C/D.

€ 75



962

965 Bett

Norddeutsch(?), Anfang 19. Jh.. Mahagoni furniert, poliert, ebonisierte Säulen und Pfeiler. Kopf- und Fußteil auf den vorderen Schmalseiten mit grün gefasstem Schnitzwerk in Form von Füllhörnern, oben schmale Leiste mit Blumenranken. Seitenteile an den Enden hochgezogen. L 243 cm, B 104 cm, H 109 cm. Zustand C/D (Furnierschäden).

€ 120

966 Biedermeier-Schreibsekretär

Deutsch, 1. Hälfte 19. Jh.. Ausgesuchtes Nussbaumfurnier, Blindholz Nadelholz. Unten drei Schubladen, darüber große Schreibklappe, oben eine Schublade. Auf den Vorderecken ebonisierte Säulen. Gerades, flaches Gesims. Innen hinter zwei Türen zwei große Gefächer, darunter sechs Schubladen, eine mit Einsatz aus Weißblech mit Streusandbüchse und zwei Gefächern. Ausgesuchtes Innenfurnier, das den Eindruck von vier Kerzenflammen unterschiedlicher Größe vermittelt. H 156 cm, B 103 cm, T 51 cm. Zustand C.

Abbildung auf dem Einband.

€ 300

967 Nähtisch

Schweden(?), ca. 1. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni furniert, poliert. Runder Kasten mit vorkragender, klappbarer Platte. Schloss und Schlüssel nicht orig.. Innen mehrere Gefächer mit abnehmbaren Deckeln. Drei kantige Beine auf dreieckigem Sockel mit schwarz gelackten Tatzenfüßen, oben drei Messingappliken. H 75,5 cm, D 77,2 cm. Zustand C.

€ 130

968 Schreibtisch

Schleswig-Holstein(?), wohl Anfang 19. Jh.. Mahagoni furniert, poliert, Blindholz Eiche. Fünf Schubladen, konische, kannelierte Vierkantbeine, vorkragende Platte mit grüner Ledereinlage. H 77,2 cm, L 140,5 cm, B 77,5 cm. Zustand C.

€ 200

969 Zierlicher Schrank

Gotisierender Stil. Eiche, geschnitzt. Übereinander zwei Türen, dazwischen eine Schublade, flankiert von geschnitztem Faltenwerk. Kufenfüße, vorkragendes Profilgesims. Eisenbeschläge. H 166,5 cm, B 86,5 cm, T 47,5 cm. Zustand B/C.

€ 10



967



968

970 Dielenschrank

Lothringen(?), Ende 18. Jh.. Eiche. Zwei Türen mit geschnitzten Füllbrettern, breite, kannelierte Anschlagleiste, runde, kannelierte Vorderecken, breite, verkröpfte Sockelleiste, geschwungenes, vorkragendes Profilgesims. Innenleben fehlt, Rückwand erneuert. Außenkanten der linken Tür ergänzt, auf die rechte Kante der Anschlagleiste später aufgesetzte Leiste. H 205 cm, B 207 cm, T 67,5 cm. Zustand C/D (Füllbrett in der rechten Seitenwand am linken Rand gerissen, linkes Türschloss defekt).

€ 180



970

971 Armlehnstuhl

England, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Mahagoni, poliert. Glatter Rahmen, gedrechselte Vorderbeine, die kantigen Hinterbeine ausgestellt. Armlehnen vorn auf geschwungenen Stützen. S-förmig geschwungene Rückenlehne. Sitzpolsterung und die der Rückenlehne und auf den Armlehnen erneuert. H 90,5 cm, B 64,5 cm, T Sitz 53 cm. Zustand B.

€ 60

972 Blumensäule

Holz gedrechselt und geschnitzt. H 101,8 cm.

€ 50

973 Milchschränk

Westfalen, 18. Jh.. Eiche, geschnitzt, braun gebeizt, Alterspatina. Viertürige Front mit reicher Reliefschnitzerei, Eisen- und Messingbeschläge, eiserne Schnappschlösser. Vorkragende Platte mit Profilrand, drei Kufenfüße, ausgesägte Frontzarge mit Jahreszahl 1753. H 110 cm, B 168 cm, T 52,2 cm. Zustand C (stellenweise etwas altersrissig).

€ 500



973

974 Zierlicher Schreibschrank

Aachen/Lüttich(?), ca. Ende 18. Jh..
Eiche. Zweitüriger Schrank mit
abgeschrägten, runden Vorderecken,
profilierte Sockelleiste, konische,
eingerollte Füße. Zurückgesetztes
Schreibfach mit Schrägklappe. Front
und Seiten mit Profilschnitzereien.
Messingbeschläge, orig.
Eisenschlösser (späterer Schlüssel).
Schreibfach in heutiger Zeit mit
Samtvelours ausgeschlagen. H 98,4
cm, B 93 cm, T 38,5 cm. Zustand
C (Teil der Rückwand wurde
herausgeschnitten).

€ 80



983

975 Flachdeckeltruhe

Deutsch, ca. Ende 18. Jh.. Eiche.
Vorkragender Deckel mit Profilleiste,
Kufenfüße. In der Front zwei Füllbretter mit
Reliefschnitzereien. Eisenschloss und Eisenbeschläge
orig., Innengefach mit Klappdeckel wohl später. H 57
cm, L 105 cm, B 56,5 cm. Zustand B/C.

€ 70

976 Bibliothekstreppe

Buche, braun gebeizt, 4-stufig mit
grünen Ledereinlagen. H 120,7
cm. D 59 cm. Zustand B/C.

€ 45



986

977 Polstersessel

Buche, hellbraun gebeizt,
Metallverzierungen. Gestell
in Form von Bambusrohr.
Eingehängte schmale
Armlehnbänder, Sitz- und
Rückenpolster aus hellbraunem
Kunstleder, Rückenlehne zudem
mit Geflecht. H 100,5 cm, B 67,5
cm, T Sitz 52 cm. Zustand B/C
(Kunstleder mit Gebrauchsspuren,
stellenweise etwas fleckig).

€ 10

978 Wandspiegel

Italien. Geschliffenes Glas mit schönen Verzierungen
in Mattschnitt, farbl. und schwarzer Kunststoff,
Rückseite schwarz gebeiztes Holz. H 108,5 cm, B 70
cm. Zustand B/C.

€ 50

979 Paar repräsentative Bodenstehlampen
Großer Lampenfuß in Form eines barocken Kerzenleuchters aus schwerem Messing. 2-flammig. Lei. konischer Lampenschirm mit silbergrauem Textil bezogen, unten mit orangefarbenem Webmuster. H mit Schirm ca. 182 cm. Schirme mit Alters- und Gebrauchsspuren.
€ 120

980 Dekorative Tischlampe
Italien(?). Gegliederter Lampenfuß aus vergoldetem Holz, einflammig. Konischer Lampenschirm mit silbergrauem Textil bezogen. H mit Schirm ca. 90 cm. Vergoldung stellenweise etwas abgerieben und partiell etwas rissig, im Schirm kleiner, bräunlicher Fleck.
€ 10

981 Kronleuchter
Gerüst aus Metallringen, reicher Glas- und Glasprismenbehang, 5-flammig. H ca. 108 cm, D ca. 40 cm. Mehrere Prismen fehlen.
€ 120

982 Deckenlampe
Dreieckige, 3-stufige Form, 6-flammig. Metall, reicher Glas- und Glasprismenbehang. H ca. 52 cm, D ca. 42 cm.
€ 90

983 Wandkonsole
Deutsch(?), 18. Jh.. Holz, reich geschnitzt, verziert mit verschiedenen Blattranken. Reste der orig. Farbfassung und Vergoldung. H 46,5 cm, B 41,5 cm, T 31,5 cm. Mehrere Zierteile fehlen.
€ 180

984 Konsoltisch
Modernes Design. Farbl. Acrylglas. Rechteckplatte mit abgeschrägten Vorderecken, vorn breite, hinten schmale Vierkantbeine. H 74,5 cm, L 110 cm, B 30 cm. Zustand C.
€ 10

985 Drei Wandlampen
Messing vergoldet, ein- und zweiflammig, Kerzentüllen (eine oben etwas besch.). Silbergraue Seidenschirmchen teils vergilbt. H 26,2 cm, 42,2 cm.
€ 25

986 Barockkommode
Westdeutschland, 2. Hälfte 18. Jh.. Eiche, Patina, Nadelholz. Drei Schubladen mit geschwungener Front, vorkragende, vorn geschwungene Deckplatte mit abgesetzter Kante. Auf den Seiten großer Tragegriff aus Eisen. Ausgesägte Zarge mit Zargenfüßen und Schnitzwerk. Auf den Schubladenfronten jeweils drei geschnitzte Füllbretter, auf den Seiten Schnitzwerk. H 76 cm, B 125 cm, T 64,5 cm. Zustand B/C (Boden der obersten Schublade erneuert, Eisenschloss der untersten Schublade fehlt).
€ 200

987 Nähtisch
Deutsch, Spätbiedermeier, Mitte 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, poliert. Kasten mit zwei Schubladen, die obere mit geschwungenen Seiten, aufklappbare Deckplatte. Vier geschwungene, kantige Beine unten mit Verstrebungen aus zwei ausgesägten Brettchen und gedrechseltem Stab. H 75,3 cm, L 59,2 cm, B 41,2 cm. Zustand C (Alters- und Gebrauchsspuren, mehrere kleinere Furnierfehlstellen).
€ 100

988 Spätbiedermeier-Stuhl
Deutsch, Mitte 19. Jh.. Nussbaum. Ausgestellte Beine, S-förmig geschwungene, offene Rückenlehne mit zwei geschwungenen Brettchen, Brettsitz. H 86,7 cm, B 41,7 cm, T Sitz 42 cm. Zustand C (partiell alter Wurmbefall, an den Hinterbeinen unten etwas fehlende Substanz).
€ 30



989

989 Prunkvolles Bett

Florenz, vermutlich Ende 18./Anfang 19. Jh.. Nussbaum massiv und furniert, schöne Alterspatina. Kopf- und Fußende oben mit Rundbogen, auf den Ecken gedrehte Säule, Balusterfüße. Auf den oberen Eckabschlüssen des Kopfendes ein Putto als Kerzenleuchter. Die Fronten reich verziert mit figuralen Schnitzereien und prächtigen Jagdszenen und der Jagdgöttin Daina aus intarsiertem Elfenbein. Auf den schmalen Seitenteilen ebenfalls intarsierte Jagdszenen und Rankenzier. H 152 cm, L 192 cm, B 137 cm. Zustand B/C. In das Bettgestell lose eingelegter neuzeitlicher Sprungrahmen.

€ 1200

Provenienz: ehem. Schloss Monrepos bei Neuwied, 1967 nach Versteigerung des Inventars Übergang in rheinischen Privatbesitz.

990 Orientalisches Beistelltischchen

Verschiedene Hölzer. Runde Platte, drei Brettbeine mit Zierdurchbrüchen. Platte und Beine mit schönen ornamentalen Holz- und Beinmarketerien. H 53,2 cm, D 45 cm. Zustand B/C (kleineres Teil der Plattenrandverzierung fehlt).

€ 40

991 Beistelltischchen

Asien. Holz geschnitzt. Runde Platte mit Rankenmotiv, mittig ein Elefant, drumherum Beinintarsien (eine fehlt). Vier Beine in Form eines Elefantenkopfes (Stoßzähne Bein). H 44,3 cm, D 36,5 cm.

€ 25

992 Kleines Regal

Dänemark, 1960er/70er Jahre.
Hersteller: Moebelfabriken Toften,
unter dem Boden Herstellerstempel.
Teakholz, schwarze Kunststoffrollen.
H 48,5 cm, L 66,5 cm, B 42,2 cm.
Zustand B.
€ 25

993 Couchtisch

Dänemark, 1960er/70er Jahre.
Teakholz. Runde Platte, konische
Rundholzbeine. H 60,8 cm, D 97,5 cm.
Zustand B.
€ 25



997

994 Zwei Sessel „Siesta“

Norwegen, 1960er Jahre.
Entwurf: Ingmar Relling (1920-
2002), Hersteller: Westnova.
Der norwegische Architekt und
Designer Ingmar Relling entwarf
den „Siesta“ Sessel im Jahr 1965
zusammen mit seinem Sohn Knut
für die Firma Westnova. Gestell
aus Formschichtholz in Buche,
Auflagen mit schwarzem Lederbezug
auf textiler Bespannung. H 79 cm,
80,2 cm, B 60,5 cm, T Sitz 50 cm.
Zustand C (Lederfarbe stellenweise
abgetragen, vier Polsterknöpfe
fehlen, Textilunterlage stellenweise
etwas fleckig).
€ 10

996 Sessel „Siesta“

Norwegen, 1960er Jahre. Entwurf: Ingmar Relling
(1920-2002), Hersteller: Westnova. Der norwegische
Architekt und Designer Ingmar Relling entwarf den
„Siesta“ Sessel im Jahr 1965 zusammen mit seinem
Sohn Knut für die Firma Westnova. Gestell aus
schwarz lackiertem Formschichtholz, Auflagen mit
schwarzem Lederbezug auf textiler Bespannung.
H 96,7 cm, B 72,5 cm, T Sitz ca. 48 cm. Zustand
C (Lederfarbe ganzflächig stark abgetragen,
Textilbespannung stellenweise etwas fleckig, Holzlack
alters- und gebrauchtsbedingt stellenweise etwas
abgestoßen).
€ 10

995 Hocker

Italien, 1960er-70er Jahre.
Hersteller: Brevetti CM Torino, Modell
Marmore. Auf der Unterseite runde
Reliefmarke. Hellgrüner, weißer und
schwarzer Kunststoff. H 43 cm, B 39,5
cm, T 28,8 cm. Zustand B/C.
€ 10

997 Tischlampe

WMF IKORA, 1930er Jahre. Auf dem sechskantigen,
verchromten Metallschaft Herstellermarke,
sechseckiger, schwarzer Marmorfuß. Runder,
gewölbter Lampenschirm aus Metall elfenbeinfarben
lackiert, Unterseite weißgrau. Stromkabel und
weißer Kunststoffdruckschalter erneuert. Auf der
Schirmoberseite mehrere kleine, oberflächliche,
altersbedingte Schrammen und zwei kleine
Lackabsprünge. H 43,5 cm.
€ 150

998 Zierlicher Salontisch

Frankreich, Art Déco. Ausgesuchtes Nussbaumfurnier. Runde Platte zwischen drei geschwungenen, kantigen Beinen, unten eine runde Ablage. H 57,3 cm, D 60,2 cm. Zustand A/B. Feine neue Schellackpolitur.

€ 350



998

999 Deckenlampe

Italien(?). Holz geschnitzt, vergoldet. Übereinander angeordnet neun geschwungene Arme mit Kerzentülle auf blütenförmigen Untersetzern. Gedrechseltes Mittelteil unten mit schalenförmigem Abschluss. H ca. 98 cm, D ca. 72 cm. Vergoldung altersbedingt partiell etwas abgeblättert.

€ 45

1000 Zierliches Standregal

Ca. Ende 1950er/Anfang 1960er Jahre. Buche, hellbraun gebeizt, Messingstäbe. Ausgestellte, konische Rundholzbeine, konische Seitenteile, drei Ablagen. H 86 cm, L 75,5 cm, B 30 cm. Zustand B/C.

€ 50

1001 Schreibtischleuchte

Modernes Design. Kunststoff weiß und in Holzimitat, biegsamer Leuchtenarm. H ca. 45 cm. Gebrauchsspuren, weißer Kunststoff teilweise etwas vergilbt.

€ 50

1002 Tischlampe

Im Stil des Jugendstils. Lampenfuß mit einem kunstvollen Messinggeflecht verziert. Gewölbter Lampenschirm aus buntem Glas mit Blumenmuster. H 49,5 cm.

€ 180

1003 Armlehnsessel

England(?), Ende 19. Jh.(?). Eiche, Patina. Konischer Brettsitz, ausgesägte Zarge, Beine unten mit ausgesägten Brettstreben, Rückenlehne mit profilierter Brettfüllung, oben geschwungener Abschluss, geschwungene Armlehnen. H 120,5 cm, B 71,5 cm, T Sitz 50,5 cm. Zustand B/C.

€ 70

1004 Konvolut Gartenmöbel

1) Tisch: schwarz lackiertes Metallgestell, runde Platte mit weißem und schwarzem Mosaik, unten eine runde Holzablage. H 70,5 cm, D 60,2 cm. **Starke** Gebrauchs- und Altersspuren. **2)** Drei alte Biergarten-Klappstühle: Eisengestelle, Sitz und offene Rückenlehne aus Holzbrettchen, in jüngerer Zeit schwarz und weiß lackiert. H 80 cm - 82 cm, B 39,5 cm - 40 cm, T Sitz 33 cm - 35 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 160

DRUCKGRAFIK
15. BIS 19.
JAHRHUNDERT

1005 Kupferstich

„Wanfridt. ahn der Werr“. Aus Meisners Schatzkästlein 1678. 10 x 15 cm. Passepartout, vergl. Goldr.. € 35

1006 Konvolut

Drei Grafiken (Lithografie, Aquatinta, Stahlstich), 19. Jh.. Ansichten von Koblenz und Ehrenbreitstein. Bll. stellenweise stockfleckig. € 10

1007 Farblithografie, 19. Jh.

„Koblenz, Moselansicht“. Auf Stein gezeichnet von Fourmois, gedruckt von Simonau & Toovey in Brüssel. 31 x 22,3 cm. Passepartout, vergl. R.. € 25



1009

1008 Col. Aquatinta

„Ansicht von Coblenz und der Festung Ehrenbreitstein vor der Zerstörung“. Gestochen von C.A. Günther. 10,6 x 17,2 cm. Passepartout, vergl. R.. € 20

1009 Merian, Matthäus

1593 Basel - 1650 Schwalbach; Kupferstecher und Buchhändler. Er ist bekannt für seine zahlreich geschaffenen Städteansichten. „Die Vestung Ehrnbreitstein oder Hermanstein, und wie selbige von den Keyseris:Ploquirt und eingenommen ANNO 1636.“. Aus Merians „Theatrum Europeaum“ von 1670. Kupferstich, ca. 28 x 35 cm (Bildausschnitt), Mittenfalz. Passepartout, vergl. R.. € 60



1011

1010 Album

Bestehend aus aufgeklebten Lithografien, Stahl- und Kupferstichen des 18./19. Jhs, größtenteils aus ehemaligen Büchern entnommen. € 10

1011 Merian, Matthäus

1593 Basel - 1650 Schwalbach; Kupferstecher und Buchhändler. Er ist bekannt für seine zahlreich geschaffenen Städteansichten. „Dresden“. Kupferstich aus der Topographie Sachsen, Meissen, Lausitz und Thüringen, 1650. 12 x 37,4 cm. Breites Leinenpassepartout, vergl. R.. € 70

1012 Altcol. Radierung

„Ansicht von Dresden von Räcknitz aus“. Ernst Arnold, Dresden um 1820. 25,5 x 39 cm. Passepartout, unter Glas gerahmt, neuzeitlicher, hochwertiger Modellrahmen, von Hand vergoldet.
€ 150

1013 Kupferstich, 18. Jh.

„Wegnahme der Stadt und Vestung Anclam den 21. Jan. 1759“. Bei Raspe aus Ben Joachai, 1760. 8,4 x 15,9 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 30

1014 Altcol. Kupferstich

„Transylvania Sibenburgien“. Landkarte von Matth. Merian aus „Theatrum Europaeum“, Frankfurt a. M., Matth. Merian Erben 1652. 25,5 x 34,5 cm, Mittenfalz, am oberen Bildrand stempelartiger weißer Fleck. Passepartout, vergl. R..
€ 50

1015 Kupferstich, 18. Jh.

„Du Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul“. Gestochen von B. A. Dunker nach N. Berghem. 12 x 16,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 15

1016 Borgnet, Jean Francois

1741-1804. „Landschaft mit Wasserfall“, darunter: „Du Cabinet de Mr. Poullain“. Kupferstich, 13,8 x 18,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 15

1017 Kupferstich, 17. Jh.

„Rugia Insula ac Ducatus accuratissime descripta“. Landkarte der Insel Rügen, aus Merians „Theatrum Europaeum“, um 1650. 19,5 x 25 cm. Knapp über dem Plattenrand beschn.. Passepartout, vergl. R..
€ 40

1018 Altcol. Kupferstich, 18. Jh.

„Abtrennung derer Vorstädte von Dreßden den 10. Novembr. Ao. 1758“. Aus Kilian, Theatre de la Guerre, um 1760. 18 x 27 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 50



1012

1019 Münster, Sebastian

„Tabula Pomeraniae secundum omnes principatus & insigniores ciuitates, oppida & arces eius“. Landkarte von Pommern. Aus der Cosmographiae Universalis Lib. VI...Basle, H. Petri, 1552. 16,4 x 38 cm. Mittenfalz mit etwas hellem Umfeld, mehrere kleine, weißliche Flecken.. Passepartout, vergl. R..
€ 40

1020 Radierung, 19. Jh.

„Eine Gegend an der Muldau onweit Prag“. 15,5 x 22,8 cm. Bl. gebräunt. Passepartout, vergl. R..
€ 20

1021 Altcol. Kupferstich, 18. Jh.

„Accurate Geographische Delineation derer zu dem Meissnischen Creisse gehörigen Aemmtter Stolpen und Radeberg mit Lausiz Nebst anderen dar angrenzenden Aemtern und Gegenden“. Amsterdam, Petrus Schenk, 1754. 48 x 59,5 cm. Vergl. R..
€ 60

1022 Kupferstich, um 1650

„Ancklamer Fehr-Schantz sambt der Situation herumb“. 26,8 x 34,8 cm. Mittenfalz mit etwas hellem Umfeld, Bl.Ränder gebräunt. Passepartout, vergl. R..
€ 25

1023 Merian, Matthäus
 „Ancklam“. Gesamtansicht aus der Vogelperspektive. Kupferstich von 1652. 23 x 35,5 cm. Mittenfalz, oben links und rechts eine diagonale, schwache Falte, Bl.Ränder etwas gebräunt. Passepartout, vergl. R..
€ 30

1024 Kupferstich
 Landkarte von 1778. „Partie Septentrionale de Cercle de Haute Saxe qui contient le Duché de Poméranie, et le Marquisat de Brandebourg“. 54,5 x 48,2 cm. Mittenfalz. Passepartout, vergl. R..
€ 50

1025 Kupferstich, 17. Jh.
 „Abbildung der weitberühmten churfürstl:Residentz Statt und Vestung Dresden“. Re. u. in der Pl. monogr. SL (ligiert). 30 x 38,2 cm. Sehr seltene und frühe, große Gesamtansicht von Dresden aus dem Verlag des Paul Fürst und seiner Erben, um 1640. Passepartout, vergl. Goldleiste.
€ 220

1026 Drei col. Modestiche, 19. Jh.
 16,7 x 12,5 cm, 19 x 11 cm, ca. 18,3 x 26,7 cm (Bildausschnitt). Bll. gebräunt mit Lichträndern. Passepartouts, vergl. RR..
€ 15

1027 Renoir, Auguste
 1841 Limoges - 1919 Cagnes; franz. Maler, ein Hauptvertreter des Impressionismus. In seinen Werken widmete er sich vornehmlich der sinnlichen Aktmalerei und Szenen aus dem Alltagsleben der Bürgergesellschaft in Paris. „Le Chapeau épinglé“. Radierung, um 1894. Li. u. in der Pl. sign. Renoir. 11,4 x 7,9 cm. Bl. lei. gebräunt. Vergl. R..
€ 120



1025



1027

1028 Col. Kupferstich, 18. Jh.

„Theatrum belli Rhenani...“. Rheinlaufkarte vom Bodensee bis zur Nordsee. Mit zwei großen figürlichen Kartuschen und Nebenkarte (11 x 13,5 cm) mit dem Ursprung des Rheins. Bei J. B. Homann, um 1720. 55,8 x 48 cm. Passepartout, unter Glas gerahmt, moderner, handversilberter Holzr.(etwas best.).
€ 50

1029 Kupferstich

„Prozession im Petersdom anlässlich von Heiligsprechungen unter Papst Clemens XI. 1712“. 30,5 x 54,5 cm. Bl.Ränder beschn., drei vertikale Falzen, Stockflecken, in Bildmitte oben eine Fehlstelle.
€ 10

1030 Zwei Kupferstiche, um 1800

„Adonis“, „Herkules“. 45,5 x 18 cm, 48 x 29,5 cm. Stock- und größere, bräunliche Feuchtigkeitsflecken.
€ 50

1031 Kupferstich, um 1750

„Die St.Thomas Kirch in Leipzig mit anliegenden Gebaeuen“. Gottfried Bodenehr. 15,8 x 25,2 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 40

1032 Altcol. Aquatinta, um 1830

„Ruine des Schlosses Hammerstein“. Gestochen von R. Bodmer nach J.A. Lasinsky. 9 x 13,6 cm. Bl. lei. gebräunt mit Lichtrand, Stockflecken. Vergl. R..
€ 30

1033 Zwei altcol. Aquatinten, 19. Jh.

„Kleidertracht zu Meisach bey Fürstenfeldbruck“, „Bauersfrau aus der Gegend an der Altz“. 24,5 x 19,6 cm, 25 x 19,5 cm. Stockflecken, Bl.Ränder gebräunt. Passepartout, vergl. RR..
€ 50

1034 Kupferstich, um 1760

„Wegnahm der Stadt und Vestung Anclam den 21. Jan. A 1759“. 8,5 x 15,6 cm. Bl. mäßig gebräunt.
€ 10

1035 Richter, Adrian Ludwig

1803 Dresden 1884; deut. Maler und Grafiker. „Das Schloß Augustusburg“. Radierung, 1820. 10 x 16,1 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 20

1036 Crophius, Martin Gottfried

Augsburg, ca. 1717-1765. Maler und Grafiker. „Thara“. Kupferstich, 26,5 x 19,2 cm. Bl. lei. gebräunt. Passepartout, vergl. R..
€ 10

1037 Konvolut

Drei Grafiken mit Ansichten von Dresden, 19. Jh.. 11,4 x 18,4 cm, 9,8 x 15,4 cm, 10,5 x 16 cm. Passepartout, vergl. RR..
€ 10

1038 Inselin, Charles

Um 1673-1725. „Les Environs de Landau“. Landkarte Landau mit Umgebung und dem Rheinlauf. Altcol. Kupferstich, 23,4 x 33,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 15

1039 Konvolut

1) Stahlstich, 19. Jh., „Ehrenbreitstein“, 11,2 x 16,5 cm. 2) Holzstich, um 1900, „Koblenz, Moselbrücke“, 13,3 x 16,3 cm. Passepartout, vergl. RR..
€ 10

1040 Kupferstich

„Stralsundt in Pommern“. Gesamtansicht. Aus Meisners Schatzkästlein, 1630. 10 x 14,5 cm. Bl. stockfleckig. Vergl. R..
€ 25

1041 Farbaquatinta, 19. Jh.

„Coblentz, and the Fortreß of Ehrenbreitstein“. Gestochen von T. Sutherland nach G. C. Schütz. 20,5 x 27,8 cm. Unten außerhalb des Bildes ein unterlegter Riss. Passepartout, vergl. R..
€ 45

1042 Farblithografie, 19. Jh.

„Die Marksburg“. Auf Stein gezeichnet von P. Lauters, gedruckt bei Simonau & Toovey in Brüssel. 31 x 22,4 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 30

1043 Altcol. Lithografie, um 1838

„Burg Eltz“. Auf Stein gezeichnet von W. Gauci nach Stanfield. 38,5 x 27 cm. Re. o. ca. 7 cm lange, dünne Falte. Passepartout, vergl. R..
€ 40

1044 Altcol. Kupferstich, 17. Jh.

„Nova Totius Westphaliae Descriptio Auctori Hugoni Allardie“... Zeigt den Westfälischen Kreis mit dem Gebiet Nordsee, Rheinlauf, Elbelauf und Bonn / Kassel. Huych (Hugo) Allard in Amsterdam, um 1665. 45 x 57 cm. Bl. stark gebräunt und fleckig. Vergl. R..
€ 30

DRUCKGRAFIK
20. BIS 21.
JAHRHUNDERT

1045 Allers, C. W.

„Spreeathener. Berliner Bilder“. 30
Kunstdrucke, 3. Aufl., Verlag C.T. Wiskott,
Breslau. Grüne Leinenmappe am Rücken etwas
eingerissen.

€ 20

1046 Altmeier, Hanns

1906 Saarbrücken - 1979 Koblenz; deut.
Landschaftsmaler und Grafiker, Prof.. 1921
erster Malunterricht bei Erich Gehre in
Koblenz. 1926-27 Studienaufenthalt in Paris.
Ab 1927 Studienreisen durch Italien, den
Balkan, die Südschweiz, die Riviera di Levante,
Südfrankreich und Burgund. 1946 Gründung
des „Mittelrheinischen Künstlerverbandes“
mit Karl Köster und Karl Bruchhäuser, 1948
Gründung des „Landesberufsverbandes
bildender Künstler“ in Mainz. 1964 Prof. an
der Päd. Hochschule in Koblenz, Mitglied der
deut. Kommission der UNESCO, Gründung
des „Künstlerhauses Metternich“ in Koblenz.
1971 Kulturpreis des Groupement Européen
des Ardennes et de l'Eifel, Brüssel. „Eifeldorf“.
Linolschnitt, re. u. handsign. Hanns Altmeier,
betit., Aufl. 2/100. 33,5 x 41 cm. Bl. außerhalb
des Bildes stellenweise fleckig. Vergl. R..

€ 10



1047

1047 Anderle, Jiri

*1936 Prag; tschech. Maler, Grafiker und
Illustrator. Studium an der Akad. in Prag
bei A. Pelc und Silovsky. „Donna Simonetta
Vespucci“. Um 1976. Kaltnadel Mezzotinto, Mi.
u. handsign. Anderle, Aufl. 100/130. 51,8 x 37,8
cm. Passepartout, vergl. R..

€ 160

1048 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.

„Liegende“. Federlithografie, 18,4 x 30 cm.
Passepartout, vergl. R..

€ 20

1049 Ausstellungsplakat

„Calder“. Galerie Maeght, 1976/77.

Farblithografie, 76 x 49 cm. Verlag: Maeght
Editeur, Paris. Stellenweise etwas knitterig,
im Randbereich vereinzelte blass bräunliche
Flecken.

€ 160

1050 Ausstellungsplakat

„Vasarely Unesco“. Stuttgart 1979. Serigrafie,
Bl. 83,7 x 59,2 cm. Stellenweise knitterig mit
kleinen Randeinrissen.

€ 10



1049

1051 Ausstellungsplakat

„Adami, Valerio“. Ausstellungsplakat für die Galerie Maeght, 1976. Farblithografie, Bl.

67,5 x 50,5 cm. Stellenweise etwas knitterig.

€ 50

1052 Ausstellungsplakat

„Garache“. Ausstellung in der Galerie

Maeght 1977. Fotolithografie, Editeur

Maeght, Paris. 76 x 54,7 cm. Stellenweise

etwas knitterig.

€ 50

1053 Ausstellungsplakat

„Edvard Munch“. Städtisches Kunstmuseum

Bonn, 1979. Farboffsetdruck, Bl. 83,8 x 59,4

cm. Drei Quer-, eine Längsfalze.

€ 10

1054 Behrens, Hans

1934-2016; Berliner Maler und Radierer.

„Leuchtturm“. Farbradierung Aquatinta, re.

u. handsign. H. Behrens, dat. (19)69, betit.,

Aufl. 34/50. 30 x 38,6 cm. Bl. staubfleckig.

Vergl. R..

€ 30

1055 Beltrame, Alfredo

1901-1996. „Figurenpaar“. Farboffsetdruck

nach einer Zeichnung von 1949. 17,3 x 12 cm.

Vergl. R..

€ 10

**1056 Christo, recte Christo Vladimirov
Javacheff**

1935 Gabrowo/Bulgarien - 2020 New York

City; bulgar. Künstler. Bekannt durch seine

Verhüllungsaktionen an Gebäuden. „Over the

river“. Farbmultiple, Mi. o. handsign. Christo.

Ca. 9,8 x 15 cm (Bildausschnitt). Zweifach

geschnittenes Passepartout, vergl. R..

€ 100

1057 Clavé, Antoni

1913 Barcelona - 2005 Saint-Tropez; span.

Maler, Grafiker und Bildhauer. Studium an

der Kunstschule in Barcelona. Teilnehmer

der documenta II (1959) und der documenta

III im Jahr 1964 in Kassel. „Abstrakte

Farbkomposition“. Lithografie, re. u.

handsign. Clavé, Aufl. 18/80. Ca. 75 x 54,7 cm

(Bildausschnitt), auf Büttchen. Vergl. R..

€ 240



1057



1058

1058 Dalí, Salvador

1904 Figueras 1989; katal. Maler, Radierer und Schriftsteller. Studium an der Escuela Catalana in Barcelona. Anhänger der kubistischen, später der surrealistischen Richtung. „La Cogida y la muerte“. 1973. Radierung, re. u. handsign. Dalí, Aufl. 372/400. 39,6 x 31,8 cm, auf Arches Bütten. WV Michler/Löpsinger, S. 219, Nr. 637. Bl. leicht gebräunt, Bl.Ränder stellenweise altersbedingt etwas angegraut. Vergl. R..
€ 300

1059 Euchler, Alfred Erich

1888 Elberfeld - 1967 Mayen; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Kunstgewerbeschule in Elberfeld bei Reiß und Pfehler, in München bei M. Bernuth, bei W. Spatz an der Düsseldorfer Akad. und an der Akad. für Graph. Künde in Leipzig. „Neuwied a. Rh.“. Radierung, re. u. handsign. AE. Euchler, betit.. 15,7 x 29,1 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10



1060 Farboffsetdruck

Poster, nach dem Filmplakat „TITANIC“ von 1997. Schiff und Schriftzug TITANIC mit kleinen roten und grünen LED-Lämpchen (Funktionen nicht geprüft). 87,5 x 58 cm. Im schwarzen Kunststoffrahmen.
€ 40

1061

1061 Finsterer, Alfred

1908 Nürnberg - 1996 Stuttgart; deut. Maler, Grafiker und Typograph. Schüler an der Kunstgewerbeschule in Nürnberg bei Rudolf Schiestl. „Burlesk“. Farbradierung, re. u. handsign. A. Finsterer, Aufl. 114/150. 39 x 36 cm. Auf Arches Bütten. Bl. etwas gebräunt mit Lichtrand. Vergl. R..
€ 50

1063 Hangen, Heijo

1927 Bad Kreuznach - 2019 Koblenz; deut. konstruktiver Künstler. In den 1960er Jahren wurde er bekannt durch die Entwicklung seines Bildmoduls, das sich durch eine Aufteilung des Quadrats in Dreieckselemente auszeichnet. Seine Präsenz in Galerie- und Museumsausstellungen stieg, und in den 1970er und 1980er Jahren war er regelmäßig auf den großen Kunstmessen in Basel und Köln vertreten. 2013 widmete ihm das neue Mittelrhein-Museum in Koblenz einen eigenen Raum. Zwei Farbserigrafien, beide handsign. Heijo Hangen, dat. 1971, betit.: „Ordnungsfolge 41“, Aufl. 69/100, 52,5 x 30,2 cm; „Ordnungsfolge 42“, Aufl. 72/100, 54,5 x 32 cm. Beide Bll. etwas fleckig, nebeneinander auf weißem Karton montiert. Vergl. R..
€ 10

1062 Friedrich, Alexander

1895 Hamburg 1968; deut. Radierer, Holzschneider und Mosaikkünstler. Schüler von Carl Otto Czeschka in Hamburg. „Das Fensterkreuz“. Radierung Aquatinta, re. u. handsign. Friedrich, dat. 1925, betit.. 29,9 x 24,8 cm. Bl. stellenweise knitterig und etwas rissig. Vergl. R..
€ 50

1064 Hierl, Fritz

1920-2005; deut. Maler und Grafiker. „Landschaft“. Fotolithografie, re. u. handsign. Hierl, dat. (19)79, Aufl. 33/140. 46 x 59,8 cm. Unter Glas gerahmt.
€ 25

1065 Hundertwasser, Friedensreich, recte Friedrich Stowasser

1928 Wien - 2000 an Bord der Queen Elizabeth II bei Neuseeland, österr. Maler, Grafiker, Bildhauer, Keramiker, Fotograf. „Insel im gelben Meer“. Farbfoliendruck, ca. 40,5 x 50,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 170

1066 Jürgens, Hermann

1914 Heidelberg - 1967 Homburg; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Akad. Karlsruhe und der Akad. der bildenden Künste in München. „Stromboli, Häuser am Meer [2]“. Linolschnitt, re. u. auf einem bräunlichen Karton handsign. H. Jürgens, dat. Aug. (19)59, li. u. auf dem Karton betit., verso Stempel: Hermann Jürgens Godramstein (Pfalz). Ca. 22,1 x 45,5 cm (Bildausschnitt). Bl. lei. gebräunt, auf Passepartout montiert. Vergl. R..
€ 20

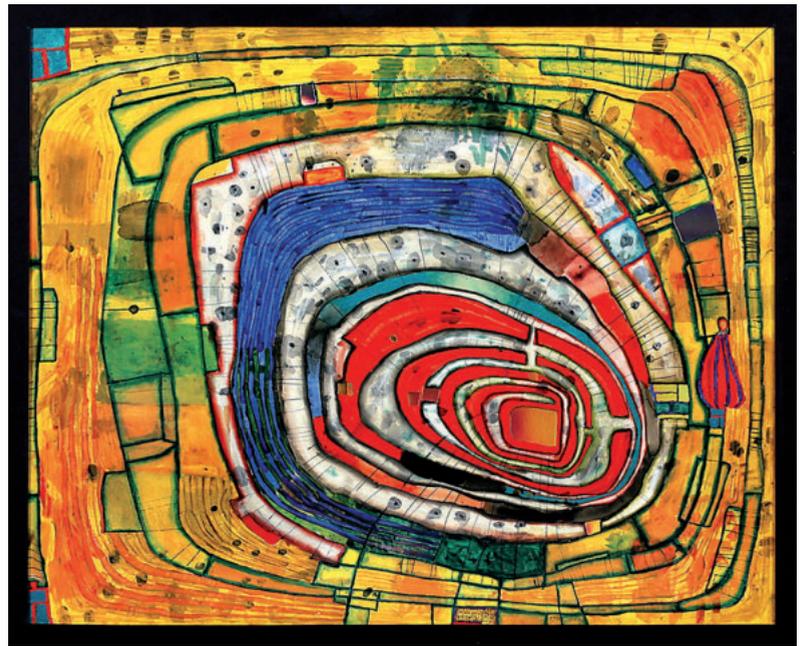
1067 Kasimir, Luigi

1881 Pettau/Steiermark - 1962 Wien; steirischer Maler, Radierer und Lithograf. Studium an der Wiener Akad. bei Unger und L'Allemand. „Kärntner Straße in Wien“. Farbradierung, Mi. u. handsign. Luigi Kasimir, in der Pl. dat. Mai 1928. 50,6 x 39,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 50

1068 Kasimir-Hoernes, Tanna

1887 Graz - 1972 Wien; österr. Malerin und Grafikerin. Studium an der Kunstschule für Frauen in Wien bei Ludwig Michalek. Gemeinsames Atelier mit ihrem Ehemann Luigi Kasimir.

„Würzburg, Festung Marienberg mit Alter Mainbrücke und Altem Kran“. Farbradierung, re. u. handsign. T. K. Hoernes. 25,5 x 35,5 cm. Vergl. R..
€ 10



1065



1072

1069 Kesten

„Ohne Titel“. Mischtechnik, li. u. sign. Kesten, dat. (19)79. Ca. 31,5 x 44 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 30

1070 Kliesch, Dieter

1926 Daun - 2013 Wiesbaden; deut. Grafiker. Studium an der Wiesbadener Werkkunstschule. „Ein Frauenzimmer schlägt dir nichts ab...“. Farbradierung, re. u. handsign. DKliesch, dat. (19)82, betit., Aufl. 31/100. 15,3 x 10,9 cm, auf Bütten.

€ 25

1071 Kliesch, Dieter

„Einer der schrecklichsten Augenblicke im Leben des August Wilhelm Uschdrzweit“. Farbradierung, re. u. handsign. DKliesch, dat. (19)80, betit., bez. e.a.. 13 x 11 cm, auf Bütten.

€ 25

1072 Koons, Jeff

*1955 York, Pennsylvania; US-amerik. Grafiker, Objektkünstler und Zeichner. „Popples“. Farbmultiple, Mi. u. handsign. Koons, dat. 2/11/16. 13,7 x 10,9 cm. Zweifach geschnittenes Passepartout, vergl. R..

€ 130

1073 Kreische, Gerhard

1905 Merseburg - 1976 Berlin; deut. Maler, Grafiker, Illustrator und Buchgestalter. Studium an der Leipziger Akad. für Graphische Künste bei Walter Tiemann und Hans Alexander Müller. „Venedig“. Lithografie, re. u. handsign. Kreische, Aufl. 38/70. 41 x 55,5 cm, auf Bütten. Bl. lei. gebräunt, stellenweise kleine Stockflecken, kleine Beschädigung an den oberen Bl.Ecken, stellenweise Knitter, kleiner Einriss am linken Bl.Rand.

€ 10

1074 Künstler*in, 20. Jh.

„Tübingen Stiftskirche“. Radierung, re. u. unles. handsign., betit.. 18,4 x 15,3 cm. Vergl. R..

€ 10

1075 Künstler*in, 20. Jh.

„Denium Cross Over Sioux CNY-February 1924“. Farbserigrafie, re. u. unles. handsign., betit., Aufl. 1/6. 40,3 x 33 cm. Bl. lei. gebräunt und fleckig. Vergl. R..

€ 10

1076 Künstler*in, 20. Jh.

„Schlepper an der Mole“. Farboffsetlithografie, re. u. unles. handsign.. 34,8 x 24,8 cm. Vergl. R..

€ 10

1077 Künstler*in, 20. Jh.

„Ungläubiger Thomas“. Farbholzschnitt, Handdruck, re. u. etwas unles. handsign., dat. (19)62, betit., Aufl. 63/70. 45 x 31 cm. Vergl. R..

€ 10

1078 Künstler*in, 20. Jh.

„Ohne Titel“. Farbholzschnitt, re. u. unles. handsign., in der Pl. sign. ThO (ligiert), Aufl. 39/40. 46,7 x 32,4 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

1079 Künstler*in, 20. Jh.

„Reiter“. Radierung, re. u. unles. handsign., Aufl. 36/50. 32 x 21,2 cm, auf Bütten. R..

€ 10

1080 Künftler*in, 20. Jh.

„Ohne Titel“. Farbaquatinta, re. u. unles. handsign., Aufl. XL/135. 47,5 x 31 cm. Auf Bütten. Vergl. R..

€ 45

1081 Lemhöfer, Wolfgang

*1937, lebt und arbeitet als freier Künstler und Schriftsteller in Urbar bei Koblenz. Studium der Kunsterziehung und Germanistik. Seine Bücher sind im Rosamontis-Verlag, Ludwigshafen, erschienen. Zahlreiche Ausstellungen, u. a. Mittelrheinmuseum, Koblenz, Haus Venusberg, Bonn, Stamburg Nassau-Oranien, Nassau, Haus am Dom, Mainz. „Der brennende Dornbusch“. Linolschnitt in Rot und Schwarz, re. u. handsign. Wolfgang Lemhöfer, dat. 1977, betit., Aufl. 33/34. 47,5 x 32 cm, auf Bütten. Bl.Ränder stellenweise etwas knitterig.

€ 40

1082 Lemhöfer, Wolfgang

„Die Mosel bei Güls“. Linolschnitt, re. u. handsign. Wolfgang Lemhöfer, betit., dat. 1978, Aufl. 43/100. 31,3 x 54,6 cm, auf Bütten.

€ 40

1083 Löwentraut, Leon

*1998 Kaiserslautern, lebt und arbeitet in Mönchengladbach und Düsseldorf; deut. Maler und Grafiker. „Ohne Titel“. Fotolithografie, handsign. Löwentraut. Ca. 14 x 9,6 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 80

1084 Maier Haid, Rose

*1940. Gründerin der Malschule in Friedberg, Mitglied der Künstlergruppe Friedberg. „Sprachlos“. Radierung, re. u. handsign. Rose Maier Haid, dat. (19)80, betit., Aufl. 8/30. 12,4 x 10 cm. Vereinzelte bräunliche Flecken. Mit dem oberen Rand auf Passepartout montiert.

€ 10

1085 Mueller-Stahl, Armin

*1930 Tilsit/Ostpreußen; deut.

Schauspieler, Musiker, Maler, Grafiker und Schriftsteller.

„Aufsteigende Pferde“. Nach 2007.

Farblichtdruck/leichtem Karton, re. u. handsign. Armin Mueller-Stahl, li. u. handsign. Henry Maske, bez. e.a.. 41,5 x 59 cm. Nach einer Arbeit in Acryl und Pastell. Es erschien auch eine Auflage von 50 arabisch und 15 römisch nummerierten Farblithografien auf Bütteln. Passepartout, unter Glas gerahmt in hochwertigem, von Hand versilbertem Galerierahmen.

€ 950



1085

1086 Müller, Richard

1874 Tschirnitz/Böhmen - 1954

Dresden-Loschwitz; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Dresdner

Akad.. Von 1900 bis 1935 ist Müller an der Dresdner Aakd. tätig. Bei ihm

studieren unter anderem Otto Dix und Georges Grosz. „Liebesbotschaft“.

Radierung, unsign., Aufl. 39/XC. 29 x 41,5

cm. Bl. etwas gebräunt mit Lichtrand. Passepartout, vergl. R..

€ 35

1087 Müller-Hanssen, Hans Georg

1908 Schwenningen - 1998 Bremen; deut.

Maler und Grafiker. „Kätzchen bei einer

Tasse Milch“. Radierung, re. u. handsign.

MH. 13,8 x 9,8 cm. Vergl. R..

€ 10

1088 Nyström, Helmtrud

*1939 Hannover, lebt und arbeitet in

Lund/Schweden; schwed. Malerin und Grafikerin. Studium an der Grafikschule

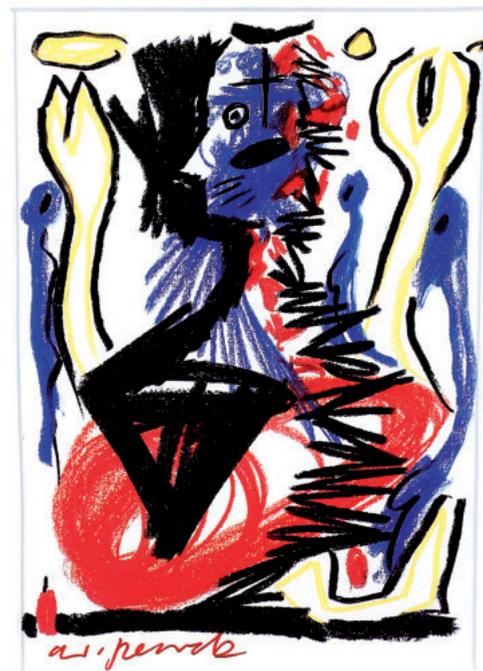
Forum in Malmö. „König mit Fisch“.

Farbradierung, re. u. handsign. Helmtrud

Nyström, dat. 1978, betit., Aufl. 105/125.

39,6 x 39,6 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 45



1089

1089 Penck, A. R. (recte Ralf Winkler)

1939 Dresden - 2017 Zürich; deut.

Maler, Grafiker und Bildhauer. „Treffen

mit Björn“. 1991. Farbmultiple, li.

u. handsign. AR. Penck. Ca. 14,3 x

9,8 cm (Bildausschnitt). Zweifach

ausgeschnittenes Passepartout, vergl. R..

€ 130

1090 Picasso, Pablo

1881 Malaga - 1973 Mougins. „Liebespaar“.
Aus der Folge „Le gout de bonheur“.
Lithografie von 1970 auf Velin d'Arches, Bl. ca.
32,5 x 25 cm (Ausschnitt). Passepartout, vergl.
R..

€ 70

1091 Piza, Arthur Luiz

1928 São Paulo/Brasilien - 2017 Paris;
brasil. Maler und Grafiker. Er gehörte zu
den bedeutenden Vertretern der Abstrakten
Maleri und Druckgrafik nach dem Zweiten
Weltkrieg. Er studierte Zeichnung bei Johnny
Friedlaender. Seine Werke befinden sich
in zahlreichen Museen und Sammlungen
weltweit, u. a.: Museum of Modern Art in New
York, Art Institute of Chicago, Musée National
d'Art Moderne (Centre Pompidou) in Paris.
1959 Teilnehmer der documenta II in Kassel.
Im Jahr 2002 wurde eine große Retrospektive
seiner Kunst in São Paulo veranstaltet, die
anschließend in Paris zu sehen war. „Ohne
Titel“. Farbaquatinta, Carborundum, re.
u. handsign. Piza, bez. EA. 55 x 36,5 cm.
Passepartout, vergl. R..

€ 120



1091

1092 Plakat

„unesco miró human rights“. Farblithografie
von Joan Miró, 1978. Edition 8500 Exemplare.
Publiziert von Arte, Paris. Bl. 73,6 x 54,6
cm. Verschiedene schwach bräunliche
Stockflecken, Bl.Ränder stellenweise etwas
knitterig.

€ 180

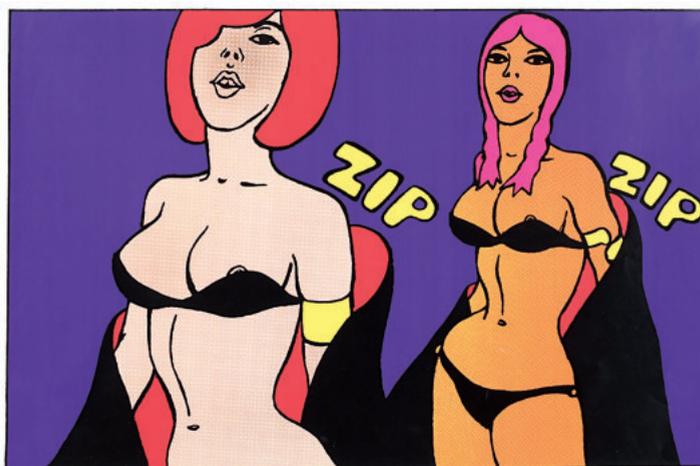


1092

1093 Pop Art Poster „Douk Douk“

Aus dem Comic-Buch „Jodelle“, 1966, von Guy Peellaert. Handpressendruck von Mankopf in Düsseldorf. Anm.: Guy Peellaert (1934 Brüssel - 2006 Paris); belg. Illustrator, Comiczeichner, Designer und Bühnenbildner. Bl. 86,5 x 59,2 cm. Bl.Ränder stellenweise knitterig mit kleinen Einrissen, in den Ecken ein Einstichlöchlein.

€ 50



1093

1094 Pop Art Poster „Zip Zip“

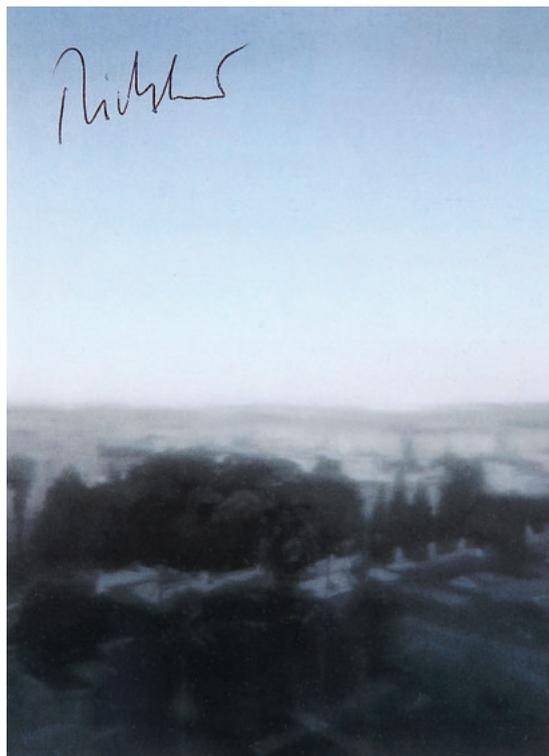
Aus dem Comic-Buch „Jodelle“, 1966, von Guy Peellaert. Handpressendruck von Mankopf in Düsseldorf. Bl. 86,5 cm x 59,5 cm. Bl.Ränder knitterig, in den vier Ecken Einstichlöchlein, eine Ecke etwas eingerissen, im unteren Bildbereich kleine Beschädigung.

€ 40

1095 Richter, Gerhard

*1932 Dresden; deut. Maler, Bildhauer und Fotograf. Von 1971 bis 1993 Prof. für Malerei an der Düsseldorfer Kunstakademie. „Jerusalem“. 1995. Farboffset, li. o. handsign. Richter. Ca. 13,5 x 9,9 cm (Bildausschnitt). Zweifach geschnittenes Passepartout, vergl. R..

€ 300



1095



1096 Robin, Ingo

*1967 Braunschweig. Bereits seit den 1990er Jahren fotografiert Robin für diverse Marken und Labels wie Nike, Adidas oder Hugo Boss Werbeaufträge. Es folgen Engagements für die Süddeutsche Zeitung, die Vogue und das Stern-Magazin. Nach jahrzehntelangem Engagement mit Menschen verließ Robin die Boulevard-Presse und widmete sich seiner eigentlichen Leidenschaft, der Landschafts-Fotografie. „The Clowns“. Tintenstrahldruck/Hahnenmühle Fine Art Pear/Aludibond, Ed. 3+1, verso handsign. Ingo Robin, dat. 11.01.2012. 220 x 140 cm.

€ 5000

1097 Schanzenbacher, Robert

*1950 Sulzbach/Main; deut. Grafiker. „sonst immer harmonisch“. Um 1980. Holzstich, re. u. handsign. Schanzenbacher, betit., Aufl. 45/180. 16,2 x 25,2 cm. Vergl. R..

€ 25

1098 Schönen, Kurt

„Ohne Titel“. Farbradierung, re. u. handsign. Schönen, dat. (19)75, Aufl. 20/100. 39,5 x 29,2 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 35

1099 Schwering, Bernd

1945 Lüdinghausen - 2019 Nastätten; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Folkwangschule in Essen freie und angewandte Grafik. Studium der Malerei an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei Rudolf Hausner. 1982 bis 1989 Lehrauftrag für Malerei an der Johannes Gutenberg Universität in Mainz. „Ohne Titel“. Farbserigrafie, Probedruck, re. u. handsign. Bernd Schwering, dat. (19)73. 21 x 30 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 35

1100 Schwering, Bernd

„Landschaft II“. Farbserigrafie, re. u. handsign. Bernd Schwering, dat. (19)73, betit., Aufl. 95/100. 31 x 45 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 40

1101 Staeck, Klaus

*1938 Pulsnitz; deut. Grafikdesigner, Karikaturist und Jurist. „Zurück zur Natur“. Farboffsetdruck, am linken Bildrand handsign. Klaus Staeck. Ca. 10 x 14,3 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 90

1102 Steib, Josef

1898 München - 1957 Cochem/Mosel; deut. Maler und Radierer. Studium an der Düsseldorfer Akad., sonst Autodidakt. „Birken im Moor“. 1928. Radierung, re. u. handsign. J Steib. 49,5 x 35,5 cm. Bl. mäßig gebräunt mit Lichtrand. Vergl. Stuckr..

€ 50

1103 Stölting, Paul

„Burg Runkel an der Lahn“. Farbholzschnitt, Handabzug, re. u. auf dem Passepartout handsign. Paul Stölting, dat. 1914, betit.. 37,5 x 35,7 cm. Stockflecken, mit den oberen Bl.Ecken auf Passepartout montiert.

€ 90

1104 Trebotić, Matko

*1935 Milna/Kroatien; kroat. Maler und Grafiker. Studium der freien Grafik an der Folkwangschule in Essen, Meisterschüler von H. Schardt. „Ohne Titel“. Farbradierung, re. u. handsign. Matko Trebotić, dat. (19)79, Aufl. 25/90. 54,5 x 44,5 cm. Bl. lei. gebräunt mit Lichtrand. Vergl. R..

€ 45

1105 Trémois, Pierre-Yves

*1921 Paris; franz. Maler, Grafiker, Illustrator und Bildhauer. Studium an der École nationale supérieure des beaux-arts in Paris. Seit 1978 Mitglied der Académie française. „Le Superhomme“. Lithografie, Mi. u. handsign. Trémois, Aufl. 61/75. 53,2 x 41,8 cm, auf Arches Bütten. Bl. mäßig gebräunt. Vergl. R..

€ 25

1106 Trendafilov, Gudrun

*1958 Bernsbach; deut. Malerin und Grafikerin. Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Mitbegründerin der Dresdner Sezession 89. Ihre Werke befinden sich u. a. im Kupferstichkabinett Dresden, im Museum der bildenden Künste Leipzig, im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg und im Museu Calouste Gulbenkian in Lissabon. „Ohne Titel“. Farblithografie, re. u. handsign., dat. (19)99, bez. E.A.. Ca. 18 x 20,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 50

1107 Wahlplakat

„Wählen gehen!“. Europawahl 12. Juni 1994. Farboffsetdruck, Entwurf: Horst Haitzinger. Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers vom November 1997. Bl. 84,2 x 59,5 cm. Bl. stellenweise knitterig. Rückseitig auf den Ecken Reste einer Klebemontierung.

€ 25

1108 Zado, Reinhardt

*1951 Much, lebt in Niederhofen/Westerwald; deut. Maler und Grafiker. Studium Kunst und Design an der Fachhochschule in Köln. „Stillleben“. Mezzotinto, re. u. handsign. Reinhardt Zado, dat. (19)79, Aufl. 4/50. 11,7 x 14,5 cm. Vergl. R..

€ 30

1109 Zado, Reinhard

„Kürbis“. Farbradierung, re. u. handsign. Reinhard Zado, dat. 1980, betit., Aufl. 21/100. 59 x 37 cm. Vergl. R..

€ 50

1110 Zado, Reinhard

„Das Konzert findet nicht statt“. Farbradierung, re. u. handsign. Reinhard Zado, dat. 1979, betit., Aufl. 35/100. 49 x 59 cm. Vergl. R..

€ 50

1111 Zado, Reinhard

„Pappbecher“. Farbradierung, re. u. handsign. Reinhard Zado, dat. 1979, bez. e.a.. 60 x 37,8 cm. Bl. lei. gebräunt mit Lichtrand. Vergl. R..

€ 50

1112 Zado, Reinhard

„Zaunpfahl“. Farbradierung, re. u. handsign. Reinhard Zado, dat. 1978, betit., Aufl. 28/75. 59,5 x 49,5 cm. Vergl. R..

€ 50

1113 Zado, Reinhard(?)

„Ohne Titel“. Farbradierung, 24,2 x 23,5 cm. Vergl. R..

€ 10



1109

GEMÄLDE, AQUARELLE,
ZEICHNUNGEN
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

1114 Agricola, Eduard

1800 Berlin - 1874 Karlsruhe; deut. Landschaftsmaler. Studium an der Berliner Akad.. „Marienbrunnen in der Campagna“. Aquar. Bleistiftzeichnung/Papier, 34 x 45 cm. Vereinzelt kleine Stockflecken, Bl. stellenweise etwas knitterig. Vergl. R..

€ 100

1115 Anonyme(r) Künstler*in, um 1800

„Stilisierte Ansicht von Regensburg an der Donau“. Lavierte Federzeichnung/Papier, Bl. 47,5 x 66 cm. Breite Mittenfalz, stellenweise knitterig und fleckig, oben ein vertikaler, unterlegter Einriss.

€ 10

1116 Anonyme(r) Maler*in

Ca. Ende 19. Jh.. „Schiffe vor der Küste in stürmischer See“. Aquarell/Papier, ca. 8,6 x 13,4 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 45

1117 Anonyme(r) Maler*in

Ca. Ende 19. Jh.. „Kreuzende Fischerboote“. Aquarell/Papier, ca. 8,8 x 13,3 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergoldeter R..

€ 45

1118 Anonyme(r) Maler*in, 18. Jh.(?)

„Kreuzabnahme Christi“. Grisaille und Sepiabraun, weiß gehöht/Holz, 22 x 15,4 cm. R..

€ 80

1119 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.

„Rheinlandschaft mit Blick auf Andernach“. Aquarell in Sepiabraun/Zeichenpapier, 30 x 21,5 cm. Breiter Lichtrand, auf dünnen Karton montiert. Vergl. R..

€ 10

1120 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.

Zwei Gemälde: Damen- und Herrenportrait. Brustbildnisse, nahezu en face. Öl/Lwd., doubl., jeweils 63,5 x 50 cm. Rest.. RR..

€ 150

1121 Anonyme(r) Maler:in, 19. Jh.

„See mit Gebirgspanorama und Blick auf ein Häuserensemble“. Öl/Lwd., 51,5 x 80 cm. R..

€ 120

1122 Anonyme(r) Maler*in, 19./20. Jh.

„Frau mit Steinzeugkanne“. Öl/Holz, 26,8 x 20,5 cm. R..

€ 45

1123 Anonyme(r) Maler*in, 19./20. Jh.

„Scheuneninterieur mit Federvieh“. Öl/Holz, 24,7 x 20 cm. R..

€ 50

1124 Anonyme(r) Maler*in, 2. Hälfte 19. Jh.

„Blick auf Schloss Montabaur“. Öl/Lwd., 30,5 x 41,3 cm. Oberfläche bedarf der Reinigung. Auf Keilr..

€ 90

1125 Anonyme(r) Miniaturenmaler*in

Frankreich(?), 18. Jh.(?). „Bildnis des jungen Königs Ludwig XV. von Frankreich(?)“. Feine Emailmalerei/Kupfer(?), ca. 4,3 x 4,3 cm (Bildausschnitt). Holzrähmchen mit Teilvergoldung.

€ 70

1126 Anonyme(r) Miniaturenmaler*in

Frankreich, Mitte 18. Jh.. „Bildnis eines Herrn mit Allongeperücke“. Öl/Kupfer, ca. 7,5 x 5,9 cm (Bildausschnitt). Ovale Holzrähmchen.

€ 50

1127 Anonyme(r) Zeichner*in

Ca. Ende 19. Jh.. „Drei Männer in historischen Kostümen“. Aquarell/Papier, Bl. 23,8 x 32,2 cm. Mit Klebestreifen auf Karton montiert.

€ 10

1128 Anonymer deutscher Meister, 18. Jh.
„Bildnis einer Dame mit Blumen im Haar“. Öl/Lwd.,
doubl., 80 x 60,5 cm. Erneuerter Keilr., neuzeitlicher
Goldr.
€ 200



1128

1129 Anonymer Meister, 17./18.
Jh.
„Bewaldete Landschaft mit
Figurenstaffage“. Öl/Lwd., doubl., 33,5
x 41,3 cm. Mehrere kleine Retuschen.
Späterer Keilrahmen, neuzeitlicher
Goldr.
€ 200



1129

1130 Anonymer Meister, 18./19. Jh.
 „Ländliche Genreszene“. Öl/Holz, Rückseite
 parkettiert, 78,5 x 57,5 cm. Auf der Parkettierung
 graues Lacksiegel mit heraldischem Motiv. Zwei
 von oben bis unten reichende vertikale, dünne
 Altersrisse alt retuschiert. R..
€ 650



1130

1131 Anonymer Meister, 18./19. Jh.
 „Wirtshausszene mit Karten spielenden und
 debattierenden Männern“. Öl/Holz, 63 x 53 cm. R..
€ 350



1131

1132 Anonymer Meister, 18. Jh.(?)
 „Maria mit Kind“. Öl/Lwd., doubl., 26,2 x 19,2 cm.
 Partielle Verkratzungen. Auf Keilr..
€ 50

1133 Bakhuyzen van de Sande, Geraldine Jacoba

1826-1895; holl. Blumen- und Stilllebenmalerin. „Stilleben mit Rosen“. Re. u. sign. GJ vdS Bakhuyzen. Öl/Lwd., auf Holz aufgezogen, 26,6 x 43 cm. Stuckr.
€ 650



1133

1134 Bille, Carl Ludwig

1815 Kopenhagen 1898; einer der bedeutendsten dänischen Marinemaler. Schüler des Marinemalers Carl Dahl. Studium an der Kunstakad. in Kopenhagen. „Segelschiffe vor der felsigen Küste“. Re. u. sign. C. Bille. Öl/ Malkarton, 34,5 x 47 cm. Stuckr.
€ 300



1134

1135 Buschmann, Johann Baptist

1837-1893; deut. Landschaftsmaler. „Kloster Laach bei Abend“. Unsign., verso auf dem Keilr. alter, handgeschriebener Papierzettel mit Bildtitel. Öl/Lwd., 32,3 x 42,3 cm. R..
€ 200



1135

1136 Buschmann, Johann Baptist

„Mondscheinlandschaft, Motiv von Bad Neuenahr“. Unsign., verso auf dem Keilr. alter, handgeschriebener Papierzettel mit Bildtitel. Öl/Lwd., 28,3 x 38,3 cm. R..

€ 200



1136

1137 Buschmann, Johann Baptist

„Mondsichelmadonna mit Lilienzweig“. Mi. u. sign. JBuschmann, dat. 1880. Öl/Lwd., 57,2 x 39,5 cm. R..

€ 120

1138 Buschmann, Johann Baptist

„Das Zisterzienserstift Mehrerau b. Bregenz am Bodensee“. Re. u. sign. JBuschmann, verso auf dem Keilr. vom Künstler mit schwarzer Tinte betit. mit Monogramm JB. Öl/Lwd., 44 x 66 cm. Kleine rest. Stelle. R..

€ 300



1138

1139 Cornet, Jacobus Ludovicus

1815 Leiden 1882; holl. Genremaler und Grafiker. Schüler von van den Broek. „Scheuneninterieur“. Unsign.. Öl/Holz, 25,5 x 32 cm. R..

€ 90

1140 de Cools

Niederländischer Künstler, Mitte 19. Jh.. „Weite, baumbestandene Bachlandschaft mit Wanderern“. Li. u. sign. de Cools. Aquarell und Tusche/Papier, 3,1 x 5,7 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 30

1141 De la Mar, David

1832 Amsterdam - 1898 Hilversum; holl. Genre- und Figurenmaler. Studium an der Königl. Akad. der Bildenden Künste in Amsterdam und der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris bei Auguste Antoine Ernest Hébert. „Holländischer Bauer in der Scheune beim Stroh häckseln“. Li. u. sign. D. de la Mar, etwas undeutlich dat.. Öl/Lwd., 39,5 x 30 cm. R..
€ 200



1141

1142 Deiters, Heinrich

1840 Münster - 1916 Düsseldorf; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Düsseldorfer Akad.. „Herbstlicher Waldweg in Bad Soden“. Li. u. dat. Soden 11/7 (18)59, verso Nachlassstempel ‚Hans Deiters‘. Lavierte Bleistiftzeichnung/Zeichenpapier, 42,5 x 30,6 cm. Bl. mäßig gebräunt und angestaubt, Stockflecken, stellenweise knitterig, oben hinterklebter Einriss, oberer Bl.Rand ca. 3 cm breit nach hinten umgefaltet. Vergl. R..
€ 50

1143 Eversen, Adrianus

1818 Amsterdam 1897; holl. Architekturmaler. Schüler von C. de Kruyff und C. Springer. Teilnahme mit holländischen Stadt- und Straßenansichten an der Bremer Kunstausstellung, der Dresdener und Berliner Akademieausstellung und der Wiener Internat. Kunstausstellung. „Alter Häuserwinkel mit Kirche in einer holländischen Stadt“. Li. u. sign. A. Eversen. Öl/Holz, 54 x 44 cm. R..
€ 1200



1143

1144 Faustner, Leonhard

1815 München 1884; deut. Maler und Zeichner. „Blick auf den Starnberger See bei Ambach“. Vorstudie zu einem Gemälde. Re. u. sign. Leonh. Faustner, li. u. monogr. LF (ligiert), dat. 1/10 (18)57. Bleistift/Zeichenpapier, 12,6 x 40,5 cm. Verso Sammlungsstempel ‚Gg. Rieser‘. Bl.Ränder beschn., Stock- und Feuchtigkeitsflecken, unterlegter kleiner Randeinriss.
€ 100

1145 Glauber, Johannes

1646 Utrecht - um 1726

Schoonhoven; holl.

Landschaftsmaler, Zeichner und Grafiker. Schüler von Nicolaes Berchem und Adriaen van der Cabel. „Weite gebirgige Landschaft mit Figurenstaffage im Abendlicht“.

57,5 x 71 cm. Neuzeitlicher, braun

gebeizter Holzrahmen.

€ 1500



1145

1146 Günther, Erwin

„Blick auf Koblenz mit Rhein und

Festung Ehrenbreitstein“. Re. u.

sign. Erwin Günther, dat. (18)85.

Öl/Lwd., 55 x 81 cm. R..

€ 400



1146

1147 Harke, Emil

1837-1881; deut. Landschaftsmaler.

„Dorf Ehlen in Kurhessen“. Re. u.

sign. E. Harke, dat. (18)61, verso

auf dem Keilr. alter Papierzettel

des Preußischen Kunstvereins mit

handschriftlichem Bildtitel und

Künstlerangabe. Öl/Lwd., doubl.,

42 x 58 cm. Mehrere kleine rest.

Stellen. Stuckr..

€ 240



1147

1148 Hartung, Heinrich III
 1851 Koblenz 1919; deut.
 Landschaftsmaler mit Vorliebe
 für Rhein-, Mosel- und
 Eifellandschaften. Schüler
 seines Vaters Heinrich II. 1876
 Studienaufenthalt in Italien, später
 lebte er vorübergehend in Berlin
 und Koblenz, 1877 Übersiedlung
 nach Düsseldorf bis 1900.
 „Frühlingslandschaft“. Re. u. sign.
 H. Hartung. Öl/Lwd., 43,5 x 68,5
 cm. Stuckr. (besch.).
€ 700



1148

1149 Hartung, Johann
 1836 Wien - 1918 Graz; österr.
 Tier- und Landschaftsmaler.
 „Schlafendes Kind mit Katze“.
 Li. u. etwas undeutlich sign.,
 dat.(?). Öl/Lwd., 23,3 x 19,3 cm.
 Vergoldeter Stuckr. aus der Zeit.
€ 950



1149

1150 Janssen
 19. Jh.. „Familienidylle“. Re. u. auf
 einem Brett sign. Janssen. Öl/
 Holz, 25 x 31 cm. R..
€ 160

1151 Jutz, Carl

1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf
(heute Stadt Koblenz); deut. Tiermaler.
„Jagdstillleben“. Re. u. sign. Carl Jutz,
dat. (18)76. Öl/Holz, 18,8 x 17,7 cm. Dek.
Goldr.

€ 150



1151

1152 Kreul, Johann Friedrich Carl

1804 Ansbach - 1867 Forchheim; deut.
Genre- und Portraitmaler. Schüler seines
Vaters Johann Lorenz Kreul. Studium an
der Kunstgewerbeschule in Nürnberg,
Schüler von Albert Christoph Reindel.
Studium an der Dresdner und Münchner
Akad.. „Frau am Tisch einen Brotlaib
schneidend“. Li. u. auf der Kante der
Tischplatte sign. Kreul, dat. 1835. Öl/Holz,
55 x 41,8 cm. Craquelé, verschiedene
kleinere, alte Übermalungen. R..

€ 550



1152

1153 Léonard

19./20. Jh.. „Fischer beim Entladen der
Schiffe“. Re. u. sign. Léonard. Öl/Holz,
21,5 x 36,2 cm. R..

€ 70

1154 Maler*in, 19./20. Jh.

„Rheinlandschaft mit Loreley“. Nach
Astudin. Re. u. unles. sign.. Öl/Karton,
28,5 x 40 cm. R.

€ 10

1155 Monogrammist*in E.H.

„Großes Stilleben mit Blumenschale und Früchten“. Re. u. sign. E.H., dat. 1896. Öl/Lwd., 109 x 74 cm. R..

€ 280

1156 Monogrammist*in M. E.

19. Jh.. „Stiefmütterchen“. Re. u. sign. M. E., dat. 1891. Öl/Lwd., 24,5 x 16,5 cm. Im Bildzentrum Craquelé. R..

€ 25

1157 Peipers, Friedrich Eugen

1805 Stolberg/Rheinland - 1885 Frankfurt a. M.; deut. Maler, Zeichner und Architekt. „Altes Fachwerkhaus in Oberwesel“. Li. u. dat. Oberwesel den 23ten Juni 1838. Bleistift/Papier, 24,4 x 20,5 cm. Aus einem Skizzenbuch. Bl. lei. gebräunt, Ränder angestaubt und etwas bräunlich, linke untere Bl.Ecke mit dunkelbraunem Fleck. Aus dem Künstler-Nachlass.

€ 50



1155

1158 Schmid, Wilhelm

1812 Berlin - 1857 Koblenz; deut. Portraitmaler. „Kinderbildnis“. Brustbild, en face. Re. u. sign. WS, dat. 1845. Öl/Malkarton, 23 x 20,5 cm. Im Randbereich kleinere retuschierte Stellen. Vergoldeter Stuckr. aus der Zeit.

€ 160

1159 Schmitz-Pleis, Carl

1877 Lüdenscheid - 1943 Wuppertal; deut. Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Peter Janssen, Eduard v. Gebhardt und Klaus Meyer.

„Blick auf ein Kurhaus“. Verso Künstler-Nachlassstempel. Gouache/Zeichenpapier, 28,6 x 38,7 cm. Li. o. ca. 4,2 cm lange, dünne Farbabschürfung mit Löchlein, im oberen Bildbereich mehrere kleine Farbabriebe.

€ 80



1158

1160 Schreyer, Christian Adolf zugeschrieben

1828 Frankfurt a. M. - 1899 Kronberg im Taunus; deut. Tier-, Landschafts- und Genremaler. Schüler am Städelschen Kunstinstitut bei Jacob Becker und Johann David Passavant. Studium an der Düsseldorfer Akad. in der Malklasse von Theodor Hildebrandt. „Rasante Schlittenfahrt, von Wölfen verfolgt“. Re. u. bez. Ad. Schreyer. Grisaille/Karton, ca. 13,2 x 22,9 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 350



1160

1161 Sjamaar, Pieter Gerardus

1819 Den Haag 1876; holl. Genremaler. „Nächtliche Wirtshausszene“. Re. u. sign. P.G. Sjamaar. Öl/Holz, 40 x 52,8 cm. R..

€ 600



1161

1162 Zingg, Adrian

1734 St. Gallen - 1816 Leipzig; schweiz. Maler, Zeichner und Grafiker. „Zwei Wanderer in felsiger Landschaft“. Li. u. sign. A. Zingg, dat. 1785. Grau lavierte Federzeichnung/Papier, 19,6 x 30,9 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 350



1162

GEMÄLDE, AQUARELLE,
ZEICHNUNGEN
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

1163 Alana
„Flowers“. Re. u. sign. Alana, verso
betit.. Mischtechnik/Lwd., 70,5 x 140
cm. Auf Keilr.
€ 190

1164 Anonyme(r) Maler*in, 20. Jh.
„Rosenstillleben“. Öl/Holz, 19,5 x 16
cm. R..
€ 25

1165 Anonyme(r) Maler*in, 20. Jh.
„Sommerlandschaft“. Öl/Holz, ca. 5,9 x
9 cm (Bildausschnitt). R..
€ 10

1166 Anonyme(r) Maler*in, 20. Jh.
„Rheinlandschaft mit Blick auf
die Marksburg“. Öl/Malkarton,
32 x 40,5 cm. Am Rand kleinere
Farbabschürfungen. R..
€ 10

1167 Anonyme(r) Miniaturenmaler*in, 20. Jh.
„Dame mit Blumenhut“. Gouache/Elfenbein, ca. 5 x
3,8 cm (Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen.
€ 25

1168 Anonyme(r) Miniaturenmaler*in, 20. Jh.
„Damenbildnis“. Kopie nach Stieler. Gouache/
Elfenbein, ca. 8,2 x 6,4 cm (Bildausschnitt). Vergl.
Rähmchen.
€ 20

1169 Anonyme(r) Miniaturenmaler*in, 20. Jh.
„Bildnis einer Frau mit blauem Schaltuch“. Am
rechten Bildrand unles. bez.. Gouache/Elfenbein, ca.
8,2 x 6,4 cm (Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen.
€ 20

1170 Anonyme(r) Miniaturenmaler*in, 20. Jh.
„Junge Dame im rosa Kleid mit Blumenhut“. Am
rechten Bildrand unles. bez.. Gouache/Elfenbein, ca. 6
x 5 cm (Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen.
€ 15

1171 Baum, Carl
1892 Frankfurt a. M. - 1966 Freiburg; deut. Maler,
Grafiker und Bildhauer. „Hütte im Gebirge“. Re. u.
sign. Carl Baum, dat. 1929, mit handschriftlicher
Widmung. Tuschfeder und Aquarell/Papier, 41 x 34
cm. Vergl. R..
€ 10



1175

1172 Bigazzi, Paolo
*1945; ital. Maler. „Ponte Nuovo - Livorno“. Re. u. sign.
Bigazzi, verso sign., betit.. Öl/Lwd., 50 x 70 cm. R..
€ 100

1173 Bock, Karl
1873 Braunschweig - 1940 Stralsund; deut. Maler
und Grafiker. Studium an der Düsseldorfer Akad.,
Meisterschüler bei Eugen Dücker. „Boddenlandschaft
mit Fischerboot und Blick auf ein Gehöft“. Li. u.
sign. B, darunter etwas undeutlich dat. 13.10.12(?).
Ölstudie/Papier/Karton, 24 x 16,2 cm. Partiiell etwas
Farbverlust.
€ 30

1174 Bongard, Willi
1900-1985; deut. Maler und Grafiker. „Rote Dächer“.
Li. u. sign. Willi Bongard, betit.. Aquarell/Papier, ca.
58,5 x 44 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..
€ 50

1175 Brodda, Bernhard
1912 Berlin - 1972 Bonn; deut. Maler und Grafiker.
1927 bis 1930 Studium der freien und angewandten
Grafik an der Kunstgewerbeschule in Berlin,
1930-33 Studium an der Hochschule für Bildende
Künste in Berlin. Schüler von Carl Hofer. 1933-44
Meisterschüler von Hans Meid an der Preußischen
Akad. der Künste in Berlin. „Geometrische
Komposition“. Um 1960. Unsign.. Öl/Holz, 50 x 60 cm.
R..
€ 200

1176 Bruynesteyn, Nicolaas
 1893 Nieuwer Amstel - 1950; holl.
 Landschafts- und Stillebenmaler.
 „Stilleben mit Vase, Buch und Rose“.
 Re. u. sign. Bruynesteyn. Öl/Lwd., 18,5
 x 24,2 cm. Stuckr.
€ 130

1177 Busch, Arnold
 1876 Grünenplan - 1951 Cismar; deut.
 Maler und Grafiker, Prof.. Studium an
 der Dresdner Akad. bei Carl Bantzer
 und Philipp Franck. Studienreisen nach
 Italien, Russland, Frankreich, Ceylon
 und Indien. „Blick über die Dächer
 auf eine Kirche“. Li. u. sign. **ABusch**.
 Ölstudie/Lwd./Karton, 21,8 x 18,6 cm.
€ 25



1180

1178 Clausmeyer, Klaus
 1887 München - 1968 Düsseldorf; deut. Bildnis- und
 Stillebenmaler. „Selbstbildnis“. Unsign.. Öl/Karton,
 22 x 15,8 cm. R..
€ 50

1179 Cron, I.
 Deut. Landschaftsmaler des 20. Jhs.. „Weinfelder
 Maar in der Eifel“. Re. u. sign. I. Cron, dat. 1954. Öl/
 Hartfaserpl., 75 x 99,5 cm. R..
€ 160

1180 Delamare
 20. Jh.. „Enten beim Gewässer“. Li. u.
 sign. Delamare. Öl/Holz, 23 x 32 cm.
 R..
€ 120

1181 Delamare
 20. Jh.. „Hahn und Hennen bei der
 Scheune“. Li. u. sign. Delamare. Öl/
 Holz, 23 x 32 cm. R..
€ 120

1182 Dörr, Ferdinand
 1880 Bad Dürkheim - 1968
 Karlsruhe; deut. Maler und Grafiker.
 Kunststudium in Stuttgart, Studium
 an der Akad. in Karlsruhe bei Ludwig
 Schmid-Reutte, Hans Thoma und
 Julius Bergmann, Meisterschüler
 in der Radierklasse von Walter
 Conz. Mitglied des Karlsruher
 Künstlerbundes und der Grötzingen Malerkolonie.
 „An der Mosel / Burg Landshut mit Bernkastel“. Li. u.
 sign. F. Dörr, verso betit.. Öl/Karton, ca. 23,5 x 31,5 cm
 (Bildausschnitt). R..
€ 180



1182

1183 Fenger, Hans
1893 Hamburg - 1980; deut.
Landschafts-, Genre- und
Bildnismaler. „Zuschauen beim
Schnapsbrennen“. Li. u. sign.
HFenger. Öl/Holz, 32 x 26 cm. R..
€ 60

1184 Fisch, Klaus
1893 Sehlen/Mosel - 1975 Düren;
deut. Landschafts-, Bildnis- und
Portraitmaler. Studium an der
Münchener Akad.. Meisterschüler
des Schweizer Hans Bertus
Wieland. „Flusslandschaft mit Blick
auf Häuser und Kirche“. Re. u. sign.
Klaus Fisch. Bunte Pastellkreide/
dünnem Karton, auf Holzpl.
aufgezogen, 73 x 79 cm. Vergl. R..
€ 500

1185 Franke, Ulrich
1911 Berlin - 1999 München; deut.
Landschaftsmaler. „Häuser in
südlicher Landschaft“. Re. u. sign.
UF, dat. (19)52. Aquarell/Papier,
ca. 51,3 x 66 cm (Bildausschnitt).
Passepartout, vergl. R..
€ 60

1186 Franke, Ulrich
„Landschaft mit Dorfansicht“.
Li. u. sign. U. F., dat. (19)91.
Aquarell/Papier, ca. 40,5 x 54,5 cm
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl.
R..
€ 50

1187 Franke, Ulrich
„Landschaft mit Bäumen“.
Re. u. sign. U. F., dat (19)96.
Aquarell/Papier, ca. 54,5 x 40,5 cm
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl.
R..
€ 50

1188 Franke, Ulrich
„Hügelige südliche Landschaft
mit Häusern“. Re. u. sign. U. Fr.,
dat. (19)80/93. Aquarell/Papier, ca.
40,5 x 54,5 cm (Bildausschnitt).
Passepartout, vergl. R..
€ 60



1184

1189 Franke, Ulrich
„Die Tochter des Künstlers“. Unsign.. Öl/Lwd., 30,3 x
24,2 cm. R..
€ 80

1190 Franke, Ulrich
„Südliche Landschaft“. Li. u. sign. U Franke, dat.
(19)71. Aquarell und Tuschfeder/Papier, 29,5 x 20,8
cm. Vergl. R..
€ 45

1191 Franz, Conrad
„Wildschweinrotte im verschneiten Gelände“. Li. u.
sign. Conrad Franz. Öl/Holz, 18 x 24 cm. R..
€ 150

1192 Franz, Conrad
„Wildenten“. Li. u. sign. Conrad Franz. Öl/Holz, 13 x
18,2 cm. R..
€ 120

1193 Franz, Conrad
„Auerhähne“. Li. u. sign. Conrad Franz. Öl/Holz, 17 x
22 cm. R..
€ 120

1194 Fricka, Walter

*1893 Braunschweig; deut. Maler.
„Straßenszene mit Kirche in der
Altstadt von Braunschweig“. Re. u.
sign. W. Fricka, dat. 1936. Öl/Lwd., 60
x 50 cm. Im oberen Bildbereich zwei
kleine rest. Stellen. R..

€ 100

1195 Fuchs, Rudolf

1892 Diez a. d. Lahn - 1985; deut.
Bildnis- und Landschaftsmaler,
Grafiker. Studium an der Münchner
Akad. bei Becker-Gundahl. „Bildnis
einer sitzenden jungen Frau im grünen
Kleid“. Li. u. sign. R. Fuchs, dat. 1926.
Öl/Lwd., 74,5 x 65,5 cm. Auf Keilr..

€ 90

1196 Gachot, Jacques

1885 Straßburg 1954; franz.
Maler und Grafiker. Schüler der
Kunstgewerbeschule in Straßburg
bei Georg Daubner. Studium an der
Düsseldorfer Akad.. Schüler der Acad.
Julian in Paris. Studienreisen in die
Schweiz, nach Italien, Deutschland,
Belgien und Spanien. „Ruderboote auf
einem Gewässer im Park“. Li. u. sign.
Jacques Gachot, dat. [19]36. Öl/Lwd./
Karton, 46 x 55 cm.

€ 120

1197 Goden, H.

20. Jh.. „Fischerboot bei Mondlicht auf
hoher See“. Li. u. sign. H. Goden. Öl/
Lwd., 20,5 x 25,5 cm. R. (besch.).

€ 40

1198 Gorter, Arnold Marc

1866 Almelo - 1933 Amsterdam; holl.
Landschaftsmaler und Zeichner.
Schüler an der Staatlichen Schule
für Zeichenlehrer bei Pierre Cuypers.
Studium an der Reichsakad. der
bildenden Künste bei August Allebé.
„Herbststimmung im Park“. Re. u.
sign. AM Gorter. Öl/Lwd., 51 x 38,5 cm.
Dek. R..

€ 300



1195



1198

1199 Götz, Karl Otto

1914 Aachen - 2017 Wolfenacker; deut. Maler, Grafiker, Holzschneider und Lyriker. Einer der Hauptvertreter der abstrakten Kunst und des Informel in Deutschland. Studium an der Kunstgewerbeschule in Aachen, 1935/36 in der Schweiz und in Italien. „Ohne Titel“. Mi. u. sign. K.O. Götz. Schwarzer Faserstift/Papier, 9 x 4,7 cm. Doppelt geschnittenes Passepartout, vergl. R..

€ 220

1200 Hafner

20. Jh.. „Die Weinprobe“. Re. u. sign. Hafner. Öl/Lwd., 30 x 24,2 cm. Stuckr..

€ 10

1201 Hannig, Isabella

1943 Berlin - 2009 Bad Honnef-Rhöndorf. Studium an der Stuttgarter Akad. u. a. bei Peters, Steiner, Schellenberger und Appelhans, an der Freien Universität und an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Seit 1980 freischaffende Künstlerin. „Le Jumelage“. Li. u. sign. I. Hannig, dat. (19)96, re. u. auf dem Passepartout betit.. Mischtechnik/Seide, ca. 52 x 46 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..

€ 100

1202 Heimig, Walter

1881 Wesel - 1955 Koblenz; deut. Landschafts-, Genre-, Figuren- und Aktmaler und Lithograf. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei E. v. Gebhardt und Claus Meyer. 1901 in Paris. „Zwei abgemusterte Schiffer“. Unsign.. Aquarell und Tuschpinsel über Bleistiftzeichnung/Papier, auf grauen Karton montiert, 37,5 x 29,7 cm. Partiiell kleinere Abschürfungen.

€ 50

1203 Herrmann, Colas

1921-1968; franz. Maler. „Pariser Straßenszene“. Re. u. sign. Colas Herrmann. Öl/Holz, 61,5 x 33,5 cm. R..

€ 100

1204 Hildebrandt, Fritz

1878 Quedlinburg 1970; deut. Landschafts- und Bildnismaler. Studium an der Berliner Akad. bei Müller-Schönefeld und Hans Licht. „Im Hafen von Venedig“. Re. u. sign. Fritz Hildebrandt, dat. Venedig 1939. Aquarell/Zeichenpapier, 36,5 x 48,5 cm. Vergl. Stuckr. (etwas besch.).

€ 90



1199

1205 Jani

*1933; franz. Maler und Objektkünstler. Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst in Paris. „Blumen in weißgrauer Vase“. Re. u. etwas undeutlich sign. Jani. Acryl/Holz, ca. 12,3 x 20,3 cm. Aufwändig gerahmt.

€ 130

1206 Jork, Rudolf

„Winterlandschaft mit Gehöften“. Re. u. sign. Rudolf Jork, dat. Willersdorf 27.12.(19)37. Aquarell/Papier, ca. 34 x 46 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10

1207 Kantor, Maxim

*1957 Moskau, lebt und arbeitet in Frankreich auf der Ile de Ré, in Berlin und Oxford; russ. Maler, Grafiker, Schriftsteller und Dramatiker. Studium am Polygraphischen Institut in Moskau. 1997 repräsentierte er die Russische Föderation bei der 47. Biennale di Venezia mit einer Einzelausstellung. 2016 erhielt er die deutsche Staatsbürgerschaft. „Alte Frau“. Um 1993. Re. u. kyrillisch sign.. Aquarell und Feder/Papier, ca. 23,5 x 18 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 160



1207

1208 Kiederich, Franz Ludwig

1873 Düsseldorf 1950; deut. Landschafts-, Bildnis und Genremaler, Prof.. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Hugo Crola, Peter Janssen d. Ä., Arthur Kampf und Adolf Schill. Meisterschüler von Claus Meyer. „Auf dem Feld bei der alten Bauernkarre“. Re. u. sign. Kiederich. Öl/Lwd., 53,5 x 69 cm. R. (besch.).

€ 80

1209 Kircher, Alexander

1867 Triest - 1939 Berlin; deut.-österreich. Marine- und Landschaftsmaler und Illustrator. Studium an der Berliner Akad. bei Hans Fredrik Gude und Hermann Eschke. Studienreisen in Europa, Asien und Nordamerika. Im Auftrag von Kaiser Franz Joseph I. und Kaiser Wilhelm II. malte Kircher zahlreiche Marine- und Flottenbilder der k.u.k. Kriegsmarine und deutschen Kriegsflotte. „Abendstimmung am Meer“. Re. u. sign. Alex. Kircher. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. R..

€ 800



1209

1210 Klarl, Josef

1909 Straubing - 1987 Schelklingen;
deut. Landschafts- und Genremaler.
Schüler von Otto Strützel und Heinrich
von Zügel. „Die Holzabfuhr“. Re. u. sign.
J. Klarl. Öl/Lwd., 81 x 70 cm. Stuckr.
€ 200



1210

1211 Kiefert, Erich

1893 Berlin - 1994 Stralsund; deut.
Maler, Grafiker und Restaurator. Lehre
in der Berliner Glasmalereiwerkstatt
von Gottfried Heinersdorff. Studium am
Königlichen Kunstgewerbemuseum
Berlin bei Max Kutschmann, Hermann
Gehri und Emil Orlik. „Stralsund“.
Re. u. sign. E. Kiefert, betit.. Aquarell
und Feder/Papier, 18,2 x 55,3 cm.
Passepartout, vergl. R..
€ 50

**1212 Kluge, Harry Axel Eduard
Leondardt**

1879 Kopenhagen - 1963; dän. Marine-
, Landschafts- und Interieurmaler.
„Interieurszene“. Li. u. sign. Harry
Kluge, dat. 1924. Öl/Lwd., 53,5 x 36,5
cm. R..
€ 200



1212

1213 Krol, Gerard Cornelis
1882 Rotterdam - 1950 Enschede;
holl. Landschafts-, Stillleben- und
Figurenmaler. Studium an der
Akad. in Rotterdam. „Twentsch
Binnenhuis“. Re. u. sign. Gerard. C
Krol, verso betit. und bez.. Öl/Lwd.,
60,5 x 80,5 cm. R..
€ 300

1214 Künstler*in, 20. Jh.
„Abstrakte Figurenkomposition“.
Verso etwas undeutlich bez. ML(?)
196. Öl/Lwd., 50 x 50,5 cm. R..
€ 40

1215 Künstler:in, 20. Jh.
„Zebras an der Wasserstelle“. Re.
u. etwas unles. sign., dat. (19)60.
Tempera/braunem Papier, 13 x
17,6 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 20

1216 Lange, Harald
*1944 Oberhausen; deut. Maler
und Grafiker. Studium der Freien
Illustration an der Folkwangschule
bei Prof. G. Reker. „Invasion“.
Verso sign. Lange, dat. 2013. Acryl/
Lwd., 50 x 70 cm. R..
€ 300

1217 Lange, Harald
„Überfahrt 2“. Verso sign. Lange,
dat. 2013. Acryl/Lwd., 50 x 70 cm.
R..
€ 350

1218 Lange, Harald
„Überfahrt 3“. Verso sign. Lange,
dat. 2013. Acryl/Lwd., 50 x 70 cm.
R..
€ 350



1213



1217

1219 Langenstein, Karl

1926 Kleinsteinbach - 2008, war tätig in Pforzheim; deut. Maler und Grafiker. Schüler des Pforzheimer Kunstmalers Karl Abt. Studium an der Pforzheimer Kunst- und Werkschule bei Goetzel und Aichele. 1951 Ergänzungsunterricht bei Willy Kiwitz in Karlsruhe und Studium an der Karlsruher Akad.. „Bildnis einer sitzenden Frau“. Re. u. sign. LK, dat. (19)75. Öl/Lwd., 100 x 60 cm. R..

€ 350

1220 Loope, J. van

20. Jh.. „Am Tisch sitzender Pfeifenraucher in holländischer Tracht“. Li. u. sign. J. van Loope. Öl/Holz, ca. 67,5 x 58 cm (Bildausschnitt). R..

€ 50

1221 Maler*in, 1. Hälfte 20. Jh.

„Straße an der Kirche in Kaisersesch“. Re. u. etwas unles. sign., dat. 1945. Aquarell/Zeichenpapier, ca. 41 x 28,5 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..

€ 50

1222 Maler*in, 1. Hälfte 20. Jh.

„Monreal in der Eifel“. Li. u. bez. H. Sprung. Öl/Lwd., 50,5 x 41 cm. Partiiell etwas Farbverlust. R..

€ 80

1223 Maler*in, 20. Jh.

„Bildnis eines Bauern mit gelbem Hut“. Re. u. unles. sign.. Bunte Pastellkreide/Papier/Karton, ca. 61 x 46 cm (Bildausschnitt). Passepartout.

€ 25

1224 Maler*in, 20. Jh.

„Abendstimmung auf dem Land“. Re. u. unles. sign.. Öl/Hartfaserpl., 30 x 40 cm. R..

€ 10

1225 Maler*in, 20. Jh.

„Im Garten hinter dem Bauernhaus“. Re. u. etwas unles. sign.. Öl/Lwd./Karton, ca. 29,5 x 22,5 cm (Bildausschnitt). R..

€ 50

1226 Maler*in, 20. Jh.

„Landschaftsimpression“. Re. u. etwas unles. sign., dat.(?) 8. 45. Aquarell/Papier, 38 x 60,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10



1219

1227 Maler*in, 20. Jh.

„Flusslandschaft“. Re. u. unles. sign.. Aquarell/Papier, 22,5 x 42,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

1228 Maler*in, 20. Jh.

„Landschaft mit Gehöft“. Re. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 34 x 48,2 cm. R..

€ 30

1229 Maler*in, 20. Jh.

„Rothenburger Tor/Dinkelsbühl“. Re. u. etwas undeutlich sign., betit.. Aquarell/Papier, 14 x 10 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

1230 Maler*in, 20. Jh.

„Blumenstillleben“. Re. u. etwas unles. sign.. Aquarell/Papier, ca. 33,6 x 24,9 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10

1231 Marie, Elise

*1934; belg. Malerin. „Flandrische Sommerlandschaft mit Gehöften und Kirche“. Re. u. sign. E. Marie. Öl/Holz, 21,4 x 26,7 cm. R..
€ 50

1232 Marnet-Ardelt, Elisabeth

1899 Glatz/Schlesien - 1977 Königstein im Taunus. „Blick auf Königstein/Taunus“. Re. u. sign. Marnet-Ardelt. Aquarell/Zeichenpapier, 34,5 x 26,5 cm. Vergl. R..
€ 40

1233 Marzullo, Angelo

*Sizilien, ansässig in Terracina/Latium; ital. Maler. „Sizilianische Küstenlandschaft“. Li. u. sign. Marzullo. Öl/Malkarton, 37 x 57 cm. R..
€ 100

1234 Meyer, Willy

„Fischer am Strand bei den Booten“. Re. u. sign. M, dat. [19]48. Verso auf dem Rahmenkarton handschriftliche Widmung des Künstlers von 1967, darunter sign. Willy Meyer. Bunte Pastellkreide/Zeichenpapier, 39,3 x 43,2 cm. Auf den Ecken Flecken einer Klebefixierung. Fleckig vergilbtes Passepartout, vergl. R..
€ 30

1235 Middelmann, Jürgen

1997-2001 Studium der Malerei und Grafik an der „Freien Kunstakademie Rhein-Ruhr“ in Essen bei Veit Johannes Stratmann. Seit 1999 Atelier in Bonn. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. „Am Annaplatz in Bad Honnef“. Li. u. sign. J. Middelmann. Bunte Pastellkreide/Papier, ca. 45 x 48 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 75



1239

1236 Miller, C.

„Abstraktion IV“. Re. u. sign. C. Miller, verso betit., dat. 2017. Acryl/Lwd., 60 x 60 cm. R..
€ 140

1237 Miniaturenmaler*in, 20. Jh.

„Dame mit Rosenstrauß“. Etwas unles. sign.. Gouache/Elfenbein, ca. 8,3 x 6,3 cm (Bildausschnitt). Vergl. Rähmchen.
€ 30

1238 Monogrammist*in EB

20. Jh.. „Zwei Clowns“. Re. o. sign. EB. Öl/Lwd./Hartfaserpl., 53,5 x 44,5 cm. R..
€ 60

1239 Monogrammist*in LH

20. Jh.. „Phantastische Landschaft“. Re. u. sign. LH (ligiert). Öl/Lwd., 80 x 80 cm. R..
€ 200

1240 Müller-Werlau, Peter Paul

1864 Werlau bei St. Goar - 1949, war ansässig in Bonn; deut. Landschaftsmaler. Studierte bei v. Rheinberg. „Blick auf einen sommerlichen Hafen in Ligurien“. Re. u. sign. Müller-Werlau. Öl/ Malkarton, 35,8 x 45,5 cm. R..
€ 220



1240

1241 Nitschke, Detlev

*1935 Berlin; deut. Maler und Grafiker. Schüler von E. Viola. Schüler an der Meisterschule für Grafik, Druck und Werbung in Berlin. Studium bei Prof. J. Boehland. Studienreisen nach Rom, Venedig, Wien, Paris, London, Moskau und Leningrad. 1980 erwarb das Berlin-Museum drei Gemälde. „Alt-Hamburg - Winterbrücke“. Re. u. sign. Nitschke, betit.. Öl/Holz, 24 x 24 cm. Sehr dekorativ gerahmt.
€ 800



1241

1242 Pad., A. VL.

1. Hälfte 20. Jh.. „Bei einem Gehöft weidende Kühe“. Re. u. sign. A.VL.Pad. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. Stuckr. (besch.).
€ 150

1243 Paleen, H.

20. Jh.. „Ankunft der Fischerboote“. Li. u. sign. H. Paleen. Öl/Lwd., 29 x 38 cm. R..
€ 50

1244 Petau, Carl

1890 Pirna - 1974 Düsseldorf; deut. Maler, Grafiker und Plakatkünstler. Studium an der Kunstgewerbeschule und der Akad. in Düsseldorf. Schüler von Fritz Helmuth Ehmcke und Ernst Aufseeser. „Blick vom Lahnufer auf die Altstadt und Burg in Diez“. Li. u. sign. Petau, dat. (19)37. Bleistift und Aquarell/Papier, 32 x 24,5 cm. Vergl. Stuckr..
€ 120

1245 Pfeilschifter, Hermann

1891 - 1940 München;
deut. Maler, Autodidakt.
1924 Mitbegründer der
Künstlervereinigung
Fürstfeldbruck. „Thüringer
Wald bei Ilmenau, Weg vom
großen Hermannstein über
das Ilmtal“. Li. u. sign. H.
Pfeilschifter, dat. 1932. Öl/
Karton, 58 x 83,5 cm. R..
€ 150



1245

1246 Pluzhnikova-Orlov, Olga

*1960 Moskau, lebt und arbeitet
in Frankreich (Paris, Bretagne,
Provence), Deutschland
(Hamburg, Lübeck) und in
Moskau. Studium an der
Moskauer Staatl. Universität
für Presse. „Ohne Titel“. Re. u.
kyrillisch sign.. Öl/Lwd., 80,5 x
30,5 cm. R..
€ 100

1247 Reuter, Helmut

1913-1985; deut. Landschafts-
und Tiermaler. „Schäfer mit
seiner Herde am Niederrhein“.
Li. u. sign. H. Reuter. Öl/Lwd., 60
x 80 cm. R..
€ 200



1247

1248 Richers, H.

20. Jh.. „Meeresbrandung bei
Mondlicht“. Re. u. sign. H.
Richers. Öl/Holz, 47 x 62 cm. R..
€ 50

1249 Rose, August

„Burg Eltz“. Re. u. sign. Aug.
Rose, dat. Coblenz 1921. Öl/Lwd.,
80 x 59,5 cm. R..
€ 150

1250 Schilhabel, Josef Helmut
1896 Burgstadt bei Posen - 1972 Hamburg; deut. Landschaftsmaler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Fritz Roeber. „Kämpfendes Birkwild“. Re. u. sign. Schilhabel. Öl/Holz, 26,5 x 36,5 cm. Stuckr.
€ 60

1251 Schilhabel, Josef Helmut
„Reger Schiffsverkehr vor einer Stadtsilhouette“. Re. u. sign. H Schilhabel. Öl/Lwd., 33,5 x 45,5 cm. R..
€ 100

1252 Schlegel, Werner-Hans
1915 Mosel - 2003 Dresden; deut. Maler und Grafiker. Schüler an der Staatlichen Malschule Buxtehude. Studium an der Hochschule für angewandte Kunst in Weimar bei Paul Schultze-Naumburg und an der Dresdner Akad. bei Baranowsky und Paul Rößler. „gegen Abend“. Li. u. und re. u. sign. Schlegel, verso sign. HW Schlegel Dresden, unter dem Bild auf dem hellgrauen Montagepapier betit. und links daneben handschriftliche Widmung: „Mit freundlichen Grüßen WH Schlegel“. Aquarell/Papier, 13,6 x 9,3 cm. In einen braunen Papierumschlag montiert.
€ 15

1253 Schmitt-Limburg, Carl
Landschaftsmaler des 19./20. Jhs.. „Sommerliche Getreidefelder mit Federvieh im Bergischen Land“. Re. u. sign. Schmitt-Limburg. Öl/Lwd., doubl., 34,5 x 47,5 cm. Vergoldeter Stuckr..
€ 160

1254 Springer, Gerta
1880 Saarburg - 1960 München; deut. Stillleben- und Landschaftsmalerin. Studium an der Münchener Damenakademie. Schülerin von Julius Seyler, Heinrich Knirr, Rudolf Nissi und Theodor Hummel. „Blumen in grünblauer Vase“. Re. u. sign. G. Springer. Aquarell/Papier, ca. 35 x 32,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 50



1249



1255

1255 Stark, Karl

1921 Glojach - 2011 Klosterneuburg; österr. Maler und Grafiker. Studium der Bildhauerei an der Kunstgewerbeschule in Graz bei W. Gösner und Malerei bei Rudolf Szyszkowitz, an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Herbert Boeckl. Starks Werke befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen, u. a. in der Österreichischen Galerie Belvedere, im Leopold Museum, im Rupertinum, der Neuen Galerie Graz, im Oberösterreichischen Landesmuseum und in der Kulturabteilung der Stadt Wien. „Landhaus hinter Bäumen“. Re. u. sign. K. Stark, dat. 1975. Öl/Lwd., 72 x 90 cm. R..

€ 2500

1256 Steib, Josef

1898 München - 1957 Cochem/Mosel; deut. Maler und Radierer. Studium an der Düsseldorfer Akad., sonst Autodidakt. „Waldlandschaft“. Li. u. sign. Josef Steib, dat. Dez. 1927. Aquarell und Tuschfeder/Papier, ca. 38,5 x 54 cm (Bildausschnitt). Unter Glas gerahmt, dek. Stuckr..

€ 350

1257 Steib, Josef

„Weite Eifellandschaft mit Blick auf ein Dorf“. Li. u. sign. J. Steib, dat. 1926. Aquarell/Papier, 22,7 x 31 cm. Partiiell kleinere Stockflecken. Vergl. R..

€ 180

1258 Stumm, Richard
1900 Worms 1971; deut. Maler und
Grafiker. Meisterschüler bei Prof. Karl
Caspar in München. „Industriegelände
am Rhein bei Worms“. Re. u. sign.
Rich. Stumm. Aquarell/Zeichenpapier,
36 x 47,7 cm. Auf dünnem
Passepartoutkarton montiert.
€ 50

1259 Süchting, Paul W.
Landschaftsmaler des 20. Jhs.. „Weite
Landschaft im Südwesten Afrikas“. Re.
u. sign. Paul W. Süchting, dat. Windhuk
1936. Öl/Malkarton, 39 x 60 cm. R..
€ 45

1260 Szilagy, Arpad von
*1938 Budapest; ungar. Landschafts-
und Tiermaler. „Viehtrieb“. Re. u. sign.
Szilagy. Öl/Holz, 17 x 24 cm. R..
€ 45

1261 Trotzier, Jean Bernard
*1950; franz. Landschafts- und
Stillebenmaler. „Vue de chaumière“.
Li. u. sign. Trotzier, verso vom Künstler
aufgebrachte handschriftliche Pariser
Adresse, dat. 1981. Öl/Lwd., 54 x 65
cm. R..
€ 80

1262 Wagner, Marion
Zeitgenössische Malerin und
Bildhauerin, Autodidaktin. Lebt und
arbeitet in Bendorf. „Meeting“. Re. u.
sign. Wagner, dat. 2012. Acryl/Lwd.,
140 x 100 cm. Auf Keilr..
€ 950

1263 Weyenbruck(?), J. H.
20. Jh.. „Kanallandschaft mit
Gehöft und Weidevieh“. Re. u. etwas
undeutlich sign.. Öl/Holz, ca. 29 x 39
cm (Bildausschnitt). R..
€ 70



1256



1262

1264 Womacka, Walter(?)

1925-2010. „Landschaft mit Häusern“. Li. u. etwas unles. sign. Womacka(?). Aquarell/Papier, ca. 51 x 41 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 180

1265 Wulfse, Allegonda Jaconda

1896 Zwijndrecht - 1979 Amsterdam; holl. Landschafts- und Stilllebenmalerin. „Bergdorf in südlicher Landschaft“. Am linken Bildrand sign. A Wulfse. Öl/Lwd., 50 x 65 cm. Im oberen Bildbereich kleine rest. Stelle. R..

€ 100

1266 Wunderlich, Maximilian Julius

1878 Sereth/Bukowina - 1966 Wien. „Marmorbrüche in Carrara“. Re. u. sign. Maximilian Julius Wunderlich, dat. 1909. Aquarell/Papier, ca. 28 x 40 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 50

1267 Wunderlich, Maximilian Julius

„La Santina“. Re. u. sign. M. Wunderlich, dat. 1913, betit.. Aquarell/Zeichenpapier, 25 x 30,8 cm. Mit braunen Papierklebestreifen auf Passepartout montiert. R..

€ 40

1268 Zeichenblock

Verschiedene Akt- und Portraitszeichnungen mit Kohlestift. Ca. Anfang 20. Jh.. Mehrere Bll. knitterig, fleckig oder eingerissen.

€ 10

1269 Zoubeidi, Sadok

*1945 Tozeur; tunes. Künstler, lebt seit 1972 in Frankreich, Montbeliard. „Abstrakte Komposition“. Re. u. sign. Sadi. Mischtechnik/Papier, 35 x 24,5 cm. Bl. lei. gebräunt mit schwachem Lichtrand, Bl.Ränder stellenweise etwas knitterig, mit den oberen Bl.Ecken auf Passepartout montiert.

€ 50

IKONEN

1270 Kleine Reiseikone

Rusland, um 1908-1917. „Zwei Heilige“.
Tempera/Holz, Silberoklad 84 zolotniki.
7 x 5,5 cm.
€ 50

1271 Zentralrussland, um 1780

„Die Gottesmutter erscheint dem heiligen Sergius von Radonesh“.
Eitempera/Holz, 29,3 x 24,5 cm.
Silberbasma (Meistermarke IF kyrillisch, Beschauzeichen AI) von 1787. Im rechten, linken und unteren Bildbereich sind Fehlstellen, doch wird der Gesamteindruck nicht wesentlich beeinträchtigt. Die unteren Gesichtspartien des Sergius und Michej sind durch Abrieb (Gebrauchsspuren) ohne Kontur. Auf der Rückseite der Holztafel finden sich partiell alte Wurmlöcher, dadurch verursacht im Randbereich mehrere Ausbrüche. Gutachten der Galerie Rembrand Förster, Aachen, von 1978 liegt vor.
€ 650



1271

1272 Russland, 19. Jh.

„Die Heiligen Petrus und Zacharias“.
Tempera/Holz, 32,3 x 26,3 cm.
€ 200

1273 Hauskreuz

Rusland, 20. Jh.(?). Messing. 17 x 10,5 cm.
€ 30

1274 Russland, um 1850

„Drei Kirchenheilige“.
Tempera/Holz, 17,7 x 13,5 cm.
€ 50



1272

VARIA

1275 Spanschachtel

Um 1800. Seiten und Deckel bunt bemalt mit Blumen und humoristischem Jagdmotiv. H ca. 14 cm, L 25,5 cm, B 19,5 cm.

€ 100

1276 Aktie

„The Cuba Railroad Company“. Dezember 1931. Vergl. R..

€ 10

1277 Serviertablett

England, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Rechteckig mit abgeschrägten Ecken. Mahagoni, poliert. Aufgesetzte Profilrandleiste, im Spiegel intarsierte ovale Kartusche mit Blumenschale aus eingefärbten Hölzern. L 61 cm, B 39,7 cm. **Die beiden Griffe fehlen**, Profilrandleiste an den Gehrungen stellenweise altersbedingt etwas verzogen.

€ 10

1278 Zwei Bildteller

Ca. Ende 19. Jh.. Eisenblech, bunt lithografiert mit allegorischen Figurenszenen und verschiedenen Ornamenten. D 29 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 10

1279 Opernglas „Scala“

Hersteller: Rodenstock. Schwarz gelacktes und verchromtes Metall, Perlmuttverzierungen. Orig. schwarzes Lacklederetui. Nur wenige Gebrauchsspuren.

€ 20

1280 Kleines Tablett

Ca. Anfang 20. Jh.. Rechteckig mit zwei offenen Griffen. Mahagoni, Eiche und Messing. Im Boden unter Glas feine Metallfäden- und Seidenstickerei auf hellgrauem Textil in Form einer Blumenvase, umgeben von Bandelwerk mit zwei Blüten. L 25,9 cm, B 15 cm.

€ 15

1281 Gewichtesatz im Holzkasten

9 Messinggewichte, 100 g - 1 g, 12 Assgewichte aus Metall, 1 Pinzette. Zusätzlich 2 Messinggewichte 100 g, 200 g.

€ 10

1282 Metronom

Ca. Anfang 20. Jh.. Gehäuse Mahagoni. Auf der Frontklappe Messingschild, beschriftet: „..... MÉTRONOME DE MAELZEL“. H 22,7 cm.

€ 25

1283 Stereobildbetrachter

Aus der Zeit der Jahrhundertwende. Dazu 6 Pappkarten mit Fotografien. Ein Drahthalter des Bildständers fehlt.

€ 45

1284 Kleinplastik

Jagdgesellschaft mit Hundemeute. Silberfarbenedes Metall, ovale, schwarze Kunststoffplithe. H 5 cm.

€ 10

1285 Jardinière

Jugendstil. Messing mit Zierdurchbrüchen und Reliefmuster. Einsatz aus farbl. Glas im Boden mit Sternschliff. H 17,5 cm, L 40 cm.

€ 25

1286 Zigarettendose

1. Hälfte 20. Jh.. Ebenholz, auf dem Deckel silbergrau patiniertes Metallrelief mit Figurenszenen. Auf einer Seite silberfarbenedes Metallschild: „Reit-Turnier Kassel 1932 Ehrenpreis der Stadt Kassel“. 18 x 12,3 x 6 cm.

€ 20

1287 Apothekerwaage

Anfang 20. Jh.. Messing, runder Profilfuß aus poliertem Holz. 200 g. Auf dem Waagbalken Eichmarken Deut. Reich 1922, 1923. Skalen-Schild aus Bein an zwei Ecken besch.. H 35,9 cm.

€ 25

1288 Dreiteilige Toilettegarnitur

Handspiegel, Haar- und Kleiderbürste. Art Déco. Vernickeltes Metall, Reliefmuster, geschliffenes Spiegelglas.

€ 10

1289 Konvolut

4 alte Lorgnons, 1 alte Brille mit Metalletui. 3 Brillen Metall vergoldet, eine versilbert mit Hülle aus Schildpatt, eine andere 925er Silber.

€ 10

1290 Zwei alte Kleiderbürsten

Ebenholz und Schildpatt. Eine Bürste mit Sterlingsilbermontierung, Birmingham, Jahresbuchstabe „c“ für 1902. Borsten Rosshaar. L 14 cm, 17,2 cm.

€ 15

1291 Zigarettenetui

USA. Messing. Im Deckel drei Reihen kreisrunde Reliefs, auf einem eine runde, bunt emaillierte Applik, beschriftet: „COLLEGE ALLEGANY SAINT BONAVENTURE“. 13,6 x 8 x 1,2 cm.

€ 10

1292 Tabakpfeife

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Pfeifenrohr aus Holz und geschnitztem Horn, Pfeifenkopf aus Porzellan mit Darstellung eines Mädchens mit Blumen im Haar in feiner Buntmalerei. L ca. 133 cm.

€ 35

1293 Konvolut alte Ansichtskarten

Ca. 78 Stück. Koblenz und nähere Umgebung, Montabaur.

€ 10

1294 Alte Kratervase

Gusseisen, Alterspatina, Flugrost. Reliefverzierungen, zwei Reliefhenkel. H 33,5 cm, D 58,7 cm.

€ 10

1295 Zwei barocke Kerzenleuchter

Ca. Ende 18. Jh.. Holz geschnitzt und gedrechselt. Großer Eisendorn. Reste einer alten Vergoldung. Partiiell alter Wurmbefall. H mit Dorn 58,5 cm, 62,5 cm.

€ 30

1296 Altes Postkarten-Album

96 Ansichtskarten überwiegend mit Motiven aus Ostdeutschland. Anfang 20. Jh.. Einb.Deckel stark abgegriffen.

€ 20

1297 Aufsatzschale

England(?). Vernickeltes Metall. Runde, bauchige Schale mit geschweiftem Rand, Zierdurchbrüchen und verschiedenen Reliefmustern. Dünner Schaft in ausschwingenden Fuß übergehend. H 18,9 cm, D 28,4 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

1298 Alte Grubenlampe

Eisen und Messing, Glaszylinder. H 30,7 cm, mit großem Tragehaken 40,5 cm.

€ 25



1301

1299 Zylinderhut

Ca. Anfang 20. Jh.. Innen Prägestempel: J. Reichenbach Köln, Breitestr. 2.

€ 10

1300 Konvolut

3 Zigarrenkisten, 2 Zigaretten Dosen. Ca. 1. Hälfte 20. Jh.. Messingblech mit geätztem Dekor, innen mit Holz ausgeschlagen. Gebrauchsspuren.

€ 10

1301 Mercedes Rennwagen

Ca. 1950er/Anfang 60er Jahre. Blech, rot lackiert, Gummibereifung, lenkbare Vorderräder, Uhrwerkmotor (funktioniert). Altersbedingte kleinere Lackschäden, Windschutzscheibe und Fahrerfigur fehlen, mehrere Karosserieschrauben ersetzt oder fehlen, Schlüssel nicht orig.. L 27,5 cm.

€ 30

1302 Fünf Modellautos

Schuco, Gama u.a.. Teils starke Gebrauchsspuren.

€ 10

1303 Signalhorn

Horn, Mundstück Messing. Brauner Ledertrageriemen mit Anhängsel eines Keilerzahns.

€ 10

1304 Signaltrompete

Kupfer und Messing, rote Kordelwicklung. L 30,5 cm.

€ 20

1305 Jagdhorn

„Fürst Pless“. Messing, grüne Kunstlederwicklung, grüner Ledertrageriemen.

€ 15

1306 Jagdhorn

„Fürst Pless“. Messing, grüne Kunstlederwicklung, grüner Ledertrageriemen.

€ 15

1307 Signaltrompete

Messing, grüne Kordelwicklung. L 54,3 cm.

€ 20

1308 Ventiltrompete

Messing. Auf dem Mundstück Punze: CHR. Reisser Ulm. Funktionen nicht geprüft. L 53,5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 20

1309 Kleines Jagdhorn

Messing, grüne Kunstlederwicklung.

€ 15

1310 Alte Tabakpfeife

Pfeifenrohr Holz und Horn, langes Mundstück Horn und Textilgewebe. Pfeifenkopf Porzellan mit buntem Jagddecor, alter Metalldeckel nicht orig.. L ca. 74 cm.

€ 10

1311 Jagdhorn

Messing, grüne Kunstlederwicklung, umgewickelter Trageriemen aus braunem Leder.

€ 25

1312 Banjo

„Marma“. 6 Saiten. Ca. 1970er Jahre. L 88,5 cm.

€ 45

1313 Alte Mandoline

6 Saiten. Resonanzkörper etwas haarrissig. L 96,5 cm.

€ 10

1314 Notenständer

Buchenholz, gedrechselt, braun gebeizt. H ca. 110 cm - 148 cm.

€ 10

1315 Mandoline

6 Saiten. L 98,3 cm. Mit Koffer.

€ 40

1316 Fanfare

Kupfer und Messing. L 90,3 cm.

€ 15

1317 Ziehharmonika

„Supertone Milano“. Alters- und Gebrauchsspuren, eine Taste vorn etwas besch.

€ 10

1318 Seemannskiste

Im Stil des 19. Jhs.. Holz, braun gebeizt, Metallbeschläge. Auf der Vorderseite ovale Kartusche mit Darstellung eines Hochseeseglers. L 77,5 cm, B 33 cm, H 52 cm.

€ 10

1319 Schmuckschatulle

Buchenholz, hellbraun gebeizt. Drei Schubladen, fünf verschiedene Gefächer mit Klappdeckeln (einer innen mit Spiegel). Ein Deckelscharnier lose. H 27 cm, L 33 cm, B 24 cm.

€ 10

1320 Reliefbild

Ikonenhafte Darstellung des Jesuskindes nach altem byzantinischen Vorbild. Museumskopie aus elfenbeinfarbenem Kunststoff. 16 x 13 cm.

€ 10

1321 Tabakpfeife

Meerschaum, geschnitzt. Orientalischer Männerkopf mit Turban als Pfeifenkopf. Mundstück Bernstein. L ca. 52 cm. Pfeifenrohr etwas besch..

€ 10

1322 Briefmarkenalbum

„Die Briefmarken für das Europäische Denkmalschutzjahr 1975“.

€ 10

1323 Violine

19. Jh.(?). Alterspatina. L 59,2 cm.
Innen auf dem Boden wohl später
aufgebrachter Papierzettel: „Barthol.
Karner in Mittenwald an der Iser
1793“. Mit Geigenbogen und Koffer.
€ 80

1324 Zigarettenetui

England, Hersteller: Ronson.
Metall verchromt, außen schwarzes
Lederimitat. Innen ein Feuerzeug
(Funktion nicht geprüft). 12,9 x 8,7 x
1,3 cm.
€ 10

1325 Weinregal

Schwarz lackiertes Eisen.
Abschließbare Tür. H 115 cm, B 56,5
cm, T 55,2 cm.
€ 10

1326 Ofenplatte

19. Jh.? Gusseisen, schwarz patiniert. Verziert mit
einem heraldischen Motiv. H 46,5 cm B 44 cm.
€ 10

1327 Kaffeemaschine „Hellem“

Frankreich, Hersteller: Cafetière Hellem, Lyon.
Holzfarbener Kunststoff, verchromtes Metall, farbl.
Glas. H 33,5 cm, L 34,5 cm, B 14,2 cm. Die Füßchen
des Untersetzers fehlen. Kunststoffverschluss des
Brenners gerissen.
€ 10

1328 Reisszeug

England, ca. Anfang 20. Jh.. Messing, Stahl und
Elfenbein. Im Holzkasten mit Schloss, der Schlüssel
fehlt. 21 x 13 x 5 cm.
€ 30

1329 J. Nusbaumer

Eau-de-Vie de fruit. Framboise d'Alsace. 1,5 l, 45% vol.
€ 35

1330 Flasche Scotch Whisky

Chivas Regal, 12 Jahre alt, 0,70 l. Im orig. Karton.
€ 10



1323

1331 Kerzenleuchter

5-teilig, steckbar. Entwurf: Caesar Stoffi & Fritz Nagel,
Hersteller: BMF (Bayerische Metall Fabrik). 1960er
Jahre. Metall verchromt. H 24,5 cm.
€ 25

1332 Alter Scherenschnitt

„Mädchen mit Windhund am Gartentisch“. 20,8 x 19,7
cm. Vergl. R..
€ 10

1333 Wandrelief

„Alles, was sich bewegt, wird von etwas bewegt“.
Rundes Eisenrelief, schwarz patiniert, verso
Gießerstempel Buderus. D 31,2 cm.
€ 10

1334 Großer Kirchenleuchter

18. Jh.. Holz geschnitzt, Reste der orig. Vergoldung,
spätere Ergänzung mit Goldbronze. Gegliederter
Schaft auf dreieckigem, geschwungenem Sockel,
bauchiger Trauf mit Einsatz aus Weißblech. H mit
Dorn 86 cm. Mehrere Altersrisse, stellenweise alter
Wurmbefall.
€ 10

1335 Konvolut

12 Brillen, 4 Brillenetuis aus verschiedenen Epochen.
€ 50

1336 Kleines, altes Fotoalbum

Mit zahlreichen Kinderfotos.
Brauner Ledereinb. (etwas lose) mit
Messingschließe, Goldschnitt.

€ 10

1337 Zwei Bilderrahmen

Wohl Ende 19. Jh.. Ovale Form. Holz und
Stuck, vergoldet. 55,2 x 47,7 cm.

€ 25

1338 Kirchenleuchter

Ende 18. Jh.(?). Dreieckig, unten konisch
verbreiternd, drei Tatzenfüße. Holz,
geschnitzte Front mit verschiedenen
Ornamenten, tellerartiger Trauf mit großem
Eisendorn. Überarbeitete Vergoldung. H mit
Dorn 75,2 cm.

€ 50



1338

1339 Flasche Whisky

Bowmore Islay Single Malt Scotch Whisky,
0,75 l, 30 Jahre alt. Morrison Bowmore
Distillers Ltd., Glasgow. Im orig. Karton.

€ 2500



1339

1340 Zwei Reliefbilder

Um 1900. Als Pendants, Männer- und Frauenbildnis, Brustbilder im Profil. Holz geschnitzt, braune Patina, auf den Ecken filigrane Messingapplik (eine etwas verbogen). Ca. 30,5 x 30,5 cm (Bildausschnitt). Braun gefasste Stuckrr..

€ 90



1340

1341

Kofferschreibmaschine „Valentine“

Hersteller: Olivetti, wohl 1970er Jahre. Kunststoff und Metall in Rot. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

1342 Paar Wandlaternen mit Ausleger

Italien(?). Metall, grün patiniert. Laterne: konische, sechseckige, verglaste Form, verziert mit Blattwerk. H ca. 63 cm. Nicht elektrifiziert. Ausleger: geschwungen mit Blüten- und Blattverzierungen. H ca. 82 cm, T ca. 34,5 cm.

€ 200

1343 Deko-Sockel

Form eines Würfels. Rundum verspiegelt. L/B/H 40 cm. Mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

1344 Große Kratervase

Schwerer Eisenguss, grün und goldfarben bemalt. H 76,3 cm.

€ 350



1344

1345 Große Kratervase

Schwerer Eisenguss, grün und goldfarben bemalt. H 76,3 cm.

€ 350

1346 Fünf Künstler*innen-Karten

Peter Alexander, Uschi Glas, Willy Millowitsch, Michael Holm, Marie-Luise Nikuta. Alle Karten von den Künstler*innen signiert.

€ 10

1347 Nähkasten

Ca. 1950er/60er Jahre. Kunststoff rot, weiß. Scharnierdeckel mit Klapphenkel und Metallverschluss. Mit Inhalt diverser Nähutensilien. 36 x 23,4 x 22,5 cm. Gebrauchsspuren, Deckel hinten neben einem Scharnier gerissen.
€ 50

1348 Blumensäule

Kannelierte Säule auf achteckiger Basis, oben runde, vorkragende Auflage. Holz, verschiedene, teils abgelöste oder fehlende Farbaufträge. H 100 cm.
€ 50

1349 Paar Deckelvasen

Antikisierender Stil. Kunstharz, bunt staffiert. H 59,7 cm, 60 cm.
€ 40

1350 Tablett

Holland(?), 1. Hälfte 20. Jh.. Unter dem Boden gelbe Herstellermarke: JBE, 2165/2, 9/24. Ovale Form mit Steilrand, zwei offene Henkel. Schwarz lackiertes Blech, auf dem Spiegel bunter Emailfarbendekor. H 5,8 cm, L 44,4 cm. Stellenweise altersbedingt etwas fehlende Lackierung.
€ 30

1351 Zwei Pferde

Pappmaché, mit braunem Leder überzogen. H ca. 28 cm, 31,5 cm. Bei einem Pferd im Bereich der Beine und des Schweifs Rissbildung, ein Steigbügel fehlt.
€ 70

1352 Backgammon

Orientalisch. Kasten und Steine aus Holz mit feinen Intarsien aus Bein und bunt eingefärbten Hölzern. Ein Stein fehlt. Kasten: 40 x 20 x 8 cm. Gebrauchsspuren.
€ 150



1353

1353 Wandrelief

Halbplastischer Kopf mit wallendem Haar und Kopfschmuck in Jugendstilmanier. Hellgrauer, polierter Stein. H 47,7 cm.
€ 280

1354 Großes Windlicht

Form einer Kirchturmspitze. Goldfarben patiniertes Eisenblech, rundum verglast. H 89,5 cm.
€ 100

1355 Vogeltränke

Marmor, grau-weiß-braun. H ca. 8,5 cm, L ca. 35 cm, B ca. 21 cm.
€ 50

1356 Alte Weinbergspritze

Eisen, Messing- und Eisenblech. Auf dem Behälter Herstelleretikett: „JACOBY Excelsior 65 JACOBY 5559 HETZERATH/Mosel Western Germany“. H ca. 55,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 100

1357 Handwaschbecken

Marmor, grau-braun, verchromter Metallablauf. H ca. 13 cm, L ca. 60 cm, B ca. 46 cm.

€ 100

1358 Zwei dekorative Blumensäulen

Grau-brauner und schwarzer Marmor, poliert. H 61,8 cm, D 28 cm. Gebrauchsspuren.

€ 350

1359 Alte Weinkiste von der Mosel

Ca. Anfang 20. Jh.. Nadelholz, Eisenbeschläge. L ca. 79 cm, B ca. 49,5 cm, H ca. 31 cm.

€ 50

1360 Alte Insektenspritze mit Blasebalg

Auf dem Blechbehälter Herstellermarke:
„Rheinpfälzische Maschinen & Metallwaaren Fabrik
Carl Platz Ludwigshafen a/Rh.“. L ca. 49,5 cm.

€ 30

ENGEL KUNSTAUKTIONEN

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

EUROPÄISCHES KUNSTGEWERBE

ALTE KUNST

ASIATISCHE KUNST

SCHMUCK & UHREN

Wir informieren Sie gerne
über die aktuelle Marktsituation
und geben Ihnen kostenlose
Einschätzungen für Ihre Kunstwerke.
Wir freuen uns auf Ihren Anruf,
Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**JETZT
EINLIEFERN!**

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildung	lav.	laviert
Aufl.	Auflage	Lit.	Literatur
aquar.	aquarelliert	Lwd.	Leinwand
Bd.	Band	M	Marke
Bde.	Bände		
besch.	beschädigt	M	Marke
beschn.	beschnitten	Mi.	Mitte
best.	bestoßen	Mi.u.	Mitte unten
betit.	betitelt	min.	minimal
bez.	bezeichnet	monogr.	monogrammiert
	(wenn die	Nr.	Nummer
	Signatur oder der Stempel	num.	numeriert
	nicht mit letzter Sicherheit	o.	oben
	als echt erkannt werden	o. L.	ohne Limit
	konnte)	orig.	original
Bl.	Blatt	P	Piqué
Bl.	Blätter	Pl.	Platte
Brill.	Brillanten	Pos.	Position
bzw.	beziehungsweise	re.	Rechts
B	Breite	relief.	reliefiert
ct	Karat	R.	Rahmen
col.	coloriert	rep.	repariert
D	Durchmesser	rest.	restauriert
das.	dasselbst	re.u./re.o.	rechts unten/oben
dat.	datiert	RG	Rotgold
dek.	dekorativ	Ro.G.	Rosegold
div.	diverse	s.	siehe
doubl.	doubliert	S.	Seite
Einb.	Einband	sign.	signiert
f.	folgende Seite	T	Tiefe
ff.	folgende Seiten	TW	Top Wesselton
farbl.	farblos	udgl.	und dergleichen
Fol.	Folio-Format	ügl.	über der Glasur
g	Gramm	ugl.	unter der Glasur
GG	Gelbgold	unles.	unleserlich
H	Höhe	vergl.	verglast
Halbl.	Halbleder	vgl.	vergleiche
Hrsg.	Herausgeber	vsi	kleine Einschlüsse
hrsg.	herausgegeben	vvs	sehr kleine Ein-
Jh.	Jahrhundert		schlüsse
kart.	kartoniert	W	Wesselton
kasch.	kaschiert	WG	Weißgold
L	Länge	WV	Werkverzeichnis
lei.	leicht		
li.	links		
li.u./li.o.	links unten/oben	*	geboren

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe und sind in cm angegeben.

INFORMATIONEN

HINWEISE ZUM KATALOG

Skulpturen | Plastiken

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können nach dem Tod des Künstlers entstanden sein.

Größenangaben in cm ohne Sockel.

Gemälde | Grafik

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Bildgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand

Die Katalogtexte enthalten in der Regel keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen. Wir erteilen Ihnen daher gerne auf Anfrage einen Zustandsbericht. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Jeder Zustandsbericht, der von E N G E L Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

EXPORT

Mehrwertsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mind. € 35.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU

Seit 6.08.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch E N G E L Kunstauktionen beim Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen vorliegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herr Guido Ottenberg (info@dengel-kunst.com; Tel.: +49 (261) 914 3751).

Cites

Für Objekte, die unter das Washingtoner Artenschutzabkommen fallen (z. B. Elfenbein und Elfenbeinprodukte), ist für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE

Sculptures

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death.

Size stated in centimetres excluding base.

Paintings | Graphik Art

Specification of the measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the image, if not noted differently.

Condition

The catalog texts usually do not contain information about the condition of medium, substrate and frame. We will be happy to provide you a condition report upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition

In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

Attributed

In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Workshop/School

In our opinion from the workshop of the stated artist presumably under his supervision.

Circle of

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Succession

In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation.

Style of

In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

Work of art after

In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Each condition report which has been made available by E N G E L Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by E N G E L Fine Art Auctions.

EXPORT

Export | VAT

Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer.

Export from the EU

The export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970. Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1.000 or more. For preparing the documents of proof we will charge at least € 35.

Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

Export within the EU

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on August 6th, 2016 also for exports into other EU Countries. Art work that are older than 75 years and exceed the following values need a permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

E N G E L Kunstauktionen will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further Questions, please contact Guido Ottenberg (info@engel-kunst.com; phone +49 (261) 914 3751).

Cites

For Export of items - protected by the Convention of International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora - outside the EU contract area a permission according to CITES regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

INFORMATIONEN

KATALOGE

Katalogversand

Unter unserer Telefonnummer ++49 (0) 261 / 914 3751 oder über das Internet (www.engel-kunst.com) können Sie unseren aktuellen Katalog bestellen. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Zustand

- A vorzüglicher Zustand
- B guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren
- C Objekte weisen Bestoßungen oder Verkratzungen, reparierte Stellen oder Beschädigungen auf
- D sehr große Beschädigungen oder umfangreiche Reparaturen

Zustand - Teppiche

- A sehr guter, vollständiger Zustand; bei alten und antiken Teppichen evtl. Farbkorrosierungen oder kleine Restaurierungen
- B guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, leichtere Beschädigungen an Kanten und Abschlüssen; bei alten und antiken Teppichen niedrigerer Flor und evtl. erneuerte Abschlüsse, gut ausgeführte Restaurierungen, leichte Verfleckungen
- C Gebrauchsspuren, leichte oder teilweise Ablaufspuren, fehlende oder ersetzte Kanten und Abschlüsse, starke oder schlecht ausgeführte Restaurierungen, bei alten und antiken Teppichen ganz flachgetretener Flor (erhaltenes Bild), starke Verfleckungen und leichter Zerfall
- D starke Gebrauchsspuren, ganz oder teilweise abgelaufen, Löcher, fehlende Substanz, starke Verfärbungen und Zerfall

Kleinste Beschädigungen sind im Katalog nicht besonders aufgeführt.

Für die Funktionsfähigkeit technischer Geräte - insbesondere Uhren - übernehmen wir keine Gewährleistung!

Hinweis zu § 86a StGB

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenseitig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin enthaltenen zeitgeschichtlichen und militärhistorischen Gegenstände aus der Zeit 1933 – 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung oder der Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung erwerben (§ 86a StGB). Die Firma E N G E L KUNSTAUKTIONEN, der Versteigerer und seine Einlieferer bieten diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des Dritten Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus obengenannten Gründen zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch, insbesondere im Sinne des § 86a StGB, zu benutzen.

KÄUFE

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung können alle im Katalog aufgeführten Gegenstände in unseren Räumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Saalbieter

Am Tag der Auktion erhalten Sie nach Prüfung Ihrer Personalien eine Bieterkarte.

Schriftliche / telefonische Gebote / Online Live Bieten

Sie haben die Möglichkeit, bei persönlicher Verhinderung schriftliche Aufträge abzugeben. Ihre angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte beachten Sie, dass solche Gebote schriftlich oder per Fax spätestens 24 Stunden vor der Auktion bei uns eintreffen müssen, da wir sonst für deren Ausführung nicht garantieren können.

Bei Limitpreisen ab € 250,- haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Sie können auch Online Live an der Auktion teilnehmen. Hierzu muss Ihre Anmeldung ebenfalls spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Aufruf

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden zu den angegebenen Limitpreisen aufgerufen, sofern nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal [lot-tissimo](http://lot-tissimo.com) erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.

Zahlung

Zahlungen sind grundsätzlich in bar zu leisten. Es kann auch mit EC-Karte, Überweisung oder von uns bekannten Käufern mit Scheck gezahlt werden. **Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert.** Die Zahlung ist mit dem Zuschlag fällig. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p.a. bis zum Eingang der Zahlung berechnet werden.

Abholung

Ersteigerte und vollständig bezahlte Ware kann während unserer Geschäftszeiten abgeholt werden.

Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 4 Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wird, auf Kosten des Käufers einlagern zu lassen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.

NACH DER AUKTION

Versand / Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000,- die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir netto mindestens € 35,- .

Auktionsergebnisse

Die Auktionsergebnisse werden in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen eine Ergebnisliste zu. Ab dem 1. Werktag nach der Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.engel-kunst.com einsehen (Telefon: 0261 / 914 3751).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Limitpreis plus Aufgeld erworben werden.

Bei Verkäufen unter dem Limitpreis beträgt das Aufgeld 26 % zzgl. 19 % Mehrwertsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

Bei Objekten, die mit „o. L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage.

EINLIEFERUNGEN

Schätzungen

Während unserer Geschäftszeiten geben wir Ihnen gerne unverbindliche und kostenlose mündliche Schätzungen für Ihre Objekte. Sollten Sie nicht persönlich zu uns kommen können, senden Sie uns Fotos Ihrer Objekte, anhand derer wir gerne eine Schätzung vornehmen. Hierzu bitten wir um zusätzliche Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc..

Auf Wunsch besuchen wir Sie für Schätzungen auch gerne zu Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 20 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 200.

Abbildungen

Die Abbildungskosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (€ 40 bis € 170) zzgl. der gesetzlichen MwSt..

Versicherung

Alle eingelieferten Objekte sind ab Übernahme durch uns versichert.

Transport

Gerne vermitteln wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Auszahlung

Ca. sechs Wochen nach der Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Wünschen Sie andere Zahlungsmethoden, bitten wir um kurze Nachricht.

Im übrigen dürfen wir auf unsere ausführlichen Auftragsbedingungen verweisen.

Lageplan und Anfahrt

Zu E N G E L KUNSTAUKTIONEN finden Sie unter www.engel-kunst.com, gehen Sie auf Kontakt und folgen Sie den Hinweisen zum Routenplaner.

GENERAL INFORMATION

CATALOGS

Catalog Mailing

To receive a copy of our latest catalog, which you may order by telephone ++ 49 (261) 914 3751 or via our home page (www.engel-kunst.com) and pay by VISA or MASTER Card. You may also order a catalog subscription.

Evaluation of Condition

- A excellent condition
- B good condition, minimal traces of use
- C objects show traces of knocking or scratching, repaired spots or damages
- D very large damages or extensive repairs

Evaluation of Rugs & Carpets

- A Excellent, complete condition; with old and antique carpets possibly rot-caused discoloration or small restoring work done
- B Good condition, slight traces of use, slighter damage on edges and borders; with old and antique carpets lower pile and possibly renewed borders, well done restoring work, slight indications of spots
- C Traces of use: Slight or partly traces of wear, missing or replaced edges and borders, substantial or badly carried out restoring work, with old and antique carpets very low pile (with pattern maintained). Substantial spots and light appearance of rot
- D Heavy traces of use: Fully or in parts worn off, holes, missing parts, substantial discoloration and rot

No listing of any insignificant damages in the catalog.

No guarantee for the function of any technical devices – in particular for clocks and watches.

Comment to § 86a StGB

As long as owners of catalogue, participants at auctions and bidders are not saying anything to the contrary, they declare that they will only be using the catalogue and its objects of contemporary history and of military history from the period of 1933 - 1945 for study purposes of constitutional explanation and clarification, for the defence of any unconstitutional efforts and of endeavours that are hostile to the constitution; that the objects will be acquired and intended only for scientific research or for obtaining information on the history of art, for the information or reporting about the events of contemporary or of military history and research on the history of the uniform tradition (§ 86a StGB - German Penal Code).

Messrs. E N G E L Fine Art Auctions, the auctioneer and their suppliers of the above objects only make their offers under these conditions and provisions.

Furthermore, when making the bid for objects that show emblems of the Third Reich, the bidder is obligated to acquire them only for historical and scientific purposes due to the above-mentioned reasons. The bidder is not to use them in any other way for propaganda purposes, in particular in the sense of § 86a German Penal Code.

PURCHASES

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. For the any questions you might have we are available.

Saleroom Bidding

On the day of the auction bidding numbers are available for collection at the reception desk.

Absentee and Telephone Bids / Online Live Bidding

Clients who are unable to attend the auction in person are invited to submit written bids. The stated maximum bid will only be exploited until the limit price has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid.

Absentee and telephone bids must be submitted 24 hours prior to the commencement of the auction. Otherwise we will not be able to warrant consideration.

In case of limit prices exceeding € 250 you are also welcome to bid by telephone.

You can also participate live in the auction online. Your registration must also be available 24 hours before the auction at the latest.

Auctioneer's Practice

The objects listed in the catalog will be offered for sale at the limit price unless no higher written bids have been registered. Auctioning will progress in 10 %-steps.

Purchase Price

A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the online service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.

Payment

Purchases can be paid in cash in Euro, by EC card or via wire transfer. In certain cases **cheques** will also be accepted **if they are issued by a German bank**. The purchase price shall become payable upon the fall of the hammer. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctions until the full purchase price plus any related charges have been paid. In case of payment delay we reserve the right of charging interest of the amount of 5 % over the general bank interest rate p.a. added to the invoice total until the full purchase price have been paid.

Collection of Property

After the auction and during our business hours may be released for collection once payment has been cleared.

Objects not collected four weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

We don't accept any liability for printer's error.

GENERAL INFORMATION

AFTER THE AUCTION

Shipment / Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1.000,- export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of minimum € 35,- .

Auction Results

Auction results are transferred to the online catalog. Non responsibility is taken for the correctness of the results. Upon request lists of results are available 1 working day after the sale. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.engel-kunst.com (telephone: +49 261 914 3751).

After-Sale

Starting the first working day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the limit price plus premium.

For sales under the limit price the premium is 26 % plus 19 % VAT of the premium.

For objects marked with „o. L.“ (without Limit) you will receive price on request.

CONSIGNMENT

Property Evaluation

During our office hours Monday to Friday 10 am – noon and 2 pm to 6 pm we are pleased to give informal verbal auction estimates and advice. There is no charge for this service.

Clients who are not able to visit our showrooms or who would like preliminary estimates of property which is not portable are requested to send photographs. Please include further information like dimensions, medium, details of signature, conditions and any other relevant information.

In case of an estate or a collection of larger art objects preliminary evaluation visits can also be arranged if required.

Commission Rates

All sellers pay a commission rate for lots which are sold. A commission of 25 % of the hammer price is payable up to and including € 200 and 20 % on any amount in excess of € 200.

Illustrations

The illustration costs are graduated depending size: in case of color illustrations between € 40 and € 170 plus VAT.

Insurance

On delivery of property consigned to E N G E L Fine Art Auctions for auction, insurance coverage is offered at our expenses.

Transport

We will be pleased to assist in making arrangements for the shipping and packing of works of art for consignment to E N G E L Fine Art Auctions. In case of visits to your house, we will gladly transport your smaller items to be brought to our premises free of charge.

Accounting

Approximately six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

For further information, please refer to the preceding Conditions of Sale and any oral announcements or written notices posted. The above is intended to help in understanding the auction purchasing process as well as the procedure for selling property at E N G E L Fine Art Auctions.

How to find us

Please go to www.engel-kunst.com, click on contact and follow the advices for navigation.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung findet im fremden Namen und für fremde Rechnung statt. Durch ein Gebot werden diese Versteigerungsbedingungen anerkannt.

2. Alle Versteigerungsobjekte sind gebraucht und können vor der Versteigerung zu der angegebenen Zeit am angegebenen Ort besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Sachmängel. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben dienen lediglich der Information und sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Das gilt auch für Angaben über die geographische Herkunft von Objekten. Vereinbarte Beschaffenheit sind nur die Katalogangaben über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material'. Eine besondere Garantie, aus der sich weitergehende Rechte des Käufers ergeben sowie weitere Rechtsansprüche werden vom Versteigerer hinsichtlich der entsprechenden Beschaffenheit ausdrücklich nicht übernommen. Die Vereinbarung über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material' begründet auch keine strengere als die im Gesetz vorgesehene Haftung, vgl. §§ 276 Abs. 1, 443, 477 BGB. Die Haftung des Versteigerers für die Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene mündliche Äußerungen sowie schriftliche Zustandsberichte (sog. Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand nach Einschätzung des Versteigerers. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Zustandsbeschreibungen werden erst ab einem Limit von 150,00 € beantwortet. E N G E L KUNSTAUKTIONEN übernimmt des weiteren keinerlei Garantie auf die Funktionsfähigkeit von Uhrwerken, die Angabe „gangbar“ im Katalogtext stellt lediglich eine Hilfsangabe für den Bieter dar, dass das Uhrwerk augenscheinlich ohne jegliche Gewähr läuft. Ebenso wird keinerlei Garantie auf die Originalität der einzelnen Uhrwerksegmente übernommen. Abweichungen zwischen den Katalogbeschreibungen und dem tatsächlichen Zustand der Ware bedingen kein Rückgaberecht des Käufers, da ausreichend Gelegenheit zur Besichtigung vorhanden ist. Der Nachweis der Unechtheit obliegt dem Käufer. Stellt der Käufer innerhalb von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an fest, dass der von ihm erstiegerte Gegenstand unecht ist, kann er den Kauf rückgängig machen (Wandlung). Die Unechtheit ist schriftlich durch Gutachten zu Lasten des Käufers zu bestätigen. Die Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der Versteigerungsgegenstand nicht in dem gleichen Zustand, in dem er sich am Versteigerungstag befunden hat, an den Versteigerer zurückgegeben wird. Der Zeitpunkt der Kenntniserlangung ist nachzuweisen. Das Verlangen auf Durchführung der Wandlung ist mit einer genauen Beschreibung der vom Käufer erhobenen Beanstandungen unter Bekanntgabe des Datums, an dem der Gegenstand erworben wurde, an den Versteigerer zu übermitteln. Das Recht auf Minderung ist ausgeschlossen. Rücksendungen werden ohne vorherige Vereinbarung nicht angenommen. Gleiches gilt für unfreie Sendungen; die Kosten einer Rücksendung gehen zu Lasten des Käufers.

3. Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises (von vollen Hundert oder Tausend, ab 100,00 € bis 300,00 €, ab 1000,00 € bis 3000,00 € etc., darüber um jeweils 50,00 €, 500,00 € etc.), bis 100,00 € jedoch mindestens um 5,00 €. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des Höchstgebotes kein höheres Gebot erfolgt. Der Versteigerer kann den Zuschlag als Vertreter des Auftraggebers verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat

an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungsstellung bestätigt. Gibt nach der Auktion ein Kaufinteressent für einen Gegenstand, der unter Vorbehalt zugeschlagen wurde, ein Gebot in Höhe des Limitpreises ab, erhält dieser Interessent sofort und ohne Verständigung des bisherigen Meistbietenden den vorbehaltlosen Zuschlag. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals aufgegeben. Werden auf einen Gegenstand mehrere gleich lautende Gebote abgegeben, entscheidet das Los über den Zuschlag. Im Katalog sind Limitpreise angegeben, die bis zu 50 % unter dem festgesetzten Schätzpreis liegen. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang sowie mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Der Versteigerer ist berechtigt, die im Versteigerungskatalog aufgeführten Gegenstände außerhalb der Reihenfolge zu versteigern sowie Katalognummern zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen. Der Bieter kann sich über einen schriftlichen Auftrag durch den Versteigerer vertreten lassen. Der Auftrag muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung eingegangen sein. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Name und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. Mit Zustimmung von E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist auch telefonisches Mitbieten während der Auktion möglich. Dies geschieht ausschließlich für einzelne Katalognummern mit einem Limitpreis ab 250,00 €. Ein entsprechender Auftrag muss ebenfalls mindestens 24 Stunden vor der Versteigerung vorliegen. Für das Nichtzustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler übernimmt E N G E L KUNSTAUKTIONEN keine Haftung. Auch können seitens des Bieters keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Vielmehr erhält in einem solchen Fall der Auftraggeber den Zuschlag zum Limit, sofern kein anderes höheres Gegengebot vorliegt. Ferner können auch im Internet (www.engel-kunst.com) Kaufaufträge erteilt werden. Mit der Abgabe eines Gebotes im Internet durch Übersendung einer e-mail (info@engel-kunst.com) an E N G E L KUNSTAUKTIONEN erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen an, sein Gebot unterliegt den für schriftliche Aufträge geltenden Bedingungen. Vorgenannte Aufträge müssen das Objekt unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet (Live Online Bieten) ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch E N G E L Kunstauktionen erforderlich. Gebote, die bei E N G E L Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von E N G E L Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusenden eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn Sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet E N G E L Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler. In Fäl-

len des schriftlichen, telefonischen und Internet-Gebotes finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) keine Anwendung.

4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand unmittelbar auf den Käufer über. Eine Auslieferung vor der vollständigen Bezahlung erfolgt nicht. Das Eigentum bleibt bis zur vollen Bezahlung des Kaufpreises vorbehalten.

5. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld. Sofern der ersteigerte Gegenstand von einem im Ausland ansässigen Käufer ins Nicht-EU-Ausland mitgenommen wird, wird ihm die auf die Provision des Versteigerers entfallende Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. Von der Mehrwertsteuer befreit sind auch Auslieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern bei Angabe der USt.-ID-Nr. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab 1.000,00 € die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mindestens netto 35,00 €. Unsere Auktionen werden live im Internet übertragen. Dadurch bieten wir Ihnen die Möglichkeit per Mausklick an der Versteigerung teilzunehmen. Sie registrieren sich vorab über unsere Homepage für die Auktion. So können Sie live während der Auktion von Ihrem PC, Tablet oder Smartphone aus mitbieten. Neukunden müssen zusätzlich unsere Erstbieter-Anmeldung ausfüllen und ihren Personalausweis vorlegen.

6. Käufer müssen am Versteigerungstag bar an den Versteigerer bezahlen. Eine Stundung des Gesamtbetrages findet nicht statt. EC-Karten (und Schecks uns persönlich bekannter Kunden) werden vom Versteigerer lediglich zahlungshalber entgegengenommen und als Erfüllung erst nach vorbehaltloser Bankengutschrift anerkannt (2-4 Wochen). Die Aushändigung/Versand der Ware erfolgt erst nach dieser Frist. Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung des Büros einer besonderen Nachprüfung und evtl. Berichtigung; Irrtum vorbehalten! Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung und der E N G E L KUNSTAUKTIONEN in Abzug gebrachten Bankspesen gehen zu Lasten des Käufers. Kursverluste bei Zahlung in anderer Währung gehen zu Lasten des Käufers. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden.

7. Bei Abnahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Kosten. Der Versteigerer kann in diesem Fall entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts oder Rückgabe nach Ziffer 2 erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Objekt und E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Objekt (Eintieferrkommission und Aufgeld) zu verlangen. Muss der Gegenstand nochmals versteigert werden, haftet der Käufer für den Ausfall und alle Kosten. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. E N G E L KUNSTAUKTIONEN hat das Recht ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Versäumt der Käufer die mit Rechnungsstellung beginnende Zahlungsfrist von 8 Tagen, so gerät er in Verzug. Damit schuldet er Verzugszinsen von diesem Tag an in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p. a. bis zum Eingang der Zahlung. Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsstellung bezahlt und abgeholt wird, auf

Kosten und Gefahr des Käufers bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN zwischenzulagern oder einer Spedition zur Einlagerung zu übergeben. Die Kosten für eine Zwischenlagerung bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN betragen pro Tag mindestens 5,00 € zzgl. Mehrwertsteuer. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

8. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, Adresse und Käufe zur Durchführung und Abwicklung seines Gebots sowie zum Zwecke der Information über künftige Auktionen und Angebote elektronisch von E N G E L KUNSTAUKTIONEN gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt er zu, dass dies in eine Sperrdatei, die anderen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber E N G E L KUNSTAUKTIONEN mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. Abwesende Käufer sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN abzuholen. Auf Wunsch des Käufers organisiert E N G E L KUNSTAUKTIONEN die Versicherung und den Transport der Objekte zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung. Der Versand durch ein Versandunternehmen und die erforderliche Verpackung werden ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers ausgeführt. E N G E L KUNSTAUKTIONEN vergütet weder Bruch noch Fehlendes, da auf sorgfältigste Verpackung gesehen und genau nachgeprüft wird. Vollständige Lieferung der in Auftrag gegebenen Waren in einer Sendung kann E N G E L KUNSTAUKTIONEN nicht gewährleisten; etwa fehlende Gegenstände werden baldmöglichst nachgesendet.

10. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsware nach oder vor der Versteigerung. Der Nach- und Freiverkauf sind Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten erteilt der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag. Bei Objekten, die mit „o.L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage. Der Interessent verzichtet gem. § 151 BGB auf die Annahme des Antrages. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) finden keine Anwendung. Ein Vertrag kommt erst dann zustande, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot durch Rechnungsstellung annimmt. Das **Aufgeld** beträgt **26 %** zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld bei Frei- oder Nachverkäufen unter dem Limit.

11. Jeder Besucher haftet für durch ihn verursachte Schäden an Gegenständen in den Geschäftsräumen.

12. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und E N G E L KUNSTAUKTIONEN. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu Ihrer Gültigkeit der Schriftform. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Koblenz (Sitz E N G E L KUNSTAUKTIONEN). Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Objekte. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen maßgeblich.

CONDITIONS OF SALE

1. Auctions take place in the name and for the account of third parties. By placing a bid the buyer acknowledges these Conditions of Sale.

2. All objects to be auctioned are second-hand and may be viewed and inspected before the auction at the times and place stated. The auctioneer does not assume any guarantee for defects. The catalog information made to the best of our knowledge and belief is for information purposes only and is not a contractual quality statement or guarantee in the sense of purchase law. This also applies to information about the geographical origin of objects. Agreed condition are only the catalog information about the ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘. A special guarantee, from which further rights of the buyer arise as well as further legal claims are expressly not accepted by the auctioneer regarding the appropriate condition. The agreement on ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘ does not justify any stricter liability than that provided for by law. §§ 276 para. 1, 443, 477 BGB (German civil code). The liability of the auctioneer for injury to life, body and health remains unaffected. At the request of the interested parties verbal statements as well as written status reports (so-called Condition Reports) serve only for the orientation of the external condition after estimation of the auctioneer. Impairment of the state of preservation is not indicated in every case, so that missing information also does not constitute a conditional agreement. State descriptions will be answered only for objects starting from a limit price of 150,00 €. Furthermore, the term „passable“ in the catalog text merely provides an indication that the movement is running without any guarantee whatsoever. Likewise, no guarantee is given to the originality of the individual movement segments. Deviations between the descriptions found in the catalogue and the actual condition of the goods shall not establish a right of redemption for the buyer because there are sufficient opportunities for inspecting the goods beforehand. Proof that goods are not genuine must be brought by the buyer. If the buyer ascertains within six months that the object purchased is not genuine, he shall have the right to cancel the sale. The claim of falseness must be confirmed by a written expert's report. The costs for an expert's report shall be at the buyer's expense. Cancellation of the sale shall be excluded if the item is returned to the auctioneer in a state other than that in which it was found to be on the day of the auction. The time of discovery must be verified. Demands for cancellation must be sent to the auctioneer accompanied by an exact description of the complaints made by the buyer and must include the date on which the item was acquired. There is no right of balance sheet contraction. Reshipments will not be accepted without an arrangement in advance. Same applies for no prepayed reshipments; it's at the buyer's expense.

3. Bids are normally in stages of 10 % of the reserve price (from a full hundred or thousand from € 100,00 to € 300,00, from € 1000,00 to € 3000,00 etc., above this by 50,00 €, 500,00 € etc.), up to € 100,00 but not less than € 5,00. Items will be knocked down if no higher bid is received after the highest bid has been called three times. The auctioneer may refuse to knock an item down as the principal's representative or may knock it down subject to reservation. This applies in particular when a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relationship as yet, does not provide security in form of bank information or guarantees until – at the latest – the start of the auction. In principle, however, no entitlement to having a bid accepted exists. If a bid is refused, the previous bid remains valid. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if E N G E L Fine

Art Auctioneers confirms the bid in writing one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice. If, after the auction, a prospective buyer submits a bid in the amount of the limit price for an item that was added subject to reservation, this prospective buyer receives the unconditional knock-down immediately and without agreement from the previous highest bidder. In the event of differences of opinion regarding the knockdown, the item will be offered again. If several equal bids are received for an item, a decision on the knockdown will be made by drawing lots. The catalogue contains limit prices which are up to 50 % below the fixed estimated prices. The auctioneer reserves the right to correct catalog information. This correction is made by written notice and verbally by the auctioneer immediately before the auction of the individual item. The corrected information replaces the catalog description. The auctioneer may auction the items shown in the auction catalogue in a different sequence, or separate catalogue numbers, combine them or leave them out altogether. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted. Subject to E N G E L Fine Art Auctioneers approval, bids may also be made in writing or by telephone. Telephone bids are done exclusively for individual catalog numbers with a limit price starting from € 250.00. As a rule, bids made in writing or by telephone are admitted if the bidder asks E N G E L Fine Art Auctioneers for permission at least 24 hours before the auction begins. E N G E L Fine Art Auctioneers shall not assume any guarantee for the handling of written bids or bids made by telephone. In particular, E N G E L Fine Art Auctioneers shall not be liable for faults in communication or for telephone connections being set up or maintained. In no case the bidder can claim E N G E L Fine Art Auctioneers rather the bidder gets the knock down for the limit price if there is no other, higher bid is made. Interested parties may also place their orders via internet (www.engel-kunst.com). With his bid in the internet and by sending an e-mail to the auction house (info@engel-kunst.com) the bidder accepts the conditions of sale of the auction house, and his bid is subject to the same conditions which are valid for written orders. The order must stipulate the Work of Art, giving the catalogue number and the catalogue name. In cases where clarity is lacking the catalogue number is decisive; any uncertainties shall be the bidder's responsibility. For the active participation in the auction via the Internet (Live Online Bidding) a registration as well as a following activation by E N G E L Fine Art Auctioneers is necessary. Bids received via the Internet at E N G E L Fine Art Auctioneers during an ongoing auction will only be considered in the current auction if the auction is live on the Internet. Incidentally, Internet bids are only permitted if the customer has been approved by E N G E L Fine Art Auctioneers for bidding via the Internet by sending a username and password. Internet bids are only valid if they are unambiguously assigned to the customer through the username and password. The bids transmitted over the Internet are logged electronically. The accuracy of the logs is recognized by the customer, but proof of their incorrectness is available. Live bids are considered in the same way as bids from the auction room. Also in the case of internet bids, E N G E L Fine Art Auctioneers is not liable for the occurrence of the technical connection or for transmission errors. In cases of written, telephone and internet bids, the provisions on distance selling contracts act (§§ 312 b - 312 d German Civil Code, BGB) do not apply.

4. Knocking down obliges the bidder to accept the item. With the

fall of the hammer, the risks to goods bought at the auction pass directly to the buyer. Delivery of the goods will not take place until the purchase price has been paid in full. Title to the goods is retained until the purchase price has been paid in full.

5. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the on-line service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.

In the event that the items bought at an auction are taken by a buyer resident abroad to a non-EU country, the VAT due on the auctioneer's commission shall be reimbursed as soon as verification of the export and the customer's identity has been submitted to the auctioneer. Export deliveries within the EU are exempt from the VAT in case of companies with VAT ID Nos.. With a dispatch to a non-EU country with a total value of goods starting from 1.000,00 € the presentation of export permits with the customs is absolutely necessary. For the preparation of these papers, we charge at least net 35,00 €.

Our auctions are live available on the internet. Thus, we offer you the opportunity to participate in the auction by mouse click. You register in advance via our homepage for the auction. So you can work live during the auction from your PC, tablet or smartphone. New customers must also fill in our initial vendor registration and submit their identity card.

6. Buyers must pay the auctioneer in cash on the day of the auction. Extensions will not be granted for the overall sum. The auctioneer will accept EC-cards (and cheques of personally known customers) on account of payment only and will not accept them in fulfillment until they have been credited to his account without reservation (2-4 weeks). The handover /shipping of the items bought at an auction will take place after this period of time only. **Cheques issued by non German banks will not be accepted.** As the office may have a great deal of work, receipts and invoices issued during or immediately after an auction should be checked carefully and corrected if necessary; errors excepted! In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. All taxes, costs and fees for noncash payments (including the bank charges charged to E N G E L Fine Art Auctioneers) shall be at the buyer's expense. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctioneers until the full purchase price plus any related charges have been paid.

7. If the buyer refuses to accept the goods or defaults on payment he shall be liable for all damage and costs resulting from this. In such cases the auctioneer may demand either fulfillment of the contract of sale or damages for non-fulfilment or may rescind the contract. In the event of rescission or return according to no. 2, all of the buyer's rights to the purchased object shall lapse and E N G E L Fine Art Auctioneers shall be entitled to demand amounting to the lost fee for the object (consignor commission and premium). If the object has to be re-auctioned, the buyer shall be liable for all losses and costs. The buyer shall not be entitled to additional sales revenue. ENGEL Fine Art Auctioneers has the right to exclude him from further bids in auctions and to pass his name and address on to other auction houses for the purpose of banning him. If the buyer fails to pay within the period of 8 days beginning with the date of invoicing he shall be deemed to be in default. He shall then be liable for payment of default interest to the amount of 5 % above the bank interest rate p.a. as amended until payment is received. The auctioneer has the right to have goods stored which are not paid and collected within 8 days of the date of the invoice at the buyers expense. The storage

cost is 5,00 € plus VAT per day, minimum. The auctioneer shall not be liable for objects sold.

8. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by E N G E L Fine Art Auctioneers for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to other auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to E N G E L Fine Art Auctioneers at a later date.

9. Buyers who are not present must collect the items immediately after E N G E L Fine Art Auctioneers has advised them that the bid has been successful. E N G E L Fine Art Auctioneers shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon latter's written instruction. Shipping carried out by a freight forwarder and packing will be done without exception at the buyer's expense and risk. E N G E L Fine Art Auctioneers doesn't repay for damages or missing items, elaborate packing and verifying is a matter of course. Complete delivery in one shipment can not be guaranteed. Missing items will be shipped as soon as possible.

10. The above conditions apply analogously to the subsequent sale or sale by private contract of auctiongoods after or before the auction. Subsequent sale is part of the auction. In the event of post-bids, the interested party shall provide instructions in writing or via telephone to submit a bid of a certain amount. For objects marked „o.L.“ (without limit), you will receive the price on request. The interested party abandons the right according section 151 German Civil Code, BGB of the acceptance of the application. The provisions on distance contracts (section 312 b – 312 d German Civil Code, BGB) do not apply. A contract is concluded only after E N G E L Fine Art Auctioneers accepts the bid by issuing an invoice. The **premium** will be **26 %** plus 19 % VAT on the premium only for sales below the limit price.

11. Visitors shall be liable for any damage they cause to objects in the auction rooms.

12. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and E N G E L Fine Art Auctioneers The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid. The location of the auctioneer's business operation shall be regarded as the sole place of fulfillment for all the buyer's obligations. The exclusive place of venue is Koblenz. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The foregoing provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of the items consigned for auction. If any one or more provisions of these Conditions of Sale is or becomes invalid in whole or in part, this shall not affect the validity of the remaining provisions. In case of any discrepancy or doubts between the German and the English version, the German version of this Auction Terms and Conditions shall be valid.

EINLIEFERERVERZEICHNIS / LIST OF CONSIGNERS

[1281] 616-617, 1168-1170, 1179, 1275 [1594] 129, 478, 823, 827, 847, 868, 876, 883, 893, 905, 918-919, 1029-1033, 1103, 1114-1115, 1124, 1140, 1142, 1144, 1157, 1159, 1172, 1182, 1194-1196, 1203-1204, 1221, 1231-1233, 1240, 1244-1245, 1258, 1269 [1881] 76-77, 515, 638, 795, 816, 863-864, 1028, 1216-1218 [2657] 31, 444 [2682] 78, 80, 82-103 [2812] 12-14, 32-34, 192, 197, 242-243, 681-683, 687, 761-762, 1215 [3747] 665-680, 763-766 [3956] 1209, 1253 [3983] 1213 [5360] 561 [7317] 1102, 1256-1257, 1340 [7398] 313, 1049-1053, 1092-1094, 1107 [8513] 1056, 1065, 1072, 1083, 1089, 1095, 1101, 1163, 1199, 1205, 1236 [8900] 151-168, 204-227 [9262] 930-931 [9962] 831, 856, 872, 891 [10876] 608, 997-998 [10880] 104-105, 150, 485-486, 615, 644-645, 798, 800, 812-813, 824, 830, 832, 843, 845-846, 860-861, 866, 869, 877, 879-880, 886-887, 896, 898, 901-902, 904 [11742] 1, 484 [12137] 2-4, 10-11, 126, 194-196, 309-312, 502, 626-627 [12245] 149, 482-483, 912, 932-933 [12339] 1047, 1061, 1088, 1104, 1108-1113, 1200 [12340] 170-171, 646-648 [12341] 5, 169, 487-490, 835, 934-936, 1005, 1064, 1069, 1098-1100, 1276 [12342] 147-148, 244-248, 440, 452, 456-459, 462, 467, 529, 643, 808, 890, 900, 1000-1004, 1060, 1324, 1342, 1344-1360 [12343] 111-113, 913, 937-938, 1171 [12344] 133, 231-237, 366-425, 427-428, 442-443, 445-446, 474, 519-525, 582, 640-641, 796, 920-925, 974-984, 1041-1043, 1134, 1145-1146, 1149, 1153, 1155, 1219, 1225, 1234, 1249, 1271-1273, 1334-1336, 1343 [12345] 172 [12347] 499-501, 624-625, 844, 945, 1006-1007, 1074, 1121-1122, 1135-1138, 1148, 1152, 1158, 1185-1190, 1268, 1293 [12350] 1123, 1130-1131, 1133, 1139, 1141, 1143, 1150, 1156, 1161, 1164, 1180-1181, 1198, 1212, 1239, 1247, 1261, 1263 [12557] 6-9, 106, 173-189, 191, 193, 249-308, 441, 447, 449, 453-454, 471, 491-498, 530, 535-560, 618-623, 649-664, 906, 914-916, 939-944, 1087, 1147, 1183, 1191-1193, 1197, 1201, 1235, 1241, 1243, 1248, 1250-1251, 1270, 1277-1292 [12559] 114, 134, 190, 526-527, 531-534, 583-602, 642, 926-929, 985-991, 999, 1337-1338 [12561] 115-122, 503-504, 628, 684-686, 946-947, 972, 1008-1009, 1167, 1237-1238 [12563] 15-16, 70-75, 123, 314-321, 429, 448, 450, 460, 464, 473, 480-481, 505-509, 514, 562-574, 579-580, 609, 629-631, 636, 807, 809, 821-822, 834, 837, 859, 862, 870-871, 874, 895, 897, 903, 917, 948-956, 958-971, 1010-1024, 1045, 1048, 1055, 1090, 1106, 1116-1117, 1125-1126, 1128-1129, 1162, 1165, 1230, 1264, 1294-1298, 1325-1327 [12564] 465, 603, 794, 1339 [12565] 17-30, 124, 322-340, 688-760 [12568] 125, 341, 632-633, 1068, 1242, 1299-1302 [12569] 1085, 1096 [12576] 1025 [12596] 35-53, 107, 127-128, 198-199, 342-352, 430-433, 455, 510-512, 575, 610-611, 634-635, 767-768, 957, 1120, 1178, 1206, 1228, 1303-1319 [12597] 200-201, 1081-1082 [12598] 54-69, 108, 353-357, 513, 576-578, 769-793, 865, 1026-1027, 1067, 1080, 1091, 1220, 1226-1227, 1229, 1246, 1254, 1320-1323 [12599] 637, 973 [12600] 463, 466 [12601] 1176 [12602] 1255, 1262 [12603] 79, 130-132, 202-203, 228-229, 358-360, 434, 475, 516, 581, 639, 797, 799, 801-806, 810-811, 814-815, 817-820, 825-826, 828-829, 833, 836, 838-842, 848-855, 857-858, 867, 873, 875, 878, 881-882, 884-885, 888-889, 892, 894, 899, 907-911, 1034-1040, 1059, 1070-1071, 1084, 1173, 1177, 1252, 1328-1333 [12604] 230, 361-365, 517-518 [12606] 81, 109-110, 135-143, 238-241, 435-439, 451, 461, 468-470, 472, 476-477, 479, 604-607, 612-614, 992-996, 1044, 1046, 1054, 1062-1063, 1066, 1073, 1075-1079, 1086, 1097, 1105, 1118-1119, 1127, 1132, 1151, 1154, 1160, 1166, 1174-1175, 1202, 1207-1208, 1210-1211, 1214, 1222-1224, 1259-1260, 1265-1267, 1274, 1341 [12608] 1057-1058, 1184 [12609] 144-146, 426, 528-528

Schriftliche Gebote | Absentee Bid Form

Friedrich-Ebert-Ring 12
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751

Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com

www.engel-kunst.com

Name | Name (VAT-ID-No.)

Straße | Street

PLZ, Ort | Post code, City

Telephone | Phone Fax | Fax

E-Mail

Auktion Nr. | Sale no.

Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Versteigerungsbedingungen sowie den nachstehenden und umseitigen Hinweisen biete ich auf:
Die eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen.
Es gelten die eingetragenen Katalognummern. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

I accept the conditions of sale (see catalogue) as well as the notes below and overleaf and wish to bid on:
The bids below and overleaf are binding and will be utilized to extent necessary to overbid other bids. The listed catalogue numbers are valid. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged.

Katalog Nr. Lot	Titel (Stichwort genügt) Title (Short description)	Max. Gebot € Bid price €
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Neukunden bitten wir, uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen zu lassen. ENGEL KUNSTAUKTIONEN behält sich das Recht vor, eine Bankauskunft und/oder Referenzen anzufordern.

Die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten stellt einen zusätzlichen und kostenlosen Service unseres Hauses dar. ENGEL KUNSTAUKTIONEN kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Gebote müssen 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Customers, who are as yet unknown to ENGEL KUNSTAUKTIONEN we would like to ask to provide us with a copy of their ID card or passport. ENGEL KUNSTAUKTIONEN may ask for a bank reference and/or references of other auction houses.

ENGEL KUNSTAUKTIONEN provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients. ENGEL KUNSTAUKTIONEN is not responsible for failing to execute bids or for errors relating execution of bids. Bids must arrive 24 hours prior the auction.

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

bitte wenden | please turn

**Unsere Bietplattform
für schriftliche und telefonische Gebote
sowie zur Registrierung zum Online Live Bieten!**

ENGEL KUNSTAUKTIONEN seit 1997

Home | Aktionen | Absetzen | Archiv | Über uns | Kontakt | Gebote ansehen

Gebotsliste



Anonymer Holzbildhauer
"Madonna mit Kind", Spanien(?), Ende 17./Anfang 18. Jht. | "Zwei Putten als Kerzenleuchter", 18. Jht.

AUKTION
1
7
2

30.06.2023 | 15 Uhr
01.07.2023 | 11 Uhr

ENGEL KUNSTAUKTIONEN Erfahrung, Kompetenz, Engagement und die Leidenschaft für die Kunst



ENGEL

Friedrich-Ebert-Ring 12
Tel 0261 / 914 3751
info@engel-kunst.com

56068 Koblenz / Germany
Fax 0261 / 914 3752
www.engel-kunst.com