

ENGEL

KUNSTAUKTIONEN



28. OKTOBER 2023
KOBLENZ
AUKTION 173

ENGEL
seit 1987 KUNSTAUKTIONEN

Katalogpreis € 12,- (plus Versandkosten)

Katalogabonnement (4 Ausgaben)
€ 70,- National | € 90,- International

KUNST & ANTIQUITÄTEN

AUKTION 173

28. OKTOBER 2023

KOBLENZ



VORBESICHTIGUNG *PREVIEW*

Koblenz

Sonntag	22. Oktober 2023	12 - 17 Uhr
Montag	23. Oktober	10 - 18 Uhr
Dienstag	24. Oktober	10 - 18 Uhr
Mittwoch	25. Oktober	10 - 18 Uhr

VERSTEIGERUNG *SALE*

Koblenz

Samstag	28. Oktober 2023
11 Uhr	Lot 1 - 976

Geschäftszeiten nach der Auktion

Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10.00 - 12.00 Uhr
	14.00 - 18.00 Uhr

**Friedrich-Ebert-Ring 12
56068 Koblenz (Germany)**

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com



INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

Lot

■	UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE	1 - 52
■	MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN	53 - 83
■	KERAMIK	84 - 99
■	GLAS	100 - 156
■	SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES	157 - 259
■	SKULPTUREN, PLASTIKEN	260 - 282
■	PORZELLAN	283 - 342
■	ASIATISCHE KUNST	343 - 385
■	AFRIKA, ARABIEN, OZEANIEN, AMERIKA	386 - 390
■	BUNTMETALLE, ZINN	391 - 407
■	PLAKATE	408 - 426
■	SCHMUCK UND PRETIOSEN	427 - 569
■	BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT	570 - 634
■	TEPPICHE, TEXTILIEN	635 - 662
■	EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE	663 - 727
■	DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	728 - 783
■	DRUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	784 - 823
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	824 - 843
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	844 - 912
■	IKONEN	913 - 915
■	VARIA	916 - 976

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

INFORMATIONEN

Auktionatoren

Wolfgang Engel

(öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator)

Guido Ottenberg

Katalogbearbeitung

Wolfgang Engel | Guido Ottenberg

Gestaltung | Konzeption | Fotografie | Grafik | Text | Satz

Vase „Fasce Orizzontali“



UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE

1 Kaminuhr

England, ca. Ende 19. Jh.. Rundbogengehäuse Mahagoni furniert, auf der Front Linienmarketerie und ovales Fächermuster. Emailzifferblatt an den Schlüssellochern etwas best., röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Messingpendulenwerk, Schlossscheibenschlagwerk auf Tonspirale für volle und halbe Stunden, gangbar. H 31 cm.

€ 45

2 Tischuhr

Vorderzappler. Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Auf ovalem, schwarz lackiertem Holzsockel Figurengruppe auf Landschaftsplinthe aus bunt bemaltem Porzellan und einem Aufbau aus gepresstem, vergoldeten Messingblech, dekoriert mit Blattranken, Voluten und bunt bemalten Porzellanblumen. Emailzifferblatt mit röm. Ziffern. Ankerwerk, gangbar. H 21 cm. Schlüssel fehlt. Blumen stellenweise etwas best..

€ 50

3 Große Prunkpendule

Frankreich, 19. Jh.. Holzgehäuse mit feinen Verzierungen in Boulle-Technik aus Schildpatt und Messingintarsien, Appliken aus vergoldetem Messing, oben als Bekrönung eine sitzende allegorische Figur aus vergoldeter Bronze. Verziertes Messingzifferblatt mit blauen röm. Ziffern auf weißen Emailkartuschen, schwarze Metallzeiger. Messingpendulenwerk bedarf der Revision, gangbares Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke. H 86 cm. Partiiell etwas fehlendes Schildpatt und Teile der Messingintarsien, eine Glasscheibe gerissen. Hinweis: nur Selbstabholer*in oder Versand mit Spedition!

€ 500

4 Damenarmbanduhr

Omega. Gehäuse und Zugarmband Stahl vergoldet. D 20 mm. Silberfarbenes Ziffernblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. Gehäuse mit Gebrauchsspuren, unten im Glas kleiner Sprung.

€ 10

5 Damenarmbanduhr

Wempe. Ovale Gehäuse und Panzerarmband mit Türkis- und Onyxcabochons 800er Silber. D 27 mm. Silbernes Zifferblatt, schwarze röm. Ziffern und Zeiger. Handaufzug, gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren.

€ 15



3

6 Damentaschenuhr

Um 1900. GG 585, innerer Staubdeckel Metall. Halbsavonnette. D 31 mm. Fein ziseliertes Gehäuse mit Blumenmuster. Weißes Zifferblatt, röm. Ziffern, Goldzeiger, Zeigerstelldrücker bei IV. Handaufzug, gangbar. 22 g (mit Werk).

€ 50

7 Damenarmbanduhr

Universal Geneve. Schweiz. Vergoldetes Gehäuse, Saphirglas. Nr. 161810. 22 x 19 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze röm. Ziffern, schwarze Zeiger. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle etwas abgetragen.

€ 10

8 Damenarmbanduhr

Glashütte. Gehäuse und Zugarmband Edelstahl vergoldet. Nr. 376740. 15 x 17 mm. Silberfarbendes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche und Zeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, bedarf der Revision. Etwas altersbedingte Gebrauchsspuren.

€ 10

9 Damentaschenuhr

Um 1900. Gehäuse GG 585, innerer Staubdeckel Metall, Halbsavonnette. D 31,5 mm. Fein ziselirtes Gehäuse mit verschiedenen Ornamenten und Blumenmuster. Emailzifferblatt mit Haarrissen, schwarze arab. Ziffern mit Goldpunkten, Goldzeiger. Handaufzug, gangbar. 22 g (mit Werk).

€ 50



10

10 Reisewecker

Jaeger LeCoultre. Ca. 1970er Jahre. Vergoldetes Metallgehäuse ausklappbar zum Aufstellen. Gehäusenr. 1294851. Goldenes Zifferblatt, röm. Ziffern, Zentralsek., Datum, mittig drehbare Weck-Scheibe. Werk mit Handaufzug, Kaliber 911, gangbar. Nur wenige Gebrauchsspuren.

€ 120

11 Bodenstanduhr

1930er Jahre. Uhrkasten Nussbaum furniert, poliert. Messingzifferblatt mit schwarzen arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Werk mit zwei Messinggewichten, Holzpendel mit Messinglinse. Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonstäbe, gangbar. Im Zifferblatt zwischen 10 und 11 eine Beschädigung, die nach Auskunft der Besitzerin von einem Granatsplitter bei einem Bombenangriff 1944 herrührt. H 196,5 cm.

€ 100

12 Kaminuhr

Um 1900. Gehäuse aus schwarzem, polierten Schiefer. Schwarzes Zifferblatt mit vergoldeter Lünette, goldene röm. Ziffern, vergoldete Zeiger. Auf dem Zifferblatt bez. „Kretzmann Elberfeld“. Messingpendulwerk, Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke, Pendel fehlt, Funktionen nicht geprüft. H 28 cm, L 54 cm, B 15 cm. Gehäusefüße und hinterer Staubdeckel fehlen, Pendelaufhängung besch., am Gehäuse altersbedingte Bestoßungen.

€ 10



13

13 Herrenarmbanduhr

Militäruhr **Zenith**. Um 1943. Stahlgehäuse, Nr. D. 8378086 H., Gravur D. H. steht für Deutsches Heer. D 35 mm. Schwarzes Zifferblatt, arab. Ziffern, kleine Sek. bei 6. Werk mit Handaufzug, gangbar. Das Zifferblatt hat altersübliche Patina, das Glas ist nur mäßig verkratzt, das Gehäuse hat altersübliche Gebrauchsspuren. Älteres schwarzes Lederarmband abgetragen.

€ 50

14 Uhrkette

England. Sterlingsilber. Drei bunt emaillierte Anhänger in Sterlingsilber aus den 1930er Jahren. L ca. 39,5 cm. 125 g.

€ 80

15 Herrenarmbanduhr

Yema. 1960er/70er Jahre. Vergoldetes Gehäuse. D 34 mm. Goldfarbenedes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit DornschnlieÙe.

€ 10

16 Herrenarmbanduhr

Söhnle Regent. Gehäuse und Zugarmband vergoldet. D 34 mm. Goldfarbenedes Zifferblatt, röm. Ziffern, Zentralsek., Datum. Quartzwerk, gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

17 Herrenarmbanduhr

Precimax Automatic. Quadratisches Gehäuse. 38 x 38 mm. Gliederarmband mit FaltschnlieÙe Edelstahl. Dunkelblaues Zifferblatt, Leuchtziffernstriche, Leuchtzeiger, Zentralsek., Kalendarium. Werk mit 25 Steinen, gangbar. Gehäuse mit starken Gebrauchsspuren.

€ 10

18 Herrenarmbanduhr

TCM Chronograph. Gehäuse und Gliederarmband mit FaltschnlieÙe Metall mattiert. D 39 mm. Mineralglas, blaugraues Zifferblatt, Leuchtziffern und -zeiger, Datum, verschiedene Indikationen. Quartzwerk, gangbar. Nur wenige Gebrauchsspuren.

€ 10

19 Damenarmbanduhr

Rundes Gehäuse und mehrgliedriges Armband mit LeiterschlieÙe 925er Silber mit Markasiten. D 25 mm. Silberfarbenedes Zifferblatt, arab. Ziffern, Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar.

€ 10

20 Herrenarmbanduhr

Fossil. Gehäuse und Gliederarmband mit FaltschnlieÙe Edelstahl. D über Krone 40,5 mm. Dunkelblaues Zifferblatt, Leuchtziffernstriche, Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum, Mineralglas (am unteren Rand verkratzt). Quartzwerk, gangbar.

€ 10

21 Herrenarmbanduhr

Mauthe. 1950er/Anfang 60er Jahre. Gehäuse Gold doublé. D 33,2 mm. Silber- und goldfarbenedes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Werk mit 16 Steinen, Handaufzug, gangbar. Starke Gebrauchsspuren. Braunes Lederarmband mit DornschnlieÙe abgetragen.

€ 10

22 Herrenarmbanduhr

BWC Chronographe Suisse. Vergoldetes Gehäuse. D 34 mm. Silberfarbenedes Zifferblatt, goldene Ziffern und Ziffernstriche, Goldzeiger, kleine Sek. bei 9, 30-Minutenzähler bei 3, Stoppfunktion, Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Hellbraunes Lederarmband mit DornschnlieÙe abgetragen.

€ 10

23 Damenarmbanduhr

Dugena Classic. Gehäuse und Gliederarmband mit LeiterschlieÙe vergoldet. 23 x 19 mm. Goldfarbenedes Zifferblatt, arab. Ziffern, schwarze Zeiger. Handaufzug, gangbar. Armband mit Tragespuren.

€ 10

24 Damenarmbanduhr

Rotary. Gehäuse Edelstahl. D 29 mm. Silberfarbenedes Zifferblatt, röm. Ziffern, Zentralsek., Datum. Quartzwerk, gangbar. Orig. grünes Lederarmband mit DornschnlieÙe. Neuwertiger Zustand.

€ 10

25 Herrenarmbanduhr

Limitierte Aufl. 25000 Expl., hier: Nr. 02445, zum Wiederaufbau der Frauenkirche Dresden. Vergoldetes Metallgehäuse. D 33 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze Zeiger, Zentralsek., mit orig. Steinfragment der Frauenkirche. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Schwarzes Lederarmband mit DornschnlieÙe.

€ 10

26 Herrenarmbanduhr

Limitierte Aufl. 25000 Expl., hier: Nr. 00272, zum Wiederaufbau der Frauenkirche Dresden. Mattschwarzes Metallgehäuse. D 35 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Goldzeigern, Zentralsek., mit orig. Steinfragment der Frauenkirche. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnalle etwas abgetragen.

€ 10

27 Kinderarmbanduhr

Piggy. Schweiz. Gehäuse Edelstahl. D 25,5 mm. Auf dem Zifferblatt eine Micky Maus, deren linker Fuß sich im Sekundentakt bewegt. Handaufzug, gangbar. Rotes Kunstlederarmband.

€ 10

28 Damenanhängeruhr mit Kette

Lamar. Gehäuse und Gliederkette mit Kastenschnalle Metall vergoldet. D 34 mm. Goldenes Zifferblatt, weiße röm. Ziffern auf schwarzen Kartuschen. Handaufzug, gangbar.

€ 10

29 Damenanhängeruhr mit Kette

Glashütte. Vergoldetes Kugelgehäuse. D 19,5 mm. Goldfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche, schwarze Metallzeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Gliederkette mit Ringöschenschnalle 835er Silber. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

30 Alte Uhrkette

Braunes Kunststoffgeflecht, vergoldete Metallmontierungen, kleiner Anhänger mit zwei Portraitfotos. L ca. 24 cm.

€ 10

31 Herrenarmbanduhr

Limitierte Aufl. 25000 Expl., hier: Nr. 06889, zum Wiederaufbau der Frauenkirche Dresden. Mattschwarzes Metallgehäuse. D 32 mm. Weißes Zifferblatt mit schwarzen Metallzeigern, Zentralsek., mit orig. Steinfragment der Frauenkirche. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnalle. In orig. Präsentenschachtel.

€ 10



36

32 Damenanhängeruhr mit Kette

Royal. Schweiz. Versilbertes Gehäuse. D 23,2 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Auf der Rückseite bunter Blumendruck. Handaufzug, gangbar. Gliederkette mit Ringöschenschnalle 835er Silber.

€ 10

33 Herrentaschenuhr

Molnija. USSR. Verchromtes Metallgehäuse. D 45 mm. Elfenbeinfarbenes Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern, gebläute Zeiger, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, gangbar. Mit hölzernem Etui.

€ 10

34 Herrenarmbanduhr

Citizen Eco-Drive WR 50. Gehäuse und Gliederarmband mit Faltschnalle teilvergoldet. D 37 mm. Mineralglas, nachtblaues Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Datum. Die Funktion des Uhrwerks erfolgt durch Aufladung einer Lichtzelle. Gebrauchsspuren, Glas mit mehreren Kratzern, im unteren Gehäuserand mehrere Abschürfungen. Orig. Bedienungsanleitung liegt bei.

€ 10

35 Damenarmbanduhr

Laco. Rechteckiges Gehäuse GG 585. 34 x 21 mm. Schwarzes Zifferblatt, goldene Ziffern und Ziffernstriche, Goldzeiger, kleine Sek. bei VI. Handaufzug, gangbar. Guter Erhaltungszustand, Glas etwas kratzig. Neuwertiges schwarzes Krokoderarmband mit Dornschnalle.

€ 140

36 Damenarmbanduhr

Cartier Santos. Edelstahl und GG 18 ct, Lünette mit Brillanten. D über Krone 27 mm. Seriennr. 090774552. Automatikwerk, gangbar. Altersbedingter guter Zustand. Internationales Garantiezertifikat vom 6.12.1984 liegt bei. Mit orig. roter Geschenkbox.
€ 1300

37 Herrenarmbanduhr

Alpina Starliner. Schweiz. Gehäuse Edelstahl vergoldet, Gehäusenr. 670952 6. Im Boden eine Besitzergravur. D 34 mm. Silbernes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren. Braunes Kroko-Armband mit Dornschnelle abgetragen.
€ 50

38 Herrentaschenuhr

Junghans Astra. 1950er Jahre. Verchromtes, teilvergoldetes Messinggehäuse. D 49,5 mm. Goldfarbenedes Zifferblatt, Leuchtziffern und -zeiger, kleine Sek. bei 6. Handaufzug, gangbar. Nur wenige Gebrauchsspuren, am unteren Glasrand kleiner Sprung. Dazu eine Schlangengliederuhrkette aus silberfarbenem Metall.
€ 30

39 Damenarmbanduhr

Uniro. Gehäuse und Gliederarmband mit Leiterschleife WG 585. D 19,5 mm. Auf Lünette und Armband zus. 26 Diamanten. Silbernes Zifferblatt, schwarze Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. 24 g (mit Werk).
€ 150

40 Vier Herrenarmbanduhren

Laco by Lacher. 3 x 17. bis 19. Edition für den Wiederaufbau der Frauenkirche Dresden mit Originalstein aus der Ruine der Dresdner Frauenkirche; 1 x Sonderedition Weihe 2005 mit Originalstein.
€ 10

41 15 Herrenarmbanduhren

Lacher, made in Germany. Edition für den Wiederaufbau der Frauenkirche Dresden mit Originalstein aus der Ruine der Dresdner Frauenkirche.
€ 10



42

42 Herrenarmbanduhr

Zenith Automatic. Schweiz, ca. 1980er/90er Jahre. Gehäuse GG 18 ct, Nr. 300100462. D 36 mm. Weißes Zifferblatt, goldene Ziffern und Ziffernstriche, Goldzeiger, Zentralsek., Datum. Werk gangbar. Schöner Erhaltungszustand. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle etwas abgetragen.
€ 1200

43 Damenarmbanduhr

Mondaine. Gehäuse Edelstahl. 27 x 22 mm. Silberfarbenedes Zifferblatt, silber-schwarze Ziffernstriche, silberfarbene Zeiger. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. 6-gliedriges Reliefarmband mit Kastenschleife, silberfarben. Nur mäßige Gebrauchsspuren.
€ 15

44 Reisewecker

Europa. Ca. 1960er Jahre. Quadratisches Gehäuse Messing, weißes Zifferblatt, goldfarbene Ziffern und Ziffernstriche mit Leuchtpunkten, Leuchtzeiger, Datum. Werk mit 7 Steinen, Handaufzug, gangbar. Grünes Kunstlederetui, orig. Pappschachtel. Schöner Erhaltungszustand.
€ 15

45 Reiseuhr

Um 1900. Rundes Messinggehäuse mit Staubdeckel, messingfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Werk mit Komp.Unruh, Handaufzug, gangbar. Sechseckiges Etui mit braunem Leder kasch., altersbedingte Abnutzung mit kleineren Fehlstellen.

€ 50

46 Damenarmbanduhr

Omega De Ville. 1960er Jahre.

Stahlgehäuse. D 19 mm.

Silberfarbenes Zifferblatt, silberne Ziffernstriche und Zeiger. Quartzwerk, gangbar. Die Zeigerstellung erfolgt mittels Drücken auf eine kleine Vertiefung im Gehäuserand bei 3. Graues Lederarmband mit Dornschnelle. Gebrauchsspuren, Zifferblatt altersbedingt gebräunt mit Craquelé, Armband mäßig abgetragen.

€ 10

47 Damenarmbanduhr

RB Rubenis. Schweiz. Gehäuse und Gliederarmband Edelstahl, 24 ct vergoldet, 18 ct Goldkrone, Saphirglas. D 32 mm. Goldenes Zifferblatt, Similesteine als Ziffernpunkte, Goldzeiger, Zentralsek., Datum. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Neuwertiger Zustand.

€ 30

48 Damenarmbanduhr

Raymond Weil Geneve Parsifal. Schweiz. Gehäuse und Gliederarmband Edelstahl, vergoldet, Goldkrone mit blauem Saphircabochon, Saphirglas. Weißes Zifferblatt, goldene röm. Ziffern und Ziffernstriche, Goldzeiger, Datum. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Neuwertiger Zustand.

€ 50

49 Damenarmbanduhr

Delma. Schweiz. Gehäuse und Gliederarmband Edelstahl, vergoldet, Saphirglas. D 26 mm. Weißes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche, Goldzeiger, Zentralsek., Datum. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Neuwertiger Zustand.

€ 45



50

50 Kaminuhr

Art Déco. Architektonisch gegliederter Aufbau aus feinem Wurzelholzfurnier, aufgesetztes verchromtes Zifferblatt mit arab. Ziffern, verchromte Metallzeiger. Messingpendulenwerk bedarf der Revision. H 34,5 cm.

€ 130

51 Wanduhr

Erwin Sattler, München. Dreiseitig verglaster Kasten Mahagoni furniert. Weißes Zifferblatt, röm. Ziffern, Mondphase, verschiedene Indikationen. Werk mit Messinggewicht, Holzpendel mit Messinglinse, gangbar. H 109 cm.

€ 50

52 Wanduhr

Erwin Sattler, München. Dreiseitig verglaster Kasten Kirsche furniert. Weißes Zifferblatt, röm. Ziffern, kleine Sek. bei XII. Werk mit zwei Messinggewichten, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonspirale, gangbar. Holzpendel mit Messinglinse. H 106 cm.

€ 50

MÜNZEN,
MEDAILLEN,
PLAKETTEN

53 Große Plakette

Schwarz patinierter Eisenguss. Entwurf: Ernst Moritz Geyger (1861 Rixdorf - 1941 Marignolle bei Florenz); deut. Bildhauer, Madailleur, Maler und Radierer. Er gilt als ein Vertreter der Berliner Bildhauerschule. Auf der Vorderseite Portrait Carl Rudolf Bergmann im Profil, nach rechts gewendet. Drumherum beschriftet: „ÜBER ALLES DIE PFLICHT CARL-RUDOLF-BERGMANN“. Auf der Rückseite Darstellung eines Hermes mit Heroldstab und Kaufmannswaage, auf einer Waagschale geschichtete Briefumschläge; am Rand bez. E.M. Geyger, dat. 1915 (1913?). Anm.: C. R. Bergmann (1866-1939) war ein deutscher Unternehmer. Er gründete die Firma Bergmann-Briefumschläge in Berlin. D 10,1 cm. Außen am Rand an einer Stelle etwas Korrosionsspuren.

€ 40

54 Konvolut

Münzen und Papiergeld, international.

€ 10

55 Konvolut Münzen

24 Stck.. DDR, Deut. Reich, Europa.

€ 10

56 Konvolut

Deutsche Reichsbanknoten.

€ 10

57 Medaille

Papstbesuch Paul II. im Ruhrgebiet 1987. Feinsilber 999, polierte Platte. D 35 mm.

€ 15

58 Plakette

„Melanchthon 1497-1560“. Schwarz patinierter Eisenguss. D 90 mm.

€ 10

59 Konvolut Münzen

International. Ca. 152 Stck.. In Sammelmappe.

€ 10

60 Konvolut Münzen

International. Ca. 96 Stck..

€ 10

61 Goldmünze

10 Mark Deut. Reich, 1912 E. GG 900. D 19 mm. 4,0 g.

€ 200

62 Sammlung 14 Silbermünzen

Je 7 Münzen Stempelglanz und polierte Platte: 100 Schilling Österreich, XII. Olympische Winterspiele, Innsbruck 1976. Im Etui.

€ 240

63 Satz 8 Münzen

Dollar und Cent, Barbados, 1973. Im Etui.

€ 30

64 Brosche

Silbermünze Bayern 1871, Bildnis König Ludwig II. D 33 mm, 19,8 g.

€ 10

65 Brosche

Silbermünze, Kroenungsthaler, Bildnis König Wilhelm und Königin Augusta von Preussen. D 33 mm, 19,3 g.

€ 10

66 Brosche

Silbermünze Deut. Reich, 2 Mark 1888 A, Bildnis Friedrich, deut. Kaiser und König von Preußen.

Schöne Jugendstilfassung in Silber. D ca. 40 mm, 14,7 g.

€ 10

67 Brosche

Silbermünze Deut. Reich, 2 Mark 1901, Bildnis Friedrich I. und Wilhelm II. Silberfassung. D 35 mm, 14 g.

€ 10

68 Brosche

Silbermünze Deut. Reich, 2 Reichsmark 1939, Bildnis Paul von Hindenburg. Silberfassung. D 26,5 mm, 11,6 g.

€ 10

69 Brosche

Silbermünze Deut. Reich, 2 Mark 1901, Bildnis Friedrich I. und Wilhelm II. D 28 mm, 11,9 g.

€ 10

70 Brosche

Silbermünze Deut. Reich, 2 Mark 1901, Bildnis Friedrich I. und Wilhelm II. Filigrane Silberfassung. D ca. 38 mm, 14,8 g.

€ 10

71 Gedenkmünze in Silber

Liechtenstein 1969, Bildnis Anton Florian. Polierte Platte. D 35,5 mm, 14,9 g.

€ 10

72 Gedenkmünze in Silber

Deutschland, 10 Euro 2007, 800 Jahre Elisabeth von Thüringen. Polierte Platte. D 32,5 mm, 18,2 g.

€ 10

73 Silberne Gedenkmünze

Erster Europa Taler 1971, Bildnis Robert Schumann. Polierte Platte. D 40 mm, 25,5 g.

€ 10

74 Münzreplik

„Aurea Moguntia“, Mainzer Dukat von 1795. Nachprägung 1985 in Silber, Feingehalt 500/000. D 30,1 mm, ca. 11,2 g.

€ 10

75 Münzreplik

Doppeltaler 1520, Joachimstal. Nachprägung 1967. Silber 900/000. D 42 mm, 27 g.

€ 10

76 Münzreplik

Bayerischer Schautaler mit der Stadtansicht München von 1624. Nachprägung in Silber, Feingehalt 500/000. D 30,1 mm, ca. 11,2 g.

€ 10

77 Goldmünze

Kaiser Wilhelm II. Nachprägung von 2018 nach der Münze 10 Gold-Mark 1889 - Königreich Preußen. Gold 999.9/1000, Limitierung 10.000 Exemplare. Gewicht 1/100 Unze. Echtheits-Garantie der Münzhandelsgesellschaft Deutsche Münze liegt bei.

€ 50

78 Goldmünze

England, 1/2 Sovereign 1890. 3,9 g.

€ 120

79 Goldmünze

England, 1 Sovereign 1895. 7,9 g.

€ 180

80 Versilberte Gedenkmedaille

„25 Jahre Stadtmuseum Werne 1987“. Polierte Platte. D 35 mm.

€ 10

81 Sechs Cocktaillöffel

Als Laffe jeweils eine Silbermünze 1/2 Reichsmark, 2 x 1905, 1906, 1912, 1914, 1916. Gedrehte silberne Löffelstiele mit Halbedelsteinen. Zus. 52 g brutto.

€ 25

82 Elf Medaillen der Deutschen Bundesländer

925er Silber, polierte Platte. Hrsg. zur Erinnerung an das 25-jährige Bestehen der Bundesrepublik Deutschland, 1974. Im Etui mit Zertifikat. Zus. 250 g.

€ 160

83 Medaille

2000jähriges Jubiläum der Stadt Andernach, 1988. 925er Silber. Auf der Vorderseite ist, eine historische römische Münze um 22-30 n. Chr. darstellend, das Bildnis des Kaisers Augustus abgebildet. Limitierte Aufl. 2000 Stück, hier: Nr. 493. D 28,5 mm. 8,7 g.

€ 10

KERAMIK

84 Madonna mit Kind

Westerwald, Ransbach, Gerharz-Manns, auf der Basis sign.. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, blaue und braune Bemalung. H 50,5 cm. Basisrand stellenweise etwas best..

€ 10

85 Deckelkanne

Westerwald, Anfang 19. Jh.. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug. Durch mehrere Kehlen abgesetzter Fuß, gestreckter, lei. ausgebauchter Gefäßkörper, in breiten Hals und abgesetzten Rand mit Schnauze übergehend. Auf der Wandung gestempeltes netzartiges Motiv, Wulsthenkel. Flacher Zinndeckel mit kugeligem Daumendrucker. H ohne Deckel 32 cm.

€ 20

86 Deckelkanne

Villeroy & Boch, Wallerfangen, Manufakturstempel, Anfang 20. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper in breiten Hals mit kleiner Schnauze übergehend, geschwungener Reliefhenkel. Blau und weiß glasiertes Steingut. Reliefzinndeckel mit relief. Daumendrucker. H ohne Deckel 25,4 cm.

€ 15

87 Kanne

Westerwald, Anfang 19. Jh.. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, blau ausgemaltes Ritzmuster. Durch Kehle abgesetzter Fuß, gestreckter, bauchiger Gefäßkörper in breiten Hals mit Schnauze übergehend, Wulsthenkel unten spitz abgestrichen. H 30,5 cm.

€ 20

88 Deckelkanne

Westerwald, Grenzhausen, Reinhold Merkelbach, Pressmarke, Modellnr. 2179, Anfang 20. Jh.. Entwurf: Paul Wynand (1879-1956) 1910. Steinzeug braun salzglasiert (Kölnisch-braun). Auf der Wandung Reliefmuster aus verschieden großen Kreisen. Gewölbter Zinndeckel mit kantigem Daumendrucker. H ohne Deckel 23 cm.

€ 35

89 Konvolut

8 Teller, 1 runde Platte. Frankreich, Straßburg und Lunéville. Weiß glasiertes Steingut, bunte Blumen-, Vogel- und Insektenbemalung. Platte: D 29,5 cm, Teller: D 22,5 cm - 24,5 cm. Zwei Tellerränder lei. best..

€ 45

90 Vase

Ca. Anfang 20. Jh.. Balusterform. Schwarz glasierte Keramik. Auf der Wandung Reliefdekor aus Tieren, Blattranken und veschiedenen Ornamenten. H 30 cm. Lippe stellenweise besch..

€ 10

91 Geschirrkugel „La Boule Avantgarde“

Hersteller: Villeroy & Boch, Manufakturstempel, 1970er Jahre. Entwurf: Helen von Boch und Federigo Fabbrini. Bestehend aus 19 Teilen (Schalen, Teller und ein Deckel), Glasuren weiß, braun, rostrot. H 27,5 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

Abbildung auf dem Einband.

€ 260

92 Jugendstilvase

Ausführung: Reinhold Hanke, Höhr-Grenzhausen, Entwurf: Erica von Scheel (1881 Metz - 1966 Hamburg); deut. Malerin, Bildhauerin, Grafikerin, Buchgestalterin, Textil- und Modedesignerin und Keramikerin. Schülerin an der Berliner Malschule für Damen bei Martin Brandenburg, Hans Baluschek und Ulrich Hübner. Ab 1902 Schülerin von Henry van de Velde in Weimar, wurde Meisterschülerin und Assistentin van de Veldes, später Lehrerin an der Weimarer Kunstgewerbeschule. U. a. lernte Scheel ab 1903 bei dem Keramiker Reinhold Hanke in Höhr-Grenzhausen und bei den Textilwerkstätten in Krefeld. Am Boden der Vase Künstlersignatur und Modellnr. 2242. Konischer Gefäßkörper mit zwei geschwungenen, integrierten Handhaben, elfenbeinfarben und dunkelrot glasiertes Steinzeug. H 28 cm.
€ 800



93 Madonna mit Kind

Goebel, Hummelmarke, verso bez. M.I. Hummel. 1950er Jahre. Weiß glasiertes Feinsteingut. Das Vögelchen auf dem aufgeschlagenen Buch fehlt. H 23 cm.
€ 10

94 Konvolut

1 Deckdose, 1 Humpen mit Zinndeckel, 1 Flasche, 4 Schnapsbecher, 2 Kannen. Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Gießer-Bahn, alle Teile mit Ritzsign.. Salzglasiertes Steinzeug, braune und blaue Glasuren, verschiedene Dekore.
€ 10

95 Jubiläumsteller

„30 Jahre Fachhochschule Koblenz 1948 1978“. Am Boden Pressmarke der Staatl. Werkkunst-Schule Höhr-Grenzhausen. Blau glasierte Keramik. D 21 cm.
€ 10

96 Schale

Am Boden Pressmarke WTK. Runde, bauchige Form. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug. Im Spiegel Sinnspruch: „Wünsche allen die mich kennen, zehnmal mehr, als sie mir gönnen“. Drumherum Blumen und Blattranken, blau und schwarz ausgemalt. H 4,3 cm, D 30,3 cm.
€ 10

92

97 Zweihenkeltopf

Westerwald, ca. Ende 19. Jh.. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, Blaumalerei. H 37 cm.
€ 10

98 Kaffeeservice

Villeroy & Boch, Mettlach, Manufakturstempel. Feinsteingut, Dekor „Wildrose“. 61 Teile. Neuwertiger Zustand. Hinweis: kein Versand, nur Selbstabholen!
€ 50

99 Vasenpaar

Am Boden von Hand bez. Gouda. Gestreckt bauchige Gefäßkörper mit kleiner Öffnung. Grün-braun glasierte Keramik. H 28,5 cm, 29 cm.
€ 40

GLAS

100 Karaffe

Kugeliger Gefäßkörper mit Zylinderhals aus Bleikristall mit Kerb-, Oliven- und Sternschliff. Halsmanschette und Stöpsel 835er Silber. H 19,2 cm.

€ 10

101 Kleine Vase

Zylindrische Form, Scheibenfuß. Farbl. Glas, auf der Wandung umlaufender Glasfaden in Form einer Schlange, feiner Golddekor. H 13,2 cm.

€ 10

102 Paperweight

Runde, gewölbte Form. Farbl. Glas, im unteren Bereich lila Darstellung eines knienden Mädchens mit Blumen, umgeben von Goldflimmer. H 6,2 cm, D 10,2 cm.

€ 10

103 Vase

Studioglas, Theo Sellner, unter dem Boden sign., dat. (19)79. Milchiges, schlieriges Glas, grauschwarze Einschmelzung mit Golddekor. H 17 cm.

€ 20

104 Paar Vasen

Böhmen(?), um 1900. Bauchiges Schultergefäß, kurzer Hals mit ausschwingender Lippe, konischer Fuß. Blaues Glas. Auf der Schauseite aufgemalte Blumenranken in blauer, weißer und orange Emailfarbe und in Gold, mittig in Rundkartusche in Grisailletechnik Landschaft mit Haus. H 19,7 cm. Grisaille partiell altersbedingt etwas abgerieben.

€ 60

105 Fußbecher

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Konische Kupa mit abgesetzter Lippe, abgesetzter konischer Fuß mit passigem Rand. Farbl. Glas, Zinnemailüberfang, feine bunte Blumen- und Goldbemalung. H 11,9 cm.

€ 90

106 Vase

Frankreich, Legras & Cie., um 1900/10. Gestreckt bauchiger Gefäßkörper unten in gewölbten Stand übergehend. Olivgrünes Glas, auf der Wandung Fuchsienzweig in bunter Emailmalerei, drumherum arabeskenhafte, goldgelbe Ornamente. H 28,2 cm. Lippenrand best..

€ 60

107 Karaffe, zwei Becher

Theresienthal, um 1890. Olivgrünes Glas. Karaffe in Balusterform, geschwungene Lippe mit Schnauze, aufgeschmolzener Henkel mit gekniffenem Glasfaden, unten zwei versetzte Reihen Nuppen, um die Standfläche gekniffener Glasfaden, am Boden angeschliffener Abriss. Bunte Emailblumenbemalung, Golddekor. Konischer Stöpsel oben mit gekniffenem Glasfaden (Faden etwas besch.). H 31,7 cm. Konische Becher unten mit Nuppen und gekniffenem Glasfaden, bunte Emailblumenbemalung und Golddekor. H 9,4 cm. Ein Lippenrand und die beiden Glasfäden etwas best..

€ 70

108 Vier Römer

Theresienthal, ca. Ende 19. Jh.. Bauchige Kupa, gegliederter Hohlenschaft., Scheibenfuß mit breitem Rand. Olivgrünes Glas, bunte Emailblumenbemalung, weiße Emailpunkte. Auf dem Schaft vier aufgeschmolzene Beerennuppen. H 18,5 cm. Zwei Lippenränder, ein Fußrand best..

€ 70

109 Paar große Pokale

Fritz Heckert, Petersdorf, Ende 19. Jh.. Bauchige Kupa, konischer, gerillter Hohlfuß. Olivgrünes Glas, auf der Wandung Trinkszene in bunter Emailbemalung, Goldrand, auf dem Fuß weiße Emailpunkte. H 25 cm. Ränder partiell min. best., Goldrand stellenweise etwas berieben.

€ 150

110 Fußbecher

Böhmen(?), ca. Ende 19. Jh.. Farbl. Glas, Schwarzlotmalerei. Auf der Wandung biblische Szene in einer Landschaft, auf dem Fuß beschriftet: „S. SABAS. Der Herr sprach kom hinauf zu mir auf den Berg und bleibe alle da.“. H 13,5 cm.

€ 50

111 Ranftbecher

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Rosafarbenes Glas, auf der Wandung achtkantige Kartusche mit gravierter Widmung: „Johannes seinem Louis Hoffmeister“. Unter dem Boden Sternschliff. H 12,3 cm.

€ 60

112 Vase

Frankreich(?), um 1910. Konischer, oben mit zwei Wülsten gegliederter Gefäßkörper, unten mit ausgesetzter Standfläche. Farbl. Glas, Außenseite mattiert gebeizt, oben rosafarben. Auf der Schauseite Emailmalerei in Form einer Sumpflilie, lila, grüngrau, gold, Goldränder. H 38,2 cm. Lippenrand etwas best., Vergoldung stellenweise etwas berieben.

€ 40

113 Fußbecher

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Lei. bauchige Kupa oben ausschwingend mit abgesetzter Lippe, kurzer, kantig geschliffener Schaft, kantiger Fuß. Farbl. Glas, Zinnemailüberfang, bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 14 cm. Fußrand best., Vergoldung altersbedingt teilweise berieben.

€ 70

114 Fußbecher

Böhmen, Mitte 19. Jh.. Bauchige, kantig geschliffene Kupa mit abgesetzter, konischer Lippe, durch Wulst abgesetzter Fuß mit geschweiftem Rand. Milchiges Glas, feine bunte Emailmalerei aus Blumen und Blattranken in Goldemail, Goldränder. H 12,8 cm. Auf dem Fuß kleinere, gelblich verfärbte rest. Stelle, Goldränder altersbedingt stellenweise etwas berieben.

€ 70

115 Römer

Deutsch(?), 2. Hälfte 19. Jh.. Bauchige, kantig geschliffene Kupa, darunter kantiger Wulst, gerillter Hohlfuß. Dunkelblaues Glas, auf der Kupa umlaufende Weinranke in Silberemail. H 13 cm. Fußrand an einer Stelle best..

€ 90

116 Fußbecher

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Konische, kantig geschliffene Kupa, kurzer Schaft, achtkantiger Fuß, darunter Sternschliff. Rubinrotes Glas, feiner Golddekor, goldene Inschrift „Eduard Zimmer“. H 13,2 cm.

€ 70

117 Großer Weinpokal

Theresienthal(?), ca. Ende 19. Jh.. Bauchige Kupa, gegliederter Hohl Schaft in gewölbten Fuß übergehend. Olivgrünes Glas, auf dem Schaft aufgeschmolzene Beerennuppen. Emailblumenbemalung in Weiß, Rosa und Gold, Goldränder. H 24,2 cm. Fußrand etwas best..

€ 40

118 Deckelpokal

Böhmen, Mitte 19. Jh.. Bauchige, kantig geschliffene Kupa mit abgesetzter Lippe, kantiger Schaft mittig mit kantigem Wulst, lei. gewölbter Fuß mit passigem Rand. Gewölbter, kantiger Deckel mit Balusterknauf. Rubinrotes Glas, fein gemaltes Blumen- und Rankenmuster in Silberemail. H 28,4 cm. Im Lippenrand rest. Stelle, Deckelknauf geklebt.

€ 190

119 Fußbecher

Böhmen, ca. Anfang 20. Jh.. Lei. bauchige Kupa unten wulstig, kurzer Schaft, lei. gewölbter Fuß. Farbl. Glas, rubinroter Überfang, feiner Schliff- und Mattschnittdekor, Kugelschliff mit Lupeneffekt. H 15,2 cm.

€ 40

120 Karaffe

Böhmen, Ende 19. Jh.. Konisches Schultergefäß unten ausschwingend, abgesetzte Standfläche, Zylinderhals, geschwungene Lippe mit Schnauze, aufgeschmolzener Henkel, am Boden Abriss. Rubinrotes und farbl. Glas, florale Emailbemalung in Blau, Weiß und Hellgrün, Golddekor. H 23,2 cm. Vergoldung altersbedingt stellenweise etwas berieben.

€ 50

121 Zierlicher Krug

Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper mit ausschwingender Lippe, konischer Standring, aufgeschmolzener, wulstiger Henkel, am Boden Abriss. Farbl., teils rot gebeiztes Glas. Auf der Wandung rote Kartusche mit etwas beriebener Goldschrift „Zur Gesundheit“. Drumherum rote und weiße Blätterrangen. H 12,5 cm.

€ 10

122 Konvolut

2 Henkelkrüge, 2 Untersetzer. Farbl. Glas, dekoriert mit dem Wappen von Bremen in 1000er Feinsilberauflage.

€ 10

123 Aufsatzschale

1. Hälfte 20. Jh.. Runde, bauchige Schale mit gezänkeltem Rand auf hohem, unten ausschwingendem Fuß. Farbl. Kristallglas, reicher Schliffdekor. H 28,7 cm, D 24,2 cm. Gebrauchsspuren, oberer Rand etwas best..

€ 25

124 Obstschale

Bootsförmiger Gefäßkörper. Farbl. Pressglas, Schliffdekor. H 12 cm, L 25 cm.

€ 10

125 Konvolut

2 kleine Karaffen, 1 kleines Deckelgefäß, 1 kleine Schale. Farbl. Glas, Schliffdekor. Mehrere kleine Bestoßungen.

€ 10

126 Karaffe

Farbl. Kristallglas, feiner Schliffdekor. Kugelstöpsel mit Facettenschliff (unten etwas best.). H 25,5 cm.

€ 15

127 Konvolut

13 Kelchgläser. Ca. Ende 19. und Anfang 20. Jh.. Farbl. Glas.

€ 25

128 Acht Sektgläser

Ca. Anfang 20. Jh.. Farbl. Glas. Kelch mit feinem Ätzmuster, Balusterschaft auf Scheibenfuß. In der Höhe etwas differierend. Ein Fußrand etwas best..

€ 15

129 Fünf Sektgläser

Ca. Anfang 20. Jh.. Farbl. Glas. Kelch mit feinem Ätzmuster, kurzer Balusterschaft auf Scheibenfuß. H 16,9 cm.

€ 15

130 Karaffe

Bauchige Form in Röhrenhals übergehend, kleine Schnauze, aufgeschmolzener Henkel, konischer Stöpsel. Farbl., rot gebeiztes Glas, Mattschnittdekor. H 27,5 cm.

€ 25

131 Karaffe

Form eines Kuttrolfs. Farbl., rot gebeiztes Glas, Mattschnittdekor, am Boden angeschliffener Abriss, Kugelstöpsel. H 24,5 cm.

€ 25

132 Großes Deckelgefäß, zwei Deckelbecher

Dorotheenhütte. Zylindrische Gefäßkörper mit ausgestellter Standfläche, gewölbte Deckel mit Balusterknauf. Farbl. Kristallglas, auf den Wandungen in bunten Emailfarben Darstellungen von deutschem Kaiser und sieben Kurfürsten nach historischem Vorbild von 1616. H 37 cm, 17,5 cm.

€ 120



132



137

133 Vase

Konischer Gefäßkörper, abgesetzter Fuß. Farbl. Bleikristall, Schliffdekor, auf der Wandung hochovale Kartusche mit Bildnis Papst Johannes Paul II. in Mattschnitt. H 18,2 cm.

€ 10

134 Karaffe

Bauchiger Gefäßkörper, Zylinderhals, spitzkugeliger Stöpsel. Farbl. Bleikristall, Weinrankendekor in Mattschnitt, Kerbschliff. H 28,2 cm.

€ 10

135 Karaffe

Bauchiger Gefäßkörper, Zylinderhals, spitzkugeliger Stöpsel. Farbl. Bleikristall, Kerbschliffdekor. Stöpsel unten best.. H 41,7 cm.

€ 10

136 Konvolut 36 Trinkgläser

Düren, Glashütte Peill & Putzler, alle Gläser mit Ätzmarke versehen. Serie „Granada“, 1960er/70er Jahre. Bleikristall. Zwei Gläser am Rand etwas best..

€ 10

137 Vase „Fasce Orizzontali“

Italien, Fulvio Bianconi für Venini, 1950er Jahre. Flaschenform, grünes und rotes Glas. H 36,2 cm.

€ 600

138 Sechs Weinrömer

Glashütte Nachtmann, auf den Gläsern Ätzmonogramm „N“. Ca. 1970er Jahre. Bleikristall, bunte Überfänge, Schliffdekor. H 20,3 cm.

€ 10

139 Fußbecher

Bauchige Kupa, kurzer, wulstiger Schaft, gewölbter Fuß. Bleikristall, lila überfangen, Steinelschliff, Blumenbordüre in Mattschnitt, Golddekor. H 12,8 cm. Am Fußrand eine Bestoßung.

€ 10

140 Vase

Italien, Murano, wohl Dino Martens für Aureliano Toso, ca. 1950er/60er Jahre. Bauchiger Gefäßkörper in zylindrischen Hals übergehend, ausschwingende, wellige Lippe. Dickes, farbl. Glas, aufwändig gestaltete farbige Glaseinschmelzungen, Gold- und Silberfolie. H 22,8 cm. Sehr schöner Erhaltungszustand.

€ 150



140

141 Vase

Italien, Murano, ca. 1970er/80er Jahre. Konischer Gefäßkörper mit umgeschlagenem Rand. Farbl. Glas, hellgrüner Streifendekor, auf der Wandung drei große, blaue, aufgeschmolzene Glastropfen. H 37,5 cm.

€ 50

142 Vase

Murano(?), ca. 1970er Jahre. Konischer Gefäßkörper oben dreifach ausgeschnitten. Farbl. und weißgraues Überfangglas mit grauen und braunen Schlieren. H 38,3 cm.

€ 25

143 Vase

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Farbl. und rotes Überfangglas. Gestreckt bauchiger Gefäßkörper mit vier gekniffenen, oben verjüngenden Ecken. H 26,7 cm.

€ 20



150

153

147

145

141

148

149

146

143

144 Vase

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Konischer, achtkantig geschliffener Gefäßkörper. Farbl. und rotes Überfangglas. H 20,5 cm. Lippenrand min. best..
€ 20

145 Vase

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Vierkantiger Gefäßkörper. Farbl., grünes und gelbes Überfangglas. H 20,3 cm.
€ 45

146 Vase

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Vierkantiger Gefäßkörper. Farbl. und lila Überfangglas. H 19 cm.
€ 30

147 Vase

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Vierkantiger Gefäßkörper. Farbl. und grünes Überfangglas. H 21,9 cm. Lippenrand min. best..
€ 45

148 Vase

Italien, Murano, 1970er Jahre. Kantig geschliffener Gefäßkörper. Farbl., rotes und gelbes Überfangglas. H 18,3 cm.
€ 35

149 Vase

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Quaderförmiger, kantig geschliffener Gefäßkörper. Farbl., grünes und gelbes Überfangglas. H 25,7 cm.
€ 50

150 Vase

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Farbl. und rotes Überfangglas. Konischer, bauchiger Gefäßkörper, Vorder- und Rückseite abgeflacht, auf den runden Schmalseiten Kerbschliff. H 19,5 cm.
€ 45

151 Vase

Italien, Murano, Entwurf Flavio Poli für Seguso, 1960er Jahre. Farbl., grünliches und rotes Überfangglas. Henkelspitze fehlt. H 17 cm.
€ 15

152 Glasobjekt

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Bauchige, oben spitz auslaufende Form. Farbl., grünes und schwarzes Übergangsglas. H 19,2 cm. Rand der Standfläche lei. best..

€ 20

153 Vase

Schweden, Aseda, 1970er Jahre, Entwurf: Bo Borgstrom. Farbl. und grünes Glas, im Fuß Luftblasendekor. H 27 cm.

€ 45

154 Konvolut

Acht Vasen. Skandinavien, 1960er/70er Jahre. Farbl. und buntes Glas, Luftblasendekor. H 15,2 cm - 25,3 cm.

€ 65

155 Vase

Italien, Murano. Bauchiger Gefäßkörper, konischer Hals, ausgestellte Lippe, konischer Fuß. Buntes Übergangsglas. H 26,8 cm. Lippenrand lei. best..

€ 30

156 Vasenobjekt

Italien(?). Konischer Gefäßkörper im oberen Teil durchbrochen. Farbl. und opakes, schwarzes Glas. H 34 cm.

€ 40

SILBER,
VERSILBERTES,
VERGOLDETES

157 Kerzenleuchter

835er Silber. Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Ausladender Trauf auf glockenförmigem Fuß. H 6 cm. Fuß gefüllt. Fußrand an einer Stelle etwas eingedellt.

€ 10

158 Schnapsflasche

„Flachmann“. Sterlingsilber. Fein graviertes Reliefmuster, klappbarer Drehverschluss. H 17,8 cm. Gebrauchsspuren. 291 g.

€ 60



165

159 Aufsatzschale

Jugendstil. WMF, Herstellermarke. Messing versilbert, farbl. Glaseinsatz. Runde, flache Schale, gewölbter Fuß in konischen Schaft übergehend. Auf Wandung und Fuß umlaufendes vegetabilisches Reliefmuster. H 21,3 cm, D 21,5 cm. Versilberung im Bereich der Reliefzier altersbedingt berieben.

€ 35

160 Gewürzset

USA. Sterlingsilber. Zwei achtkantige Schälchen mit Perlrand, zwei Löffelchen mit Reliefmuster. Zus. 46,1 g. Orig. Etui mit silbergrauer Seide ausgeschlagen, in Gold beschriftet: „W. H. Williams & Son Albany, N. Y.“.

€ 40

161 Zigarettenetui

Ca. Anfang 20. Jh.. Alpacca Versilberung. Feines Reliefmuster. 8,2 x 5,4 x 1,3 cm.

€ 10

162 Handspiegel

England, Birmingham. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe „A“ für 1925. Verziert mit Schildpatt, geschliffenes Glas. L 25,7 cm. Verschiedene kleinere Dellen.

€ 45

163 Sahnelöffel

Dänemark, Kopenhagen, 830er Silber. Reliefmuster mit heraldischem Motiv, Häusern mit Windmühle und ornamentaler Beschriftung. L 18,5 cm. 63 g.

€ 10

164 Puderdose

925er Silber, Herstellermarke: Franz Scheurle, Schwäbisch Gmünd. Quadratische Form, feines Reliefmuster, innen im Deckel ein Spiegel. 6,6 x 6,6 x 1,0 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

165 Schale

Deutsch, 800er Silber. Etwas undeutliche Herstellermarke. Runde, bauchige Form, martelliert, Reliefrand mit stilisiertem Pflanzenmotiv. H 7,8 cm, D 18,9 cm. 281 g.

€ 80

166 Obstschale

19. Jh.. 13 lotiges Silber, etwas undeutliche Marke. Rechteckige, godronierte Form mit geschwungenem Rand, vier relief. Tatzenfüße, zwei geschwungene, offene Reliefhenkel. Auf Spiegel und Wandung feines Früchte- und Rosenreliefs. H 7 cm, L 35,8 cm, B 21,7 cm. An den Henkeln mehrere alte Lötstellen. 418 g.

€ 140

167 Schnapsbecher

830er Silber, Herstellermarke: Franz Scheurle, Schwäbisch Gmünd. Konische, glatte Form, Widmungsgravur „ZUM ANDENKEN AN“. H 4,6 cm. 19 g.

€ 10

168 Becher

800er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Konische, glatte Form, unten ein Relieffries, auf der Wandung Gravur „Velma“. H 9,5 cm. Gebrauchsspuren. 100 g.

€ 30

169 Großes Serviertablett

Metall versilbert. Rechteckig mit runden Ecken, breiter Relieffrand mit Blumen und Blattranken, zwei offene Relieffhandhaben. L 59 cm, B 35,5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 35



170 Serviettenständer

800er Silber. Herstellermarke: Adam Manns & Sohn, Dörnigheim bei Hanau. Schönes Reliefmuster aus Blumen, Blattranken und Voluten, Zierdurchbrüche. H 7,8 cm, L 13,2 cm. 78 g.

€ 20

171 Sechs Teelöffel

800er Silber. Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Feines florales Reliefmuster. Zus. 115 g.

€ 35

172 Leuchterpaar

USA, wohl 1. Hälfte 20. Jh.. 925er Silber. Schaft und Trauf vasenförmig, gewölbter Profilfuß. Fuß gefüllt. H 19 cm. Verschiedene Beulen, ein Fuß oben gerissen mit Knickfalten.

€ 50

173 Tabatiere

800er Silber. Reliefmuster, auf dem Scharnierdeckel eine bäuerliche Figurenszene. 5,2 x 3,2 x 2,2 cm. 47 g.

€ 25

174 Konvolut

1 Schnürhaken, 1 Brieföffner, 1 Pinzette. Silber und Stahl.

€ 10

175 Essbesteck

800er Silber, Herstellermarke: WMF. 16 Teile: je 4 Gabeln, Löffel, Messer und Teelöffel. Fächermuster. Klingen Stahl. Zus. ca. 602 g.

€ 60

180

176 Zweiteiliges Vorlegebesteck

Griffe 835er Silber, gefüllt, etwas undeutliche Herstellermarke. Laffe und Zinken Horn (altersbedingt etwas besch.). L 16 cm, 16,3 cm.

€ 15

177 Buttermesser, Käsemesser

Griffe 800er Silber, Herstellermarke: Koch & Bergfeld, Bremen. Griffe gefüllt. Florales Reliefmuster. Klingen Stahl vergoldet mit geätztem Blumenmuster..

€ 15

178 Fischheber

800er Silber, Herstellermarke: Bremer Silberwarenfabrik AG, Sebaldsbrück bei Bremen. L 15,2 cm. 48 g.

€ 20

179 Vorlegeheber

Deutsch, 800er Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. Zierdurchbrüche, vegetabilisches Reliefmuster. L 19,5 cm. 75,6 g.

€ 25

180 Deckeldose

800er Silber, Herstellermarke: J. D. Schleißner & Söhne, Hanau. Rechteckig mit runden Ecken. Reliefdekor aus Blatt- und Blumenranken, auf dem Scharnierdeckel eine Figurenszene im Stil des 16. Jhs.. L 14,3 cm, B 8,2 cm, H 5,8 cm. 266 g.

€ 80

181 Miniaturkutsche von zwei Pferden gezogen
Asien. Feine Handarbeit aus Silberdraht. L ca. 30 cm, H ca. 16,3 cm. Auf einem Rechtecksockel aus Kunststoff und rotem Samt montiert. L 43,6 cm, B 28,8 cm.
€ 20

182 Zwölf Suppenlöffel
800er Silber, Herstellermarke: Gustav Haegermann, Burgdorf/Hannover, um 1900. Schönes Jugendstilmuster. Zus. 816 g.
€ 160

183 Sechs Teelöffel
800er Silber, Herstellermarke: Wilkens & Söhne, Hemerlingen bei Bremen. Barockes Reliefmuster. Zus. 155 g.
€ 45

184 Sechs Teelöffel
800er Silber, Herstellermarke: Vereinigte Silberwaren-Fabriken AG, Düsseldorf. Schönes Jugendstilmuster. Zus. 105 g.
€ 40

185 Sechs Teelöffel
Deutsch, 800er Silber. Barockes Reliefmuster. Zus. 136 g.
€ 45

186 Zwölf Kuchengabeln
800er Silber, Herstellermarke: Bruckmann & Söhne, Heilbronn. Barockes Reliefmuster. Zus. 333 g. Im Etui.
€ 70

187 Zwölf Gabeln, zwölf Messer
800er Silber, Herstellermarke: Vereinigte Silberwaren-Fabriken AG, Düsseldorf. Barockes Reliefmuster, Stahlklingen. Gabeln zus. 501 g, Messer zus. ca. 224 g netto. In Etuis.
€ 120

188 Zwei Zuckerzangen
Anfang 20. Jh.. Metall versilbert. Verschiedene Reliefmuster. L 10,3 cm, 10,8 cm.
€ 10

189 Serviettenhalter
Deutsch, 800er Silber, Herstellermarke: Ludwig Wilhelm, Hanau. Schönes Rosenmuster mit Zierdurchbrüchen. H 8,5 cm. 85,7 g.
€ 25

190 Schale
800er Silber, Herstellermarke: Willy Schmitt, Hanau. Runde Form. Schönes Blumenmuster, Zierdurchbrüche. H 5 cm, D 17,8 cm. 150 g.
€ 50

191 Kleine Schale
835er Silber, Herstellermarke: Andreas Daub, Pforzheim. Ovale Form. Feines Rosenmuster mit Zierdurchbrüchen. H 2,5 cm, L 16,2 cm. 88 g.
€ 30

192 Ovale Korbschale
800er Silber, Herstellermarke: Ludwig Wilhelm, Hanau. Rosenmuster, Zierdurchbrüche, im Spiegel eine Schäferszene. H 4 cm, L 26,7 cm. 282 g.
€ 75

193 Rosenvase
835er Silber, Herstellermarke: Wilkens & Söhne, Hemerlingen bei Bremen. Schlanke, glatte Form, Fuß gefüllt. H 21 cm.
€ 20

194 Brieföffner
835er Silber, Herstellermarke: Christoph Bach, Elimendingen bei Pforzheim. Rosenmuster. L 17 cm. 19,6 g.
€ 10

195 Sahnelöffel
800er Silber. Relieflaffe mit Musikanten, Stielende mit Segelschiff. L 12,7 cm. 22,1 g.
€ 10

196 Babyrassel
835er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Form einer Katze. Ringgriff aus weißem Kunststoff. L 4,8 cm.
€ 10

197 Zigarettenspitze
925er Silber. Mundstück schwarzer Kunststoff. L 12,2 cm.
€ 10

198 Kleines Weihwasserbecken
Deutsch, 800er Silber, undeutliche Herstellermarke. Barockstil, verziert mit Engeln, Heiligenfigur und Blattranken mit Zierdurchbrüchen. H 10,6 cm, B 5,7 cm, T 2,2 cm. 47,8 g.
€ 30

199 Kleine Schale

800er Silber, Herstellermarke: Gebr. Köberlin, Döbeln in Sachsen. Runde, bauchige Form. H 3,6 cm, D 6,9 cm. 46,7 g.

€ 10

200 Reliefbild

835er Silber, Herstellermarke: Holland, Schoonhoven. Ovale, gewölbte Form, Reliefdarstellung einer Wirtshausszene, drumherum Blumen und Blattranken. L ca. 15 cm, B 8,2 cm, H 3 cm. 75,9 g.

€ 45

201 Vase

835er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Gestreckt bauchiger Gefäßkörper mit Längsrippen, geschwungene Lippe. H 20,8 cm. Fuß gefüllt. 174 g brutto.

€ 70

202 Gebäckzange

Deutsch, 800er Silber. Schönes Blumenmuster mit Zierdurchbrüchen. L 17,5 cm. 57,3 g.

€ 35

203 Tortenheber

Deutsch, 800er Silber. Laffe und Stiel mit feinem Reliefmuster im Barockstil. L 27 cm. 89 g.

€ 55

204 2-teiliges Vorlegebesteck

Deutsch, 800er Silber, undeutliche Herstellermarke. Reliefmuster aus Putten, Blumen und Voluten. L 22 cm, 22,2 cm. Zus. 101 g.

€ 60

205 Vase

900er Silber. Reliefmuster. H 9,3 cm. 126 g.

€ 75

206 Vier Untersetzer

Deutsch, 800er Silber. Reliefrand mit Zierdurchbrüchen. D 11 cm. Zus. 273 g.

€ 160

207 Sechs Untersetzer

835er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Perlrand. D 10,5 cm. Zus. 406 g. Gebrauchsspuren.

€ 240

208 Etui

800er Silber. Form eines Buchs. Feine Reliefverzierungen mit graviertem Monogramm. L 10 cm, B 6,2 cm, H 1,2 cm. 79 g.

€ 50

209 Tortenheber

835er Silber, Herstellermarke: Christoph Bach, Elimendingen bei Pforzheim. Rosenmuster, Zierdurchbrüche. L 19 cm. 35,9 g.

€ 20

210 Kleiner Kerzenleuchter

800er Silber. Barockstil. H 5,6 cm. 31 g.

€ 20

211 Teesieb

800er Silber, Herstellermarke: Gebr. Köberlin, Döbeln in Sachsen. L 15,2 cm. 70 g.

€ 35

212 Zigarettendose

800er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Auf dem Deckel Gravur: G.G.K.D. Mai 1929.. Holzeinsatz. L 11,5 cm, B 8,6 cm, H 4,5 cm. 200 g brutto.

€ 85

213 Schale

800er Silber. Runde Form. Feine Zierdurchbrüche, im Spiegel musizierende Putten. H 3,7 cm, D 14 cm. 109 g.

€ 65

214 Sechs Untersetzer

800er Silber, Punze GH. Rand mit Zierdurchbrüchen. D 10,2 cm. Zus. 137 g. Gebrauchsspuren.

€ 80

215 Sechs Mocalöffel

800er Silber. Rosenmuster. Zus. 50,9 g.

€ 30

216 10 Kuchengabeln, 12 Mocalöffel

Deutsch, 800er Silber, Herstellermarke: AO. Florales Reliefmuster. Zus. 315 g.

€ 190

217 Konvolut

Fünf Vorlegebestecke. Deutsch, 800er Silber, verschiedene Herstellermarken. Rosenmuster. Zus. 107 g.

€ 65

218 Tabatiere

Österreich, Wien, in Deckel und Boden Amtspunze für 13lötiges Silber von 1835. Rechteckige Form mit runden Ecken. Feine Gravuren, auf dem Deckel in ovaler Kartusche beschriftet: „J. Rauschenberger. 14. November 1866“. L 9,3 cm, B 4,6 cm, H 3,3 cm. 110 g.

€ 50

219 Konvolut

1 Suppenlöffel, 4 Teelöffel. 750er und 800er Silber, verschiedene Herstellermarken. Zus. 83 g.

€ 25



218

220 Zuckerdose

750er Silber, innen vergoldet. Ovale, bauchige Form, vier Relieffüße mit Blumenmuster, Scharnierdeckel mit Reliefgriff, Schloss und Schlüssel. Auf dem Deckel Gravur: Kölner Zucker Pfeifer & Langen 3.VI.1961. H 12,5 cm, L ca. 14,5 cm, B ca. 10,7 cm. 261 g. Unten in der Wandung zwei größere Beulen.

€ 140

221 Teesieb

925er Silber, Herstellermarke: Jacob Grimminger, Schwäbisch Gmünd. Stielgriff Ebenholz. L 18 cm.

€ 20

222 Haarbürste

800er Silber, Herstellermarke: Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd. Florales Reliefmuster. Rand stellenweise verbeult. L 21,4 cm.

€ 10

223 Zahnstocherbehälter

Zylindrischer Gefäßkörper aus Kristallglas mit Reliefdekor. 835er Silberrand mit Perlschnurmuster. H 7,6 cm.

€ 10



220

224 Teesieb

835er Silber, Herstellermarke: Gebr. Kühn, Schwäbisch Gmünd. L 15,4 cm. 59 g. Dazu eine versilberte Tropfschale.

€ 35

225 Serviettenring

Etwas undeutliche Silberpunze.
Feine Wellengravur mit
Monogrammkartusche. H 2,7 cm.
9 g.
€ 10

226 Zwei Serviettenringe

Um 1900. 800er Silber.
Beide mit Sinnspruch und
Monogrammkartusche. H 3,5 cm.
Zus. 49 g.
€ 25

227 Kaffeekern

Kaffeekanne, Zuckerschale,
Sahnegießer. 835er Silber,
Herstellermarke: Wilkens,
Hemerlingen bei Bremen.
Bauchige, glatte Gefäßkörper.
Kaffeekanne: H 23 cm,
Zuckerschale: H 4,8 cm,
Sahnegießer: H 7,5 cm. Zus. 558 g.
€ 320



227

228 Schale

800er Silber. Runde
Steilwandschale auf drei
geschwungenen Bandfüßen,
martelliert. Auf der Wandung
umlaufende Gravur: AACHEN
LAURENSBERGER RENNVEREIN
12. INTERNATIONALES REIT
SPRING UND FAHRTURNIER BAD
AACHEN 1936. H 6,5 cm, D 19,5 cm.
380 g.
€ 220



228

229 Deckelgefäß

Bauchiges Schultergefäß aus farbl.
Kristallglas mit Schliffdekor. Lei.
gewölbter Deckel 800er Silber,
Herstellermarke: Gebr. Kühn,
Schwäbisch Gmünd. Auf dem
Deckel Monogrammgravur. 89 g. H
15,5 cm.
€ 50

230 Deckelgefäß

Zylindrischer Gefäßkörper aus
farbl. Kristallglas mit Schliffdekor.
Flacher Deckel 835er Silber, etwas
undeutliche Herstellermarke. 35 g.
H 10,5 cm.
€ 20

231 Silberne Deckeldose

Am Boden etwas undeutliche Punze. Runde, flache Form mit passigem Rand. Auf dem Scharnierdeckel schöne Perlmutterverzierung. D 5,9 cm, H 1,3 cm.
€ 10

232 Serviettenring

835er Silber, Herstellermarke: Christoph Bach, Elimendingen bei Pforzheim. Florale Zierdurchbrüche. H 3 cm. 20 g.
€ 10

233 Gewürzschälchen

Form eines Schwans. Kristallglas, Montierungen
835er Silber, Herstellermarke: Albert Bodemer, Keltern-Ellmendingen. H 7 cm.
€ 10

234 Gebäckzange

Deutsch, 800er Silber, undeutliche Herstellermarke. Rosenmuster. L 12 cm. 25 g.
€ 10

235 Zuckerzange

800er Silber. Rosenmuster. L 7,5 cm. 12 g.
€ 10

236 Brieföffner

925er Silber. Reliefmuster. Stahlklinge. L 17,3 cm.
€ 10

237 Silberner Brieföffner

Reliefmuster, Zierdurchbrüche. L 16,7 cm. 16 g.
€ 10

238 Konvolut

Drei kleine Silberlöffel. Zus. 26 g.
€ 10

239 Silberdöschen

Runde Form mit gewölbtem Deckel. Verziert mit Korallen und Türkis. D 2,9 cm, H ca, 2,8 cm. 9,5 g.
€ 10

240 Sechs Kuchengabeln

Dänemark. Sterlingsilber. Verziert mit buntem Transluzidemail. Zus. 139 g brutto. Im Etui.
€ 80

241 Sechs Teelöffel

800er Silber, Herstellermarke: 5 x M.J. Rückert, Mainz, 1 x ungedeutete Punze. Geigen-Muster. Zus. 93 g. Im Etui.
€ 50

242 Zwölf Teelöffel

800er Silber, Herstellermarke: M.J. Rückert, Mainz. Geigen-Muster. Zus. 232 g. Im Etui.
€ 130

243 Zwölf Teelöffel

800er Silber, Herstellermarke: 11 x M.J. Rückert, Mainz, 1 x undeutliche Punze. Spatenmuster. Zus. 183 g. Im orig. Etui.
€ 100

244 Sechs Suppenlöffel

800er Silber, Herstellermarke: Bruckmann & Söhne, Heilbronn. Spatenmuster. Zus. 243 g. Im Etui.
€ 140

245 Zuckerstreulöffel

Etwas undeutliche Silberpunze. L 19 cm. 33 g.
€ 20

246 Tortenheber

800er Silber, Herstellermarke: Christoph Widmann, Pforzheim. Blattförmige Laffe, Rosenmuster. L 21,2 cm. 49 g.
€ 25

247 Puderdose

835er Silber, Herstellermarke: Georg Lauer, Pforzheim. Innen Widmungsgravur, dat. Weihnachten 1941. Feines Rillenmuster, auf dem Frontdeckel Blattrankengravur. Innenspiegel besch.. 7 x 6,5 x 0,9 cm. 74 g brutto.
€ 35

248 Pillendose

835er Silber. Ovale Form mit Scharnierdeckel, florales Reliefmuster. L 4,3 cm, H 1,3 cm. 18 g.
€ 10

249 Krabbenzange

Frankreich, Herstellermarke: Christofle. Metall versilbert. Fadenmuster. L 19 cm.
€ 10

250 Lorgnon
835er Silber. L ca. 13 cm.
€ 10

251 Lesezeichen
835er Silber. Verziert mit einer Gedenkmedaille in
986er Silber zum 675jährigen Jubiläum der Stadt
Mayen 1291-1966. L 7,7 cm. 16 g.
€ 10

252 Sechs Teelöffel
Deutsch, 800er Silber, etwas undeutliche
Herstellermarke. Schönes Reliefmuster. Zus. 147 g.
€ 45

253 Sechs Moccalöffel
Verschiedene Muster. 800er Silber, Herstellermarke:
Wilkens & Söhne, Bremen. Zus. 65 g. In Geschenkbox.
€ 25

254 Konvolut
1) Puderdose. 800er Silber. Runde Form mit
Rillenmuster. D 7,6 cm. **2)** Pillendöschen. Italien,
Florenz, 800er Silber. Ovale, bauchige Form. D 3,7 cm.
10,3 g.
€ 15

255 Tablett
835er Silber, Herstellermarke: Bruckmann & Söhne,
Heilbronn. Ovale Form, geschwungener Profilrand.
Im Spiegel graviertes Wappen, auf der Rückseite
Widmungsgravur: „Zu Eurer Hochzeit Käthe u. Victor
von Alten“. L 33,8 cm, B 25,9 cm. 426 g.
€ 150

256 Vorlegegabel
Anfang 20. Jh.. Metall versilbert. Feines Reliefmuster
mit Eichenlaub, Stielende in Form einer Eichel, Teil
des Stiels aus geschnitztem Elfenbein. L 28,5 cm.
€ 10

257 Vorlegelöffel
800er Silber, Herstellermarke: H. Zwernemann,
Hanau. Barockes Reliefmuster mit musizierendem
Putto. L 22,7 cm. 51 g.
€ 15

258 Vorlegelöffel
Ca. Anfang 20. Jh.. Metall versilbert. Schönes
Reliefmuster. L 25,3 cm.
€ 10

259 Deckelkasten
Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Metall versilbert. Auf den
Seiten und dem Scharnierdeckel Reliefverzierungen
in Form von Köpfen, Grottesken, Blattranken und
verschiedenen Kartuschen. Innen mit dunkelrotem
Webstoff ausgeschlagen. Mit Schloss, der Schlüssel
fehlt. L 26,3 cm, B 16,5 cm, H 14,7 cm.
€ 30

SKULPTUREN, PLASTIKEN

260 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Madonna mit Kind“. Darstellung im frühgotischen
Stil. Rückseite abgeflacht. Gips, bunt bemalt. H 45 cm.
€ 50

261 Anonyme(r) Künstler*in, 20./21. Jh.
„Hut“. Holz geschnitzt, poliert. H 14 cm, L 40,7 cm.
€ 20

262 Anonymer Holzbildhauer
19. Jh. oder früher. „Frau in gotischer Tracht, in der
rechten Hand ein Henkelgefäß“. Eiche geschnitzt,
braune Patina. H 65 cm. Verschiedene Altersrisse,
partiell alter Wurmbefall. Vermutlich handelt es
sich bei der Dargestellten um die heilige Genovefa.
Eines ihrer Attribute kann ein Gefäß sein, das sich
auf ihre Fürbitte hin für die Bauleute beim Bau der
Dionysiuskirche in Paris mit Getränk gefüllt haben
soll.
€ 300



262

263 Anonymer
Holzbildhauer
Böhmen(?), um 1790. „Madonna
mit Kind“. Holz geschnitzt,
Rückseite abgeflacht, gehöhlt
und im unteren Teil später
mit Holz verschlossen.
Orig. Farbfassung. H 57 cm.
Provenienz: Trierer Privatbesitz.
€ 650



263

264 Anonymer Holzbildhauer

Spanien(?), Ende 17./Anfang 18. Jh.. „Madonna mit Kind“. Holz geschnitzt, abgeflachte Rückseite, teilweise erhaltene orig. Farbfassung. H 90,3 cm. Stellenweise altersrissig, an der Basis partiell etwas fehlende Substanz, kleinere Stellen alter Wurmbefall.

€ 1200

265 Anonymer Künstler

Frankreich(?), 2. Hälfte 17. Jh.(?). „Heiliger mit einem Drachen zu seinen Füßen“. Aus Stein gehauen, Rückseite abgeflacht, alte rötliche und grauschwarze Patina. H 43,2 cm. Am Drachen zwei alte Beschädigungen, am Kopf des Heiligen kleinere alte Bestoßung.

€ 120

266 Anonymer Künstler

1. Hälfte 20. Jh.. „Schmied mit Werkstück am Amboss“. Bronze, braune und dunkelgraue Patina. Auf konischem, grau-weißem Marmorsockel. H ohne Sockel 20,9 cm.

€ 100

267 Antoinette

„Vier Schmetterlinge auf einer ausgestreckten Hand“. Bronze, graubraune Patina. Bez.: Antoinette. Runder Reliefstempel: FONDERIE BORDS DE SEINE. Auf eine dünne Marmorplatte montiert. H ohne Platte 24,5 cm.

€ 150

268 Carrier-Belleuse, Albert Ernest

1824-1887. „Büste Rembrandt“. Nach einem Modell von Carrier-Belleuse. Bronze, graue Patina. Verso bez.: C-Belleuse; darüber sechseckiger Reliefstempel: JB DEPOSEE BRONZE GARANTI PARIS. Rotbrauner Marmorsockel (stellenweise etwas best.). H ohne Sockel 26 cm.

€ 140

269 Demetz, Karl

Zeitgenössischer ital. Holzbildhauermeister. „Trauben- und Melonenesser“, nach Bartolomé Esteban Murillo. Ahorn geschnitzt, bunt bemalt. H 36,2 cm.

€ 50

270 Flath, O.

„Mädchenkopf mit langem Haar“. Ebenholz geschnitzt. Auf der Basis bez.: O. Flath `79. H 31 cm.

€ 100



264



268

271 Gartenplastik

„Muse“. Weiß gefasster Steinguss, etwas Freilandpatina. H 82,5 cm.
€ 80

272 Gartenplastik

„Junge mit Traubenkorb“. Grauer Steinguss, Freilandpatina. H 75 cm.
€ 60

273 Gartenplastik

„Allegorische Frauenfigur“. Weiß gefasster Steinguss, partielle Freilandpatina. H 119,5 cm.
€ 150



274 Giraldo, John

*1950. „Liegender weiblicher Akt“. Dunkelgrau glasierte Keramik. Unter der Basis bez. J. Giraldo, dat. (19)93, bez. E/A. H 11 cm, L 31,5 cm.
€ 10

275

275 Herlinger, F.

„Beethoven“. Bronze, dunkelgraue Patina. Verso bez. F. Herlinger, dat. (19)08. Schwarzer Marmorsockel. H ohne Sockel 15,5 cm.
€ 150

276 Hesdorf, Ingrid

„Rote Kristallform - Anatomie eines Kristall“. Kunststoffrelief rot, orange, gelb/Hartfaserpl., 60 x 80 cm. Verso Papierzettel mit Künstlerinbez., dat. April 1973, betit.. Orig. Holzleistenrahmen.
€ 120



276

277 Holzbildhauer GP

Weihnatskrippe mit drei Figuren: Maria mit Jesuskind, hl. Josef, Hirte. Feinfühilige Schnitzarbeit aus Lindenholz. Unter der Plinthe sign. GP, dat. 1965. H 20 cm, L 33,8 cm, B 17 cm. Wanderstab des hl. Josef fehlt.

€ 45



277

278 Hovi, Erkki

Finnischer Künstler. Zwei Wandkerzenleuchter. 1960er Jahre. Geschnitztes, schwarz patiniertes Kiefernholz. Verso Brandstempel: Finn-Atelier Oy Made in Finland Design. E. Hovi. H 53,7 cm, B 17,2 cm, T 13 cm; H 54,7 cm, B 17,3 cm, T 12,5 cm.

€ 200



278

279 Iffland, Franz

1862 Berlin 1935; deut. Bildhauer und Maler.
„Friedrich der Große“. Bronze, braun-graue Patina.
Verso auf der Plinthe bez. Iffland. Quaderförmiger
Marmorsockel. H ohne Sockel 11,5 cm.

€ 180



279

280 Kuchler, Rudolf

1867 Wien - 1946 Berlin; österr. Bildhauer. Studium
an der Wiener Akad.. „Auf einer Kugel balancierendes
Mädchen“. Bronze, dunkelbraune Patina. Verso
auf der Kugel bez. Kuchler. Säulenförmiger
Marmorsockel. H ohne Sockel 23,5 cm. Zwei Finger
der linken Hand fehlen.

€ 240



280

281 Künstler*in, 1. Hälfte 20. Jh.

„Hochofenarbeiter“. Metallguss, graue Patina. Auf
der Plinthe undeutlich bez.. Auf dem Metallsockel
kreisrunde Schleifspur. H ohne Sockel 24,5 cm.

€ 45

282 Monogrammist*in TW

20. Jh.. „Mondsichelmadonna mit Kind“.
Halbplastische Darstellung in einer spitzovalen
Nische. Lindenholz geschnitzt, verso eingekerbt
Monogramm TW (ligiert). H 82,2 cm.

€ 100

PORZELLAN

283 Kleine Kratervase

England, Wedgwood, Pressmarke. Olivgrün matt glasierte Jasperware. Auf Wandung und Fuß feine weiße Reliefdarstellungen im antiken Stil. H 8,7 cm.
€ 10

284 Moccaservice

England, Wedgwood, Manufakturstempel. 12 Teile: 1 Kaffeekanne, 1 Zuckerschale, 5 Tassen, 5 Untertassen. Weiße, glänzende Glasur, feine Buntbemalung in Form von Weinranken, Golddekor. Spitzkugeliges Nodus des Kannendeckels oben lei. best..
€ 30

285 Schälchen

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Form „Neuer Ausschnitt“, bunte Blumenbemalung, Goldrand. H 2 cm, D 8 cm.
€ 10

286 Prunkschale

Rosenthal, Manufakturstempel, um 1946. Runde, bauchige Form mit geschwungenem Reliefrand, konischer Standring. Weiße und kobaltblaue Glasur, feiner Golddekor „Pompadour“. H 6,8 cm, D 30,4 cm. Unter dem Rand kleine Goldfehlstelle.
€ 20

287 Zuckerdose

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Runde, bauchige Form. Bunte Blumenbemalung, Goldrand. H 6,9 cm, D 9 cm.
€ 30

288 Kleine Blattschale

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Bunte Blumenbemalung, Goldrand. H 3,5 cm, L 8,9 cm.
€ 15

289 Figurengruppe „Hauskonzert“

Italien, Doccia(?), blauer Manufakturstempel N mit Krone. Bunte Bemalung, Golddekor. H 19,5 cm.
€ 50

290 Deckeldose

Bareuther, Waldsassen, Manufakturstempel. Runder, godronierter Gefäßkörper, gewölbter Deckel mit Kugelknauf. Weiße, glänzende Glasur, Rosenmuster goldgelb und dunkelbraun. H 19,5 cm.
€ 25

291 Drei Gedecke

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Form ‚Neuer Ausschnitt‘. Grün-Indische Malerei.
€ 70

292 Kuchenschale

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Durchbrochene Fahne, bunte Blumenbemalung, Goldrand. D 24,5 cm.
€ 45

293 Paar Kratervasen

Alboth & Kaiser, Manufakturstempel. Weiße, glänzende Glasur, Rosenmuster, Golddekor. H 18,4 cm.
€ 30

294 Kratervase

Alboth & Kaiser, Manufakturstempel. Weiße, glänzende Glasur, Rosenmuster, Golddekor. H 24,8 cm.
€ 30

295 Kratervase

Lindner, blauer Manufakturstempel. Kobaltblaue und weiße Glasur, zwei gegenständige weiße Kartuschen mit buntem Blumenmuster, Golddekor. H 25 cm.
€ 30

296 Kaffeeservice für sechs Personen

Weimar, Manufakturstempel. 21 Teile. Kobaltblaue und weiße Glasur, reicher Golddekor.
€ 50

297 Schale

Manufakturstempel. Runde, bauchige Form, geschwungener Rand, Zierdurchbrüche. Weiße, glänzende Glasur, im Spiegel buntes Blumenmuster, Goldrand. H 6,5 cm, D 23 cm.
€ 15

298 Deckelvase

Lindner, goldener Manufakturstempel, Modellnr. 1119/25. Bauchiges Schultergefäß, gewölbter Deckel mit spitzkugeligem Knauf. Kobaltblaue und weiße Glasur, in weißer, vierpassiger Kartusche buntes Blumenmuster, Golddekor. H 25,8 cm.
€ 15

299 Feines Porzellanbild

„Manieristischer Blumenstrauß“. Feinste Buntmalerei, re. u. etwas unles. sign.. Ca. 29,5 x 23,5 cm (Bildausschnitt). Vergoldeter Stuckr.
€ 50

300 Amager Mädchen

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Entwurf: Lotte Beuter 1911. Unter der Basis bez.: Lotte Beuter 1911. Ugl. bunte Bemalung. H 19,3 cm.
€ 30



301 315 302 314 304 308 309 305 310 303 306

301 Kinderpaar

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Ugl. bunte Bemalung. H 12 cm.

€ 25

302 Mädchen mit Puppe

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Ugl. bunte Bemalung. H 9 cm.

€ 25

303 Auf einer Mauer sitzendes Mädchen

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Verso Monogramm PKN. Ugl. bunte Bemalung. H 14 cm.

€ 25

304 Strickendes Mädchen

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Ugl. bunte Bemalung. H 17,8 cm.

€ 30

305 Waschbär auf einem Baumstumpf

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Ugl. bunte Bemalung. H 10,3 cm.

€ 20

306 Amager Mädchen

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Entwurf: Lotte Beuter 1911. Unter der Basis bez.: Lotte Beuter 1911. Ugl. bunte Bemalung. H 19,3 cm.

€ 30

307 Hirtenjunge auf einem Felsen sitzend

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Verso Monogramm Chr. Th. Ugl. bunte Bemalung. H 30,3 cm.

€ 50

308 Waschbär an einem Picknick-Korb

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Ugl. bunte Bemalung. H 9,5 cm.

€ 20

309 Mädchen mit Gänsen

Dänemark, Bing & Gröndahl, grüner und blauer Manufakturstempel. Entwurf: Axel Locher (1879-1941). Auf der Plinthe bez.: Axel Locher. Ugl. bunte Bemalung. H 24,5 cm.

€ 35



307

312

311

313

310 Bauernjunge eine Kuh bändigend

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Auf der Plinthe bez.: Chr. Th.. Ugl. bunte Bemalung. H 17 cm.

€ 30

313 Mädchen mit Kühen

Dänemark, Bing & Grøndahl, grüner und blauer Manufakturstempel. Entwurf: Axel Locher (1879-1941). Auf der Plinthe bez.: Axel Locher. Ugl. bunte Bemalung. H 21 cm.

€ 50

311 Schäferin

Dänemark, Bing & Grøndahl, grüner und blauer Manufakturstempel. Entwurf: Axel Locher (1879-1941). Auf der Plinthe bez.: Axel Locher. Ugl. bunte Bemalung. H 27 cm.

€ 50

314 Schäfer mit seinem Hund

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Auf der Plinthe Monogramm Chr. Th.. Ugl. bunte Bemalung. H 19,5 cm.

€ 25

312 Fischverkäuferin

Dänemark, Bing & Grøndahl, grüner Manufakturstempel. Entwurf: Axel Locher (1879-1941). Auf der Plinthe bez.: Axel Locher. Ugl. bunte Bemalung. H 21,5 cm.

€ 65

315 Junge einen Stock schnitzend

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Ugl. bunte Bemalung. H 19 cm.

€ 30

316 „Pisces“

Dänemark, Königl. Kopenhagen, grüner
Manufakturstempel, Wellenlinien grau,
Nr. 1249 101. Entwurf: Christel Marott
(1919-1992), unter dem Sockel betit.,
bez. Christel. Weiße Mattglasur. H 19,5
cm.

€ 60



316

317 Schauende

Hutschenreuther, Kunstabteilung
Selb, Manufakturstempel, um 1955-
68. Entwurf: Carl Werner 1955. Auf
der Plinthe bez. C. Werner. Weiße
Mattglasur. H 21,3 cm.

€ 55



317

318 „Hockende“

Rosenthal, Manufakturstempel, nach 1957.
Entwurf: Fritz Klimsch 1936. Auf der Plinthe bez.
F. Klimsch. Weiße Mattglasur. H 31 cm.
€ 120

319 Zwei Flusspferde

Muttertier mit Jungem. Goebel,
Manufakturstempel, W. Germany. Ugl. bunte
Bemalung. H 8,2 cm, 4,6 cm.
€ 30

320 Sechs Teller, eine Korbschale

Schweden, Rörstrand, Manufakturstempel. Teller
und ovale Schale mit Zierdurchbrüchen, weiß
glasiert, blau bemalt und bedruckt. Teller: D 21,5
cm, Schale: H 7,2 cm, L 18,3 cm.
€ 30

321 Konvolut Speiseservice

22 Teile. Reliefmuster, Golddekor.
Hutschenreuther, Manufakturstempel: 12
Menüteller (einer mit altem Haarriss), 2
Terrinen, 1 ovale, 1 runde Platte. Tirschenreuth,
Manufakturstempel: 2 Menüteller. J. Rieber,
Manufakturstempel: 1 Sauciere. Seltmann
Weiden, Manufakturstempel: 3 kleine Schüsseln.
Hinweis: kein Versand, nur Selbstabholung!
€ 70

322 Kaffeeservice für 6 Personen

21 Teile. KPM Berlin, blaue Zeptermarke,
rote Malereimarke. Bunte Blumen- und
Insektenbemalung, Golddekor. Hinweis: kein
Versand, nur Selbstabholung!
€ 250

323 Leuchterpaar

Ungarn, Herend, Manufakturstempel.
Gegliedertes Schaft auf tellerartigem Fuß,
abnehmbarer geschwungener Leuchterarm
mit zwei durchbrochenen Traufschaalen.
Weiße, glänzende Glasur, Reliefmuster, bunte
Blumenbemalung, Golddekor. H 22 cm. Eine
Traufschaale etwas haarrissig.
€ 70

324 Kleine Vase

England, Wedgwood, Manufakturstempel.
Bauchiger Gefäßkörper in schlanken Hals
übergehend. Hellblau glasierte Jasperware,
feiner weißer Reliefdekor aus Blattranken und
Putten. H 13,6 cm.
€ 10



318

325 Teekanne

1930er Jahre. Hutschenreuther, Manufakturstempel.
Cremefarbene Glasur. Deckel besch..
Wärmeisolierung aus versilbertem Metall von WMF,
innen mit grauem Filz ausgekleidet. H 18 cm.
€ 10

326 Kleine Henkelschale

KPM Berlin, blaue Zeptermarke. Runde, bauchige
Form, zwei offene Reliefhandhaben. Weißporzellan. H
5,5 cm, D 15 cm.
€ 10

327 Speiseservice

39 Teile, nicht komplett. KPM Berlin, blaue
Zeptermarke. Weißporzellan, Reliefmuster. Ausguss
der Teekanne besch., drei Untertassen best.. Hinweis:
kein Versand, nur Selbstabholung!
€ 10



322

328 Deckeldose

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, rote Malereimarke. Runde, bauchige Form mit gewölbtem Deckel mit Fruchtnodus. Weiße Glasur, schönes Reliefmuster, feiner Golddekor. H 14,5 cm.

€ 15

329 Zwei Kannen

England, Manufakturstempel: Masons. Achkantige Gefäßkörper mit Drachenhaken im chinesischen Stil. Hartporzellan, weiße Glasur, bunter Dekor aus Blumen und Vögeln im Imari-Stil. Ein Henkel mit Farbverlust. H 13,5 cm, 22 cm.

€ 10

330 Specht auf einem Baumstumpf

Goebel, Manufakturstempel, W. Germany, dat. 1967. Biskuitporzellan. H 18 cm.

€ 10



332

331

334

333

331 Barlach, Ernst

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock; deut. Grafiker und Bildhauer. Schüler der Gewerbeschule in Hamburg. Studium der Bildhauerei an der Dresdener Akad.. „Liegender Bauer“. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Pressmarke mit schnürendem Fuchs, Modellnr. U 63, darunter Pressmonogramm AM. Auf dem Sockel bez.: E Barlach. Weiße, glänzende Glasur. H 16 cm, L 32,5 cm, B 18,6 cm. Am hinteren Sockelrand kleinere Bestoßung.

€ 450

332 Barlach, Ernst

„Russische Bettlerin“. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Pressmarke mit schnürendem Fuchs, Modellnr. U 62, darunter Pressmonogramm AH. Auf dem Sockel bez.: E Barlach. Weiße, glänzende Glasur. H 25 cm, L 25,5 cm, B 19,5 cm.

€ 450

333 Barlach, Ernst

„Blinder Bettler“. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Pressmarke mit schnürendem Fuchs, Modellnr. U 61, darunter Pressmonogramm AB. Auf dem Sockel bez.: E Barlach. Weiße, glänzende Glasur. H 27,5 cm, L 24,5 cm, B 21 cm.

€ 450

334 Barlach, Ernst

„Russisches Liebespaar“. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Pressmarke mit schnürendem Fuchs, Modellnr. U 9, darunter Pressmonogramm AB. Auf dem Sockel bez.: E Barlach. Weiße, glänzende Glasur. H 20 cm, L 37,5 cm, B 29,5 cm.

€ 550

335 Konvolut

22 Moccataassen mit Untertassen. Verschiedene Manufakturen.

€ 10

336 Speiseservice

Magdeburg-Buckau, Buckauer Porzellan-Manufaktur, Manufakturstempel, Anfang 20. Jh.. 27 Teile. Schönes Jugendstilmuster in Hellblau und Gold. Nur mäßige altersbedingte Gebrauchsspuren. Hinweis: kein Versand, nur Selbstabholung!

€ 130

337 Kaffeeservice

Rosenthal, Manufakturstempel, 1960er Jahre. 41 Teile. Weiße, glänzende Glasur, Magnoliendekor in Rosa und Grau, Silberränder. Ein Tassenrand lei. best.. Hinweis: kein Versand, nur Selbstabholung!

€ 10



338

338 Pfeiffer, Mauritius

1887-1957; Bildhauer und Keramiker. „Narrenspiel“. Entwurf 1920. Ausführung: Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik, 2. Hälfte 20. Jh., auf der Plinthe ugl. blauer Manufakturstempel, daneben bez.: Mauritius Pfeiffer, unter der Plinthe Pressmarke „schnürender Fuchs“ der Schwarzburger Werkstätten. Weiße, glänzende Glasur. H 33,5 cm.

€ 250

339 Petroleumlampe

Meissen, blaue Schwertermarke, 1. Hälfte 20. Jh.. Ugl. blaues Zwiebelmuster. Verschraubung des zweiteiligen Fußes nicht mehr orig.. H mit Glaszylinder 49,3 cm.

€ 60

340 Moccataste mit Untertasse

Meissen, blaue Schwertermarken, 1924-1934, 1934-1945. Form ‚Neuer Ausschnitt‘. Blumen- und Insektenbemalung. Tasse: H 5 cm, Untertasse: D 10,7 cm.

€ 25

341 Speiseservice

Ca. Anfang 20. Jh.. 76 Teile. Feines rosa Streifenmuster. Gebrauchsspuren, mehrere Teile best.. Hinweis: kein Versand, nur Selbstabholung!

€ 50

342 Vase

KPM Berlin, blaue Zeptermarke. Konischer, oben und unten ausschwingender Gefäßkörper. Weißporzellan. H 19,3 cm.

€ 15

ASIATISCHE KUNST

343 Deckelgefäß

Asien. Form einer bauchigen Frucht auf drei ausgestellten Füßchen. Auf dem kleinen Scharnierdeckel ein plastischer Vogel als Griff. Bronze, braun-graue Patina. H 15,3 cm.

€ 10

344 Kleine hockende Figur

Türkei(?). Holz geschnitzt, grauschwarze Patina. H 8,5 cm. Mehrere kleine, alte Holzabbrüche.

€ 10

345 Cloisonnévase

China, ca. Ende 19. Jh.. Balusterform, umlaufende Muster aus blühendem Geäst, Vögeln, Insekten und verschiedenen Ornamentbändern. Innen und unter dem Boden türkis emailliert. H 24,8 cm.

€ 35

346 Paar Vasen

Japan, um 1910. Balusterform. Bronze und buntes Cloisonné. Auf rostrottem Fond Blumen, Schmetterlinge und verschiedene Ornamente. Im Inneren schmutzig blaues Email. H 15,2 cm. Über einem Boden kleiner Emailabsprung.

€ 30

347 Paar Vasen

Japan, um 1910. Schlanke Schultergefäße. Kupfer und Cloisonné in Rot, Gelb, Blau-Grau und Rosa-Weiß, im Inneren mit grünem Email. Auf nachtblauem Fond ein Drache. H 15,3 cm. Bei einer Vase auf der Rückseite auf dem Grund kleiner Emailsprung.

€ 55

348 Paar Vasen

Japan, um 1900-10. Schlanke Schultergefäße. Kupfer und buntes Cloisonné. In Felder aufgeteilte Darstellungen von Phönix und Drache mit Glückssperle, drumherum verschiedene Ornamente, Blumen und Blattranken. Im Inneren grünes Email. H 18,2 cm.

€ 60

349 Vase

Japan, um 1900-10. Schlanke Schultergefäß. Kupfer und buntes Cloisonné. In Felder aufgeteilte Darstellungen von Phönix und Drache mit Glückssperle, drumherum verschiedene Ornamente, Blumen und Blattranken. Im Inneren dunkelblaues Email. H 24,6 cm.

€ 80

350 Vase

Japan, um 1910. Schlankes Schultergefäß. Kupfer und Cloisonné in Rot, Gelb, Blau-Grau und Rosa-Weiß, im Inneren dunkelblaues Email. Auf nachtblauem Fond ein Drache. H 15 cm.

€ 35

351 Vase

Japan, um 1910. Schlankes Schultergefäß. Kupfer und buntes Cloisonné. Auf nachtblauem Fond Blumen, blühendes Gesträuch mit Vogel. H 15,5 cm. Auf der Schulter größerer Emailabsprung, daneben verschiedene Haarrisse.

€ 15

352 Vase

Japan, um 1910. Schlankes Schultergefäß. Bronze, graubraune Patina. Auf der Wandung vier, unten spitz zulaufende Kartuschen mit feinem Blumenmuster in Schwarz und Gold, auf der Schulter zwei Phönixe schwarz, gold. H 9,3 cm.

€ 25

353 Paar Väschen

China. Messing mit buntem Cloisonné. Auf blauem Fond ein Drache mit flammender Glückssperle, umgeben von Wolken. H 6,5 cm.

€ 10

354 Alte Seidenstickerei

China oder Japan. In Grau- und Silbertönen gehaltene Seidenstickerei von Vögeln auf blühendem Geäst auf goldfarbener Seide. Ca. 33,5 x 80 cm (Bildausschnitt). Unter Glas gerahmt, vergoldeter Stuckr. etwas best..

€ 80

355 Altes asiatisches Stickbild

Darstellung eines Pfaues auf blühendem Geäst. Feine bunte Seiden- und Metallfädenstickerei mit Metallpailletten auf silbergrauer Seide, mit dünnem Baumwollstoff unterfüttert. Ca. 106 x 53 cm. Im Seidenstoff mehrere verschlissene Stellen.

€ 50

356 Altes Henkelgefäß

China, 19. Jh.(?). Holz, rotbraun gebeizt. Runde, konische Form, gewölbter, oben abgeflachter Deckel. Auf dem Deckel Rundrelief mit Symbol für Glück und Reichtum, drumherum Fledermäuse. Auf der Schulter umlaufendes Reliefband. Zwei dünne Bambushenkel oben mit kunstvoll geflochtener Pflanzenfaser verbunden. H 20,7 cm, mit Henkel ca. 47 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, mehrere Altersrisse.

€ 10

357 Shamisen

Japan. Zupfinstrument aus Holz mit drei Saiten. Klangkörper auf Vorder- und Rückseite mit einer Tierhaut bespannt. Die Haut auf der Vorderseite eingerissen. L 97 cm. Oben am Halsende mehrere kleine Holzabbrüche.

€ 10

358 Elefantenglocke

Thailand, ca. Ende 19. Jh.. Bronze, graue Patina. In einem alten Gestell aus Holz aufgehängt. H 21 cm, mit Holzgestell 27,2 cm.

€ 10

359 Farbholzschnitt

Japan, 19. Jh.. „Figürliche Darstellung auf einem Lampion“. Verschiedene Schriftzeichen, Schriftkartuschen und Stempel. 34,5 x 24,7 cm. Re. o. winzige Farbfehlstelle. Vergl. R..

€ 10

360 Farbholzschnitt

Japan, 19. Jh.. „Mann mit Samuraischwert“. Im oberen Bildbereich mehrere Schriftkartuschen. 36 x 24,5 cm. Vergl. R..

€ 10

361 Farbholzschnitt

Japan, 19. Jh.. „Schauspieler mit Schwert“. Im linken Bildbereich mehrere Schriftkartuschen. 35,5 x 24,8 cm. Re. u. kleines Wurmlöchlein. Vergl. R..

€ 10

362 Vase

China, am Boden rote Siegelschriftmarke. Porzellan. Sechskantige Balusterform. Weiße und dunkelblaue Glasur, auf der Wandung zwei gegenständige bunte Emailmalereien mit Reiterszenen, drumherum und auf dem Hals Blattranken in Goldemail. H 35,2 cm.

€ 10

363 Zwei alte Ingwertöpfe

China oder Korea. Bauchige Schultergefäße mit kurzem, konischen Hals. Hellgrau glasiertes Porzellan, Teil der Schulter, Hals und Unterseite des Standrings unglasiert, ugl. Blaumalerei. H 14,5 cm, 16,2 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 10

364 Vase

China, 19. Jh.(?). Am Boden vier rotbraune Schriftzeichen. Bauchiges Schultergefäß mit kurzem, konischen Hals. Porzellan, weiße und türkise Glasur, Emailbemalung im Stil Famille rose. Auf der Wandung zwei gegenständige weiße Kartuschen mit Blumenmotiven, drumherum verschiedene Blumen, Blatt- und Spiralranken. H 9,5 cm.

€ 10

365 Vase

China. Balusterform. Messing, blaues Email, roter und schwarzer Lack. Auf der Leibung zwei gegenständige Reserven mit Blumen, drumherum, oben und unten Blattranken und Blumen. H 23,2 cm. Runder Holzuntersatz, geschnitzt und schwarz lackiert.

€ 10

366 Zierliche Deckelvase

China. Bauchiges Schultergefäß mit kurzem Hals, unten ausschwingend, gewölbter Deckel mit Fruchtnodus. Messing und Rotlack. Auf der Wandung zwei gegenständige Reserven mit feinem Blumenmuster, drumherum, oben und unten Blattranken und Blumen. H 16,5 cm. Untersetzer Holz, geschnitzt und schwarz lackiert.

€ 10

367 Vase

Japan, ca. 1. Hälfte 20. Jh.. Porzellan. Konisches, sechskantiges Schultergefäß mit kurzem Hals und sechskantiger Lippe, konischer Fuß. Weiße Glasur, bunte Emailbemalung und Goldemail. Auf der Wandung umlaufend verschiedene Figurendarstellungen, oben und unten verschiedene Ornamente. H 25 cm.

€ 10

368 Zwei kleine Porzellandosen

China. Eine Dose am Boden mit schwarzem Siegelschriftstempel, die andere mit blauer Vierzeichenmarke. Runde Dosen mit lei. gewölbtem Deckel. Weiße, glänzende Glasur, Bemalungen, ein Deckel mit Blumenmotiv, der andere mit Drache mit Glückssperle. Jeweils mit Inhalt einer roten Paste (Stempelfarbe?). D 6,5 cm, 7 cm. In mit Seide kasch. Pappkästchen.

€ 10

369 Drei feine chinesische Korkschnitzarbeiten

Dreidimensionale Landschaften mit Architektur und Störchen. Präsentiert in rundum verglasten, schwarz gelackten Kästchen (ein Glas gerissen). H 15,6 cm, 20 cm, 24,3 cm.

€ 10



376

370 Porzellanschale

Japan, Satsuma, am Boden sechs eisenrote Schriftzeichen, ca. 1. Viertel 20. Jh.. Runde, bauchige Form, abgesetzter, konischer Fuß. Dekoriert mit Landschaften, Blumen und Vögeln in feinsten Bunt- und Goldmalerei. H 9,5 cm, D 18,2 cm.

€ 150

371 Thangka

Tibet. Darstellung des Medizin-Buddhas Manla. Gouachemalerei auf Textil, 53,4 x 37,5 cm. Vergl. R..

€ 10

372 Zwei Sakeschälchen mit Untertassen

Japan. Porzellan, typische Imari-Bemalung ugl. blau, ügl. eisenrot und gold. Schale: H 3,3 cm, Untertasse: D 10,3 cm.

€ 10

373 Sakeflasche mit zwei Sakeschälchen

Japan. Porzellan, weiße, glänzende Glasur, ugl. Blaudekor. Flasche: H 12,2 cm, Schälchen: H 4 cm.

€ 10

374 Japanischer Bambusbesen (Chasen)

Zum Anrühren von Tee. L ca. 11 cm.

€ 10

375 Utensilien für eine japanische Teezeremonie

Bambusbesen, glasierte Keramikschale, verschiedene kleine Bambusgerätschaften im beschrifteten Papiertütchen, Aufbewahrungskörbchen aus fein geflochtenen, braun eingefärbten Bambusstreifen, oben mit fein gewebtem Textil mit dünner, lila Zugkordel verschließbar.

€ 10

376 Supraporte

China. Holz, fein geschnitzt, Darstellung von Blattranken, dazwischen zwei Phönixe. Rot gefasst und vergoldet. L 152,5 cm, H 22,8 cm, T ca. 3,2 cm.

€ 120

377 Thangka

Tibet. Darstellung des Medizin-Buddhas Manla. Gouachemalerei auf Textil, ca. 72 x 54 cm (Bildausschnitt). Dunkelblaues Passepartout, vergl. R.. Hinweis: Versand nur mit Spedition!

€ 120



377



378

378 Krishna-Pitchwai aus Nathdwara (Rajasthan)

Ca. 2. Hälfte 19./Anfang 20. Jh.. Gouachemalerei/Batist, 210 x 170 cm. Stellenweise altersbedingter Farbverlust, mehrere verschlissene Stellen. Pitchwai bedeutet bemaltes Tuch.

Der vorliegende Pitchwai kommt aus der Malschule des dem Gott Krishna geweihten Tempels in Nathdwara (Rajasthan) nördlich von Udaipur. Diese auf Batist gemalten und leicht gewachsenen Bilder hängen im Tempel hinter dem Götterstandbild. Krishna ist eine Inkarnation des Gottes Vishnu. Er gilt als Gott der Lebensfreude und Heiterkeit. Auf diesem Pitchwai sehen wir eine Darstellung des blauschwarzen Krishna als zentrale Figur, umgeben von Gopis. Das sind die schönen Milchmädchen, die die heiligen Kühe melken. Am Holi-Fest verspritzen sie rote Farbe auf seine göttliche Gestalt. Zur gleichen Zeit sehen andere Götter vom Himmel aus zu und streuen Blumen in die festfreudige Gesellschaft. Die Tempelpriester sind gerade beim Gottesdienst. Unten sind Szenen aus dem Leben Krishnas dargestellt. Das Bild ist eingerahmt durch Darstellungen von Kühen, die in einer besonderen Beziehung zu Krishna stehen. Der äußere Rand zeigt ihn in verschiedener Kleidung in wechselnden Jahreszeiten. Unten sind Hand- und Fußabdrücke Krishnas dargestellt. Provenienz: Trierer Privatbesitz, 1969 in Delhi erworben.

€ 200

379 Tempeltänzer aus Mandalay

Ca. 1. Hälfte 20. Jh.. Holz geschnitzt, rot bemalt und vergoldet, bunte Glaspailletten. Altersbedingter partieller Farbverlust, mehrere Altersrisse. H 65,5 cm.

€ 80

380 Kuhkopf

Indien, ca. Anfang 20. Jh.. Holz, bunt bemalt, auf der Rückseite etwas fehlende Substanz. H 24,3 cm.

€ 25

381 Holzpaneel

China. Geschnittene figürliche Darstellungen, vergoldet. L 29,8 cm, H 17,5 cm, T 2,4 cm.

€ 30



379

382 Holzpaneel

China. Feine Schnitzarbeit, Darstellung von Reiterkampfszenen. Eine Figur am Kopf besch.. Rot, schwarz und goldfarben bemalt. H 43,3 cm, B 30 cm, T ca. 5,5 cm.

€ 50

383 Zwei alte persische Miniaturmalereien

Verschiedene Figuren- und Reiterszenen, oben und unten Beschriftungen, ebenso auf den Rückseiten. Gouache/Papier, 22,8 x 14,3 cm, 13,1 x 13,7 cm. Vergl. RR..

€ 50



383

384 **Zwei alte persische
Miniaturmalereien**

Darstellung verschiedener
Reiterszenen, oben und unten
mit Beschriftungen. Gouache/
Papier. 20 x 10,3 cm, 20,5 x 10,8
cm. Doppelt ausgeschnittenes
Passepartout, vergl. R..
€ 50



384

385 **Pinselbecher**

China/Japan. Bambus
geschnitzt, dunkelbraun
patiniert. Auf der Schauseite
feine Reliefschnitzerei -
figürliche Darstellung in einer
Landschaft, auf der Rückseite
4-spaltige Schriftzeichen. H 12,5
cm. Mehrere Altersrisse.
€ 10

AFRIKA, ARABIEN, OZEANIEN, AMERIKA

386 Zwei Puppen

Afrika, Ashanti. Holz geschnitzt, braune Patina. H 26,5 cm, 28,7 cm.

€ 10

387 Trommel

Afrika. Holz, Blech, Tierhaut. H 40,4 cm, D ca. 29,5 cm.

€ 10

388 Musikinstrument

Afrika. Eisenblech schwarz patiniert, runder Griff kunstvoll mit Pflanzenfaser umwickelt. H ca. 43,5 cm.

€ 10

389 Kalebasse

Afrika. Bemalter Flaschenkürbis, bunte Glasperlen, Lederriemen. H ca. 28,5 cm.

€ 10

390 Alte Umhängetasche

Nordafrika(?). Geprägtes, bunt eingefärbtes Leder, textile und Metallfädenstickerei, Holz, innen 14 zylindrische Gefächer. L mit Tragegurt ca. 68 cm, B ca. 22,5 cm, T ca. 5,5 cm.

€ 10

BUNTMETALLE

391 Paar Vasen

Umgearbeitete Granatkartuschen aus Messing. Jeweils unter dem Boden dat. Aug. 1917, Juli 1918. Aufgeschraubte offene, geschwungene Henkel, auf der Wandung hochovales Relieffornament. H 20,8 cm. Ein Rand mit Dellen.

€ 35

392 Drei antike Conquistador Steigbügelschuhe

Spanien. Messing. L 19,5 cm, 25,5 cm, 27,7 cm.

€ 35

393 Vase

WMF, Straußenmarke, um 1910. Konischer Gefäßkörper in konischen Hals übergehend. Messing, martelliert, am Hals umlaufend fünf Rundreliefs mit Blumenvase. H 24,7 cm.

€ 35

394 Altes Schraubdeckelgefäß

19. Jh.(?). Bronze, Patina. Bauchiges Schultergefäß, konischer Standring, flacher Deckel mit in zwei Kugeln eingehängtem, kantigen Griff. Auf Deckel und Wandung mehrere Schriftzeichen(?). H 20,8 cm. Mehrere Beulen, Standring am Rand stellenweise etwas verbogen.

€ 10

395 Samowar

19. Jh.(?). Messing. Zylindrischer, ovaler Gefäßkörper mit zwei geschwungenen Henkeln auf vier Tatzenfüßen, oben Ziergitterrand, zwei Ablaufhähne. Unterteil mit Zierdurchbrüchen, seitlich je ein Löwenkopfrelied mit Tragring. H 37,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, Zierdurchbruch im Unterteil stellenweise besch..

€ 45



399

396 Kerzenleuchter

Wohl 19. Jh.. Messingguss. Gegliederter Schaft, achtkantige Sockelplatte mit konischem Rand, Trauf mit tellerartigem Rand. H 22,3 cm.

€ 10

397 Kerzenleuchter

19. Jh.(?). Messing. Gegliederter Schaft, gewölbter Profilfuß mit achtkantigem, konischen Rand, zylindrischer Trauf mit breitem, ausgestellttem Rand. H 22,5 cm.

€ 10

398 Großer, alter Topf

Kupferblech, zwei eingehängte Henkel, Handarbeit. Konische Form. H ca. 42 cm, D ca. 59,5 cm. Dazu ein neuerer Kesselhaken aus braun patiniertem Eisen (L ca. 84 cm) und eine geschmiedete Eisenkette.

€ 85

399 Iserlohner Tabakdose

18. Jh.. Bez. „Elberfeld“. Halbbild Friedrich der Große, auf dem Scharnierdeckel Triumphzug des preußischen Heeres. Kupfer und Messing. L 16 cm, B 4,9 cm, H 2,5 cm.

€ 65

400 Schale

Runde, bauchige Form, drei konische, kantige Füßchen. Bronze, graugrüne Patina. Im Spiegel ein Relief aus vier Vögeln mit Rankenmotiv. H 3,9 cm, D 19,5 cm.

€ 10

401 Emailbild

Muttergottes mit Jesuskind.
Frankreich. Buntes Email auf
gewölbter Kupferplatte, re. u. sign. SM.
16,7 x 11,3 cm. R..

€ 15

402 Schreibgarnitur

Federschale mit zwei Tintenfassern.
Messing, buntes Champlevé, Onyx.
Glaseinsätze der Tintenfässer fehlen. L
26,9 cm, B 16,5 cm, H 10 cm.

€ 15

403 Mörser mit Pistill

Ca. Ende 19. Jh.. Messingguss.
Glockenförmiger Gefäßkörper mit
Querrillen, abgesetzter Profilfuß. H 17,2 cm, D 13,6
cm, L Pistill 24 cm.

€ 30

404 Mörser mit Pistill

Ca. Ende 19. Jh.. Messingguss. Glockenförmiger
Gefäßkörper mit Querrillen, abgesetzter Profilfuß. H
15,2 cm, D 12,8 cm. Neueres Pistill, L 18 cm.

€ 20

405 Set

Zuckerschale mit Löffelchen und Milchkännchen auf
Tablett. Messing, schwarz und rosa emailliert, Henkel
mit Bast umwickelt. Wohl 1950er Jahre.

€ 10

406 Schale

Österreich, am Boden Herstellermarke: Steinböck.
Runde, bauchige Form. Bunt emailliertes Metall mit
Blumen- und Kinderdarstellungen. H 3,3 cm, D 20,3
cm.

€ 10

407 Schatulle

Um 1900. Messing, schöne Alterspatina. Rechteckige,
unten geschwungene Form, Scharnierdeckel mit
Reliefgriff. Auf den Seiten und dem Deckel schöne
Reliefverzierungen in Form von Blattranken,
Blumengebinden und Rocailles. Mit Schloss und
Schlüssel. L 22,8 cm, B 16,5 cm, H 17 cm.

€ 50



407

PLAKATE

408 Ausstellungsplakat

„Garache“. Ausstellung in der Galerie Maeght 1977. Fotolithografie, Editeur Maeght, Paris. 76 x 54,7 cm. Stellenweise etwas knitterig.

€ 30

409 Ausstellungsplakat

„Edvard Munch“. Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1979. Farboffsetdruck, Bl. 83,8 x 59,4 cm. Drei Quer-, eine Längsfalze.

€ 10

410 Plakat

„unesco miró human rights“. Farblithografie von Joan Miró, 1978. Edition 8500 Exemplare. Publiziert von Arte, Paris. Bl. 73,6 x 54,6 cm. Verschiedene schwach bräunliche Stockflecken, Bl.Ränder stellenweise etwas knitterig.

€ 60

411 Ausstellungsplakat

„Calder“. Galerie Maeght, 1976/77. Farblithografie, 76 x 49 cm. Verlag: Maeght Editeur, Paris. Stellenweise etwas knitterig, im Randbereich vereinzelte blass bräunliche Flecken.

€ 80

412 Ausstellungsplakat

„Adami, Valerio“. Ausstellungsplakat für die Galerie Maeght, 1976. Farblithografie, Bl. 67,5 x 50,5 cm. Stellenweise etwas knitterig.

€ 30

413 Chock, Déborah

*1958 Casablanca, lebt und arbeitet in Paris; franz. Malerin. 17 Farboffsetdrucke (je 11 x 15 cm), auf dünnen Karton montiert, unten Etikett der Galerie Déborah Chock in Paris. Vergl. R..

€ 10

414 Originalplakat

„Baut Berlin!“. 1951. Druck: Greif Graphischer Großbetrieb, Werk III, Berlin. 84 x 59 cm. Starke altersbedingte Schäden. Vergl. R..

€ 10

415 Originalplakat

„Dresden ruft“. Hrsg.: Deutsches Friedenskomitee, Druck: Sachsenverlag, Dresden. 83,5 x 59,3 cm. Starke altersbedingte Schäden. Vergl. R..

€ 10

416 Originalplakat

„Es gilt die letzten Schläge, den Sieg zu vollenden! Zeichnet Kriegsanleihe!“. Druck: Zeitung der 10. Armee. 85,2 x 57 cm, auf Leinenpapier aufgezogen. Mehrere Knickfalten, kleinere Abschürfungen und Randbeschädigungen.

€ 30

417 Originalplakat

„Lindert Not“. Kunstanstalt Weylandt, Berlin, blauer Stempelaufdruck: „F.J.M. Rehse Archiv f. Zeitgeschichte u. Publizistik München“. 68 x 45,5 cm. Mehrere retuschierte Einrisse, auf Leinenpapier montiert.

€ 20

418 Originalplakat

„Ausstellung deutsche Volkskunst Berlin 1952“. 83,6 x 59 cm. Bl. in zwei Hälften durchgerissen, verschieden große Randeinrisse.

€ 10

419 Originalplakat

„Dresden ruft“. Hrsg.: Deutsches Friedenskomitee, Druck: Sachsenverlag, Dresden. 42 x 28,8 cm. Mehrere Randeinrisse.

€ 10

420 Originalplakat

„Jahresschau die Küche das Reich der Frau“. Berlin 1937. 41,3 x 28,8 cm. Etwas gebräunt, stellenweise kleine, schwarze Flecken.

€ 10

421 Originalplakat

„1. Juni Internationaler Kindertag“. 60,5 x 43 cm, Bl. auf dünnes Büttenpapier montiert. Hrsg.: Deutsche Gemeinschaft zum Schutze der Kinder, VEB Ratsdruckerei Dresden.

€ 30

422 Orig. Wahlplakat

„Wohlfahrt Freiheit Friede Sie schafft's wählt Liste 6“. Lindemann & Lüdecke, Berlin. 71 x 95,5 cm, auf Leinenpapier aufgezogen. Altersbedingte Schäden, stellenweise braune Flecken.

€ 35

423 Orig. Wahlplakat

„Wählt Deutsch-Demokratisch“. Um 1924.
Presse: Dr. Selle & Co. AG, Berlin, K-W
Propaganda GmbH, Berlin. 88,5 x 59,5 cm,
auf Leinenpapier aufgezogen.

€ 40

424 Werbeplakat

„Crüwell Mekka Orient-Virginy-Feinschnitt“.
Gebr. Crüwell Spezialfabrik für Rauchtobak
Bielefeld gegr. 1705. 84 x 59,3 cm.
Unterer Rand etwas knitterig mit kleinen
Stockflecken.

€ 15

425 Plakat

„Bauhaus Raccolta degli oggetti dei
laboratori di Weimar 1971“. Bl. 99,7 x 100
cm. Stockflecken, Ränder angestaubt und
knitterig.

€ 80

426 Ausstellungsplakat

„Ceret Musee d'Art Moderne 1972 Centenaire
Déodat de Séverac“. 60,3 x 40 cm.

€ 25



421



422

SCHMUCK
UND
PRETIOSEN

427 Damenring

GG 585. Oben aufgeschnittene Schiene mit durchbrochenem Aufsatz mit Korallencabochon und zwei facettierten Rubinen. D innen 18 mm. 4,1 g brutto.

€ 10

428 Damenring

GG 585. Brillant, ca. 0,75 ct, W, si.2. D innen 16 mm. 12,4 g brutto.

€ 650

429 Zwei Broschen

Schöner Biedermeierstil, wohl um 1900. Schaumgold. Mehrere altersbedingte Dellen. L 5,4 cm, D 3,4 cm.

€ 10

430 Granatbrosche

Auch als Anhänger zu tragen. Form einer Blüte. D 4,1 cm.

€ 25

431 Collier

835er Silber. 8 Rosenquarze. Kastenschließe. L ca. 43 cm. 93 g.

€ 30

432 Damenring

GG 333. Facettierter, rosa Stein auf der Oberfläche stark berieben. D innen 19,5 mm. 3,4 g brutto.

€ 10

433 Anhänger mit Kette

800er Silber vergoldet. Anhänger mit synth. rosa Stein. L 5,6 cm. Dünne Gliederkette mit Ringöschenschließe. Zus. 9,7 g brutto.

€ 15

434 Bernsteinanhänger

Hängeröse vergoldet. L 4,9 cm.

€ 10

435 Konvolut

2 Ketten, 7 Broschen, 1 Kettenschieber, 1 Damenring. Gold doublé.

€ 10

436 Konvolut Silberschmuck

3 Ketten mit Anhänger, 1 Anhänger, 2 Armreife, 3 Damenringe.

€ 10

437 Konvolut

3 Ketten. Jadeit, Chloromelanit, Bergkristall. Schließen 835er und 925er Silber.

€ 10

438 Damenring

GG 18 ct. 9 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct, TW, vsi-vsi, 10 facettierte Smaragde. D innen 17,5 mm. 7,6 g brutto.

€ 200

439 Kette

Korallenkugeln, verlaufend. D 4 mm - 9,5 mm.

Magnetkugelschließe 925er Silber vergoldet. L ca. 62 cm.

€ 20

440 Anhänger

GG 750. Zwei barocke Perlen. L 4 cm. 5,7 g brutto.

€ 30

441 Collier

Dänemark. 925er Silber. 13 runde, flache Glieder, mit Ringen verbunden. Hakenschließe. L ca. 38,5 cm. 77,8 g.

€ 25

442 Kette mit Anhänger

Anhänger in Form einer mythologischen Figur, 835er Silber. L 4,4 cm. Dünne Silberkette mit Ringöschenschließe. Zus. 13,8 g.

€ 10

443 Collier

Theodor Fahrner, Herstellermarke: FAHRNER
TF. 1. Hälfte 20. Jh.. 925er Silber vergoldet,
Mittelteil mit Citrin. L ca. 43 cm. 24,1 g brutto.
€ 65

444 Zwei Broschen

Auch als Anhänger zu tragen. Mexiko, 925er
Silber. Buntes Email. Mehrere kleine Anhängsel
fehlen. L ca. 4 cm, ca. 6,4 cm. Zus. 20,8 g
brutto.
€ 10

445 Konvolut

1 Armspange, 925er Silber, 1 silberner Ohrclip,
1 goldener Damenring mit roten Steinen (ein
Stein fehlt).
€ 10

446 Armspange

900er Silber. Enden in Form von Widderköpfen.
D innen ca. 5,9 cm. 25,4 g.
€ 15

447 Kreuzanhänger

Biedermeierstil, um 1900. Schaumgold. Vier
facettierte Granate, mittig Symbolik für Glaube,
Hoffnung, Liebe. L 5,8 cm.
€ 15

448 Armreif

GG 333. Mit Scharnier, Schließe mit
Sicherheitsacht. D innen ca. 6,2 cm. 21,5 g.
€ 60

449 Armband und Damenring

Bernstein. Damenring, 925er Silber. D innen
19 mm. Armband, Bernsteine auf zwei
Gummischnüre aufgereiht.
€ 15

450 Armband

Theodor Fahrner(?), 1. Hälfte 20. Jh..
925er Silber. 5 geschliffene Rauchquarze.
Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 15,5
cm, B ca. 1,4 cm. 26,4 g brutto.
€ 40

451 Brosche

Theodor Fahrner, Herstellermarke: TF. 1. Hälfte
20. Jh.. 925er Silber vergoldet, Rauchquarz. L
4,5 cm, B 2,8 cm. 9,3 g brutto.
€ 50



443

452 Damenring

Theodor Fahrner, Herstellermarke: TF FAHRNER. 1.
Hälfte 20. Jh.. 925er Silber. Facettierter Rauchquarz.
D innen 18,5 mm. 6,3 g brutto.
€ 50

453 Konvolut

1 Medaillon mit Kette, Silber, 1 Kugelanhänger mit
Kette, Silber, 2 Broschen, Silber mit Rosenquarz (eine
Nadel fehlt), 1 Silberring, 1 Fotobrosche Jugendstil,
Metall vergoldet, 1 kleiner Silberanhänger mit
Türkisen.
€ 10

454 Zwei alte Silberbroschen

Buntes Email, blassblauer Stein, Markasiten. L 5,9
cm, ca. 5,8 cm. Zus. 9,5 g brutto.
€ 10

455 Damenring

GG 585. Opal, ca. 19 x 14 mm, 8
Brillanten, zus. ca. 0,16 ct, W,
vvs. D innen 18 mm. 6,6 g brutto.
€ 450



455

456 Schlangenring

GG, WG 585. Vier Brillanten, zus.
ca. 0,50 ct, W, vvs. D innen 18
mm. 7,8 g brutto.
€ 350



456

457 Stabbrosche

1. Hälfte 20. Jh.. GG 585 und
Elfenbein. Feines Reliefmuster,
mittig grüner Turmalin. L 6,5 cm.
€ 60

458 Kleiner Goldanhänger

Gefüllt mit Goldnuggets. L ca. 2,4
cm. 1,3 g brutto.
€ 25

459 Damenring

GG 750. Brillantsolitär, Altschliff, ca. 1,5 ct, W, si. D innen 18 mm. 9,1 g brutto.

€ 500

460 Alte Brosche

Messing versilbert. Feine Porzellanmalerei, Bildnis einer jungen Frau. L 4,7 cm.

€ 45

461 Damenring

GG 14 ct. Karneolgemme mit einem antikisierenden Kopf im Profil. D innen 16,5 mm. 6,8 g brutto.

€ 150

462 Konvolut alter Schmuck

3 Broschen, 1 Anhänger, Paar Ohrringe. Messing und Schaumgold, Granate, bunte Glassteine. Kleinere Altersschäden.

€ 10

463 Konvolut Silberschmuck

2 Ketten mit Anhänger, 2 Anhänger, 4 Broschen, 2 Damenringe mit Farbstein.

€ 10

464 Konvolut

3 Armspangen, 1 Armreif. 800er und 925er Silber. Schwarzes Email des Armreifs besch..

€ 10

465 Kette

Fein facettierte Citrin-Oliven. SchlieÙe 925er Silber. L ca. 79,5 cm.

€ 40

466 Kette

Linsenförmige Glieder Onyx(?) und vergoldete Kügelchen. SchlieÙe 925er Silber vergoldet. L ca. 74,5 cm.

€ 10



459



460

467 Zwei Bernsteine

Transparent und opak. Ovaler Cabochonschliff. L/B 2,9 x 1,4 cm, 3,0 x 1,3 cm.

€ 10

468 Bernsteinanhänger

Dreieckig geschliffen, transparent. Oben eine Bohrung zur Aufnahme einer Kettenöse. L 3,6 cm.

€ 10

469 Gemme

Antikisierende Darstellung eines Mannes mit Dreizack. Lagenachat auf poliertem Falkenauge. L 2,9 cm, B 2,1 cm.

€ 150

470 Achatkamee

Darstellung einer Landschaft mit zwei Hunden. Hochoval, L 4,0 cm, B 3,0 cm.

€ 80

471 Herrenring

935er Silber, massiv. Schiene oben verbreiternd mit schönem Reliefmuster aus Blattranken. Achtkantige Achatgemme mit heraldischer Rose. D innen 19 mm. 9 g brutto.

€ 180

472 Herrenring

835er Silber. Schiene oben verbreiternd mit Reliefmuster. Achtkantige Achatgemme mit brennendem Herz. D innen 19 mm. 7,3 g brutto.

€ 170

473 Damenring

1. Hälfte 20. Jh.. GG 585. Fünf Altschliffdiamanten, zus. ca. 0,30 ct, Top Crystal, vsi. D innen 18 mm. 2,7 g brutto.

€ 120

474 Armband

1. Hälfte 20. Jh.. GG, WG 14 ct (geprüft). Mittelteil mit sieben Altschliffdiamanten, zus. ca. 0,50 ct, W, vsi-si. Kastenschließe mit Sicherheitskettchen. L ca. 19 cm. An mehreren Gliedern Tragespuren. 10,1 g brutto.

€ 150

475 Collier

800er Silber. Schöne Handarbeit. 3-strangige Kette mit verschiedenen Zwischenteilen mit kleinen Türkiskugeln, ovales Mittelteil mit Türkiscabochon und kleinen Türkiskugeln. L ca. 47,5 cm. 36 g brutto.

€ 35



480

476 Kette mit Anhänger

Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe GG 333, blütenförmiger Goldanhänger etwas undeutlich gemarkt. Citrin, synth. rosa Steine. L ca. 44,5 cm. Zus. 5g brutto.

€ 30

477 Brosche

Biedermeierstil. 835er Silber. Schwarzer Onyx. L 4 cm. 12,9 g brutto.

€ 15

478 Paar Manschettenknöpfe

GG 585. Tigerauge-Cabochons. Zus. 14,8 g brutto.

€ 50

479 Schöner Granatarmreif

Ca. Anfang 20. Jh.. Messing vergoldet, feiner Granatbesatz. Reif mit Scharnier und Steckschließe mit Sicherheitsacht. D 6,2 cm.

€ 50

480 Granatcollier

Metall vergoldet. Verschieden große Glieder in Blütenform, Kastenschließe. L ca. 41,5 cm.

€ 70

481 Brosche

Ca. Anfang 20. Jh.. GG 333. Saatperlchen, kleiner Rubin und blauer Saphir. L 3,8 cm. 3,4 g brutto.

€ 50

482 Damenring

Ca. Anfang 20. Jh.. GG 8 ct(?). Schiene oben mit feinem Reliefmuster, 2 Saatperlchen, 2 facettierte Granate. D innen 17,3 mm. 2,4 g brutto.

€ 30

483 Granatbrosche

Messing vergoldet. L 5,1 cm.

€ 20

484 Brosche

Ca. Anfang 20. Jh.. GG 333. Saatperlchen, Türkiscabochon. L 3,8 cm. 2,3 g brutto.

€ 35

485 Konvolut Bernsteinschmuck

3 Ketten, 2 Anhänger, 1 Anhänger mit versilberter Kette.

€ 10

486 Konvolut

Drei Ketten aus Biwaperlen.

€ 10

487 Konvolut

Kette, Armreif, Paar Creolen, Paar Ohrstecker. Biwaperlen und Hämatite.

€ 10

488 Kette

Biwaperlen, 3-strangig, silber-rosa Lüster. L ca. 96 cm.

€ 10

489 Schmuckset

Collier und Armband. Silber (geprüft). Schlangenglieder, feine Handarbeit. Zus. 199 g.

€ 10

490 Konvolut Korallenschmuck

1 Kette, 1 Armband, 1 Rosenanhänger mit 835er Silberkette.

€ 10

491 Brosche

925er Silber. Ovale Form mit Zierdurchbrüchen, Perlmutter, kleiner, rubinroter Cabochon. L ca. 4 cm.

€ 10

492 Armspange

Mexiko. 925er Silber. Intarsierte Türkisverzierung. 30,8 g.

€ 10

493 Armband

925er Silber. Feines Reliefmuster. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 19,5 cm, B ca. 1,5 cm. 38 g.

€ 10

494 Brosche

Auch als Anhänger zu tragen. Hochovale Form, Messing vergoldet, Muschelkamee mit Darstellung eines Mädchenkopfes im Profil, drumherum Granate. L ca. 4,6 cm.

€ 15

495 Ältere Modebrosche

Muschelfarbener Kunststoff mit Rosenkamee. Hochovale Form. D 3,9 cm.

€ 10

496 Collier

925er Silber. Herzblattförmige Glieder, feine Handarbeit. Ringöschenschließe. L ca. 43,5 cm. 28,5 g.

€ 10

497 Brosche

800er Silber. Zierdurchbrüche, Reliefmuster, acht spitzovale Anhängsel. L ca. 5,3 cm. 24 g.

€ 10

498 Brosche

925er Silber. Modernes Design. Zierdurchbrüche. D 5,2 cm. 12,5 g.

€ 10

499 Konvolut

1) Damenring, GG 14 ct (geprüft), kleiner Rosendiamant. 2) Anhänger, GG 14 ct (geprüft), synth. roter Stein.

€ 10

500 Drei silberne Armbänder

1) Italien, 925er Silber, bunte Glasanhänger. 2) 835er Silber, bunt emaillierte Wappenanhänger. 3) Armband mit 8 norwegischen Münzen 10 Oere.

€ 10

501 Kette

Süßwasserperlen, verlaufend, D 2,5 mm - 7 mm. Schließe GG 333. L ca. 46,5 cm.

€ 10

502 Damenring

GG 333. Kleindiamant. D innen 18 mm. 1,3 g.
€ 20

503 Damenring

GG 585. Brillant, ca. 0,05 ct, W, si. D innen 15,9 mm.
1,4 g.
€ 40

504 Damenring

GG 333. Schiene oben verbreiternd mit zwei
Kleindiamanten. D innen 16,9 mm. 1,7 g.
€ 30

505 Damenring

GG 585. Brillant, ca. 0,10 ct, W, si. D innen 17,5 mm.
4,9 g.
€ 170

506 Kreuzanhänger

19. Jh.. GG 14 ct und Silber (geprüft).
Rosendiamanten. L 3,9 cm. 3,3 g brutto.
€ 35

507 Kette

Süßwasserperlen, verlaufend, D 3,5 mm - 6,9 mm.
Schließe GG 333. L ca. 46 cm.
€ 30

508 Konvolut

1) Paar Ohrstecker. GG 333, Zuchtperle. Zus. 1,8 g
brutto. 2) Paar Ohrstecker. GG 333, Kettchen mit
Biwaperle. Zus. 0,9 g brutto.
€ 15

509 Jugendstilbrosche

GG 333. Zierdurchbrüche, ein Süßwasserperlchen. L
ca. 4 cm. 1,5 g.
€ 25

510 Paar Ohrstecker

GG 333. Zuchtperle, D 6,5 mm. L ca. 1,8 cm. Zus. 2,7 g
brutto.
€ 10

511 Paar Granatohrringe

GG 333. L ca. 1,1 cm. Zus. 1,8 g brutto.
€ 20

512 Collier

GG 333. Sichelförmiges Mittelteil mit blauem
Cabochon und Kleindiamant (der zweite Diamant
fehlt). Dünne Gliederkette mit Ringöschenschließe. L ca.
49 cm. 4,9 g brutto.
€ 80

513 Armband

GG, WG 585. Feine Handarbeit.
Karabinerhakenschließe. L ca. 20,5 cm, B 0,8 cm. 8,6
g.
€ 280

514 Anhänger

GG 333. Tigerauge. L ca. 3 cm. 3,5 g brutto.
€ 30

515 Anhänger

Form eines Auges. GG 585. Blauer Stein. L ca. 1,8 cm.
0,8 g brutto.
€ 20

516 Anhänger

WG 585. Kleindiamant. L 1,8 cm. 1,4 g.
€ 45

517 Anhänger

Form eines Clowns. GG 333. Zwei kleine Rubine und
blaue Saphire. L 3,2 cm. 1,8 g.
€ 35

518 Paar Ohrstecker

GG 333. Blaue, synth. Saphire. L 1,3 cm. Zus. 2,1 g
brutto.
€ 35

519 Paar Ohrgehänge

GG 333. Blauer Cabochon, Kleindiamant. L ca. 4,7 cm.
Zus. 2,6 g brutto.
€ 40

520 Paar Ohrgehänge

GG 333. Zirkonia. L ca. 4,3 cm. Zus. 1,7 g.
€ 30

521 Damenring

RG 333. Granat. D innen 16,5 mm. 2,5 g brutto.
€ 35

522 Damenring

GG 333. Synth., blauer Saphir. D innen 17 mm. 3,4 g
brutto.
€ 60

523 Damenring

GG 333. Drei Kleindiamanten. D innen 18,5 mm. 1,5 g.
€ 30

524 Damenring

GG 333. Schiene mit geschwungenem, offenen Aufsatz mit barockem Türkis. D innen 22 mm. 5 g brutto.
€ 75

525 Damenring

GG 333. Zuchtperle, D 5,5 mm, 6 smaragdgrüne Steine. D innen 17,5 mm. 2,8 g brutto.
€ 40

526 Damenring

GG 585. Zuchtperle, D 7,5 mm, kleine Türkise. D innen 18 mm. 2,9 g brutto.
€ 75

527 Damenring

GG 585. Zwei Grandeln. D innen 17 mm. 5,4 g brutto.
€ 130

528 Damenring

GG 333. Synth., blaustichiger Stein. D innen 18 mm. 4,5 g brutto.
€ 70

529 Damenring

GG 333. 4 synth. Rubine. D innen 17 mm. 1,8 g brutto.
€ 30

530 Damenring

GG 585. Grüner Turmalin. D innen 18 mm. 4,8 g brutto.
€ 100

531 Damenring

GG 585. Rosenquarz. D innen 16 mm. 3,8 g brutto.
€ 110

532 Damenring

GG 585. Lapiscabochoch. D innen 17 mm. 3,8 g brutto.
€ 100

533 Damenring

GG 585. 8 Kleindiamanten, zus. ca. 0,055 ct, W. D innen 17 mm. 2,5 g.
€ 80

534 Damenring

WG 585. 3 Brillanten, zus. ca. 0,15 ct, W, vsi. D innen 20,5 mm. 4,5 g.
€ 160

535 Damenring

GG 750, 925er Silber. D innen 18 mm. 2,7 g.
€ 10

536 Damenring

GG, WG 585. Kleiner, blauer Saphir. D innen 17 mm. 2,3 g brutto.
€ 70

537 Damenring

GG 333. Zirkonia. D innen 17 mm. 1,2 g.
€ 25

538 Silberner Anhänger

Achteckig, feine Handarbeit aus Silberdraht, mittig eine Muschelkamee mit Mädchenbildnis. L ca. 5,4 cm. 8,7 g brutto.
€ 10

539 Schmuckset

Modernes Design. Halsband mit Anhänger, Paar Ohrstecker, Ring. Poliertes Holz, textiles, fein geflochtenes Halsband, Fassungen GG 585, grüne Turmaline.
€ 90

540 Damenring

RG 585. Ovaler Bernstein. D innen 18 mm. 5,9 g brutto.
€ 90

541 Damenring

GG 585. Schwarzer Onyxcabochon. D innen 18,5 mm. 9,2 g brutto.
€ 190

542 Stabbrosche

GG 585. Brillant, ca. 0,15 ct, W, vsi. L 5,8 cm. 2,4 g.
€ 90

543 Damenring

WG 585. Zuchtperle, D 6,5 mm, 6 Kleindiamanten. D innen 18 mm. 3,4 g brutto.
€ 120

544 Damenring

GG 585. Schiene oben verbreitend mit Zierdurchbrüchen. Diamant mit Achtkantschliff, ca. 0,10 ct, W, vvs. D innen 21 mm. 3,1 g.

€ 100

545 Damenring

GG 585. Gewölbter Aufsatz mit Zierdurchbrüchen und drei kleinen Diamanten im Achtkantschliff. D innen 21 mm. 3,5 g.

€ 120

546 Damenring

GG 585. Blauer Topastropfen, 18 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct, W, vvs. D innen 18,5 mm. 5,9 g brutto.

€ 200

547 Damenring

WG 750. Türkiscabochon, 18 Diamanten, zus. ca. 0,36 ct, W, vsi. D innen 19 mm. 5,1 g brutto.

€ 90

548 Stabbrosche

GG 585. Brillant, ca. 0,02 ct, W, si. L 4,1 cm. 2,1 g.

€ 45

549 Collier

Hochwertiger Modeschmuck von Dior. Metall vergoldet, Similesteine. Auf der Schließe Stempel: Chr. Dior. L ca. 39 cm.

€ 10

550 Armspange

835er Silber. Feine florale Gravuren. D ca. 5,5 cm, B 2,5 cm. 31,8 g.

€ 15

551 Konvolut Silberschmuck

2 Damenringe, 1 Brosche, 1 Kette mit Anhänger.

€ 10

552 Armband

WG 585. 19 Brillanten, zus. ca. 0,46 ct, W, vsi-si. Kastenschließe mit doppelter Sicherheitsacht. L ca. 17 cm. 19,9 g brutto.

€ 180



556

553 Kette

Zuchtperlen, D 6,5 mm - 7 mm. Schließe WG 585 mit Kleindiamanten. L ca. 76 cm.

€ 70

554 Paar Ohrclips

GG 585. Feines Reliefmuster. D ca. 1,8 cm. Zus. 6 g.

€ 80

555 Damenring

RG 375. Drei ovale, fein facettierte Morganite. D innen 17 mm. 3,2 g brutto.

€ 150

556 Anhänger

WG 750. Rosa Turmalin, Südseeperle, D 13 mm. L ca. 2,6 cm.

€ 450

557 Paar Ohrstecker

WG, GG 585. Tahitiperle, D 8,5 mm, Brillant, ca. 0,02 ct, W. L ca. 1,9 cm. Zus. 4,4 g brutto.

€ 500

558 Paar Ohrstecker

WG 585. 2 Brillanten, zus. ca. 0,25 ct, TW, lupenrein, exzellente Schliiffgüte. L ca. 1,4 cm. Zus. 0,9 g.

€ 650

559 Damenring

GG 585. Blauer Brillant, ca. 0,25 ct, si. D innen 17 mm.
2,4 g.
€ 300

560 Herzanhänger

925er Silber. 25 facettierte Tansanite. L ca. 3,1 cm. 5,2 g brutto.
€ 50

561 Armband

925er Silber. 15 ovale, facettiert geschliffene, pinkfarbene Quarze. Kastenschließe mit doppelter Sicherheitsacht. L ca. 19,5 cm.
€ 50

562 Kreuzanhänger

GG 375. Neun Rubellite. L ca. 3,3 cm. 1,9 g brutto.
€ 40

563 Anhänger

GG 585. Ringförmig mit Clipöse. Kleiner Rubin, Smaragd, blauer Saphir und Diamant. L ca. 2,5 cm. 3,9 g brutto.
€ 60

564 Collier

GG 585. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe, fein durchbrochenes Mittelteil in Form einer verschlungenen Blattranke. L ca. 45 cm. 2,9 g.
€ 70

565 Paar Ohrringe

925er Silber. Form eines geschwungenen Bandes. Zus. 22 Tansanite. L ca. 3,5 cm. Zus. 6,8 g brutto.
€ 45

566 Herzanhänger

WG 333. Zuchtperle, D 5 mm. L ca. 2,6 cm. 1,4 g brutto.
€ 35

567 Kreuzanhänger

WG 585. L ca. 3,2 cm. 2,3 g.
€ 40

568 Zwei Damenringe

Italien, Murano. Glas mit verschiedenen bunten Einschmelzungen. D innen 17,5 mm, 18 mm.
€ 20

569 Miniaturbaum

Quarzsockel, Geäst Messingdraht mit Halbedelsteinen. H ca. 18,2 cm.
€ 20

BÜCHER,
NICHT
KOLLATIONIERT

- 570 Andersen, Theodor**
„Rund um die Erde, moderne Weltreisen“. Illustriert.
Verlag W. Herlet, Berlin. Einb. abgegriffen und fleckig,
Bll. teils fleckig und gebräunt.
€ 10
- 571 Antiphonarblatt**
Um 1550. Lateinische Handschrift in Schwarz und Rot
auf Pergament. 52,5 x 37,5 cm.
€ 30
- 572 Antoni, M.**
„Mureti Presbyt. I.C. et Civis Romani , Orato...“. Köln
1625. Pergamenteinb.. Format: 12mo.
€ 10
- 573 Außbüdiger treweyfriger Rathschlag**
Anno 1612. Neu gebunden mit Pappeinb..
€ 10
- 574 Ausstellungskatalog**
„Rhein und Maas Kunst und Kultur 800-1400“.
Kunsthalle Köln, 1972.
€ 10
- 575 Ausstellungskatalog**
„Ornamenta Ecclesiae“. 3 Bde.. Katalog zur
Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Josef-
Haubrich-Kunsthalle in Köln, 1985.
€ 10
- 576 Ausstellungskatalog**
„Shingon, die Kunst des Geheimen Buddhismus in
Japan“. Museum für Ostasiatische Kunst der Stadt
Köln, 1988.
€ 10
- 577 Baedeker, Karl**
„Die Rheinlande“. Handbuch für Reisende. Verlag Karl
Baedeker, Leipzig 1925.
€ 10
- 578 Barzini, Luigi**
„Peking-Paris im Automobil“. Ausführlich illustriert.
Verlag F. A. Brockhaus, Leipzig 1908.
€ 10
- 579 Beurdeley/Schaarschmidt/Lane**
„Uta-Makura, die Kunst der Liebe im alten Japan“.
Illustriert. Hirmer Verlag, München 1979. Im Schuber.
€ 10
- 580 Bibel**
„Biblia Sacra vulgatae Editionis Sixti V. Pont. Max.
Jussu recognita...“. Mainz 1609. Einb. mit schön
geprägtem Leder kasch., braune Alterspatina. Eine
Messingschließe fehlt. Ganzseitiger Titelpfesterstich,
im Text zahlreiche Kupferstiche. Bll. durchgehend
stark gebräunt und altersfleckig. Format 4to.
€ 10
- 581 Bona, Giovanni**
„Joannis Bonae, Eminentissimi S.R.E. Titulo S.
Bernardi ad thermas cardinalis presbyteri Opera...
Omnia,...“. Antwerpen, Johann Jacob F. Schipper,
1677. Ganzseitiger Titelpfesterstich, Seiten
durchgehend stockfleckig, auf den ersten Seiten
größere bräunliche Flecken. Einb. Pergament kasch..
Format 8vo.
€ 10
- 582 Brunn, Ludwig von**
„ Erotische Novellen aus galanter Zeit“. 3 Bde.. Gala
Verlag, Hamburg 1966. Im Schuber.
€ 10
- 583 Clemen, Paul**
„Die Kunstdenkmäler des Kreises Neuwied“.
Illustriert. Verlag Schwann-Bagel, Düsseldorf 1984.
Nachdruck der Ausgabe von 1940. Im Schuber.
€ 10
- 584 Denis/de Vries**
2 Bde.: „Von der Steinzeit bis zur Gotik“, „Von der
Renaissance bis heute“. Verlag Werner Dausien,
Hanau.
€ 10
- 585 Dobrowsky, Joseph**
„Kritische Versuche, die aeltere boehmische
Geschichte von spaeteren Erdichtungen zu reinigen;
Ludmila und Drahomir“. Gedruckt bei Gottlieb Haase,
Prag 1807. Neuer hellblauer Pappeinb..
€ 10
- 586 Durand, P.**
„Satire de Pétrone, Chevalier Romain“. 2 Bde. in franz.
Sprache. Buchhandlung Bertrandet, Paris 1803. Einb.
Halbl. mit Goldprägung. Bll. stellenweise gebräunt mit
Stockflecken. Format: 8vo.
€ 10
- 587 Edition Ars Dona**
„Geschichte der Malerei“. Brauner Ledereinb. mit
Goldprägung, Goldschnitt.
€ 10

588 Fuchs, Peter

„Chronik zur Geschichte der Stadt Köln“. 2 Bde.. Greven Verlag, Köln 1990/91.

€ 10

589 Gauweiler, H. und W.

„Rheinland-Pfalz, deutsches Kernland“. 2. Aufl.. Heidelberg, 1992.

€ 10

590 Gellert, C. F.

„C. F. Gellerts saemmtliche Schriften“. 1.-6. Theil in 3 Bänden. Verlegt bei M. G. Weidmanns Erben u. Reich und Caspar Fritsch, Leipzig 1784. Format: 8vo.

€ 10

591 Giry, Louis

„Apologétique de Tertullien, ou Defense des Chretiens contre les accusations des Gentils“. Verlegt bei Thomas Lombraill, Amsterdam 1701. Ledereinb. mit Goldprägung. Format: 8vo.

€ 10

592 Greiner/Schramm

„Kriegstagebuch des Oberkommandos der Wehrmacht 1940-1945“. 8 Bde.. Verlag Bernard & Graefe, München 1982. Im Pappschuber.

€ 10

593 Grube, A. W.

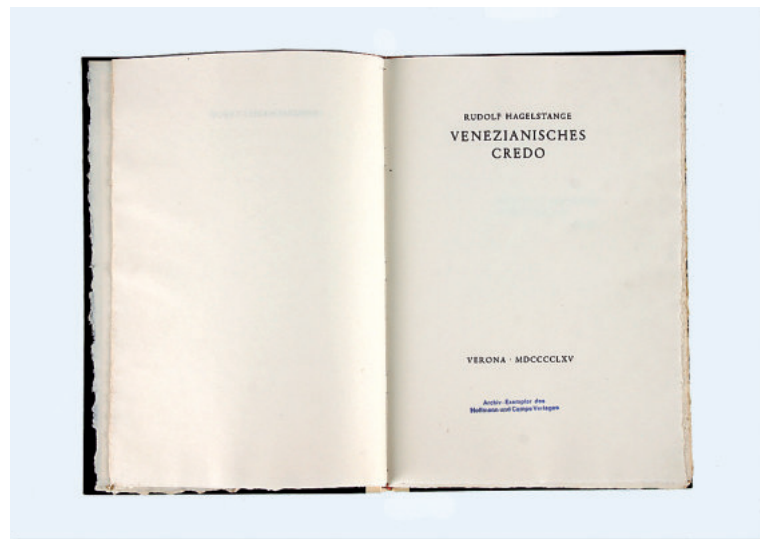
„Ch. Oesers Briefe an eine Jungfrau über die Hauptgegenstände der Ästhetik“. Verlag Friedr. Brandstetter, Leipzig 1883.

€ 10

594 Hagelstange, Rudolf

1912 Nordhausen - 1984 Hanau; deut. Schriftsteller. „Venezianisches Credo“. Verlag: Verona, Officina Bodoni für Hoffmann & Campe, 1965. Nr. 315 von 320. Vom Autor im Druckvermerk sign.. Auf Titelbl. und hinterer Innenseite des Buchdeckels blauer Stempeldruck „Archiv-Exemplar des Hoffmann und Campe Verlages“.

€ 150



594

595 Hasumi, Toshimitsu

„Japanische Plastik“. Verlag F. Bruckmann, München 1961.

€ 10

596 Hedin, Sven

„Transhimalaja, Entdeckungen und Abenteuer in Tibet“. Illustriert. Verlag F. A. Brockhaus, Leipzig 1912.

€ 10

597 Kapitän Frederick Marryats Werke

2 Bde.. Hansa-Verlag, Hamburg.

€ 10

598 Kölner Stadt-Anzeiger

Zwei Alben: „Olympia XV. Sommerspiele Helsinki 1952“, „Olympia VI. Winterspiele Oslo 1952“.

€ 10

599 Konvolut

1) Greifendorf, Oliver. „Kriegsschauplatz Westerwald. Der Einmarsch der Amerikaner im Frühjahr 1945“. Aachen 2010. **2)** Fuhr, Wilbert. „Der Kampf im Siebengebirge“. Königswinter 1995. **3)** Fuhr, Wilbert. „Der Einsatz(flug)hafen Eudenbach“. Königswinter 1998.

€ 10

600 Konvolut

5 Bücher über japanische Holzschnittkunst. In deut. und engl. Sprache. 1. und 2. Hälfte 20. Jh..
€ 10

601 Konvolut

Drei Bücher über japanische erotische Kunst. In engl. Sprache.
€ 10

602 Künstlerlexika

37 Bde. Thieme-Becker, Verlag E. A. Seemann, Leipzig 1999. 6 Bde. Vollmer, Verlag E. A. Seemann, Leipzig 1999.
€ 10

603 Kurth/Succo

„Katsukawa Shunshó (Haruaki)“. Verlag C. F. Schulz & Co., Plauen 1922. Einb. abgegriffen, Bl.Ränder mäßig gebräunt, stellenweise Stockflecken.
€ 10

604 Legner, Anton

„Die Parler und der schöne Stil 1350-1400“. 3 Bde.. Handbuch zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln, 1978.
€ 10

605 Leporello

„Der Rhein, Führer-Panorama von Mainz bis Köln“. Anfang 20. Jh..
€ 10

606 Lerner, Franz

„Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Nassauer Raumes 1816-1964“. Wiesbaden 1965.
€ 10

607 Lindenberg, Paul

„Hindenburg-Denkmal für das deutsche Volk“. Verlag C.A. Weller, Berlin 1925. Leineneinb. etwas lose.
€ 10

608 Luckow, Marion

„Marquis de Sade, ausgewählte Werke“. 3 Bde.. Merlin Verlag, Hamburg 1962-1965.
€ 10



613

609 Matthes, Erich

„Das Buch Maria“. Illustrationen von Elisabeth Kellermann. Leipzig 1921.
€ 10

610 Michel, Fritz

„Die Geschichte der Stadt Koblenz im Mittelalter“. Verlag Franzmathes, Trautheim, 1963.
€ 10

611 Müller, Friedrich

„Müllers Großes Deutsches Ortsbuch“. Post- und Ortsbuchverlag Barmen-Nächstebreck, 1926.
€ 10

612 Pausch, Alfons

10 bibliophile Bände Steuergeschichte. Verlag Peter Deubner, Köln 1976, 1978, 1980, 1982, 1983, 1984. Im Schuber.
€ 10

613 Prachthandschrift

Neuzeitliche Kopie einer Buchseite aus der Wenzelsbibel. Handgeschriebener Text mit feinsten bunter Gouachemalerei. 52,5 x 35,5 cm. Passepartout, vergl. R.. Die deutschsprachige Wenzelsbibel entstand zwischen 1390 und 1400 in Prag. Sie wurde für König Wenzel IV. von Böhmen geschrieben und gemalt und enthält eine der ältesten Übersetzungen des Alten Testaments ins Deutsche.

€ 400

614 Reventlow, Graf E. zu

„Der Russisch-Japanische Krieg“. Verlag C.A. Weller, Berlin 1906. Einb. abgegriffen.

€ 10

615 Riecke, Gustav Adolph

„Columbus. Ein Lesebuch für die Jugend“. Verlag Gebr. Raach'sche Buchhandlung, Gmünd 1836. Einb. Rücken eingerissen, stellenweise Stockflecken. Format: 8vo.

€ 10

616 Russell, John

„Oskar Kokoschka Aquarelle und Zeichnungen“. Verlag Droemer-Knauer, München/Zürich 1963. Vorderes Deckblatt unten etwas fleckig, innen stellenweise winzige Stockflecken, schwarzer Leineneinb. am Rücken etwas vergilbt.

€ 40

617 Schaefer, Hermann

Festschrift „Das Königliche paritätische Lehrerseminar zu Montabaur“. Verlag P. Plaum, Wiesbaden 1901.

€ 10

618 Schnatz, Helmut

„Der Luftkrieg im Raum Koblenz 1944/45“. Verlag Harald Boldt, Boppard 1981.

€ 10

619 Schomann/Rödel/Kaiser

„Denkmaltopographie Stadt Frankfurt am Main“. Societäts-Verlag, Frankfurt a. M. 1994.

€ 10

620 Siebertz, Paul

„Wunder im Weltall“. 2 Bde.. Verlag Josef Kösel & Friedrich Pustet, München 1928, 1929. Ein Buchdeckel lose, durchgehend stockfleckig.

€ 10

621 Smollett/Francklin

„The works of M. de Voltaire“. 2 Bde.. London 1762, 1769. Ledereinb., einer am Rücken gerissen. Format: 8vo.

€ 10

622 Tschudi, Friedrich von

„Das Thierleben der Alpenwelt“. Illustriert. Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, Leipzig 1875. Lederrücken abgegriffen und unten etwas besch., mehrere Bll. etwas lose, stellenweise Stockflecken.

€ 10

623 Weislinger, Johann Nikolaus

„Hutten Delarvatus“. Verlegt bei Martin u. Thomas Wagner, Konstanz und Augsburg 1730. Ledereinb. abgegriffen, Rücken oben und unten altersbedingt etwas besch.. Format: 8vo.

€ 10

624 Werner, R.

„Das Buch von der Deutschen Flotte“. Illustriert. Verlag Velhagen & Klasing, Bielefeld/Leipzig 1884. Einb. etwas lose.

€ 10

625 Wirth, Albrecht

„Im Wandel der Jahrtausende. Eine Weltgeschichte in Wort und Bild“. 2 Bde., kartoniert gebunden. Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart.

€ 10

626 Wunderer, Richard

„Luxu & Voluptate“. Freyja Verlag, Schmiden 1966.

€ 10

627 Zwei alte Kochbücher

1) Scheibler, Sophie Wilhelmine. „Allgemeines Deutsches Kochbuch für alle Stände“. Leipzig 1920. 2) „Praktisches Kochbuch für einfache und feine Küche nach Henriette Davidis“. Leipzig. Einb. und Bll. lose.

€ 10

628 Zwei Bücher

1) „Das Wirtshaus an der Lahn“. Hanau 1966. 2) Kiesewetter, Bonifatius. „Moralgedichte“. Hanau 1966.

€ 10

629 Zwei Bücher

1) Wischemann, Rüdiger. „Die Festung Koblenz“. 1978. 2) Schütz, Wolfgang. „Koblenzer Köpfe“.

€ 10

630 Zwei Bücher

1) Ries/Dierich. „Fliegerhorste und Einsatzhäfen der Luftwaffe, Planskizzen 1935-1945“. 2. Aufl., Stuttgart 1996. **2)** Zapf, Jürgen. „Flugplätze der Luftwaffe 1934-1945 - und was davon übrig blieb“. Erstauflage. Zweibrücken 2019.

€ 10

631 Zwei Bücher

1) „Meißner Porzellan von 1710 bis zur Gegenwart“. Köln 1983. **2)** „Johann Friedrich Böttger Erfinder des Sächsischen Porzellans“. Frankfurt a. M. 1982.

€ 10

632 Zwei Bücher

1) Rathgen, Karl. „Staat und Kultur der Japaner“. Verlag Velhagen & Klasing, Bielefeld 1907. **2)** Ogrizek, Doré. „Japan“. Verlag Kurt Desch, München 1954.

€ 10

633 Zwei Bücher

1) Berger, Walter. „Mein sind die Jahre nicht“. Mit 12 Orig.Linolschnitten von Fritz Möser. Martin Verlag/Walter Berger, Buxheim 1975. **2)** Riedel, Gerhard. „Der Erlösung entgegen“. Mit Orig.Linolschnitten von Fritz Möser. Martin Verlag/Walter Berger, Buxheim 1962.

€ 10

634 Zweiseitige lateinische Handschrift

16. Jh.[?]. Schwarze Schrift mit roten Versalien auf Pergament. Großfolio.

€ 20

TEPPICHE, TEXTILIEN

635 Kaschmir Seide

Neuer, 122 x 41 cm. Kette und Schuss Baumwolle. Auf rotbraunem Innenfeld Tierszenen und Blumenmuster. Zustand A/B.

€ 90

636 Kerman(?)

Um 1965. 305 x 186 cm. Zustand A/B (ganzflächig mäßig verblasst).

€ 200

637 Galerie

Iran, neuer, 406 x 78 cm. Floral durchmustert. Zustand A/B.

€ 100

638 Sarough

Älter, 147 x 71 cm. Zustand B.

€ 10

639 Bachtiar

Älter, 397 x 113 cm. Durchmusterung mit Zypressen und Weidenbäumen. Zustand B/C (kleinere Randschäden).

€ 10

640 Indo Mir

Ca. 40 Jahre alt. 176 x 123 cm. Flor Wolle. Zustand B (Umwicklung der Ränder stellenweise etwas aufgelöst).

€ 40

641 Galerie

Pakistan, ca. 35 Jahre alt. 200 x 73 cm. Flor Wolle. Zustand A/B.

€ 50

642 Galerie

Iran. Neuer, 112 x 80 cm. Universalmuster mit Medaillon auf bedecktem Innenfeld. Zustand B (lei. verblasst).

€ 50

643 Galerie

Iran. Neuer, 131 x 79 cm. Universalmuster mit Medaillon auf bedecktem Innenfeld. Zustand B (stellenweise kleine, bräunliche Flecken).

€ 50



644

644 Läufer

Kurde(?). 225 x 86 cm. Tiermuster auf dunkelblauem Innenfeld. Zustand A/B.

€ 150

645 Galerie

Iran. Neuer, 140 x 86 cm. Zustand B/C
(Randumwicklung stellenweise aufgelöst).

€ 50

646 Turkmene

Ca. 50 Jahre alt. 197 x 122 cm. Zustand B
(Randumwicklung stellenweise etwas aufgelöst).

€ 100

647 Schild-Kazak

Älter, 216 x 144 cm. Zustand C (im unteren Rand ein Riss).

€ 70



646



647

648 Bachtiar
Ca. 50 Jahre alt. 224 x 180 cm.
Zustand B.
€ 180

649 Senneh
Neuer, 149 x 123 cm. Zustand
B (ganzflächig verblasst).
€ 50

650 Keschan
Neuer, 365 x 275 cm. Zustand
B.
€ 200

651 Belutsch
Älter, 146 x 100 cm. Zustand
B.
€ 50

652 Belutsch
Älter, 138 x 85 cm. Zustand
B/C (ganzflächig verblasst,
teils fehlende Fransen).
€ 30

653 Galerie
Anatolien(?). 355 x 123 cm.
Zustand B/C (Flor ganzflächig
kurz getreten, stellenweise
verblasst).
€ 50



648

654 Gebetsteppich

Iran. 199 x 134 cm. Zustand B.

€ 180



654

655 Isfahan

Älter, 384 x 303 cm. Kreisförmiges, in sechzehn Segmente aufgeteiltes Medaillon auf rehbraunem Fond, umgeben von feinem Blumengewinde und arabesken Zweigen. Zustand B/C (Flor stellenweise etwas abgetreten, teils fehlende Fransen).

€ 500



655

656 Schirwan(?)

Alt, 340 x 148 cm. Zustand B/C (partiell kleinere Verfärbungen, Flor ganzflächig kurz getreten, teils abgetretene Fransen).

€ 180

657 Belutsch

Älter, 184 x 104 cm. Zustand B/C (Flor kurz und stellenweise abgetreten, Längskanten besch., teils abgetretene Fransen).

€ 10

658 Bochara Enssi(?)

Älter, 187 x 142 cm. Zustand B/C (Flor kurz getreten, teils fehlende Ober- und Unterkante).

€ 45



656



659

659 Sarab

Älter, 248 x 98 cm. Zustand B/C (Flor kurz und stellenweise abgetreten).

€ 50



660

660 Adlerkazak

Ca. 45 Jahre alt. 304 x 101 cm. Zustand B (kleinere Randbeschädigungen).

€ 200

661 Orientale

Ca. 50 Jahre alt. 123 x 115 cm. Blumen- und Vogelmuster. Zustand B/C (Flor kurz und stellenweise abgetreten).

€ 30

662 Afghan

Ca. 50 Jahre alt. 391 x 294 cm. Zustand B/C (Flor kurz und stellenweise abgetreten, im Rand ein reparierter Riss).

€ 70

EINRICHTUNGS- GEGENSTÄNDE

663 Nähtisch

Historismus. Nussbaum massiv und furniert, Eiche. Zweischübiger Kasten, ein Schloss erneuert. Deckplatte mit Profilkante, sehr dekorative Marketerie aus teils bunt eingefärbten Hölzern: runde Landschaftsdarstellung mit Singvogel, drumherum Ranken aus Blumen und Blattwerk. Zwei Balusterbeine mit gedrehter Querstrebe und geschwungene Brettfüße. H 76,5 cm, L 61 cm, B 44,3 cm. Zustand B/C.

€ 60

664 Armlehnstuhl

England, um 1850. Eiche, braun gebeizt, Alterspatina. Glatter Rahmen, Vierkantbeine mit Verstrebung, geschwungene Armlehnen vorn eingerollt, offene Rückenlehne mittig mit ausgesägtem Brett in Vasenform. Lose Sitzeinlage mit Stoffbezug erneuert. H 97,2 cm, B 72,8 cm, T Sitz 48,5 cm. Zustand C/D (mehrere rest. Stellen, partiell alter Wurmbefall).

€ 10

665 Armlehnstuhl

England, ca. Anfang 20. Jh.. Mahagoni, Band- und Linienintarsien. Glatter Rahmen, konische Vorderbeine, die hinteren ausgestellt, Verstrebungen. Offene Rückenlehne mittig mit ausgesägtem Brett, geschwungene Armlehnen vorn auf Balusterstützen. Sitzpolsterbezug aus hellgrauem Mohair neuer. H 108,5 cm, B 56 cm, T Sitz 48 cm. Zustand B/C.

€ 10

666 Tischlampe

Lampenfuß in Form einer bauchigen Deckelvase. Weiß glasierte Keramik, bunte Figuren- und Blumenbemalung. Konischer Lampenschirm mit silbergrauer Textilbespannung (etwas fleckig). H mit Schirm 64 cm.

€ 10

667 Flachdeckeltruhe

18. Jh.. Nadelholz, braun gebeizt, Eisenbeschläge. Auf der Front Reliefschnitzereien. Schloss nicht orig.. H 68 cm, L 120 cm, B 49 cm. Zustand C/D.

€ 10

668 Schreibtisch

Schleswig-Holstein(?), wohl Anfang 19. Jh.. Mahagoni furniert, poliert, Blindholz Eiche. Fünf Schubladen, konische, kannelierte Vierkantbeine, vorkragende Platte mit grüner Ledereinlage. H 77,2 cm, L 140,5 cm, B 77,5 cm. Zustand C.

€ 10

669 Blumensäule

Holz gedreht und geschnitzt. H 101,8 cm.

€ 35

670 Flachdeckeltruhe

Deutsch, ca. Ende 18. Jh.. Eiche. Vorkragender Deckel mit Profilleiste, Kufenfüße. In der Front zwei Füllbretter mit Reliefschnitzereien. Eisenschloss und Eisenbeschläge orig., Innengefach mit Klappdeckel wohl später. H 57 cm, L 105 cm, B 56,5 cm. Zustand B/C.

€ 50

671 Wandspiegel

Italien. Geschliffenes Glas mit schönen Verzierungen in Mattschnitt, farbl. und schwarzer Kunststoff, Rückseite schwarz gebeiztes Holz. H 108,5 cm, B 70 cm. Zustand B/C.

€ 35

672 Paar repräsentative Bodenstehlampen

Großer Lampenfuß in Form eines barocken Kerzenleuchters aus schwerem Messing. 2-flammig. Lei. konischer Lampenschirm mit silbergrauem Textil bezogen, unten mit orangefarbenem Webmuster. H mit Schirm ca. 182 cm. Schirme mit Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 80

673 Wandkonsole

Deutsch(?), 18. Jh.. Holz, reich geschnitzt, verziert mit verschiedenen Blattranken. Reste der orig. Farbfassung und Vergoldung. H 46,5 cm, B 41,5 cm, T 31,5 cm. Mehrere Zierteile fehlen.

€ 120

674 Barockkommode

Westdeutschland, 2. Hälfte 18. Jh.. Eiche, Patina, Nadelholz. Drei Schubladen mit geschwungener Front, vorkragende, vorn geschwungene Deckplatte mit abgesetzter Kante. Auf den Seiten großer Tragegriff aus Eisen. Ausgesägte Zarge mit Zargenfüßen und Schnitzwerk. Auf den Schubladenfronten jeweils drei geschnitzte Füllbretter, auf den Seiten Schnitzwerk. H 76 cm, B 125 cm, T 64,5 cm. Zustand B/C (Boden der obersten Schublade erneuert, Eisenschloss der untersten Schublade fehlt).

€ 10

675 Nähtisch

Deutsch, Spätbiedermeier, Mitte 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, poliert. Kasten mit zwei Schubladen, die obere mit geschwungenen Seiten, aufklappbare Deckplatte. Vier geschwungene, kantige Beine unten mit Verstrebungen aus zwei ausgesägten Brettchen und gedrechseltem Stab. H 75,3 cm, L 59,2 cm, B 41,2 cm. Zustand C (Alters- und Gebrauchsspuren, mehrere kleinere Furnierfehlstellen).

€ 10

676 Spätbiedermeier-Stuhl

Deutsch, Mitte 19. Jh.. Nussbaum. Ausgestellte Beine, S-förmig geschwungene, offene Rückenlehne mit zwei geschwungenen Brettchen, Brettsitz. H 86,7 cm, B 41,7 cm, T Sitz 42 cm. Zustand C (partiell alter Wurmbefall, an den Hinterbeinen unten etwas fehlende Substanz).

€ 10

677 Deckenlampe

Italien(?). Holz geschnitzt, vergoldet. Übereinander angeordnet neun geschwungene Arme mit Kerzentülle auf blütenförmigen Untersetzern. Gedrechseltes Mittelteil unten mit schalenförmigem Abschluss. H ca. 98 cm, D ca. 72 cm. Vergoldung altersbedingt partiell etwas abgeblättert.

€ 10

678 Deckenlampe

3-flammig. Gewölbter Lampenschirm aus buntem Glas im Tiffany-Stil. Aufhängung mit brüniertes Messingkette. H ca. 134 cm, D ca. 51 cm.

€ 60

679 Deckenlampe

3-flammig. Gewölbter Lampenschirm aus buntem Glas im Tiffany-Stil. Aufhängung mit brüniertes Messingkette. H ca. 89 cm, D ca. 54 cm.

€ 70

680 Zwei Deckenlampen

Ca. 1960er/70er Jahre. Metall, weiß pulverbeschichtet, farbl. Glas mit orange und gelben Einschmelzungen. 13-flammig. L/B 62,5 x 62,5 cm, H ca. 28 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren, ein Glasteil rest.. Hinweis: nur Selbstabholer oder Versand mit Spedition.

€ 150

681 Vitrineneckschrank

England, ca. Ende 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, feine Linienmarketerien. Zweitüriges Unterteil, Aufsatz zweitürig mit Sprossenverglasung, abgeschrägte Vorderecken, vorkragendes Profilgesims mit geschnitztem Fries. H 207,5 cm, B 108 cm, T 61 cm. Zustand B.

€ 200



681

682 Schreibvitrine

England, 20. Jh.. Mahagoni massiv und furniert. Unten vier Schubladen, darüber Schrägklappe innen mit grüner Ledereinlage, dahinter offene Gefächer, zwei Schubladen und Gefach mit Tür. Zweitürige Vitrine mit Sprossenverglasung. H 191,5 cm, B 70,5 cm, T 42,5 cm. Zustand B.

€ 90

683 Zwei Armlehnstühle

England, Anfang 20. Jh.(?). Eschenholz. Brettsitz, gedrechselte Beine, Rücken- und Armlehnen mit Sprossen, ausgesägtes Mittelbrett. H 103 cm, 104 cm, B 58 cm, 60 cm, T Sitz 46,5 cm, 48 cm. Zustand B/C.

€ 40

684 Kleiner Beistelltisch

Neuzeitliches Stilmöbel. Nussbaum massiv und furniert, geschnitzt. Nierenförmiger, vorn offener Kasten, geschwungene Beine. H 65,8 cm, L 49 cm, B 30 cm. Zustand B.

€ 10

685 Schreibtisch

Italien. Neuzeitliches Stilmöbel.
Nussbaum furniert, florale Marketerien,
Messingappliken. Eine Schublade mit
Schloss, der Schlüssel fehlt. H 74,7 cm, L
103,5 cm, B 56,5 cm. Zustand B.

€ 60

686 Gate-leg table

England. Eiche, dunkelbraun gebeizt. H
75,5 cm, L 135 cm, B 91 cm. Zustand B.

€ 10

687 Servierwagen

Hersteller: Bremshey. Holzfarbener
Kunststoff, verchromtes Metall. L 66,5
cm, B 41,5 cm, H 76,8 cm. Altersbedingte
Gebrauchsspuren.

€ 10

688 Schreibsekretär

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum
furniert, Blindholz Eiche und Nadelholz.
Auf den Vorderecken geschnitzte Appliken.
Unten drei, oben eine Schublade,
Schreibklappe, dahinter offenes Gefach
und zehn Schubladen, auf deren Front
bunt eingefärbte Blumenmarketerien.
Geschwungener Giebel mit breiter
Profilleiste. Messingbeschläge und -griffe
nicht mehr orig.. H 179,5 cm, B 103 cm, T
56,5 cm. Zustand C (Giebelleiste auf den
Vorderecken erneuert).

€ 200

689 Kulissentisch

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Kirsche.
Ovale Platte mit Profilkante, glatte
Zarge, gedrechselte Beine auf Röllchen.
Einleplatten fehlen. H 76 cm, L 136 cm, B
109,5 cm. Rest.. Zustand B.

€ 60

690 Schreibrschrank

Deutsch(?), Mitte 19. Jh.. Kirsche
und Nadelholz. Unten zwei Türen mit
vorspringendem, breiten Sockel, auf den
Vorderecken gedrechselte Halbsäulen.
Innen sechs offene Gefächer. Kastenaufbau
mit abschließbarer Schrägklappe
(Schlüssel fehlt) vorn auf gedrechselten
Säulen. Innen offene Gefächer. H 128 cm, B
96,5 cm, T 59,5 cm. Rest.. Zustand C (Füße
mit altem Wurmbefall).

€ 160



688



690

691 Vier Polsterstühle

Biedermeierstil. Kirsche.
Sitzpolster mit grünem
Mohairbezug. H 92,7 cm, B 46,5 cm,
T Sitz 44 cm. Zustand B/C.

€ 60

692 Beistelltischchen

Im Stil des späten 18. Jhs.. Kirsche
massiv und furniert. Zwei runde
Ablagen, drei konische, gekahlte
Beine auf geschwungenem
Dreiecksockel. H 75 cm, D 43 cm.
Zustand B.

€ 50

693 Tisch

Deutsch, 19. Jh.. Kirsche und
Nadelholz. Zargenschublade,
vorkragende Platte, konische
Beine. H 67,6 cm, L 81,6 cm, B 54,5
cm. Rest.. Beine wurden gekürzt.
Zustand B/C.

€ 10

694 Tisch

Deutsch, 19. Jh.. Kirsche. Zarge mit
runden Ecken, Zargenschublade
mit Schloss (Schlüssel fehlt),
gedrechselte Beine, vorkragende
Platte. H 78,5 cm, L 92,5 cm, B 58
cm. Rest.. Zustand B/C.

€ 50

695 Deckenlampe

1970er Jahre. Lampenschirm
aus orangefarbenem Glas,
schwarzes Kabel als Aufhängung.
H ca. 116 cm, D ca. 30 cm.
Unterer Schirmrand stellenweise
etwas best., Deckenblende aus
schwarzem Kunststoff best. und
gerissen.

€ 35

696 Deckenlampe

1970er/80er Jahre. Messing,
poliert. Auf runder Platte 15
zylindrische Glühbirnentüllen in
drei verschiedenen Längen. H
ca. 28 cm, D ca. 41,5 cm. Mäßige
Gebrauchsspuren.

€ 50



697 Schreibsekretär

Deutsch, Ende 18. Jh.. Nussbaum, geschnitzt. Unterteil auf
konischen, beschnitzten Vierkantfüßen, auf den Vorderecken
Schuppenornament, fünf Schubladen mit Profilschnitzerei.
Aufsatz mit Schrägklappe mit zwei geschnitzten Füllbrettern,
mittig Brettchen mit Schuppenmuster. Dahinter zwei große,
offene Gefächer und sechs Schubladen (rest. und mit neueren
Messingzuggriffen versehen). Seiten mit Profilschnitzerei.
Große Schublade und Schreibklappe mit orig. Eisenschloss,
alte Messingbeschläge. H 116 cm, B 127 cm, T 63,5 cm.
Zustand C (mehrere kleinere alte Ergänzungen, partiell etwas
alter Wurmbefall, Traverse des Unterteils etwas nach unten
gebogen).

€ 250

698 Glasschrank

Wohl Westfalen, Mitte 18. Jh.. Eiche.
Zweitüriges Unterteil mit geschnitzten
Türfüllungen und Sternintarsie, darüber
zwei Schublade, abgeschrägte
Vorderecken ebenso geschnitzt.
Zweitüriger Aufsatz dreiseitig
verglast mit geradem Sprossenwerk,
gerades Profilgesims. Rest..
Rückwand des Aufsatzes erneuert,
Schubladenschlösser entfernt und
außen mit breiter umlaufender Leiste
verblendet, Sockelleiste nicht orig.,
Glasscheiben erneuert. H 205 cm, B 144
cm, T 47,5 cm. Zustand B/C.

€ 180



698

699 Drei Armliehsessel

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum
und Rosenholz. Gestreifte Veloursbezüge
aus neuerer Zeit. H 98 cm - 99,5 cm, B
63,5 cm - 67 cm, T Sitz 55 cm - 57 cm.
Zustand B und C (stellenweise etwas
alter Wurmbefall).

€ 120

700 Schrank

Deutsch, Anfang 18. Jh.. Eiche,
geschnitzt. Zwei übereinander
angeordnete Türen, dazwischen
eine Schublade, flankiert von
Schuppenornamenten und Rosetten.
Oben dat. ANO 1704. Vorkragendes
umlaufendes Profilgesims. Ausgesägte
Frontzarge, Kufenfüße. Eisenbeschläge
und -schlösser. H 156,5 cm, B 107,5 cm,
T 52 cm. Zustand C.

€ 200



700

701 Spiegel

19. Jh.. Querovaler Stuckrahmen, rotbraun gefasst, Vergoldungen. Bekrönung aus Blattranken und Voluten (mehrere alte Bestoßungen und etwas fehlende Substanz). H 88 cm, B 104 cm. Zustand C.
€ 120

702 Acht Stühle

Neuzeitliches Stilmöbel. Eiche, braun gebeizt. Sitzflächen aus Binsengeflecht. H 104,5 cm, B 48,5 cm, T Sitz 44 cm. Zustand B.
€ 10

703 Kommode

Deutsch(?), 1920er/30er Jahre. Nussbaum furniert. Zwei Schubladen mit Messingbeschlägen, vorkragende Platte, kantige Füße. H 77,5 cm, B 82 cm, T 56,5 cm. Zustand B/C.
€ 50

704 Schrank

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum furniert, Blindholz Nadelholz. Zweitürig mit glatten Füllungen. Abgeschrägte Vorderecken mit geschnitzten Appliken. Kastengesims mit umlaufender Profilleiste, vorn geschwungener Abschluss. H 187 cm, B 103 cm, T 48 cm. Zustand C (Giebelleiste auf den Vorderecken ergänzt, aufsteckbare Giebelverzierung fehlt).
€ 50

705 Tisch

Deutsch, 19. Jh.. Nussbaum massiv und furniert. Eine Schublade, innen fünf Gefächer, Schloss fehlt. Gedrechselte Rundholzbeine. Vorkragende alte Tischplatte nicht orig.. H 77 cm, L 81 cm, B 48,8 cm. Zustand C.
€ 10

706 Kleiner Schrank

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni furniert, poliert, Blindholz Nadelholz. Eintürig mit glatter Füllung, abgeschrägte Vorderecken mit aufgesetzter Profilleiste, vorkragende Platte an den Vorderecken mit geschwungener Kante. H 111 cm, B 80 cm, T 43,2 cm. Zustand C (kleinere Furnierschäden, Teil des linken Vorderfußes fehlt).
€ 10



701

707 Spiegel

Neuzeitlich. Vergoldeter Stuckrahmen. H 143,5 cm, B 56 cm. Zustand B.
€ 45

708 Schrank

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum furniert, Blindholz Nadelholz. Eintürig mit glatter Füllung. Abgeschrägte Vorderecken mit geschnitzten Appliken. Kastengesims mit umlaufender Profilleiste, vorn geschwungen, aufsteckbare Giebelverzierung fehlt. H 179,5 cm, B 104,5 cm, T 48 cm. Zustand C.
€ 50

709 Deckenlampe

Messing vergoldet, geschliffenes Glas. 9-flammig. H ca. 82 cm, D ca. 68 cm. Zustand B.
€ 10

710 Herrenkommode

Teil eines Herrenzimmers, dessen Elemente wir hier einzeln anbieten. Deutsch, Anfang 20. Jh.. Birke massiv und furniert. Gewölbte Front, fünf Schubladen, geschwungene Füße, grüne Marmorplatte, orig. Messingbeschläge. H 125 cm, B 108,5 cm, T 56,5 cm. Zustand C (Marmorplatte quer gerissen, eine Schubladenfront mit etwas fehlendem Furnier).
€ 10

711 Bücherschrank

Teil eines Herrenzimmers, dessen Elemente wir hier einzeln anbieten. Deutsch, Anfang 20. Jh.. Birke massiv und furniert. 3-türig, die mittlere Tür verglast mit geschnitzten Verstrebungen. Glatte Zarge, geschwungene Füße, orig. Messingbeschläge. H 160,5 cm, B 126 cm, T 40 cm. Zustand B/C.

€ 10

712 Schreibtisch mit Polsterstuhl

Teil eines Herrenzimmers, dessen Elemente wir hier einzeln anbieten. Deutsch, Anfang 20. Jh.. Birke massiv und furniert. Schreibtisch: fünf Schubladen, geschwungene Beine, orig. Messingbeschläge, Schreibplatte mit dunkelrotem Kunstledereinsatz. H 71,5 cm, L 139,5 cm, B 65,5 cm. Zustand B/C. Polsterstuhl: Rückenlehne mit geschnitzten Zierdurchbrüchen, geschwungene Beine, späterer rosafarbener Mohairbezug. H 94,3 cm, B 45,5 cm, T Sitz 47 cm. Zustand B/C.

€ 10

713 Tisch

Teil eines Herrenzimmers, dessen Elemente wir hier einzeln anbieten. Deutsch, Anfang 20. Jh.. Birke massiv und furniert. Vorkragende Platte mit runden Ecken, geschwungene Beine, unten vier Gefächer. H 69,5 cm, L/B 95 cm. Zustand B/C.

€ 10

714 Eckschrank

Teil eines Herrenzimmers, dessen Elemente wir hier einzeln anbieten. Deutsch, Anfang 20. Jh.. Birke massiv und furniert. Unterteil auf konischen Füßen, in der Front eine kleine Schublade. Aufsatz mittig mit verglasten Tür mit geschnitzten Verstrebungen, flankiert von vier offenen Gefächern. Orig. Messingbeschläge. H 136,5 cm, B 115 cm, T 101,5 cm. Zustand B/C.

€ 10

715 Sitzgruppe

Zwei Sofas, zwei Bergèren. Teile eines Herrenzimmers, dessen Elemente wir hier einzeln anbieten. Deutsch, Anfang 20. Jh.. Birke. Rosa Veloursbezüge nicht mehr orig.. Zustand B/C. Sofa: L 124,5 cm, B 65 cm, H ca. 87,5 cm. Bergère: H 83,5 cm, B 65,5 cm, T Sitz 52,5 cm.

€ 10

716 Schreibkommode

Italien, Barockstil. Nussbaum furniert, Marketerie aus Blattrankenmotiven. Zwei Schubladen mit geschwungener Front, ausgesägte Zarge, geschwungene, geschnitzte Beine. Schräge Schreibklappe, dahinter offenes Gefach und vier Schubladen. Messingbeschläge. H 95 cm, B 93,5 cm, T 38,5 cm. Zustand B.

€ 10

717 Aufsatzschrank

Historismus. Eiche geschnitzt und gedrechselt, dunkelbraun gebeizt. Zweitüriges Unterteil mit vorspringendem Sockel, auf den Ecken gedrechselte Säule, darüber zwei Schubladen. Zurückgesetzter, zweitüriger Aufsatz auf den Ecken mit gedrechselter Säule, vorn auf Säulenstützen. Vorkragendes Profilgesims. H 217 cm, B 115,5 cm, T 49,5 cm. Zustand B/C.

€ 10

718 Schreibmöbel

Historismus. Eiche geschnitzt, braun gebeizt. Kasten mit zwei Schubladen, vorn gedrechselte, hinten Leistenbeine, unten zwei Ablagen. Aufklappbare Deckplatte, darunter eine Schreibfläche mit Einlage aus rotem Kunstleder. Innen auf der Platte ein schmales Klappbord. H 92 cm, L 114,5 cm, B 45 cm. Zustand B/C.

€ 10



719

719 Salontisch

Um 1900. Bugholz, braun gebeizt. Spätere graue Marmorplatte. H 73,5 cm, L 80 cm, B 50,5 cm. Zustand B.

€ 250

720 Kleine Vitrine

19. Jh.. Kirsche furniert. Mit Schloss und Schlüssel. Rest., innen zwei neue Glasböden, Boden und Rückwand innen mit neuem Textilstoff tapeziert. H 50,7 cm, B 39,5 cm, T 21 cm. Zustand B.

€ 150

721 Ottomane

Ca. Ende 19. Jh.. Mahagoni, geschnitzt, gedrechselte Füße. Röllchen unter den Füßen fehlen. Veloursbezug nicht mehr orig.. L 181 cm, B 63,5 cm, H 87,9 cm. Zustand B/C.

€ 10

722 Zierlicher Schreibtisch mit Armlehnstuhl

England, ca. Ende 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, gedrechselt und geschnitzt. Schreibtisch mit Frontschublade, Messingbeschlägen und orig. Messingschloss, der Schlüssel fehlt. Schreibfläche mit grüner, goldgeprägter Ledereinlage. H 74 cm, L 112 cm, B 55 cm. Zustand C (zwei Tatzenfüße alt gerissen). Zierlicher Armlehnstuhl mit offener Rückenlehne mit zwei fein gedrechselten Stäben. Gold- und silberfarbener Streifenbezug nicht mehr orig.. H 77,5 cm, B 43,5 cm, T Sitz 41 cm. Zustand C (obere rechte und linke Enden der Rückenlehne alt gerissen).

€ 10

723 Kleiner Halbschrank

Deutsch, 1. Hälfte 20. Jh.. Eiche, Patina. Eintürig, Füllbrett mit schöner Reliefschnitzerei in Form von Blumenranken. Vorkragende Deckplatte. H 86,5 cm, B 62 cm, T 35,5 cm. Zustand B/C.

€ 30

724 Bugholzstuhl Modell Nr. 118

Fa. Thonet, Wien, um 1900. Auf der Innenseite des Sitzrahmens Frästeller mit Stempelaufdruck THONET AUSTRIA und Papierschutzmarke THONET WIEN. Buchenholz hellbraun gebeizt, Flechtsitz. H 89,5 cm, B 39,5 cm, T Sitz 38 cm. Zustand B/C (Flechtsitz durchgessen).

€ 50



725



726

725 Fauteuil

Art déco. Fein gemasertes Rosenholz furnier. Seiten und Rücken oben ausschwingend, Zarge und kantige Füße mit aufgesetzten Zierleisten. Alter Polsterstoff nicht mehr orig., ebenso der schwarze Nesselstoff auf dem Sitzpolster. H 70,4 cm, B 84,5 cm, T 65,5 cm. Zustand B/C (altersbedingte kleine Furnierschäden, stellenweise etwas blasiges Furnier).

€ 300

726 Fauteuil

Art déco. Fein gemasertes Rosenholz furnier. Seiten und Rücken oben ausschwingend, Zarge und kantige Füße mit aufgesetzten Zierleisten. Alter Polsterstoff nicht mehr orig., ebenso der schwarze Nesselstoff auf dem Sitzpolster. H 70,2 cm, B 83,7 cm, T 66,2 cm. Zustand B/C (altersbedingte kleine Furnierschäden, stellenweise etwas blasiges Furnier).

€ 300

727 Blumentisch

Historismus-Stil. Eisenguss, weißer Ölfarbenanstrich. Drei Ablagen, schöner Reliefdekor. H 79,7 cm, L/B 36,5 cm, 38,3 cm. Gebrauchsspuren.

€ 100

DRUCKGRAFIK
15. BIS 19.
JAHRHUNDERT

728 Merian, Matthäus

1593 Basel - 1650 Schwalbach; Kupferstecher und Buchhändler. Er ist bekannt für seine zahlreich geschaffenen Städteansichten. „Die Vestung Ehrnbreitstein oder Hermanstein, und wie selbige von den Keyseris:Ploquirt und eingenohmen ANNO 1636.“. Aus Merians „Theatrum Europeaum“ von 1670. Kupferstich, ca. 28 x 35 cm (Bildausschnitt), Mittenfalz. Passepartout, vergl. R..

€ 40

729 Merian, Matthäus

1593 Basel - 1650 Schwalbach; Kupferstecher und Buchhändler. Er ist bekannt für seine zahlreich geschaffenen Städteansichten. „Dresden“. Kupferstich aus der Topographie Sachsen, Meissen, Lausitz und Thüringen, 1650. 12 x 37,4 cm. Breites Leinenpassepartout, vergl. R..

€ 10

730 Kupferstich, 18. Jh.

„Wegnahme der Stadt und Vestung Anclam den 21. Jan. 1759“. Bei Raspe aus Ben Joachai, 1760. 8,4 x 15,9 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

731 Kupferstich, 18. Jh.

„Du Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul“. Gestochen von B. A. Dunker nach N. Berghem. 12 x 16,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

732 Borgnet, Jean Francois

1741-1804. „Landschaft mit Wasserfall“, darunter: „Du Cabinet de Mr. Poullain“. Kupferstich, 13,8 x 18,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

733 Altcol. Kupferstich, 18. Jh.

„Abtrennung derer Vorstädte von Dreßden den 10. Novembr. Ao. 1758“. Aus Kilian, Theatre de la Guerre, um 1760. 18 x 27 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

734 Radierung, 19. Jh.

„Eine Gegend an der Muldau onweit Prag“. 15,5 x 22,8 cm. Bl. gebräunt. Passepartout, vergl. R..

€ 10

735 Kupferstich, um 1650

„Ancklamer Fehr-Schantz sambt der Situation herum“. 26,8 x 34,8 cm. Mittenfalz mit etwas hellem Umfeld, Bl.Ränder gebräunt. Passepartout, vergl. R..

€ 10

736 Merian, Matthäus

„Ancklam“. Gesamtansicht aus der Vogelperspektive. Kupferstich von 1652. 23 x 35,5 cm. Mittenfalz, oben links und rechts eine diagonale, schwache Falte, Bl.Ränder etwas gebräunt. Passepartout, vergl. R..

€ 10

737 Drei col. Modestiche, 19. Jh.

16,7 x 12,5 cm, 19 x 11 cm, ca. 18,3 x 26,7 cm (Bildausschnitt). Bl. gebräunt mit Lichträndern. Passepartouts, vergl. RR..

€ 10

738 Renoir, Auguste

1841 Limoges - 1919 Cagnes; franz. Maler, ein Hauptvertreter des Impressionismus. In seinen Werken widmete er sich vornehmlich der sinnlichen Aktmalerei und Szenen aus dem Alltagsleben der Bürgergesellschaft in Paris. „Le Chapeau épinglé“. Radierung, um 1894. Li. u. in der Pl. sign. Renoir. 11,4 x 7,9 cm. Bl. lei. gebräunt. Vergl. R..

€ 10

739 Drei col. Stahlstiche, 19. Jh.

Berliner Ansichten. Passepartouts, vergl. RR..

€ 15

740 Zwölf kleine Kupferstiche, 18. Jh.

Figürliche Darstellungen mit Begleittexten. 7,5 x 5,1 cm. Auf vier, jeweils dreifach ausgeschnittenen Passepartouts montiert.

€ 10

741 Zwei Kupferstiche, 18. Jh.

„Der Eremit“, „Faustin“. Mit Begleittexten. 7,5 x 5 cm. Doppelt ausgeschnittenes Passepartout, vergl. R..

€ 10

742 Col. Stahlstich, 18./19. Jh.

„Berlin“. 12,9 x 16,7 cm. Bl. im Randbereich gebräunt. Passepartout, vergl. R..

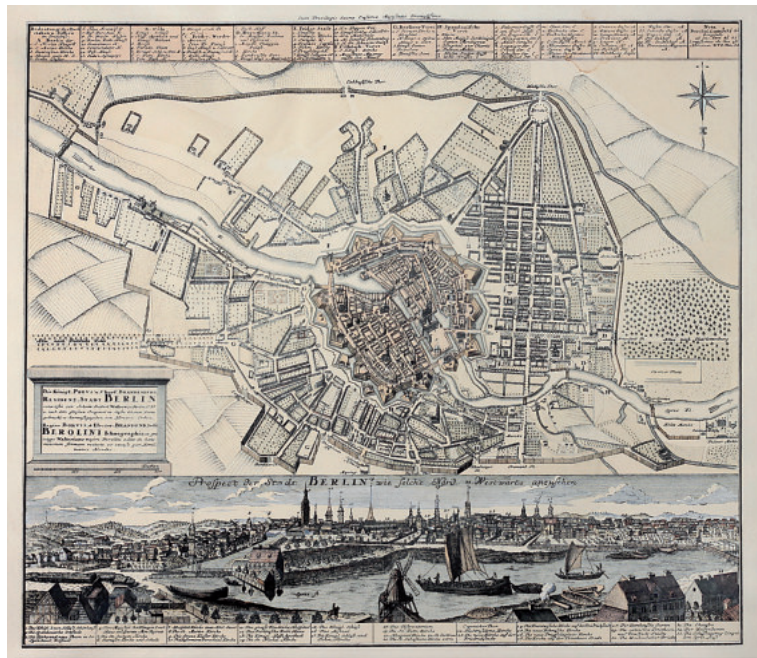
€ 10

743 Loggan, David
 1634 Danzig - 1692 London; engl.
 Kupferstecher. „Emmanuel College,
 Cambridge“. 1690. Kupferstich,
 26,8 x 46,3 cm. Bl. gebräunt.
 Passepartout, vergl. R..
 € 50



743

744 Col. Kupferstich
 „Die Königl. Preus. u. Churf.
 Brandenburg. Residenz-Stadt
 Berlin“. Verlag Homanns Erben,
 Nürnberg. Es handelt sich um eine
 präzise verkleinerte Kopie des
 großen Plans von Johann Friedrich
 Walther von 1737. Wie auf dem
 Waltherschen Original zeigt auch
 hier eine Vedute von Anna Maria
 Werner von 1717 eine Ansicht
 der Stadt aus nordwestlicher
 Richtung. 49 x 56,5 cm. Bl. am
 oberen Rand ca. 5 cm eingerissen,
 darunter ein größerer bräunlicher
 Feuchtigkeitsfleck. Vergl. R..
 € 50



744

745 Col. Kupferstich, 18./19. Jh.
 „De Berg Draakenfels, en't Steedjen Bundorf“. 20,9 x 32,9 cm. Bl. lei.
 gebräunt, etwas stockfleckig.
 Passepartout, vergl. R..
€ 50



745

746 Konvolut
 Drei Stahlstiche, 19. Jh..
 Darstellungen von Koblenz und
 Ehrenbreitstein. Passepartouts, vergl.
 RR..
€ 10

747 Konvolut
 Vier Stahlstiche, 19. Jh.. Marksburg,
 Maria Laach, Neuwied, Koblenz.
 Passepartouts, vergl. RR..
€ 10

748 Schmidt, Isaak
 „Gewässerlandschaft mit
 Häusern, Windmühle und Reiter“.
 1780. Radierung, 8,7 x 14,1 cm.
 Passepartout, vergl. R..
€ 15

749 Schmidt, Isaak
 „Ländliches Genre“. 1780. Radierung,
 8,8 x 14,1 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 15

750 Stahlstich, 19. Jh.
 „Der Dom in Coeln“. Gestochen von
 Joh. Poppel nach Ludwig Lange. 14,2
 x 10,2 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

751 Konvolut
 Fünf Stahlstiche, 19. Jh.. 2 x Neuwied,
 Andernach, Ansicht von Rheineck und
 Hammerstein, Maria Laach. Vergl.
 RR..
€ 10

752 Aldegrevor, Heinrich
 1502 Paderborn - um 1555/1561
 Soest; deut. Kupferstecher, Maler
 und Siegelschneider. „Tanzendes
 Paar“. Aus der Folge der kleinen
 Hochzeitstänzer, Nr. IV. Kupferstich,
 re. o. in der Pl. Monogramm AG, dat.
 1551. 5,6 x 4 cm. Passepartout, vergl.
 R..
€ 60



752

753 Stahlstich, 19. Jh.

„Der Rhein“. 14,8 x 18,8 cm. Bl. mäßig gebräunt.
Passepartout, vergl. R..
€ 10

754 Altcol. Stahlstich, 19. Jh.

„Ansicht von Köln“. Ca. 11,3 x 16,9 cm (Bildausschnitt).
Stockflecken. Passepartout, vergl. R..
€ 15

755 Altcol. Aquatinta, 19. Jh.

„Koblenz und Ehrenbreitstein“. Schönes Colorit. 14,5 x
21,6 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 20

756 Callot, Jacques

1592 Nancy 1635; lothr. Zeichner, Kupferstecher und
Radierer. „Figurenstudie“. Radierung, 2,5 x 6,5 cm.
Passepartout, vergl. R..
€ 20

757 Ridinger, Johann Elias

1698 Ulm - 1767 Augsburg; Maler, Grafiker und
Grafikverleger. „Das Frühe-Stück, wird von denen
Piquers u: Besuchnechten eingenomen...“.
Radierung, späterer Nachdruck von der orig.
Druckplatte, 24,5 x 46 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

758 Chodowiecki, Daniel Nikolaus

1726 Danzig - 1801 Berlin; deut. Maler, Grafiker und
Illustrator. „Die strickende Frau“. Radierung, 2,8 x 3,4
cm. Unter dem Bl. später mit Bleistift bez., betit. und
dat. 1764. Passepartout, vergl. R..
€ 10

759 Stahlstich, 19. Jh.

„The coast from Sandwich to Winchelsea“. 11,9 x 18
cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

760 Col. Kupferstich, ca. Ende 18./Anfang 19. Jh.

Landkarte mit Luxemburg, Mosellauf und Hunsrück.
55,3 x 51,3 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 50

761 Altcol. Kupferstich

„Ducatus Iuliaci & Bergensis Tabula...“. Darstellung
der Herzogtümer Jülich, Kleve und Berg mit der
Grafschaft Moers und dem Herzogtum Limburg,
re. u. Einschaltkarte eines Teils des Herzogtums
Berg. Verlag: Homann Erben um 1750, Nürnberg,
Erscheinungsdatum: 1750. 57 x 48,5 cm. Mittenfalz,
Bl. gebräunt mit kleineren Randbeschädigungen.
Passepartout, vergl. R..
€ 50

762 Cathelin, Louis Jacques

1739 Paris 1804; franz. Grafiker. „Le Midi“. Aus der
Serie „les quatre heures du jour“. Radierung um 1765
nach einem Gemälde von Joseph Vernet. 41 x 57 cm.
Bl. fleckig mit breitem Lichtrand. Vergl. R..
€ 30

763 Konvolut

1) Kupferstich, „Ansicht von Trier“, gestochen von
James Mynde um 1770. 16,8 x 25,3 cm. **2)** Stahlstich,
19. Jh., „Porta Nigra“, gestochen von Joh. Poppel nach
L. Lange. 10 x 15 cm. Jeweils unter Passepartout,
vergl. RR..
€ 10

764 Merian, Matthäus

1593 Basel - 1650 Schwalbach; Kupferstecher und
Buchhändler. Er ist bekannt für seine zahlreich
geschaffenen Städteansichten. „Ansicht von
Aachen“. Kupferstich um 1647. Bl. etwas gebräunt
und stockfleckig, helle Mittenfalz eingerissen und
unterlegt. Passepartout, vergl. R..
€ 35

765 Leizelt, Balthasar Friedrich

Um 1755-1812, Kupferstecher, war tätig in Augsburg.
„Das neue Bischoffliche Residenz Schloß (von der
Garten Seiten anzusehen) des Churfürsten von
Cölln in Münster“. Altcol. Kupferstich, 26 x 39 cm.
Passepartout, vergl. R..
€ 50

766 Stahlstich, 19. Jh.

„Ansicht des Heidelberger Schlosses“. Gestochen
von F. Würthle nach E. Kirchner. 11,2 x 16,3 cm.
Passepartout, vergl. R..
€ 10

767 Altcol. Stahlstich, 19. Jh.

„Ansicht von Bonn“. Ca. 14,2 x 22,2 cm
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 20

768 Stahlstich, 19. Jh.

„Das Münster in Freiburg“. 14,4 x 10,2 cm. Bl.
gebräunt und stockfleckig. Passepartout, vergl. R..
€ 10

769 Drei Stahlstiche, 19. Jh.

Ansichten von Altenahr und Kronenburg.
Passepartouts, vergl. RR..
€ 10

770 Zwei Stahlstiche, 19. Jh.
 Alt Kölner Ansichten. Passepartouts,
 vergl. RR..
 € 10

771 Zwei Stahlstiche, 19. Jh.
 Ansichten von Bonn. Passepartouts,
 vergl. RR..
 € 10

772 Konvolut
 27 teils altcol. Stiche mit Schweizer
 Ansichten. 19. Jh..
 € 50

773 Konvolut alte Grafik
 17 großformatige Blätter mit
 Darstellungen des Kölner Doms.
 Stockflecken, verschiedene bräunliche
 Flecken, Randbeschädigungen.
 € 50

774 Anonyme(r) Künstler*in, 19.
 Jh.
 Zwei col. Radierungen: „Der Schlaf“,
 „Das Aufwachen“. 8,5 x 6,5 cm, 8,4 x 6,3
 cm. Bll. gebräunt, Stockflecken. Vergl.
 RR..
 € 10

775 Kupferstich
 Annaba - Algerien „Aphrodisium“.
 Gesamtansicht aus Meisners
 Schatzkästlein, 1623-1631. 6,8 x 14,3
 cm. Passepartout, vergl. R..
 € 20

776 Altcol. Kupferstich
 „Rosa centifolia rubra“. Aus dem Buch
 „Hortus Eystettensis“, erschienen in
 Eichstätt und Nürnberg 1613. 46,8 x
 39,5 cm. Hrsg.: Basilius Besler (1561-
 1629), deut. Apotheker, Botaniker und
 Verleger. Das Werk zählt zu den großen
 Kostbarkeiten der botanischen Literatur.
 Passepartout, vergl. R..
 € 50

777 Nicolas de Fer
 1646 - 1720 Paris; franz. Kupferstecher,
 Kartograph und Kartenverleger. 6
 Kupferstiche aus „Les Forces de
 l'Europe“ von 1693. Bll. 28,5 x 37,5 cm.
 € 30



765



776

778 Zatta, Antonio
 1722-1797; ital. Kupferstecher,
 Kartograph und Verleger. Altcol.
 Landkarte „Li Governi di Linguadoca,
 di Foix, e di Rissiglione con il Rouergue
 Di Nuova Projezione“. Verlegt von
 Antonia Zatta in Venedig, 1777. 40 x
 32,8 cm. Auf Passepartout montiert.
€ 30

779 Jaillot und Sanson
 „Pour le Roussillon“. 1692. Vier Bll. mit
 col. Festungsplänen, auf jedem Bl. 8
 Pläne. Verlag: Paris, Jaillot. Bll. ca.
 61,5 x 50 cm. Bl.Ränder stellenweise
 eingerissen, gebräunt und fleckig.
€ 60



780

780 Altcol. Kupferstich
 Landkarte „La Contea di Rossilione“. Gestochen
 von Antonio Barbey. Rom, 1690. 40 x 57,5 cm. Im
 Randbereich Stockflecken. Auf Passepartout montiert.
€ 50

781 Altcol. Kupferstich
 Landkarte Frankreich, „Comitatus Ruscinonis, vulgo
 Roussillon in quo Episcopatus“. Amsterdam, 1650. 41
 x 51 cm. Mittenfalz.
€ 30

782 Col. Lithografie, um 1820
 „Olea Europaea“. Auf Stein gezeichnet von Lemaire.
 27,7 x 19,7 cm. Auf Passepartout montiert.
€ 10

783 Engelbrecht, Martin
 1684 Augsburg 1756; Kupferstecher und Verleger.
 Zwei Kupferstiche: Genreszenen. 17,5 x 28,8 cm, 17,5
 x 28,9 cm. Auf Passepartout montiert.
€ 10

DRUCKGRAFIK
20. BIS 21.
JAHRHUNDERT

784 Allers, C. W.

„Spreeathener. Berliner Bilder“. 30 Kunstdrucke, 3. Aufl., Verlag C.T. Wiskott, Breslau. Grüne Leinenmappe am Rücken etwas eingerissen.
€ 10

785 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.

„Liegende“. Federlithografie, 18,4 x 30 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

786 Brendel, Walter Lothar

1923 Ludwigshafen - 2013 Prien am Chiemsee; deut. Maler und Grafiker. Er zählt zu den ersten deutschen abstrakten Malern der Nachkriegszeit. „Ohne Titel“. Mischtechnik, 6. Probedruck mit 2 Platten, re. u. handsign. W. L. Brendel, dat. (19)76. 39,2 x 29,2 cm. Im Randbereich außerhalb des Bildes kleine Stockflecken. Passepartout, vergl. R..
€ 60

787 Cápová, Hana

1956 Prag 2019; tschech. Grafikerin und Malerin. Studium an der Kunstakademie VSUP in Prag. „Schrei der Stille in den Tiefen der Ewigkeit“. Radierung, re. u. handsign. Hana Cápová, dat. (19)89, betit., Aufl. 2/50. 60 x 49,5 cm, auf festem Büttchen.
€ 50

788 Clerc, Pierre

1923 Nîmes - 1984; franz. Maler und Grafiker. „Oiseau lumière“. Farbcarborundum, re. u. handsign. P Clerc, betit., dat. (19)70, Aufl. 27/125. 54,5 x 41,7 cm. vergl. R..
€ 45

789 Col. Stich

„München, Odeonsplatz um 1840“. 10,3 x 14,8 cm. Passepartout (Rand gebräunt), vergl. R..
€ 10

790 Dalí, Salvador

1904 Figueras 1989; katal. Maler, Radierer und Schriftsteller. Studium an der Escuela Catalana in Barcelona. Anhänger der kubistischen, später der surrealistischen Richtung. „Die Schafherde“. Aus der Serie „Das Hohe Lied des Salomon“, 1971. Radierung mit Pochoir und Goldauflage, re. u. handsign. Dalí, Aufl. 224/250. 40 x 25 cm, auf Arches. WV Michler/Löpsinger, Nr. 470. Passepartout, vergl. R..
€ 240



790

791 Dho, Régis

*1947 Athen, lebt und arbeitet in Paris. Maler, Grafiker und Designer. Studium an der École Nationale des Arts Décoratifs in Paris. Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen. Drei Bll. Lithografien „Figürliche Darstellungen“. Jeweils re. u. handsign. Régis Dho, Aufl. 104/200, 105/200, 137/200. Bll. 39,5 x 46,8 cm.
€ 60

792 Finsterer, Alfred

1908 Nürnberg - 1996 Stuttgart; deut. Maler, Grafiker und Typograph. Schüler an der Kunstgewerbeschule in Nürnberg bei Rudolf Schiestl. „Burlesk“. Farbradierung, re. u. handsign. A. Finsterer, Aufl. 114/150. 39 x 36 cm. Auf Arches Büttchen. Bl. etwas gebräunt mit Lichtrand. Vergl. R..
€ 10

793 Friedlaender, Johnny

1912 Pleß/Oberschlesien - 1992 Paris; deut. Grafiker und Maler. Studium an der Staatl. Akad. für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau bei Otto Mueller und Carlo Mense. „Ohne Titel“. Aquatinta-Radierung, re. u. handsign. Friedlaender, Aufl. 50/95. 59,5 x 47 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

794 Fuchs, Ernst

1930 Wien 2015; österr. Maler und Radierer. Schüler der Wiener Akad.. Mitbegründer der Wiener Schule des Phantastischen Realismus. „David und Bathseba“. Farblithografie, 1988, re. u. handsign. Ernst Fuchs, Aufl. 160/250. 38,8 x 27,5 cm. Passepartout, R..
€ 80

795 Hille, Horst

1941 Aussig - 2015 Radebeul; deut. Maler, Grafiker und Kleinplastiker, Autodidakt. „Verliebter Narr“. Radierung, handsign. HHille, dat. (19)99, betit., Aufl. 11/20. D 3 cm. Vergl. R..
€ 20

796 Hille, Horst

„Sackpfeife & Kniegeige“. Radierung, handsign. HHille, dat. (19)98, betit., Aufl. 37/L. 4,9 x 3,9 cm. Vergl. R..
€ 20

797 Hofer, Franz

1885 Graz - 1915 Gorlice, Österreich-Ungarn; österr. Maler und Grafiker. „Motiv aus Laab/ Oberungarn“. Radierung, unsign., 17,3 x 15 cm. Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien, Druck der K.K. Hof- und Staatsdruckerei. Passepartout, vergl. R..
€ 10

798 Janssen, Horst

1929 Hamburg 1995; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Kunsthochschule in Hamburg bei Alfred Mahlau. „Ida Ehre liest Heiteres aus der Weltliteratur“. 1982. Offsetlithografie, Mi. u. handsign. Janssen. Bl. 63 x 46,2 cm, Stockflecken. Vergl. R..
€ 10

799 Koller, Oskar

1925 Erlangen - 2004 Fürth; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Akad. der Bildenden Künste in Nürnberg, Meisterschüler von Hermann Wilhelm. „Ohne Titel“. Mischtechnik/Papier, re. u. handsign. O. Koller, dat. (19)75, Aufl. 83/250. Ca. 15 x 29,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 60

800 Kunstdruck

„Metropolis“. Film von Fritz Lang. Farboffsetdruck, Reproduktion des Filmplakats. 96 x 44,8 cm. Schmalere Alu-Rahmen.
€ 30



794

801 Künstler*in, 2. Hälfte 20. Jh.

„Scheinheiliges Paar“. Radierung, re. u. etwas unles. handsign., dat. (19)87, betit., bez. e.a.. 7,5 x 9,7 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

802 Künstler*in, 20. Jh.

„Haus in südlicher Landschaft“. Farblithografie, li. u. unles. handsign., Aufl. 97/240. 42 x 59,4 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

803 Künstler*in, 20. Jh.

„Judith mit dem Kopf des Holofernes“. Lithografie, re. u. unles. handsign., Aufl. 14/100. 26 x 21,2 cm. Vergl. R..
€ 10

804 Künstler*in, 20. Jh.

„Ohne Titel“. Farbaquatinta, re. u. unles. handsign., Aufl. XL/135. 47,5 x 31 cm. Auf Büttchen. Vergl. R..
€ 10

805 Maillol, Aristide
1861 Banyuls-sur-Mer 1944; franz.
Bildhauer, Maler und Grafiker.
„Liebendes Paar“. Orig.Lithografie,
16,2 x 16,4 cm. Drucker/Verlag:
Mourlot, Aufl. 275 Exemplare, Paris
1948. Auf Passepartout montiert.
€ 50

806 Maillol, Aristide
„Sitzende weibliche Akte“. Zwei Orig.
Lithografien auf einem Blatt (Vorder-
und Rückseite), 17,5 x 17,5 cm, 13,4
x 16,5 cm. Drucker/Verlag: Mourlot,
Aufl. 275 Exemplare, Paris 1948. Auf
Passepartout montiert.
€ 50



807 Nyström, Helmtrud
*1939 Hannover, lebt und arbeitet in
Lund/Schweden; schwed. Malerin
und Grafikerin. Studium an der
Grafikschule Forum in Malmö.
„König mit Fisch“. Farbradierung, re.
u. handsign. Helmtrud Nyström, dat.
1978, betit., Aufl. 105/125. 39,6 x 39,6
cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

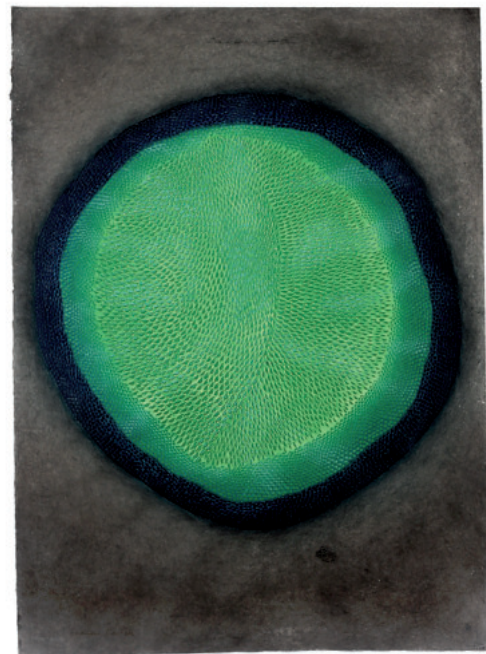
808 Oberthor, Karel
1921 Prag - 1996; tschech. Maler und
Grafiker. „Erinnern“. Farblithografie,
Mi. u. handsign. K. Oberthor, dat.
(19)88, Aufl. 37/70. 30,8 x 15 cm.
€ 45

809 Oberthor, Karel
„Sehnsucht“. Farblithografie, Mi. u.
handsign. K. Oberthor, dat. (19)88,
Aufl. 1/70. 30,9 x 15 cm.
€ 45

810 Oberthor, Karel
„Träumen“. Farblithografie, Mi. u.
handsign. K. Oberthor, dat. (19)88,
Aufl. ea von 70 Expl.. 30,8 x 15 cm.
€ 45

811 Oberthor, Karel
„Bekennen“. Farblithografie, Mi. u.
handsign. K. Oberthor, dat. (19)88,
Aufl. 68/70. 31 x 15,1 cm.
€ 45

805



812

812 Piza, Arthur Luiz

1928 São Paulo/Brasilien - 2017 Paris; brasil.
Maler und Grafiker. Er gehörte zu den bedeutenden Vertretern der Abstrakten Malerei und Druckgrafik nach dem Zweiten Weltkrieg. Er studierte Zeichnung bei Johnny Friedlaender. Seine Werke befinden sich in zahlreichen Museen und Sammlungen weltweit, u. a.: Museum of Modern Art in New York, Art Institute of Chicago, Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou) in Paris. 1959 Teilnehmer der documenta II in Kassel. Im Jahr 2002 wurde eine große Retrospektive seiner Kunst in São Paulo veranstaltet, die anschließend in Paris zu sehen war. „Ohne Titel“. Farbaquatinta, Carborundum, re. u. handsign. Piza, bez.: epreuves d'artiste. 77,3 x 56 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 120

813 Sprotte, Siegwald

1913 Potsdam - 2004 Kampen auf Sylt; deut. Maler, Grafiker und Schriftsteller. Zeichenunterricht bei Adolf Dahle, Studium an der Preußischen Akad. der Künste bei Emil Orlik, Kurt Wehlte und Maximilian Klewer. „Alge 1971“. Farbserigrafie/grauem Papier, li. u. handsign. S. Sprotte, betit., Aufl. 90/200. 47,7 x 62,5 cm. Vergl. R..
€ 50

814 Sprotte, Siegwald

„Solling Kiefer“ 1974. Lithografie in Braun, li. u. handsign. S. Sprotte, betit., Aufl. 95/300. 34 x 26,2 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 50

815 Trebotić, Matko

*1935 Milna/Kroatien; kroat. Maler und Grafiker. Studium der freien Grafik an der Folkwangschule in Essen, Meisterschüler von H. Schardt. „Ohne Titel“. Farbradierung, re. u. handsign. Matko Trebotić, dat. (19)79, Aufl. 25/90. 54,5 x 44,5 cm. Bl. lei. gebräunt mit Lichtrand. Vergl. R..
€ 10

816 Trendafilov, Gudrun

*1958 Bernsbach; deut. Malerin und Grafikerin. Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Mitbegründerin der Dresdner Sezession 89. Ihre Werke befinden sich u. a. im Kupferstichkabinett Dresden, im Museum der bildenden Künste Leipzig, im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg und im Museu Calouste Gulbenkian in Lissabon. „Ohne Titel“. Farblithografie, re. u. handsign., dat. (19)99, bez. E.A.. Ca. 18 x 20,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 10

817 Windecker, Renate

Zwei Linoleografien, figurale Darstellungen. Jeweils re. u. handsign. Renate Windecker, dat. (19)72, (19)77, betit., Aufl. 20/20, 9/20. 34,2 x 30 cm, 35,2 x 24,7 cm. Vergl. RR..
€ 10

818 Windecker, Renate

Zwei Linoleografien, figurale Darstellungen. Jeweils re. u. handsign. Renate Windecker, dat. (19)72, (19)77, betit., Aufl. 20/20, 9/20. 34,2 x 30 cm, 35,2 x 24,7 cm. Vergl. RR..
€ 10

819 Zado, Reinhardt

*1951 Much, lebt in Niederhofen/Westerwald; deut. Maler und Grafiker. Studium Kunst und Design an der Fachhochschule in Köln. „Stilleben“. Mezzotinto, re. u. handsign. Reinhardt Zado, dat. (19)79, Aufl. 4/50. 11,7 x 14,5 cm. Vergl. R..
€ 10

820 Zado, Reinhard

„Kürbis“. Farbradierung, re. u. handsign. Reinhard Zado, dat. 1980, betit., Aufl. 21/100. 59 x 37 cm. Vergl. R..
€ 10

821 Zado, Reinhard

„Das Konzert findet nicht statt“. Farbradierung, re. u. handsign. Reinhard Zado, dat. 1979, betit., Aufl. 35/100. 49 x 59 cm. Vergl. R..
€ 10

822 Zado, Reinhard

„Pappbecher“. Farbradierung, re. u. handsign. Reinhard Zado, dat. 1979, bez. e.a.. 60 x 37,8 cm. Bl. lei. gebräunt mit Lichtrand. Vergl. R..
€ 10

823 Zado, Reinhard

„Zaunpfahl“. Farbradierung, re. u. handsign. Reinhard Zado, dat. 1978, betit., Aufl. 28/75. 59,5 x 49,5 cm. Vergl. R..
€ 10

GEMÄLDE, AQUARELLE,
ZEICHNUNGEN
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

824 Anonyme(r) Maler*in

Ca. Ende 19. Jh.. „Schiffe vor der Küste in stürmischer See“. Aquarell/Papier, ca. 8,6 x 13,4 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10

825 Anonyme(r) Maler*in

Ca. Ende 19. Jh.. „Kreuzende Fischerboote“. Aquarell/Papier, ca. 8,8 x 13,3 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergoldeter R..

€ 10

826 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.

Zwei Gemälde: Damen- und Herrenportrait. Brustbildnisse, nahezu en face. Öl/Lwd., doubl., jeweils 63,5 x 50 cm. Rest.. RR..

€ 10

827 Anonyme(r) Maler:in, 19. Jh.

„See mit Gebirgspanorama und Blick auf ein Häuserensemble“. Öl/Lwd., 51,5 x 80 cm. R..

€ 60

828 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.

„Bildnis einer jungen Frau im schwarzen Kleid mit Spitzenkragen“. Öl/Lwd., 78,5 x 65,5 cm. Li. o. kleine rest. Stelle. Stuckr..

€ 200

829 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.

„Godesberg“. Re. u. betit., dat. 4/7 (18)72. Aquarell/Papier, 7,4 x 17 cm. Vergl. R..

€ 10

830 Anonymer Meister, 18. Jh.

„Johann Dietrich Stallmeister Lieutenandt“. Li. o. betit., dat. 1714. Öl/Lwd., auf Hartfaserpl. aufgezogen, 79 x 59 cm. R..

€ 600



828



830

831 Brasch, Magnus
 1731 Nürnberg 1787; deut.
 Landschafts- und Tiermaler.
 Schüler des Hofmalers Peter Jakob
 Horemans in München. Zwei Gemälde:
 „Jagdszenen“. Ein Bild li. u. sign.
 Magnus Brasch. Öl/Lwd., jeweils 41 x
 55,5 cm, alte Doublierung, auf einem
 Bild im oberen Bereich kleinere rest.
 Stelle. Alte Rahmungen.
€ 700



831

832 Burt, Charles Thomas
 1823 Birmingham - 1902; engl.
 Landschafts- und Genremaler.
 „Landschaft mit Schafen“. Li. u. sign.
 CT Burt, dat. 1874. Öl/Lwd., 51 x 76,5
 cm. Im linken oberen Bildbereich
 kleine rest. Stelle. R..
€ 450



832

833 Flämischer Meister um 1620
 „Jesus in Emmaus“. Darstellung in
 Anlehnung an ein Gemälde von Peter
 Paul Rubens „Die Pilger von Emmaus“.
 Das Gemälde stellt die Passage aus
 dem Evangelium dar, in der Jesus beim
 Brotbrechen von zwei Jüngern erkannt
 wird. Als sie sich treffen, ist Jesus
 auferstanden, aber sie wissen es nicht.
 In der Mitte bricht Jesus mit dem Blick
 zum Himmel das Brot. Öl/Kupfer, 30 x
 32,5 cm. R..
€ 1200



833

834 Glauber, Johannes
 1646 Utrecht - um 1726 Schoonhoven;
 holl. Landschaftsmaler, Zeichner
 und Grafiker. Schüler von Nicolaes
 Berchem und Adriaen van der Cabel.
 „Weite gebirgige Landschaft mit
 Figurenstaffage im Abendlicht“. 57,5 x
 71 cm. Neuzeitlicher, braun gebeizter
 Holzrahmen.
€ 1000

835 Guys, Constantin
 1802 Vlissingen, Niederlande - 1892
 Paris; holl.-franz. Maler und Zeichner.
 „Le dignitaire en représentation
 (Angleterre)“. Verso auf dem
 Rahmenkarton mit weißer Farbe
 bez. und betit.. Braune Tinte und
 Aquarell/grauem Papier, li. o. und re.
 u. angesetzte Bl.Ecken, ca. 6,2 x 9,8 cm
 (Bildausschnitt). Braunes Passepartout
 unten bez. Constantin Guys, vergl. R..
€ 30



834

836 Harke, Emil
 1837-1881; deut. Landschaftsmaler.
 „Dorf Ehlen in Kurhessen“. Re. u.
 sign. E. Harke, dat. (18)61, verso
 auf dem Keilr. alter Papierzettel
 des Preußischen Kunstvereins mit
 handschriftlichem Bildtitel und
 Künstlerangabe. Öl/Lwd., doubl., 42
 x 58 cm. Mehrere kleine rest. Stellen.
 Stuckr..
€ 160

837 Hartung, Johann

1836 Wien - 1918 Graz; österr. Tier- und Landschaftsmaler. „Schlafendes Kind mit Katze“. Li. u. etwas undeutlich sign., dat.(?). Öl/Lwd., 23,3 x 19,3 cm. Vergoldeter Stuckr. aus der Zeit.

€ 650

838 Kreul, Johann Friedrich Carl

1804 Ansbach - 1867 Forchheim; deut. Genre- und Portraitmaler. Schüler seines Vaters Johann Lorenz Kreul. Studium an der Kunstgewerbeschule in Nürnberg, Schüler von Albert Christoph Reindel. Studium an der Dresdner und Münchner Akad.. „Frau am Tisch einen Brotlaib schneidend“. Li. u. auf der Kante der Tischplatte sign. Kreul, dat. 1835. Öl/Holz, 55 x 41,8 cm. Craquelé, verschiedene kleinere, alte Übermalungen. R..

€ 350

842 Wheatley, Francis

1747 London 1801; engl. Genremaler. „Salmon Leap at Leixlip with nymphs bathing“. Um 1784. Ölstudie/Lwd., 29,5 x 41,5 cm. Feiner Goldrahmen aus der Zeit. Provenienz: Kunsthandel Arthur Ackermann & Son, London, Trierer Privatbesitz.

€ 1300

839 Léonard

19./20. Jh.. „Fischer beim Entladen der Schiffe“. Re. u. sign. Léonard. Öl/Holz, 21,5 x 36,2 cm. R..

€ 45

840 Schmid, Wilhelm

1812 Berlin - 1857 Koblenz; deut. Portraitmaler. „Kinderbildnis“. Brustbild, en face. Re. u. sign. WS, dat. 1845. Öl/Malkarton, 23 x 20,5 cm. Im Randbereich kleinere retuschierte Stellen. Vergoldeter Stuckr. aus der Zeit.

€ 120

843 Woodman, Charles Horwell

1823-1888; engl. Landschaftsmaler. „Flusslandschaft“. Li. u. sign. Ch. Woodman. Öl/Lwd., doubl., 51 x 61,5 cm. Stuckr..

€ 500

841 Schreyer, Christian Adolf zugeschrieben

1828 Frankfurt a. M. - 1899 Kronberg im Taunus; deut. Tier-, Landschafts- und Genremaler. Schüler am Städelschen Kunstinstitut bei Jacob Becker und Johann David Passavant. Studium an der Düsseldorfer Akad. in der Malklasse von Theodor Hildebrandt. „Rasante Schlittenfahrt, von Wölfen verfolgt“. Re. u. bez. Ad. Schreyer. Grisaille/Karton, ca. 13,2 x 22,9 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10



842



843

GEMÄLDE, AQUARELLE,
ZEICHNUNGEN
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

844 Akin, H.
 20. Jh.. „Südliche Küstenlandschaft“.
 Re. u. sign. H. Akin. Öl/Lwd./Karton, 35
 x 50 cm. R..
€ 45

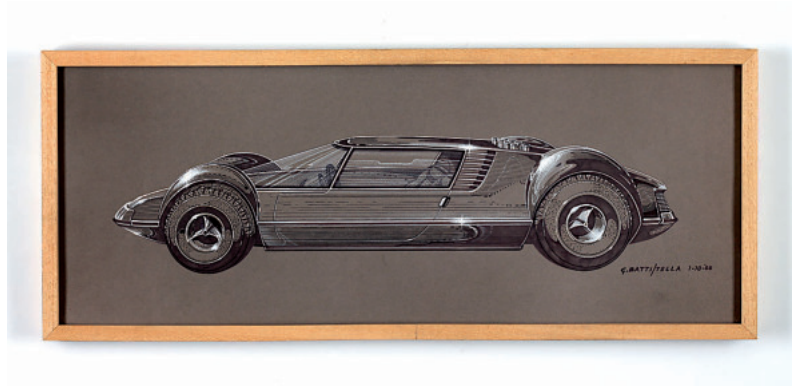
845 Anonyme(r) Maler*in, 20. Jh.
 „Gebirgslandschaft“. Aquarell/Papier,
 ca. 9,5 x 18,3 cm (Bildausschnitt).
 Passepartout, vergl. R..
€ 10

846 Anonyme(r) Maler*in, 20. Jh.
 „Gebirgslandschaft mit Blick auf eine
 kleine Wegkapelle“. Öl/Lwd., auf Karton
 aufgezogen, 33,8 x 45,5 cm. R..
€ 10

**847 Anonyme(r) Zeichner*in, 20.
 Jh.**
 „Waldstudie“. Kohle/braunem Papier,
 ca. 29 x 22 cm (Bildausschnitt).
 Passepartout, vergl. R..
€ 10

848 Battistella, Giorgio
 *1931 San Donà di Piave; ital.
 Automobil designer. Von 1955 bis 1962
 Designer bei Simca in Paris, 1963
 bis 1964 Designer in Turin, 1964 bis
 1967 Designer bei Mercedes-Benz
 in Sindelfingen. Ab 1967 arbeitete er
 bis zu seinem Ruhestand im „Centro
 Stile“ bei Fiat in Turin. 1977 Teilnehmer
 der documenta 6 in Kassel in der
 Abteilung „Fahrzeuge - Utopisches
 Design“. „Studie zu einem Sportwagen“.
 Es handelt sich vermutlich um eine
 Vorstudie zum Projekt Mercedes-Benz
 SL-X, der 1965 dem 300 SL Flügeltürer
 nachfolgen sollte. Das Projekt wurde
 dann aber gestoppt. Re. u. sign. G.
 Battistella, dat. 1-10-(19)65. Gouache,
 weiß gehöht/grauem Papier, 53,3 x 13
 cm. R..
€ 100

849 Bolkart, Richard
 1879 Biberach 1942; deut. Landschafts-
 und Genremaler. Studium an der
 Münchner Akad. bei Knirr und der
 Stuttgarter Akad. bei Landenberger.
 „Sommerlandschaft“. Re. u. sign. R.
 Bolkart. Öl/Karton, ca. 31,4 x 42,4 cm
 (Bildausschnitt). R..
€ 150



848



849

850 Bongard, Willi

1900-1985; deut. Maler und Grafiker.
„Rote Dächer“. Li. u. sign. Willi
Bongard, betit.. Aquarell/Papier, ca.
58,5 x 44 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..
€ 10

851 Bossmann, Ulrich

1947 Hecklingen - 2007. „200 Jahre
französische Revolution: jetzt gibt's
eine Neue“. Mi. u. sign. U. Bossmann,
dat. Mai 1983, betit.. Mischtechnik/
Papier, 13,5 x 9,8 cm. Vergl. R..
€ 50

852 Bossmann, Ulrich

„Ohne Titel“. Mi. u. sign. U. Bossmann,
dat. (19)90. Mischtechnik/Papier, 20,7 x
20,7 cm. Vergl. R..
€ 50

853 Brendel, Walter Lothar

1923 Ludwigshafen - 2013 Prien am
Chiemsee; deut. Maler und Grafiker.
Er zählt zu den ersten deutschen
abstrakten Malern der Nachkriegszeit.
„Ohne Titel“. Re. u. sign. W. L.
Brendel, dat. 2. T. 1967. Mixed Media
und Collage/Papier, 14,9 x 12,6 cm,
auf Bütten montiert. Drei kleine
Metallapplikationen haben sich vom
Untergrund gelöst. Passepartout, vergl.
R..
€ 60

854 Brodda, Bernhard

1912 Berlin - 1972 Bonn; deut. Maler
und Grafiker. 1927 bis 1930 Studium
der freien und angewandten Grafik an
der Kunstgewerbeschule in Berlin,
1930-33 Studium an der Hochschule für
Bildende Künste in Berlin. Schüler von
Carl Hofer. 1933-44 Meisterschüler von
Hans Meid an der Preußischen Akad.
der Künste in Berlin. „Geometrische
Komposition“. Um 1960. Unsign.. Öl/
Holz, 50 x 60 cm. R..
€ 10

855 Clausmeyer, Klaus

1887 München - 1968 Düsseldorf;
deut. Bildnis- und Stilllebenmaler.
„Selbstbildnis“. Unsign.. Öl/Karton, 22
x 15,8 cm. R..
€ 10



851



857

856 Dorschfeldt, Georg Albert
1898 Stettin - 1979 Immenstadt; deut. Maler.
Schüler von Lovis Corinth. Studium an den Akad.
in Berlin, München und der Académie Julian
in Paris. „Blumen in grauer Vase“. Li. u. sign.
Dorschfeldt. Öl/Lwd., 60 x 50,5 cm. Stuckr..
€ 50

857 Dupré, Alfred
1904 Köln - 1956 München; deut. Maler
des Nachexpressionismus, der „Neuen
Sachlichkeit“ und Surrealist. Schüler an
der Kunstgewerbeschule in Köln bei Fritz
Weinzheimer. Studium an der Düsseldorfer
Akad. bei Werner Heuser. „Niederrheinische
Vorfrühlings-Landschaft“. Re. u. sign. A. Dupré.
Öl/Malkarton, 46 x 48 cm. Stuckr..
€ 100

858 Eberle, H.
„Abstrakte Komposition“. Mi. li. sign. H Eberle,
dat. 1962. Mischtechnik/Karton, 57 x 36,5 cm. R..
€ 35

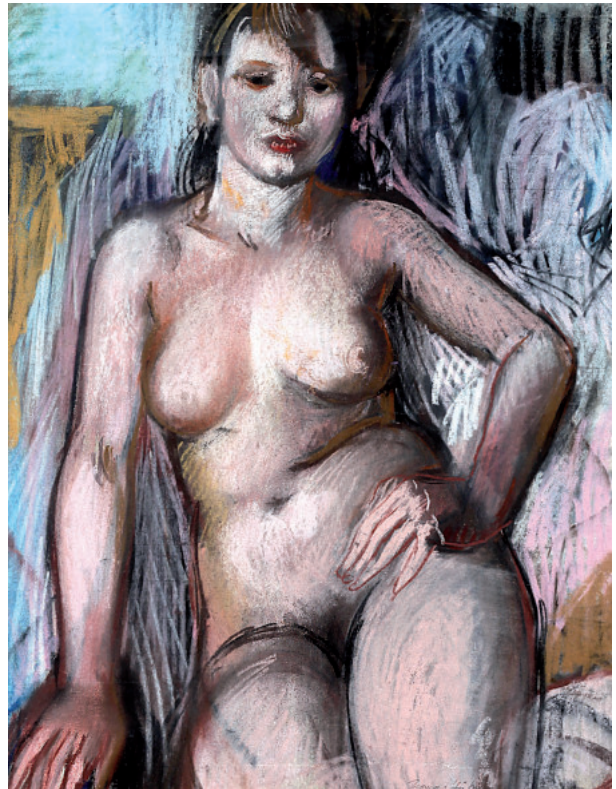
859 El Hassani, Achmed
Geb. in Agadir, Marokko. Studium an der
Kunstschule in Casablanca. Vier Gemälde: „Ohne
Titel“. Jeweils sign. El Hassani.A. Öl/Lwd., 17,5 x
12,4 cm. Auf Keilr..
€ 100

860 Fenger, Hans
1893 Hamburg - 1980; deut. Landschafts-,
Genre- und Bildnismaler. „Zuschauen beim
Schnapsbrennen“. Li. u. sign. HFenger. Öl/Holz,
32 x 26 cm. R..
€ 40

861 Franz, Conrad
„Auerhähne“. Li. u. sign. Conrad Franz. Öl/Holz,
17 x 22 cm. R..
€ 80

862 Goden, H.
20. Jh.. „Fischerboot bei Mondlicht auf hoher
See“. Li. u. sign. H. Goden. Öl/Lwd., 20,5 x 25,5
cm. R. (besch.).
€ 25

863 Gonti, C.
Mitte 20. Jh.. „Südliche Küstenlandschaft mit
Blick auf eine Ortschaft“. Re. u. sign. C. Conti.
Öl/Lwd., 45 x 80 cm. R..
€ 50



864

864 Häfner, Thomas
1928 Berlin - 1985 Düsseldorf; deut. Maler des
Phantastischen Realismus. Mitglied der Gruppe
„Junge Realisten“. Meisterschüler von Otto Pankok.
Studium an der Düsseldorfer Akad.. „Sitzender
weiblicher Akt“. Re. u. sign. Thomas Häfner. Bunte
Pastellkreide/Papier, ca. 59 x 46 cm (Bildausschnitt).
Passepartout, vergl. R..
€ 300

865 Hodos, H. v.
„Bildnis einer sitzenden jungen Frau“. Re. u. sign. H.
v. Hodos, dat. (19)65. Öl/Sackleinen,
82 x 60,5 cm. R..
€ 50

866 Kesting, Edmund

1892 Dresden - 1970 Birkenwerder; deut. Maler, Grafiker und Fotograf. Studium der Malerei und Bildhauerei an der Kunstgewerbeschule in Dresden bei Kleinhempel, Donadini und Guhr. Studium an der Dresdner Akad. bei Richard Müller. Meisterschüler von Otto Gussmann. Kesting zählt zu den Vertretern der Informellen Malerei. „Knabekopf“. Li. u. sign. Kesting. Schwarze Tusche und Pastellkreide/ braunem Papier, auf Karton aufgezogen, verso auf dem Karton betit.. 29,5 x 21 cm. Mit dem oberen Kartonrand auf Passepartout montiert.

€ 400



866

867 Klarl, Josef

1909 Straubing - 1987 Schelklingen; deut. Landschafts- und Genremaler. Schüler von Otto Strützel und Heinrich von Zügel. „Die Holzabfuhr“. Re. u. sign. J. Klarl. Öl/Lwd., 81 x 70 cm. Stuckr.

€ 10

868 Land

1. Hälfte 20. Jh.. „Stilleben“. Li. u. sign. Land. Öl/Lwd., 54,5 x 80,5 cm. Re. o. ca. 2 cm langer Winkelriss, drumherum Farbabrieb. Vergoldeter Stuckr. (besch.).

€ 10

869 Langenstein, Karl

1926 Kleinsteinbach - 2008, war tätig in Pforzheim; deut. Maler und Grafiker. Schüler des Pforzheimer Kunstmalers Karl Abt. Studium an der Pforzheimer Kunst- und Werkschule bei Goetzel und Aichele. 1951 Ergänzungsunterricht bei Willy Kiwitz in Karlsruhe und Studium an der Karlsruher Akad.. „Bildnis einer sitzenden Frau“. Re. u. sign. LK, dat. (19)75. Öl/Lwd., 100 x 60 cm. R..

€ 240

870 Linden, Felix

1908-1986; deut. Landschafts- und Genremaler. „Reisekutsche vor historischer Häuserkulisse“. Li. u. sign. F. Linden. Öl/Lwd., 24 x 18,5 cm. Stuckr.

€ 60

871 Loope, J. van

20. Jh.. „Am Tisch sitzender Pfeifenraucher in holländischer Tracht“. Li. u. sign. J. van Loope. Öl/ Holz, ca. 67,5 x 58 cm (Bildausschnitt). R..

€ 10



870

872 Maler*in, 1. Hälfte 20. Jh.

„Blumenstilleben“. Li. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 75 x 55 cm. R..

€ 10

873 Maler*in, 20. Jh.

„Landschaft mit Gehöft“. Re. u. unles. sign..
Öl/Lwd., 34 x 48,2 cm. R..

€ 10

874 Maler*in, 20. Jh.

„Im Garten hinter dem Bauernhaus“. Re. u.
etwas unles. sign.. Öl/Lwd./Karton, ca. 29,5 x
22,5 cm (Bildausschnitt). R..

€ 35

875 Maler*in, 20. Jh.

„Figureszene“. Öl/Malkarton, 49 x 59 cm.
Verso auf dem Karton kyrillisch bez. und betit..
R..

€ 45

876 Maler, 1. Hälfte 20. Jh.

„Stadtansicht“. Re. u. etwas unles. sign.
Heinz..., dat. 1945. Aquarell/Papier, ca. 30 x 22,8
cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10

877 Maler, 20. Jh.

„Landschaft mit Häusern“. Li. u. etwas
unles. sign.. Aquarell/Papier, ca. 51 x 41 cm
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10

878 Melsbach, Friedrich

1902 Rothwasser/Kreis Malmedy - 1978
Koblenz; deut. Landschafts-, Architektur-,
Stillleben- und Portraitmaler, Aquarellist,
Grafiker. Schüler von Prof. Ewald Müller,
Studium an den Kölner Werkschulen. Seit 1937
Atelier für Werbegrafik und dekorative Malerei
in Koblenz. „Koblenz, altes Schöffenhaus und
Liebfrauenkirche“. Re. u. sign. Melsbach. Öl/
Holz, 52 x 41 cm. R..

€ 150

879 Meyer, Willy

„Fischer am Strand bei den Booten“. Re.
u. sign. M, dat. [19]48. Verso auf dem
Rahmenkarton handschriftliche Widmung
des Künstlers von 1967, darunter sign. Willy
Meyer. Bunte Pastellkreide/Zeichenpapier,
39,3 x 43,2 cm. Auf den Ecken Flecken
einer Klebefixierung. Fleckig vergilbtes
Passepartout, vergl. R..

€ 20



878

880 Middelmann, Jürgen

1997-2001 Studium der Malerei und Grafik an der
„Freien Kunstakademie Rhein-Ruhr“ in Essen bei
Veit Johannes Stratmann. Seit 1999 Atelier in Bonn.
Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In-
und Ausland. „Am Annaplatz in Bad Honnef“. Li. u.
sign. J. Middelmann. Bunte Pastellkreide/Papier, ca.
45 x 48 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 50

881 Miniaturenmaler*in, 20. Jh.

„Dame mit Rosenstrauß“. Etwas unles. sign..
Gouache/Elfenbein, ca. 8,3 x 6,3 cm (Bildausschnitt).
Vergl. Rähmchen.

€ 20

882 Monogrammist B. F.

„Junge flüchtet vor einem Frosch“. Motiv nach Maria
Innocentia Hummel. Re. u. sign. B.F., dat. [19]47.
Aquarell/Papier, 19,5 x 16 cm. vergl. R..

€ 10

883 Monogrammist*in EB

20. Jh.. „Zwei Clowns“. Re. o. sign. EB. Öl/Lwd./Hartfaserpl., 53,5 x 44,5 cm. R..

€ 40

884 Noßmann, Andreas

*1962 Hilden; deut. Zeichner und Grafiker. Studium „Freie Grafik und Malerei“ an der Universität Wuppertal. „Heinrich Heine“. Re. o. sign. A. Noßmann, dat. 2002, betit.. Mischtechnik/Papier, 70 x 50 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 60

885 Pad., A. VL.

1. Hälfte 20. Jh.. „Bei einem Gehöft weidende Kühe“. Re. u. sign. A.VL.Pad. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. Stuckr. (besch.).

€ 10

886 Paleen, H.

20. Jh.. „Ankunft der Fischerboote“. Li. u. sign. H. Paleen. Öl/Lwd., 29 x 38 cm. R..

€ 35

887 Persy, Werner

1924 Trier 2017; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Wilhelm Schmurr und Otto Pankok. Studienreisen nach Frankreich, Spanien, Italien, Israel, Griechenland, Hawaii und auf die Lofoten. Gründungsmitglied der Gesellschaft für Bildende Kunst Trier und des Kunstvereins Limes. „Ansicht von Racisce auf der Insel Korcula, Kroatien“. Li. u. sign. Persy, dat. 24/6 (19)75. Feder und Tuschkpinsel/Papier, 33,5 x 47 cm. Dünnes Passepartout, vergl. R..

€ 45

888 Pluzhnikova-Orlov, Olga

*1960 Moskau, lebt und arbeitet in Frankreich (Paris, Bretagne, Provence), Deutschland (Hamburg, Lübeck) und in Moskau. Studium an der Moskauer Staatl. Universität für Presse. „Ohne Titel“. Re. u. kyrillisch sign.. Öl/Lwd., 80,5 x 30,5 cm. R..

€ 10

889 Richers, H.

20. Jh.. „Meeresbrandung bei Mondlicht“. Re. u. sign. H. Richers. Öl/Holz, 47 x 62 cm. R..

€ 35

890 Rose, August

„Burg Eltz“. Re. u. sign. Aug. Rose, dat. Coblenz 1921. Öl/Lwd., 80 x 59,5 cm. R..

€ 100



884

891 Scheld, Karl
 1895-1936; deut. Maler und Grafiker.
 Studium an der Münchner Akad. bei
 Angelo Jank. Ab 1923 freier Maler
 in Darmstadt. Studienreisen nach
 Sizilien, Nordafrika, Frankreich und
 in die Schweiz. „Mit ihren Kamelen
 rastende Beduinen“. Li. u. sign.
 Scheld, dat. (19)25. Öl/Lwd., 76 x 62
 cm. Stellenweise etwas Craquelé. R..
€ 200



891

892 Schilhabel, Josef Helmut
 1896 Burgstadt bei Posen - 1972
 Hamburg; deut. Landschaftsmaler.
 Studium an der Düsseldorfer Akad.
 bei Fritz Roeber. „Kämpfendes
 Birkwild“. Re. u. sign. Schilhabel.
 Öl/Holz, 26,5 x 36,5 cm. Stuckr..
€ 40

893 Skocek, Hans
 War tätig in München. „Bauern
 bei der Feldarbeit“. Re. u. sign. H.
 Skocek. Öl/Lwd./Karton, ca. 33 x 48
 cm (Bildausschnitt). R..
€ 25

894 Skrodzki, Hans
 1902 Berlin 1981; deut.
 Landschaftsmaler. Schüler von
 Richard Schroeter und Schroeder-
 Brandstedt. 1951 Mitbegründer der
 Arbeitsgruppe Märkischer Maler.
 „Havellandschaft“. Re. u. sign. Hans
 Skrodzki. Aquarell/Papier, ca. 28 x 38
 cm (Bildausschnitt). Passepartout,
 vergl. R..
€ 40

895 Skrodzki, Hans
 „Havelhöhen“. Li. u. sign. Hans
 Skrodzki, dat. 1951. Aquarell/Papier,
 ca. 26 x 35,8 cm (Bildausschnitt).
 Passepartout, vergl. R..
€ 30

896 Skrodzki, Hans
 „Partie am Wannsee“. Li. u. sign. Hans Skrodzki, dat. 1960.
 Aquarell/Papier, ca. 29 x 38,8 cm (Bildausschnitt). Passepartout,
 vergl. R..
€ 30

897 Skrodzki, Hans
 „Durchblick zur Pfaueninsel und Kälberwerder“. Re. u. sign.
 Hans Skrodzki. Aquarell/Papier, ca. 29 x 39 cm (Bildausschnitt).
 Passepartout, vergl. R..
€ 45

898 Skrodzki, Hans
 „Uferweg nach Heckeshorn“. Li. u. sign. Hans Skrodzki.
 Aquarell/Papier, ca. 28 x 38 cm (Bildausschnitt). Passepartout,
 vergl. R..
€ 30

899 Springer, Gerta
 1880 Saarburg - 1960 München; deut. Stillleben- und
 Landschaftsmalerin. Studium an der Münchener
 Damenakademie. Schülerin von Julius Seyler, Heinrich Knirr,
 Rudolf Nissi und Theodor Hummel. „Blumen in grünblauer
 Vase“. Re. u. sign. G. Springer. Aquarell/Papier, ca. 35 x 32,5 cm
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 10

900 Stark, Karl

1921 Glojach - 2011
Klosterneuburg; österr. Maler und
Grafiker. Studium der Bildhauerei
an der Kunstgewerbeschule in
Graz bei W. Gösner und Malerei
bei Rudolf Szyszkowitz, an
der Akademie der bildenden
Künste in Wien bei Herbert
Boeckl. Starks Werke befinden
sich in öffentlichen und
privaten Sammlungen, u. a. in
der Österreichischen Galerie
Belvedere, im Leopold Museum,
im Rupertinum, der Neuen Galerie
Graz, im Oberösterreichischen
Landesmuseum und in der
Kulturabteilung der Stadt Wien.
„Landhaus hinter Bäumen“. Re. u.
sign. K. Stark, dat. 1975. Öl/Lwd.,
72 x 90 cm. R..
€ 2000



900

901 Szöllösy, János

1884 Csongrád - nach 1943;
ungar. Bildnis- und Genremaler.
Studium an der Akad. in
Budapest bei Károly Ferenczy.
Studienaufenthalte in der
Künstlerkolonie Nagybánya und in
Wien. „Zwei Mädchen auf einem
Steg sitzend, mit den Füßen im
Wasser“. Li. u. sign. Szöllösy J..
Öl/Lwd., 80 x 60,5 cm. R..
€ 100



901

902 Talozzi, Nino

1925 Lari - 2000 Rom; ital. Maler.
„Boote am Strand“. Re. u. sign.
Nino Talozzi, verso sign., dat.
1966. Öl/Lwd., 60 x 90 cm. R..
€ 150

903 Talozzi, Nino

„Küstenlandschaft“. Re. u. sign.
Nino Talozzi, dat. 1966. Öl/Holz, 13
x 18 cm. R..
€ 25

904 Vasicêk, Vladimír

1919 Mistrín -2003 Svatoborice;
tschech. Maler und Grafiker
der abstrakten Kunst.
„Unterbrechung“. Re. u. sign.
Vasicêk, dat. (19)90. Mischtechnik/
Papier, 42,2 x 30 cm.
€ 100

905 Vasicêk, Vladimir
„Das Wachen“. Re. u. sign. Vasicêk,
dat. (19)89. Mischtechnik/Papier, 42 x
30 cm.
€ 100

906 Vasicêk, Vladimir
„Ohne Titel“. Li. u. sign. Vasicêk, dat.
2000. Mischtechnik/Papier, 28,2 x
21,2 cm. Mit dem oberen Rand auf
Passepartout montiert.
€ 65

907 Viorsky, T.
20. Jh.. „Von Wölfen verfolgte
Schlittenfahrt“. Li. u. sign. T. Viorsky.
Öl/Holz, 21 x 31,7 cm. R..
€ 50

908 Vjekóslav
„Blick auf einen Burgberg“. Re. u. sign. Vjekóslav.
Öl/Lwd., 30,5 x 40 cm. R..
€ 10

909 Wagner, Marion
Zeitgenössische Malerin und Bildhauerin,
Autodidaktin. Lebt und arbeitet in Bendorf. „Meeting“.
Re. u. sign. Wagner, dat. 2012. Acryl/Lwd., 140 x 100
cm. Auf Keilr..
€ 850

910 Wulfse, Allegonda Jaconda
1896 Zwijndrecht - 1979 Amsterdam; holl.
Landschafts- und Stillebenmalerin. „Bergdorf in
südlicher Landschaft“. Am linken Bildrand sign. A
Wulfse. Öl/Lwd., 50 x 65 cm. Im oberen Bildbereich
kleine rest. Stelle. R..
€ 10

911 Wunderlich, Maximilian Julius
1878 Sereth/Bukowina - 1966 Wien. „La Santina“.
Re. u. sign. M. Wunderlich, dat. 1913, betit..
Aquarell/Zeichenpapier, 25 x 30,8 cm. Mit braunen
Papierklebestreifen auf Passepartout montiert. R..
€ 10

912 Zille, Heinrich
1858 Radeburg/Sachsen - 1929 Berlin; deut. Maler,
Zeichner und Grafiker. „Kopfstudie“. Bleistift/Papier,
rote Stempelsignatur, 6 x 4,6 cm. Durch Beschneidung
des Blattes ist nur ein Teil der Signatur zu sehen.
Passepartout, vergl. R..
€ 50



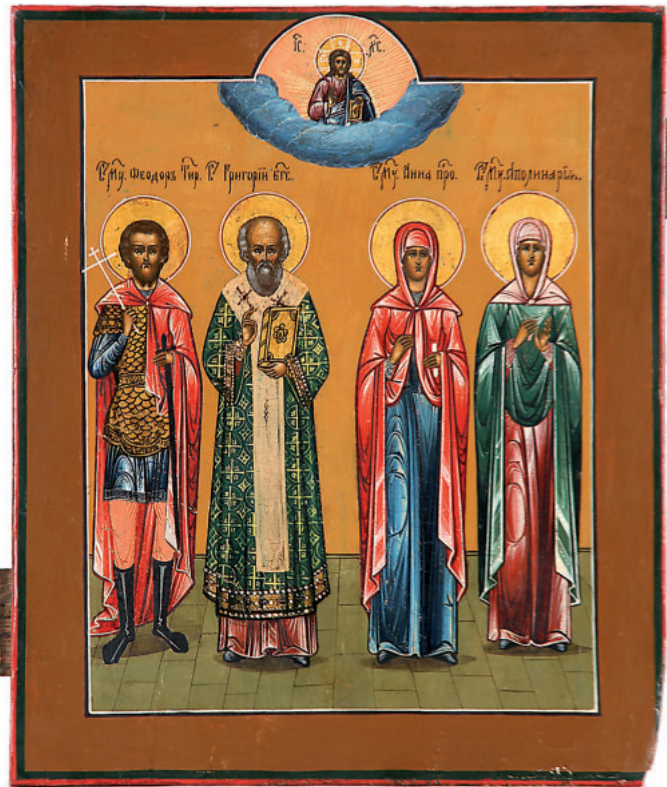
902



905

IKONEN

913 **Rusland, 19. Jh.**
 „Die Heiligen Petrus und Zacharias“.
 Tempera/Holz, 32,3 x 26,3 cm.
 € 140



914

914 **Rusland, Ende 19. Jh.**
 Darstellung mit vier Heiligen: Theodor
 Tiron, Gregorius, Prophetin Anna,
 Apollinaria. Öl/Holz, 31,2 x 26,3 cm. Am
 unteren rechten Rand etwas fehlende
 Holzsubstanz. Eine Expertise des
 Ikonenmuseums Schloss Autenried bei
 Günzburg liegt vor.
 € 150

915 **Rusland, 19. Jh.**
 „Zwei Kirchenheilige“ . Öl/Holz, 23,2 x 17,9
 cm.
 € 120



915

VARIA

916 Stereobildbetrachter

Aus der Zeit der Jahrhundertwende. Dazu 6 Pappkarten mit Fotografien. Ein Drahhalter des Bildständers fehlt.

€ 30

917 Dreiteilige Toilettegarnitur

Handspiegel, Haar- und Kleiderbürste. Art Déco. Vernickeltes Metall, Reliefmuster, geschliffenes Spiegelglas.

€ 10

918 Zwei alte Kleiderbürsten

Ebenholz und Schildpatt. Eine Bürste mit Sterlingsilbermontierung, Birmingham, Jahresbuchstabe „c“ für 1902. Borsten Rosshaar. L 14 cm, 17,2 cm.

€ 10

919 Tabakpfeife

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Pfeifenrohr aus Holz und geschnitztem Horn, Pfeifenkopf aus Porzellan mit Darstellung eines Mädchens mit Blumen im Haar in feiner Buntmalerei. L ca. 133 cm.

€ 20

920 Zwei barocke Kerzenleuchter

Ca. Ende 18. Jh.. Holz geschnitzt und gedrechselt. Großer Eisendorn. Reste einer alten Vergoldung. Partiiell alter Wurmbefall. H mit Dorn 58,5 cm, 62,5 cm.

€ 10

921 Signaltrompete

Messing, grüne Kordelwicklung. L 54,3 cm.

€ 10

922 Flasche Whisky

Bowmore Islay Single Malt Scotch Whisky, 0,75 l, 30 Jahre alt. Morrison Bowmore Distillers Ltd., Glasgow. Im orig. Karton.

€ 1800

923 Zwei dekorative Blumensäulen

Grau-brauner und schwarzer Marmor, poliert. H 61,8 cm, D 28 cm. Gebrauchsspuren.

€ 300

924 Vorlegeheber

Perlmutter und vernickeltes Metall. L 26,5 cm.

€ 10

925 Tablett

Italien. Ovale Form. Feines Holzurnier, ornamentale Marketerien aus teils bunt eingefärbten Hölzern, Zierritterrand und die beiden Griffe Messing. L 52 cm, B 31,8 cm.

€ 20

926 Telefonapparat

Italien. Grüner Onyx, Messing, 18 ct vergoldet. Mit Kabel und Anschlussstecker. Funktion nicht geprüft. H ca. 22,2 cm.

€ 25

927 Fotoalbum

Um 1900. Schön geprägter brauner Ledereinband mit Gebrauchsspuren, Rücken teils eingerissen, Messingschließe. 84 alte Fotografien - Portraits und Kinderaufnahmen.

€ 70

928 6-teiliges Obstbesteck

1. Hälfte 20. Jh.. 3 Gabeln, 3 Messer. Griffe elfenbeinfarbener Kunststoff, Zinken und Klingen Stahl.

€ 10

929 Paar Buchstützen

Grauer Achat, dunkelbraun gebeizte Holzsockel. H 14 cm, 14,2 cm.

€ 15

930 Kleine Apothekerwaage

Im Holzkästchen. Ein Gewicht fehlt.

€ 10

931 Apothekerwaage

100 g. Waagbalken Messing, Waagschalen schwarzer Kunststoff. Eine Schnur gerissen.

€ 10

932 Reliefbild

„Linz 1790“. Aluminiumguss, grau patiniert. Re. u. Monogramm „JP“. L 46 cm, B 18,3 cm, T 3 cm.

€ 10

933 Vier Scherenschnitte

Jagd motive, Reise mit der Postkutsche, Weinseeligkeit am Rhein. Vergl. RR..

€ 10

934 Zirkelkasten P VII

Ca. 1. Hälfte 20. Jh.. Auf dem Deckel in Goldprägung beschriftet: „Präcision AW Olympia“. Kasten: 27 x 12 x 2,7 cm.

€ 30

935 Reliefbild

„Mein Mütterlein“. Gips(?), bunte Bemalung. Ca. 44 x 28,5 cm (Bildausschnitt). Holzrahmen.

€ 10

936 Kasel

Ca. Ende 19. Jh.. Dunkelroter Samt und Seide, feine Metallfädenstickereien.

€ 180

937 Großer Standglobus

Columbus Erdglobus, Physikalische Ausgabe, bearbeitet von Dr. Karlheinz Wagner, Columbus Verlag Paul Oestergaard, Berlin und Stuttgart, um 1950. Pappmaché-Kugel mit farbig gedruckten Papiersegmenten bezogen, Halbmeridian aus Aluminium mit 2 x 90°-Einteilung, konisches Standbein auf rundem Fuß aus dunkelbraun gebeiztem Buchenholz. D Globus ca. 55 cm, Gesamthöhe ca. 133 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 400

938 Globus

1. Hälfte 20. Jh.. Columbus Volksglobus, Columbus-Verlag, Paul Oestergaard, Berlin-Lichterfelde. Zweiteilige Kugel aus Pappmaché mit Papierüberzug. Gedrechselter Holzfuß. Kugel auf der Mittelnaht rundum etwas geöffnet, Papierüberzug partiell etwas abgerieben und unten im Bereich der Achsbefestigung etwas fehlend. H 34,3 cm.

€ 10

939 Globus

Columbus Duo Erdglobus, System: Villinger - Oestergaard, Columbus Verlag Paul Oestergaard, Berlin/Stuttgart, ca. 1950er/60er Jahre. Leuchtglobus, Glaskugel mit Papierüberzug, Meridian Aluminium, Standfuß Holz und Metall. H 42,5 cm.

€ 25

940 Altes Backmodell

Holz geschnitzt, beidseitig Figuren-, Tier- und Blumenmotive. L 35 cm, B 14 cm, T 3,5 cm.

€ 25

941 Konvolut

Sechs Kolben- und Patronenfüllfederhalter.

€ 10



936



937

942 Zwei Kolbenfüllfederhalter
Pelikan. Goldfeder 585. L 12,5 cm, 13,2 cm.
€ 10

943 Kolbenfüllfederhalter
Montblanc. Goldfeder 585. L 13,7 cm.
€ 10

944 Patronenfüllfederhalter
Parker. Vergoldete Schreibfeder. L 13,6 cm.
€ 10

945 Vierfarben-Kugelschreiber
„Admiral Junior 4“. Metall versilbert. L 13,2 cm. Mehrere kleine Dellen.
€ 10

946 Kolbenfüllfederhalter
Montblanc. Goldfeder 585. L 13 cm.
€ 10

947 Schreibset
Montblanc Meisterstück. Kolbenfüllfederhalter mit Goldfeder 585, L 14,2 cm, Kugelschreiber mit Schreibmine „LeGrand Rollerball Montblanc“, L 14,6 cm.
€ 10

948 Kolbenfüllfederhalter
Montblanc. Goldfeder 14 ct. L 13 cm.
€ 10

949 Kolbenfüllfederhalter
Montblanc. Goldfeder 585. L 13,3 cm. Dazu ein Tintenfass Montblanc mit roter Tinte.
€ 10

950 Konvolut
Vier hölzerne Federhalter mit verschiedenen Schreibfedern.
€ 10

951 Konvolut Studentica
3 Bierzipfel, 2 Bänder.
€ 10

952 Fünf Eierlöffel
Perlmutter.
€ 10



954

953 Wandlampe
Nachbildung einer alten Kutschenlaterne aus Messing, elektr.. H ca. 85,5 cm.
€ 40

954 Elektrorasierer 120 R
Philips, 1950er/Anfang 1960er Jahre. Gehäuse Kunststoff weiß, grau, orig. Stromkabel, Funktion nicht geprüft. Mit orig. Etui, Bedienungsanleitung und orig. Pappschachtel. Schöner Erhaltungszustand.
€ 45

955 Tabakpfeife
Pfeifenkopf in Form eines bärtigen Männerkopfes mit Turban aus geschnitztem Meerscham, Mündstück schwarzer Kunststoff. L 15 cm. Schwarzes Kunstlederetui.
€ 25

956 Zigarettenetui
1950er Jahre. Metall vernickelt. Auf der Oberseite Ansicht von Westeuropa, Teilen der Ostküste der USA und einem Passagierflugzeug Lockheed Super Constellation, auf der Unterseite die amerikanischen Bundesstaaten. 10,6 x 8,4 x 1,5 cm.
€ 15

957 Fernrohrbrille
Hersteller: Carl Zeiss, Jena, ca. 1950er Jahre. Schwarzes Orig.Etui (altersbedingt abgegriffen) und kleine Faltbroschüre.
€ 15

958 Tabakpfeife

Türkei. Pfeifenkopf in Form eines Mädchens mit Weinrebe auf dem Rücken aus geschnitztem Meerschaum, Mundstück bernsteinfarbener Kunststoff. L 16,5 cm.

€ 20

959 Servierwagen

1960er Jahre. Unter den beiden Ablagen Reliefstempel GERLINOL. Metall und Kunststoff, zusammenklappbar. Altersbedingte Patina. H 64,3 cm, L 69 cm, B 41,5 cm.

€ 10

960 Bruchstück eines Meteoriten

Silbergraues, glänzendes Eisen. L 1,9 cm, 9,1 g. Mit Echtheitszertifikat, in einer Geschenkbox.

€ 10

961 Reliefbild

„Familiengruppe“. Eisenkunstguss, schwarze Patina. Verso Gießerstempel: HAAS + SOHN. 26,4 x 46,7 cm.

€ 30

962 Modellflugzeug

„Starfighter DA 107“. Einzelanfertigung aus Metall, handbemalt, verschiedene Aufkleber, Stand aus massivem Holz. L 96,2 cm, Spannweite 48,5 cm. H mit Stand 32 cm. Altersspuren.

€ 100

963 Konvolut

Vier alte Dosen und Schatullen aus verschiedenen Metallen.

€ 70

964 Zwei Blumensäulen

Antikisierender Stil. Steinguss, weißer Ölfarbenanstrich. Nachträglich aufgesetzter Blumenteller aus grün bemaltem, rötlichen Ton. H 88 cm, 88,5 cm.

€ 100



962

965 Vogelhaus

Holz, grün lackiert, Kupferblech, Dachschindeln aus Schiefer. Unikat. H 154 cm, D 74,5 cm.

€ 120

966 Blumensäule

Grauer Marmor. H 99,5 cm, D oben 28 cm. Unten etwas best..

€ 160

967 Große Kratervase

Gusseisen, grauer Ölfarbenanstrich. Grau angestrichener Steinsockel. H mit Sockel 125,5 cm, D oben ca. 55 cm.

€ 700

968 Dekoration

Modell eines Lastenfahrrades für einen Fischhändler. Lackiertes Metall und bunt bemaltes Holz. L ca. 61 cm, H ca. 28,3 cm, B ca. 26,5 cm.

€ 10

969 Jagdtrophäe

Kopf einer Gemse. Fachmännisch ausgeführte Präparation. Auf einem Holzbrett montiert. H ca. 60 cm.

€ 40

970 Amphorenvase

Gusseisen, weißer Ölfarbenanstrich, antikisierender Reliefdekor. H 44,5 cm.

€ 60

971 Flasche Champagner

Moet & Chandon Demi-Sec. 0,75 l, 12 %. Im orig. Geschenkkarton incl. zwei orig. Gläser im Karton.

€ 50

972 Große Kratervase

Gusseisen, grauer Ölfarbenanstrich. Grau angestrichener Steinsockel. H mit Sockel 125,5 cm, D oben ca. 55 cm.

€ 700

973 Blumenkübel

Form eines Citroen 2 CV. Schwerer Steinguss, weiß gefasst. L ca. 69,5 cm, B ca. 26,5 cm, H ca. 26,5 cm. Etwas Freilandpatina.

€ 50



974

974 Mosaikbild

Bildnis Elvis Presley. Mosaiksteine aus Marmor, Metallrahmen. 101,3 x 81 cm.

€ 350

975 Wandbrunnen

Historismus-Stil. Gusseisen, schwarz und goldfarben patiniert, Reliefverzierungen. H 80 cm.

€ 80

976 Blumenkübel

Barockstil. Grauer Steinguss, Freilandpatina. H 36,3 cm, D oben 39 cm.

€ 40

ENGEL KUNSTAUKTIONEN

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

EUROPÄISCHES KUNSTGEWERBE

ALTE KUNST

ASIATISCHE KUNST

SCHMUCK & UHREN

Wir informieren Sie gerne
über die aktuelle Marktsituation
und geben Ihnen kostenlose
Einschätzungen für Ihre Kunstwerke.
Wir freuen uns auf Ihren Anruf,
Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**JETZT
EINLIEFERN!**

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildung	lav.	laviert
Aufl.	Auflage	Lit.	Literatur
aquar.	aquarelliert	Lwd.	Leinwand
Bd.	Band	M	Marke
Bde.	Bände		
besch.	beschädigt	M	Marke
beschn.	beschnitten	Mi.	Mitte
best.	bestoßen	Mi.u.	Mitte unten
betit.	betitelt	min.	minimal
bez.	bezeichnet	monogr.	monogrammiert
	(wenn die	Nr.	Nummer
	Signatur oder der Stempel	num.	numeriert
	nicht mit letzter Sicherheit	o.	oben
	als echt erkannt werden	o. L.	ohne Limit
	konnte)	orig.	original
Bl.	Blatt	P	Piqué
Bl.	Blätter	Pl.	Platte
Brill.	Brillanten	Pos.	Position
bzw.	beziehungsweise	re.	Rechts
B	Breite	relief.	reliefiert
ct	Karat	R.	Rahmen
col.	coloriert	rep.	repariert
D	Durchmesser	rest.	restauriert
das.	dasselbst	re.u./re.o.	rechts unten/oben
dat.	datiert	RG	Rotgold
dek.	dekorativ	Ro.G.	Rosegold
div.	diverse	s.	siehe
doubl.	doubliert	S.	Seite
Einb.	Einband	sign.	signiert
f.	folgende Seite	T	Tiefe
ff.	folgende Seiten	TW	Top Wesselton
farbl.	farblos	udgl.	und dergleichen
Fol.	Folio-Format	ügl.	über der Glasur
g	Gramm	ugl.	unter der Glasur
GG	Gelbgold	unles.	unleserlich
H	Höhe	vergl.	verglast
Halbl.	Halbleder	vgl.	vergleiche
Hrsg.	Herausgeber	vsi	kleine Einschlüsse
hrsg.	herausgegeben	vvs	sehr kleine Ein-
Jh.	Jahrhundert		schlüsse
kart.	kartoniert	W	Wesselton
kasch.	kaschiert	WG	Weißgold
L	Länge	WV	Werkverzeichnis
lei.	leicht		
li.	links		
li.u./li.o.	links unten/oben	*	geboren

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe und sind in cm angegeben.

INFORMATIONEN

HINWEISE ZUM KATALOG

Skulpturen | Plastiken

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können nach dem Tod des Künstlers entstanden sein.

Größenangaben in cm ohne Sockel.

Gemälde | Grafik

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Bildgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand

Die Katalogtexte enthalten in der Regel keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen. Wir erteilen Ihnen daher gerne auf Anfrage einen Zustandsbericht. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Jeder Zustandsbericht, der von E N G E L Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

EXPORT

Mehrwertsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mind. € 35.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU

Seit 6.08.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch E N G E L Kunstauktionen beim Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen vorliegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herr Guido Ottenberg (info@dengel-kunst.com; Tel.: +49 (261) 914 3751).

Cites

Für Objekte, die unter das Washingtoner Artenschutzabkommen fallen (z. B. Elfenbein und Elfenbeinprodukte), ist für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE

Sculptures

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death.

Size stated in centimetres excluding base.

Paintings | Graphik Art

Specification of the measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the image, if not noted differently.

Condition

The catalog texts usually do not contain information about the condition of medium, substrate and frame. We will be happy to provide you a condition report upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition

In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

Attributed

In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Workshop/School

In our opinion from the workshop of the stated artist presumably under his supervision.

Circle of

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Succession

In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation.

Style of

In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

Work of art after

In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Each condition report which has been made available by E N G E L Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by E N G E L Fine Art Auctions.

EXPORT

Export | VAT

Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer.

Export from the EU

The export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970. Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1.000 or more. For preparing the documents of proof we will charge at least € 35.

Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

Export within the EU

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on August 6th, 2016 also for exports into other EU Countries. Art work that are older than 75 years and exceed the following values need a permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

E N G E L Kunstauktionen will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further Questions, please contact Guido Ottenberg (info@engel-kunst.com; phone +49 (261) 914 3751).

Cites

For Export of items - protected by the Convention of International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora - outside the EU contract area a permission according to CITES regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

INFORMATIONEN

KATALOGE

Katalogversand

Unter unserer Telefonnummer ++49 (0) 261 / 914 3751 oder über das Internet (www.engel-kunst.com) können Sie unseren aktuellen Katalog bestellen. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Zustand

- A vorzüglicher Zustand
- B guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren
- C Objekte weisen Bestoßungen oder Verkratzungen, reparierte Stellen oder Beschädigungen auf
- D sehr große Beschädigungen oder umfangreiche Reparaturen

Zustand - Teppiche

- A sehr guter, vollständiger Zustand; bei alten und antiken Teppichen evtl. Farbkorrosierungen oder kleine Restaurierungen
- B guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, leichtere Beschädigungen an Kanten und Abschlüssen; bei alten und antiken Teppichen niedrigerer Flor und evtl. erneuerte Abschlüsse, gut ausgeführte Restaurierungen, leichte Verfleckungen
- C Gebrauchsspuren, leichte oder teilweise Ablaufspuren, fehlende oder ersetzte Kanten und Abschlüsse, starke oder schlecht ausgeführte Restaurierungen, bei alten und antiken Teppichen ganz flachgetretener Flor (erhaltenes Bild), starke Verfleckungen und leichter Zerfall
- D starke Gebrauchsspuren, ganz oder teilweise abgelaufen, Löcher, fehlende Substanz, starke Verfärbungen und Zerfall

Kleinste Beschädigungen sind im Katalog nicht besonders aufgeführt.

Für die Funktionsfähigkeit technischer Geräte - insbesondere Uhren - übernehmen wir keine Gewährleistung!

Hinweis zu § 86a StGB

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenseitig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin enthaltenen zeitgeschichtlichen und militärhistorischen Gegenstände aus der Zeit 1933 – 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung oder der Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung erwerben (§ 86a StGB). Die Firma E N G E L KUNSTAUKTIONEN, der Versteigerer und seine Einlieferer bieten diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des Dritten Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus obengenannten Gründen zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch, insbesondere im Sinne des § 86a StGB, zu benutzen.

KÄUFE

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung können alle im Katalog aufgeführten Gegenstände in unseren Räumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Saalbieter

Am Tag der Auktion erhalten Sie nach Prüfung Ihrer Personalia eine Bieterkarte.

Schriftliche / telefonische Gebote / Online Live Bieten

Sie haben die Möglichkeit, bei persönlicher Verhinderung schriftliche Aufträge abzugeben. Ihre angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte beachten Sie, dass solche Gebote schriftlich oder per Fax spätestens 24 Stunden vor der Auktion bei uns eintreffen müssen, da wir sonst für deren Ausführung nicht garantieren können.

Bei Limitpreisen ab € 250,- haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Sie können auch Online Live an der Auktion teilnehmen. Hierzu muss Ihre Anmeldung ebenfalls spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Aufruf

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden zu den angegebenen Limitpreisen aufgerufen, sofern nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal [lot-tissimo](http://lot-tissimo.com) erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.

Zahlung

Zahlungen sind grundsätzlich in bar zu leisten. Es kann auch mit EC-Karte, Überweisung oder von uns bekannten Käufern mit Scheck gezahlt werden. **Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert.** Die Zahlung ist mit dem Zuschlag fällig. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p.a. bis zum Eingang der Zahlung berechnet werden.

Abholung

Ersteigerte und vollständig bezahlte Ware kann während unserer Geschäftszeiten abgeholt werden.

Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 4 Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wird, auf Kosten des Käufers einlagern zu lassen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.

NACH DER AUKTION

Versand / Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000,- die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir netto mindestens € 35,- .

Auktionsergebnisse

Die Auktionsergebnisse werden in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen eine Ergebnisliste zu. Ab dem 1. Werktag nach der Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.engel-kunst.com einsehen (Telefon: 0261 / 914 3751).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Limitpreis plus Aufgeld erworben werden.

Bei Verkäufen unter dem Limitpreis beträgt das Aufgeld 26 % zzgl. 19 % Mehrwertsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

Bei Objekten, die mit „o. L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage.

EINLIEFERUNGEN

Schätzungen

Während unserer Geschäftszeiten geben wir Ihnen gerne unverbindliche und kostenlose mündliche Schätzungen für Ihre Objekte. Sollten Sie nicht persönlich zu uns kommen können, senden Sie uns Fotos Ihrer Objekte, anhand derer wir gerne eine Schätzung vornehmen. Hierzu bitten wir um zusätzliche Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc..

Auf Wunsch besuchen wir Sie für Schätzungen auch gerne zu Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 20 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 200.

Abbildungen

Die Abbildungskosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (€ 40 bis € 170) zzgl. der gesetzlichen MwSt..

Versicherung

Alle eingelieferten Objekte sind ab Übernahme durch uns versichert.

Transport

Gerne vermitteln wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Auszahlung

Ca. sechs Wochen nach der Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Wünschen Sie andere Zahlungsmethoden, bitten wir um kurze Nachricht.

Im übrigen dürfen wir auf unsere ausführlichen Auftragsbedingungen verweisen.

Lageplan und Anfahrt

Zu E N G E L KUNSTAUKTIONEN finden Sie unter www.engel-kunst.com, gehen Sie auf Kontakt und folgen Sie den Hinweisen zum Routenplaner.

GENERAL INFORMATION

CATALOGS

Catalog Mailing

To receive a copy of our latest catalog, which you may order by telephone ++ 49 (261) 914 3751 or via our home page (www.engel-kunst.com) and pay by VISA or MASTER Card. You may also order a catalog subscription.

Evaluation of Condition

- A excellent condition
- B good condition, minimal traces of use
- C objects show traces of knocking or scratching, repaired spots or damages
- D very large damages or extensive repairs

Evaluation of Rugs & Carpets

- A Excellent, complete condition; with old and antique carpets possibly rot-caused discoloration or small restoring work done
- B Good condition, slight traces of use, slighter damage on edges and borders; with old and antique carpets lower pile and possibly renewed borders, well done restoring work, slight indications of spots
- C Traces of use: Slight or partly traces of wear, missing or replaced edges and borders, substantial or badly carried out restoring work, with old and antique carpets very low pile (with pattern maintained). Substantial spots and light appearance of rot
- D Heavy traces of use: Fully or in parts worn off, holes, missing parts, substantial discoloration and rot

No listing of any insignificant damages in the catalog.

No guarantee for the function of any technical devices – in particular for clocks and watches.

Comment to § 86a StGB

As long as owners of catalogue, participants at auctions and bidders are not saying anything to the contrary, they declare that they will only be using the catalogue and its objects of contemporary history and of military history from the period of 1933 - 1945 for study purposes of constitutional explanation and clarification, for the defence of any unconstitutional efforts and of endeavours that are hostile to the constitution; that the objects will be acquired and intended only for scientific research or for obtaining information on the history of art, for the information or reporting about the events of contemporary or of military history and research on the history of the uniform tradition (§ 86a StGB - German Penal Code).

Messrs. E N G E L Fine Art Auctions, the auctioneer and their suppliers of the above objects only make their offers under these conditions and provisions.

Furthermore, when making the bid for objects that show emblems of the Third Reich, the bidder is obligated to acquire them only for historical and scientific purposes due to the above-mentioned reasons. The bidder is not to use them in any other way for propaganda purposes, in particular in the sense of § 86a German Penal Code.

PURCHASES

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. For the any questions you might have we are available.

Saleroom Bidding

On the day of the auction bidding numbers are available for collection at the reception desk.

Absentee and Telephone Bids / Online Live Bidding

Clients who are unable to attend the auction in person are invited to submit written bids. The stated maximum bid will only be exploited until the limit price has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid.

Absentee and telephone bids must be submitted 24 hours prior to the commencement of the auction. Otherwise we will not be able to warrant consideration.

In case of limit prices exceeding € 250 you are also welcome to bid by telephone.

You can also participate live in the auction online. Your registration must also be available 24 hours before the auction at the latest.

Auctioneer's Practice

The objects listed in the catalog will be offered for sale at the limit price unless no higher written bids have been registered. Auctioning will progress in 10 %-steps.

Purchase Price

A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the online service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.

Payment

Purchases can be paid in cash in Euro, by EC card or via wire transfer. In certain cases **cheques** will also be accepted **if they are issued by a German bank**. The purchase price shall become payable upon the fall of the hammer. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctions until the full purchase price plus any related charges have been paid. In case of payment delay we reserve the right of charging interest of the amount of 5 % over the general bank interest rate p.a. added to the invoice total until the full purchase price have been paid.

Collection of Property

After the auction and during our business hours may be released for collection once payment has been cleared.

Objects not collected four weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

We don't accept any liability for printer's error.

GENERAL INFORMATION

AFTER THE AUCTION

Shipment / Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1.000,- export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of minimum € 35,- .

Auction Results

Auction results are transferred to the online catalog. Non responsibility is taken for the correctness of the results. Upon request lists of results are available 1 working day after the sale. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.engel-kunst.com (telephone: +49 261 914 3751).

After-Sale

Starting the first working day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the limit price plus premium.

For sales under the limit price the premium is 26 % plus 19 % VAT of the premium.

For objects marked with „o. L.“ (without Limit) you will receive price on request.

CONSIGNMENT

Property Evaluation

During our office hours Monday to Friday 10 am – noon and 2 pm to 6 pm we are pleased to give informal verbal auction estimates and advice. There is no charge for this service.

Clients who are not able to visit our showrooms or who would like preliminary estimates of property which is not portable are requested to send photographs. Please include further information like dimensions, medium, details of signature, conditions and any other relevant information.

In case of an estate or a collection of larger art objects preliminary evaluation visits can also be arranged if required.

Commission Rates

All sellers pay a commission rate for lots which are sold. A commission of 25 % of the hammer price is payable up to and including € 200 and 20 % on any amount in excess of € 200.

Illustrations

The illustration costs are graduated depending size: in case of color illustrations between € 40 and € 170 plus VAT.

Insurance

On delivery of property consigned to E N G E L Fine Art Auctions for auction, insurance coverage is offered at our expenses.

Transport

We will be pleased to assist in making arrangements for the shipping and packing of works of art for consignment to E N G E L Fine Art Auctions. In case of visits to your house, we will gladly transport your smaller items to be brought to our premises free of charge.

Accounting

Approximately six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

For further information, please refer to the preceding Conditions of Sale and any oral announcements or written notices posted. The above is intended to help in understanding the auction purchasing process as well as the procedure for selling property at E N G E L Fine Art Auctions.

How to find us

Please go to www.engel-kunst.com, click on contact and follow the advices for navigation.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung findet im fremden Namen und für fremde Rechnung statt. Durch ein Gebot werden diese Versteigerungsbedingungen anerkannt.

2. Alle Versteigerungsobjekte sind gebraucht und können vor der Versteigerung zu der angegebenen Zeit am angegebenen Ort besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Sachmängel. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben dienen lediglich der Information und sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Das gilt auch für Angaben über die geographische Herkunft von Objekten. Vereinbarte Beschaffenheit sind nur die Katalogangaben über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material'. Eine besondere Garantie, aus der sich weitergehende Rechte des Käufers ergeben sowie weitere Rechtsansprüche werden vom Versteigerer hinsichtlich der entsprechenden Beschaffenheit ausdrücklich nicht übernommen. Die Vereinbarung über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material' begründet auch keine strengere als die im Gesetz vorgesehene Haftung, vgl. §§ 276 Abs. 1, 443, 477 BGB. Die Haftung des Versteigerers für die Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene mündliche Äußerungen sowie schriftliche Zustandsberichte (sog. Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand nach Einschätzung des Versteigerers. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Zustandsbeschreibungen werden erst ab einem Limit von 150,00 € beantwortet. E N G E L KUNSTAUKTIONEN übernimmt des weiteren keinerlei Garantie auf die Funktionsfähigkeit von Uhrwerken, die Angabe „gangbar“ im Katalogtext stellt lediglich eine Hilfsangabe für den Bieter dar, dass das Uhrwerk augenscheinlich ohne jegliche Gewähr läuft. Ebenso wird keinerlei Garantie auf die Originalität der einzelnen Uhrwerksegmente übernommen. Abweichungen zwischen den Katalogbeschreibungen und dem tatsächlichen Zustand der Ware bedingen kein Rückgaberecht des Käufers, da ausreichend Gelegenheit zur Besichtigung vorhanden ist. Der Nachweis der Unechtheit obliegt dem Käufer. Stellt der Käufer innerhalb von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an fest, dass der von ihm erstiegerte Gegenstand unecht ist, kann er den Kauf rückgängig machen (Wandlung). Die Unechtheit ist schriftlich durch Gutachten zu Lasten des Käufers zu bestätigen. Die Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der Versteigerungsgegenstand nicht in dem gleichen Zustand, in dem er sich am Versteigerungstag befunden hat, an den Versteigerer zurückgegeben wird. Der Zeitpunkt der Kenntniserlangung ist nachzuweisen. Das Verlangen auf Durchführung der Wandlung ist mit einer genauen Beschreibung der vom Käufer erhobenen Beanstandungen unter Bekanntgabe des Datums, an dem der Gegenstand erworben wurde, an den Versteigerer zu übermitteln. Das Recht auf Minderung ist ausgeschlossen. Rücksendungen werden ohne vorherige Vereinbarung nicht angenommen. Gleiches gilt für unfreie Sendungen; die Kosten einer Rücksendung gehen zu Lasten des Käufers.

3. Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises (von vollen Hundert oder Tausend, ab 100,00 € bis 300,00 €, ab 1000,00 € bis 3000,00 € etc., darüber um jeweils 50,00 €, 500,00 € etc.), bis 100,00 € jedoch mindestens um 5,00 €. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des Höchstgebotes kein höheres Gebot erfolgt. Der Versteigerer kann den Zuschlag als Vertreter des Auftraggebers verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat

an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungsstellung bestätigt. Gibt nach der Auktion ein Kaufinteressent für einen Gegenstand, der unter Vorbehalt zugeschlagen wurde, ein Gebot in Höhe des Limitpreises ab, erhält dieser Interessent sofort und ohne Verständigung des bisherigen Meistbietenden den vorbehaltlosen Zuschlag. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals aufgegeben. Werden auf einen Gegenstand mehrere gleich lautende Gebote abgegeben, entscheidet das Los über den Zuschlag. Im Katalog sind Limitpreise angegeben, die bis zu 50 % unter dem festgesetzten Schätzpreis liegen. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang sowie mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Der Versteigerer ist berechtigt, die im Versteigerungskatalog aufgeführten Gegenstände außerhalb der Reihenfolge zu versteigern sowie Katalognummern zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen. Der Bieter kann sich über einen schriftlichen Auftrag durch den Versteigerer vertreten lassen. Der Auftrag muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung eingegangen sein. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Name und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. Mit Zustimmung von E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist auch telefonisches Mitbieten während der Auktion möglich. Dies geschieht ausschließlich für einzelne Katalognummern mit einem Limitpreis ab 250,00 €. Ein entsprechender Auftrag muss ebenfalls mindestens 24 Stunden vor der Versteigerung vorliegen. Für das Nichtzustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler übernimmt E N G E L KUNSTAUKTIONEN keine Haftung. Auch können seitens des Bieters keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Vielmehr erhält in einem solchen Fall der Auftraggeber den Zuschlag zum Limit, sofern kein anderes höheres Gegengebot vorliegt. Ferner können auch im Internet (www.engel-kunst.com) Kaufaufträge erteilt werden. Mit der Abgabe eines Gebotes im Internet durch Übersendung einer e-mail (info@engel-kunst.com) an E N G E L KUNSTAUKTIONEN erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen an, sein Gebot unterliegt den für schriftliche Aufträge geltenden Bedingungen. Vorgenannte Aufträge müssen das Objekt unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet (Live Online Bieten) ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch E N G E L Kunstauktionen erforderlich. Gebote, die bei E N G E L Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von E N G E L Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusenden eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn Sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet E N G E L Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler. In Fäl-

len des schriftlichen, telefonischen und Internet-Gebotes finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) keine Anwendung.

4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand unmittelbar auf den Käufer über. Eine Auslieferung vor der vollständigen Bezahlung erfolgt nicht. Das Eigentum bleibt bis zur vollen Bezahlung des Kaufpreises vorbehalten.

5. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld. Sofern der ersteigerte Gegenstand von einem im Ausland ansässigen Käufer ins Nicht-EU-Ausland mitgenommen wird, wird ihm die auf die Provision des Versteigerers entfallende Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. Von der Mehrwertsteuer befreit sind auch Auslieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern bei Angabe der USt.-ID-Nr. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab 1.000,00 € die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mindestens netto 35,00 €. Unsere Auktionen werden live im Internet übertragen. Dadurch bieten wir Ihnen die Möglichkeit per Mausklick an der Versteigerung teilzunehmen. Sie registrieren sich vorab über unsere Homepage für die Auktion. So können Sie live während der Auktion von Ihrem PC, Tablet oder Smartphone aus mitbieten. Neukunden müssen zusätzlich unsere Erstbieter-Anmeldung ausfüllen und ihren Personalausweis vorlegen.

6. Käufer müssen am Versteigerungstag bar an den Versteigerer bezahlen. Eine Stundung des Gesamtbetrages findet nicht statt. EC-Karten (und Schecks uns persönlich bekannter Kunden) werden vom Versteigerer lediglich zahlungshalber entgegengenommen und als Erfüllung erst nach vorbehaltloser Bankengutschrift anerkannt (2-4 Wochen). Die Aushändigung/Versand der Ware erfolgt erst nach dieser Frist. Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung des Büros einer besonderen Nachprüfung und evtl. Berichtigung; Irrtum vorbehalten! Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung und der E N G E L KUNSTAUKTIONEN in Abzug gebrachten Bankspesen gehen zu Lasten des Käufers. Kursverluste bei Zahlung in anderer Währung gehen zu Lasten des Käufers. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden.

7. Bei Abnahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Kosten. Der Versteigerer kann in diesem Fall entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts oder Rückgabe nach Ziffer 2 erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Objekt und E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Objekt (Eintieferrkommission und Aufgeld) zu verlangen. Muss der Gegenstand nochmals versteigert werden, haftet der Käufer für den Ausfall und alle Kosten. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. E N G E L KUNSTAUKTIONEN hat das Recht ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Versäumt der Käufer die mit Rechnungsstellung beginnende Zahlungsfrist von 8 Tagen, so gerät er in Verzug. Damit schuldet er Verzugszinsen von diesem Tag an in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p. a. bis zum Eingang der Zahlung. Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsstellung bezahlt und abgeholt wird, auf

Kosten und Gefahr des Käufers bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN zwischenzulagern oder einer Spedition zur Einlagerung zu übergeben. Die Kosten für eine Zwischenlagerung bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN betragen pro Tag mindestens 5,00 € zzgl. Mehrwertsteuer. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

8. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, Adresse und Käufe zur Durchführung und Abwicklung seines Gebots sowie zum Zwecke der Information über künftige Auktionen und Angebote elektronisch von E N G E L KUNSTAUKTIONEN gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt er zu, dass dies in eine Sperrdatei, die anderen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber E N G E L KUNSTAUKTIONEN mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. Abwesende Käufer sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN abzuholen. Auf Wunsch des Käufers organisiert E N G E L KUNSTAUKTIONEN die Versicherung und den Transport der Objekte zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung. Der Versand durch ein Versandunternehmen und die erforderliche Verpackung werden ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers ausgeführt. E N G E L KUNSTAUKTIONEN vergütet weder Bruch noch Fehlendes, da auf sorgfältigste Verpackung gesehen und genau nachgeprüft wird. Vollständige Lieferung der in Auftrag gegebenen Waren in einer Sendung kann E N G E L KUNSTAUKTIONEN nicht gewährleisten; etwa fehlende Gegenstände werden baldmöglichst nachgesendet.

10. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsware nach oder vor der Versteigerung. Der Nach- und Freiverkauf sind Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten erteilt der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag. Bei Objekten, die mit „o.L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage. Der Interessent verzichtet gem. § 151 BGB auf die Annahme des Antrages. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) finden keine Anwendung. Ein Vertrag kommt erst dann zustande, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot durch Rechnungsstellung annimmt. Das **Aufgeld** beträgt **26 %** zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld bei Frei- oder Nachverkäufen unter dem Limit.

11. Jeder Besucher haftet für durch ihn verursachte Schäden an Gegenständen in den Geschäftsräumen.

12. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und E N G E L KUNSTAUKTIONEN. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu Ihrer Gültigkeit der Schriftform. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Koblenz (Sitz E N G E L KUNSTAUKTIONEN). Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Objekte. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen maßgeblich.

CONDITIONS OF SALE

1. Auctions take place in the name and for the account of third parties. By placing a bid the buyer acknowledges these Conditions of Sale.

2. All objects to be auctioned are second-hand and may be viewed and inspected before the auction at the times and place stated. The auctioneer does not assume any guarantee for defects. The catalog information made to the best of our knowledge and belief is for information purposes only and is not a contractual quality statement or guarantee in the sense of purchase law. This also applies to information about the geographical origin of objects. Agreed condition are only the catalog information about the ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘. A special guarantee, from which further rights of the buyer arise as well as further legal claims are expressly not accepted by the auctioneer regarding the appropriate condition. The agreement on ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘ does not justify any stricter liability than that provided for by law. §§ 276 para. 1, 443, 477 BGB (German civil code). The liability of the auctioneer for injury to life, body and health remains unaffected. At the request of the interested parties verbal statements as well as written status reports (so-called Condition Reports) serve only for the orientation of the external condition after estimation of the auctioneer. Impairment of the state of preservation is not indicated in every case, so that missing information also does not constitute a conditional agreement. State descriptions will be answered only for objects starting from a limit price of 150,00 €. Furthermore, the term „passable“ in the catalog text merely provides an indication that the movement is running without any guarantee whatsoever. Likewise, no guarantee is given to the originality of the individual movement segments. Deviations between the descriptions found in the catalogue and the actual condition of the goods shall not establish a right of redemption for the buyer because there are sufficient opportunities for inspecting the goods beforehand. Proof that goods are not genuine must be brought by the buyer. If the buyer ascertains within six months that the object purchased is not genuine, he shall have the right to cancel the sale. The claim of falseness must be confirmed by a written expert's report. The costs for an expert's report shall be at the buyer's expense. Cancellation of the sale shall be excluded if the item is returned to the auctioneer in a state other than that in which it was found to be on the day of the auction. The time of discovery must be verified. Demands for cancellation must be sent to the auctioneer accompanied by an exact description of the complaints made by the buyer and must include the date on which the item was acquired. There is no right of balance sheet contraction. Reshipments will not be accepted without an arrangement in advance. Same applies for no prepayed reshipments; it's at the buyer's expense.

3. Bids are normally in stages of 10 % of the reserve price (from a full hundred or thousand from € 100,00 to € 300,00, from € 1000,00 to € 3000,00 etc., above this by 50,00 €, 500,00 € etc.), up to € 100,00 but not less than € 5,00. Items will be knocked down if no higher bid is received after the highest bid has been called three times. The auctioneer may refuse to knock an item down as the principal's representative or may knock it down subject to reservation. This applies in particular when a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relationship as yet, does not provide security in form of bank information or guarantees until – at the latest – the start of the auction. In principle, however, no entitlement to having a bid accepted exists. If a bid is refused, the previous bid remains valid. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if E N G E L Fine

Art Auctioneers confirms the bid in writing one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice. If, after the auction, a prospective buyer submits a bid in the amount of the limit price for an item that was added subject to reservation, this prospective buyer receives the unconditional knock-down immediately and without agreement from the previous highest bidder. In the event of differences of opinion regarding the knockdown, the item will be offered again. If several equal bids are received for an item, a decision on the knockdown will be made by drawing lots. The catalogue contains limit prices which are up to 50 % below the fixed estimated prices. The auctioneer reserves the right to correct catalog information. This correction is made by written notice and verbally by the auctioneer immediately before the auction of the individual item. The corrected information replaces the catalog description. The auctioneer may auction the items shown in the auction catalogue in a different sequence, or separate catalogue numbers, combine them or leave them out altogether. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted. Subject to E N G E L Fine Art Auctioneers approval, bids may also be made in writing or by telephone. Telephone bids are done exclusively for individual catalog numbers with a limit price starting from € 250.00. As a rule, bids made in writing or by telephone are admitted if the bidder asks E N G E L Fine Art Auctioneers for permission at least 24 hours before the auction begins. E N G E L Fine Art Auctioneers shall not assume any guarantee for the handling of written bids or bids made by telephone. In particular, E N G E L Fine Art Auctioneers shall not be liable for faults in communication or for telephone connections being set up or maintained. In no case the bidder can claim E N G E L Fine Art Auctioneers rather the bidder gets the knock down for the limit price if there is no other, higher bid is made. Interested parties may also place their orders via internet (www.engel-kunst.com). With his bid in the internet and by sending an e-mail to the auction house (info@engel-kunst.com) the bidder accepts the conditions of sale of the auction house, and his bid is subject to the same conditions which are valid for written orders. The order must stipulate the Work of Art, giving the catalogue number and the catalogue name. In cases where clarity is lacking the catalogue number is decisive; any uncertainties shall be the bidder's responsibility. For the active participation in the auction via the Internet (Live Online Bidding) a registration as well as a following activation by E N G E L Fine Art Auctioneers is necessary. Bids received via the Internet at E N G E L Fine Art Auctioneers during an ongoing auction will only be considered in the current auction if the auction is live on the Internet. Incidentally, Internet bids are only permitted if the customer has been approved by E N G E L Fine Art Auctioneers for bidding via the Internet by sending a username and password. Internet bids are only valid if they are unambiguously assigned to the customer through the username and password. The bids transmitted over the Internet are logged electronically. The accuracy of the logs is recognized by the customer, but proof of their incorrectness is available. Live bids are considered in the same way as bids from the auction room. Also in the case of internet bids, E N G E L Fine Art Auctioneers is not liable for the occurrence of the technical connection or for transmission errors. In cases of written, telephone and internet bids, the provisions on distance selling contracts act (§§ 312 b - 312 d German Civil Code, BGB) do not apply.

4. Knocking down obliges the bidder to accept the item. With the

fall of the hammer, the risks to goods bought at the auction pass directly to the buyer. Delivery of the goods will not take place until the purchase price has been paid in full. Title to the goods is retained until the purchase price has been paid in full.

5. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the on-line service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.

In the event that the items bought at an auction are taken by a buyer resident abroad to a non-EU country, the VAT due on the auctioneer's commission shall be reimbursed as soon as verification of the export and the customer's identity has been submitted to the auctioneer. Export deliveries within the EU are exempt from the VAT in case of companies with VAT ID Nos.. With a dispatch to a non-EU country with a total value of goods starting from 1.000,00 € the presentation of export permits with the customs is absolutely necessary. For the preparation of these papers, we charge at least net 35,00 €.

Our auctions are live available on the internet. Thus, we offer you the opportunity to participate in the auction by mouse click. You register in advance via our homepage for the auction. So you can work live during the auction from your PC, tablet or smartphone. New customers must also fill in our initial vendor registration and submit their identity card.

6. Buyers must pay the auctioneer in cash on the day of the auction. Extensions will not be granted for the overall sum. The auctioneer will accept EC-cards (and cheques of personally known customers) on account of payment only and will not accept them in fulfillment until they have been credited to his account without reservation (2-4 weeks). The handover /shipping of the items bought at an auction will take place after this period of time only. **Cheques issued by non German banks will not be accepted.** As the office may have a great deal of work, receipts and invoices issued during or immediately after an auction should be checked carefully and corrected if necessary; errors excepted! In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. All taxes, costs and fees for noncash payments (including the bank charges charged to E N G E L Fine Art Auctioneers) shall be at the buyer's expense. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctioneers until the full purchase price plus any related charges have been paid.

7. If the buyer refuses to accept the goods or defaults on payment he shall be liable for all damage and costs resulting from this. In such cases the auctioneer may demand either fulfillment of the contract of sale or damages for non-fulfilment or may rescind the contract. In the event of rescission or return according to no. 2, all of the buyer's rights to the purchased object shall lapse and E N G E L Fine Art Auctioneers shall be entitled to demand amounting to the lost fee for the object (consignor commission and premium). If the object has to be re-auctioned, the buyer shall be liable for all losses and costs. The buyer shall not be entitled to additional sales revenue. ENGEL Fine Art Auctioneers has the right to exclude him from further bids in auctions and to pass his name and address on to other auction houses for the purpose of banning him. If the buyer fails to pay within the period of 8 days beginning with the date of invoicing he shall be deemed to be in default. He shall then be liable for payment of default interest to the amount of 5 % above the bank interest rate p.a. as amended until payment is received. The auctioneer has the right to have goods stored which are not paid and collected within 8 days of the date of the invoice at the buyers expense. The storage

cost is 5,00 € plus VAT per day, minimum. The auctioneer shall not be liable for objects sold.

8. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by E N G E L Fine Art Auctioneers for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to other auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to E N G E L Fine Art Auctioneers at a later date.

9. Buyers who are not present must collect the items immediately after E N G E L Fine Art Auctioneers has advised them that the bid has been successful. E N G E L Fine Art Auctioneers shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon latter's written instruction. Shipping carried out by a freight forwarder and packing will be done without exception at the buyer's expense and risk. E N G E L Fine Art Auctioneers doesn't repay for damages or missing items, elaborate packing and verifying is a matter of course. Complete delivery in one shipment can not be guaranteed. Missing items will be shipped as soon as possible.

10. The above conditions apply analogously to the subsequent sale or sale by private contract of auctiongoods after or before the auction. Subsequent sale is part of the auction. In the event of post-bids, the interested party shall provide instructions in writing or via telephone to submit a bid of a certain amount. For objects marked „o.L.“ (without limit), you will receive the price on request. The interested party abandons the right according section 151 German Civil Code, BGB of the acceptance of the application. The provisions on distance contracts (section 312 b – 312 d German Civil Code, BGB) do not apply. A contract is concluded only after E N G E L Fine Art Auctioneers accepts the bid by issuing an invoice. The **premium** will be **26 %** plus 19 % VAT on the premium only for sales below the limit price.

11. Visitors shall be liable for any damage they cause to objects in the auction rooms.

12. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and E N G E L Fine Art Auctioneers The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid. The location of the auctioneer's business operation shall be regarded as the sole place of fulfillment for all the buyer's obligations. The exclusive place of venue is Koblenz. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The foregoing provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of the items consigned for auction. If any one or more provisions of these Conditions of Sale is or becomes invalid in whole or in part, this shall not affect the validity of the remaining provisions. In case of any discrepancy or doubts between the German and the English version, the German version of this Auction Terms and Conditions shall be valid.

EINLIEFERERVERZEICHNIS / LIST OF CONSIGNERS

(987) 47-49, 555-568, 960-961 (1027) 140 (2682) 2 (3314) 725-726 (3747) 43, 467-472 (4114) 594, 864 (5133) 130-132, 745, 790, 849, 878 (5155) 50, 259, 407, 425, 719-720, 772-773, 800, 848, 962-963 (6521) 10, 269, 293-318, 398, 642-650, 678-680, 925-926 (7398) 408-412 (8900) 104-120, 141-154 (9262) 640-641 (10513) 44-45, 278, 787, 791, 808-811, 859, 904-906, 954-958 (10752) 4-9, 55-61, 122, 172-181, 291-292, 429-466, 571, 739-744, 757, 788, 865, 882, 891, 907, 914, 924 (10880) 276, 695-696, 936 (11257) 322-323, 786, 794, 799, 853, 884, 901, 927 (11742) 188, 324, 928 (11976) 11, 189-193, 277, 325-329, 399, 477-478, 651-655, 681-687, 828, 844, 856-857, 863, 870, 875, 902 (11977) 12, 93, 689-694, 915 (12138) 98, 138, 255-258, 341-342, 383-384, 793, 829, 851-852 (12244) 817 (12339) 792, 807, 815, 819-823 (12340) 51-52, 426, 634, 723, 774-783, 805-806, 858, 872 (12342) 99, 155-156, 261, 267-268, 270-273, 569, 727, 923, 953, 964-976 (12344) 89, 121, 165-171, 264-265, 282, 287-288, 395-396, 637, 670-673, 834, 837, 839, 869, 874, 879, 890, 913 (12347) 827, 831, 838, 840 (12557) 1, 53, 101-103, 159-162, 266, 283-284, 343, 345-355, 391-392, 635-636, 663, 836, 860-862, 880, 886, 889, 892, 916-919 (12559) 84, 90, 344, 362-369, 397, 638-639, 674-677 (12561) 85-88, 393, 669, 728, 881, 883 (12563) 40-41, 274, 356-358, 394, 581, 595, 664-668, 729-736, 784-785, 816, 824-825, 877, 920 (12564) 370, 428, 922 (12568) 885 (12596) 80, 163, 252-254, 340, 546-551, 602, 813-814, 826, 847, 855, 868, 873, 894-898, 921 (12598) 164, 285, 359-361, 427, 737-738, 804, 871, 888, 899 (12601) 724 (12602) 900, 909 (12606) 841, 850, 854, 867, 910-911 (12607) 688, 866 (12611) 3 (12612) 331-334, 338 (12826) 92, 123-129, 182-187, 319-321, 473-476 (12828) 91, 289-290, 616 (12830) 62-76, 94-96, 133-136, 139, 194-217, 220, 330, 335, 339, 371, 385-390, 400-402, 405-406, 570, 572-579, 582-593, 596-601, 603-612, 614-615, 617-633, 709-716, 721-722, 746-756, 758-759, 769-771, 795-798, 801-803, 818, 835, 845, 893, 903, 908, 912, 929-933, 935 (12831) 13, 77, 218-219, 275, 279-280, 934 (12832) 336 (12833) 54, 78-79, 100, 157-158, 281, 286, 337, 372-375, 580 (12835) 937 (12836) 262, 479-484, 613, 830, 843 (12837) 97, 260, 263, 376-382, 403-404, 656-662, 697-708, 760-768, 789, 812, 832-833, 842, 846, 876, 887, 938-940 (12838) 14-36, 46, 81-83, 137, 221-251, 413-424, 485-545, 941-952, 959 (12839) 37-39, 552-554 (12840) 42 (12841) 717-718

Schriftliche Gebote | Absentee Bid Form

Friedrich-Ebert-Ring 12
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751

Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com

www.engel-kunst.com

Name | Name (VAT-ID-No.)

Straße | Street

PLZ, Ort | Post code, City

Telephone | Phone Fax | Fax

E-Mail

Auktion Nr. | Sale no.

Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Versteigerungsbedingungen sowie den nachstehenden und umseitigen Hinweisen biete ich auf: Die eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen. Es gelten die eingetragenen Katalognummern. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

I accept the conditions of sale (see catalogue) as well as the notes below and overleaf and wish to bid on: The bids below and overleaf are binding and will be utilized to extent necessary to overbid other bids. The listed catalogue numbers are valid. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged.

Katalog Nr. Lot	Titel (Stichwort genügt) Title (Short description)	Max. Gebot € Bid price €
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Neukunden bitten wir, uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen zu lassen. ENGEL KUNSTAUKTIONEN behält sich das Recht vor, eine Bankauskunft und/oder Referenzen anzufordern.

Die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten stellt einen zusätzlichen und kostenlosen Service unseres Hauses dar. ENGEL KUNSTAUKTIONEN kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Gebote müssen 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Customers, who are as yet unknown to ENGEL KUNSTAUKTIONEN we would like to ask to provide us with a copy of their ID card or passport. ENGEL KUNSTAUKTIONEN may ask for a bank reference and/or references of other auction houses.

ENGEL KUNSTAUKTIONEN provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients. ENGEL KUNSTAUKTIONEN is not responsible for failing to execute bids or for errors relating execution of bids. Bids must arrive 24 hours prior the auction.

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

bitte wenden | please turn

Unsere Bietplattform für schriftliche und telefonische Gebote sowie zur Registrierung zum Online Live Bieten!

The screenshot displays the Engel Kunstauktionen website interface. At the top, the logo 'ENGEL KUNSTAUKTIONEN seit 1987' is visible, along with navigation links for Home, Auktionen, Aktuelles, Archiv, Über uns, Kontakt, and Katalog ansehen. A 'Gebotsliste' button with a notification icon is also present. The main content area features a large image of a Cartier Santos watch with a metal bracelet, resting on its red, ornate presentation box. To the left of the watch, a red certificate of authenticity is shown, with the text 'CERTIFICAT DE GARANTIE INTERNATIONALE' and 'MONTRES SANTOS DE CARTIER'. Below the image, the text 'Damenarmbanduhr' and 'Cartier Santos, 1984. Edeldahl, GG 18 ct, Brillanten, Automatikwerk' is displayed. On the right side of the image, the word 'AUKTION' is written vertically, followed by the numbers '173' and the date '28.10.2023 | 11 Uhr'. At the bottom of the page, the text 'ENGEL KUNSTAUKTIONEN Erfahrung, Kompetenz, Engagement und die Leidenschaft für die Kunst' is visible.

www.engel-kunst.com



ENGEL

Friedrich-Ebert-Ring 12
Tel 0261 / 914 3751
info@engel-kunst.com

56068 Koblenz / Germany
Fax 0261 / 914 3752
www.engel-kunst.com