

# ENGEL

KUNSTAUKTIONEN



10. FEBRUAR 2024  
KOBLENZ  
AUKTION 174

**ENGEL**  
seit 1987 KUNSTAUKTIONEN

Katalogpreis € 12,- (plus Versandkosten)

Katalogabonnement (4 Ausgaben)  
€ 70,- National | € 90,- International

# KUNST & ANTIQUITÄTEN

AUKTION 174

10. FEBRUAR 2024

KOBLENZ



## **VORBESICHTIGUNG *PREVIEW***

Koblenz

Sonntag	04. Februar 2024	12 - 17 Uhr
Montag	05. Februar	10 - 18 Uhr
Dienstag	06. Februar	10 - 18 Uhr
Mittwoch	07. Februar	10 - 18 Uhr

## **VERSTEIGERUNG *SALE***

Koblenz

Samstag	10. Februar 2024
11 Uhr	Lot 1 - 874

**Geschäftszeiten nach der Auktion**

Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10.00 - 12.00 Uhr
	14.00 - 18.00 Uhr

**Friedrich-Ebert-Ring 12**  
**56068 Koblenz (Germany)**

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751  
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

[info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)



## INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

### Lot

■	UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE	1 - 20
■	MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN	21 - 26
■	KERAMIK	27 - 39
■	GLAS	40 - 85
■	SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES	86 - 115
■	SKULPTUREN, PLASTIKEN	116 - 166
■	PORZELLAN	167 - 231
■	ASIATISCHE KUNST	232 - 246
■	AFRIKA, ARABIEN, OZEANIEN, AMERIKA	247 - 253
■	BUNTMETALLE, ZINN	254 - 269
■	SCHMUCK UND PRETIOSEN	270 - 363
■	BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT	364 - 476
■	TEPPICHE, TEXTILIEN	477 - 487
■	EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE	488 - 542
■	DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	543 - 642
■	DRUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	643 - 687
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	688 - 717
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	718 - 803
■	IKONEN	804 - 816
■	VARIA	817 - 867
■	SPIELZEUG	868 - 874

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

INFORMATIONEN

### Auktionatoren

Wolfgang Engel

(öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator)

Guido Ottenberg

### Katalogbearbeitung

Wolfgang Engel | Guido Ottenberg

Gestaltung | Konzeption | Fotografie | Grafik | Text | Satz

Ernst Barlach, „Das Wiedersehen“



# UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE



### 1 **Bodenstanduhr**

1930er Jahre. Uhrkasten Nussbaum furniert, poliert. Messingzifferblatt mit schwarzen arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Werk mit zwei Messinggewichten, Holzpendel mit Messinglinse. Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonstäbe, gangbar. Im Zifferblatt zwischen 10 und 11 eine Beschädigung, die nach Auskunft der Besitzerin von einem Granatsplitter bei einem Bombenangriff 1944 herrührt. H 196,5 cm.

€ 10

### 2 **Tischuhr**

Junghans ATO. Ca. 1950er/60er Jahre. Messing. Zifferblatt mit arab. Ziffern, Messingzeiger, kleine Sek. bei 12. Mechanisches Werk mit elektromagnetischem Pendel, gangbar. H 25,3 cm. Mit Glassturz. Mäßige Gebrauchsspuren, Glassturz am unteren Rand stellenweise best..

€ 10

### 3 **Konvolut**

10 Herren- und Damenarmbanduhren. Mechanische Werke, gangbar. Mäßige bis starke Gebrauchsspuren.

€ 10

### 4 **Herrenarmbanduhr**

**Junghans Automatic.** Ca. 1970er Jahre. Gehäuse und späteres Gliederarmband mit Faltschließe Edelstahl. D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Leuchtziffernstriche, Zentralsek., Datum bei 6. Gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren, Zifferblatt fleckig.

€ 10

### 5 **Herrenarmbanduhr**

**BWC Buffalo.** Schweiz, ca. 1970er Jahre. Vergoldetes Gehäuse. D 34 mm. Gold-graues Zifferblatt, weiße Ziffernstriche, Zentralsek.. Werk mit Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren. Schwarzes Lederarmband mit Dornschließe abgetragen.

€ 10

### 6 **Herrentaschenuhr**

**ES Sparewa.** Schweiz. Silberfarbenes Metallgehäuse. D 53 mm. Weißes Zifferblatt mit bäuerlicher Genredarstellung in Farbdruck, röm. Ziffern, vergoldete Zeiger, kleine Sek. bei VI. Handaufzug, gangbar.

€ 10

### 7 **Herrentaschenuhr**

**ULA. Made in Germany. Silberfarbenes Metallgehäuse** mit schönem Reliefmuster, Halbsavonette. D 48 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger, Zentralsek.. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Mit Uhrkette 835er Silber.

€ 10

### 8 **Herrenarmbanduhr**

**Junghans Chronometer.** Ca. 1960er/70er Jahre. Vergoldetes Gehäuse. D 35,5 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Werk mit Handaufzug, gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren. Schwarzes Lederarmband mit Dornschließe abgetragen.

€ 10

### 9 **Herrenarmbanduhr**

**Stowa.** Ca. 1960er Jahre. Vergoldetes Gehäuse. D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, gold-schwarze Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Automatikwerk mit 25 Steinen, gangbar. Zugarmband Metall. Starke Gebrauchsspuren.

€ 10

### 10 **Herrenarmbanduhr**

**Ducado.** Ca. 1960er Jahre. Vergoldetes Metallgehäuse. D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, gold-schwarze Ziffernstriche, schwarze arab. 12 und 6, Datumanzeige, Goldzeiger, Zentralsek.. Automatikwerk mit 25 Steinen, gangbar. Späteres vergoldetes Gliederarmband. Starke Gebrauchsspuren.

€ 10

### 11 **Herrentaschenuhr**

**Arctos Elite.** Ca. 1960er/70er Jahre. Flaches Gehäuse vergoldet. D 40 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. Mit vergoldeter Uhrkette. Gehäuseboden mit starken Gebrauchsspuren, Glas am Rand etwas gerissen.

€ 10

### 12 **Herrenarmbanduhr**

**Pareor Chronograph.** Metallgehäuse. D über Krone 51 mm. Quartzwerk, verschiedene Indikationen. Funktionen nicht geprüft. Braunes Lederarmband mit Dornschließe. Neuwertiger, ungetragener Zustand. Orig. Verpackung mit Bedienungsanleitung.

€ 10

### 13 Pendule

Frankreich, Mitte 19. Jh.. Palisander mit Intarsien aus Zitronenbaumholz. Auf einem Sockel tragen vier Säulen mit Basen und Kapitellen aus Messing einen intarsierten Abschluss. Zwischen ihnen hängt das Uhrwerk, eingefasst von einem breiten gegossenen und vergoldetem Messingrand. Imitiertes Kompensationspendel mit gegossener Linse. Zifferblatt Email mit röm. Ziffern, gebläute Stahlzeiger. Hakenhemmung, Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke. Gangbar. Stahlfeder der Pendelaufhängung etwas angerissen.

€ 200



13

### 14 Wanduhr

Jugendstil. Wohl deutsch, Anfang 20. Jh.. Spitzgiebeliger Kasten aus grau patiniertem Eisenblech. Auf der Front Reliefmuster, zwei stilisierte Vögel umrahmen den kantigen Ziffernkranz, im Giebel zwei hockende, sich umarmende Figuren. Arab. Ziffern und Zeiger Messing. Zwei kantige, oben durchbrochene Eisengewichte. Hakenhemmung, Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonspirale, gangbar. Pendel fehlt. H 67 cm.

€ 220

### 15 Herrenarmbanduhr

Junghans. Ca. 1960er/70er Jahre. Metall vergoldet. D 32 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Zugarmband Metall vergoldet. Starke Gebrauchsspuren.

€ 10

### 16 Kleines Walzenspielwerk

Ca. Ende 19. Jh.. Mehrere Melodien, Federaufzug, gangbar. Im Holzkästchen. L 15 cm, B 10 cm, H 6,3 cm.

€ 10

### 17 Damenarmbanduhr

BWC. Gehäuse und Gliederarmband vergoldet. Silberfarbenes Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern und Zeiger. Handaufzug, gangbar. Gebrauchsspuren.

€ 25



14

**18 Damenarmbanduhr**

**Solvit et Titus.** Ovale Gehäuse und Gliederarmband vergoldet. D 29,5 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Gebrauchsspuren.

€ 20

**19 Damenarmbanduhr**

**Sarcar Geneve.** Querovales Gehäuse und feines Gliederarmband mit Leiterschließe WG 585. D 26 mm. Lünette mit 22 Diamanten. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Schöner Erhaltungszustand.

€ 600

**20 Bodenstanduhr**

Neuzeitlicher Barockstil. Eichekasten dreiseitig verglast. Fein geätztes Messingzifferblatt mit Mondphase, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Pendulenwerk mit drei Messinggewichten, Schlagwerk „Westminster“ für volle, halbe und Viertelstunde, Schlag auf Tönstäbe, gangbar. Pendel mit Messinglinse. H 214 cm. Nahezu neuwertiger Erhaltungszustand.

€ 160



19

MÜNZEN,  
MEDAILLEN,  
PLAKETTEN

**21 Sechs verschiedene Aktien**

USA, 1873 bis 1952.

€ 10

**22 Konvolut**

Münzen Deut. Reich, Reichsbanknoten, Kassen- und Rentenbankscheine.

€ 10

**23 Gedenkmedaille**

Deutschland 1990. Kupfer versilbert, polierte Platte, vergoldetes Inlay 1 DM, 1990. Aufl. 9999 Exemplare. D 40 mm.

€ 10

**24 Europa-ECU 1999**

Kupfer/Nickel vergoldet. Polierte Platte. Vorderseite: Sterne auf blauem Hintergrund, Karte der Mitgliedsstaaten, Rückseite: Raub der Europa. D 40 mm.

€ 10

**25 Sammlung Medaillen**

11 Medaillen der Deutschen Bundesländer. 925er Silber. Hrsg. anlässlich des 25. Jahrestages der Gründung der Bundesrepublik Deutschland, 1974. Zus. 251 g. Im orig. Etui.

€ 180

**26 Bronzeplakette**

„1832 Johann Wolfgang v. Goethe 1982“. D 90 mm.

€ 10

# KERAMIK

**27 Zwei Teller**

Frankreich, Sarreguemines, Manufakturstempel. Flache Form mit geschwungenem Rand. Weiß glasiertes Feinsteinzeug, Darstellungen militärischer Reiter Szenen in schwarzem Kupferumdruck. D 18,7 cm.

€ 10

**28 Lavoir**

Villeroy & Boch, Mettlach, Manufakturstempel, ca. Anfang 20. Jh.. Weiß glasiertes Feinsteinzeug, Blumen- und Rankenmuster in grauem Kupferumdruck. Kanne: H 24,3 cm. Schüssel: D 36,5 cm.

€ 25

**29 Konvolut**

Zwölf Bozner Engel. Bunt bemalte Keramik. H 10 cm - 23 cm.

€ 25

**30 Vase**

Entwurf und Ausführung: Horst Kerstan (1941 Frankfurt a. M. - 2005 Kandern). Am Boden Reliefmarke ‚K‘. Konisches Schultergefäß mit kurzem Hals und wulstiger Lippe. Bunt glasiertes Steinzeug. H 14 cm.

€ 10

**31 Vase**

Entwurf und Ausführung: Horst Kerstan (1941 Frankfurt a. M. - 2005 Kandern). Am Boden Reliefmarke ‚K‘. Bauchiger Gefäßkörper auf konischem Stand, abgesetzte flache Lippe. Bunt glasiertes Steinzeug. H 14,7 cm.

€ 10

**32 Henkelschale**

Holland, Delft, blaue Pinselmarke. Runde, flache Form. Weiß glasiertes Steingut, Blumenmuster mit Blumenkorb in Blaumalerei. Silberner Scharnierhenkel mit feinem Reliefmuster aus Vögeln, Blattranken und Blumen. D 22,7 cm. Rand etwas best..

€ 10



36

**33 Konvolut**

Drei Teller. Holland, verschiedene blaue Pinselmarken. Weiß glasiertes Steingut, Blaumalerei. Darstellungen von holländischen Landschaften mit Häusern, Windmühle und Fischerboot, Blumenmuster mit Blumenvase. D 25,5 cm, 25,7 cm, 24,2 cm. Stellenweise kleine Glasurabbrüche.

€ 10

**34 Kaffeesolitaire**

Holland, Delft, blaue Pinselmarke. Kaffeekanne, Zuckerschale, Sahnegießer, Tasse mit Untertasse, Tablett. Weiß glasiertes Steingut, Blaumalerei. Gebrauchsspuren, mehrere kleine Bestoßungen.

€ 15

**35 Zwei Bitterwasserflaschen**

Westerwald, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Salzglasiertes Steinzeug, braune Glasur. Auf den Wandungen je ein Pressstempel: „Rhenser Mineralbrunnen Rhens a. Rhein Deutschland Germany“, „Tönisstein“. H 23,2 cm, 28,5 cm. Eine Flasche am Hals rest..

€ 10

**36 Fünf Kinderfiguren**

Goebel, Manufakturstempel, 1980er-90er Jahre. Jeweils auf der Plinthe bez. M.I. Hummel. Bunt bemaltes Feinsteinzeug. H 10,5 cm - 12,5 cm.

€ 70

**37 Straßensänger**

Goebel, Hummelmarke W. Germany, Pressnr. 131, 1960er Jahre. Auf der Plinthe bez. M.I. Hummel. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 13 cm.

€ 25

**38 Reliefplatte**

Ruscha Keramik. Darstellung einer Trauerweide. Glasierte, bunt bemalte Keramik. 34,5 x 34,5 cm.

€ 10

**39 Vase**

Anfang 20. Jh.. Bauchiges Schultergefäß mit kurzem Zylinderhals. Türkis glasierte Keramik. Metallmontierungen mit Resten einer Vergoldung, auf der Wandung in Form von Blumenfestons (ein Teil fehlt), auf dem Hals breites Ornamentband mit Zierdurchbrüchen. H 16,3 cm, D oben 15,5 cm.

€ 30



GLAS

**40 Vase**

Italien, Murano(?), 1960er/70er Jahre. Balusterförmiger Gefäßkörper mit aufgeschmolzenem Henkel. Weißes und farbl. Überfangglas, bunte, wolkige Einschmelzungen. H 28,5 cm.

€ 10

**41 Obstschale**

Bootsförmiger Gefäßkörper. Farbl. Pressglas, Schliffdekor. H 12 cm, L 25 cm.

€ 10

**42 Konvolut**

2 kleine Karaffen, 1 kleines Deckelgefäß, 1 kleine Schale. Farbl. Glas, Schliffdekor. Mehrere kleine Bestoßungen.

€ 10

**43 Konvolut**

13 Kelchgläser. Ca. Ende 19. und Anfang 20. Jh.. Farbl. Glas.

€ 25

**44 Vase**

Italien, Murano, ca. 1970er/80er Jahre. Konischer Gefäßkörper mit umgeschlagenem Rand. Farbl. Glas, hellgrüner Streifendekor, auf der Wandung drei große, blaue, aufgeschmolzene Glastropfen. H 37,5 cm.

€ 35

**45 Vase**

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Konischer, achtkantig geschliffener Gefäßkörper. Farbl. und rotes Überfangglas. H 20,5 cm. Lippenrand min. best..

€ 15

**46 Vase**

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Vierkantiger Gefäßkörper. Farbl., grünes und gelbes Überfangglas. H 20,3 cm.

€ 25

**47 Vase**

Italien, Murano, 1960er/70er Jahre. Vierkantiger Gefäßkörper. Farbl. und grünes Überfangglas. H 21,9 cm. Lippenrand min. best..

€ 30

**48 Vase**

Schweden, Aseda, 1970er Jahre, Entwurf: Bo Borgstrom. Farbl. und grünes Glas, im Fuß Luftblasendekor. H 27 cm.

€ 25

**49 Konvolut**

Acht Vasen. Skandinavien, 1960er/70er Jahre. Farbl. und buntes Glas, Luftblasendekor. H 15,2 cm - 25,3 cm.

€ 45

**50 Karaffe, 6 Gläser**

Farbl. Kristallglas. Bauchige Karaffe mit konischem Fuß, kugelig Stöpsel unten lei. best.. H 34 cm. Stengelgläser mit bauchiger Kupa. H 16,3 cm.

€ 10

**51 Konvolut**

7 Likörgläser. Buntes Überfangglas, ein Glas rot gebeizt. H 7,8 cm - 14,7 cm.

€ 10

**52 Konvolut**

8 Weingläser. 1. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Kupa mit Schliffdekor, Stengel und Fuß olivgrün. H 16,9 cm, 18,3 cm.

€ 10

**53 Karaffe**

Farbl. Bleikristall, schöner Kerb- und Steinelschliff. Spitzkugelig Stöpsel. H 38,7 cm.

€ 20

**54 Zehn Cognacschwenker**

Farbl. Kristallglas, auf den Wandungen verschiedene Jagdekors in Mattschnitt. H 11,5 cm.

€ 20

**55 Vier Bierbecher**

Konische Form, ausgestellte Standfläche. Farbl. Kristallglas, feiner Schliff- und Mattschnittdekor. H 15 cm.

€ 15

**56 Vasenpaar**

Anfang 20. Jh.. Balusterförmiger Gefäßkörper. Hellblaues, transluzides Glas. Auf der Wandung buntes Blumenmuster in Kaltmalerei (Farbe stellenweise altersbedingt abgeblättert). H 25,2 cm.

€ 10

**57 Karaffe**

Farbl. Glas, Ätzdekor. Stöpsel mit Prismenschliff. H 29,5 cm.

€ 10

**58 Vase**

Anfang 20. Jh.. Konischer Gefäßkörper mit ausschwingender Lippe, konischer Fuß. Hellgrünes, transluzides Glas, Gräserdekor in bunter Emailmalerei. Gebrauchsspuren, unten eine kleine Bestoßung. H 25 cm.

€ 10

**59 Karaffe**

Bleikristall, Schliffdekor. Kantig geschliffener Stöpsel. H 34,5 cm.

€ 10

**60 Vase**

Bauchiger Gefäßkörper mit Reliefdekor. Mattiertes Glas. H 15 cm.

€ 10

**61 Karaffe**

Italien, Murano. Balusterförmiger Gefäßkörper, spitzkugelig Stöpsel. Farbl. und bernsteinfarbenes Glas, Golddekor 24 ct. H 37,5 cm.

€ 15

**62 Fünf Stengelgläser**

Bauchige Kupa farbl. Glas, Stengel und Fuß grün. Lippenränder stellenweise best.. H 15,1 cm.

€ 10

**63 Fünf Weinrömer**

Bauchige Kupa mit Weinrankenmuster, aufgeschmolzene Nuppen, konischer, gerillter Fuß. H 12,5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

**64 Deckeldose**

Ca. 1. Hälfte 20. Jh.. Farbl. Kristallglas. Zylindrische Form, kantig geschliffen, Scharnierdeckel. Lippe und Deckelrand mit relief. Messingmontierung. H 12 cm, D 10,7 cm.

€ 10

**65 Konvolut**

1 Karaffe, 5 Schalen, 1 Deckeldose. Farbl. Kristallglas, Schliffdekor.

€ 10

**66 Vogelpaar**

Frankreich, Sèvres, auf der Basis Ätzmarke. Farbl. Kristallglas, teils mattiert. Oberer Sockelrand min. best.. H 11,7 cm.

€ 10

**67 Zwei Deckelkrüge**

Farbl., in den Model geblasenes Glas. Zinndeckel mit Porzellaneinsatz mit Trinkszene in Farbdruck. H ohne Deckel 12,4 cm, 13,2 cm.

€ 10

**68 Tischlampe**

Glashütte Limburg, 1970er Jahre. Dickwandiges, teils mattiertes Glas, Fuß Messing. H 13 cm.

€ 10

**69 Zierliche Karaffe**

Bauchiges Schultergefäß. Farbl. Glas, florales Muster in Mattschnitt, Kugelstöpsel. Halsmanschette mit Schnauze und Henkel 835er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. H 9,5 cm.

€ 10

**70 Sechs Süßweingläser**

Bleikristall, bunte Überfänge, Schliffdekor. H 12,7 cm.

€ 10

**71 Sechs Weinrömer**

Bleikristall, bunte Überfänge, Schliffdekor. H 18,6 cm.

€ 10

**72 Käseglocke**

Böhmen(?), 2. Hälfte 19. Jh.. Farbl. Glas, feine bunte Emailbemalung. Gebrauchsspuren, verschiedene kleinere Bestoßungen, Untersetzer stark besch.. H 14,5 cm, D 23 cm.

€ 10

**73 Karaffe**

Ca. Ende 19. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper, Zylinderhals, ausgestellte Lippe. Am Boden angeschliffener Abriss. Fein geschnittenes, vergoldetes Reliefmuster. Vergoldung stellenweise altersbedingt berieben. Alter, grüner Kugelstöpsel nicht orig.. H 23 cm.

€ 10

**74 Ascher**

Farbl. Kristallglas, Schliffdekor. Randmontierung mit Ablage 835er Silber, Herstellermarke: Pasch & Co., Solingen. H 4,2 cm, D 9,6 cm.

€ 15

**75 Kleine Karaffe**

Kugelig Gefäßkörper, kurzer Zylinderhals mit Schnauze, aufgeschmolzener Henkel. Farbl. Kristallglas, Dekor in Mattschnitt, Kugelstöpsel. Hals und Schnauze mit 835er Silbermontierung, Herstellermarke: Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd. H 12,7 cm.

€ 15

**76 Fünf Süßweingläser**  
Konische Kupa, kantig  
geschliffener Schaft. Farbl.  
Bleikristall, feiner Schliffdekor. H  
13,2 cm.  
**€ 20**

**77 Karaffe**  
Manufaktur Nachtmann. Gedrückt  
bauchiger Gefäßkörper, kurzer  
Hals mit kleiner Schnauze,  
aufgeschmolzener Henkel, großer,  
flacher Stöpsel. Bleikristall, feiner  
Diamantschliff. H 28,5 cm.  
**€ 15**

**78 Karaffe**  
Manufaktur Nachtmann. Bauchiger  
Gefäßkörper in Zylinderhals  
übergehend, kugelige Stöpsel  
unten best.. Bleikristall. H 27 cm.  
**€ 10**

**79 Cocktailshaker**  
Bleikristall, Kerbschliffdekor,  
versilberte Metallmontierungen von  
WMF. H 21,5 cm.  
**€ 10**

**80 Vase**  
Italien, Murano, 1960er/70er  
Jahre. Dreikantiger, gestreckt  
bauchiger Gefäßkörper. Farbl. und  
blaues Überfangglas. Am Boden  
angeschliffener Abriss. H 54 cm.  
**€ 25**

**81 Ascher**  
Italien, Murano, 1960er/70er Jahre.  
Ovale, bauchige Form, zweimal  
eingedrückte Wandung. Farbl.,  
grünes und gelbes Überfangglas. H  
6,5 cm.  
**€ 25**



82

**82 Große Deckeldose**  
Frankreich(?), um 1900. Farbl. Glas, im Boden  
großer Sternschliff. Fein verzierte, vergoldete  
Messingmontierungen. Auf dem Scharnierdeckel  
eine feine Gouachemalerei auf Elfenbein, Halbbild  
einer eleganten Dame, nahezu en face. Am Rand sign.  
,Derval'. Teil der Bemalung abgerieben, Elfenbein  
stellenweise altersrissig. Deckelinnenseite mit  
geschliffenem Spiegel. H 7,7 cm, D 15,6 cm.  
**€ 45**

**83 Deckelpokal**  
Villeroy & Boch, Ätzmärke, Jubiläumsausgabe der  
Manufaktur, 250 Jahre, 1748-1998. Farbl. Kristallglas.  
Konische, achtkantig geschliffene Kupa mit geätztem  
heraldischen Motiv. Kantiger Schaft, sechseckige  
Fußplatte. Gewölbter Deckel mit kantig geschliffenem  
Knauf. H 23,5 cm.  
**€ 25**

**84 Fußbecher**

Biedermeisterstil. Bauchige Kuppa mit abgesetzter Lippe, kurzer Schaft, Fuß mit Kantenschliff. Farbl. Kristallglas, feiner floraler Schliff mit Vergoldungen, vergoldete Lippe, Kugelschliff, drei hochoval geschliffene Kartuschen, zwei mit Monogrammgravuren, eine mit Datum 13.VII.50. H 15 cm.

**€ 20**

**85 Fußbecher**

Biedermeisterstil. Bauchige Kuppa mit abgesetzter Lippe, kurzer, wulstiger Schaft, konischer Fuß mit Olivenschliff. Angeschliffener Abriss. Lila gebeitztes Glas. Feines Blumenmuster in Mattschnitt, dazwischen Olivenschliff. H 14 cm.

**€ 20**

SILBER,  
VERSILBERTES,  
VERGOLDETES

**86 Leuchterpaar**

USA, wohl 1. Hälfte 20. Jh.. 925er Silber. Schaft und Trauf vasenförmig, gewölbter Profilfuß. Fuß gefüllt. H 19 cm. Verschiedene Beulen und Dellen, ein Fuß oben gerissen mit Knickfalten.

€ 50

**87 Lorgnon**

935er Silber. L 12,2 cm. Ein Glasrand etwas best.. Mit Tragekette, 800er Silber.

€ 20

**88 Zwei Serviettenringe**

835er Silber, Herstellermarke. Zierdurchbrüche, jeweils bekrönt mit einer plastischen Figurenszene. L 4,5 cm. Zus. 33 g.

€ 20

**89 Zierliche Fußschale**

Sterlingsilber, Herstellermarke. Runde, bauchige Form mit ausschwingender Lippe, abgesetzter, konischer Profilfuß. H 7,3 cm, D 12,2 cm. Gebrauchsspuren. 101 g.

€ 35



90

**90 Prunkvoller Tafelaufsatz**

19. Jh.. 13lotiges Silber. Form eines Geästs mit Blattwerk und einem krähenden Hahn. Drei Blätter sind abgebrochen, liegen aber bei. Runde Aufsatzschale aus geschliffenem Kristallglas. H 45,5 cm.

€ 150

**91 Spardose**

Ca. Anfang 20. Jh.. Form einer Deckeltasse. Messing versilbert. Auf der Wandung Rundrelief mit Darstellung eines Kinderkopfes im Profil mit Beschriftung „Unserem Baby“. H 7 cm. Versilberung altersbedingt stellenweise berieben, mehrere Dellen.

€ 10

**92 Acht Platzteller**

Metall versilbert. Starke Gebrauchsspuren. D 30,3 cm.

€ 10

**93 Zwölf Messerbänkchen**  
Metall, 100er Versilberung. Reliefmuster. L 11,5 cm.  
€ 10

**94 Zwölf Messerbänkchen**  
Metall versilbert. L 8,3 cm.  
€ 10

**95 24-teiliges Vorlegebesteck**  
Anfang 20. Jh.. Je 12 Gabeln und Messer. Griffe mit Reliefmuster, versilbert, Zinken und Klingen Stahl vergoldet.  
€ 10

**96 Vorlegebesteck**  
Anfang 20. Jh.. 12 Gabeln, 11 Messer. Griffe mit Reliefmuster versilbert, Zinken und Klingen Stahl vergoldet. Gebrauchsspuren.  
€ 10

**97 Gewürzset**  
WMF, Straußenmarke, Metall versilbert. Zwei Gewürzschalen mit Glaseinsatz, zwei Löffelchen. Im orig. Etui.  
€ 10

**98 Gewürzstreuer**  
925er Silber. Konische, unten ausschwingende Form, gewölbte Verschlusskappe. Farbl. Glaseinsatz. H 8 cm.  
€ 10

**99 Fotostellrahmen**  
925er Silber. Reliefmuster, Zierdurchbrüche. L 8,6 cm, B 7,3 cm. 59 g.  
€ 35

**100 Tortenheber**  
835er Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. Rosenmuster, Zierdurchbrüche. L 21,5 cm. 45 g.  
€ 25

**101 Gebäckzange**  
800er Silber, Herstellermarke: J. Kurz, Hanau. Barockes Reliefmuster, Zierdurchbrüche. L 13 cm. 41 g.  
€ 25

**102 Gebäckzange**  
800er Silber. Rosenmuster. L 14 cm. 43 g.  
€ 25

**103 Zwölf Mocalöffel**  
925er Silber, Herstellermarke: Rosenthal. Netzartiges Reliefmuster. Zus. 170 g.  
€ 110

**104 Becher**  
19. Jh.. 12 lotiges Silber. Auf der Wandung in gravierter Kartusche Gravur: „R.T. d. 28t. Mai 1871.“. Über dem Boden mehrere Beulen. H 8 cm, D 7,6 cm. 53 g.  
€ 45

**105 Zuckerdose**  
800er Silber, Innenvergoldung, Herstellermarke: Körner & Proll, Berlin. Ovaler, bauchiger Gefäßkörper, Scharnierdeckel mit offenem, vegetabilisch gestaltetem Reliefgriff, vier Relieffüße. Gebrauchsspuren. H 14,5 cm, D 15,3 cm. 285 g.  
€ 85

**106 Muschelschale**  
England, Sheffield, Jahresbuchstabe ‚h‘ für 1900, Sterlingsilber. Schönes Reliefmuster, drei Kugelfüßchen. L 13,3 cm. 47,4 g.  
€ 25

**107 Schale**  
800er Silber, Herstellermarke: Theodor Müller, Weimar. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Rand, verziert mit Früchtereliefs und Schrägrippen. H 3 cm, L 15,5 cm. 86,5 g.  
€ 40

**108 Kleine Gewürzschale**  
800er Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. Ovale, bauchige Form mit Reliefmuster, Zierdurchbrüchen, zwei geschwungenen Henkeln und vier Relieffüßchen. H 4,7 cm, L 8,5 cm. 47 g.  
€ 25

**109 Zwei Serviettenringe**  
800er und 750er Silber. Feine vegetabilische Gravuren, Monogrammgravur, Namengravur ‚Werner‘. Zus. 39 g.  
€ 30

**110 Petschaft**  
Anfang 20. Jh.. 800er Silber. Reliefmuster. Mehrere kleine Dellen. L 5,5 cm.  
€ 10



**111 Zwölf Mocalöffel**

Deutsch, 800er Silber, ca. Anfang 20. Jh.. Feines Reliefmuster. Zus. 104 g. Im orig. Etui der Firma Gebr. Friedländer, Hof-Juweliere S. Maj. d. Kaisers u. Königs, Berlin.

€ 60

**112 Gürtelschließe**

Silber (geprüft). Zweiteilig, florales Reliefmuster. L 15,2 cm. 61 g.

€ 45

**113 Taschenkamm**

835er Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. Fein guillochiert, Monogrammgravur „H.E.“. L 11,4 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

**114 Drei Schnapsbecher**

830er Silber, Herstellermarke: Wilkens & Söhne, Hemerlingen bei Bremen. Konische, glatte Form. H 4,5 cm. Zus. 52,5 g.

€ 15

**115 Sektkühler**

Messing, versilbert. Bauchiger Gefäßkörper, abgesetzter konischer Profilfuß, zwei Handhaben in Form plastischer Pferdeköpfe. Gebrauchsspuren, Versilberung stellenweise berieben. H 19,5 cm, D oben 20,6 cm.

€ 30



105

# SKUPLTUREN, PLASTIKEN

**116** Anonyme(r) Bildhauer\*in, 20. Jh.  
„Friedrich der Große“. Bronze, graue Patina.  
Grau-weißer Marmorsockel. H ohne Sockel 25  
cm.  
**€ 120**

**117** Anonyme(r) Bildhauer\*in, 20. Jh.  
„Stehender weiblicher Torso“. Bronze,  
graubraune Patina. Grauer Steinsockel (an den  
Kanten stellenweise etwas best.). H ohne Sockel  
24 cm.  
**€ 70**

**118** Anonyme(r) Holzbildhauer\*in, 20. Jh.  
„Adlerkopf“. Holz geschnitzt. H 44 cm.  
**€ 120**

**119** Anonyme(r) Künstler\*in  
Afrika(?), Mitte 20. Jh.. „Stehende weibliche Figur  
mit Gefäßen“. Bronze, graue Patina. H 35 cm.  
**€ 45**

**120** Anonyme(r) Künstler\*in  
„Hockende“. Vermutlich 1960er Jahre. Bronze,  
graue Patina. H 15 cm.  
**€ 45**



116



117

**121** Anonyme(r) Künstler\*in,  
2. Hälfte 19. Jh.

„Windhund, sitzend“. Schwarz patinierter  
Eisenguss. H 9,3 cm, L 18,2 cm, B 8,5 cm.  
€ 130



121

**122** Anonyme(r) Künstler\*in,  
2. Hälfte 19. Jh.

„Französische Dogge auf einer  
Rechteckplinthe sitzend“. Schwarz  
patinierter Eisenguss. H 10 cm, L 18,5 cm,  
B 10 cm.  
€ 130



122

**123** Anonyme(r) Künstler\*in, 20. Jh.

„Beethoven“. Bronze, graue Patina. Verso  
auf der Plinthe Gießereistempel ‚Kraas‘.  
H 21,3 cm.  
€ 120



123

**124 Anonyme(r) Künstler\*in, 20. Jh.**

Wandrelief einer mystischen Maske.  
Bronze, grüne und graue Patina. H 19  
cm, B 15 cm.

€ 25

**125 Anonyme(r) Künstler\*in, 20. Jh.**

Zwei Wandreliefs mit biblischen  
Darstellungen. Bronze, grüne und  
graue Patina. 16,2 x 15,2 cm, 15,7 x  
15,8 cm.

€ 30

**126 Anonyme(r) Künstler\*in, 20. Jh.**

„Totenmaske“. Bronze. H 19,5 cm.

€ 30



126

**127 Anonyme(r) Künstler\*in, 20. Jh.**

„Wasserträgerin“. Bronze. H 37 cm.

€ 50

**128 Anonyme(r) Künstler\*in, 20./21. Jh.**

„Sich umarmendes Paar“. Braun gefasster  
Modellierton, Köpfe aus poliertem Aluminium. H 99  
cm.

€ 150

**129 Anonyme(r) Künstler\*in, 20./21. Jh.**

„Aufsteigender Hengst“. Bronze, schwarz-grüne  
Patina. Auf einer grauen Steinplatte mit vergoldetem  
Reliefmuster montiert. H ohne Platte 39 cm.

€ 100

**130 Anonyme(r) Künstler\*in, 20./21. Jh.**

„Büste eines römischen Kriegers“. Nach  
historischem Vorbild. Eisenguss, rostrote Patina. H  
47,3 cm.

€ 80

**131 Anonymer Holzbildhauer, 17./18. Jh.**

„Apostel Paulus“. Holz geschnitzt, Rückseite gehöhlt.  
Braun-graue Patina. Partiiell alter Wurmbefall,  
verschiedene kleinere Altersschäden. Mehrere  
kleine, alte Ergänzungen, Finger der Hände ergänzt,  
ebenso vordere linke Sockelecke mit dem darauf  
ruhenden Fuß, vermutlich im 19. Jh. erneuertes  
Schwert. H 131 cm.

€ 450



131

**132** Anonymer Holzbildhauer, 17./18. Jh.  
„Heilige Barbara(?)“. Holz geschnitzt,  
graubraune Patina. Rückseite etwas abgeflacht  
und durchgehend gehöhlt. Fehlende rechte Hand  
mit Kelch ersetzt, ein Teil des Sockels ergänzt.  
Partiell alter Wurmbefall. H 129,5 cm.  
€ 500



132



133

**133** Anonymer Holzbildhauer, 17./18. Jh.  
„Johannes der Täufer“. Holz geschnitzt, Rückseite  
abgeflacht. Teils vorhandene alte Farbfassung.  
Altersrisse, partiell alter Wurmbefall. H 87 cm.  
€ 240

**134** Anonymer Holzbildhauer, 18. Jh.(?)  
„Pietà“. Lindenholz geschnitzt, Rückseite  
abgeflacht, teils noch vorhandene Farbfassung.  
Partiell alter Wurmbefall. H 39 cm.  
€ 300



134

**135** Anonymer Holzbildhauer, 18./19. Jh.  
„Kreuzigungsszene“. Christus am Kreuz, zu  
seinen Füßen eine schmerzhaftes Muttergottes.  
Holz geschnitzt, alte Farbfassung. Hände der  
Muttergottes und kleine Kreuzverzierung fehlen.  
H 98 cm, B 44 cm.  
€ 200



135

**136 Anonymer Holzbildhauer, 18./19. Jh.(?)**  
„Figur einer Heiligen“. Holz geschnitzt, Rückseite abgeflacht, farbig gefasst. H 106 cm.  
€ 450

**137 Anonymer Holzbildhauer, 19. Jh.(?)**  
„Heilige(r) mit aufgeschlagenem Buch“. Eiche, Rückseite abgeflacht und gehöhlt. Teil eines Attributes in der linken Hand fehlt. Partiiell alter Wurmbefall, verschiedene Altersrisse. H 75 cm.  
€ 200

**138 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.**  
„Evangelist“. Holz, vollrund geschnitzt, farbig gefasst. H 30 cm.  
€ 35

**139 Anonymer Holzbildhauer, wohl 18. Jh.**  
„Figur einer Heiligen“. Holz geschnitzt, Rückseite abgeflacht, gehöhlt und mit einer handgeschmiedeten Eisenmontierung aus der Zeit zur Aufhängung versehen. Alte Farbfassung. Beide Hände im Bereich der Finger besch.. H 68,5 cm.  
€ 400

**140 Anonymer Künstler**  
Afrika, 2. Hälfte 20. Jh.. „Stehende weibliche Figur, ein Gefäß auf dem Kopf tragend“. Holz geschnitzt. H 44,5 cm.  
€ 30

**141 Anonyme(r) Holzbildhauer\*in, Mitte 20. Jh.**  
Zwei Putten. Holz, vollrund geschnitzt. H 11 cm, 21,5 cm.  
€ 10



136



139



**142** **Barlach, Ernst**

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock; deut. Grafiker und Bildhauer. Schüler der Gewerbeschule in Hamburg. Studium der Bildhauerei an der Dresdener Akad..

„Das Wiedersehen (Thomas und Christus)“.  
Posthumer Bronzeguss. Auf der Plinthe bez. E.  
Barlach 344/980 ars mundi. H 33,5 cm.

€ 500



142

**143** **Bildhauer\*in, 20. Jh.**

„Karl der Große zu Pferd“.  
Bronze, braune Patina. Unter der  
Marmorplinthe eingelassene runde  
Kupferplakette: 681/980 Karl der  
Große 1984 mit Signet in Form eines  
gehörnten Tierkopfes. H 26,5 cm.

€ 120



143

**144 Eckart, Lissy**

1891 München - 1974; deut. Bildhauerin und Medailleurin. Schülerin der Kunstgewerbeschule in München. Studium an der Münchner Akad. „Sebastian“. Bronze, graue Patina. H 16 cm.

€ 70



144

**145 Esser, Max**

1885 Barth - 1945 Berlin; deut. Bildhauer und Medailleur. Schüler an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin. Studium an der Berliner Akad. bei dem Tierbildhauer August Gaul. „Mantelpavian“. Bronze, dunkelgraue Patina. Auf der Plinthe bez. M. Esser. Auf schwarz-grauer Marmorplatte montiert. H ohne Platte 26,5 cm.

€ 200



145

**146 Flath, Otto**

1906 Staritzke bei Kiew - 1987 Bad Segeberg; deut. Holzbildhauer und Maler. Viele seiner Werke finden sich u. a. in Deutschland, Skandinavien, Lettland, den USA und der Schweiz, in Kirchen, Schulen, Krankenhäusern und Rathäusern. „Stehende weibliche Figur mit wehendem Kopfschleier“. Holz geschnitzt, auf dem Sockel sign. Flath. H 214 cm.  
**€ 1200**



146

**147 Flath, Otto**  
„Mann mit Wanderstab“. Holz geschnitzt,  
sign. Flath. H 60 cm.  
€ 150

**148 Flath, Otto**  
„Drachentöter“. Holz geschnitzt, sign. Flath.  
H 80 cm.  
€ 200

**149 Flath, Otto**  
„Stehende Figur, den Kopf auf eine Hand  
gestützt“. Holz geschnitzt, sign. Flath. H 123  
cm.  
€ 300

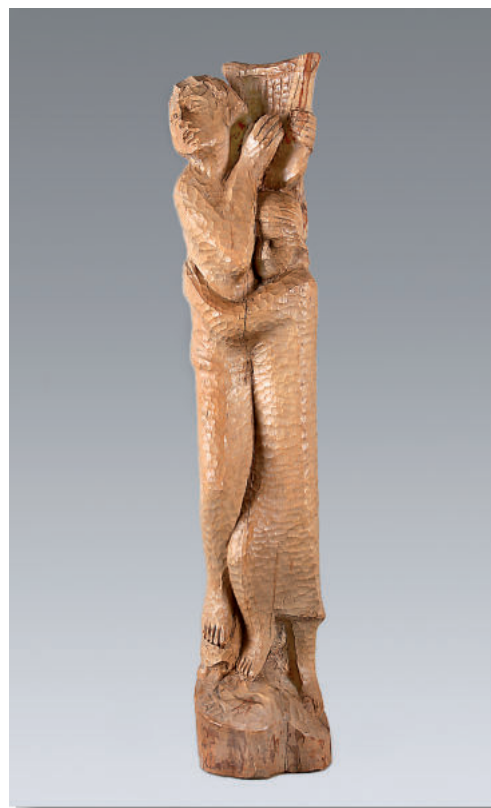
**150 Flath, Otto**  
„Frauenkopf“. Holz geschnitzt, sign. Flath. H  
22 cm.  
€ 100

**151 Flath, Otto**  
„Figurengruppe“. Holz geschnitzt, sign. Flath.  
H 64,5 cm.  
**Abbildung auf dem Einband.**  
€ 350

**152 Flath, Otto**  
„Umarmendes Paar“. Holz geschnitzt, sign.  
Flath. H 108,5 cm.  
€ 300



148



152

**153 Gartenplastik**

„Sitzender heraldischer Löwe“. Grauer Steinguss, Freilandpatina. H 51 cm.

€ 50

**154 Holzbildhauer\*in, 20. Jh.**

„Leuchterengel“. Lindenholz, vollrund geschnitzt. Auf der Basis von Hand bez.: „Rud. Fichte Düsseldorf Düsseldorfstr. 28“. H 48,5 cm. Linke Flügelspitze gerissen und geklebt.

€ 50

**155 Künstler\*in, 20. Jh.**

„Vogelpaar“. Eisen und Eisendraht, Rostpatina. Etwas undeutlich sign.. H 51,3 cm, 72,3 cm.

€ 30

**156 Künstler\*in, 20./21. Jh.**

„Ikarus“. Bronze, braune Patina, farbig gefasster Lendenschurz. Auf der halbkugeligen Plinthe etwas unles. bez., daneben runde Reliefmarke: Bronze AB Austria. Runder, schwarzer Marmorsockel. H ohne Sockel 33 cm.

€ 150



156

**157 Künstler\*in, 20./21. Jh.**

„Büste einer Frau mit antiker Haartracht“. Weißer, rosa-grauer und schwarzgrüner Marmor. Verso etwas undeutlich bez.. H 31,5 cm.

€ 120

**158 Lehmann, Kurt**

1905 Koblenz - 2000 Hannover; deut. Bildhauer, Prof.. Studium an der Staatl. Kunstakad. in Kassel bei Alfred Vocke. „Sitzende“. Eisengussrelief, grau patiniert. Bez.: KL, dat. [19]60. Verso Gießerstempel Buderus. 13 x 19 cm.

€ 20

**159 Mataré, Ewald**

1887 Aachen - 1965 Büderich; deut. Bildhauer, Maler und Grafiker. Malschüler von Lovis Corinth, Meisterschüler bei A. Kampf in Berlin. Prof. an der Düsseldorfer Akad.. „Phönix“. 1954. Eisengussrelief, dunkelgraue Patina. Verso Gießerstempel: Buderus. D 16,2 cm.

€ 10

**160 Monogrammist\*in K, 20. Jh.**

„Lesendes Mädchen“. Bronze, braune Patina. Auf der Plinthe bez. ‚K‘ (in Herz), dat. [19]79. H 43,5 cm.

€ 200



160

**161 Monogrammist\*in WF**

„Engel der Verkündigung“. Bronze, grau-grüne Patina. Auf der Plinthe bez. WF (ligiert), dat. (19)99, Signum der Bildhauerwerkstatt Maria Laach. H 30,5 cm.

€ 120



161

**162 Nach Dimitri Haralamb Chiparus**

1886-1947. „Orientalische Tänzerin“. Bronze, braune Patina. Auf der Plinthe bez. D.H. Chiparus, A 7898, runde Reliefmarke: J L Paris L N. Stufiger, schwarz-weißer Marmorsockel. H ohne Sockel 46 cm.

€ 180



162

**163 Posch, Leonhard zugeschrieben**

1750-1831. Reliefbild Prinz Carl von Preußen(?). Brustbild im Profil, nach links gewendet. Bronzeguss, unten auf der Darstellung bez. Posch. D 8,7 cm. Altes Holzrähmchen mit dunkelbrauner Lackbeize, 15,5 x 14,8 cm.

€ 80



163

**164 Wagner, Marion**

Zeitgenössische Malerin und Bildhauerin, Autodidaktin. Lebt und arbeitet in Bendorf. „Figurengruppe“. Modellierton, kupferfarbene Patina. Schwarz lackierter Holzsockel. Auf dem Sockel sign. M. Wagner. H 103 cm.

€ 260

**165 Wagner, Marion**

„Ballerina“. Modellierton, bronzefarbene Patina. Schwarz lackierter Holzsockel. Auf dem Sockel sign. M. Wagner. H 110 cm.

€ 300

**166 Wagner, Marion**

„Figurenpaar“. Modellierton, goldene Patina. Heller Holzsockel. Auf dem Sockel sign. M. Wagner. H 134,5 cm.

€ 350



166

PORZELLAN



**167 Deckeldose**

Bareuther, Waldsassen, Manufakturstempel. Runder, godronierter Gefäßkörper, gewölbter Deckel mit Kugelknopf. Weiße, glänzende Glasur, Rosenmuster goldgelb und dunkelbraun. H 19,5 cm.

€ 15

**168 Kuchenschale**

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Durchbrochene Fahne, bunte Blumenbemalung, Goldrand. D 24,5 cm.

€ 10

**169 Feines Porzellanbild**

„Manieristischer Blumenstrauß“. Feinste Buntmalerei, re. u. etwas unles. sign.. Ca. 29,5 x 23,5 cm (Bildausschnitt). Vergoldeter Stuckr.

€ 45

**170 Sechs Teller, eine Korbschale**

Schweden, Rörstrand, Manufakturstempel. Teller und ovale Schale mit Zierdurchbrüchen, weiß glasiert, blau bemalt und bedruckt. Teller: D 21,5 cm, Schale: H 7,2 cm, L 18,3 cm.

€ 30

**171 Konvolut Speiseservice**

22 Teile. Reliefmuster, Golddekor. Hutschenreuther, Manufakturstempel: 12 Menüteller (einer mit altem Haarriss), 2 Terrinen, 1 ovale, 1 runde Platte. Tirschenreuth, Manufakturstempel: 2 Menüteller. J. Rieber, Manufakturstempel: 1 Sauciere. Seltmann Weiden, Manufakturstempel: 3 kleine Schüsseln. Hinweis: kein Versand, nur Selbstabholung!

€ 50

**172 Barlach, Ernst**

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock; deut. Grafiker und Bildhauer. Schüler der Gewerbeschule in Hamburg. Studium der Bildhauerei an der Dresdener Akad.. „Liegender Bauer“. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Pressmarke mit schnürendem Fuchs, Modellnr. U 63, darunter Pressmonogramm AM. Auf dem Sockel bez.: E Barlach. Weiße, glänzende Glasur. H 16 cm, L 32,5 cm, B 18,6 cm. Am hinteren Sockelrand kleinere Bestoßung.

€ 350

**173 Barlach, Ernst**

„Russische Bettlerin“. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Pressmarke mit schnürendem Fuchs, Modellnr. U 62, darunter Pressmonogramm AH. Auf dem Sockel bez.: E Barlach. Weiße, glänzende Glasur. H 25 cm, L 25,5 cm, B 19,5 cm.

€ 350

**174 Barlach, Ernst**

„Blinder Bettler“. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Pressmarke mit schnürendem Fuchs, Modellnr. U 61, darunter Pressmonogramm AB. Auf dem Sockel bez.: E Barlach. Weiße, glänzende Glasur. H 27,5 cm, L 24,5 cm, B 21 cm.

€ 350

**175 Barlach, Ernst**

„Russisches Liebespaar“. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Pressmarke mit schnürendem Fuchs, Modellnr. U 9, darunter Pressmonogramm AB. Auf dem Sockel bez.: E Barlach. Weiße, glänzende Glasur. H 20 cm, L 37,5 cm, B 29,5 cm.

€ 400



176

**176 Moccaservice**

Meissen, blaue Schwertermarke, 2 Schleifstriche. 16 Teile: 1 Moccakanne, 1 Sahnegießer, 1 Zuckerdose, 6 Tassen, 6 Untertassen 1 runde Kuchenplatte. Dekor „Meissener Rose“. Die beiden Rosennodi auf den Deckeln lei. best.. Hinweis: kein Versand, nur Selbstabholung!

€ 200

**177 Tasse mit Untertasse**

Meissen, blaue Schwertermarke, ca. Mitte 19. Jh.. Bauchige Tasse mit Schlangenhaken. Auf der Wandung goldenes Monogramm „L“. Gebrauchsspuren, Vergoldung stellenweise altersbedingt berieben.

€ 20

**178 Deckelvase**

Staffelstein, Alboth & Kaiser, Manufakturstempel. Serie „Monarchin“. Design-Entwurf: Karl Nossek. Balusterförmiger Gefäßkörper mit gewölbtem Deckel. Weiße Glasur, buntes Blumen- und Insektenmuster. H 34,5 cm.

€ 25

**179 Teekanne**

Bauscher, Weiden, Manufakturstempel, 1930er Jahre. Weiß glasiertes Hartporzellan. Wärmeisolierschutzmantel aus versilbertem Metall der Fa. WMF, innen mit grauem Filz verkleidet. Deckelrand innen besch.. H 15 cm.

€ 10

**180 Kaffeekanne**

Bauscher, Weiden, Manufakturstempel, 1930er Jahre. Weiß glasiertes Hartporzellan. Wärmeisolierschutzmantel aus versilbertem Metall der Fa. WMF, innen mit grauem Filz verkleidet. Deckelrand besch.. H 20 cm.

€ 10

**181 Vogelkükén**

Rudolstadt-Volkstedt, Karl Ens, grüner Manufakturstempel. Bunte Bemalung. H 8,5 cm.

€ 20

**182 Vase**

Duisdorf-Bonn, Porzellanfabrik Rhenania, Manufakturstempel, ca. 1960er Jahre. Konischer Gefäßkörper. Weiße, glänzende Glasur, auf der Wandung zwei gegenständige Landschaftsdarstellungen in Farbdruck. H 30,2 cm.  
**€ 10**

**183 Deckelschale**

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, 1960er/70er Jahre. Runde, bauchige Form, lei. gewölbter Deckel mit Kugelknopf. Weißporzellan. H 11,5 cm, D 15,2 cm.  
**€ 10**

**184 Vier Weihnachtsteller**

Royal Kopenhagen, grüner Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Ugl. Blaudekor, 1921, 1925, 1930, 1983. D 17,9 cm, 18,2 cm, 18,4 cm.  
**€ 10**

**185 Bildteller**

Meissen, blaue Schwertermarke, vor 1924. Wintermotiv in ugl. Blau. D 25,4 cm.  
**€ 25**

**186 Henkelschale**

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, 1960er/70er Jahre. Runde, bauchige Form, zwei ringförmige Reliefhandhaben. Weißporzellan. H 5,5 cm, D 14,7 cm.  
**€ 10**

**187 Krug**

Manufakturstempel Fritzmann. Weiße, glänzende Glasur, Jagddecor in Farbdruck, im Boden Lithophanie eines Mädchens in einer Landschaft. H 18,5 cm.  
**€ 10**

**188 Konvolut**

1 Vase, 1 Schale, 1 Henkelbecher. Rosenthal, studio-linie, Manufakturstempel. Reliefmuster, blaue und braune, glänzende Glasur.  
**€ 10**

**189 Sieben Bildteller**

Ansichten Berliner Baudenkmäler in Farbdruck. KPM Berlin, blaue Zeptermarke. Limitierte Auflage 5000 Stück. D 25,9 cm.  
**€ 120**

**190 Büste Friedrich der Große**

Meissen, Böttger Steinzeug. Verso Schwertermarke und bez. „Kranichbein“, unter der Basis Schwertermarke, Nr. A.1199, 50. Entwurf: Wolfgang Kronsbein, gen. Kranichbein (geb. 1884). H 35,5 cm.  
**€ 260**



190

**191 Springendes Böckchen**

Rosenthal, Manufakturstempel, Modellnr. 935, nach 1957. Entwurf: Kraus. Weißporzellan. H 15,5 cm.  
**€ 15**

**192 Schälchen**

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Spitzovale Form. Buntes Blumenmuster. H 2,3 cm, L 10,5 cm.  
**€ 10**

**193 Reliefbild**

Darstellung einer allegorischen Tanzszene. Grün matt glasiertes Biskuitporzellan. 24,3 x 16,5 cm. Eichenholzrahmen.  
**€ 20**

**194 Galante Schäferszene**

Volkstedt-Rudolstadt(?), Ackermann & Fritze(?), etwas undeutlicher ugl. blauer Manufakturstempel Krone mit... Feine Buntbemalung, Golddecor, Porzellanspitzen (etwas best.). H 15 cm.  
**€ 45**



200

**195 Moccatasse mit Untertasse**

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, Mitte 20. Jh.. Form „Neuer Ausschnitt“, blaues Blumen- und Insektenmuster.

€ 25

**196 Fünf Tassen mit Untertassen**

Meissen, blaue Schwertermarke (3 x mit Punkt), zwei Schleifstriche, 1. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Tassen mit einfachem Schwanenhenkel. Bunte Blumenmuster.

€ 80

**197 Zehn Kuchenteller**

Meissen, blaue Schwertermarke (3 x mit Punkt), 4 x zwei Schleifstriche, 1. Hälfte 20. Jh.. Bunttes Blumenmuster. D 17,3 cm - 18 cm.

€ 100

**198 Zwei Dessertteller**

Meissen, blaue Schwertermarke, 1 x zwei Schleifstriche, 1. Hälfte 20. Jh.. Bunttes Blumenmuster, Goldrand. D 18,6 cm.

€ 30

**199 Schale**

Meissen, blaue Schwertermarke, 1. Hälfte 20. Jh.. Runde, bauchige Form. Breiter Reliefrand „Neubrandenstein“, buntes Blumenmuster. H 5 cm, D 24,5 cm.

€ 45

**200 Kaffeeservice**

Rosenthal, Classic Rose, Manufakturstempel. Form ‚Maria Weiß‘, Stiefmütterchendekor. 48 Teile: je 2 Kaffee Kannen, Zuckerdosen, Sahnegießer, je 12 Tassen, Untertassen, Kuchenteller, 6 Eierbecher. Ein Tassenrand best.. Hinweis: kein Versand, nur Selbstabholung!

€ 240

**201 Kaffeekanne**

Rosenthal, Manufakturstempel, vor 1945. Form ‚Maria Weiß‘. H 24 cm.

€ 20

**202 Tänzerin mit Tuch**

Ugl. blauer Manufakturstempel der Aeltesten Volkstedter Porzellanfabrik und Pressmarke ‚schnürender Fuchs‘ der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst. Entwurf: Arthur Storch um 1920. Auf der Plinthe bez. ASt. Weißporzellan. H 36,8 cm.

€ 250

**203 Sitzende mit Tuch**

Selb, Heinrich & Co., Manufakturstempel, ca. 1950er/60er Jahre. Weißporzellan. H 16 cm.

€ 50

**204 Meisenpaar**

Hutschenreuther, Abteilung für Kunst, Manufakturstempel. Feine Buntbemalung. H 8 cm.

€ 25

**205 Dompfaff auf einem Geäst**

Volkstedt-Rudolstadt, Karl Ens, blauer Manufakturstempel. Feine Buntbemalung. H 13 cm.

€ 30

**206 Zwei Serviettenringe**

Potschappel, blauer Manufakturstempel Krone mit N, darunter ‚Dresden‘. Weiße, glänzende Glasur, Golddekor, bossierte, bunt bemalte Röschen (stellenweise etwas best.). H 5 cm.

€ 20

**207 Reservistenkrug**

Weiße, glänzende Glasur, verschiedene Genremotive bunt gemalt und gedruckt. Mehrere Beschriftungen, u. a.: ‚Res. Wannenmacher‘, ‚Zum Andenken an m. Dienstzeit b. d. 6. Comp. Inftr. Regt. N=138. Straßburg 1895-97‘. Im Boden eine Lithophanie, Darstellung eines in einer Landschaft rastenden Paares. Deckel aus Relieffzinn mit gekröntem Löwenadler als Bekrönung. H mit Deckel 26 cm.

€ 85



202



207

**208 Krinolinendame mit Pfau**

Rudolstadt-Volkstedt, Karl Ens,  
blauer Manufakturstempel, Anfang  
20. Jh.. Auf der Plinthe bez.: A.  
Berger. Feinste Buntbemalung,  
Goldstaffage. Linke Hand besch.. H  
22 cm.

€ 60



208

**209 Stierkampf**

Ludwigsburg, Ludwigsburger  
Porzellanmanufaktur GmbH,  
ugl. blauer Manufakturstempel,  
nach 1919. Feine Buntbemalung,  
Goldstaffage. H 22 cm, L 35,3 cm. B  
19,7 cm. Mehrere Beschädigungen  
(kleiner Finger der rechten Hand,  
Band der Schärpe, Schwanzspitze  
des Stiers).

€ 50



209

**210 Zwei Platten**

Rechteckig mit geschwungenem  
Rand. Weiß und kobaltblau glasiert,  
bunter Blumendruck, Goldstaffage.  
L 36 cm, B 27 cm.

€ 20

**211 Kuchenplatte**

Limoges, Haviland,  
Manufakturstempel. Runde Form  
mit breitem Reliefband. Weiße,  
glänzende Glasur, purpurfarbenes  
Blumenmuster. D 31,8 cm.

€ 10

**212 Reiter der Wiener Hofreitschule**

Wiener Porzellanfabrik Augarten, ugl. blauer Manufakturstempel mit ugl. eisenrotem Zusatz ‚MADE IN GERMANY‘. Buntbemalung, Goldstaffage. Rechte Ohrspitze des Pferdes fehlt. H 29 cm.

€ 50

**213 Teller**

Meissen, blaue Schwertermarke mit Punkt, 1924-1934. Dekor „Indisch-Purpur“. D 25 cm.

€ 50

**214 Teller**

Meissen, blaue Schwertermarke, 1934-1945. Bunte Blumen, kobaltblauer Randstreifen mit Golddekor. D 25 cm.

€ 50

**215 Teller**

Meissen, blaue Schwertermarke mit Punkt, 1924-1934. Drachensmuster in Purpur und Gold. D 25 cm.

€ 50

**216 Blattschale**

Nymphenburg, ugl. blauer Manufakturstempel, vor 1896. Schönes buntes Streublumenmuster, reiche Goldstaffage. Kleinerer Haarriss. H 9,7 cm, L 31 cm.

€ 30

**217 Künstler-Teller**

„Yehudi Menuhin“. Rosenthal studio-linie, Manufakturstempel, Aufl. 0390/5000. D 26,2 cm.

€ 15

**218 Deckelschüssel**

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, ca. Ende 19. Jh.. Ovale, bauchige Form, zwei Reliefhandhaben, gewölbter Deckel mit Nodus aus Blattranken. Prachtige Blumenbemalung. H 26 cm, L 36,5 cm, B 25 cm. Gebrauchsspuren, mehrere alte Haarrisse, Deckelrand an einer Stelle besch., am Nodus ein Brennriss.

€ 60



212



218

**219 Deckelgefäß**

Meissen, blaue Schwertermarke, 1934-1945. Zylindrisches Schultergefäß mit konischer, bauchiger Lippe, flacher, bauchiger Deckel. Dekor „Indisch-Purpur“. H 12 cm, D 10,2 cm. Deckel besch.  
**€ 25**

**220 Vase**

Fürstenberg, Manufakturstempel. Glockenförmiger Gefäßkörper. Weiße, glänzende Glasur, lila Blumendruck. H 13,2 cm.  
**€ 10**

**221 Konvolut**

2 Schälchen, 1 kleine Vase, 1 Deckeldöschen. Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Blumenbemalungen, Golddekor. Ein Schälchen im Fuß mit Haarriss.  
**€ 25**

**222 Deckelschale**

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Bauchige Schale auf drei Hermen. Deckel mit Fruchtnodus. Weiße, glänzende Glasur, bunte Blumen- und Insektenbemalung, Golddekor. H 14,7 cm.  
**€ 25**

**223 Vase**

Limoges, Manufakturstempel. Eiförmig, drei Relieffüße. Weiße und rosa Glasur, auf der Wandung Landschaftsdarstellung mit Vögeln in Farbdruck, Golddekor. H 11,5 cm.  
**€ 15**

**224 Blattschale**

Staffelstein, Alboth & Kaiser, Manufakturstempel. Dekor „Petersburg“. H 5,3 cm, L 26,3 cm.  
**€ 10**

**225 Deckeldose**

Ca. 1920er/30er Jahre. Manufakturzeichen ist ein goldenes Blatt. Konischer, kantiger Gefäßkörper, stark gewölbter Deckel mit kleinem Kugelknopf, darauf eine Mondsichel. Weiße, glänzende Glasur, stilisierter, bunter Schablonendekor mit mythologischen Tierdarstellungen. H 17 cm.  
**€ 30**

**226 Konvolut**

1 kleines Tablett, 1 Moccataste, 1 Kännchen. Zwei Teile gemarkt Limoges. Bunte Blumenmuster, Golddekor.  
**€ 10**

**227 Konvolut**

1 kleine Vase, 1 Tasse mit Untertasse. England, Wedgwood, jeweils mit Manufakturmarke. Hellblaue Jasperware, feine weiße Reliefmuster im antiken Stil.  
**€ 15**

**228 Aufsatzschale**

Runde, gewölbte Schale mit geschwungenem Rand. Weiße, glänzende Glasur, bunte Blumenbemalung, Golddekor. Vergoldeter Metallfuß in Form eines Schwans auf rundem, gewölbten Reliefssockel. H 16 cm.  
**€ 15**

**229 Schlangenhenkeltasse**

Meissen, blaue Schwertermarke, vor 1924. Bunte Blumenmalerei, Golddekor. Ein Henkel stark besch. und teils fehlend. Fußverschraubung etwas gelockert. H 38,7 cm.  
**€ 80**

**230 Tischlampe**

Lampenfuß in Form einer Henkeltasse. Weiße, glänzende Glasur, Blumenbemalung, Golddekor. Lampenschirm mit plissierter Stoffbespannung (altersfleckig). H ca. 76 cm.  
**€ 45**

**231 Konvolut Essgeschirr**

2 Dessertteller, 6 kleine Teller, 3 Untertassen, 1 Zuckerdose, 6 Eierbecher, 1 Tasse mit Untertasse, 1 Butterdose (im Deckel ein Haarriss). Blaues Zwiebel- und blaues Strohblumenmuster. Verschiedene Manufakturen.  
**€ 40**



# ASIATISCHE KUNST

**232**    **Sakeflasche mit zwei Sakeschälchen**

Japan. Porzellan, weiße, glänzende Glasur, ugl. Blaudekor. Flasche: H 12,2 cm, Schälchen: H 4 cm.

€ 10

**233**    **Thangka**

Tibet. Darstellung des Medizin-Buddhas Manla. Gouachemalerei auf Textil, ca. 72 x 54 cm (Bildausschnitt). Dunkelblaues Passepartout, vergl. R.. Hinweis: Versand nur mit Spedition!

€ 80

**234**    **Tablett**

China, 18./19. Jh.. Porzellan. Rechteckig mit hochgezogenem Rand. Weiße Glasur, Bemalung im Stil Famille rose. Darstellung eines Vogels auf Päonienzweigen, darüber schwarze Schriftzeichen. L 25,5 cm, B 18,4 cm, H 2,5 cm.

€ 15

**235**    **Fünf Vasen**

China. Porzellan, am Boden blaue Schriftmarke. Balusterform. Weiße, glänzende Glasur, ugl. Blaudekor aus Fledermäusen, Karpfen, Schriftzeichen und Blätterfries. H 14,8 cm.

€ 10

**236**    **Teller**

China, 18./Anfang 19. Jh.. Porzellan. Flache Form. Weiße Glasur, ugl. Blaumalerei. Im Spiegel Landschaft mit Haus und Pagode, auf der Fahne umlaufende breite Bordüre. D 23,5 cm. Im Rand mehrere kleine Chips.

€ 20

**237**    **Teller**

China, 18./Anfang 19. Jh.. Porzellan. Tiefe Form. Weißbläuliche Glasur, ugl. Blaumalerei. Im Spiegel Landschaft mit Haus und Pagode, auf der Fahne vier Blumenranken. D 23,8 cm. In der Fahne ein schwacher Haarriss.

€ 20



236



237

**238 Rollbild**

Japan, wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Handmalerei auf Papier, Landschaft mit Kiefer. Unten schwarze Pinselschrift mit rotem Siegel. Partiiell etwas Farbabrieb. L ca. 187 cm. Aufbewahrung in einem Holzkasten.

€ 10

**239 Alte orientalische Deckeldose**

Eisen- und Kupferblech, Tombak. Handarbeit. L 19 cm, B 12 cm, T 3,7 cm.

€ 10

**240 Kleine Schale**

China. Runde, bauchige, passige Form. Messing, transluzides Email, Zierdurchbrüche. H 5 cm, D 8 cm. Auf hölzernem Stand.

€ 10



241

**241 Acht kleine Reliefbilder**

Japan. Schwarz gefasstes Holz, sehr feine Darstellungen mit Landschaften, Architektur, Drachen und anderen Ornamenten. Bemalungen in Gold, Silber, Kupfer, Grün und Blau. Präsentiert in einem mit silbergrauer Seide ausgeschlagenen Pappkasten, der Deckel fehlt.

€ 45

**242 Alte orientalische Wasserpfeife**

Messing mit Patina, schönes Reliefmuster. L ca. 97,8 cm.

€ 50



242

**243 Alte Opiumpfeife**

China. Bein geschnitzt, fein verziert mit gravierten, schwarz eingefärbten Darstellungen von Figuren, Landschaften und Gegenständen. Silberfarbene Metallmontierung mit blau emailliertem Schriftrelief. L 50,6 cm. Ein Ende besch..

€ 30

**244 Konvolut**

China/Japan. 3 Kleinobjekte Cloisonné (2 Deckeldöschen, 1 Schlossriegel), 1 kleiner beschnitzter Kürbis, 1 alter Schuh aus rotem Leder.

€ 10

**245 Thangka**

Shakyamuni und die 35 Bekenntnisbuddhas. Tibet, 18./19. Jh.. Farbpigmente und Blattgold auf Gewebe. Auf der Rückseite rote und schwarze Beschriftung. Mit chinesischer Seide als Hängerolle montiert. Stellenweise alte, bräunliche Verfleckungen, partiell etwas altersbedingter Farbverlust, in der Seide mehrere kleine verschlissene Stellen.

€ 200

**246 Medizin-Buddha (Bhaisajyaguru)**

Nepal. Messing, Patina. Spitze der Haartracht fehlt. H 14,7 cm.

€ 25



245

AFRIKA, ARABIEN,  
OZEANIEN,  
AMERIKA

**247 Alte Deckelkanne**

Orientalisch. Messingblech, Messingguss, Patina. Konischer Gefäßkörper, großer Schnabelaussguss mit Scharnierdeckel, geschwungener Henkel, Kannendeckel mit balusterartigem Knauf. H 26 cm.

€ 10

**248 Schale**

Afrika, Ashanti. Runde, bauchige Form, schönes Reliefmuster. Bronze, Alterspatina. H 7,5 cm, D oben 9,2 cm.

€ 10

**249 Maske**

Afrika. Holz, schwarze und graue Patina. H 35,5 cm.

€ 10

**250 Tablett**

Orientalisch. Kupferblech und Tombak. Runde Form mit durchbrochener Fahne, Reliefdekor. Im Spiegel Jagdszene, auf der Fahne umlaufende Blumenranke. D 39,3 cm.

€ 10

**251 Upwal**

Afrika, Südsudan, Taposa/Turkana, 1. Hälfte 20. Jh.(?). Leder, Holz, Pflanzenfaser. H 93 cm.

€ 50

**252 Flinte**

Nordafrika, Marokko. Holz, Eisen und Eisenblech, Messing. Abzug defekt. L 165,5 cm.

€ 10

**253 Altes Pulverhorn**

Nordafrika? Horn, Messingblech mit schönem Reliefmuster. L ca. 29,5 cm.

€ 15



251

# BUNTMETALLE, ZINN

**254 Großer, alter Topf**

Kupferblech, zwei eingehängte Henkel, Handarbeit. Konische Form. H ca. 42 cm, D ca. 59,5 cm. Dazu ein neuerer Kesselhaken aus braun patiniertem Eisen (L ca. 84 cm) und eine geschmiedete Eisenkette.

€ 70

**255 Mörser mit Pistill**

Ca. Ende 19. Jh.. Messingguss. Glockenförmiger Gefäßkörper mit Querrillen, abgesetzter Profilfuß. H 15,2 cm, D 12,8 cm. Neueres Pistill, L 18 cm.

€ 15

**256 Schreibtischgarnitur**

1960er Jahre. 6-teilig: 1 Briefständer, 1 Brieföffner, 1 Wiegellöscher, 1 Tintenfass, 1 Briefbeschwerer, 1 Ascher. Messing, grüne Patina.

€ 25

**257 Schiebeleuchter**

19. Jh.(?). Messing. H 16,3 cm.

€ 10

**258 Mörser**

Zylindrischer Gefäßkörper mit abgesetzter, ausschwingender Lippe. Bronzeguss, Alterspatina. H 10,7 cm, D 11,6 cm.

€ 10

**259 Konvolut**

Acht Korkenzieher und Flaschenöffner, größtenteils in Schlüsselform. Messing, grüne und graue Patina.

€ 10

**260 Schale**

Entwurf: Alfred Schütze (\*1892 Dresden), Studium an der Dresdner Akad.. Runde, flache Form, drei konische, kantige Füße. Bronze, grau-grüne Patina. Stilisierter Reliefdekor aus vier Vögeln und Rankenwerk. Im Zentrum bez. AS (ligiert). H 4 cm, D 19,5 cm.

€ 15

**261 Kreuz**

Äthiopien, 19. Jh.(?). Messingguss. L 25,2 cm B 10,6 cm.

€ 10

**262 Altes Räuchergefäß**

Kupferblech, Alterspatina. Bauchiges Gefäß auf drei geschwungenen, gerillten Beinen, auf runde Platte genietet. Lei. gewölbter Deckel mit Reliefgriff aus Messing in Form zweier Delphine. H 18 cm.

€ 15

**263 Sitzender Löwe**

China? Bronze, grüne Patina. H 8,5 cm.

€ 10

**264 Mörser mit Pistill**

19. Jh.(?). Messingguss, Alterspatina. Zwei offene, kantige Handhaben. H 13,8 cm, D 12,8 cm. Pistill: L 22,8 cm.

€ 25

**265 Zinnschale**

Stempel: KAYSERZINN 4758. Um 1906-08. Rundliche, bauchige Form mit zwei integrierten, offenen Handhaben. Schöner Reliefdekor in Form einer Weinrebe. H 6,3 cm, D 29,7 cm.

€ 20

**266 Kaffeekanne aus Zinn**

Wohl bergisch, 19. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper, Tierkopfausguss, geschwungener Holzhenkel, gewölbter Deckel mit Holzknopf. H 25,5 cm.

€ 10



**267 Konvolut Zinn**

18./19. Jh.. **1)** Schnabelstizze. Am Boden drei etwas undeutliche Stempel. Auf der Wandung Monogrammgravur ‚BE‘, dat. 1776. Mehrere Dellen. H 34,5 cm. **2)** Deckelkanne. Am Boden drei, auf dem Henkel ein Stempel mit Lamm. Auf der Wandung Monogrammgravur ‚AS‘. Mehrere Dellen. H 24,5 cm. **3)** Deckelkrug. Am Boden und auf dem Deckel etwas undeutlicher Stempel. Innen zusätzlicher Einsatzdeckel. Unten eine Delle. H 22,5 cm.

€ 10



267

**268 Konvolut Zinn**

1 Stegkanne mit Schraubdeckel, 1 Gewürzschälchen. 19. Jh.. Kanne am Boden mit etwas undeutlichem Stempel. H 22,5 cm. Gewürzschälchen: H 5 cm.

€ 10

**269 Vier Bronzeschuhe**

Neuzeitliche Nachgüsse, nach Designklassiker Adolph Loos zum Elefantenrüsseltisch (ca. 1900-1910). Der Nachguss erfolgte durch die Gießerei Lauchhammer. L ca. 10,5 cm.

€ 40

SCHMUCK  
UND  
PRETIOSEN

**270 Achatdruse**

H 10,5 cm, L 15,8 cm, B 5 cm.  
€ 15

**271 Konvolut**

15 Anhänger. Größtenteils aus Silber.  
€ 10

**272 Konvolut**

92 Silberanhänger.  
€ 10

**273 Konvolut**

7 alte Broschen aus Silber und anderen Materialien. Verschiedene Blumenmuster in teils feiner Buntmalerei.  
€ 10

**274 Konvolut**

14 Silberbroschen.  
€ 10

**275 Konvolut**

15 alte Broschen aus Silber und teils vergoldetem Metall.  
€ 10

**276 Brosche**

Silber (geprüft). Rechteckig mit Zierdurchbrüchen. Markasiten (zwei fehlen), blaue und türkis Steine. L ca. 5 cm.  
€ 10

**277 Kette**

Zuchtperlen, D 7 mm - 7,2 mm. Schließe GG 333. L ca. 50 cm.  
€ 25

**278 Konvolut**

Drei Bernsteinketten.  
€ 10

**279 Konvolut**

9 silberne Damenringe. Farbsteine.  
€ 10

**280 Rosenkranz im Etui**

800er Silber. L ca. 37,6 cm. 11,5 g. Ovale Metalletui mit Alpaca-Versilberung, auf dem Scharnierdeckel ein Heiligenrelief. L 5,5 cm.  
€ 10

**281 Collier**

835er Silber. 5-gliedriges Mittelteil mit facettierten Granaten. Ringösenschließe. L ca. 45 cm. 14,7 g brutto.  
€ 10

**282 Brosche**

835er Silber. Vierpassige Form, Zierdurchbrüche, roter, facettiert geschliffener Stein, drei Zuchtperlen (die vierte fehlt). L 4,7 cm. 11,9 g brutto.  
€ 10

**283 Sehr dekoratives, altes Collier**

Vergoldetes Metall, buntes Email, bunte Glassteine. Mehrere Steine fehlen, stellenweise etwas beschädigtes Email. L ca. 37 cm.  
€ 10

**284 Konvolut**

17 Paar silberne Ohrringe und Ohrstecker.  
€ 10

**285 Konvolut**

Korallenkette, Paar silberne Ohrstecker mit Korallen.  
€ 10

**286 Altes Medaillon**

GG 14 ct. Beidseitig verglast, innen kunstvoll geflochtenes Haar mit vier türkis Kugeln (die fünfte fehlt) und einem Saatperlchen. D ca. 2,6 cm.  
€ 10

**287 Halsschmuck**

Schmales Halsband Kautschuk, Totenkopfanhänger 925er Silber. Zweifache Karabinerhakenschließe.  
€ 10

**288 Kette**

Süßwasserperlen, verlaufend. Schließe GG 333 mit Perle. L ca. 35 cm.  
€ 25

**289 Halsschmuck**

Schmales Halsband Kautschuk. Kantiger Anhänger mit Zirkonia und Karabinerhakenschließe 925er Silber.  
€ 10

**290 Konvolut Granatschmuck**

1 Armreif, 4 Anhänger, 1 Brosche, Paar Ohrringe. Silber und vergoldetes Metall.  
€ 10

**291 Konvolut Silberschmuck**  
6 Broschen, 1 Anhänger, 1 Anhänger mit Kette.  
€ 10

**292 Kette**  
Zuchtperlen, D 5 mm - 6,5 mm. Blütenförmige  
Schließe WG 750 mit Rubin. L ca. 47 cm.  
€ 25

**293 Konvolut**  
8 alte Kreuzanhänger, davon einer mit vergoldeter  
Kette. Silber, Metall vergoldet, teils verziert mit  
Glasmosaik, Strasssteinen, Markasiten und  
schwarzem Onyx.  
€ 10

**294 Konvolut**  
8 Ketten aus Biwaperlen.  
€ 10

**295 Konvolut**  
4 silberne Collierketten, eine mit sechs Zuchtperlen.  
€ 10

**296 Konvolut**  
7 alte Medaillons. Silber, vergoldetes Metall. In einem  
herzförmigen Medaillon fehlen zwei kleine, rote  
Steine.  
€ 10

**297 Konvolut**  
Drei Schlüsselanhänger. 830er und 835er Silber. Zus.  
38 g.  
€ 10

**298 Konvolut**  
17 Silberanhänger, einer mit Silberkette, teils mit  
Farbsteinen.  
€ 10

**299 Konvolut**  
5 silberne Armbänder.  
€ 10

**300 Konvolut Bernsteinschmuck**  
3 Anhänger, vier Paar Ohrstecker. Fassungen Silber  
und vergoldetes Metall.  
€ 10

**301 Vier alte Fotobroschen**  
Fassungen Metall vergoldet.  
€ 10

**302 Drei Krawattenspangen**  
925er Silber.  
€ 10

**303 Zwei Zigarettenspitzen**  
Silber und schwarzer Kunststoff. L 8,6 cm, 9,6 cm.  
€ 10

**304 Paar Ohrstecker**  
Sterlingsilber und GG 14 ct, Stempel: TAYLOR. Runde,  
flache Form mit Reliefmuster. D 2,2 cm. Zus. 9,1 g.  
Anm.: Herbert Taylor (1951-1996) war Angehöriger  
des Tötsohnii Clans. Seine Werke finden sich im  
Museum of Indian Arts & Culture in Santa Fe. Lit.:  
American Indian Jewelry, Bd. III, Gregory, Schaaf 2013  
sowie in zahlreichen Publikationen über Indian Art.  
€ 45

**305 Schmuckset**  
Collier und Armband. 925er Silber. Modernes Design  
mit Reliefstruktur. Karabinerhakenschließen. Zus. 53  
g.  
€ 10

**306 Konvolut**  
14 Paar silberne Ohrringe und Ohrstecker.  
€ 10

**307 Schmuckset**  
Collier und Armband. 925er Silber. Form von  
Blattranken mit Zirkonia. Mehrere Steine fehlen. Zus.  
22,2 g.  
€ 10

**308 Schmuckset**  
Anhänger mit Kette, Ring. Silber (geprüft). Kette 925er  
Silber. Anhänger und Ring mit synth. roten Stein. Zus.  
21,5 g brutto.  
€ 10

**309 Collier**  
925er Silber, Stempel: ESPRIT. Flache, rechteckige,  
mattierte Glieder. Steckschließe. L ca. 48,5 cm. 63,7 g.  
€ 10

**310 Armspange**  
925er Silber. Feines Reliefmuster. B 7,5 mm. 13 g.  
€ 10

**311 Konvolut**  
8 Silberbroschen.  
€ 10

**312 Konvolut**

6 Silberarmbänder. Teils mit Farbsteinen.  
€ 10

**313 Armband**

800er Silber. Stempel: BACH-WILD. Handarbeit.  
Fünf rechteckige, gewölbte Glieder mit Gravuren,  
dazwischen zwölf facettierte Citrinkugeln.  
Ringösenschließe. L ca. 20 cm. 14,2 g brutto.  
€ 10

**314 Konvolut**

5 Colliers. 925er Silber.  
€ 10

**315 Konvolut filigraner Silberschmuck**

4 Broschen, 1 Anhänger, Paar Ohrgehänge, 2  
Armbänder.  
€ 10

**316 Konvolut**

10 Silberanhänger, mehrere mit Farbsteinen.  
€ 10

**317 Collier**

925er Silber. Gliederkette mit drei Kugeln und zwei  
runden, flachen Gliedern mit Zierdurchbrüchen.  
Karabinerhakenschließe. L ca. 80 cm. 14 g.  
€ 10

**318 Konvolut**

20 Silberanhänger.  
€ 10

**319 Collier**

925er Silber. Handarbeit. Flache Glieder mit  
Reliefstruktur. Ringösenschließe. L ca. 45 cm. 19,3 g.  
€ 10

**320 Armband**

835er Silber. Sechs ovale, offene Glieder,  
Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 19 cm. 28,6  
g.  
€ 10

**321 Damenring**

GG 585. Zirkonia, 8 Rubine. D innen 17 mm. 2,4 g  
brutto.  
€ 80

**322 Kette**

Zuchtperlen, D 7 mm. Runde Kastenschließe GG, WG  
585 mit zwei Brillanten. L ca. 70,5 cm.  
€ 120

**323 Damenring**

GG 333. Rechteckiger Aufsatz mit Zierdurchbrüchen,  
Türkis. D innen 17 mm. 3,6 g brutto.  
€ 55

**324 Damenring**

GG 585. Lapis, Kleindiamant. D innen 21 mm. 2,7 g  
brutto.  
€ 90

**325 Damenring**

GG 333. Lapis. D innen 19,5 mm. 2 g brutto.  
€ 40

**326 Damenring**

GG 333. Zirkonia. D innen 19 mm. 0,8 g.  
€ 10

**327 Damenring**

GG 585. Diamant, Achtkantschliff, ca. 0,05 ct. D innen  
17,5 mm. 1,9 g.  
€ 60

**328 Paar Creolen**

GG 333. D 1,7 cm. Zus. 0,9 g.  
€ 20

**329 Paar Creolen**

GG 333. D 12,5 mm. Zus. 0,3 g.  
€ 20

**330 Anhänger**

WG 333. Zierdurchbruch, drei kleine, blaue Saphire. L  
1,9 cm. 0,8 g brutto.  
€ 25

**331 Paar Ohrstecker**

GG 333. Reliefstruktur. L ca. 1,5 cm. Zus. 1,8 g.  
€ 35

**332 Halsreif**

925er Silber. Hinten offen. 21 g.  
€ 10

**333 Schmuckset**

Damenring, Paar Ohrstecker (Flügelschrauben fehlen). Modernes Design. WG 585. Zuchtperlen mit feinem grauen Lüster. Ring: D innen 18 mm. Zus. 9,6 g brutto.

€ 400

**334 Damenring**

GG 585. Schiene oben verbreitert mit Reliefstruktur, drei Zuchtperlen, D 4,5 mm. D innen 19,5 mm. 5,2 g brutto.

€ 180

**335 Paar Ohrstecker**

GG 585. Blütenförmige Fassung mit Zuchtperle, D 5,5 mm. Etwas unterschiedliche Flügelschrauben. Zus. 2,2 g brutto.

€ 140

**336 Schmuckset**

Damenring, Paar Ohrstecker. WG 585. Blaue Sapphire, Kleindiamanten im 8/8 Schliff. Ring: D innen 18 mm. Zus. 4,0 g brutto.

€ 280

**337 Damenring**

WG 585. Zuchtperle, D 6,5 mm, acht kleine, blaue Sapphire. D innen 19,5 mm. 2,9 g brutto.

€ 150

**338 Kette**

Zuchtperlen, D 6,5 mm - 7 mm. Schließe WG 750 mit Zuchtperle (D 7 mm), 12 Brillanten, zus. ca. 0,24 ct, W, si. L ca. 67 cm.

€ 700

**339 Konvolut Silberschmuck**

4 Ketten, 6 Ketten mit Anhänger, 3 Ringe, 1 Anhänger, 1 Krawattenspange.

€ 10

**340 Brosche**

925er Silber. Rechteckig mit abgeschrägten Ecken, Zierdurchbrüche, schwarzer Onyx, Markasiten. 4,2 x 3,1 cm. 14,6 g brutto.

€ 15

**341 Konvolut**

Zwei Colliers von Swarovski. Silberfarbenes Metall, Anhänger mit fein geschliffenen Kristallen.

€ 15

**342 Brosche**

Auch als Anhänger zu tragen. Hochovale Goldfassung, Muschelkamee, Mädchen im Profil mit Taube. L 5,1 cm.

€ 25

**343 Damenring**

GG 14 ct (geprüft). Blassgrüner, fein facettiert geschliffener Stein. D innen 18,5 mm. 2,9 g brutto.

€ 50

**344 Damenring**

GG 585. Quadratischer Aufsatz mit Kleindiamanten. D innen 17,5 mm. 2,3 g brutto.

€ 70

**345 Damenring**

GG 14 ct (geprüft). Schiene mit feinem Reliefmuster. Ovaler Aufsatz mit Muschelkamee, Frauenkopf im Profil. D innen 17,5 mm. 5,3 g brutto.

€ 60

**346 Kette**

Zuchtperlen, schwarze Onyxkugeln, Hakenschließe 925er Silber vergoldet. L ca. 43,5 cm.

€ 15

**347 Damenring**

GG 585. Quadratischer Aufsatz mit Reliefmuster und Amethystcabochon. D innen 18 mm. 8,4 g brutto.

€ 190

**348 Anhänger**

GG 585. Offene Form mit Zuchtperle, D 5,5 mm. L 2,8 cm. 2,2 g brutto.

€ 65

**349 Armreif**

Eleganter Modeschmuck. Rotbrauner Kunststoff, vier vergoldete Metallappliken. Auf dem Innenrand vergoldete Plakette: „1973 Chr. Dior GERMANY“. D innen 63 mm.

€ 50

**350 Perlenkette**

Zuchtperlen mit silbergrauem Lüster, Wachstumsunregelmäßigkeiten, D 7,6 - 9,5 mm. Kettenenden mit Verzierungen in WG 585. L ca. 93 cm.

€ 240

**351 Fotobrosche**

Ca. Anfang 20. Jh.. Metall vergoldet. Zierdurchbrüche, zwei kleine, rote Steine. L 4,5 cm.

€ 25

**352 Schmuckset**

Damenring, Paar Ohrclips. GG 585. Feine Handarbeit. Blütenförmige, durchbrochene Fassungen mit facettierten Amethysten in schöner kräftiger Färbung, 18 Brillanten, zus. ca. 0,36 ct, W, si. Ring: D innen 17 mm, Ohrclip: L 1,9 cm. Zus. 17,7 g brutto.

**€ 280**



352

**353 Damenring**

GG 585. Drei Diamanten, zus. ca. 0,15 ct, W, si, zwei kleine Smaragde. D innen 18 mm. 2,2 g brutto.

**€ 160**

**354 Damenring**

WG 590. Fünf Brillanten (3 x Altschliff), zus. ca. 0,55 ct, Top Crystal, si-P2. D innen 17,5 mm. 6,4 g brutto.

**€ 900**



354

**355 Münzhänger**

Silbermünze USA, 1 Peace-Dollar 1923. D 38 mm.

€ 25

**356 Münzhänger**

Silbermünze 5 Mark Deut. Reich 1913,  
Prägebuchstabe „A“. Bildnis Kaiser Wilhelm II. D 38  
mm.

€ 30

**357 Konvolut Bernsteinschmuck**

1 Kette, 3 Anhänger, 2 Broschen.

€ 10

**358 Konvolut**

10 Silberanhänger mit Farbsteinen. Zus. 29,5 g brutto.

€ 10

**359 Zwei Damenringe**

800er Silber und 925er Silber vergoldet. Zirkonia. Zus.  
13 g brutto.

€ 10

**360 Herrenring**

835er Silber. Schiene mit Reliefmuster, schwarze  
Onyxplatte. D innen 19,5 mm. 11,9 g brutto.

€ 10

**361 Armreif**

925er Silber. Mit Scharnier, Schließe mit  
Sicherheitsacht. D innen 59,5 mm. 40,8 g.

€ 10

**362 Konvolut**

4 Damenringe. Silber, Farbsteine. Zus. 19,7 g brutto.

€ 10

**363 Konvolut**

70 Damenringe. Silber, Farbsteine.

€ 45



BÜCHER,  
NICHT  
KOLLATIONIERT

**364 Acuna Luco, Luis Gustavo**  
„Entremos en las cosas“. Mit vier Orig.Holzschnitten von Alfred Pohl, einer vom Künstler handsign., dat. (19)80. Sonderdruck, Edition Curt Visel, Memmingen/Allgäu 1980.  
€ 10

**365 Adhémar/Roger-Marx/Cogniat**  
„Europäische Graphik im 18., 19., 20. Jahrhundert“. 3 Bde.. Bertelsmann Lesering.  
€ 10

**366 Arndt, Willy**  
„Der Feldweg, eine Auswahl Gedichte“. Mit Holzschnitten von Willi Geißler. Rheinische Verlagsgesellschaft, Koblenz.  
€ 10

**367 Arwed D. Gorella**  
Mit vier Orig.Holzschnitten von 1966. Aufl. 2500 Exemplare. Druck: Albert Hentrich, Berlin, Fotoarbeiten: W.P.R. Neumann, Berlin.  
€ 10

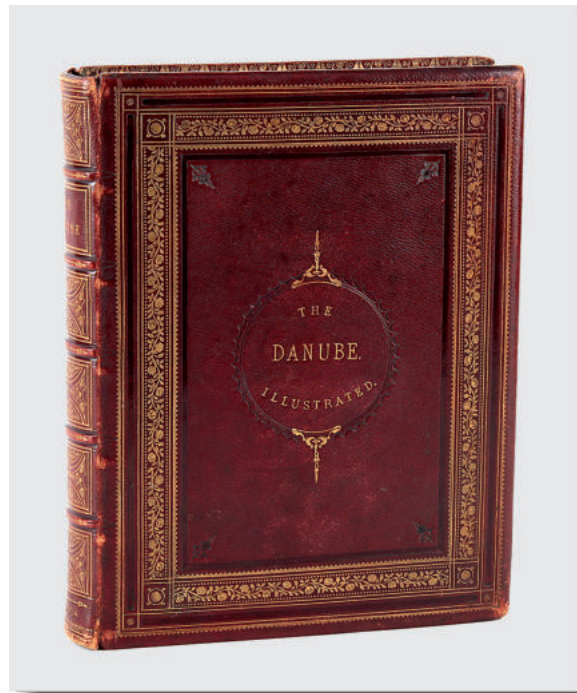
**368 Ausstellungskatalog**  
„Steindruckmalereien von Christian Kruck“. Mit einer vom Künstler handsign. Orig.Farblithografie. Ausstellung im Mittelrheinischen Landesmuseum Mainz, 1980.  
€ 10

**369 Ausstellungskatalog**  
„Brusberg Dokumente 3 Max Ernst: Jenseits der Malerei - Das grafische Oeuvre“. Eine Ausstellung im Kestner-Museum Hannover vom 16. April bis 15. Juli 1972. Aufl. 5555 Exemplare, hier: Nr. 2121. Beiliegend eine Orig.Lithografie von Max Ernst.  
€ 10

**370 Ausstellungskatalog**  
„Ornamenta Ecclesiae“. 3 Bde.. Ausstellung des Schnütgen-Museums, Köln 1985.  
€ 10

**371 Badischer Kunstverein, Karlsruhe**  
„Widerstand statt Anpassung, Deutsche Kunst im Widerstand gegen den Faschismus 1933-1945“. Elefanten Press Verlag, Berlin 1980.  
€ 10

**372 Batori/Kerber/Schmidt**  
„Geschichte der Stadt Koblenz“. 2 Bde.. Verlag Konrad Theiss, Stuttgart 1992/93.  
€ 10



373

**373 Beattie, William**  
„The Danube: its history, scenery, and topography“. Mit zahlreichen ganzseitigen Stichen. Brauner Ledereinb. mit Goldprägung nur mäßig abgegriffen, innen durchgehend stockfleckig. Virtue & Co., London, um 1845.  
€ 70

**374 Beauclair de, Gotthard**  
„Äsopische Fabeln“. Mit 18 Orig.Linolschnitten von Imre Reiner, 1968. Auf der letzten Textseite vom Künstler handsign.. Frankfurt a. M. 1968.  
€ 10

**375 Berg, Otto**  
„Charakteristik der für die Arzneikunde und Technik wichtigsten Pflanzen-Gattungen“. Ausführlich illustriert. Verlag Rudolph Gaertner, Berlin 1861. Stockflecken, Einb. Halbl. abgegriffen und etwas besch..  
€ 10

**376 Berggruen & Cie.**  
Maitres-Graveurs contemporains 1972, 1977, 1979, 1980, 1981, 1982, 1986, 1988. Auf den Einbänden jeweils eine Orig.Farblithografie. Berggruen & Cie., Paris. Unbenutzter Zustand.  
€ 75



377

**377 Bibel**

„Biblia mit der Außlegung. Das ist: Die gantz heilige Schrift, Altes und Neues Testaments, D. Martini Lutheri...“. Gedruckt und verlegt durch Cornelius Johann Stern, Lüneburg 1711. Roter Prachtledereinb. mit Goldprägung und fein verzierten, vergoldeten Messingappliken. Die beiden Messingschließen fehlen. Ganzseitiger Titelkupferstich im Randbereich stellenweise besch. und teils mit Papier unterfüttert. Durchgehend stockfleckig. Innen doppelseitige Abbildung der Stadt Jerusalem (Bl. knitterig, rissig, ein Teil der Länge nach durchgerissen). Einb. mäßig abgegriffen. Format: Gr.2°-großes Folio.

€ 85

**378 Blaschker, Erich**

„Ich fühls / ein Wunder ist geschehn“. Mit einer Orig. Farblithografie von Erich Jasorka, Berlin. Aufl. 333 Exemplare, hier: Nr. 9. Berlin, 1960. Im Pappschuber.

€ 10

**379 Brauer, Arik**

Werkverzeichnis I bis III der Vorzugsausgabe, beiliegend eine vom Künstler handsign. Orig. Radierung „Frühlingswind“, 11,8 x 8,5 cm. Dortmund 1984. Im bunt bedruckten Pappschuber.

€ 25

**380 Bremer, Uwe**

„Erlkönigs Tochter“. Mit 12 Orig.Radierungen, Aufl. 150 Exemplare, hier: bez. ea, darunter handsign. Uwe Bremer, dat. 1982. Die auf dem Einb. vorgesehene Vignette ist hier nicht vorhanden. Merlin Verlag. Untere Einb.Ecken etwas gestaucht, auf der Rückseite oben kleinere Papierabschürfung.

€ 120

**381 Buchheim, L.-G.**

„Französische Graphik des XX. Jahrhunderts 43 Holzschnitte und Lithographien“. Buchheim Verlag, Feldafing 1956. Bll. mäßig gebräunt, Pappeinb. partiell verblasst, fehlender rissiger Einb.Rücken.  
**€ 10**

**382 Buchseite**

18. Jh.(?). „Officium paruum B. Maric.“. Bl. 31,5 x 22,5 cm.  
**€ 10**

**383 Cesaro/Schramm**

„Unter gelben Flügeln“. Illustrationen und Nachspann von Wilhelm Schramm handsign.. Aufl. 50 Exemplare, dieses Buch hat die Nr. XX. Freipresse IV/90, Bludenz, Österreich.  
**€ 10**

**384 Eckert, Günther**

„Zeichnerische Beschreibungen 1“. Aufl. 150 Exemplare, hier: Nr. 88, vom Künstler beziffert und sign.. München, 1974.  
**€ 10**

**385 Fearnside, W. G.**

„Tombleson's Rhein Ansichten“. 2 Bde., London 1832. Begleittexte in deut. Sprache. Einbe. mäßig abgegriffen, Einb.Rücken oben und unten altersbedingt etwas eingerissen. Illustrierte Seiten nahezu durchgehend stockfleckig.  
**€ 280**

**386 Frielinghaus, Hartmut**

„Verzeichnis aller Janssen Radierungen zusammengefasst in Jahrgangsheften ‚76“. Erstausgabe mit 1 orig. Radierung von 1980, Aufl. 1000. Dornbusch Verlag, Hamburg 1981. Blauer Papiereinb. im Randbereich etwas verblasst.  
**€ 50**



385

**387 Galerie Oltmanns**

„Christine Perthen“. Mit einer Orig.Radierung von Christine Perthen, handsign., dat. (19)92, Aufl. 77/200. Edition Manfred Schmidt, Berlin.  
**€ 10**

**388 Goethe, Johann Wolfgang von**

„Das Märchen“. Mit vier Orig.Linolschnitten von Gottfried Teuber, einer handsign., dat. (19)82. Sonderdruck. Edition Curt Visel, Memmingen/Allgäu 1982.  
**€ 10**

**389 Goethe, Johann Wolfgang von**

„Westöstlicher Divan“. Mit drei Orig.Lithografien (eine handsign., dat. (19)65) und einem Orig.Linolschnitt von Robert Kirchner. Sonderdruck. Verlag Curt Visel, Memmingen/Allgäu 1969.  
**€ 10**

**390 Graphik-Verlag**

„Zeit-Echo ein Kriegs-Tagebuch der Künstler“. 5 Hefte, Nrn. 12, 13, 14, 17, 23/24, Jahrg. 1915. Mit Orig. Lithografien von Willi Geiger, A. H. Pellegrini und Edwin Scharff. Graphik-Verlag, München.  
**€ 10**

**391 Günther, Herbert**

„Verkündigung“. Mit sechs Orig.Holzschnitten von Klaus Eberlein, einer handsign.. Sonderdruck. Edition Curt Visel, Memmingen/Allgäu 1976.

€ 10

**392 Guy de Maupassant**

„Pauls Frau“. Mit einem Orig.Linolschnitt und drei Orig.Lithografien von Jan Prein. Sonderdruck. Edition Curt Visel, Memmingen/Allgäu 1978.

€ 10

**393 Hansen, Hays W.**

„Deutsche Holzschnitt Meister des 20. Jahrhunderts“. Faksimile-Verlag, Bremen 1988.

€ 10

**394 Hauff, Wilhelm**

„Phantasien im Bremer Rathskeller“. Erstausgabe. Mit Orig.Lithografien und Vignetten von Walter Becker. Gustav Kiepenheuer Verlag, Potsdam 1920. In neuzeitlicher schwarzer Kassette, Rücken mit Goldprägung.

€ 10

**395 Heller, Reinhold**

„Vom Expressionismus zum Widerstand, Kunst in Deutschland 1909-1936“. Prestel-Verlag, München 1991.

€ 10

**396 Höper/Brückle/Felbinger**

„Raffael und die Folgen“. Verlag Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2001.

€ 10

**397 Hubert, Eduard**

„Illustriertes Pracht-Album der Weltausstellung 1889“. Paris, 1890. Durchgehend stockfleckig. Neuer schwarzer Leineneinb..

€ 40

**398 Huss, Wolfgang**

„Der Traum des Pelegrin“. Mit Orig.Linolschnitten von Wolfgang Huss, einer handsign., dat. (19)81. Sonderdruck. Edition Curt Visel, Memmingen/Allgäu 1981.

€ 10

**399 Innerhofer/Hofer**

„Papyrus Atelier für Buch und Papier“. Mit einem ganzseitigen Original-Marmorpapier von Toni Innerhofer. Atelier Papyrus, Meran 1993.

€ 10

**400 Isphording, Eduard**

2 Bücher: „Buchkunst aus deutschen Handpressen und Verlagen seit 1945“. 1999. „Buchkunst aus deutschen Handpressen und Verlagen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“, 2005.

€ 10

**401 Jäger, Bernhard**

„Cyrus Atabay Salut den Tieren“. Mit 11 Orig. Offsetlithografien von Bernhard Jäger. Erstausgabe, Aufl. 750 Exemplare, hier: Nr. 683. Auf der letzten Textseite von Atabay und Jäger handsign.. Verlag Eremiten-Presse, Düsseldorf 1983.

€ 10

**402 Kala Verlag**

„ Erotische Novellen“. 3 Bde., illustriert. Kala Verlag, Hamburg 1965. Jeweils im Pappschuber.

€ 10

**403 Katalog**

„Krone und Schleier Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern“. Ausstellung der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, in Kooperation mit dem Ruhrlandmuseum Essen, 2005.

€ 10

**404 Kindlers Malereilexikon**

15 Bde. A-Z. Lingen Verlag, Köln.

€ 10

**405 Kirmeier/Tremel**

„Glanz und Ende der alten Klöster, Säkularisation im bayerischen Oberland 1803“. Bayerische Staatskanzlei, Haus der Bayerischen Geschichte, München 1991.

€ 10

**406 Knauf, Erich**

„Ich bin so gerne auf der Welt!“. 17. Druck der Gutenberg Presse, mit 6 von den Künstlern handsignierten Orig.Grafiken von Ticha, Hampel, Süß, Neubert, Rensch und Schuppenhauer. Nr. 21 aus einer einmaligen Aufl. von 40 Exemplaren. Büchergilde artclub Frankfurt a. M. 2014. Im Pappschuber (etwas fleckig). Unbenutzter Zustand.

€ 200

**407 Kober, Karl Max**

„Die Kunst der frühen Jahre 1945-1949“. Ausführlich illustriert. VEB Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1989.

€ 10

**408 Konvolut**

8 Bücher über verschiedene Druckarten udgl.  
€ 10

**409 Konvolut**

8 Bücher über Druckverfahren und Druckkunst.  
€ 10

**410 Konvolut**

1) Picasso „Todesthemen“. Kunsthalle Bielefeld 1984.  
2) Picasso „Das Plastische Werk“. Berlin/Düsseldorf  
1983/1984. 3) Picasso „Pastelle Zeichnungen  
Aquarelle“. Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1986.  
€ 10

**411 Konvolut**

1) Ullrich Kuhirt, 2 Bde., „Kunst der DDR 1949-1959,  
1960-1980“. 2) Harald Olbrich, „Geschichte der  
deutschen Kunst 1918-1945“. 3) Ausstellungskatalog  
„Zeichnungen in der Kunst der DDR“. Dresden 1974.  
€ 10

**412 Konvolut**

7 Bücher über Druckverfahren und Buchdruck.  
€ 10

**413 Konvolut**

14 Bücher über Keramik, darunter mehrere  
Ausstellungskataloge.  
€ 10

**414 Konvolut**

5 Bücher, allerlei Wissenswertes über Automobile.  
€ 10

**415 Konvolut**

5 Hefte, 1 Leporello, „Horst Janssen“. 1970er und 80er  
Jahre. 4 Exemplare vom Künstler handsign..  
€ 30

**416 Kramer, Jürgen**

„Sterben“. Aufl. 400, hier: Nr. 23. Vorderes Deckbl. von  
Kramer handsign.. Edition Siegfried Sander, Kassel  
1991.  
€ 10

**417 Kuhirt/Hoffmeister**

„Kunst in der Deutschen Demokratischen Republik,  
Plastik - Malerei - Grafik 1949 1959“. VEB Verlag der  
Kunst, Dresden 1959.  
€ 10

**418 Kunstgalerie Gera**

„Sammlung Handzeichnungen der DDR“. Sechs Bde.:  
1982, 1983, 1984, 1985, 1987, 1989.  
€ 10

**419 Lang, Lothar**

„Von Hegenbarth zu Altenbourg. Buchillustration  
und Künstlerbuch in der DDR“. 2 Bde.. Verlag Ernst  
Hauswedell & Co., Stuttgart 2000.  
€ 10

**420 Lauterbach, Carl**

„Zeichnungen“. Mit einer Orig.Lithografie. Aufl. 1000  
Exemplare, hier: Nr. 652, vom Autor handsign.. Kaloso  
Verlag, Solingen-Ohligs 1948.  
€ 10

**421 Lebek, Johannes**

„Der Sonnengesang des heiligen Franz“. Eine  
Holzschnittfolge von Johannes Lebek. Erstausgabe.  
Echter-Verlag, Würzburg 1951.  
€ 10

**422 Lessmann/Braesel/Düick**

„Berliner Porzellan des 18. Jahrhunderts“.  
Ausstellungskatalog. Museum für Kunst und Gewerbe,  
Hamburg 1993.  
€ 10

**423 Loch, Werner**

„Koberner Text- und Bildchronik“. Erstausgabe. Hrsg.  
Volkshochschule Untermosel, Kobern-Gondorf, 2000.  
€ 10

**424 Märkisches Museum Witten**

„Wilhelm Geissler“. Ausstellung Märkisches Museum  
der Stadt Witten, 25. Oktober - 15. November 1970.  
€ 10

**425 Meißner, Günter**

„Leipziger Künstler der Gegenwart“. Verlag VEB A.  
Seemann, Leipzig 1977.  
€ 10

**426 Miniaturbüchlein mit Leselupe**

Text in arab. Schrift. Grüner Ledereinb. mit  
Goldprägung, an grünem Band mit Quaste die kleine  
Leselupe.  
€ 10

**427 Mosblech, Berndt**

„Der Wind hat sich gelassen gedreht“. Illustrationen von Harm Hermann Hoffmann. Aufl. 1000 Exemplare, hier: Nr. 144, Vorzugsausgabe, mit einer vom Künstler handsign. Orig. Radierung „Sein Freund, der Wind“, (19)76. Auf der letzten Textseite von Harm Hermann Hoffmann und Berndt Mosblech handsign., dat (19)76. Literarischer Verlag Helmut Braun, Leverkusen 1976.

€ 10

**428 Müller, Heinrich**

„Herrn D. Heinrich Muellers Evangelischer Herzens-Spiegel,...“. Verlegt von Gottfried Ersten, Stargard in Pommern, 1722. Titelkupferstich fehlt, Einb. stark abgegriffen, Lederkaschierung teils zerrissen, fehlend und auf dem Rücken lose, Messingschließen fehlen. Format: 4to.

€ 45

**429 Müller-Veltin, Kurt**

„Mittelrheinische Steinkreuze aus Basaltlava“. Verlag Gesellschaft für Buchdruckerei AG, Neuss 1980.

€ 10

**430 Müller/Singer**

„Allgemeines Künstler-Lexikon“. Sechs Bde.. Literarische Anstalt Rütten & Loening, Frankfurt a. M. 1922. Einbe. abgegriffen, Buchrücken teils lose.

€ 10

**431 Pierre, José**

„Pavlos oder Die Beschreibung der Welt“. Hamburger Kunst-Kassette, Kunstverein in Hamburg, 1972/73. Kassette etwas abgenutzt.

€ 10

**432 Pongratz, Toni**

„Alfred Pohl Botschaften Gedichte - Holzschnitte“. Aufl. 500 Exemplare, hier: Nr. 220. Beiliegend der Farbholzschnitt „Landschaft“, vom Künstler handsign.. Erschienen 1988 in der Reihe Literarisch-Graphische Blätter in der Edition Toni Bongratz, Hauzenberg.

€ 10



435

**433 Prachthandschrift**

Neuzeitliche Kopie einer Buchseite aus der Wenzelsbibel. Handgeschriebener Text mit feinsten bunter Gouachemalerei. 52,5 x 35,5 cm. Passepartout, vergl. R.. Die deutschsprachige Wenzelsbibel entstand zwischen 1390 und 1400 in Prag. Sie wurde für König Wenzel IV. von Böhmen geschrieben und gemalt und enthält eine der ältesten Übersetzungen des Alten Testaments ins Deutsche.

€ 280

**434 Preczang, Ernst**

„Im Satansbruch“. Märchen von Ernst Preczang. Mit Orig. Holzschnitten von O. R. Schatz, Wien. Verlag der Büchergilde Gutenberg, Leipzig 1925. Schutzumschlag aus hellgrauem Papier. Stockflecken.

€ 10

**435 Preysinger, Ludwig**

„Astronomischer Bilder-Atlas“. 11 ganzseitige, überwiegend col. lithografische Tafeln auf Karton (die 12. fehlt). Einige Tafeln haben mit transparentem Buntpapier hinterlegte Ausstanzungen. Alle Tafeln mit erklärenden Texten. Das zugehörige Textheft fehlt. Braune Original-Ganzleinenmappe mit goldgeprägtem Deckeltitel und ornamentalen Blindprägungen, mäßig abgegriffen, stellenweise etwas aufgehellt, Ecken leibest, Deckel innen und Tafeln stockfleckig. Verlag Wilhelm Nitzschke, Stuttgart, um 1850.

€ 80

**436 Prüssen, Eduard**

„Buchillustrationen und Donkey-Press Drucke“. Auf dem vorderen Deckbl. Orig.Linolschnitt zu Theodor Fontane „Irrungen, Wirrungen“, auf der Titelseite Orig.Linolschnitt zu Joachim Ringelnatz „Liedchen“. Dieser Katalog wurde gedruckt aus Anlass der Ausstellung „Die Buchillustrationen“, im Forum der Stadt Bergisch-Gladbach, November/Dezember 1970.  
€ 10

**437 Redeker, Hans**

„Bruno Bruni“. Beiliegend eine vom Künstler handsignierte Orig.Farblithografie (Bl. 17 x 11,5 cm). Harenberg Kommunikation, Dortmund 1981. Die ersten beiden Seiten etwas lose.  
€ 30

**438 Rehbein, Arthur**

„Unser Rhein von Mainz bis Düsseldorf“. Anschaulich illustriert. Verlag Hoursch & Bechstedt, Köln, Anfang 20. Jh.. Einb. mäßig abgegriffen und verblasst.  
€ 10

**439 Roeloffzen & Hübner**

„Specimen of Reproductions in Zink to Typogr. Presses“. Amsterdam, 1889.  
€ 10

**440 Rössing, Karl**

„Passion unserer Tage“. Erstausgabe, mit 24 Holzstichen. Aldus Verlag, Diez 1947.  
€ 10

**441 Rothe, Wolfgang**

„Zeit“. Das Zeichenheft für Literatur und Graphik. Mit einer Orig.Radierung „Romantisches Ensemble“ von Peter Ackermann, 1972. 1. Jahrgang, Heidelberg, Januar 1973.  
€ 10

**442 Schade, Ingrid**

„Carmina Burana“. Aufl. 999 Exemplare, hier: Nr. 16. Vorderes und hinteres Deckbl. von der Künstlerin handsign.. Falken-Verlag, Niedernhausen 1987. Im schwarzen Leinenschuber.  
€ 10

**443 Schultze, Bernard**

„Spinnwebenschrift“. Mit Orig.Offsetlithografien von Bernard Schultze. Aufl. 500 Exemplare, hier: Nr. 190, vom Künstler handsign.. Verlag Eremiten-Presse, Düsseldorf 1993.  
€ 10

**444 Schulz, Bernhard**

„Grauzonen Farbwelten Kunst und Zeitbilder 1945-1955“. Medusa Verlagsgesellschaft, Berlin/Wien 1983.  
€ 10

**445 Schwabe, Benno**

„Goethe / Novelle“. Mit Orig.Holzstichen von Imre Reiner. Ausgabe C, 600 Exemplare, hier: Nr. 450. Benno Schwabe, Klosterberg, Basel 1943.  
€ 10

**446 Schwieger, Frank**

„Johann Claudius von Lassaulx“. Verlag Gesellschaft für Buchdruckerei, Neuss 1968.  
€ 10

**447 Spanhemii, Friderici**

„Introductio ad chronologiam et historiam sacram“. Amsterdam 1694. Einb. mit Pergament kasch., auf dem Frontdeckel in Goldprägung: „C.W. 1697“. Format: 8vo.  
€ 10

**448 Stamm, Karl**

„Das Hohelied“. Mit einer Orig.Radierung und Buchschmuck von Eduard Bubler. Verlag Art. Institut Orell Füßli, Zürich.  
€ 10

**449 Steiger, Dominik**

„Mein fortdeutsch - heimdeutscher Radau“. Aufl. 500 Exemplare, hier: Nr. 54, vom Autor handsign.. Edition Hundertmark, Berlin 1978.  
€ 10

**450 Steude, Rudolf**

„Clemens Brentano und das Buch“. Mit sechs Orig. Holzschnitten von Archibald Bajorat. Görres-Verlag, Koblenz 1978.  
€ 10

**451 Swift, Jonathan**

„Gullivers Reisen“. Mit vier Orig.Linolschnitten von Hermet Ripé, einer handsign.. Sonderdruck. Edition Curt Visel, Memmingen/Allgäu 1976.  
€ 10



**452 Tarlatt, Ulrich**

„Reflexionen V“. Einmalige Aufl. von 130 Exemplaren, davon 100 Verkaufsexemplare arab. num., hier: Nr. 77. 13 einfarbige und 5 mehrfarbige Holzschnitte, letztes Textbl. vom Künstler handsign., Einb. Papier mit mehrfarbigem Holzschnitt. Hrsg.: Jens Henkel und Bernd Weise. Edition Galerie oben, Karl-Marx-Stadt 1989. Unbenutzter Zustand.

€ 120

**453 Teuber, Gottfried**

„Lob des Landlebens“. Mit vier Orig. Linolschnitten von Gottfried Teuber. Sonderdruck. Edition Curt Visel, Memmingen/Allgäu 1967.

€ 10

**454 Teuber, Karl**

„A Pauerlawa (Ein Bauernleben)“. Mit Orig. Linolschnitten von Gottfried Teuber. Karl Teuber, Guttenberg 1972.

€ 10

**455 Trier/Weyres**

„Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland“. 5 Bde., Erstaussgabe. Pädagogischer Verlag Schwann, Düsseldorf 1980/81.

€ 10

**456 Verlagsgruppe Bertelsmann**

„Erbauliches, belehrendes, wie auch vergnügliches Kitsch-Lexicon von A bis Z“. Verlag Bertelsmann, Gütersloh 1972.

€ 10

**457 Villon, Francois**

„Die Ballade vom guten und vom schlechten Lebenswandel“. Mit vier Orig. Linolschnitten von Eduard Prüssen, alle handsign.. Sonderdruck. Verlag Curt Visel, Memmingen/Allgäu 1968.

€ 10

**458 Walther, Karl Klaus**

„Lexikon der Buchkunst und der Bibliophilie“. Verlag K.G. Saur, München 2006.

€ 10

**459 Weber, A. Paul**

„Kritische Graphik“. Handzeichnungen und Lithografien aus vierzig Jahren. Verlag Bertelsmann, Gütersloh 1973.

€ 10

**460 Weiß, Konrad**

„Die cumäische Sibylle“. Mit Steinzeichnungen von Karl Caspar. Verlag Georg Müller, München 1921.

€ 10

**461 Widmann/Fischer/Felten**

„Illustrierte Weltgeschichte“. 4 Bde.. Einb. Halbl. mit Goldprägung. Leder teils eingerissen und etwas fehlend. Allgemeine Verlags-Gesellschaft, München/Berlin.

€ 10

**462 Winkler**

„Botanische Abbildungen“. Handschriftliche Texte, ganzseitige altcol. Pflanzenstiche. Mehrere Bll. lose. Wohl 2. Hälfte 19. Jh. bis Anfang 20. Jh..

€ 10

**463 Wohmann, Gabriele**

„Die Nächste, bitte“. Mit Orig. Offsetlithografien von Bert Gerresheim. Aufl. 750 Exemplare, hier: Nr. e.a. XXXIV. Verlag Eremiten-Presse, Düsseldorf 1978.

€ 10

**464 Wölbing, Jürgen**

„Tödlein“. Ein Totentanz in 8 Original-Flachdruckgraphiken, gedruckt von Horst Eschwege. Aufl. 299 Exemplare, hier: Nr. 11, vom Autor handsign.. Alle Grafiken vom Künstler handsign., dat. [19]86. Eschwege & Wölbing, Friedrichsdorf 1986.

€ 10

**465 Zannier/Vergani**

„Das große Pirelli-Kalender Album“. Verlag Schirmer/Mosel, München 1997.

€ 10

**466 Zeitschrift**

„Punch vol 91“. Ausgabe Juli - Dezember 1886. Rotbrauner Leineneinb. mit Goldprägung mäßig abgegriffen und etwas verblasst.

€ 10

**467 Zeitschrift**

„Die Gartenlaube, Illustriertes Familienblatt“. Jahrgang 1863. Leinengebunden. Altersspuren, Stockflecken.

€ 10

**468 Zeitung**

„Overseas Daily Mirror and Sunday Pictorial Coronation Souvenir“. Ausgaben 28. Mai - 3. Juni 1953. Metallklammerheftung mit Papierumschlag. Stark abgegriffen und stellenweise fleckig.

€ 30

**469 Zeitung**

„The Illustrated London News“. Ausgaben Mai - November 1851 mit Berichten zur Weltausstellung. Gebundene Ausgabe, neuer brauner Leineneinb..

€ 80

**470 Zeitungseite**

„L'Éclairneur de Nice et du Sud-Est“. Ausgabe 23. April 1933, Sonderdruck zum Grand Prix Automobile de Monaco. 62 x 43,7 cm.

€ 50

**471 Zimmermann, Rainer**

„Die Kunst der Verschollenen Generation. Deutsche Malerei des Expressiven Realismus von 1925-1975“. Erstausgabe. Econ Verlag Düsseldorf, 1980.

€ 10

**472 Zwei Ausstellungskataloge**

„Max Uhlig“. 1993, 2002. Einem Katalog liegt eine vom Künstler handsignierte Orig.Radierung bei.

€ 30

**473 Zwei Broschüren**

1) „Club des propriétaires Ferrari France“. Bulletin No. 1, 1973. 2) „Ferrari Club des propriétaires de Ferrari“. Bulletin No. 2, 1974. Ausführlich illustriert, in franz. Sprache.

€ 40

**474 Zwei Künstlerlexika**

Thieme-Becker, 37 Bde., Vollmer, 6 Bde.. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1992.

€ 10

**475 Zwei Kunstmappen**

1) „Dresdner Galerie“. 2) „Berliner Galerie“. Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh..

€ 10

**476 Zwei Wochenschriften**

„Die Aktion“. 1. Jahrg. 1911, 4. Jahrg. 1914. Nachdrucke nach einem Original. J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf., Stuttgart 1961.

€ 10



470

# TEPPICHE, TEXTILIEN

**477 Ghom**

Neuer, 153 x 93 cm. Feine Seidenknüpfung.  
Zustand B (partiell gelbliche Flecken).

€ 60

**478 Turkmene**

Ca. 50 Jahre alt. 197 x 122 cm. Zustand  
B (Randumwicklung stellenweise etwas  
aufgelöst).

€ 80

**479 Belutsch**

Älter, 146 x 100 cm. Zustand B.

€ 10

**480 Galerie**

Anatolien(?). 355 x 123 cm. Zustand B/C  
(Flor ganzflächig kurz getreten, stellenweise  
verblasst).

€ 10

**481 Isfahan**

Älter, 384 x 303 cm. Prächtiges Muster,  
kreisförmiges, in sechzehn Segmente  
aufgeteiltes Medaillon auf rehbraunem  
Fond, umgeben von feinem Blumengewinde  
und arabesken Zweigen. Zustand B/C (Flor  
stellenweise etwas abgetreten, teils fehlende  
Fransen).

€ 10

**482 Schirwan(?)**

Alt, 340 x 148 cm. Zustand B/C (partiell  
kleinere Verfärbungen, Flor ganzflächig kurz  
getreten, teils abgetretene Fransen).

€ 120

**483 Sarab**

Älter, 248 x 98 cm. Zustand B/C (Flor kurz  
und stellenweise abgetreten).

€ 35

**484 Gebetsteppich**

Pakistan. Ca. 40 Jahre alt. 112 x 61 cm.  
Zustand B/C (eine Ecke etwas aufgelöst).

€ 10



486

**485 Galerie**

Iran, um 1970. 315 x 89 cm. Zustand B/C (Flor kurz,  
aber nicht abgetreten, eine Webkante stellenweise  
aufgelöst).

€ 50

**486 Turkmene**

Alt, 199 x 127 cm. Zustand C/D (Flor ganzflächig kurz  
getreten, im Randbereich mehrere Einrisse).

€ 60



487

**487 Tekke-Bochara**

Älter, 340 x 214 cm. Zustand C (Flor ganzflächig kurz getreten, kleinere Randbeschädigungen).

€ 180

# EINRICHTUNGS- GEGENSTÄNDE

**488 Deckenlampe**

3-flammig. Gewölbter Lampenschirm aus buntem Glas im Tiffany-Stil. Aufhängung mit brüniertes Messingkette. H ca. 134 cm, D ca. 51 cm.

€ 60

**489 Deckenlampe**

3-flammig. Gewölbter Lampenschirm aus buntem Glas im Tiffany-Stil. Aufhängung mit brüniertes Messingkette. H ca. 89 cm, D ca. 54 cm.

€ 70

**490 Zwei Deckenlampen**

Ca. 1960er/70er Jahre. Metall, weiß pulverbeschichtet, farbl. Glas mit orange und gelben Einschmelzungen. 13-flammig. L/B 62,5 x 62,5 cm, H ca. 28 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren, ein Glasteil rest.. Hinweis: nur Selbstabholer oder Versand mit Spedition.

€ 120

**491 Schreibsekretär**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum furniert, Blindholz Eiche und Nadelholz. Auf den Vorderecken geschnitzte Appliken. Unten drei, oben eine Schublade, Schreibklappe, dahinter offenes Gefach und zehn Schubladen, auf deren Front bunt eingefärbte Blumenmarketerien. Geschwungener Giebel mit breiter Profilleiste. Messingbeschläge und -griffe nicht mehr orig.. H 179,5 cm, B 103 cm, T 56,5 cm. Zustand C (Giebelleiste auf den Vorderecken erneuert).

€ 190

**492 Schreibrank**

Deutsch(?), Mitte 19. Jh.. Kirsche und Nadelholz. Unten zwei Türen mit vorspringendem, breiten Sockel, auf den Vorderecken gedrechselte Halbsäulen. Innen sechs offene Gefächer. Kastenaufbau mit abschließbarer Schrägklappe (Schlüssel fehlt) vorn auf gedrechselten Säulen. Innen offene Gefächer. H 128 cm, B 96,5 cm, T 59,5 cm. Rest.. Zustand C (Füße mit altem Wurmbefall).

€ 10

**493 Schreibsekretär**

Deutsch, Ende 18. Jh.. Nussbaum, geschnitzt. Unterteil auf konischen, beschnitzten Vierkantfüßen, auf den Vorderecken Schuppenornament, fünf Schubladen mit Profilschnitzerei. Aufsatz mit Schrägklappe mit zwei geschnitzten Füllbrettern, mittig Brettchen mit Schuppenmuster. Dahinter zwei große, offene Gefächer und sechs Schubladen (rest. und mit neueren Messingzuggriffen versehen). Seiten mit Profilschnitzerei. Große Schublade und Schreibklappe mit orig. Eisenschloss, alte Messingbeschläge. H 116 cm, B 127 cm, T 63,5 cm.

Zustand C (mehrere kleinere alte Ergänzungen, partiell etwas alter Wurmbefall, Traverse des Unterteils etwas nach unten gebogen).

€ 180

**494 Drei Armlehnsessel**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum und Rosenholz. Gestreifte Veloursbezüge aus neuerer Zeit. H 98 cm - 99,5 cm, B 63,5 cm - 67 cm, T Sitz 55 cm - 57 cm. Zustand B und C (stellenweise etwas alter Wurmbefall).

€ 80

**495 Spiegel**

19. Jh.. Querveraler Stuckrahmen, rotbraun gefasst, Vergoldungen. Bekrönung aus Blattranken und Voluten. H 88 cm, B 104 cm. Zustand C (mehrere alte Bestoßungen und etwas fehlende Substanz).

€ 80

**496 Acht Wandlampen**

Metall, Glasprismenbehäng.

€ 10

**497 Deckenlaterne**

Messing, mattiertes Glas, Kettenaufhängung. H ca. 61 cm.

€ 10

**498 Servierwagen**

1960er Jahre. Gestell Buche, hellbraun gebeizt. Keramikplatte mit bunten Motiven im französischen Stil, unten eine weitere Ablage, lenkbare Räder. H 58,7 cm, L 65,5 cm, B 40,5 cm. Zustand B.

€ 10

**499 Helo Tischleuchte**

1950er Jahre. Kupferpatiniertes Metall, grüner Kunststoffschirm, Druckschalter Kunststoff grün. Unter dem Fuß auf rotem Filz mehrfacher schwarzer Herstellerstempel „Helo“. Alters- und Gebrauchsspuren. H 45,5 cm.

€ 25

**500 Große Bogenlampe**

Sölken-Leuchten, Neheim, 1960er Jahre. Verchromter, teils weiß lackierter Fuß, weißer Kunststoffschirm. H min. 150 cm, max. 195 cm, Fußplatte D 31,5 cm. Gebrauchsspuren, am Fuß kleine Dellen und kleinere Kratzer, drei kleine Kunststoffabdeckungen fehlen.

€ 10

**501 Vitrine**

Deutsch, Ende 1950er/Anfang 60er Jahre. Nussbaum furniert. Unten zwei Türen, darüber Vitrine mit zwei Glasschiebetüren, zwei Glasböden. Konische, ausgestellte Vierkantfüße. H 149,5 cm, B 100 cm, T 35 cm. Zustand B.

€ 50



502

**502 Runddeckeltruhe**

Wohl deutsch, ca. Ende 18. Jh.. Eiche, braun gebeizt, schön verzierte, schwarz lackierte Eisenmontierungen, zwei seitliche Eisengriffe. Eisenschloss mit Schlüssel. L 109 cm, B 53 cm, H 78,5 cm. Zustand C (mehrere Altersrisse, eine Sockelleiste alt besch., ein Eisenband auf dem Deckel gerissen, mehrere Eisennägel durch Schrauben ersetzt).

€ 80



503

**503 3-teilige Sitzgruppe mit Couchtisch**

Italien, Mario Spinelli für Formenti. Sitzgruppe: schwarzes und cremefarbenes Leder, Teile des Gestells und Füße gebürstetes Aluminium. An verschiedenen Stellen Herstellermarke „Formenti“. Sofa: L 190 cm, B 94 cm, H 71,7 cm. Ecksofa: L 169 cm, B 125 cm, H 71,7 cm. Ecksofa: L 131 cm, B 102 cm, H 71,7 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren. Couchtisch: rechteckige, geschliffene Glasplatte, vier kantige Füße aus gebürstetem Aluminium, auf einem Fuß Herstellermarke „Formenti“. H 25,4 cm, L 130 cm, B 69,7 cm. Gebrauchsspuren, Plattenkante an mehreren Stellen etwas best..

€ 300



**504 Tischlampe**

Messing, 2-flammig. Eine weiße Porzellanplatte mit Lithophanie (Landschaftsmotiv) als Lampenschirm. H 42 cm.

€ 20

**505 Stuhl „Dr. Yes“**

Philippe Starck und Eugeni Quittlet für Kartell, Italien. Unter der Sitzfläche Reliefmarke. Polypropylen schwarz. H 80 cm, B 52 cm, T 50 cm. Zustand B/C (auf der Unterseite mehrere gebrauchtsbedingte schwache Kratzer).

€ 45



505

**506 Couchtisch mit vier Beistellern**

Modernes Design. Buche, schwarzer Hochglanzlack. Runde Glasplatte, Vierkantbeine. H 46 cm, D 108 cm. Dreieckige Beisteller mit Vierkantbeinen, mit konkav gebogener Längsseite der Tischplattenrundung angepasst. H 45,5 cm, L 76,5 cm, B 54,2 cm. Zustand B/C (mäßige Gebrauchsspuren).

€ 50

**507 Zierlicher Tisch**

Deutsch, ca. Ende 19. Jh.. Buche und Nadelholz. Gedrechselte Beine unten mit Ablage. Zargenschublade (Messingbeschlag nicht orig.), vorkragende Tischplatte. H 75,8 cm, L 89,5 cm, B 44 cm. Zustand B.

€ 45

**508 Barockschrank**

Süddeutsch, 18. Jh.. Zweiteiliger Kasten Nussbaum, geschnitzt, Türen mit geschwungenen Füllungen, abgeschrägte Vorderecken, profilierte Sockelleiste, fünf gedrückte Kugelfüße, vorkragendes Profilgesims. H 215,5 cm, B 184,5 cm, T 66 cm. Zustand C (partiell alter Wurmbefall, Seitenwände stellenweise etwas altersrissig, am Giebel etwas ergänzte Leisten).

€ 200



508

**509 Couchtisch**

Ca. 1960er/70er Jahre. Ausgesuchtes Nussbaumfurnier. Runde Platte, konische, kantige Beine mit Verstrebung. H 60,2 cm, D 90,2 cm. Zustand B.

€ 10

**510 Drei Drehsessel, ein Hocker**

Modell 418 Torino BMP, Hersteller: Rolf Benz BMP, 1980er Jahre. Stahlrohr, grau lackiert, Bezugsstoff rot, leichte Schaukel- und Neigefunktion. Sessel: H 110,5 cm, B 75,5 cm, T Sitz 73 cm. Hocker: H 41,5 cm, L/B 56 cm. Zustand B/C (Stoff stellenweise fleckig und etwas hellere Stellen).

€ 10

**511 Kommode**

Barockstil. Nussbaum massiv und furniert, reich geschnitzt. Front, Seiten und Beine geschwungen. Drei Schubladen, auf der Front bunte Blumenmalerei. H 89,5 cm, B 140 cm, T 50 cm. Zustand C (mehrere Bestoßungen, auf der Deckplatte ca. 6 cm große Furnierfehlstelle).

€ 50

**512 Kommode**

Deutsch(?), schöner Barockstil, ca. Ende 19. Jh.. Nussbaum reich geschnitzt, Eiche. Geschweifte Front mit drei Schubladen, Messingbeschläge. Schlösser, die Schlüssel fehlen. Vorkragende Platte mit breiter Profilkante. H 86,5 cm, B 110,5 cm, T 54,5 cm. Zustand B/C.

€ 100

**513 Salontisch**

Um 1900. Mahagoni massiv und furniert. Achteckige Platte, vier gedrechselte Beine auf Leistenverstrebung und geschwungenen, kantigen, gedrechselten Füßen. H 67,2 cm, L/B 90 cm. Zustand B/C.

€ 10

**514 Nähtisch**

Historismus-Stil. Buche, braun gebeizt, Nussbaum furniert, in der klappbaren Deckplatte florale Marketerie aus eingefärbten Hölzern. Zargenschublade. Platte mit Schloss, der Schlüssel fehlt. Gedrechselte Beine mit Verstrebung, kantige Brettfüße. H 67,2 cm, L 58 cm, B 39,5 cm. Zustand B/C.

€ 10



512

**515 Gate-leg table**

Ca. 1. Hälfte 20. Jh.. Eiche, dunkelbraun gebeizt. H 75,5 cm, L 87 cm, B 60,5 cm. Zustand B/C.

€ 10

**516 Blumenständer**

1. Hälfte 20. Jh.. Eiche, braun gebeizt. Ausgestellte Vierkantbeine unten mit Ablage und Verstrebung mit kleinen Balustern. Ablage oben mit braun glasierter Keramikeinlage mit Abbildung eines Kastanienzweigs. H 70 cm, L/B 26,5 cm. Zustand B.

€ 10

**517 Armlehnsessel**

Historismus. Nussbaum geschnitzt. Geschwungener Rahmen unten mit X-Verstrebung. Sitz und Rückenlehne gepolstert. Älterer, silbergrauer Veloursbezug. H 103,5 cm, B 70,5 cm, T Sitz 56 cm. Zustand B/C.

€ 10

**518 Polsterstuhl**

Wohl deutsch, Anfang 20. Jh.. Eiche, spätere mattschwarze Lackierung. Im Brett der offenen Rückenlehne geschnitztes, goldbronziertes heraldisches Motiv mit Monogramm FAR 23. Sitzpolster erneuert. H 91 cm, B 60 cm, T Sitz 51 cm. Zustand C (am rechten Hinterbein unten eine fehlende Ecke).

€ 10

**519 Ohrenbackensessel**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum. Sitz, Rückenlehne und Armlehnauflagen gepolstert. Alte Bezüge aus braunem, verblassten Velours. H 113 cm, B 65,5 cm, T 72 cm. Zustand C.

€ 40

**520 Paar zierliche Kommoden**

Barockstil. Nussbaum massiv und furniert, reich geschnitzt. Front, Seiten und Beine geschwungen. Zwei Schubladen, auf der unteren bunte Blumenmalerei. H 61 cm, B 65 cm, T 36,5 cm. Zustand C (Gebrauchsspuren, kleinere Bestoßungen).

€ 10

**521 Kommode**

Frankreich(?), Transition-Stil, ca. Anfang 20. Jh.. Mahagoni furniert, Messingbeschläge. Vier Türen, darüber stufiger Abschluss mittig mit aufklappbarer Deckplatte, darunter ursprünglich vorhandener Ablageboden fehlt. H 87,5 cm, B 80 cm, T 50 cm. Zustand C (mehrere kleinere Furnierfehlstellen, Metallgriffe der beiden äußeren Türen nicht orig.).

€ 45

**522 Tischlampe**

Lampenfuß in Form einer Kanne aus elfenbeinrotem, mattiertem, opakem Glas mit Blattrankendekor in gold- und silberfarbenem Email. Messingmontierungen. Silbergrauer Lampenschirm. H ca. 93 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

**523 Biedermeier-Eckschrank**

Deutsch, 1. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni furniert, Blindholz Nadelholz. Tür mit glatter Füllung, darüber Schublade, runde Vorderecken, ausgesägte Zarge, vorkragendes Stufengesims. H 150 cm, B 94 cm, T 53,5 cm. Zustand C/D.

€ 45

**524 Tisch aus einem Herrenzimmer**

Deutsch, Anfang 20. Jh.. Eiche furniert und massiv, braun gebeizt. Runde Platte mit profilierter Zarge, achtkantige Säule mit Reliefschnitzereien und Profilleisten auf achteckigem Sockel mit acht Kugelfüßen. H 69,5 cm, D 100,5 cm. Zustand C (Platte fleckig, an den Kanten stellenweise kleine Furnierabsprünge).

€ 190

**525 Blumentisch**

Weißgrauer Alabaster. Runde Platte, Säulenfuß. H 46 cm, D 35,2 cm. Zustand B.

€ 45

**526 Sehr repräsentative Sitzgruppe**

Sofa, vier Polsterstühle, zwei Armlehnsessel. Frankreich(?), 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum, reich geschnitzt und vergoldet. Füße mit Röllchen. Vollpolsterung, alter, glänzender, blauer Webbezug. Sofa: L 198,5 cm, H 121,5 cm, T Sitz 53 cm. Stuhl: H 99,7 cm, B 46 cm, T Sitz 46,5 cm. Armlehnsessel: H 108 cm, B 60,5 cm, T Sitz 58 cm. Zustand C (Bezüge alters- und gebrauchsbbedingt stark verschmutzt und teils verschlissen, Vergoldung stellenweise berieben und abgeblättert).

€ 500

**527 Ottomane**

Frankreich(?), 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum, reich geschnitzt und vergoldet. Füße mit Röllchen. Vollpolsterung, alter, glänzender, blauer Webbezug. L 155 cm, B 91 cm, H 107,5 cm. Zustand C (Bezug alters- und gebrauchsbbedingt stark verschmutzt, Vergoldung stellenweise berieben und abgeblättert).

€ 200

**528 Sitzbank**

Frankreich(?), ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Holz, reich geschnitzt, vergoldet. Geschwungener Rahmen mit sechs Beinen. Polsterung, älterer rosa und silbergrauer Webbezug. L 154 cm, B 49 cm, H ca. 47 cm. Zustand C (stellenweise abgeblätterte Vergoldung).

€ 120

**529 Kommode**

Frankreich(?), Stil Louis XV. Palisanderfurnier, ornamentale Marketerien aus verschiedenen Hölzern. Vorkragende Platte aus Marmor Brèche d'alep. Front und Seiten geschwungen. Zwei Schubladen. Messingbeschläge, an der oberen Schublade fehlen die beiden Griffe. H 80,5 cm, B 110,5 cm, T 53 cm. Zustand C (kleinere Furnierschäden, stellenweise etwas altersrissig).

€ 100



530

**530 Halbschrank im Stil einer Kamineinfassung**

Bunt bemaltes und teilvergoldetes Holz. H 150 cm, B 178 cm, T 49 cm. Zustand C (Gebrauchsspuren, stellenweise Farbabsprünge).

€ 150

**531 Eltzer Stuhl**

Um 1900. Eiche, dunkelbraun gebeizt. Brett der Rückenlehne mit geschnitztem Relief einer allegorischen Figurenszene. H 84 cm, B 63 cm, T Sitz 45 cm. Zustand B/C.

€ 65

**532 Armlehnstuhl**

Deutsch, um 1900. Eiche geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Armlehnen und Brett der Rückenlehne mit reichen Reliefschnitzereien aus Blatt- und Blumenranken und einer Rosette. H 95 cm, B 62,5 cm, T Sitz 57 cm. Zustand C.

€ 150

**533 Konvolut**

Drei Polsterstühle. 18., 19. und 20. Jh.. Verschiedene Hölzer. Die beiden alten Stühle wurden in jüngerer Zeit weiß lackiert. Floral gemusterte Webbezüge. Polsterung und Bezüge der beiden alten Stühle wurden erneuert. Zustand B, B/C.

€ 60

**534 Zwei Schreibtischstühle**

Historismus, ca. Ende 19. Jh.. Nussbaum, reich geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Geschwungene Zarge, halbrunde, offene Rückenlehne in Armlehnen auslaufend, gedrechselte Beine. Schnitzereien in Form von Grottesken, Köpfen, Blumen und Blattranken. Sitzpolster mit neuerem Webbezug. H 79,3 cm, B 71,7 cm, T Sitz 64 cm. Zustand B/C und C.

€ 100

**535 Spiegel**

Barockstil. Reich geschnitzter Holzrahmen, blau und gold gefasst. H 100,5 cm, B 63 cm. Zustand B/C (stellenweise kleinere Farbabspürungen).

€ 30

**536 Blumentisch**

Im Stil des späten 18. Jhs.. Hellgrau matt lackiertes Holz. Runder Kasten mit grau lackiertem Blecheinsatz, abnehmbare Deckplatte. Zarge mit Reliefdekor. Drei konische, gekahlte Rundholzbeine. H 78,3 cm, D 58,2 cm. Zustand C (Gebrauchsspuren).

€ 45

**537 Blumentisch**

1. Hälfte 20. Jh.. Hellgrau matt lackiertes Holz. Runde Form, grau lackierter Blecheinsatz. Zarge und Beine geschwungen mit Reliefdekor, unten geschwungene Leistenverstrebung. H 73,5 cm, D 57,7 cm. Zustand B/C.

€ 50

**538 Armlehnstuhl**

Deutsch(?), um 1900. Eiche, geschnitzt, braun gebeizt. Armlehnen vorn eingerollt, mit geschnitzter grotesker Maske verziert. Offene Rückenlehne mit Leisten- und Holzkugelnzier (zwei Kugeln fehlen), oberes Abschlussbrett mit Reliefschnitzerei. H 106,2 cm, B 64,5 cm, T Sitz 52,5 cm. Zustand C.

€ 50

**539 Bodenstehlampe**

Ca. Ende 1950er bis Anfang 1960er Jahre. Lampenfuß weißes, opakes Glas und Messing. Konischer Lampenschirm mit buntem Blumendruckmuster. H mit Schirm ca. 156 cm. Zustand B/C (Alters- und Gebrauchsspuren).

€ 50



532

**540 Wandlampe**

In Form eines Puttos mit verbundenen Augen vor Blumenzweigen. Metall und Gießharz, schwarz patiniert. 2-flammig, zwei blütenförmige Lampenschirme aus orange Glas (einer besch.). H 55,7 cm, B ca. 44 cm.

€ 40

**541 Alte Flachdeckeltruhe**

Eiche. Kufenfüße, Eisenbeschläge. Eisenschloss fehlt. Ergänzungen, auf der Front spätere Blumenbemalung. L 88,5 cm, B 51 cm, H 44,5 cm. Zustand C (etwas altersrissig).

€ 70

**542 Couchtisch**

„Spyder Tisch“. Ettore Sottsass für Knoll, 1980er Jahre. Runde, ungefärbte Glasplatte mit geschliffener Kante, vierbeiniges Metallgestell schwarz pulverbeschichtet. H 70,8 cm, D 120 cm. Zustand C (im Plattenrand ca. 2,5 cm große Absplitterung, Gebrauchsspuren).

€ 10

DRUCKGRAFIK  
15. BIS 19.  
JAHRHUNDERT

**543 Konvolut**

Fünf Stahlstiche, 19. Jh.. Figürliche Genredarstellungen. Stockflecken.  
€ 10

**544 Col. Kupferstich**

„Die Königl. Preus: u. Churf.Brandenburg. Residenz-Stadt Berlin“. Verlag Homanns Erben, Nürnberg. Es handelt sich um eine präzise verkleinerte Kopie des großen Plans von Johann Friedrich Walther von 1737. Wie auf dem Waltherschen Original zeigt auch hier eine Vedute von Anna Maria Werner von 1717 eine Ansicht der Stadt aus nordwestlicher Richtung. 49 x 56,5 cm. Bl. am oberen Rand ca. 5 cm eingerissen, darunter ein größerer bräunlicher Feuchtigkeitsfleck. Vergl. R..  
€ 10

**545 Col. Kupferstich, ca. Ende 18./Anfang 19. Jh.**

Landkarte mit Luxemburg, Mosellauf und Hunsrück. 55,3 x 51,3 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 35

**546 Altcol. Kupferstich**

„Ducatus Iuliaci & Bergensis Tabula...“. Darstellung der Herzogtümer Jülich, Kleve und Berg mit der Grafschaft Moers und dem Herzogtum Limburg, re. u. Einschaltkarte eines Teils des Herzogtums Berg. Verlag: Homann Erben um 1750, Nürnberg, Erscheinungsdatum: 1750. 57 x 48,5 cm. Mittenfalz, Bl. gebräunt mit kleineren Randbeschädigungen. Passepartout, vergl. R..  
€ 35

**547 Cathelin, Louis Jacques**

1739 Paris 1804; franz. Grafiker. „Le Midi“. Aus der Serie ‚les quatre heures du jour‘. Radierung um 1765 nach einem Gemälde von Joseph Vernet. 41 x 57 cm. Bl. fleckig mit breitem Lichtrand. Vergl. R..  
€ 20

**548 Merian, Matthäus**

1593 Basel - 1650 Schwalbach; Kupferstecher und Buchhändler. Er ist bekannt für seine zahlreich geschaffenen Städteansichten. „Ansicht von Aachen“. Kupferstich um 1647. Bl. etwas gebräunt und stockfleckig, helle Mittenfalz eingerissen und unterlegt. Passepartout, vergl. R..  
€ 20

**549 Stahlstich, 19. Jh.**

„Ansicht des Heidelberger Schlosses“. Gestochen von F. Würthle nach E. Kirchner. 11,2 x 16,3 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**550 Altcol. Stahlstich, 19. Jh.**

„Ansicht von Bonn“. Ca. 14,2 x 22,2 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 15

**551 Stahlstich, 19. Jh.**

„Das Münster in Freiburg“. 14,4 x 10,2 cm. Bl. gebräunt und stockfleckig. Passepartout, vergl. R..  
€ 10

**552 Nicolas de Fer**

1646 - 1720 Paris; franz. Kupferstecher, Kartograph und Kartenverleger. 6 Kupferstiche aus „Les Forces de l'Europe“ von 1693. Bll. 28,5 x 37,5 cm.  
€ 10

**553 Zatta, Antonio**

1722-1797; ital. Kupferstecher, Kartograph und Verleger. Altcol. Landkarte „Li Governi di Linguadoca, di Foix, e di Rissiglione con il Rouergue Di Nuova Projezione“. Verlegt von Antonia Zatta in Venedig, 1777. 40 x 32,8 cm. Auf Passepartout montiert.  
€ 10

**554 Altcol. Kupferstich**

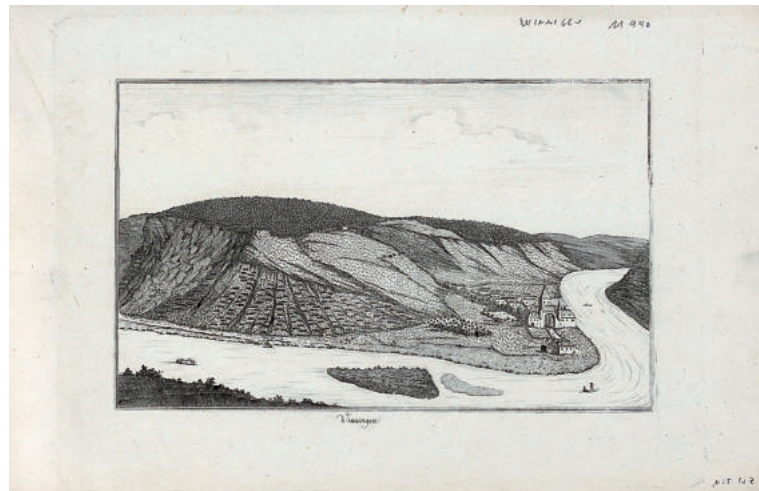
Landkarte „La Contea di Rossilione“. Gestochen von Antonio Barbey. Rom, 1690. 40 x 57,5 cm. Im Randbereich Stockflecken. Auf Passepartout montiert.  
€ 10

**555 Altcol. Kupferstich**

Landkarte Frankreich, „Comitatus Ruscinonis, vulgo Roussillon in quo Episcopatus“. Amsterdam, 1650. 41 x 51 cm. Mittenfalz.  
€ 10

**556 Kupferstich**

„Winnigen“. Gesamtansicht aus der Vogelperspektive nach Charles Dupuis, 1789. 15,5 x 25,3 cm.  
€ 150



556

**557 Kupferstich**

„Vue de Sayn“. Nach Charles Dupuis, 1789. 16,4 x 26 cm.  
€ 100



557

**558 Altcol. Kupferstich**

„Cobolentz“. Aus Braun - Hogenberg, 1572. 11,7 x 47 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 50



558

**559 Altcol. Kupferstich, um 1821**

„Sechs verschiedene Papageien“. Bl. ca. 22,5 x 17,9 cm (Ausschnitt), mäßig gebräunt. Passepartout, vergl. R..  
€ 25

**560 Konvolut**

4 Stahlstiche mit Rheinansichten, 1 altcol. Aquatinta „Schloss Stolzenfels“, 1 Stahlstich „Historische Ansicht bei Mayen“. Passepartouts.  
€ 10

**561 Konvolut**

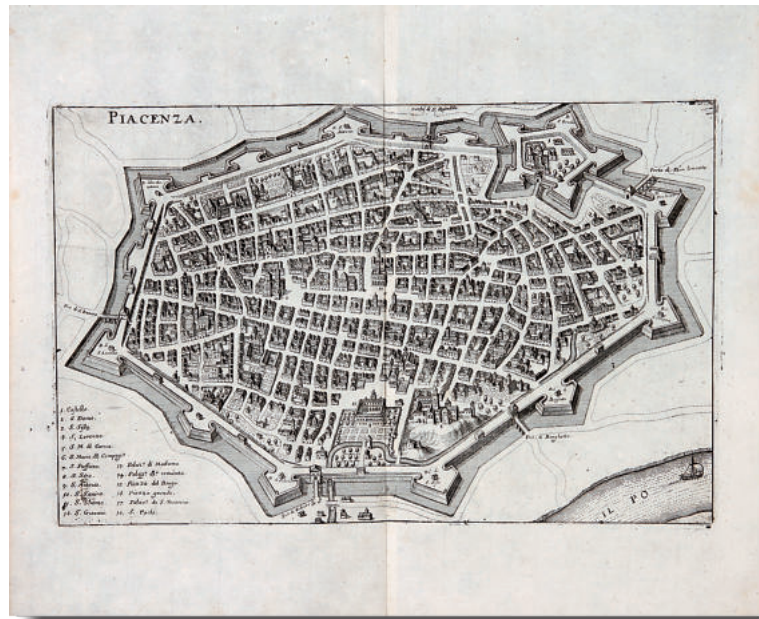
6 Radierungen mit Rheinansichten. Jeweils mit Passepartout.  
€ 10

**562 Stahlstich, 19. Jh.**

„Das Forum in Rom“. Gestochen von G. Kern. 10,5 x 14,7 cm. Passepartout.  
€ 10



**563 Kupferstich, 18. Jh.**  
 „Piacenza“. Gesamtansicht aus der Vogelperspektive. 21,6 x 33,7 cm. Mittenfalz, Bl.Ränder etwas gebräunt.  
 € 20



**564 Neun Stahlstiche**  
 „Damenportraits“. Mit Begleittexten in engl. Sprache. Um 1854. Gestochen von W. H. Mote. Im Papierumschlag.  
 € 10

**565 Retzsch, Moritz**  
 1779-1857. Orig. Umrissradierung zu Schillers Pegasus im Joche, Cotta, 1838. Passepartout.  
 € 10

**566 Beckerath, Moritz von**  
 „Götz von Berlichingen unter den Zigeunern“. Holzstich, 23,5 x 30,8 cm. Passepartout.  
 € 10

563

**567 Holzstich**  
 „Kunst bringt Gunst“. Nach einer Zeichnung von Ludwig Richter. 19,5 x 26,7 cm. Passepartout.  
 € 10

**568 Konvolut**  
 27 Holzstiche. Rhein- und Moselansichten, Architektur, Genre u.a..  
 € 10

**569 Konvolut**  
 19 Stahlstiche. Rheinansichten udgl..  
 € 10

**570 Kupferstich**  
 „Bon“. Gestochen von Nicolas de Fer, verlegt bei Pieter Mortier in Amsterdam, dat. 1689. Zeigt die Festungswerke der Stadt, rechts Erklärungen von A-Z und 1.-2.. Unten franz. und holl. Text, darunter die Erklärungen zur Befestigungsanlage wiederholt von oben A-Z und 1.-2.. Seltenes Flugblatt. Bl. 44,7 x 31,7 cm.  
 € 50



570

**571 Renoir, Pierre-Auguste**

1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer; franz. Maler und Grafiker. „Sur la plage“. 1892. Orig. Radierung, in der Pl. sign., 3. Zustand. 12,1 x 7,5 cm. Vereinzelt kleine Stockflecken. Auf Passepartout montiert.  
€ 200



571

**572 Renoir, Pierre-Auguste**

„Le chapeau épinglé“. 1894. Orig. Radierung, in der Pl. sign., 3. Zustand. 11,5 x 8 cm. Auf Passepartout montiert.  
€ 200



572

**573 Renoir, Pierre-Auguste**

„Berthe Morisot“. 1892. Orig. Radierung, in der Pl. sign., 11 x 9,2 cm. Auf Passepartout montiert.  
€ 150

**574 Degas, Edgar**

1834 Paris 1917; franz. Maler, Grafiker und Bildhauer. „Danseuse mettant son chausson“. Um 1892. Orig. Radierung, in der Pl. sign.. 17,8 x 11,6 cm. Bl. gebräunt mit Lichtrand.

€ 180

**575 Manet, Edouard**

1832 Paris 1883; franz. Maler und Grafiker. „La chaise illustration pour le corbeau, poème d'Edgar Poe“. 1875. Autographie (lithografisches Verfahren zur Vervielfältigung von Drucken), im Druckstock sign., 28,9 x 27,9 cm. Bl. gebräunt mit Lichtrand, stellenweise knitterig mit kleinem Randeinriss.

€ 100

**576 Manet, Édouard**

„Charles Baudelaire de face“. 1865. Orig. Radierung, in der Pl. sign.. 9 x 7,5 cm. Gedruckt von A. Salmon. Auf Passepartout montiert. Notizen: Guérin 36.

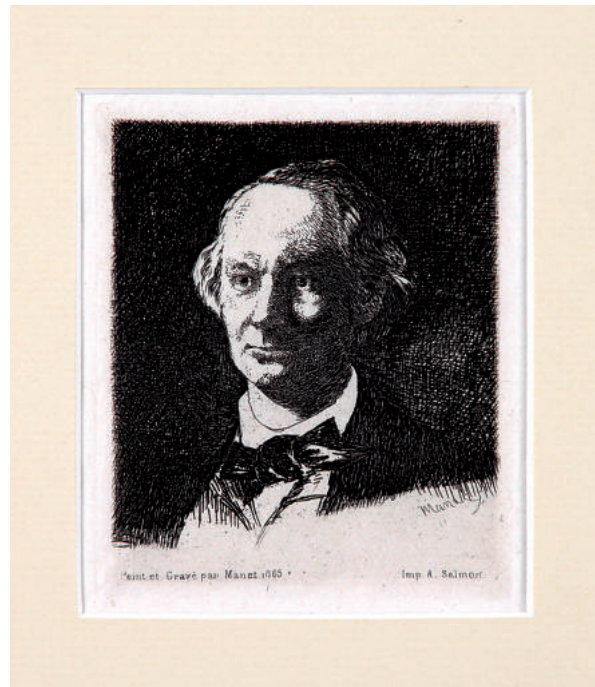
€ 180



574



575



576

**577 Manet, Édouard**  
 „Olympia“. 1865. Orig. Radierung,  
 8,7 x 17,8 cm. 2. Fassung, 6.  
 Zustand. Auf Passepartout  
 montiert. Notizen: Guérin 39 VI,  
 Harris 53 6.  
**€ 500**



577

**578 Manet, Édouard**  
 „Berthe Morisot“. 1872. Orig.  
 Radierung, 11,8 x 8 cm. 2. Zustand.  
 Bl. gebräunt. Auf Passepartout  
 montiert. Notizen: Guérin 59.  
**€ 200**



578

**579 Manet, Édouard**  
 „Portrait de Félix Bracquemond“.  
 1865. Orig. Radierung, 14,8 x 9,8  
 cm. Auf Passepartout montiert.  
 Notizen: Guérin 42.  
**€ 160**

**580 Manet, Édouard**  
 „Olympia“. 1874. Orig.  
 Farbholzschnitt, im Druckstock  
 sign. E M. 13,2 x 19,5 cm. Auf  
 Passepartout montiert. Notizen:  
 Guérin 89.  
**€ 180**

**581 Manet, Édouard**  
 „Portrait Charles Baudelaire  
 mit Hut, im Profil“. 1862, 1869. 2  
 Orig. Radierungen, beide in der  
 Pl. sign.. 1. und 2. Zustand, 10,8 x  
 8,9 cm, 11,7 x 7,6 cm. Auf doppelt  
 ausgeschnittenem Passepartout  
 montiert. Notizen: Guérin 30,  
 Harris 21.  
**€ 350**



581

**582 Cézanne, Paul**

1839 Aix en Provence 1906; franz. Maler und Grafiker. „Paysage à Auvers, entrée de ferme“. 1873. Orig. Radierung, 13 x 11 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Cherpin 5, Venturi 139.

€ 240



582

**583 Cézanne, Paul**

„Tête de jeune fille“. 1873. Orig. Radierung, in der Pl. sign.. 12 x 9,5 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Venturi 1160, Cherpin 4 III.

€ 200

**584 Cézanne, Paul**

„Portrait du peintre Armand Guillaumin au pendu“. 1873. Orig. Radierung, 15,5 x 11,7 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Cherpin 2.

€ 240



583



584

**585 Cézanne, Paul**

„Selbstbildnis“. Ca. 1898. Orig. Lithografie, kleine Version, veröffentlicht von Paul Cassirer. 14,5 x 11,8 cm. Stockflecken. Auf Passepartout montiert. Notizen: Cherpin 8, Venturi 1158.  
**€ 200**



585

**586 Degas, Edgar**

„La sortie du bain“. 1879-1880. Orig. Radierung, 12,8 x 12,8 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Delteil 39.  
**€ 220**

**587 Mucha, Alphonse**

1860 Eibenschütz/Mähren - 1939 Prag; tschech. Maler, Grafiker, Illustrator und Plakatkünstler. „Salon des Cent“. Aus Jean Louis Sponcel: „Das moderne Plakat“. 1897. Orig. Farblithografie, im Stein sign.. 21,3 x 14,2 cm, Bl. 23 x 30,5 cm. Verlag Kühtmann, Dresden. Auf Passepartout montiert.  
**€ 120**



586



587

**588** Steinlen, Théophile Alexandre  
 1859 Lausanne - 1923 Paris; franz. Maler, Zeichner,  
 Grafiker und Illustrator. Er wurde vor allem für seine  
 Plakatentwürfe, insbesondere für das Kabaret „Le  
 Chat Noir“, bekannt. „Tournée du Chat Noir“. Aus  
 Jean Louis Sponzel: „Das moderne Plakat“. 1897.  
 Verlag Kühtmann, Dresden. Orig. Farblithografie,  
 im Stein sign.. 21,4 x 15,3 cm, Bl. 30,5 x 23 cm. Auf  
 Passepartout montiert.  
**€ 80**

**589** Steinlen, Théophile Alexandre  
 „Cocorico“. 1899. Orig. Farblithografie, im Stein sign..  
 29 x 20,5 cm. Bl. gebräunt. Auf Passepartout montiert.  
**€ 70**

**590** Toulouse-Lautrec, Henri de  
 1864 Albi - 1901 auf Schloss Malromé, Gironde;  
 franz. Maler und Grafiker. **1)** „L'Argent programme de  
 théâtre“. 1898. Aus Théodore Duret/Bernheim-Jeune,  
 Paris 1920. Orig. Farblithografie (verkleinerte Version),  
 im Stein sign.. 19 x 14,2 cm. **2)** „Portrait Tristan  
 Bernard“. 1898. Aus Théodore Duret/Bernheim-  
 Jeune, Paris 1920. Orig. Radierung, in der Pl. sign.. 17  
 x 10,2 cm. Beide Bll. auf doppelt ausgeschnittenem  
 Passepartout montiert.  
**€ 200**

**591** Toulouse-Lautrec, Henri de  
 „Portrait Monsieur X im Profil“. 1898. Orig. Radierung,  
 in der Pl. sign.. 16,8 x 10,7 cm. Auf Passepartout  
 montiert. Notizen: Wittrock 246, Adriani 248.  
**€ 160**

**592** Toulouse-Lautrec, Henri de  
 „Paula Brébion“. 1893. Lithografie, im Stein sign..  
 HTL. 26 x 19,5 cm. Oben starke Randbeschädigungen,  
 Bräunung des Papiers. Anm.: Paula Brébion (1861-  
 1952) war eine franz. Sängerin und Schauspielerin.  
**€ 40**

**593** Toulouse-Lautrec, Henri de  
 Buchumschlag, „Le Fardeau de la Liberté“. 1897. Orig.  
 Farblithografie, im Stein sign.. 19,5 x 29,9 cm. Papier  
 gebräunt, an der Mittenfalz stärker. Auf Passepartout  
 montiert. Notizen: Adriani 231.  
**€ 150**

**594** Toulouse-Lautrec, Henri de  
 Buchumschlag, „Hors les Lois“. 1897. Orig.  
 Lithografie, im Stein sign.. 22,5 x 26 cm. Papier  
 gebräunt, an der Mittenfalz besonders stark. Auf  
 Passepartout montiert. Notizen: Adriani 235.  
**€ 160**



588



589

**595** **Toulouse-Lautrec, Henri de**  
 Buchumschlag, „Les Pieds nickeles“. 1895.  
 Orig. Lithografie, im Stein sign.. 18,6 x 26,5 cm.  
 Papier gebräunt, an der Mittenfalz stärker. Auf  
 Passepartout montiert. Notizen: Adriani 128.  
**€ 180**

**596** **Toulouse-Lautrec, Henri de**  
 „Skating“. 1896. Orig. Farblithografie aus ‚Le Rire‘,  
 im Stein sign.. 22,3 x 20,9 cm. Bl. mäßig gebräunt.  
 Auf Passepartout montiert.  
**€ 150**

**597** **Toulouse-Lautrec, Henri de**  
 „Aux Folies-Bergère, Brothers Marco“. 1896. Orig.  
 Farblithografie aus ‚Le Rire‘. 20 x 21,5 cm. Bl.  
 gebräunt. Auf Passepartout montiert.  
**€ 150**

**598** **Toulouse-Lautrec, Henri de**  
 „Polaire“. 1895. Orig. Farblithografie aus ‚Le  
 Rire‘, im Stein sign.. 26,2 x 11,5 cm. Bl. gebräunt  
 mit Lichtrand, auf der rechten Seite diagonal  
 verlaufende, schwache Falte. Auf Passepartout  
 montiert.  
**€ 170**



596



597



598



**599** Toulouse-Lautrec, Henri de  
„Dans les coulisses des Folies-Bergère“.  
1896. Orig. Farblithografie aus ‚Le Rire‘,  
im Stein sign.. 27,2 x 21,5 cm. Bl. mäßig  
gebräunt. Auf Passepartout montiert.  
**€ 150**

**600** Toulouse-Lautrec, Henri de  
„Baron“ . 1897. Orig. Lithografie aus ‚Le Rire‘,  
im Stein sign.. 26,3 x 19,5 cm. Bl.  
gebräunt. Auf Passepartout montiert.  
**€ 150**

**601** Toulouse-Lautrec, Henri de  
„Yvette Guilbert“ . 1894. Orig.  
Farblithografie aus ‚Le Rire‘ , im Stein  
sign.. 23,7 x 16 cm. Bl. gebräunt. Auf  
Passepartout montiert.  
**€ 140**

**602** Toulouse-Lautrec, Henri de  
„Au Moulin - Rouge, Entrée de Cha-U-  
Kao“ . 1896. Orig. Lithografie aus ‚Le Rire‘ ,  
im Stein sign.. 23,5 x 19,6 cm. Bl. gebräunt  
mit Lichtrand. Auf Passepartout montiert.  
**€ 150**

**603** Toulouse-Lautrec, Henri de  
„Miss May Milton“ . 1895. Orig. Lithografie  
aus ‚Le Rire‘ , im Stein sign.. 19 x 24,2 cm.  
Bl. gebräunt. Auf Passepartout montiert.  
**€ 90**

**604** Toulouse-Lautrec, Henri de  
„Chocolat dansant dans un bar“ . 1896.  
Orig. Farblithografie aus ‚Le Rire‘ , im  
Stein sign.. 24 x 21,6 cm. Bl. gebräunt mit  
Lichtrand. Auf Passepartout montiert.  
**€ 150**



602



604

**605** Toulouse-Lautrec, Henri de  
 „Snobisme“. 1896. Orig. Farblithografie  
 aus ‚Le Rire‘, im Stein sign.. 20 x 19,7  
 cm. Bl. gebräunt. Auf Passepartout  
 montiert.  
 € 160



605

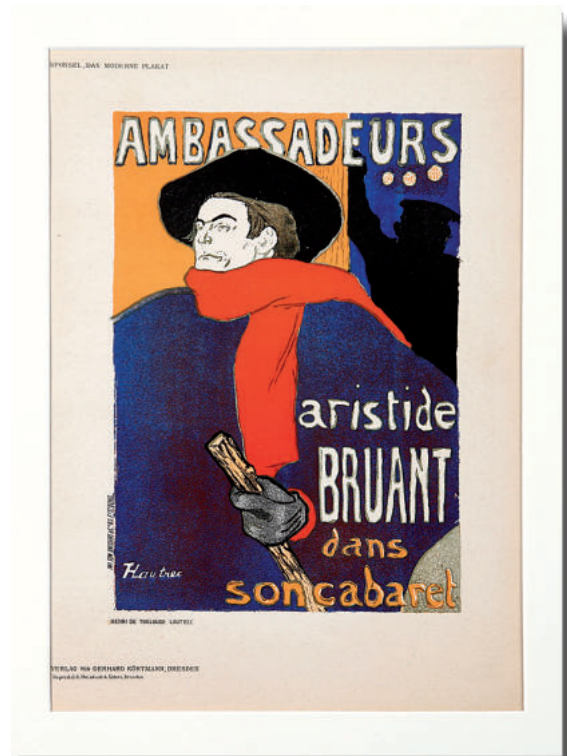
**606** Toulouse-Lautrec, Henri de  
 „Les petits levers“. 1896. Orig.  
 Farblithografie aus ‚Le Rire‘, im Stein  
 sign.. 25,7 x 19,8 cm. Bl. gebräunt mit  
 Lichtrand. Auf Passepartout montiert.  
 € 130

**607** Toulouse-Lautrec, Henri de  
 Buchumschlag, „L'exemple de Ninon  
 de Lenclos Amoureuse“. 1898. 2 Orig.  
 Lithografien, eine im Stein sign.. 18,7  
 x 12 cm, 8,2 x 7,7 cm. Stockflecken.  
 Auf Passepartout montiert. Notizen:  
 Adriani 292.  
 € 140



607

**608 Toulouse-Lautrec, Henri de**  
 „Ambassadeurs Aristide Bruant dans son cabaret“. 1897. Orig. Farblithografie, 21,1 x 14,7 cm. Aus Sponsel: „Das moderne Plakat“. Verlag Kühtmann, Dresden. Auf Passepartout montiert.  
 € 280



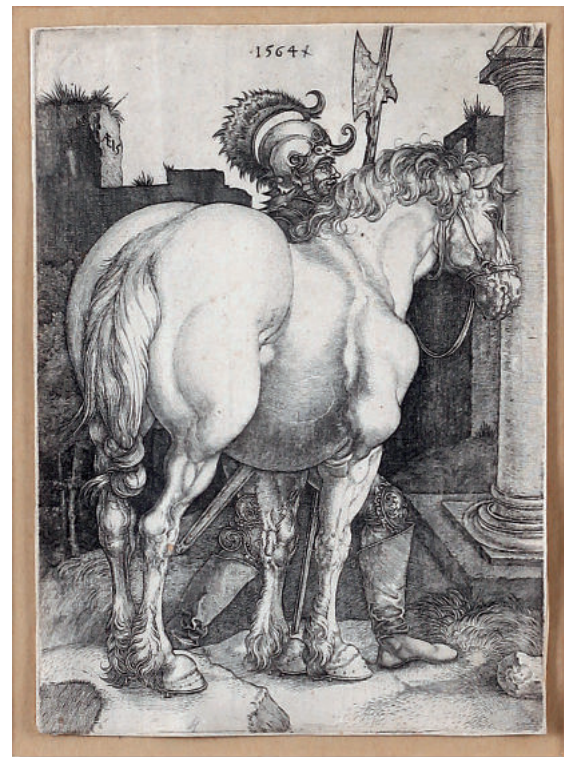
608

**609 Kunstdruck, 19./20. Jh.(?)**  
 „Biblische Szene“. Nach einer Federzeichnung. Ca. 23 x 20 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
 € 10

**610 Col. Stahlstich, 19. Jh.**  
 „Fischerboote am Strand“. Gestochen von J. Cousen nach einem Gemälde von William Turner. 18,7 x 24,8 cm. Vergl. R..  
 € 50

**611 Kupferstich, 18. Jh.**  
 „Frau mit zwei Kindern“. Gestochen von B. Hübner 1790 nach Joh. Holbein. 26 x 20 cm. Papier braunfleckig, verschiedene kleine Löcher durch Wurmfraß. Passepartout, vergl. R..  
 € 10

**612 Wierx, Hieronymus**  
 Um 1551-1619. „Das große Pferd“. Kupferstich, 16,4 x 11,8 cm. Kopie nach dem Kupferstich von Albrecht Dürer von 1505. Li. o. Monogramm AE15, oben in Bildmitte dat. 1564. Anm.: Nagler Bd. I, Nr. 472. Johann und Hieronymus Wierx bedienten sich der Zeichen AE12 und AE15 auf Kopien nach Dürer, um anzudeuten, in welchem Lebensjahr (Aetätis 12 & weitere) sie die Blätter gefertigt haben. Passepartout, vergl. R..  
 € 50



612

**613 Kupferstich, 19. Jh.**  
 „Madonna mit Kind“. Gestochen von Luigi Barocci, Rom 1827, nach einem Gemälde von Raffael. 29,5 x 23 cm. Stockfleckig. Vergl. R..  
 € 40

**614 Stahlstich, 19. Jh.**  
 „Ansicht von Venedig“. Gestochen von J. C. Armytage nach William Turner. 17,5 x 26,2 cm. Passepartout, vergl. R..  
 € 40

**615 Kupferstich, 18. Jh.**  
 „Darstellung eines Zuchtpferdes“.  
 Gestochen von Martin Elias Ridinger nach  
 Johann Elias Ridinger. 31,8 x 23,2 cm.  
 Passepartout, vergl. R..  
**€ 60**



615

**616 Stahlstich, 19. Jh.**  
 „Ansicht der Festung Ehrenbreitstein“.  
 Gestochen von S. C. Allen nach William  
 Turner. 18,8 x 29 cm. Passepartout, vergl.  
 R..  
**€ 40**

**617 Mezzotinto, 18. Jh.**  
 „Bildnis Friedrich, König von Preußen“.  
 Gestochen von Johann Andreas Pfeffel  
 (1674-1748) nach Christian Wolfgang  
 (1709-1750). 48,4 x 33 cm. Bl. etwas  
 angegraut, mehrere kammlinienartige  
 Streifen als Arbeitsspuren des  
 Wiegemessers. Passepartout, vergl. R..  
**€ 80**



617

**618 Thouvenin, Jean**

1765-um 1828.

„Friedensunterzeichnung zwischen Romulus, dem König von Rom, und Tatiush, dem König der Heilungen“. Altcol. Mezzotinto nach einem Gemälde von Henry Singleton (1766-1839). 42 x 58,5 cm. Papier etwas angegraut, Stockflecken. Unter Glas gerahmt. Goldrahmen (etwas best.) aus der Zeit.

€ 150



618

**619 Kupferstich, 18. Jh.**

„Der Parnass, Apollo und die neun Musen“. 1784. Gestochen von Raffaello Morghen (1758-1833) nach Anton Rapahel Mengs (1728-1779). Ca. 44 x 64 cm (Bildausschnitt). Vereinzelte kleine Stockflecken, im unteren Blattbereich mehrere tintenbraune Flecken. Unter Glas gerahmt, Goldrahmen (etwas best.) aus der Zeit.

€ 70

**620 Haldenwang, Christian**

1770 Durlach - 1831 Rippoldsau.

„Des femmes sortant du bain“.

Kupferstich nach Le Bolognese.

27,5 x 34,3 cm. Stockflecken.

Passepartout, vergl. R..

€ 10

**621 Farbaquatinta, Anfang 19. Jh.**

„Der Gendarmenmarkt mit dem alten Schauspielhause“. Um 1815. Gestochen von Laurens/Thiele nach Calau. 12 x 16,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 15



619

**622 Altcol. Kupferstich, 19. Jh.**

„Soldanella Alpina“. 12,8 x 6,5

cm. Publiziert bei W. Curtis,

Botanic Garden, Lambeth Marsh.

Passepartout, vergl. R..

€ 10

**623 Col. Stahlstich, 19. Jh.**

„Rheinlandschaft mit Blick auf

Hirzenach“. Um 1845. 4 x 27 cm.

Passepartout, vergl. R..

€ 10

**624 Landkarte**

„North German Confederation and Prussia“. Doppelseite aus dem Atlas, Hrsg. A. Fullarton & Co., London und Edinburgh, 1872. 41 x 53,2 cm. Vergl. R..

€ 45

**625 Vier großformatige Farblithografien**

Illustrationen zur Weltausstellung in London 1862. Dazu eine Zeitung „The Illustrated London News“ vom 30. August 1862.

€ 120

**626 Zwei großformatige Federlithografien**

„Supplement to the Illustrated London News. October 4, 1862“. Zwei Architekturansichten von der Weltausstellung in London 1862 auf einem Papierbogen. Bl. 108 x 82,5 cm, mehrfach gefaltet, vereinzelte Stockflecken, Falzen stellenweise gebräunt.

€ 60



625

**627 Konvolut**

Allerlei Wissenswertes über den Eiffelturm im Rahmen der Pariser Weltausstellung 1889. 1 Papierstanzbild vom Eiffelturm in Farblithografie, 6 bunt lithografierte Liebig-Bilderkarten mit Motiven vom Eiffelturm, 1 Ticket zur Weltausstellung vom 1. Januar 1889, dazu passend 4 bebilderte Bücher und Broschüren (ein Buch mit neuem Einband). In deut. und franz. Sprache.

€ 120

**628 Einladungskarte**

„Auf Höchsten Befehl Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen ladet der unterzeichnete Hofmarschall den...zum Diner am Dienstag 22 Juni, um 3/4 5 Uhr...“. Unterscriben: von Schulenburg. 21,5 x 17,7 cm.

€ 80

**629 Neun Bilderkarten, 19. Jh.**

Berliner Ansichten. Federlithografien mit prächtigem Altcolorit. Verschiedene Formate.

€ 90



629

**630** **Zwei altcol. Lithografien, 19. Jh.**  
 Berliner Ansichten. Prächtiges Altcolorit.  
 16 x 26,2 cm, 16,4 x 26,2 cm. Ränder  
 stellenweise etwas knitterig und bestoßen.  
**€ 50**



**631** **Konvolut**  
 3 Papiermappchen mit Lithografien zur  
 Weltausstellung in London 1862. Alters-  
 und Gebrauchsspuren.  
**€ 60**

**632** **28 Bildkarten, 19. Jh.**  
 Ansichten von London. Federlithografien,  
 11,6 x 15,4 cm.  
**€ 30**



**633** **Konvolut**  
 6 Leporellos, 19. und frühes 20. Jh..  
 Lithografien, teils mit schönem Altcolorit.  
 Schweizer Trachten, Krönung König  
 Edward VII. von England, Album von  
 Wien, Karikaturen preußischer Offiziere  
 und Soldaten, Pariser Weltausstellung  
 1900, Panorama von der Baldegg bei  
 Baden im Canton Aargau. Alters- und  
 Gebrauchsspuren.  
**€ 130**

630

**634** **Konvolut**  
 Zwei Faltblätter, ca. Mitte 19. Jh.. **1)**  
 „Grand Hôtel Royal au bord du Rhin à  
 Bonn“. Schöne Panoramaansicht, auf der  
 Rückseite Rhein-Panorama von Mainz bis  
 Düsseldorf. **2)** „Joh. Conr. Dietz Zum König  
 von Preussen in Hessen - Cassel“. Ansicht  
 des Hotels, drumherum verschiedene  
 Tafeln mit Verkehrsplänen, Landkarte  
 Cassel mit Umgebung, Stadtplan Cassel,  
 auf der Rückseite Post-Routen u.a..  
**€ 40**

**635** **Drei Lithografien, 19. Jh.**  
 Drei Portraits: „Marie Amélie, Reine  
 des Francais“. „Ferdinand-Philippe Duc  
 d'Orléans“. „Louis-Philippe 1er“. Zwei Bll.  
 auf festem Papier montiert.  
**€ 30**



**636** **Lithografie, 1. Hälfte 19. Jh.**  
 „Einzug Sr. Durchlaucht des Herzogs und  
 Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Herzogin von  
 Nassau am 26ten März 1844“. 33,7 x 43,6  
 cm.  
**€ 50**

636

**637 Konvolut**

5 Leporellos mit Ansichten von Rhein und Mosel, 19. Jh.. In deut., engl. und franz. Sprache. 1 Reiseführer von 1848, Mainz bis Düsseldorf mit Faltkarte, in franz. Sprache. Einbe. abgegriffen und teils lose.

€ 130

**638 Jansson, Johannes**

„Aegypti Recentior Descriptio“. Col. Kupferstichkarte, auf Passepartout montiert. 39,8 x 49,4 cm. Amsterdam, um 1690.

€ 70



638

**639 Blaeu, Johannes**

„Persia sive sopherum regnum“. Col. Kupferstichkarte, auf Passepartout montiert. 37,8 x 49,5 cm. Amsterdam, um 1642.

€ 80



639



**640 Fer, Nicolas de**

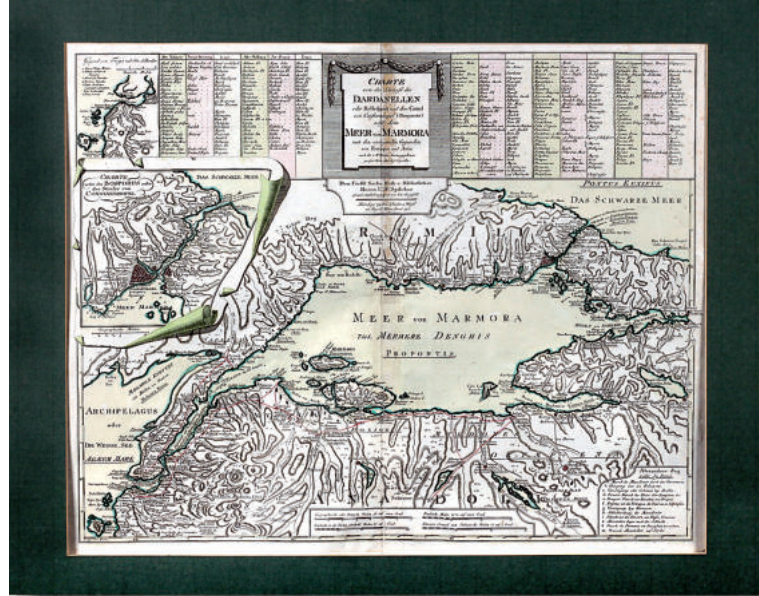
„Les Indes Orientales“. 1721. Altcol.  
Kupferstichkarte, auf Passepartout  
montiert. 61 x 47 cm. Bl. knitterig,  
angegraut und stockfleckig, Ränder  
stark besch..

€ 10

**641 Güssefeld, F. L.**

„Charte von der Straße der  
Dardanellen oder Hellespont und dem  
Canal von Constantinopel...“. Col.  
Kupferstichkarte, auf Passepartout  
montiert. 49 x 62 cm. Nürnberg, 1795.

€ 50



641

**642 Zwei col. Kupferstichkarten**

„Nord Africa oder die Barbarischen  
Staaten“, „Karte von Alshier,  
Tunis, Tripoli...“. Beide Karten  
auf einer Doppelseite, Bl. 80,2 x  
58 cm. Nürnberg, 1797, 1799. Auf  
Passepartout montiert.

€ 50

DRUCKGRAFIK  
20. BIS 21.  
JAHRHUNDERT

**643    Ausstellungsplakat**

„Helnwein Schlaf der Vernunft“. Ludwig Museum Koblenz, 2021. Gottfried Helnwein, \*1948 Wien, lebt und arbeitet in Irland und Los Angeles; österr.-irischer Maler, Grafiker und Fotograf. Studium an der Wiener Akad. in der Meisterklasse von Rudolf Hausner. Farboffsetdruck, Mi. u. handsign. G. Helnwein. 84 x 59,5 cm. Untere linke Bl.Ecke etwas knitterig.

€ 80

**644    Böttger, Klaus**

1942 Dresden - 1992 Wiesbaden; deut. Maler und Grafiker. „Landschaften, radierte Skizzen“. 10 Radierungen auf 8 Bögen, handsign. Klaus Böttger, Aufl. 43/150. Bll. 35,5 x 32,2 cm, auf Büttchen. In orig. Pappmappe. Draier-Verlag Norbert Haun, Friedberg 1979.

€ 150

**645    Brandstätter, Horst**

Festbündel zum 60. Geburtstag des Buchhändlers Wendelin Niedlich. Erstausgabe, in orig. Halbleinenmappe mit roter Schmuckschleife 58 von 60 losen Tafeln meist auf Büttchen (die von Klaus Wagenbach und Helmut Heissenbüttel fehlen). Aufl. 58/60. Die meist signierten Beiträge (teils Orig. Grafiken) stammen von H.C. Artmann, Uwe Bremer, Peter O. Chotjewitz, F. C. Delius, Reinhard Döhl, Helmut Eisendle, H. M. Enzensberger, Manfred Esser, Johannes Grützke u.a.. Merlin Verlag, Gifkendorf 1987. Die Mappe stellenweise etwas gedrückt.

€ 300

**646    Brüll, Will**

1922 Viersen - 2019 Meerbusch-Osterath; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Joseph Enseling. „Ohne Titel“. Farbradierung, re. u. handsign. W. Brüll, dat. (19)97, bez. E.A.. 19,5 x 10 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 15

**647    Buthe, Michael**

1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Köln. „Le Dieux de Babylon“. 1973. Katalogkassette mit 19 Farboffsets, Ausstellungsheft, handsign. Foto, lose Pailletten in orig. Kartonkassette mit Goldpapierbezug. Box: 31 x 22 x 4,2 cm, Bll. jeweils 29,6 x 21 cm. Hrsg. Kölnischer Kunstverein, Köln. Fotografie Bl. 23,8 x 17,7 cm.

€ 10

**648    Cézanne, Paul/Beltrand, Jacques**

„Femme nue“. 1914. Orig. Holzschnitt von Jacques Beltrand nach Cézanne. 13 x 7,5 cm. Auf Passepartout montiert.

€ 50

**649    Dho, Régis**

\*1947 Athen, lebt und arbeitet in Paris. Maler, Grafiker und Designer. Studium an der École Nationale des Arts Décoratifs in Paris. Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen.

Drei Bll. Lithografien „Figürliche Darstellungen“. Jeweils re. u. handsign. Régis Dho, Aufl. 104/200, 105/200, 137/200. Bll. 39,5 x 46,8 cm.

€ 60

**650    Dho, Régis**

Drei Lithografien „Figürliche Darstellungen“. Jeweils handsign. Régis Dho, Aufl. 88/200, 73/200, 135/200. Bll. 39,5 x 46,8 cm.

€ 60

**651    Dho, Régis**

Drei Lithografien „Figürliche Darstellungen“. Jeweils handsign. Régis Dho, Aufl. 141/200, 134/200, 136/200. Bll. 39,5 x 46,8 cm.

€ 60

**652    Dho, Régis**

Zwei Lithografien „Figürliche Darstellungen“. Jeweils handsign. Régis Dho, Aufl. 167/200, 172/200. Bll. 39,5 x 46,8 cm.

€ 40

**653 Equipo Crónica**

„Las Cintas“. Farbserigrafie, re. u. handsign. Equipo Crónica, Aufl. 9/100. 75,5 x 53 cm. Vergl. R.. Anm.: Equipo Crónica war eine spanische Künstlergruppe, die 1964 von drei valencianischen Malern gegründet wurde. Mitglieder waren Manolo Valdés (1942), Rafael Solbes (1940-1981) und Juan Antonio Toldedo (1940-1995). Die Gruppe war zwischen 1964 und 1981 aktiv.  
**€ 100**



653

**654 Freund, Robert**

1929 Frankfurt a. M. 1999; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer; „Zwei Rinder“. Farbserigrafie, re. u. handsign. R. Freund, Aufl. 40/42. 30,4 x 20,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**

**655 Friedlaender, Johnny**

1912 Pleß/Oberschlesien -1992 Paris; deut. Grafiker und Maler. Studium an der Staatl. Akad. für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau bei Otto Mueller und Carlo Mense. Couple IV, V und VI. Drei Radierungen aus der Serie „Couples“, 1949/1950. Alle Bll. handsign. Friedlaender, Aufl. 39/100. Bll. 50,5 x 33 cm. Auf zwei Bl.Rückseiten kleine Reste einer braunen Papiermontierung.  
**€ 240**



655

**656 Goetz, Karl Otto**

1914 Aachen - 2017 Wolfenacker; deut.  
Maler und Grafiker, Prof.. Schüler der  
Kunstgewerbeschule in Aachen. Einer  
der Hauptvertreter der abstrakten Kunst  
und des Informel in Deutschland. „Kal V“.  
Farboffsetlithografie, verso handsign. K.O.  
Goetz, dat. 2010, betit.. 100 x 70 cm.

€ 200

**657 Goetz, Karl Otto**

„Uros“. Farboffsetlithografie, verso  
handsign. K O. Goetz, dat. 2010, betit.. 100 x  
70 cm.

€ 200

**658 Goetz, Karl Otto**

„Nachentwurf zu Givery III/7“.  
Farboffsetlithografie, verso handsign. KO.  
Goetz, dat. 2010, betit.. 100 x 71 cm. Ränder  
etwas best..

€ 180

**659 Goetz, Karl Otto**

„O. T.“. Farboffsetlithografie, verso handsign.  
KO. Goetz, dat. 2010, betit.. 100 x 70 cm. Eine  
Randecke etwas best..

€ 180

**660 Gögös, Ferenc**

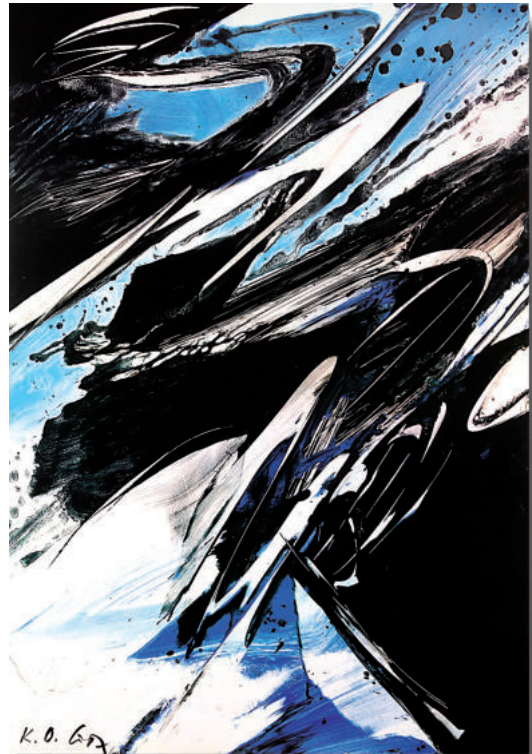
1936 Budapest - 2011 Oosterbeek. Studium  
Malerei und Grafik an der Kunstakad. in  
Arnheim. „Ohne Titel“. Farbholzschnitt,  
re. u. handsign. Gögös Ferenc. 44,2 x 30,3  
cm. Bl. im Randbereich stellenweise etwas  
knitterig. Vergl. R..

€ 25

**661 Habl, Willi**

1888 Egelu - 1964 Hamburg; deut.  
Maler und Grafiker. Studium an den  
Kunstgewerbeschulen in Kassel und  
Hamburg. Studienreisen nach Oberitalien,  
Ungarn, Rumänien und auf den Balkan.  
„Ungarische Braut“. Radierung, re. u.  
handsign. Willi Habl, dat. 1912. 23,9 x 19 cm.  
Im oberen Randbereich bräunliche Flecken.  
Vergl. R..

€ 20



656



657

**662 Kaul, Karl**

1934 Oberelz/Vulkaneifel - 2003 Bonn; deut. Maler und Grafiker. Schüler an der Bau- und Kunstschule in Mainz. Studium an der Werkkunstschule in Trier im Fachbereich Dekorative Malerei und Grafik.

„Römischer Fund“. Farbserigrafie/Keramikplatte, 25 x 19,8 cm. Verso auf dem Rahmenkarton zwei Papieraufkleber: einer mit Bildtitel und Hinweis zur Drucktechnik, der andere mit biografischen Daten, vom Künstler handsign.. Leinenpassepartout (etwas fleckig), weißer Kunststoffrahmen.

€ 30



**663 Konvolut**

**1)** Exlibris. Entwurf: Ludwig Hohlwein(1874-1949).

13,3 x 7,5 cm. **2)** Buchseite mit Jugendstil-Werbung: „Papier-Schreib-Zeichen- und Maler Requisiten Handlung Theyer & Hardtmuth“. Bl. 15,6 x 13,8 cm.

**3)** Farblithografie, Jugendstil-Entwurf von Karl Hofer (1878-1955) für Villeroy und Boch, preisgekrönter Entwurf für den Künstlerbund Karlsruhe, 1902. 15,5 x 10,3 cm. Montagekarton etwas gebräunt und im Randbereich stellenweise fleckig, später auf grünen Karton montiert.

€ 40

662

**664 Künstler\*in, 20. Jh.**

„Am Ende der Ebene“. Farbholzschnitt, re. u. etwas unles. handsign., dat. [19]81, betit., Aufl. 11/15. 48,5 x 60 cm. Passepartout, R..

€ 80

**665 Künstler\*in, 20./21. Jh.**

„Nachtstudio“. Aquatinta, re. u. unles. handsign., dat. 2000, betit., Aufl. 10/100. 9,9 x 14,8 cm. Vergl. R..

€ 10

**666 Kunstmappe**

„Altdeutsche Köpfe in Meister-Holzschnitten“. 18 großformatige Bll., 48,6 x 37,5 cm. Halbleinemappe fleckig.

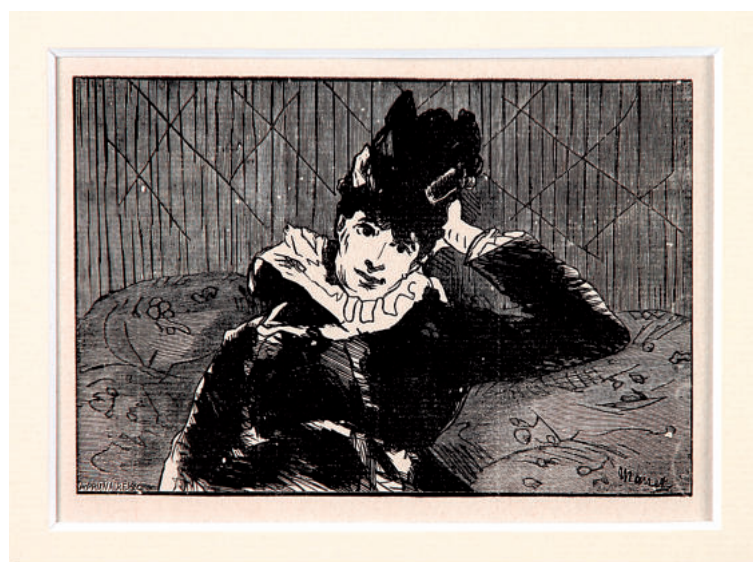
€ 10

**667 Maillol, Aristide**

1861 Banyuls-sur-Mer 1944; franz. Bildhauer, Maler und Grafiker.

„Liebendes Paar“. Orig.Lithografie, 16,2 x 16,4 cm. Drucker/Verlag: Mourlot, Aufl. 275 Exemplare, Paris 1948. Auf Passepartout montiert.

€ 10



669

**668 Maillol, Aristide**

„Sitzende weibliche Akte“. Zwei Orig. Lithografien auf einem Blatt (Vorder- und Rückseite), 17,5 x 17,5 cm, 13,4 x 16,5 cm. Drucker/Verlag: Mourlot, Aufl. 275 Exemplare, Paris 1948. Auf Passepartout montiert.

€ 10

**669 Manet, Édouard**

1832 Paris 1883; franz. Maler und Grafiker. „La Parisienne“. Orig. Holzschnitt, im Druckstock sign., 1. Fassung, 10 x 15 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Guérin 90.

€ 240



670

**670 Mueller-Stahl, Armin**

\*1930 Tilsit/Ostprien; deut. Schauspieler, Musiker, Maler, Grafiker und Schriftsteller. „Aufsteigende Pferde“. Nach 2007. Farblichtdruck/leichtem Karton, re. u. handsign. Armin Mueller-Stahl, li. u. handsign. Henry Maske, bez. e.a.. 41,5 x 59 cm. Nach einer Arbeit in Acryl und Pastell. Es erschien auch eine Auflage von 50 arabisch und 15 römisch nummerierten Farblithografien auf Bütten. Passepartout, unter Glas gerahmt in hochwertigem, von Hand versilbertem Galerierahmen.

€ 650



671

**671 Orlik, Emil**

1870 Prag - 1932 Berlin; deut.-böhm. Maler, Grafiker und Kunstgewerbler. Schüler von H. Knirr, W. Lindenschmidt und J. L. Raab in München. 1905/32 Prof. an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums bzw. den Vereinigten Staatsschulen in Berlin. „Mit Rosen im Haar“. 1921. Orig. Radierung, re. u. handsign. Orlik. 17,5 x 14,5 cm. Auf Passepartout montiert.

€ 90

**672 Orlik, Emil**

„Damenbildnis“. Orig. Radierung, 2. Zustand, re. u. handsign. Orlik. 29 x 21 cm. Auf Passepartout montiert.

€ 80



672

**673 Orlik, Emil**

„Carola“. Orig. Radierung, re. u. handsign. Orlik, verso roter Künstlerstempel. 24,7 x 14,5 cm. Auf Passepartout montiert.

€ 50

**674 Orlik, Emil**

„Arbeiterfamilie“. Orig. Lithografie, re. u. handsign. Orlik, dat. 1912. 52 x 44,5 cm. Verschiedene kleinere, festonierete Randeinrisse, rechter Bl.Rand sehr besch.. Auf Passepartout montiert.

€ 100

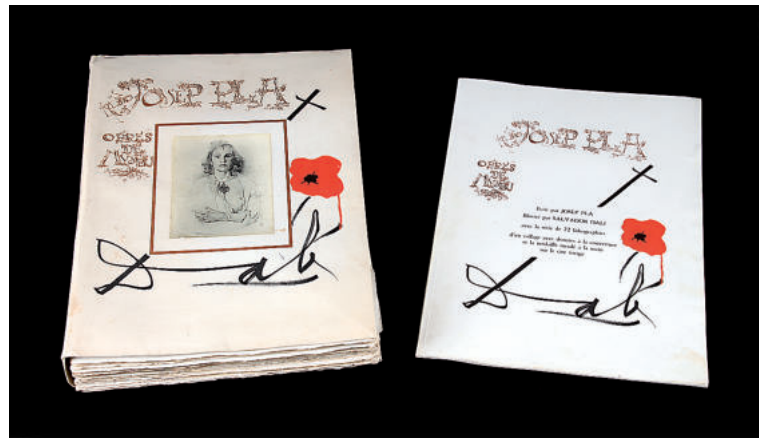


674



**675 Persy, Werner**

1924 Trier 2017; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Wilhelm Schmurr und Otto Pankok. Studienreisen nach Frankreich, Spanien, Italien, Israel, Griechenland, Hawaii und auf die Lofoten. „Flötenspielerin“. Farbholzschnitt, re. u. handsign. W. Persy. 36,5 x 26,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
€ 30



676

**676 Pla, Josep**

„Obres de museu“. Mit 22 Lithografien von Salvador Dalí. 1980. Bll. je ca. 49,5 x 34 cm. Papierumschlag fleckig und stellenweise knitterig, mehrere Bll. etwas fleckig.  
€ 200

**677 Renoir, Pierre-Auguste**

1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer; franz. Maler und Grafiker. „Baigneuse“. 1910. Orig. Radierung, 16,5 x 11,1 cm. Bl. gebräunt. Auf Passepartout montiert.  
€ 150



675



677

**678 Renoir, Pierre-Auguste**  
 „Femme nue couchee“. Um 1906.  
 Orig. Radierung, 2. Zustand. 13,7 x  
 19,3 cm. Auf Passepartout montiert.  
**€ 180**



678

**679 Robin, Ingo**  
 \*1967 Braunschweig. Bereits seit  
 den 1990er Jahren fotografiert  
 Robin für diverse Marken und  
 Labels wie Nike, Adidas oder Hugo  
 Boss Werbeaufträge. Es folgen  
 Engagements für die Süddeutsche  
 Zeitung, die Vogue und das Stern-  
 Magazin. Nach jahrzehntelangem  
 Engagement mit Menschen verließ  
 Robin die Boulevard-Presse und  
 widmete sich seiner eigentlichen  
 Leidenschaft, der Landschafts-  
 Fotografie. „The Clowns“.  
 Tintenstrahldruck/Hahnemühle  
 Fine Art Pearl/Aludibond, Ed. 3+1,  
 verso handsign. Ingo Robin, dat.  
 11.01.2012. 220 x 140 cm.  
**€ 3500**

**680 Schmitz-Imhoff, Käthe**  
 1893 Köln 1984; deut. Malerin  
 und Grafikerin. Schülerin an der  
 Kunstgewerbeschule in Düsseldorf.  
 Unterricht bei Johann Walter-  
 Kurau in Berlin. Studium an der  
 Düsseldorfer Akad. bei Heinrich  
 Nauen. „Anbetung der hl. drei  
 Könige“. Fotolithografie, re. u. auf  
 dem Passepartout sign. K. Schmitz-  
 Imhoff, dat. (19)57. Ca. 25 x 18,7 cm  
 (Bildausschnitt). Vergl. R..  
**€ 25**

**681 Sehr seltene Panorama-Fotografie**  
 „Confluence of Rhein and Moselle. Coblenz, Germany.  
 During high water. Dec 30. 1919.“. „#7582 B.E.  
 Hookenbery. Duncannon, PA.“. Silbergelatineabzug.  
 19,8 x 123,5 cm. Verschiedene vertikale und diagonale  
 Knicke auf der Rückseite teils mit Papierstreifen  
 stabilisiert.  
**€ 100**



681

**682 Tapies, Antoni**  
 1923 Barcelona 2012; span. Maler,  
 Grafiker und Bildhauer. „Ohne Titel“.  
 Farblithografie, re. u. handsign. Tapies,  
 Aufl. 66/100. Bl. 66 x 50 cm. Vergl. R..  
**€ 200**



682

**683 Troschel, Hans**  
 1899 Berlin - 1979 Oldenburg; deut. Maler  
 und Grafiker. Studium am Bauhaus in  
 Weimar und der Kunstakad. in Breslau.  
 „Seeadler“. Orig. Holzschnitt, re. u.  
 handsign. Hans Troschel, dat. 1973,  
 betit.. Ca. 34,6 x 22,7 cm (Bildausschnitt).  
 Passepartout, vergl. R..  
**€ 60**

**684 Troschel, Hans**  
 „Fischfang“. Orig. Holzschnitt, li. u.  
 handsign. Hans Troschel. 17,8 x 27,2 cm.  
 Passepartout, vergl. R..  
**€ 50**

**685 Troschel, Hans**  
 „Seeadler über einem Vogelschwarm“.  
 Orig. Holzschnitt, unsign.. Ca. 29 x 21 cm  
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
**€ 50**

**686 Ubbelohde, Otto**  
 1867 Marburg - 1922 Goßfelden;  
 deut. Maler, Grafiker und Illustrator.  
 „Mühlenteich“. Radierung, re. u. handsign.  
 Otto Ubbelohde, am unteren BL.Rand  
 betit.. 5,7 x 14,7 cm. Bl. mäßig gebräunt.  
 Passepartout.  
**€ 10**

**687 Winter, Klaus**  
 \*1940 Leverkusen, lebt und arbeitet in  
 Montabaur; deut Grafiker und Bildhauer.  
 „Kreis der Völker“. Holzschnitt, re. u.  
 handsign. Kl. Winter, bez. PD IV. 59,3 x  
 63,9 cm. R..  
**€ 10**



683

GEMÄLDE, AQUARELLE,  
ZEICHNUNGEN  
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

**688 Achenbach, A.**  
 „Dampfschiff vor der Küste in  
 schwerer See“. Li. u. bez. A.  
 Achenbach, dat. [18?]69. Öl/Holz,  
 24 x 34 cm. Stuckr. (besch.).  
**€ 70**



688

**689 Anonyme(r) Maler\*in,  
 19. Jh.**  
 „Bildnis eines jungen Mannes  
 in schwarz-blauer Jacke“. Öl/  
 Holz, hochoval, 23,5 x 18,5 cm.  
 Verschiedene alte Retuschen.  
**€ 25**

**690 Anonyme(r) Maler\*in,  
 19./20. Jh.**  
 „Seifenbläser“. Öl/Holz, 38 x 29,2  
 cm. R..  
**€ 50**

**691 Anonyme(r) Maler\*in,  
 Ende 19. Jh.**  
 „Blick über den Rhein auf  
 Boppard“. Öl/Lwd./Platte, 46 x 65  
 cm. Stuckr..  
**€ 200**



691

**692 Anonyme(r) Maler\*in,  
 Ende 19. Jh.**  
 „Blick von Pfaffendorf über den  
 Rhein auf Koblenz“. Öl/Lwd./  
 Platte, 46 x 65 cm. Stuckr..  
**€ 200**



692

**693 Anonyme(r) Zeichner\*in,  
 19. Jh.**  
 Zwei Bögen Architektorentwürfe.  
 Aquarellierte Federzeichnungen/  
 Papier, Bll. 61,9 x 48 cm, 51,5  
 x 66,5 cm. Mäßig gebräunt,  
 vereinzelte Stockflecken, Ränder  
 stellenweise etwas knitterig.  
**€ 50**

**694 Anonymer amerikanischer Maler, 19. Jh.**

Vermutlich Hudson River School (ca. 1825-1870), Umkreis Jasper Francis Cropsey. „Landschaft am Silver Creek, New Jersey“. Öl/Lwd., 51 x 41 cm. Mehrere kleinere rest. Stellen. Der Stuckrahmen aus dem 19. Jh. gehörte wohl ursprünglich zu einem Heiligenbild.  
**€ 300**



694

**695 Anonymer Maler**

Flämische Schule, um 1800. „Zwei Weintrinker in einem alten Gemäuer“. Öl/Holz, 23,7 x 17,3 cm. Mehrere kleine retuschierte Stellen. Stuckr.  
**€ 400**

**696 Anonymer Maler, 17. Jh.**

„Stillende Madonna“. Öl/Kupfer, 13,2 x 9 cm. Verso verschiedene Gravuren: IHS, S. Margareta, 2 ligierte Monogramme, Or...Nobis Ao. 1645. Unter Glas gerahmt, neuzeitliches Holzrähmchen.  
**€ 120**



695



696

**697 Anonymer Maler, 18./19. Jh.**  
„Momento mori“. Öl/Lwd., 46,5 x 38,5 cm.  
R..  
€ 80

**698 Anonymer Maler, 19. Jh.**  
„Der heilige Georg mit Pferd und Drachen,  
vor einer Landschaft stehend“. Darstellung  
in gotischer Manier. Öl/Holz, 102 x 48,5 cm.  
R.. Provenienz: rheinischer Privatbesitz.  
€ 500

**699 Anonymer Maler, Ende 19. Jh.**  
Zwei Aquarelle/Papier: „Französisches  
Kriegsschiff“, „Dampfschiff rammt ein  
französisches Segelschiff“. Bll. ca. 12,5 x 20  
cm, fleckig und stellenweise knitterig.  
€ 40

**700 Anonymer Meister, 18. Jh.**  
„Bildnis des Apostel Paulus“. Dargestellt  
mit Schwert und Buch. Öl/Lwd., 62 x 51 cm.  
Mehrere alte Retuschen. Alter Stuckr..  
€ 300



697



698



700

**701 Burnier, Richard**

1826 Den Haag - 1884

Düsseldorf; holl.

Landschaftsmaler. Studium an

der Düsseldorfer Akad. bei Joh.

Wilh. Schirmer und Andreas

Achenbach. „Waldlandschaft“.

Li. u. sign. R. Burnier. Öl/Lwd.,

26,2 x 39 cm. Verschiedene

kleinere, alte Retuschen. Auf

Keilr.

€ 50

**702 Burt, Charles Thomas**

1823 Birmingham - 1902; engl.

Landschafts- und Genremaler.

„Landschaft mit Schafen“. Li.

u. sign. CT Burt, dat. 1874. Öl/

Lwd., 51 x 76,5 cm. Im linken

oberen Bildbereich kleine rest.

Stelle. R..

€ 300



703

**703 Es van, Jacob  
Foppens,  
zugeschrieben**

Um 1596-1666. „Stillleben mit

Obst und Rotweinkaraffe“.

Re. u. bez. J. v. Es. Öl/Lwd.,

41,5 x 57 cm. R.. Provenienz:

rheinischer Privatbesitz.

€ 1200

**704 Flämischer Meister,  
17. Jh.**

„Moses schlägt Wasser aus

dem Felsen“. Öl/Kupferplatte,

10 x 21,8 cm. Neuzzeitlicher

Stuckr.. Provenienz:

rheinischer Privatbesitz.

€ 350



704



**705 Geldorp, Gortzius**  
 1553 Löwen/Belgien -  
 1618 Köln. Portrait- und  
 Historienmaler. „Portrait des  
 Philipp Bourell“. Re. o. dat.  
 ANNO MDL... Öl/Lwd., 54,3 x 49  
 cm. Älterer Stuckr.. Provenienz:  
 rheinischer Privatbesitz.  
**€ 2000**



705

**706 Georgi, Friedrich Otto**  
 1819 Leipzig - 1874 Dresden;  
 deut. Landschaftsmaler.  
 Schüler seines Vaters Friedrich  
 Traugott Georgi (1783-1838).  
 Studium an den Kunstakad. in  
 Leipzig und Dresden. „Ansicht  
 von Koblenz“. Re. u. sign. Otto  
 Georgi, dat. 1864. Öl/Lwd.,  
 51,5 x 79,5 cm. Im rechten  
 Bildbereich mehrere ältere,  
 kleinere Retuschen. Stuckr..  
**€ 1200**



706

**707** Italienischer Meister, 1. Hälfte 16. Jh.

Umkreis Giulio Romano (um 1499-1546). „Maria mit Kind und dem Johannesknaben“. Öl/Lwd., 59,5 x 49,3 cm. Dek. Stilrahmen. Provenienz: rheinischer Privatbesitz.  
**€ 1900**

**708** Maes, M.

19. Jh. (?). „Segelschiffe vor der Küste“. Li. u. sign. M. Maes. Öl/Lwd./Karton, 27 x 40 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 50**

**709** Maler:in, 19. Jh.

„Landschaft mit Gebirgsdorf“. Re. u. etwas unles. sign.. Öl/Lwd., 41,3 x 58 cm. Stuckr..  
**€ 200**

**710** Mayburger, Joseph

1813 Straßwalchen - 1908 Salzburg; österr. Landschaftsmaler. „Blick auf den Königssee, im Hintergrund der Watzmann und St. Bartolomä“. Re. u. sign. J. Mayburger, dat. 1857. Öl/Lwd., doubl., 62 x 86 cm. R..  
**€ 500**



707



710



711

**711 Mignard, Nicolas, zugeschrieben**  
1606-1668. „Portrait König Ludwig XIV“. Brustbild, nach  
rechts gewendet, den Kopf zum Betrachter gerichtet.  
Öl/Lwd., doubl., 60,5 x 50,5 cm. Neuerer Keilr., dek.  
Stilrahmen. Provenienz: rheinischer Privatbesitz.  
**€ 1200**

**712 Monogrammist\*in, 19./20. Jh.**  
„Mädchen mit roter Haube“. Li. u. sign.. Öl/Karton, 22,7 x  
18,2 cm. Stuckr.  
**€ 25**



713

**713** Murillo, Bartolomé Estéban  
1618 Sevilla 1682. „Anbetung der Hirten“. Öl/Lwd., 61,5 x 43,5 cm.  
Stuckr. ca. 17./18. Jh.. Provenienz: rheinischer Privatbesitz.  
€ 12000



714

**714 Poussin, Nicolas**

1594 Les Andelys - 1665 Rom; franz. Maler des klassizistischen Barocks. „Bacchanal mit dem trunkenen Silen“. Öl/Lwd., 67,5 x 80,5 cm. Alter, silber-grau gefasster Stuckr. etwas best..  
Provenienz: rheinischer Privatbesitz.

€ 10000

**715 Sienesischer Meister, um 1400**

„Darstellung des Evangelisten Markus“.  
Öltempera/Holz, 37,5 x 21 cm. Holztafel  
altersbedingt etwas gewölbt, am rechten  
Bildrand eine alte Ergänzung mit  
Holzleiste. Schöner alter Goldr. Provenienz:  
rheinischer Privatbesitz.

€ 800

**716 Woodman, Charles Horwell**

1823-1888; engl. Landschaftsmaler.  
„Flusslandschaft“. Li. u. sign. Ch. Woodman.  
Öl/Lwd., doubl., 51 x 61,5 cm. Stuckr..

€ 350

**717 Zeichner, 19. Jh.**

„Bildnis eines Heiligen“. Re. u. unles. sign.,  
dat. (18)99. Kohlezeichnung/dünnem Karton,  
Bl. 49,5 x 30,5 cm. Stockflecken.

€ 10



715

GEMÄLDE, AQUARELLE,  
ZEICHNUNGEN  
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

**718 Achenbach, Oscar**  
 1868 Stettin - 1935 Wiesbaden; deut.  
 Landschafts- und Portraitmaler  
 und Grafiker. „Der Rhein bei  
 Koblenz mit Blick auf die Festung  
 Ehrenbreitstein“. Li. u. sign. Oscar  
 Achenbach. Öl/Malkarton, 32 x 53,5  
 cm. R..  
**€ 240**



718

**719 Akin, H.**  
 20. Jh.. „Südliche  
 Küstenlandschaft“. Re. u. sign. H.  
 Akin. Öl/Lwd./Karton, 35 x 50 cm. R..  
**€ 10**

**720 Anonyme(r) Künstler\*in,  
 um 1910**  
 „Ohne Titel“. Darstellung im Stil  
 des Wiener Künstlers Maximilian  
 Benirschke. Wohl Umkreis der  
 Kunstgewerbeschule Wien.  
 Gouache/Papier, auf Karton  
 aufgezogen, 28,5 x 28,2 cm. Mehrere  
 kleine, bräunliche Flecken.  
**€ 80**

**721 Anonyme(r) Maler\*in**  
 „Vor Anker liegende Fischerboote“.  
 Um 1960. Öl/Lwd., 45 x 90 cm. R..  
**€ 10**

**722 Anonyme(r) Maler\*in**  
 Ca. Anfang 20. Jh.. „Angeregte  
 Unterhaltung“. Mischtechnik/Papier,  
 43,5 x 29 cm. Auf Passepartout  
 montiert.  
**€ 10**

**723 Anonyme(r) Maler\*in, 20.  
 Jh.**  
 „Gebirgslandschaft mit Blick auf  
 eine kleine Wegkapelle“. Öl/Lwd.,  
 auf Karton aufgezogen, 33,8 x 45,5  
 cm. R..  
**€ 10**



726

**724 Aufeswasser, Michael**  
 Landschafts- und Marinemaler  
 des 20. Jhs.. „Holländische  
 Fischersleute am Strand bei  
 ihren Booten“. Re. u. sign. Mich.  
 Aufeswasser. Öl/Holz, 60 x 80 cm.  
 Stuckr. besch..  
**€ 10**



**725 Badilm, Pan**

„Afrikanisches Kopfportrait“. Re. u. sign. Badilm Pan, dat. [19]87. Mischtechnik/Papier, 51 x 41 cm. Bl. im Randbereich stellenweise lei. knitterig.

€ 50

**726 Bakenhus, Gerhard**

1860 Großenmeer - 1939 Kreyenbrück; deut. Landschaftsmaler und Grafiker. „Moorlandschaft“. Li. u. sign. G. Bakenhus, dat. 1937. Öl/Holz, 99 x 99 cm. R..

€ 500

**727 Bossmann, Ulrich**

1947 Hecklingen - 2007. „200 Jahre französische Revolution: jetzt gibt's eine Neue“. Mi. u. sign. U. Bossmann, dat. Mai 1983, betit.. Mischtechnik/Papier, 13,5 x 9,8 cm. Vergl. R..

€ 10

**728 Bossmann, Ulrich**

„Ohne Titel“. Mi. u. sign. U. Bossmann, dat. [19]90. Mischtechnik/Papier, 20,7 x 20,7 cm. Vergl. R..

€ 10

**729 Brokers, Jan**

Ca. 1. Hälfte 20. Jh.. „Holländische Grachtenszene“. Li. u. sign. Jan Brokers. Öl/Lwd., 78 x 115 cm. Firnis stark gebräunt, mehrere kleine Risse. Auf Keilr..

€ 45

**730 Bruchhäuser, Karl**

1917 Dudenhofen - 2005 Woldert/Westerwald; deut. Landschafts- und Bildnismaler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Werner Heuser, Wilhelm Schmurr und Franz von Kiedrich. 1954/55 Teilnahme an der Internationalen Sommerakad. in Salzburg, wo er Unterricht bei Oskar Kokoschka nimmt. „Neubau des Rasselsteiner Stahlwerks 1965-1967 in Neuwied-Niederbieber“. Re. u. sign. K. Bruchhäuser. Aquarell/Zeichenpapier, auf Karton aufgezogen, 50 x 62 cm. Mehrere retuschierte Risse, stellenweise knitterig. Passepartout, vergl. R..

€ 60



730



731

**731 Buter, William (Bill)**

\*1941 in den Niederlanden, emigrierte 1950 mit seiner Familie nach Australien und erhielt 1960 die austral. Staatsbürgerschaft. „Case's Store“. Li. u. sign. Buter, verso auf dem Rahmenkarton betit. sign. Bill Buter, dat. Hammond 1990. Gouache/Papier, ca. 28,7 x 39,8 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 50

**732 Cavallet, Oscar**

1909 Venedig - 2008 San Vito Chietino; ital. Landschafts-, Stillleben- und Bildnismaler. Studium an der Kunstakad. in Venedig unter Vincenzo De Stefani. „Stillleben mit Früchten und Glaskanne“. Re. u. sign. Cavallet. Öl/Lwd., 42,5 x 53,5 cm. R..

€ 150



732

**733 Cavallet, Oscar**

„Sonnenaufgang über der Lagune von Venedig“. Re. u. sign. Cavallet. Öl/Lwd., 36 x 49,5 cm. Vergl. R..

€ 150



733

**734 Cavallet, Oscar**

„Abendstimmung in der Lagune von Venedig“. Re. u. sign. O. Cavallet. Öl/Lwd., 35,5 x 49,5 cm. Vergl. R..

€ 150

**735 Clemens, Hyacinthe**

„Das Lahntal mit Burg Lahneck und dem Allerheiligenberg“. 1938 entstandene Kopie nach dem Orig. von Jacob Diezler von 1830. Re. u. sign. H.C., dat. 1938. Öl/Lwd., 32,5 x 53,5 cm. Lwd. stellenweise etwas gedehnt, im oberen Bildbereich verschiedene Kratzer. R.

€ 200

**736 Cornelius, Otto**

„Rheinlandschaft“. Li. u. sign. Cornelius, dat. 1947. Aquarell/Papier, auf Hartfaserpl. aufgezogen, 40 x 50,3 cm. Stellenweise fleckig und kleine Abschürfungen. Passepartout, vergl. R..

€ 30



735

**737 Eberle, H.**

„Abstrakte Komposition“. Mi. li. sign. H. Eberle, dat. 1962. Mischtechnik/Karton, 57 x 36,5 cm. R..

€ 10

**738 El Hassani, Achmed**

Geb. in Agadir, Marokko. Studium an der Kunstschule in Casablanca. Zwei Gemälde: „Ohne Titel“. Sign. El Hassani A. Öl/Lwd., je 17,4 x 12,4 cm. Auf Keilr..

€ 50

**739 El Hassani, Achmed**  
Zwei Gemälde: „Ohne Titel“. Sign. El Hassani  
A. Öl/Lwd., je 17,4 x 12,4 cm. Auf Keilr.  
**€ 50**

**740 El Hassani, Achmed**  
Zwei Gemälde: „Ohne Titel“. Sign. El Hassani  
A. Öl/Lwd., je 17,4 x 12,4 cm. Auf Keilr.  
**€ 50**

**741 Engel, Nissan**  
1931 Haifa - 2016 Paris; israel. Maler,  
Grafiker, Bildhauer und Bühnenbildner.  
Studium am Beaux-Arts Bezalel  
in Jerusalem und Bühnenbild und  
Kostümdesign am Centre Dramatique  
de l'Est in Straßburg. „Ohne Titel“. 2001.  
Li. u. sign. Nissan Engel. Mischtechnik/  
Hartfaserpl., 95,5 x 69,2 cm. R. (etwas best.).  
**€ 200**



741

**742 Florit Rodero, José Luis**  
1909 Madrid - 2001 Paris; span. Maler und  
Grafiker. „Jahrmarkt“. Re. u. sign. Florit.  
Öl/Lwd., 80 x 60 cm. R..  
**€ 350**



742

**743 Franke, Ronald**

1960 - 2015 Köln; deut. Maler.  
Studium an der Kunsthochschule  
Köln, Meisterschüler von Prof.  
Dieter Kraemer. „Hamburger  
Hafen, Landungsbrücken“. Re. u.  
sign. Ronald Franke. Öl/Lwd., 40 x  
50 cm. R..

€ 150



743

**744 Gonti, C.**

Mitte 20. Jh.. „Südliche  
Küstenlandschaft mit Blick auf  
eine Ortschaft“. Re. u. sign. C.  
Conti. Öl/Lwd., 45 x 80 cm. R..

€ 10

**745 Gouttin, Henri**

\*1922 Paris, lebt und arbeitet in  
Boston; franz. Maler. Schüler von  
Maurice de Vlaminck.  
„Marktszene an der Seine“. Li. u.  
sign. Henri Gouttin. Öl/Holz, 30 x  
40 cm. Stuckr..

€ 70



745

**746 Hauth, Emil van**

1899 Mayen - 1974 München; deut. Landschafts-,  
Bildnis- und Stilllebenmaler. Studium in Darmstadt,  
München, Paris und Berlin. „Mädchenbildnis vor  
Landschaft“. Li. u. sign. van Hauth, dat. II./1923.  
Öl/Holz, 45,5 x 32,7 cm. Platte stellenweise etwas  
gebogen, dadurch entstandene verschiedene dünne  
Farbrißbildungen, mehrere übermalte Stellen. R.  
(besch.).

€ 400



746

**747 Hodos, H. v.**

„Bildnis einer sitzenden jungen Frau“. Re. u. sign. H.  
v. Hodos, dat. (19)65. Öl/Sackleinen,  
82 x 60,5 cm. R..

€ 10

**748 Hofer, Heinz**

\*1946; österr. Landschafts- und Stilllebenmaler,  
Aquarellist. Ausbildung bei Prof. Klaus Pack  
in Salzburg. Zahlreiche Studienreisen durch  
Österreich, nach Italien, Griechenland, Deutschland,  
Frankreich, Ägypten, Norwegen, Island u. a..  
„Mývatn Pseudokrater“. Li. u. sign. Heinz Hofer, dat.  
(19)97, betit.. Aquarell/Papier, ca. 29,5 x 46,5 cm  
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 50

**749 Hofer, Heinz**

„Wadi bei Ait Melloul Marokko“. Mi. re. sign. Heinz  
Hofer, dat. (20)08, betit.. Aquarell/Papier, ca. 30 x 46,7  
cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 45

**750 Hofer, Heinz**

„Hallstatt“. Re. u. sign. Heinz Hofer,  
dat. (20)02, betit.. Aquarell/Papier, 31,8  
x 41,7 cm. Vergl. R..

€ 50



751

**751 Hofer, Heinz**

„Bad Aussee Kirchengasse“. Li. u.  
sign. Heinz Hofer, dat. (19)95, betit..  
Aquarell/Papier, ca. 29 x 39,7 cm  
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl.  
R..

€ 50

**752 Hofer, Heinz**

„Weite Landschaft mit Blick auf eine kleine Kapelle“. Li. u. sign. Heinz Hofer; dat. (20)02. Aquarell/Papier, ca. 30 x 46,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 50

**753 JoHo**

20. Jh.. „Stilleben mit Früchten und Gefäßen“. Li. u. sign. JoHo. Öl/Hartfaserpl., 40 x 30,2 cm. Stuckr..

€ 10



754

**754 Kalb, Rudolf**

1874-1944; deut. Landschaftsmaler. „Benediktenwand mit Blick auf eine Almhütte“. Re. u. sign. Rudolf Kalb. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. R..

€ 250

**755 Kappeller, Carl**

Deut. Landschafts- und Jagdmaler des 19./20. Jhs.. „Hirsch am Waldrand“. Li. u. sign. CKappeller, dat. (19)34. Öl/Holz, 42,5 x 55 cm. Stuckr..

€ 80

**756 Kappeller, Carl**

„Rotwild bei einer Lichtung“. Li. u. sign. CKappeller, dat. (19)33. Öl/Lwd., 45,5 x 64,5 cm. Stuckr..

€ 70



757

**757 Klever, Julius Sergius von**

1850 Dorpat - 1924 Leningrad; russ. Landschaftsmaler. Studium an der Kunstakad. in St. Petersburg.  
„Abendstimmung im Winterwald“. Re. u. in kyrillischer Schrift sign., dat. 1912. Öl/Lwd., 122,5 x 96,5 cm. Orig.  
Stuckr.. Provenienz: rheinischer Privatbesitz.

€ 2500

**758 Kröber, M.**

Ca. Anfang 20. Jh.. „Gemäuer hinter Bäumen“. Li. u. sign. M. Kröber. Öl/Lwd., 52,5 x 74 cm. R..

€ 45

**759 Krutzsch, Inge**

1925 Neuwied - 1998; deut. Malerin. „Favoriten“. 1989. Re. u. sign. Inge Krutzsch. Öl/Lwd., 50 x 50 cm. R..

€ 120

**760 Linden, Felix**

1908-1986; deut. Landschafts- und Genremaler. „Reisekutsche vor historischer Häuserkulisse“. Li. u. sign. F. Linden. Öl/Lwd., 24 x 18,5 cm. Stuckr..

€ 10

**761 Maler\*in, 20. Jh.**

„Figureszene“. Öl/Malkarton, 49 x 59 cm. Verso auf dem Karton kyrillisch bez. und betit.. R..

€ 10



759

**762 Maler\*in, 20. Jh.**

„Ansicht von Piriac-sur-Mer“. Re. u. unles. sign., dat. (19)87. Aquarell/Papier, 21,2 x 23 cm. Vergl. R..

€ 10

**763 Maler, 1. Hälfte 20. Jh.**

„Stadtansicht“. Re. u. etwas unles. sign. Heinz..., dat. 1945. Aquarell/Papier, ca. 30 x 22,8 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10

**764 Mischknecht, A.**

20. Jh.. „Morgenstimmung am Tegernsee“. Re. u. sign. A. Mischknecht, verso betit.. Öl/Lwd., 80,5 x 100,5 cm. R..

€ 200

**765 Müller-Pauly, Josef**

1917 Köln - 1994 Beselich-Niedertiefenbach; deut. Maler. 1933 bis 1937 Meisterschüler von Prof. Eugen de Wald für Theatermalerei. „Lichte Waldlandschaft“. Re. u. sign. Müller-Pauly, dat. (19)88. Aquarell/Papier, ca. 34 x 46,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 50



765



**766 Neuberger, I., recte Fritz Zschiesche**

1926 Halle/Saale - 2012 Lahnstein; deut. Landschaftsmaler. Schüler von Fischer-Lamberg und Schmidt-Calm in Halle. Studium an der Werkkunstschule in Düsseldorf. „Alte Schmiede“. Li. u. sign. I. Neuberger. Öl/Lwd., 70,5 x 81,5 cm. Stuckr.  
**€ 500**



766

**767 Nonn, Carl**

1876 Bonn 1949; deut. Landschaftsmaler. Studium an der Kunstgewerbeschule in Düsseldorf, anschließend in München, Dresden und Berlin. Studienreisen nach Norddeutschland, Norwegen und Tirol. „Mohnblüte in der Eifel“. Re. u. sign. Carl Nonn, bez. Bonn. Öl/Hartfaserpl., 30,2 x 40,7 cm. R..  
**€ 100**



767

**768 Pfitzner, Alfred**  
 1875 Berlin 1949; deut. Landschafts- und Architekturmaler. Studium an der Berliner Akad. bei Eugen Bracht. „Im Birkenwäldchen“. Re. o. sign. A. Pfitzner, verso betit.. Öl/Karton, 44 x 47 cm. Im rechten Bildbereich mehrere kleine Farbabschürfungen. R..  
**€ 200**

**769 Pfitzner, Alfred**  
 „Haus in der Mark Brandenburg“. Unsign.. Öl/Karton, 25 x 31 cm. R..  
**€ 50**

**770 Pfitzner, Alfred**  
 „Landhaus in Caputh“. Unsign.. Öl/Karton, 26 x 40 cm. R..  
**€ 50**

**771 Puyot**  
 Mitte 20. Jh.. „Fischerboote am Strand“. Re. u. sign. Puyot. Öl/Hartfaserpl., 70 x 79,5 cm. R..  
**€ 150**

**772 Raber, Oscar**  
 1892 Koblenz 1947; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Ausbildung in der Bildhauerwerkstatt von Kröner & Polder, seit 1917 Malstudien bei William Straube. „Der Rhein bei Koblenz“. Re. u. sign. Oscar Raber. Aquarell/Papier, 46,5 x 57,5 cm. vergl. R..  
**€ 90**

**773 Raber, Oscar**  
 „Rheinlandschaft“. Re. u. sign. Oscar Raber. Aquarell/Papier, 47 x 57,5 cm. vergl. R..  
**€ 90**

**774 Raber, Oscar**  
 „Landschaft“. Re. u. sign. Oscar Raber, dat. (19)30. Aquarell/Papier, ca. 37 x 49 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
**€ 50**

**775 Raber, Oscar**  
 „Frauenbildnis“. Nach Paul Veronese. Re. u. auf dem Passepartout sign. Oscar Raber. Aquarell/Papier, ca. 14,5 x 11,2 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..  
**€ 30**



768

**776 Raber, Oscar**  
 „Kinderbildnis“. Nach Velasquez. Unsign.. Aquarell/Papier, ca. 18,5 x 13,9 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
**€ 30**

**777 Raber, Oscar**  
 „Bildanalyse Macke“. Re. u. auf dem Passepartout sign. Oscar Raber, betit.. Aquarell/Papier, ca. 17,2 x 13,8 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..  
**€ 35**

**778 Raber, Oscar**  
 „Abgeblühte Sonnenblumen“. Re. u. sign. Oscar Raber. Aquarell/Papier, 42,5 x 41 cm. Vergl. R..  
**€ 60**

**779 Raber, Oscar**  
 „Stilleben“. Re. u. sign. Oscar Raber, dat. (19)31. Aquarell/Papier, ca. 35,5 x 47,8 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..  
**€ 50**

**780 Rave, Christopher**  
1881 Hamburg 1933; deut. Maler  
und Polarforscher. „Rauhe See“. Re.  
u. sign. Chr. Rave, dat. 1917. Öl/  
Holz, 30 x 44,5 cm. R..  
**€ 80**



780

**781 Rohwedder-Ruge, Karl**  
1865 Hamburg 1940; deut.  
Landschafts- und Marinemaler.  
„Abendstimmung am Meer“. Li. u.  
sign. Rohwedder-Ruge. Öl/Lwd., 70  
x 101 cm. R..  
**€ 150**



781

**782 Roulin**  
Zeitgenössischer dominikanischer  
Künstler. „Bauern bei der Ernte“.  
Re. u. sign. Roulin. Öl/Karton, 37 x  
45,5 cm. Vergl. R..  
**€ 60**



783

**783 Roulin**  
Zeitgenössischer dominikanischer  
Künstler. „Bauern beim Verladen  
der Ernte auf Boote“. Re. u. sign.  
Roulin. Öl/Karton, 56,5 x 71,5 cm.  
Vergl. R..  
**€ 120**

**784 Saly Németh, Lászlo**  
 1920 Steinamanger/Ungarn - 2001  
 Budapest; ungar. Maler. „Ohne  
 Titel“. Mi. u. sign. Saly Németh  
 Lászlo. Öl/Hartfaserpl., 63 x 38 cm.  
 R..  
**€ 200**



784

**785 Schmidt, Karris Elard**  
 1923 Lahnstein 2005; deut.  
 Maler und Industrieller, viele  
 Jahrzehnte Vorstand der  
 Drahtwerke C.S. Schmidt in  
 Lahnstein (gegründet 1861 von  
 Jacob Schmidt). Mitbegründer  
 des Mittelrheinischen  
 Künstlerverbandes. Zahlreiche  
 Ausstellungen im In- und Ausland,  
 in Paris, Vence/Frankreich, Monte  
 Carlo, Seoul und Pusan (Korea).  
 1986 veranstaltete Karris Schmidt  
 eine große Gemäldeausstellung  
 im Château de Villeneuve und  
 1994 im Centre Culturel Henri  
 Matisse. Auch war er mit Marc  
 Chagall bekannt. „Die Mosel bei  
 Hatzenport“. Li. u. sign. Karris  
 Schmidt. Öl/Hartfaserpl., 50 x  
 60 cm. R.. Provenienz: aus dem  
 Nachlass des Künstlers.  
**€ 200**

**786 Schönhagen, Fritz**  
 1888-1964, war ansässig  
 in Koblenz; deut. Maler.  
 „Rheinlandschaft“. Li. u. sign.  
 Fritz Schönhagen, dat. 4.11.(19)46.  
 Öl/Holz, 33,5 x 44,7 cm. Mehrere  
 Wurmlöchlein. R..  
**€ 50**



785

**787 Schumacher, H.**  
 „Am Ortsrand Bäuerin mit  
 weidenden Kühen“. Re. u. sign. H.  
 Schumacher, dat. (19)41. Öl/Lwd./  
 Platte, 60 x 80 cm. Unter Glas  
 gerahmt, Stuckr..  
**€ 50**

**788 Seyler, Julius**  
1873 München 1955; deut. Maler.  
Studium an der Münchner Akad.  
bei Wilhelm Diez, Ludwig von  
Herterich und Heinrich von Zügel.  
„Viehtrieb“. Re. u. sign. J. Seyler.  
Öl/Karton, 56 x 79 cm. R..  
**€ 200**

**789 Sieke, Rudolf**  
Deutscher Landschaftsmaler des  
20. Jhs.. „Partie an der Lippe“. Re.  
u. sign. R. Sieke. Öl/Holz, 40 x 50  
cm. R..  
**€ 10**

**790 Skrodzki, Hans**  
1902 Berlin 1981; deut.  
Landschaftsmaler. Schüler von  
Richard Schroeter und Schroeder-  
Brandstedt. 1951 Mitbegründer der  
Arbeitsgruppe Märkischer Maler.  
„Havellandschaft“. Re. u. sign.  
Hans Skrodzki. Aquarell/Papier,  
ca. 28 x 38 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**

**791 Skrodzki, Hans**  
„Havelhöhen“. Li. u. sign.  
Hans Skrodzki, dat. 1951.  
Aquarell/Papier, ca. 26 x 35,8 cm  
(Bildausschnitt). Passepartout,  
vergl. R..  
**€ 10**

**792 Skrodzki, Hans**  
„Partie am Wannsee“. Li. u.  
sign. Hans Skrodzki, dat. 1960.  
Aquarell/Papier, ca. 29 x 38,8 cm  
(Bildausschnitt). Passepartout,  
vergl. R..  
**€ 10**

**793 Skrodzki, Hans**  
„Durchblick zur Pfaueninsel  
und Kälberwerder“. Re. u. sign.  
Hans Skrodzki. Aquarell/Papier,  
ca. 29 x 39 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**



788

**794 Skrodzki, Hans**  
„Uferweg nach Heckeshorn“. Li. u. sign. Hans  
Skrodzki. Aquarell/Papier, ca. 28 x 38 cm  
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**

**795 Stegemann, Heinrich**  
1888 Hamburg 1945; deut. Maler und Bildhauer.  
Schüler an der Kunstgewerbeschule in Hamburg-  
Altona. Studium an der Kunstakad. in Weimar.  
„Parklandschaft“. Li. u. sign. H. Stegemann, dat.  
2. Okt. 1913. Gouache/Papier, ca. 33,7 x 24,3 cm  
(Bildausschnitt). Mehrere kleine Farbabschürfungen.  
Altes Passepartout (fleckig und gerissen), vergl. R..  
**€ 75**

**796 Steib, Josef**

1898 München - 1957 Cochem/  
Mosel; deut. Maler und Radierer.  
Studium an der Düsseldorfer Akad.,  
sonst Autodidakt. „Landschaft am  
Niederrhein“. Li. u. sign. J. Steib,  
dat. 1930. Öl/Lwd., 60 x 70 cm. R..  
**€ 500**



796

**797 Talozzi, Nino**

1925 Lari - 2000 Rom; ital. Maler.  
„Boote am Strand“. Re. u. sign. Nino  
Talozzi, verso sign., dat. 1966. Öl/  
Lwd., 60 x 90 cm. R..  
**€ 10**

**798 Wagner, Marion**

Zeitgenössische Malerin und  
Bildhauerin, Autodidaktin. Lebt  
und arbeitet in Bendorf. „Marilyn  
Monroe“. Li. u. sign. Wagner, dat.  
2015. Acryl/Lwd., 100 x 120 cm. Auf  
Keilr..  
**€ 1200**



798

**799 Wagner, Marion**  
„Ohne Titel“. Unsign.. Aycyl/Lwd., 120 x 101  
cm. Auf Keilr..  
**€ 1200**

**800 Weckauf, Heinrich**  
1885 Hochneukirchen - 1963  
Mönchengladbach; deut. Landschaftsmaler.  
„Niederrheinische Landschaft“. Re. u. sign.  
H Weckauf. Öl/Hartfaserpl., 60 x 80 cm.  
Stuckr..  
**€ 50**

**801 Weibert, S. v.**  
Ca. 1. Hälfte 20. Jh.. „Blick auf den  
Königssee mit Watzmann und St.  
Bartholomä“. Li. u. sign. S. v. Weibert. Öl/  
Lwd., doubl., 70 x 95 cm. R..  
**€ 50**



799

**802 Wessels, Albert**  
1938-2010; holl. Maler. „Tulpenstrauß und  
Holzschuh am Fenster mit Blick auf eine  
Kirche“. Li. u. sign. Albert Wessels. Öl/Lwd.,  
60 x 50 cm. R..  
**€ 50**

**803 Zwart, H. J.**  
„Südliche Straßenszene“. Re. u. sign. H.J.  
Zwart. Tempera/Papier, ca. 41 x 31 cm  
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**

# IKONEN



**804**    **Rusland, Ende 19. Jh.**

Darstellung mit vier Heiligen: Theodor Tiron, Gregorius, Prophetin Anna, Apollinaria. Öl/Holz, 31,2 x 26,3 cm. Am unteren rechten Rand etwas fehlende Holzsubstanz. Eine Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg liegt vor.

€ 10

**805**    **Rusland, 19. Jh.**

„Zwei Kirchenheilige“. Öl/Holz, 23,2 x 17,9 cm.

€ 10

**806**    **Griechenland**

19. Jh.. In zwei Felder aufgeteilte Darstellungen. Oben Heilige Familie, unten St. Georg und hl. Nikolaus. Öl/Holz, 29 x 21,5 cm.

€ 120

**807**    **Gottesmutter der Passion**

Kopie aus dem 20. Jh. nach einem Orig. des 16./17. Jhs. im Byzantinischen Museum in Athen. Öltempera/Holz, 19 x 15 cm.

€ 10

**808**    **Rusland, 19. Jh.**

„Drei Kirchenheilige“. Öl/Holz, 17,6 x 13,5 cm.

€ 25

**809**    **Griechisch-Orthodox, Ende 19. Jh.**

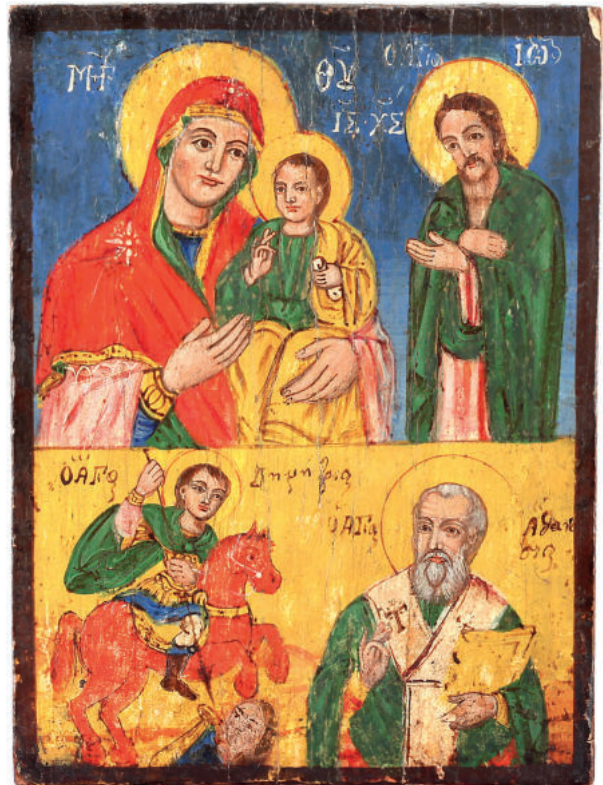
Sechs Kirchenheilige „Folas, Alexandros, Nikolaus, Konstantin und Helena, Dimetrios“. Feinfühlig, detailreiche Holzschnitzarbeit; verso eingraviertes griechischer Text, dat. 1898. 30,2 x 21,7 cm.

€ 120

**810**    **Dreifelderikone**

Griechisch, 18. Jh.? Darstellungen: Heilige Familie, heiliger Georg, zwei Heilige mit Kreuz. Öl/Holz, 33,5 x 25,5 cm. Partieller Farbverlust, altersrissig.

€ 10



806



809

**811 Teil eines Triptychons**

Griechisch-Orthodox, 18./19. Jh..  
„Muttergottes mit Jesuskind“. Öl/Holz,  
aufgesetzte Aureolen und rechte Hand  
der Muttergottes aus Silberblech. 26,5 x  
18,5 cm.

€ 65



811

**812 Russland, 19. Jh.**

„Darstellung des heiligen Nikolaus“.  
Öl/Holz, 30,7 x 26,5 cm. Verschiedene  
Farbfehlstellen.

€ 70



813

**813 Russland, ca. Ende 18./Anfang  
19. Jh.**

„Deesis“. Christus-Pantokrator als  
Zentralfigur einer erweiterten Deesis.  
Öl/Holz, 30,8 x 26 cm. Im Randbereich  
partieller Farbverlust.

€ 280

**814** Russland, ca. Ende 18./  
Anfang 19. Jh.

„Die Gottesmutter erscheint dem  
heiligen Sergij Radonezskij“. Hinter der  
Gottesmutter der Evangelist Johannes  
und der Apostel Petrus, hinter Sergij  
der heilige Nikon Radonezskij. Öl/Holz,  
31,5 x 26 cm.

€ 260



814

**815** Russland, 19. Jh.

„Trösterin der Betrübten“. Maria mit  
dem Jesuskind steht in einer von zwei  
Engeln gebildeten Aureole. Öl/Holz,  
23,4 x 28 cm. Partieller Farbverlust und  
Rissbildung.

€ 250

**816** Russland, 19. Jh.

„Heiliger Nikolaus“. Öl/Holz, prächtiges  
Silberoklad 84 zolotniki, dat. 1851. 32,5  
x 25 cm.

€ 300



815



816

VARIA

**817    Ausstellungsplakat**

„Ceret Musee d'Art Moderne 1972  
Centenaire Déodat de Séverac“. 60,3  
x 40 cm.

€ 10

**818    Altes Schiffssteuerrad**

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Braun  
gebeiztes Holz, rot lackierte  
Eisennabe. D ca. 100 cm. Alters- und  
Gebrauchsspuren.

€ 35

**819    Schatulle**

Ca. Ende 19. Jh.. Holz, braune  
Lackbeize, fein verzierte  
Messingblechappliken. Schloss und  
Schlüssel. L 25,5 cm, B 18,3 cm, H  
15,3 cm.

€ 45

**820    Spazierstock**

Um 1900. Griff 800er Silber mit  
schönem Reliefmuster in Jugendstil,  
Herstellermarke: Koch & Bergfeld,  
Bremen. Stellenweise kleine Beulen  
und etwas eingerissen. Holzschuss  
mit Resten einer schwarzen  
Lackierung. L ca. 80 cm.

€ 45

**821    Herrenstockschirm**

Als Spazierstock zu verwenden. Griff  
und Teleskophülle aus lackiertem  
Holz mit Spitze aus Horn. Bespannung  
schwarze Schirmseide. L ca. 89,5 cm.

€ 10

**822    Damenstockschirm**

Griff Kunststoff weiß, grau,  
Metallgestänge, Bespannung graue  
Schirmseide. L ca. 91,5 cm.

€ 10



819

**823    Schatulle**

Ca. Anfang 20. Jh.. Nussbaum furniert, poliert, auf  
dem Deckel Sternmarketerie aus verschiedenen  
Hölzern. Deckelinnenseite mit Spiegel. Schloss und  
Schlüssel. Gebrauchsspuren, kleine Furnierschäden,  
Schlüsselschild fehlt. L 28 cm, B 21,4 cm, H 10,6 cm.

€ 10

**824    Leuchterpaar**

Wohl Ende 19./Anfang 20. Jh.. Fein gedrechseltes,  
poliertes Nussholz. Gedrehter Schaft jeweils unten  
gerissen und geklebt, Ränder der Traufschalen  
stellenweise etwas besch.. H 22,6 cm, 22,8 cm.

€ 10

**825    Schreibset**

Montblanc Meisterstück. Kolbenfüllfederhalter mit  
Goldfeder 14 ct, Drehkugelschreiber.

€ 10

**826 Barockleuchter**

18. Jh.. Holz geschnitzt, silberne Fassung. Eisendorn fehlt, partiell alter Wurmbefall, etwas abgeblätterte Silberfassung. H 57,5 cm.

€ 30

**827 Eckwandkonsole**

Schöner Barockstil. Holz geschnitzt, graubraun gefasst, vergoldet und versilbert. H 42 cm, B 27,5 cm, T 31,5 cm.

€ 50

**828 Zweiteilige Wandkonsole**

Oberteil 18. Jh.. Holz geschnitzt, Reste einer alten Vergoldung. Verziert mit Blattranken und Voluten. Auf der Rückseite alte zusätzliche Holzbrettverstärkung. Am rechten Rand etwas fehlende Substanz. L 66 cm, B 17 cm, H 28,5 cm. Unterteil ca. Anfang 20. Jh.. Braun gebeiztes Nadelholz, Front und Seiten gekehlt. H 132 cm, B 18,5 cm, T 10,3 cm.

€ 50

**829 Alte Spieluhr**

Hersteller: Fa. Reuge, Schweiz. Am Gehäuseboden Stempel: „Reuge Music 15493 Sainte-Croix Made in Switzerland“. Form eines Vogelkäfigs aus Messing mit zwei Vögeln mit echtem, schön schillerndem Federkleid. Uhrwerk bedarf der Revision. H 29 cm.

€ 10

**830 Reliefbild**

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Antikisierende Darstellung eines Keramikmalers. Metallguss, grau-goldene Patina. 27,5 x 22,6 cm.

€ 10

**831 Reiseapotheke**

England, ca. Ende 19. Jh.. Mahagonikasten mit Messingbeschlägen und Schloss, der Schlüssel fehlt. Verschiedene Behältnisse aus Glas (einige best.) und Metall, drei Löffel aus Horn, kleine Apothekerwaage mit verschiedenen Gewichten. Gebrauchsspuren, Holz etwas altersrissig. L 26,5 cm, B 15 cm, H 13,7 cm.

€ 25

**832 Lackschatulle**

Russland, ca. Ende 19. Jh.. Schwarz gelackter Kasten, innen silberfarben. Innen auf dem Deckel schwarzer Stempel mit Krone und kyrillischer Schrift. Auf dem Deckel feine Buntmalerei, Darstellung einer Kutschfahrt, Alterscraquelé. Kleinere Alters- und Gebrauchsspuren. L 16 cm, B 10 cm, H 8,8 cm.

€ 20



826



827

**833 Kleine Bügeltasche**

1. Hälfte 20. Jh.. Olivgrüner Samt, feines buntes Blumenmuster. Messingbügel mit hellgrünen Glassteinen und Markasiten (drei fehlen). Tragekette Messing. Ca. 15,2 x 14,5 cm.

€ 10

**834 Lorgnon**

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Messing, türkis Email, feines Reliefmuster. L ca. 16 cm.

€ 10



841

**835 Kleine Apothekerwaage**

Messing. L Waagbalken 12 cm.

€ 10

**836 Lackkästchen**

Ca. Anfang 20. Jh.. Schwarz gelackt, schöner bunter Vögeldekor. 13,5 x 10,5 x 2 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

**837 Rechenmaschine**

„Addiator Supra“. 1. Hälfte 20. Jh.. Flaches Gehäuse Messing brüniert. 18 x 12,4 x 1,2 cm.

€ 10

**838 Alte Dochtschere**

Stahl, Alterspatina. L 18,2 cm.

€ 10

**839 Bügeltasche**

Schwarzer Samt, Bügel 800er Silber mit Zierdurchbrüchen und feinem Reliefmuster aus Putten, Rosen, Blattranken und Voluten. Zwei Schwäne halten die silberne Tragekette. Ca. 26 x 21 cm.

€ 50

**840 Epaulette**

Grenadier-Regiment König Friedrich III. (2. Schlesisches) Nr. 11.

€ 50

**841 Große Holzschatulle**

19. Jh.. Braun gebeiztes Holz, geschnitzte und gedrechselte Verzierungen. Deckel und drei Seiten mit ovalen, verglasten Ausschnitten mit Rheindarstellungen in feinsten Korkschnitzerei, die Landschaftshintergründe mit Gouachemalerei. Innen mit grauem Papier ausgeschlagen. Altersspuren, mehrere Holzteile fehlen, Deckelglas gerissen, verschiedene kleine Korkstücke lose. L 31 cm, B 25 cm, H 18,5 cm.

€ 80

**842 Konvolut**

Drei Souvenir-Faltfächer, ca. Ende 19. Jh.. Teils fein verzierte Holzstäbchen, bunt lithografierte Papierbespannungen mit Abbildungen Monte Carlo, Biarritz, Trouville und Marseille. L 18,5 cm, 25 cm, 35 cm. Papierbespannung stellenweise altersbedingt etwas knitterig mit kleinen Einrissen.

€ 90



842

**843 Konvolut**

1) Faltfächer. Souvenir zur Weltausstellung in Chicago 1893 (World's Columbian Exposition). Die Ausstellung fand zum 400. Jahrestag der Entdeckung Amerikas durch Kolumbus statt. Holzstäbchen, bunt lithografierte Papierbespannung mit Sehenswürdigkeiten zur Weltausstellung. L 35 cm. Papier an einem Ende etwas eingerissen. 2) Optisches Aufstellbild aus Papier mit bunt lithografierter Abbildung des Weltausstellungsgeländes in Chicago 1893. Gestanzte Papierumrandung stellenweise altersbedingt etwas besch.. Ca. 39 x 21,5 cm.

€ 90



843

**844 Anschauungsmodell**

Förderturm, vermutlich in Anlehnung an solche, die in Südafrika in Diamanten-Minen zum Einsatz kamen. Ca. Anfang 20. Jh.. Braun gebeiztes Holz, Eisen und Messing. H 53,3 cm, L 58,5 cm, B 29,5 cm.

€ 120



844

**845 Drei Reklameschilder**

Metall, bunt bedruckt, emailliert. „Six years old Glen Spey Scotch Whisky“ (40 x 30 cm), „Historic Route US 66“ (33,7 x 50 cm), „Studebaker Authorized Service“ (D 30 cm). Replika.

€ 40

**846 Kleine, alte Kasette**

Form einer Runddeckeltruhe. Schwarz patiniertes Eisen mit feinem Reliefmuster, aufgenietetete Deckelscharniere, Verschluss, seitliche Ringgriffe und Fußringe aus Kupfer. L 22,5 cm, B 11,7 cm, H 11,5 cm.

€ 60



**847 Tischlampe**

Fuß grün-brauner Onyx und Messing. Lampenschirm mit Stoffbespannung, altersbedingt etwas fleckig. H mit Schirm ca. 64,5 cm.

€ 20

**848 Flasche Wein, rot**

1969er Châteauneuf-du-Pape. 0,75 l.

€ 50

**849 Flasche Wein, weiß**

Grand vin de Château Siran 1950. Labarde Margaux. 0,75 l. Füllstand altersbedingt etwas abgesenkt.

€ 35

**850 Erdglobus**

Columbus DUO Erdglobus. Columbus Verlag Paul Oestergaard, Berlin und Leipzig, ca. 1950er Jahre. Leuchtglobus, Glaskugel mit Papierüberzug, Meridian Aluminium, Standfuß poliertes Holz. Papier altersbedingt stellenweise etwas gebräunt, oben Abriebstellen und etwas fehlende Substanz. H 48,5 cm.

€ 10

**851 Polyphon**

Um 1900. Kasten Nussbaum furniert mit geschnitzten Appliken und Messingbeschlägen, kleinere Furnierschäden. Eine Blechplatte. Doppelkamm, Uhrwerk bedarf der Revision, Schieber für Stoppfunktion fehlt. L 50 cm, B 37,7 cm, H 23 cm.

€ 90

**852 Wandkonsole**

Italien, Barockstil. Holz geschnitzt, vergoldet. Mehrere geklebte Risse. H 33 cm, B 31 cm, T 19 cm.

€ 10

**853 Zwei Blumensäulen**

Holz, bunt lackiert. Gebrauchsspuren. H 85 cm.

€ 10

**854 Zwei Stützelemente**

In Form heraldischer Löwen. Ca. Anfang 20. Jh.. Eiche geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. H 39,2 cm.

€ 25

**855 Sehr dekorativer Flaschenständer**

Silberfarbenes Metall. Auf reich verziertem Dreiecksockel mit Tatzenfüßen ruht der Flaschenhalter aus drei Reliefsäulen, oben mit Vogelbekrönung und friesartigem Haltering. H 26 cm.

€ 50



848



851

**856 Jagdtrophäe**

Kopf eines Rehbocks. Fachmännisch ausgeführte Präparation. Auf einem Holzbrett montiert. H ca. 59 cm.

€ 40

**857 Altes Pferdekummet**

Leder, Holz und Eisen, schöne Messingverzierungen, zwei rote Wollquasten. H ca. 80 cm.

€ 80

**858 Wandblumenschale**

Form eines barocken Amors, die Schale auf den Schultern tragend. Rötlicher Steinguss, etwas Freilandpatina. H ca. 50 cm.

€ 70

**859 Dekorationsobjekt**

Sitzender gekrönter Löwe. Gipsguss, grau, grün, gold patiniert. H 56 cm.

€ 80

**860 Staffelei**

Im Stil des Jugendstils. Bunt bemalter Eisenguss. H 61,5 cm.

€ 40

**861 Großer Kerzenleuchter**

Barockstil. Gusseisen, grau-braun patiniert, Eisendorn. H 69,8 cm.

€ 80

**862 Wandbord**

Buche, dunkelbraun gebeizt. L 66,2 cm, B 32 cm, H 33 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

**863 Schaukelgiraffe**

Holz, bunt bemalt. H 80 cm, L 74 cm, B 24 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

**864 Vogeltränke**

Lebhaft gemaseter Marmor, von Hand bearbeitet. L ca. 32 cm, B ca. 22 cm, H ca. 10,5 cm.

€ 50



857

**865 Röhrenradio**

SABA-Schwarzwald W5-3D, Hersteller: Schwer & Söhne, Villingen. Fertigungsjahr: 1954/55. Gehäuse Nussbaum furniert. Altersbedingt guter Zustand, Funktionen nicht geprüft. B 63 cm, T 28,5 cm, H 39,5 cm.

€ 40

**866 Alte Weinbergspritze**

Herstelleretikett: „Jacoby Excelsior 65 5559 Hetzerath/Mosel Western Germany“. Messingblech, Eisen, Holz. H ca. 55 cm, B ca. 20 cm.

€ 60

**867 Alte Weintransportkiste**

Moselland. Holz, Eisenmontierungen. L 78,5 cm, B 50 cm, H 31,5 cm.

€ 40

# SPIELZEUG

### 868 Konvolut

**1)** Märklin Uhrwerk-Motor Nr. 202 N. Großes Modell für Metall-Baukästen Märklin. Funktionstüchtig, orig. Schlüssel. Mit Bauanleitung für verschiedene Metallbaukastenmodelle (Falzen stellenweise eingerissen). Mit orig. Karton (mehrere gebrauchtsbedingte Beschädigungen). Vor 1945.  
**2)** Knirps-Federmotor, der kleine Bergsteiger. Hersteller: STABIL-Metallbaukasten-Fabrik Walther & Co., Berlin-Neukölln. Funktionstüchtig, Schlüssel fehlt. Beiliegend Bauanleitung für verschiedene Metallbaukastenmodelle. Mit orig. Karton (Altersspuren und etwas besch.).  
**3)** Zwei Hassia Metallbaukästen. Grundkasten A und Zusatzkasten B. Metallwarenfabrik Oberbiel KG, Oberbiel, um 1948. Jeweils orig. Zustand mit Bauanleitungen. Pappkasten B etwas besch..  
**€ 110**



868



870

### 869 Anleitungsbuch Märklin Nr. 71 mit Vorlagen

Für über 200 unterhaltende und lehrreiche Modelle zu Märklin-Baukasten No. 1-6. Gebr. Märklin & Cie., G.m.b.H. Göppingen (Württemberg). Vor 1945.  
**€ 30**

### 870 Modelleisenbahn

**1)** Stromlinienlokomotive mit Schlepptender, zwei Personenwagen. Spur 0. Hersteller: Konrad Dressler, Fürth/Bay., made in U.S.-Zone Germany, ca. Anfang 1950er Jahre. Blech lackiert, bunt lithografiert. Lok (KD 72040) mit funktionierendem Uhrwerkantrieb. Einer von zwei Fahrtregulierhebeln fehlt. Schlüssel nicht orig.. Tender nicht orig.. Eine Kupplung am Tender und an einem Personenwagen fehlen. Vier gerade Gleise. Nur mäßige Gebrauchsspuren. Orig. Karton stark abgegriffen.  
**2)** Zwölf Gleise, Spur 0.  
**€ 60**

**871 Zwei Stofftiere**

**1)** Giraffe. Bunter Plüsch. H ca. 42 cm. **2)** Pudel „Snobby“. Fa. Steiff, Knopf mit Fähnchen, 1950er/60er Jahre. Wollplüsch grau, geschoren, vollgegliedert, rote Zunge aus Filz, rotes Halsband. H ca. 20 cm.

€ 10

**872 Zwei Teddybären**

Fa. Steiff(?). Mohair grau, bewegliche Glieder, ein Bär mit Druckstimme. Mäßige Gebrauchsspuren. H ca. 20,5 cm, 29 cm.

€ 10

**873 Puppensessel**

Korbgeflecht. H 35 cm, B 28,5 cm, T 24 cm.

€ 10

**874 Puppe**

Ca. 1930er-50er Jahre. Kurbelkopf und Glieder Masse, Körper Wachstuch. Blaue Schlaufen mit Wimpern, offener Mund mit Zähnchen, Echthaarperücke. Ältere Bekleidung. H ca. 62 cm. Mäßig bespielt, Finger stellenweise best..

€ 20

# ENGEL KUNSTAUKTIONEN

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

EUROPÄISCHES KUNSTGEWERBE

ALTE KUNST

ASIATISCHE KUNST

SCHMUCK & UHREN

Wir informieren Sie gerne  
über die aktuelle Marktsituation  
und geben Ihnen kostenlose  
Einschätzungen für Ihre Kunstwerke.  
Wir freuen uns auf Ihren Anruf,  
Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**JETZT  
EINLIEFERN!**

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildung	lav.	laviert
Aufl.	Auflage	Lit.	Literatur
aquar.	aquarelliert	Lwd.	Leinwand
Bd.	Band	M	Marke
Bde.	Bände		
besch.	beschädigt	M	Marke
beschn.	beschnitten	Mi.	Mitte
best.	bestoßen	Mi.u.	Mitte unten
betit.	betitelt	min.	minimal
bez.	bezeichnet	monogr.	monogrammiert
	(wenn die	Nr.	Nummer
	Signatur oder der Stempel	num.	numeriert
	nicht mit letzter Sicherheit	o.	oben
	als echt erkannt werden	o. L.	ohne Limit
	konnte)	orig.	original
Bl.	Blatt	P	Piqué
Bl.	Blätter	Pl.	Platte
Brill.	Brillanten	Pos.	Position
bzw.	beziehungsweise	re.	Rechts
B	Breite	relief.	reliefiert
ct	Karat	R.	Rahmen
col.	coloriert	rep.	repariert
D	Durchmesser	rest.	restauriert
das.	dasselbst	re.u./re.o.	rechts unten/oben
dat.	datiert	RG	Rotgold
dek.	dekorativ	Ro.G.	Rosegold
div.	diverse	s.	siehe
doubl.	doubliert	S.	Seite
Einb.	Einband	sign.	signiert
f.	folgende Seite	T	Tiefe
ff.	folgende Seiten	TW	Top Wesselton
farbl.	farblos	udgl.	und dergleichen
Fol.	Folio-Format	ügl.	über der Glasur
g	Gramm	ugl.	unter der Glasur
GG	Gelbgold	unles.	unleserlich
H	Höhe	vergl.	verglast
Halbl.	Halbleder	vgl.	vergleiche
Hrsg.	Herausgeber	vsi	kleine Einschlüsse
hrsg.	herausgegeben	vvs	sehr kleine Ein-
Jh.	Jahrhundert		schlüsse
kart.	kartoniert	W	Wesselton
kasch.	kaschiert	WG	Weißgold
L	Länge	WV	Werkverzeichnis
lei.	leicht		
li.	links		
li.u./li.o.	links unten/oben	*	geboren

**Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe und sind in cm angegeben.**

## INFORMATIONEN

### HINWEISE ZUM KATALOG

#### Skulpturen | Plastiken

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können nach dem Tod des Künstlers entstanden sein.

Größenangaben in cm ohne Sockel.

#### Gemälde | Grafik

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Bildgröße, sofern nicht anders angegeben.

#### Zustand

Die Katalogtexte enthalten in der Regel keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen. Wir erteilen Ihnen daher gerne auf Anfrage einen Zustandsbericht. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

#### Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

#### zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

#### Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

#### Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

#### Nachfolge

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

#### Art des

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

#### nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Jeder Zustandsbericht, der von E N G E L Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

### EXPORT

#### Mehrwertsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

#### Ausfuhr aus der EU

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mind. € 35.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

#### Ausfuhr innerhalb der EU

Seit 6.08.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch E N G E L Kunstauktionen beim Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen vorliegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herr Guido Ottenberg (info@dengel-kunst.com; Tel.: +49 (261) 914 3751).

#### Cites

Für Objekte, die unter das Washingtoner Artenschutzabkommen fallen (z. B. Elfenbein und Elfenbeinprodukte), ist für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.



### EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE

#### Sculptures

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death.

Size stated in centimetres excluding base.

#### Paintings | Graphik Art

Specification of the measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the image, if not noted differently.

#### Condition

The catalog texts usually do not contain information about the condition of medium, substrate and frame. We will be happy to provide you a condition report upon request. No liability can be accepted for frames.

#### Name without addition

In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

#### Attributed

In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

#### Workshop/School

In our opinion from the workshop of the stated artist presumably under his supervision.

#### Circle of

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

#### Succession

In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation.

#### Style of

In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

#### Work of art after

In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Each condition report which has been made available by E N G E L Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by E N G E L Fine Art Auctions.

### EXPORT

#### Export | VAT

Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer.

#### Export from the EU

The export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970. Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1.000 or more. For preparing the documents of proof we will charge at least € 35.

Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

#### Export within the EU

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on August 6th, 2016 also for exports into other EU Countries. Art work that are older than 75 years and exceed the following values need a permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

E N G E L Kunstauktionen will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further Questions, please contact Guido Ottenberg (info@engel-kunst.com; phone +49 (261) 914 3751).

#### Cites

For Export of items - protected by the Convention of International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora - outside the EU contract area a permission according to CITES regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

## INFORMATIONEN

### KATALOGE

#### Katalogversand

Unter unserer Telefonnummer ++49 (0) 261 / 914 3751 oder über das Internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)) können Sie unseren aktuellen Katalog bestellen. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

#### Zustand

- A vorzüglicher Zustand
- B guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren
- C Objekte weisen Bestoßungen oder Verkratzungen, reparierte Stellen oder Beschädigungen auf
- D sehr große Beschädigungen oder umfangreiche Reparaturen

#### Zustand - Teppiche

- A sehr guter, vollständiger Zustand; bei alten und antiken Teppichen evtl. Farbkorrosierungen oder kleine Restaurierungen
- B guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, leichtere Beschädigungen an Kanten und Abschlüssen; bei alten und antiken Teppichen niedrigerer Flor und evtl. erneuerte Abschlüsse, gut ausgeführte Restaurierungen, leichte Verfleckungen
- C Gebrauchsspuren, leichte oder teilweise Ablaufspuren, fehlende oder ersetzte Kanten und Abschlüsse, starke oder schlecht ausgeführte Restaurierungen, bei alten und antiken Teppichen ganz flachgetretener Flor (erhaltenes Bild), starke Verfleckungen und leichter Zerfall
- D starke Gebrauchsspuren, ganz oder teilweise abgelaufen, Löcher, fehlende Substanz, starke Verfärbungen und Zerfall

**Kleinste Beschädigungen sind im Katalog nicht besonders aufgeführt.**

Für die Funktionsfähigkeit technischer Geräte - insbesondere Uhren - übernehmen wir keine Gewährleistung!

#### Hinweis zu § 86a StGB

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenseitig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin enthaltenen zeitgeschichtlichen und militärhistorischen Gegenstände aus der Zeit 1933 – 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung oder der Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung erwerben (§ 86a StGB). Die Firma E N G E L KUNSTAUKTIONEN, der Versteigerer und seine Einlieferer bieten diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des Dritten Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus obengenannten Gründen zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch, insbesondere im Sinne des § 86a StGB, zu benutzen.

### KÄUFE

#### Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung können alle im Katalog aufgeführten Gegenstände in unseren Räumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

#### Saalbieter

Am Tag der Auktion erhalten Sie nach Prüfung Ihrer Personalien eine Bieterkarte.

#### Schriftliche / telefonische Gebote / Online Live Bieten

Sie haben die Möglichkeit, bei persönlicher Verhinderung schriftliche Aufträge abzugeben. Ihre angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte beachten Sie, dass solche Gebote schriftlich oder per Fax spätestens 24 Stunden vor der Auktion bei uns eintreffen müssen, da wir sonst für deren Ausführung nicht garantieren können.

Bei Limitpreisen ab € 250,- haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Sie können auch Online Live an der Auktion teilnehmen. Hierzu muss Ihre Anmeldung ebenfalls spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

#### Aufruf

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden zu den angegebenen Limitpreisen aufgerufen, sofern nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

#### Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal [lot-tissimo](http://lot-tissimo.com) erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.

#### Zahlung

Zahlungen sind grundsätzlich in bar zu leisten. Es kann auch mit EC-Karte, Überweisung oder von uns bekannten Käufern mit Scheck gezahlt werden. **Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert.** Die Zahlung ist mit dem Zuschlag fällig. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p.a. bis zum Eingang der Zahlung berechnet werden.

#### Abholung

Ersteigerte und vollständig bezahlte Ware kann während unserer Geschäftszeiten abgeholt werden.

Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 4 Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wird, auf Kosten des Käufers einlagern zu lassen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

**Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.**

### NACH DER AUKTION

#### Versand / Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000,- die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir netto mindestens € 35,- .

#### Auktionsergebnisse

Die Auktionsergebnisse werden in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen eine Ergebnisliste zu. Ab dem 1. Werktag nach der Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com) einsehen (Telefon: 0261 / 914 3751).

#### Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Limitpreis plus Aufgeld erworben werden.

Bei Verkäufen unter dem Limitpreis beträgt das Aufgeld 26 % zzgl. 19 % Mehrwertsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

Bei Objekten, die mit „o. L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage.

### EINLIEFERUNGEN

#### Schätzungen

Während unserer Geschäftszeiten geben wir Ihnen gerne unverbindliche und kostenlose mündliche Schätzungen für Ihre Objekte. Sollten Sie nicht persönlich zu uns kommen können, senden Sie uns Fotos Ihrer Objekte, anhand derer wir gerne eine Schätzung vornehmen. Hierzu bitten wir um zusätzliche Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc..

Auf Wunsch besuchen wir Sie für Schätzungen auch gerne zu Hause.

#### Provision

Unsere Provision beträgt 20 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 200.

#### Abbildungen

Die Abbildungskosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (€ 40 bis € 170) zzgl. der gesetzlichen MwSt..

#### Versicherung

Alle eingelieferten Objekte sind ab Übernahme durch uns versichert.

#### Transport

Gerne vermitteln wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

#### Auszahlung

Ca. sechs Wochen nach der Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Wünschen Sie andere Zahlungsmethoden, bitten wir um kurze Nachricht.

Im übrigen dürfen wir auf unsere ausführlichen Auftragsbedingungen verweisen.

#### Lageplan und Anfahrt

Zu E N G E L KUNSTAUKTIONEN finden Sie unter [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com), gehen Sie auf Kontakt und folgen Sie den Hinweisen zum Routenplaner.

## GENERAL INFORMATION

### CATALOGS

#### Catalog Mailing

To receive a copy of our latest catalog, which you may order by telephone ++ 49 (261) 914 3751 or via our home page (www.engel-kunst.com) and pay by VISA or MASTER Card. You may also order a catalog subscription.

#### Evaluation of Condition

- A excellent condition
- B good condition, minimal traces of use
- C objects show traces of knocking or scratching, repaired spots or damages
- D very large damages or extensive repairs

#### Evaluation of Rugs & Carpets

- A Excellent, complete condition; with old and antique carpets possibly rot-caused discoloration or small restoring work done
- B Good condition, slight traces of use, slighter damage on edges and borders; with old and antique carpets lower pile and possibly renewed borders, well done restoring work, slight indications of spots
- C Traces of use: Slight or partly traces of wear, missing or replaced edges and borders, substantial or badly carried out restoring work, with old and antique carpets very low pile (with pattern maintained). Substantial spots and light appearance of rot
- D Heavy traces of use: Fully or in parts worn off, holes, missing parts, substantial discoloration and rot

#### No listing of any insignificant damages in the catalog.

No guarantee for the function of any technical devices – in particular for clocks and watches.

#### Comment to § 86a StGB

As long as owners of catalogue, participants at auctions and bidders are not saying anything to the contrary, they declare that they will only be using the catalogue and its objects of contemporary history and of military history from the period of 1933 - 1945 for study purposes of constitutional explanation and clarification, for the defence of any unconstitutional efforts and of endeavours that are hostile to the constitution; that the objects will be acquired and intended only for scientific research or for obtaining information on the history of art, for the information or reporting about the events of contemporary or of military history and research on the history of the uniform tradition (§ 86a StGB - German Penal Code).

Messrs. E N G E L Fine Art Auctions, the auctioneer and their suppliers of the above objects only make their offers under these conditions and provisions.

Furthermore, when making the bid for objects that show emblems of the Third Reich, the bidder is obligated to acquire them only for historical and scientific purposes due to the above-mentioned reasons. The bidder is not to use them in any other way for propaganda purposes, in particular in the sense of § 86a German Penal Code.

### PURCHASES

#### Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. For the any questions you might have we are available.

#### Saleroom Bidding

On the day of the auction bidding numbers are available for collection at the reception desk.

#### Absentee and Telephone Bids / Online Live Bidding

Clients who are unable to attend the auction in person are invited to submit written bids. The stated maximum bid will only be exploited until the limit price has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid.

Absentee and telephone bids must be submitted 24 hours prior to the commencement of the auction. Otherwise we will not be able to warrant consideration.

In case of limit prices exceeding € 250 you are also welcome to bid by telephone.

You can also participate live in the auction online. Your registration must also be available 24 hours before the auction at the latest.

#### Auctioneer's Practice

The objects listed in the catalog will be offered for sale at the limit price unless no higher written bids have been registered. Auctioning will progress in 10 %-steps.

#### Purchase Price

A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the online service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.

#### Payment

Purchases can be paid in cash in Euro, by EC card or via wire transfer. In certain cases **cheques** will also be accepted **if they are issued by a German bank**. The purchase price shall become payable upon the fall of the hammer. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctions until the full purchase price plus any related charges have been paid. In case of payment delay we reserve the right of charging interest of the amount of 5 % over the general bank interest rate p.a. added to the invoice total until the full purchase price have been paid.

#### Collection of Property

After the auction and during our business hours may be released for collection once payment has been cleared.

Objects not collected four weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

**We don't accept any liability for printer's error.**

## GENERAL INFORMATION

### AFTER THE AUCTION

#### Shipment / Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1.000,- export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of minimum € 35,- .

#### Auction Results

Auction results are transferred to the online catalog. Non responsibility is taken for the correctness of the results. Upon request lists of results are available 1 working day after the sale. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com) (telephone: +49 261 914 3751).

#### After-Sale

Starting the first working day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the limit price plus premium.

For sales under the limit price the premium is 26 % plus 19 % VAT of the premium.

For objects marked with „o. L.“ (without Limit) you will receive price on request.

### CONSIGNMENT

#### Property Evaluation

During our office hours Monday to Friday 10 am – noon and 2 pm to 6 pm we are pleased to give informal verbal auction estimates and advice. There is no charge for this service.

Clients who are not able to visit our showrooms or who would like preliminary estimates of property which is not portable are requested to send photographs. Please include further information like dimensions, medium, details of signature, conditions and any other relevant information.

In case of an estate or a collection of larger art objects preliminary evaluation visits can also be arranged if required.

#### Commission Rates

All sellers pay a commission rate for lots which are sold. A commission of 25 % of the hammer price is payable up to and including € 200 and 20 % on any amount in excess of € 200.

#### Illustrations

The illustration costs are graduated depending size: in case of color illustrations between € 40 and € 170 plus VAT.

#### Insurance

On delivery of property consigned to E N G E L Fine Art Auctions for auction, insurance coverage is offered at our expenses.

#### Transport

We will be pleased to assist in making arrangements for the shipping and packing of works of art for consignment to E N G E L Fine Art Auctions. In case of visits to your house, we will gladly transport your smaller items to be brought to our premises free of charge.

#### Accounting

Approximately six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

For further information, please refer to the preceding Conditions of Sale and any oral announcements or written notices posted. The above is intended to help in understanding the auction purchasing process as well as the procedure for selling property at E N G E L Fine Art Auctions.

#### How to find us

Please go to [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com), click on contact and follow the advices for navigation.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

**1.** Die Versteigerung findet im fremden Namen und für fremde Rechnung statt. Durch ein Gebot werden diese Versteigerungsbedingungen anerkannt.

**2.** Alle Versteigerungsobjekte sind gebraucht und können vor der Versteigerung zu der angegebenen Zeit am angegebenen Ort besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Sachmängel. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben dienen lediglich der Information und sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Das gilt auch für Angaben über die geographische Herkunft von Objekten. Vereinbarte Beschaffenheit sind nur die Katalogangaben über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material'. Eine besondere Garantie, aus der sich weitergehende Rechte des Käufers ergeben sowie weitere Rechtsansprüche werden vom Versteigerer hinsichtlich der entsprechenden Beschaffenheit ausdrücklich nicht übernommen. Die Vereinbarung über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material' begründet auch keine strengere als die im Gesetz vorgesehene Haftung, vgl. §§ 276 Abs. 1, 443, 477 BGB. Die Haftung des Versteigerers für die Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene mündliche Äußerungen sowie schriftliche Zustandsberichte (sog. Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand nach Einschätzung des Versteigerers. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Zustandsbeschreibungen werden erst ab einem Limit von 150,00 € beantwortet. E N G E L KUNSTAUKTIONEN übernimmt des weiteren keinerlei Garantie auf die Funktionsfähigkeit von Uhrwerken, die Angabe „gangbar“ im Katalogtext stellt lediglich eine Hilfsangabe für den Bieter dar, dass das Uhrwerk augenscheinlich ohne jegliche Gewähr läuft. Ebenso wird keinerlei Garantie auf die Originalität der einzelnen Uhrwerksegmente übernommen. Abweichungen zwischen den Katalogbeschreibungen und dem tatsächlichen Zustand der Ware bedingen kein Rückgaberecht des Käufers, da ausreichend Gelegenheit zur Besichtigung vorhanden ist. Der Nachweis der Unechtheit obliegt dem Käufer. Stellt der Käufer innerhalb von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an fest, dass der von ihm erstiegerte Gegenstand unecht ist, kann er den Kauf rückgängig machen (Wandlung). Die Unechtheit ist schriftlich durch Gutachten zu Lasten des Käufers zu bestätigen. Die Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der Versteigerungsgegenstand nicht in dem gleichen Zustand, in dem er sich am Versteigerungstag befunden hat, an den Versteigerer zurückgegeben wird. Der Zeitpunkt der Kenntniserlangung ist nachzuweisen. Das Verlangen auf Durchführung der Wandlung ist mit einer genauen Beschreibung der vom Käufer erhobenen Beanstandungen unter Bekanntgabe des Datums, an dem der Gegenstand erworben wurde, an den Versteigerer zu übermitteln. Das Recht auf Minderung ist ausgeschlossen. Rücksendungen werden ohne vorherige Vereinbarung nicht angenommen. Gleiches gilt für unfreie Sendungen; die Kosten einer Rücksendung gehen zu Lasten des Käufers.

**3.** Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises (von vollen Hundert oder Tausend, ab 100,00 € bis 300,00 €, ab 1000,00 € bis 3000,00 € etc., darüber um jeweils 50,00 €, 500,00 € etc.), bis 100,00 € jedoch mindestens um 5,00 €. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des Höchstgebotes kein höheres Gebot erfolgt. Der Versteigerer kann den Zuschlag als Vertreter des Auftraggebers verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat

an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungsstellung bestätigt. Gibt nach der Auktion ein Kaufinteressent für einen Gegenstand, der unter Vorbehalt zugeschlagen wurde, ein Gebot in Höhe des Limitpreises ab, erhält dieser Interessent sofort und ohne Verständigung des bisherigen Meistbietenden den vorbehaltlosen Zuschlag. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals aufgegeben. Werden auf einen Gegenstand mehrere gleich lautende Gebote abgegeben, entscheidet das Los über den Zuschlag. Im Katalog sind Limitpreise angegeben, die bis zu 50 % unter dem festgesetzten Schätzpreis liegen. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang sowie mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Der Versteigerer ist berechtigt, die im Versteigerungskatalog aufgeführten Gegenstände außerhalb der Reihenfolge zu versteigern sowie Katalognummern zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen. Der Bieter kann sich über einen schriftlichen Auftrag durch den Versteigerer vertreten lassen. Der Auftrag muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung eingegangen sein. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Name und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. Mit Zustimmung von E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist auch telefonisches Mitbieten während der Auktion möglich. Dies geschieht ausschließlich für einzelne Katalognummern mit einem Limitpreis ab 250,00 €. Ein entsprechender Auftrag muss ebenfalls mindestens 24 Stunden vor der Versteigerung vorliegen. Für das Nichtzustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler übernimmt E N G E L KUNSTAUKTIONEN keine Haftung. Auch können seitens des Bieters keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Vielmehr erhält in einem solchen Fall der Auftraggeber den Zuschlag zum Limit, sofern kein anderes höheres Gebote vorliegt. Ferner können auch im Internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)) Kaufaufträge erteilt werden. Mit der Abgabe eines Gebotes im Internet durch Übersendung einer e-mail ([info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)) an E N G E L KUNSTAUKTIONEN erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen an, sein Gebot unterliegt den für schriftliche Aufträge geltenden Bedingungen. Vorgenannte Aufträge müssen das Objekt unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet (Live Online Bieten) ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch E N G E L Kunstauktionen erforderlich. Gebote, die bei E N G E L Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von E N G E L Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusenden eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn Sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet E N G E L Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler. In Fäl-

len des schriftlichen, telefonischen und Internet-Gebotes finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) keine Anwendung.

**4.** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand unmittelbar auf den Käufer über. Eine Auslieferung vor der vollständigen Bezahlung erfolgt nicht. Das Eigentum bleibt bis zur vollen Bezahlung des Kaufpreises vorbehalten.

**5. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 3 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.** Sofern der ersteigerte Gegenstand von einem im Ausland ansässigen Käufer ins Nicht-EU-Ausland mitgenommen wird, wird ihm die auf die Provision des Versteigerers entfallende Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. Von der Mehrwertsteuer befreit sind auch Auslieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern bei Angabe der USt.-ID-Nr. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab 1.000,00 € die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mindestens netto 35,00 €. Unsere Auktionen werden live im Internet übertragen. Dadurch bieten wir Ihnen die Möglichkeit per Mausklick an der Versteigerung teilzunehmen. Sie registrieren sich vorab über unsere Homepage für die Auktion. So können Sie live während der Auktion von Ihrem PC, Tablet oder Smartphone aus mitbieten. Neukunden müssen zusätzlich unsere Erstbieter-Anmeldung ausfüllen und ihren Personalausweis vorlegen.

**6.** Käufer müssen am Versteigerungstag bar an den Versteigerer bezahlen. Eine Stundung des Gesamtbetrages findet nicht statt. EC-Karten (und Schecks uns persönlich bekannter Kunden) werden vom Versteigerer lediglich zahlungshalber entgegengenommen und als Erfüllung erst nach vorbehaltloser Bankengutschrift anerkannt (2-4 Wochen). Die Aushändigung/Versand der Ware erfolgt erst nach dieser Frist. Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung des Büros einer besonderen Nachprüfung und evtl. Berichtigung; Irrtum vorbehalten! Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung und der E N G E L KUNSTAUKTIONEN in Abzug gebrachten Bankspesen gehen zu Lasten des Käufers. Kursverluste bei Zahlung in anderer Währung gehen zu Lasten des Käufers. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden.

**7.** Bei Abnahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Kosten. Der Versteigerer kann in diesem Fall entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts oder Rückgabe nach Ziffer 2 erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Objekt und E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Objekt (Eintieferrkommission und Aufgeld) zu verlangen. Muss der Gegenstand nochmals versteigert werden, haftet der Käufer für den Ausfall und alle Kosten. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. E N G E L KUNSTAUKTIONEN hat das Recht ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Versäumt der Käufer die mit Rechnungsstellung beginnende Zahlungsfrist von 8 Tagen, so gerät er in Verzug. Damit schuldet er Verzugszinsen von diesem Tag an in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p. a. bis zum Eingang der Zahlung. Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsstellung bezahlt und abgeholt wird, auf

Kosten und Gefahr des Käufers bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN zwischenzulagern oder einer Spedition zur Einlagerung zu übergeben. Die Kosten für eine Zwischenlagerung bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN betragen pro Tag mindestens 5,00 € zzgl. Mehrwertsteuer. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

**8.** Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, Adresse und Käufe zur Durchführung und Abwicklung seines Gebots sowie zum Zwecke der Information über künftige Auktionen und Angebote elektronisch von E N G E L KUNSTAUKTIONEN gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt er zu, dass dies in eine Sperrdatei, die anderen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber E N G E L KUNSTAUKTIONEN mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

**9.** Abwesende Käufer sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN abzuholen. Auf Wunsch des Käufers organisiert E N G E L KUNSTAUKTIONEN die Versicherung und den Transport der Objekte zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung. Der Versand durch ein Versandunternehmen und die erforderliche Verpackung werden ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers ausgeführt. E N G E L KUNSTAUKTIONEN vergütet weder Bruch noch Fehlendes, da auf sorgfältigste Verpackung gesehen und genau nachgeprüft wird. Vollständige Lieferung der in Auftrag gegebenen Waren in einer Sendung kann E N G E L KUNSTAUKTIONEN nicht gewährleisten; etwa fehlende Gegenstände werden baldmöglichst nachgesendet.

**10.** Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsware nach oder vor der Versteigerung. Der Nach- und Freiverkauf sind Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten erteilt der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag. Bei Objekten, die mit „o.L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage. Der Interessent verzichtet gem. § 151 BGB auf die Annahme des Antrages. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) finden keine Anwendung. Ein Vertrag kommt erst dann zustande, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot durch Rechnungsstellung annimmt. Das **Aufgeld** beträgt **26 %** zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld bei Frei- oder Nachverkäufen unter dem Limit.

**11.** Jeder Besucher haftet für durch ihn verursachte Schäden an Gegenständen in den Geschäftsräumen.

**12.** Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und E N G E L KUNSTAUKTIONEN. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu Ihrer Gültigkeit der Schriftform. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Koblenz (Sitz E N G E L KUNSTAUKTIONEN). Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Objekte. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen maßgeblich.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Auctions take place in the name and for the account of third parties. By placing a bid the buyer acknowledges these Conditions of Sale.

**2.** All objects to be auctioned are second-hand and may be viewed and inspected before the auction at the times and place stated. The auctioneer does not assume any guarantee for defects. The catalog information made to the best of our knowledge and belief is for information purposes only and is not a contractual quality statement or guarantee in the sense of purchase law. This also applies to information about the geographical origin of objects. Agreed condition are only the catalog information about the ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘. A special guarantee, from which further rights of the buyer arise as well as further legal claims are expressly not accepted by the auctioneer regarding the appropriate condition. The agreement on ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘ does not justify any stricter liability than that provided for by law. §§ 276 para. 1, 443, 477 BGB (German civil code). The liability of the auctioneer for injury to life, body and health remains unaffected. At the request of the interested parties verbal statements as well as written status reports (so-called Condition Reports) serve only for the orientation of the external condition after estimation of the auctioneer. Impairment of the state of preservation is not indicated in every case, so that missing information also does not constitute a conditional agreement. State descriptions will be answered only for objects starting from a limit price of 150,00 €. Furthermore, the term „passable“ in the catalog text merely provides an indication that the movement is running without any guarantee whatsoever. Likewise, no guarantee is given to the originality of the individual movement segments. Deviations between the descriptions found in the catalogue and the actual condition of the goods shall not establish a right of redemption for the buyer because there are sufficient opportunities for inspecting the goods beforehand. Proof that goods are not genuine must be brought by the buyer. If the buyer ascertains within six months that the object purchased is not genuine, he shall have the right to cancel the sale. The claim of falseness must be confirmed by a written expert's report. The costs for an expert's report shall be at the buyer's expense. Cancellation of the sale shall be excluded if the item is returned to the auctioneer in a state other than that in which it was found to be on the day of the auction. The time of discovery must be verified. Demands for cancellation must be sent to the auctioneer accompanied by an exact description of the complaints made by the buyer and must include the date on which the item was acquired. There is no right of balance sheet contraction. Reshipments will not be accepted without an arrangement in advance. Same applies for no prepayed reshipments; it's at the buyer's expense.

**3.** Bids are normally in stages of 10 % of the reserve price (from a full hundred or thousand from € 100,00 to € 300,00, from € 1000,00 to € 3000,00 etc., above this by 50,00 €, 500,00 € etc.), up to € 100,00 but not less than € 5,00. Items will be knocked down if no higher bid is received after the highest bid has been called three times. The auctioneer may refuse to knock an item down as the principal's representative or may knock it down subject to reservation. This applies in particular when a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relationship as yet, does not provide security in form of bank information or guarantees until – at the latest – the start of the auction. In principle, however, no entitlement to having a bid accepted exists. If a bid is refused, the previous bid remains valid. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if E N G E L Fine

Art Auctioneers confirms the bid in writing one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice. If, after the auction, a prospective buyer submits a bid in the amount of the limit price for an item that was added subject to reservation, this prospective buyer receives the unconditional knock-down immediately and without agreement from the previous highest bidder. In the event of differences of opinion regarding the knockdown, the item will be offered again. If several equal bids are received for an item, a decision on the knockdown will be made by drawing lots. The catalogue contains limit prices which are up to 50 % below the fixed estimated prices. The auctioneer reserves the right to correct catalog information. This correction is made by written notice and verbally by the auctioneer immediately before the auction of the individual item. The corrected information replaces the catalog description. The auctioneer may auction the items shown in the auction catalogue in a different sequence, or separate catalogue numbers, combine them or leave them out altogether. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted. Subject to E N G E L Fine Art Auctioneers approval, bids may also be made in writing or by telephone. Telephone bids are done exclusively for individual catalog numbers with a limit price starting from € 250.00. As a rule, bids made in writing or by telephone are admitted if the bidder asks E N G E L Fine Art Auctioneers for permission at least 24 hours before the auction begins. E N G E L Fine Art Auctioneers shall not assume any guarantee for the handling of written bids or bids made by telephone. In particular, E N G E L Fine Art Auctioneers shall not be liable for faults in communication or for telephone connections being set up or maintained. In no case the bidder can claim E N G E L Fine Art Auctioneers rather the bidder gets the knock down for the limit price if there is no other, higher bid is made. Interested parties may also place their orders via internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)). With his bid in the internet and by sending an e-mail to the auction house ([info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)) the bidder accepts the conditions of sale of the auction house, and his bid is subject to the same conditions which are valid for written orders. The order must stipulate the Work of Art, giving the catalogue number and the catalogue name. In cases where clarity is lacking the catalogue number is decisive; any uncertainties shall be the bidder's responsibility. For the active participation in the auction via the Internet (Live Online Bidding) a registration as well as a following activation by E N G E L Fine Art Auctioneers is necessary. Bids received via the Internet at E N G E L Fine Art Auctioneers during an ongoing auction will only be considered in the current auction if the auction is live on the Internet. Incidentally, Internet bids are only permitted if the customer has been approved by E N G E L Fine Art Auctioneers for bidding via the Internet by sending a username and password. Internet bids are only valid if they are unambiguously assigned to the customer through the username and password. The bids transmitted over the Internet are logged electronically. The accuracy of the logs is recognized by the customer, but proof of their incorrectness is available. Live bids are considered in the same way as bids from the auction room. Also in the case of internet bids, E N G E L Fine Art Auctioneers is not liable for the occurrence of the technical connection or for transmission errors. In cases of written, telephone and internet bids, the provisions on distance selling contracts act (§§ 312 b - 312 d German Civil Code, BGB) do not apply.

**4.** Knocking down obliges the bidder to accept the item. With the



fall of the hammer, the risks to goods bought at the auction pass directly to the buyer. Delivery of the goods will not take place until the purchase price has been paid in full. Title to the goods is retained until the purchase price has been paid in full.

**5. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the on-line service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 3% plus 19% VAT on the buyer's premium.**

In the event that the items bought at an auction are taken by a buyer resident abroad to a non-EU country, the VAT due on the auctioneer's commission shall be reimbursed as soon as verification of the export and the customer's identity has been submitted to the auctioneer. Export deliveries within the EU are exempt from the VAT in case of companies with VAT ID Nos.. With a dispatch to a non-EU country with a total value of goods starting from 1.000,00 € the presentation of export permits with the customs is absolutely necessary. For the preparation of these papers, we charge at least net 35,00 €.

Our auctions are live available on the internet. Thus, we offer you the opportunity to participate in the auction by mouse click. You register in advance via our homepage for the auction. So you can work live during the auction from your PC, tablet or smartphone. New customers must also fill in our initial vendor registration and submit their identity card.

**6.** Buyers must pay the auctioneer in cash on the day of the auction. Extensions will not be granted for the overall sum. The auctioneer will accept EC-cards (and cheques of personally known customers) on account of payment only and will not accept them in fulfillment until they have been credited to his account without reservation (2-4 weeks). The handover /shipping of the items bought at an auction will take place after this period of time only. **Cheques issued by non German banks will not be accepted.** As the office may have a great deal of work, receipts and invoices issued during or immediately after an auction should be checked carefully and corrected if necessary; errors excepted! In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. All taxes, costs and fees for noncash payments (including the bank charges charged to E N G E L Fine Art Auctioneers) shall be at the buyer's expense. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctioneers until the full purchase price plus any related charges have been paid.

**7.** If the buyer refuses to accept the goods or defaults on payment he shall be liable for all damage and costs resulting from this. In such cases the auctioneer may demand either fulfillment of the contract of sale or damages for non-fulfilment or may rescind the contract. In the event of rescission or return according to no. 2, all of the buyer's rights to the purchased object shall lapse and E N G E L Fine Art Auctioneers shall be entitled to demand amounting to the lost fee for the object (consignor commission and premium). If the object has to be re-auctioned, the buyer shall be liable for all losses and costs. The buyer shall not be entitled to additional sales revenue. ENGEL Fine Art Auctioneers has the right to exclude him from further bids in auctions and to pass his name and address on to other auction houses for the purpose of banning him. If the buyer fails to pay within the period of 8 days beginning with the date of invoicing he shall be deemed to be in default. He shall then be liable for payment of default interest to the amount of 5 % above the bank interest rate p.a. as amended until payment is received. The auctioneer has the right to have goods stored which are not paid and collected within 8 days of the date of the invoice at the buyers expense. The storage

cost is 5,00 € plus VAT per day, minimum. The auctioneer shall not be liable for objects sold.

**8.** The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by E N G E L Fine Art Auctioneers for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to other auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to E N G E L Fine Art Auctioneers at a later date.

**9.** Buyers who are not present must collect the items immediately after E N G E L Fine Art Auctioneers has advised them that the bid has been successful. E N G E L Fine Art Auctioneers shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon latter's written instruction. Shipping carried out by a freight forwarder and packing will be done without exception at the buyer's expense and risk. E N G E L Fine Art Auctioneers doesn't repay for damages or missing items, elaborate packing and verifying is a matter of course. Complete delivery in one shipment can not be guaranteed. Missing items will be shipped as soon as possible.

**10.** The above conditions apply analogously to the subsequent sale or sale by private contract of auctiongoods after or before the auction. Subsequent sale is part of the auction. In the event of post-bids, the interested party shall provide instructions in writing or via telephone to submit a bid of a certain amount. For objects marked „o.L.“ (without limit), you will receive the price on request. The interested party abandons the right according section 151 German Civil Code, BGB of the acceptance of the application. The provisions on distance contracts (section 312 b – 312 d German Civil Code, BGB) do not apply. A contract is concluded only after E N G E L Fine Art Auctioneers accepts the bid by issuing an invoice. The **premium** will be **26 %** plus 19 % VAT on the premium only for sales below the limit price.

**11.** Visitors shall be liable for any damage they cause to objects in the auction rooms.

**12.** These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and E N G E L Fine Art Auctioneers The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid. The location of the auctioneer's business operation shall be regarded as the sole place of fulfillment for all the buyer's obligations. The exclusive place of venue is Koblenz. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The foregoing provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of the items consigned for auction. If any one or more provisions of these Conditions of Sale is or becomes invalid in whole or in part, this shall not affect the validity of the remaining provisions. In case of any discrepancy or doubts between the German and the English version, the German version of this Auction Terms and Conditions shall be valid.

## **EINLIEFERERVERZEICHNIS / LIST OF CONSIGNERS**

[1148] 687, 697, 803 [1509] 556-558, 691-692 [1702] 511-522 [3087] 36-37, 189, 333-338 [3738] 76, 200-201, 624, 840 [4445] 485 [4520] 671-674 [5155] 121-122, 163, 269, 397, 435, 469-470, 473, 625-637, 663, 681, 693, 699, 720, 841-844 [5360] 806 [6521] 169, 254, 478, 488-490 [8900] 44-49 [9262] 38, 40, 113-114, 447, 477, 666, 721, 724 [10500] 689, 701, 712, 729, 758, 767, 800, 802, 818 [10513] 77-79, 246, 376, 379-381, 386, 406, 415, 437, 452, 472, 543, 643-645, 649-652, 655-659, 676, 725, 738-740, 868-870 [10752] 168, 544, 747, 804 [10879] 20, 194-199 [11652] 813-815 [11742] 35, 501 [11976] 1, 479-481, 719, 744, 760-761, 797 [11977] 492, 805 [12138] 727-728 [12340] 552-555, 667-668, 737, 817 [12342] 115, 118, 128-130, 153, 156-157, 162, 231, 468, 540-541, 845, 855-867 [12346] 709 [12569] 670, 679 [12596] 790-794 [12602] 164-166, 507, 524, 664, 771, 798-799, 846 [12607] 491 [12612] 172-175, 202-203 [12826] 41-43, 170-171 [12828] 167 [12833] 232, 646, 816 [12836] 433, 716 [12837] 233, 255, 482-483, 493-495, 545-551, 702, 723, 763 [12842] 766 [12844] 385 [12888] 86 [13053] 706 [13054] 27-28, 50-56, 87-90, 176-181, 256, 377, 484, 559, 759, 819-822, 871 [13055] 2-12, 16, 21-25, 29-32, 57-69, 91-103, 111-112, 126, 141, 159, 182-188, 234, 247-250, 257-261, 270-332, 347-348, 357-372, 374, 378, 383-384, 387-396, 398-405, 407-414, 416-425, 427, 429-432, 434, 436, 438-446, 448-451, 453-461, 463-467, 471, 474-476, 542, 560-570, 647, 654, 686, 717, 762, 807-811, 823-825, 836-839, 872 [13058] 33-34, 70-71, 155, 158, 235-238, 251, 382, 496-500, 508-510, 523, 653, 660, 662, 675, 753, 787-789, 873-874 [13059] 502-503 [13061] 571-608, 648, 669, 677-678, 688, 694, 708, 730, 732-734, 736, 743, 745, 781-783, 786 [13062] 741 [13063] 26, 72-75, 104-109, 123-125, 144-145, 191-193, 239-244, 252-253, 262-268, 375, 426, 462, 504, 661, 690, 722, 768-770, 780, 829-835 [13064] 13-14, 116-117, 134-136, 138-139, 142-143, 146-152, 154, 160-161, 190, 609-619, 680, 683-685, 696, 726, 826-828 [13065] 757 [13067] 695, 698, 703-705, 707, 711, 713-715, 742, 754-756, 764, 784, 812 [13068] 15, 110, 339-346 [13069] 620, 710 [13070] 245, 505-506, 621-623, 665, 682, 731, 748-752, 801 [13072] 17-19, 80-81, 204-207, 349-356 [13073] 718, 796 [13074] 373, 428, 638-642 [13075] 39, 82-85, 119-120, 127, 131-133, 137, 140, 208-230, 486-487, 525-539, 700, 735, 746, 765, 772-779, 785, 795, 847-854

## Schriftliche Gebote | Absentee Bid Form

Friedrich-Ebert-Ring 12  
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751  
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com  
www.engel-kunst.com

\_\_\_\_\_  
Name | Name (VAT-ID-No.)

\_\_\_\_\_  
Straße | Street

\_\_\_\_\_  
PLZ, Ort | Post code, City

\_\_\_\_\_  
Telephone | Phone

\_\_\_\_\_  
Fax | Fax

\_\_\_\_\_  
E-Mail

\_\_\_\_\_  
Auktion Nr. | Sale no.

**Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Versteigerungsbedingungen sowie den nachstehenden und umseitigen Hinweisen biete ich auf:** Die eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen. Es gelten die eingetragenen Katalognummern. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

***I accept the conditions of sale (see catalogue) as well as the notes below and overleaf and wish to bid on:***

*The bids below and overleaf are binding and will be utilized to extent necessary to overbid other bids. The listed catalogue numbers are valid. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged.*

Katalog Nr.   Lot	Titel (Stichwort genügt)   Title (Short description)	Max. Gebot €   Bid price €
-------------------	--	----------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Neukunden bitten wir, uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen zu lassen. ENGEL KUNSTAUKTIONEN behält sich das Recht vor, eine Bankauskunft und/oder Referenzen anzufordern.**

**Die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten stellt einen zusätzlichen und kostenlosen Service unseres Hauses dar. ENGEL KUNSTAUKTIONEN kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Gebote müssen 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.**

***Customers, who are as yet unknown to ENGEL KUNSTAUKTIONEN we would like to ask to provide us with a copy of their ID card or passport. ENGEL KUNSTAUKTIONEN may ask for a bank reference and/or references of other auction houses.***

***ENGEL KUNSTAUKTIONEN provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients. ENGEL KUNSTAUKTIONEN is not responsible for failing to execute bids or for errors relating execution of bids. Bids must arrive 24 hours prior the auction.***

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum | Place, date

\_\_\_\_\_  
Unterschrift | Signature

bitte wenden | please turn



# Unsere Bietplattform für schriftliche und telefonische Gebote sowie zur Registrierung zum Online Live Bieten!

The screenshot displays the website's header with the logo "ENGEL KUNSTAUKTIONEN seit 1987" and navigation links: Home, Auktionen, Aktuelles, Archiv, Über uns, Kontakt, and Katalog ansehen. A "Kundenkonto/LogIn" link is also present. A shopping cart icon shows "Gebotsliste 0".

The main banner features a 3D rendering of a Bible with a red leather cover and gold-tooled decorations. The Bible is shown both closed and open, revealing detailed woodcut illustrations of a cityscape. The text "AUKTION 174" is written vertically on the right side of the banner, and the date and time "10.02.2024 | 11 Uhr" are displayed at the bottom right.

The product title "Bibel mit Prachteinband" and the location "Lüneburg, 1711" are shown in the bottom left corner of the banner.

At the bottom of the page, the text "ENGEL KUNSTAUKTIONEN Erfahrung, Kompetenz, Engagement und die Leidenschaft für die Kunst" is visible.

[www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)



# ENGEL

Friedrich-Ebert-Ring 12  
Tel 0261 / 914 3751  
info@engel-kunst.com

56068 Koblenz / Germany  
Fax 0261 / 914 3752  
www.engel-kunst.com