

ENGEL

KUNSTAUKTIONEN



28. SEPTEMBER 2024
KOBLENZ
AUKTION 176

ENGEL
seit 1987 KUNSTAUKTIONEN

Katalogpreis € 12,- (plus Versandkosten)

Katalogabonnement (4 Ausgaben)
€ 70,- National | € 90,- International

KUNST & ANTIQUITÄTEN

AUKTION 176

28. SEPTEMBER 2024

KOBLENZ



VORBESICHTIGUNG *PREVIEW*

Koblenz

Sonntag 22. September 2024 12 - 17 Uhr

Montag 23. September 10 - 18 Uhr

Dienstag 24. September 10 - 18 Uhr

Mittwoch 25. September 10 - 18 Uhr

VERSTEIGERUNG *SALE*

Koblenz

Samstag 28. September 2024
11 Uhr Lot 1 - 1033

Geschäftszeiten nach der Auktion

Business hours after the sale

Montag bis Freitag 10.00 - 12.00 Uhr
14.00 - 18.00 Uhr

**Friedrich-Ebert-Ring 12
56068 Koblenz (Germany)**

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com



INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

Lot

■	UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE	1 - 29
■	MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN	30 - 32
■	KERAMIK	33 - 56
■	GLAS	57 - 100
■	SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES	101 - 170
■	SKULPTUREN, PLASTIKEN	171 - 192
■	PORZELLAN	193 - 304
■	ASIATISCHE KUNST	305 - 325
■	AFRIKA, ARABIEN, OZEANIEN, AMERIKA	326 - 330
■	BUNTMETALLE, ZINN	331 - 346
■	SCHMUCK UND PRETIOSEN	347 - 504
■	BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT	505 - 567
■	TEPPICHE, TEXTILIEN	568 - 588
■	EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE	589 - 682
■	DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	683 - 755
■	DRUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	756 - 842
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	843 - 869
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	870 - 965
■	IKONEN	966 - 966
■	VARIA	967 - 1016
■	SPIELZEUG	1017 - 1033

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

INFORMATIONEN

Auktionatoren

Wolfgang Engel

(öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator)

Guido Ottenberg

Katalogbearbeitung

Wolfgang Engel | Guido Ottenberg

Gestaltung | Konzeption | Fotografie | Grafik | Text | Satz

**Zylinderaufsatzsekretär
Mainz, um 1785**



UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE

1 Feine Spieluhr

Schweiz, Firma Reuge. Geschliffener Glaskasten mit Holzboden, vergoldete Messingmontierungen, vier Füße in Form von Delphinen. Walzenspielwerk mit drei Melodien nach W. A. Mozart: Vogelhändler, Glockenspiel, „Ein Mädchen“. L 24 cm, B 14,7 cm, H 7 cm. Sehr schöner Erhaltungszustand.

€ 180

2 Bodenstanduhr

Schweden, ca. Ende 18./Anfang 19. Jh.. Kasten aus Nadelholz. Verschiedene kleinere Altersschäden, partiell alter Wurmbefall. Emailzifferblatt mit arab. Ziffern, durchbrochene Metallzeiger. Werk mit zwei Eisengewichten (eins fehlt). Schlagwerk für volle und halbe Stunden, Schlag auf Glocke. Gangbar. Pendellinse wurde ersetzt. H 188 cm.

€ 10

3 Tischuhr

Vorderzappler. 18. Jh.. Eisen und geprägtes Messingblech. Aufgesetzter Ziffernkranz mit röm. Ziffern Kupfer, durchbrochene Zeiger und Pendel Messing. Werk mit Federaufzug, gangbar. Schlüssel fehlt. H 18,5 cm.

€ 60

4 Tischuhr

Ende 18. Jh.. Auf der Rückseite des Frontschildes von Hand beschriftet: Joseph ... Uhren-Macher in Biberach 1791. Rundum verglaster Holzkasten auf gedrückten Kugelfüßen. Geprägtes Rundbogenschild aus versilbertem Messingblech mit Voluten und Rocailles. Aufgesetzter Ziffernkranz Messing mit röm. und arab. Ziffern. Bei XII kleines Bogenfeld mit sichtbarem kleinen Vorderpendel. Mittig Weckerscheibe. Durchbrochene Eisenzeiger. Uhrwerk Messing, Schlossscheibenschlagwerk für volle Stunden, Schlag auf Glocke, gangbar. H 39,5 cm.

€ 150

5 Standuhr

England, um 1800. Braun gebeizter Eichekasten, auf den Vorderecken zwei kannelierte Viertelsäulen mit Kapitell und Basis aus Messing. Aufsatz mit verglaster Fronttür, flankiert von zwei kannelierten Säulen mit Kapitell und Basis aus Messing. Messingschild mit Reliefverzierungen, verzinnter Ziffernkranz mit röm. Stunden- und arab. Minutenziffern. Auf dem Zifferblatt bez. „Webster Salop“. Schwarze, durchbrochene Eisenzeiger. Kleine Sek. bei XII, Datumanzeige bei VI. Werk mit zwei Eisengewichten, Rechenschlagwerk für volle Stunden, Schlag auf Glocke. Drahtpendel mit Messinglinse. Gangbar. H 195 cm.

€ 180

6 Wanduhr

Freischwinger. Um 1900. Holzkasten mit Nussbaumfurnier und gedrechselten Appliken. Geprägtes Messingzifferblatt, Ziffernkranz Email mit schwarzen Jugendstilziffern, schwarze Metallzeiger. Pendel mit geprägter Messinglinse. Werk mit Federaufzug, Schlagwerk auf Tonspirale für volle und halbe Stunden, gangbar. H 89,5 cm.

€ 45

7 Kaminuhr

Frankreich, im Stil des späten 18. Jhs.. Auf weißem Marmorsockel halten zwei schwarz patinierte Putten das tonnenförmige Uhrgehäuse aus Messing, bekrönt von einem Schleifenband. Emailzifferblatt, arab. Ziffern, vergoldete Messingzeiger. Auf dem Zifferblatt bez.: Chardon A PARIS. Sonnenpendel und Messingverzierungen vergoldet. Messingwerk mit Federaufzug, Schlagwerk auf Glocke für volle und halbe Stunden, gangbar. H 33 cm. Email um die beiden Schlüssellocher etwas best..

€ 65

8 Herrenarmbanduhr

Baume & Mercier. Rundes, poliertes Gehäuse, Saphirglas. D 39 mm. Referenznr. 65553. Zifferblatt, Ziffernstriche, röm. Ziffern und Zeiger silberfarben, Zentralsek., Datum. Quartzwerk, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit Dornschließe nicht orig.. Nur mäßige Gebrauchs- und Tragespuren.

€ 30

9 Herrenarmbanduhr

Dugena. Vergoldetes Gehäuse. D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. Offenes, vergoldetes Metallarmband mit Faltschließe. Starke Gebrauchsspuren.

€ 10

10 Herren-/Damenarmbanduhr

Montblanc Meisterstück 7005. Gehäuse vergoldet. D 32 mm. Weißes Zifferblatt, arab. Goldziffern, schwarze Metallzeiger, goldene Zentralsek., Datum. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Ordentlicher Erhaltungszustand. Schwarzes Lederarmband mit Dornschließe mäßig abgetragen.

€ 10

11 Konvolut

9 Herrenarmbanduhren. U. a.: Laco, Edox, Mauthe. Automatik und Handaufzug, gangbar. Trage- und Gebrauchsspuren.

€ 10

12 Konvolut

5 Damenarmbanduhren. U. a.: Dugena, Junghans. Automatik- und Aufzugwerke, gangbar. Gebrauchs- und Tragespuren.

€ 10

13 Konvolut

12 Herrenarmbanduhren. U. a.: Dugena, Glashütte, Zentra, Tissot, Kienzle. Automatik und Quartzwerke. Gangbar. Gebrauchs- und Tragespuren.

€ 10

14 Damenarmbanduhr

Rivado. Gehäuse und Armband mit Leiterschließe Metall vergoldet. D 30 mm. Perlmuttfarbenedes Zifferblatt, silberfarbener Ziffernkranz mit goldener arab. 12 und Ziffernstrichen schwarz, gold. Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar. Gebrauchs- und Tragespuren. Schwarze Aufbewahrungsbox.

€ 10

15 Damentaschenuhr

Um 1900. Gehäuse 585, innerer Staubdeckel Metall. D 28,5 mm. Feine Ziselierungen. Emailzifferblatt, arab. Ziffern, Goldzeiger. Zeigerstelldrücker bei 1. Handaufzug, gangbar. Gehäuserand mit Beulen und alten Lötstellen.

€ 10

16 Tischuhr

Junghans. Nussbaumgehäuse. Uhrwerk und Zifferblatt Messing. Röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Drehpendel mit vier Kugelgewichten. Quartzwerk, gangbar. H 19,4 cm.

€ 40

17 Damen-/Herrenarmbanduhr

Baume & Mercier. Flaches Rundgehäuse GG 18 ct. D 32 mm. Weißes Zifferblatt, nachtblaue arab. Ziffern, gebläute Zeiger. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Schwarzes Eidechsarmband mit vergoldeter Dornschnelle. Sehr gepflegter Erhaltungszustand.

€ 150

18 Herrenarmbanduhr

Rover & Lakes. Vergoldetes Stahlgehäuse mit gläsernem Boden. D 43 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene röm. Ziffern, verschiedene Indikationen, Datum und Kalendarium. Automatikwerk, gangbar. Orig. braunes Lederarmband mit vergoldeter Faltschnelle. Nahezu neuwertiger Erhaltungszustand. In Geschenkbox.

€ 50

19 Zierliche Tischuhr

Rosenthal, Versace, Gorgona. Manufakturstempel, Modellnr. 4095/12. Form eines quadratischen Stufenpodests. Auf drei Seiten Relief eines antikisierenden Kopfes. Schauseite mit weißem Zifferblatt mit röm. Ziffern und schwarzen Metallzeigern, Zentralsek.. Vergoldete Lünette. Weiß glasiertes Porzellan, Goldstaffage. Quartzwerk, gangbar. H 12,5 cm.

€ 80

20 Konvolut

6 Herrenarmbanduhren. Quartzwerke, Funktionen nicht geprüft.

€ 10

21 Herrenarmbanduhr

Spirit of St. Louis. Hochglänzendes Metallgehäuse. D 44 mm. Hellgraues Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern, Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Orig. schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle. Neuwertiger Zustand. Orig. Pappschnelle.

€ 20

22 Herrenarmbanduhr

Japan. **Philip Persio.** Gehäuse und Armband mit Faltschnelle Titanium, Teilvergoldung. D 33 mm. Schwarzes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Kalendarium. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Neuwertiger Zustand. In schwarzer Kunststoffbox.

€ 15

23 Herrenarmbanduhr

Japan. **Philip Persio.** Gehäuse und Armband mit Faltschnelle Titanium, Teilvergoldung. D 33 mm. Schwarzes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Kalendarium. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Neuwertiger Zustand. In schwarzer Kunststoffbox.

€ 15

24 Herrenarmbanduhr

Cheifel Paris. Silberfarbenes, mattiertes Metallgehäuse, Mineralglas. D 41 mm. Gelbes Zifferblatt, arab. Ziffern, Zentralsek., Datum. Japan. Quartzwerk, gangbar. Orig. braunes Lederarmband mit Dornschnelle. Neuwertiger Zustand. Orig. Pappschnelle.

€ 15

25 Zierliche Kaminuhr

Um 1900. Geschweiftes Holzgehäuse, grau patinierte Metallbeschläge im Barockstil, Reste alter

Vergoldung. Emailzifferblatt, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Werk mit Federaufzug, gangbar. H 22,4 cm. Kleinere Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 40

26 Damenarmbanduhr

Lola Paltinger. Ovale Gehäuse vergoldet. D 28 mm. Buntes Zifferblatt mit Eisvogel und Blumen dekoriert. Vergoldete Zeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Weißes Lederarmband mit vergoldeten Appliken mit Similesteinen und vergoldeter Dornschließe. Neuwertiger Zustand, Schutzfolien noch vorhanden.

€ 30

27 Wanduhr

Sog. Freischwinger. Um 1900. Kasten aus Eiche mit schönen Jugendstilverzierungen. Fein verziertes Messingzifferblatt mit emailliertem Ziffernkranz, schwarze Jugendstilziffern, Messingzeiger mit Zierdurchbrüchen. Uhrwerk Gustav Becker, Schlüsselaufzug, Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonspirale, gangbar. Pendel mit Messinglinse mit floralem Reliefdekor und Herstellermonogramm GB mit Anker und Krone. H 86,2 cm.

€ 50

28 Standuhr

1. Drittel 20. Jh.. Holzkasten mit Eiche- und Nussbaumfurnier, Fronttür und Klappe vor dem Zifferblatt verglast. Messingzifferblatt mit schwarzen, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Uhrwerk mit Schlag auf Tonstäbe für volle und halbe Stunden. Zwei Messinggewichte, Holzpendel mit Messinglinse. Gangbar. H 197,8 cm. Holz und Zifferblatt mit mäßigen Gebrauchsspuren.

€ 60

29 Tischuhr

England, ca. Anfang 20. Jh.. Furniertes Holzgehäuse mit verschiedenen Marketerien. Silberfarbenes Metallzifferblatt mit schwarzen, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Werk mit Federaufzug, gangbar. H 14,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 15

MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN

30 Gedenkmedaille

Deutschland 1990. Kupfer versilbert, polierte Platte, vergoldetes Inlay 1 DM, 1990. Aufl. 9999 Exemplare. D 40 mm.

€ 10

31 Konvolut

Notgeldmünzen und -scheine, Reichsbanknoten.

€ 10

32 Konvolut

158 Münzen Deutschland, international, Banknoten international, u.a.: Holland und Jemen.

€ 10

KERAMIK

33 Zwei musizierende Kinderfiguren

Rotbrauner Ton, braun-graue Glasur. Verso ungedeutete Ritzsign.. H 15,5 cm, 16,5 cm.

€ 10

34 Großes Zweihenkelgefäß

Töpferhof Wim Mühlendyck, am Boden Ritzmarke. Konischer, unten bauchiger Gefäßkörper, abgesetzte Lippe, zwei wulstige Henkel. Salzglasiertes Steinzeug, braune Glasur. Blau und grau-braun ausgemaltes Ritzmuster in Form von zwei gegenständigen stilisierten Bäumen mit Vögeln, dazwischen eine Blütenrosette. H 47,6 cm.

€ 35

35 Fußschale

Staatl. Majolika-Manufaktur Karlsruhe, Anfang 20. Jh.. Entwurf: Willi Münch-Khe(?). Am Boden blauer Manufakturstempel, Pressnrn. 1372 und 33, Buchstabe D., blaue Pinselnr. 10. Runde, bauchige Schale auf eingezogenem Sockel, daran drei Füße. Steingut, weiße Glasur, Reliefdekor, Ornamente in Gelb, Grün, Blau und Braun, farbl. Bleiglasur. H 20,6 cm, D 33,7 cm. Gebrauchsspuren, mehrere kleinere, alte Glasurabsprünge.

€ 45

36 Kleiner Kugelbauchkrug

Raeren(?), 17./18. Jh.. Abgeschnittene Standfläche, abgesetzte Lippe, wulstiger Henkel unten spitz abgestrichen. Braun glasiertes Steinzeug. H 19,5 cm.

€ 30

37 Krug

Westerwald, wohl Mitte 18. Jh.. Salzglasiertes Steinzeug, Blaumalerei. Eiform mit abgeplatteter Standfläche. Zylinderhals, abgesetzte Lippe, Profilhenkel. Auf der Schauseite gestempelte Kreise und Blütenrosetten. Bräunliche Oberfläche, Bemalung mit stumpfem Kobaltblau. H 31,8 cm.

€ 30

38 Birnbauchkrug

Westerwald/Hessen, Anfang 19. Jh.. Hellgraues, Salzglasiertes Steinzeug, blaue Blumenbemalung. H 21,5 cm.

€ 15

39 Bildteller

England, 2. Hälfte 18. Jh.. Flache Form mit geschwungenem Reliefrand. Cremefarben glasiertes Feinsteingut. Ügl. bunte Bemalung, entstanden in den Niederlanden um 1785. Darstellung Wilhelm V von Oranien und seine Gemahlin, Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preußen. Rand stellenweise etwas best.. D 25,4 cm.

€ 25

40 Konvolut

32 Wandfliesen. Holland u. a., 18. und 19. Jh.. Bunt bemalte Keramik.

€ 60

41 Aufsteigender Hengst

Plaue, von Schierholzsche Porzellanmanufaktur, Manufakturstempel, wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Weiß glasiertes Feinsteingut. H 46,5 cm. Rechtes Ohr gerissen und geklebt, im Bereich des linken Hinterbeins zwei Brennrisse.

€ 10

42 Große Fayenceplatte

Italien. Bemalung mit Motiv einer Justitia, Putti und Grottesken nach Raffael. Rechteckige Form mit abgeschrägten Ecken. L 54,5 cm, B 43 cm.

€ 10

43 Schalenobjekt

Hellgrauer, schwarz-braun glasierter Ton. Am Boden Ritzbez. „Xenia“. H 10,5 cm, D 22 cm.

€ 25

44 Stahl, Rudi

1918-1987. Kannenvase. Am Boden Ritzsign. Rudi Stahl, Ritznr. 3007. Konisches Schultergefäß, kurzer Hals, breite, abgesetzte Lippe, Bandhenkel. Braun und graugrün glasiertes Steinzeug. H 23 cm.

€ 20

45 Großer Teller

Holland, am Boden blaue Pinselmarke, 20. Jh.. Weiß glasierte Keramik, ugl. Blaumalerei. Im Spiegel blühendes Geäst mit Vogel, auf der Fahne verschiedene Blumenmuster. D 29,2 cm.

€ 10

46 Harney, Else

1919 Barmen - 1984 Klotten; deut. Malerin, Keramikerin, Bildhauerin und Kunsthandwerkerin. Vasenobjekt. Am Boden sign. EH. Grüngrau glasierte Keramik, oben dunkelrote Betupfung. H 23 cm.

€ 50

47 Harney, Else

Vasenobjekt. Am Boden sign. EH. Konischer, oben spitz zulaufender Gefäßkörper. Graugrünlich glasierte Keramik, oben dunkelrote Betupfung. H 10,5 cm.

€ 45

48 Schmidt-Reuther, Gisela

1915 Sobornheim - 2009 Neuwied; deut. Bildhauerin und Keramikerin. Studium an der Staatl. Werksschule für Keramik in Höhr-Grenzhausen und der Hochschule für Bildende Künste Städelschule in Frankfurt a. M., Hochschule für Bildende Künste Berlin und Werkkunstschule Trier. „Fisch“. Studiokeramik, bunte Metalloxydglasuren. H 9,5 cm.
€ 25

49 Blumenübertopf

Weiß glasierte Keramik, Fayencemalerei in Blau und Schwarz. Am Boden ungedeutete blaue Pinselmarke. H 18,6 cm, D 21 cm.
€ 25

50 Zwei Blumenübertöpfe

Westerwald, Hillscheid, Paul Krufft. Am Boden Manufakturstempel. Salzglasiertes Steinzeug, braune, sprenkelige Glasur, blau und braun ausgemalter Stempeldekor. H 14,8 cm, D 18 cm.
€ 20

51 Stahl, Wendelin

1922 Höhr-Grenzhausen - 2000 Klotten; deut. Keramiker und Kunsthandwerker. „Vase“. Am Boden sign. „St“. Konisches Schultergefäß, konische Lippe. Farblich glasiertes Steinzeug. H 32,5 cm.
€ 25

52 Balzar-Kopp, Elfriede

1904 Bendorf - 1983 Höhr-Grenzhausen; deut. Keramikerin und Kunsthandwerkerin. „Vase“. Am Boden Ritzsign. Balzar Kopp. Bauchiger Gefäßkörper in kurzen Hals übergehend, ausschwingende Lippe. Salzglasiertes Steinzeug, braune, sprenkelige Glasur, blau und braun ausgemalter Ritzdekor. H 40,3 cm.
€ 30

53 Großer Reliefkrug

Westerwald, Ende 19. Jh.. Im Boden blaue Ritznr. 287. Konischer Gefäßkörper mit kleiner Schnauze und geschwungenem Profilhenkel. Hellgrau salzglasiertes Steinzeug, blau staffierter Reliefdekor: Ranken, Fabeltiere, Tiermasken, Symbole für Glaube, Hoffnung, Liebe u.v.m.. H 24 cm.
€ 10

54 Große Reliefkanne im Stil des 17. Jahrhunderts

Westerwald, Ende 19. Jh./um 1900. Unter dem Fuß Pressnr. 230. Hellgrau salzglasiertes Steinzeug, reicher, blau staffierter Reliefdekor. Auf der Leibung Fries aus Figurenszenen, oben Blatt- und Rankenmotive, unten Grotteskenfries, unter der Schnauze große Bartmaske. H 37 cm.
€ 10

55 Wasserfilter[?]

Westerwald, Ende 19./Anfang 20. Jh.. Zylindrischer Gefäßkörper auf abgesetztem Profilfuß, vorn ein Ablauf (Kranen fehlt), im oberen Teil des innen zweigeteilten Behälters ein leichter, zylindrischer Schwemmstein auf ein Glasröhrchen gesteckt. Hellgrau salzglasiertes Steinzeug, blau staffierter Reliefdekor aus Figuren, Kartuschen, Putten u.v.m.. Auf der Wandung zwei gegenständige plastische Löwenköpfe. Gewölbter, oben flacher Reliefdeckel mit ringförmigem Reliefgriff. H mit Deckel 53 cm.
€ 10

56 Deckelkanne

Westerwald, Ende 19. Jh., um 1900. Im Boden Ritznr. 224. Konischer Gefäßkörper mit kleiner Schnauze, Asthenkel. Hellgrau salzglasiertes Steinzeug, blau bemalter Reliefdekor. Auf der Wandung umlaufend Geäst und Blattranken, dazwischen zwei Affenpaare und eine Palme erklimmender Affe. Gewölbter Reliefdeckel mit sitzendem Zwerg als Bekrönung. H mit Deckel 40 cm.
€ 10

GLAS

57 Deckeldose

Böhmen. Runde, bauchige Form, lei. gewölbter Deckel mit großem Knauf. Kobaltblaues Glas, Golddekor, bunte Emailblumenbemalung. H 15 cm, D 14,3 cm.
€ 10

58 Murine Vase

Italien, Murano. Anzolo Fuga für A.ve.M. (Arte Vetreria Muranese), 1950-1960. Konischer, nach unten bauchiger Gefäßkörper, angeschliffene Standfläche. H 28 cm.
€ 2400

59 Vase

Italien, Carlo Moretti, unten sign.. Konischer Gefäßkörper mit kleiner Öffnung. Farbl. Glas mit blauem und weißem Überfang. H 19 cm.
€ 10

60 Schale

Malta, Phoenicien Glas, am Boden sign.. Zylindrischer, unten bauchiger Gefäßkörper. Dickwandiges, farbl. Glas, verschiedene Farbeinschmelzungen. H 10,9 cm.
€ 10

61 Glasobjekt

Entwurf und Ausführung: Ronald Fischer (*1966 Zwiesel; Ausbildung zum Hohlglasschleifer an der Glasfachsule in Zwiesel und zum Glasmaler in der Glashütte Eisch). Um 1992. Farbl. Glas, abstrakter Farbdekor. H 18,5 cm.
€ 100

62 Fensterbild

Ca. Anfang 20. Jh.. Buntes Glas, mit Bleibändern gehalten. L 83 cm, B 47 cm.
€ 50

63 Konvolut

Acht Paperweights. H 5 cm - 7 cm. Mehrere mit Gebrauchsspuren.
€ 10

64 Karaffe

18./19. Jh.. Schultergefäß mit kurzem Zylinderhals und abgeknicktem, breiten Lippenrand. Eingedellter Boden mit angeschliffenem Abriss. Stöpsel mit Hohlkugel. Farbl. Glas. Auf der Wandung Kartusche in Mattschnitt mit Monogramm „B“. H 24,5 cm.
€ 25

65 Fußbecher

Böhmen(?), 19. Jh.. Bauchige Kupa, eingezogener, kantiger Fuß mit passigem Rand. Farbl. Glas. Kugel- und Kerbschliff. Auf der Wandung zwei gegenständige Medaillons. In Mattschnitt eine Heuschrecke auf einer Weinrebe, darüber Sinnspruch: „Eine ist wohl erlaubt.“. Das andere Medaillon mit Strahlenmuster und geschnittenem Monogramm ‚M.B.‘. H 9,8 cm.
€ 25

66 Becher

19. Jh.. Farbl. Glas. Kerb- und Kugelschliff. Gravierter Sinnspruch: „Tropfen des Geistes gieße hinein, Leben dem Leben giebt er allein.“. Zwei gravierte Monogramme. H 11 cm. Lippen- und Bodenrand lei. best..
€ 15

67 Deckelkrug

Ca. Ende 18./Anfang 19. Jh.. Zylindrischer Gefäßkörper, aufgeschmolzener Ohrenhenkel. Gewölbter Deckel mit geschliffenem Knauf. Farbl. Glas. Auf der Vorderseite in Mattschnitt Blumengefäß, von Blumenranken umgeben, unten breites Band aus Steinschliff. Unter dem Lippenrand umlaufende, geschnittene Blattrankenbordüre. Deckel mit Steinel- und Kerbschliff. H 17,5 cm. Mehrere altersbedingte kleinere Bestoßungen.
€ 30

68 Deckelkrug

Ca. Ende 18./Anfang 19. Jh.. Konischer Gefäßkörper mit aufgeschmolzenem Henkel. Flacher Deckel aus Reliefzinn. Farbl. Glas. Kerb- und Steinschliff, Mattschnittdekor mit Deckelvase auf einem Podest und verschiedenen Blumen. Im Boden Luftblasen. H ohne Deckel 14,2 cm. Bodenrand und unterer Henkelansatz best..
€ 25

69 Vase

Böhmen, 19. Jh.. Balusterform. Rotes Glas. Facettenschliff. H 21,2 cm.
€ 15

70 Deckeldose

Zylindrisches Schultergefäß. Breite Halsmanschette 835er Silber, Herstellermarke: Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd. Hohlkugeliger Stöpsel. Farbl. Kristallglas, feiner Schliff- und Schnittdekor. H 13,5 cm. Innenrand des Stöpsels lei. best..
€ 15

71 Ranftbecher

Böhmen(?), 19. Jh.(?). Teils gelb gebeiztes Glas. Auf der konischen Wandung drei erhabene Medallions mit fein geschnittenen figuralen, symbolischen Darstellungen für Glaube, Hoffnung, Liebe. Dazwischen Kugelschliff und geschnittene Pflanzenmotive. H 11,5 cm.

€ 35

72 Deckelkanne

18./19. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper in langen Hals mit kleiner Schnauze übergehend. Aufgeschmolzener Profilverhenkel, konischer Fuß, Abriss. Farbl. Glas. Kugel-, Oliven- und Kerbschliff. Deckel Reliefzinn mit kugeligem Daumendrücker. H ohne Deckel 25,3 cm.

€ 50

73 Deckelkrug

Böhmen(?), 19. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper, eingezogener Stand mit passigem Rand, breiter, aufgeschmolzener Henkel. Gewölbter Deckel mit kugeligem, geschliffenem Knauf. Farbl. Glas. Kerbschliffdekor, runde Kartusche mit Widmungsgravur: „Sluppe. seinem Freunde Bayer.“. H 21,5 cm. Lippen-, Deckelinnenrand und unterer Henkelansatz best..

€ 15

74 Schale

Studioglas. Ovale, konische Form, großer, angeschliffener Abriss. Dickes, farbl. Glas, blasige, goldfarbene Einschlüsse. H 8 cm, D 32,5 cm.

€ 15

75 Venezianisches Flügelglas

20. Jh.. Runde Fußplatte, Hohlenschaft in Balusterform, aus dem zwei S-förmige Ohrhenkel als Flügel wachsen, mit Kammfaden auf dem Rücken, zu je fünf Spitzen ausgezogen. Trichterförmige Kuppel. Braunstichiges und blaues Glas. H 26,5 cm.

€ 30

76 Schale

Runde, bauchige Form. Farbl. Glas. Randmontierung 925er Silber. H 9,5 cm, D 16 cm.

€ 10

77 Schale

Konische Form, zwei integrierte, offene Handhaben, am Boden angeschliffener Abriss. Grünes Glas. H 15 cm, D 23,5 cm.

€ 10

78 Schale

Ovale, bauchige Form. Teils blau überfangenes Kristallglas, Schliffdekor. H 8,5 cm, D 23,2 cm. Verschiedene kleine Bestoßungen.

€ 10

79 Zwei Weinrömer

Bauchige, unten konische Kuppel, kantig geschliffener Stengel. Farbl. Kristallglas, Kuppel mit grünem und rosa Überfang, Schliff- und Golddekor. H 22 cm.

€ 10

80 Fünf Fußbecher

Ca. Anfang 20. Jh.. Konischer Becher auf durch Rillen abgesetztem Fuß. Olivgrünes Glas, buntes Blumenmuster in Kaltmalerei. Farbe stellenweise altersbedingt berieben. Ein Lippenrand etwas best.. H 17,8 cm.

€ 10

81 Nuppenbecher

18./19. Jh.(?). Olivgrünes Glas. Konischer Becher, eingedellter Boden mit Abriss und umlaufendem, aufgeschmolzenem Glasfaden. Auf der Wandung umlaufend fünf Reihen Glasnuppen, darüber aufgeschmolzener Glasfaden. H 17,8 cm.

€ 10

82 Vase

Frankreich, Paris, Lalique, am Boden bez. Lalique France. Bauchiger Gefäßkörper, auf der Wandung zwei gegenständige, halbplastische Früchte. Farbl., teils mattiertes Glas. H 15,8 cm.

€ 15

83 Stolzer Hahn

Frankreich, Paris, Lalique, auf der Basis bez. Lalique France. Farbl. Mattglas. H 21 cm.

€ 15

84 Vase

Frankreich, Paris, Lalique, am Boden bez. Lalique France. Ovaler, bauchiger Gefäßkörper, auf der Wandung zwei gegenständige, halbplastische Tulpenmotive. Farbl., teils mattiertes Glas. H 10,7 cm.

€ 15

85 Drei Vögel

Frankreich, Paris, Lalique, jeweils auf der Basis bez. Lalique France. Mattiertes Glas. H 8 cm, 8,7 cm, 9 cm.

€ 15

86 Kerzenleuchter

Schweden, Kosta Boda, am Boden sign., Nr. 1622. Runde, konische Form. Dickes, farbl. Glas. H 4,9 cm, D 9,3 cm.

€ 10

87 Karaffe

Bauchige Form, konischer Hals. Farbl. Kristallglas, floraler Schliffdekor. Stöpsel mit Facettenschliff. H 17 cm.

€ 10

88 Vase

Glashütte Eisch. Entwurf und Ausführung: Erwin Eisch. Am Boden sign. Eisch E.E., dat. (19)90. Konischer, unten lei. bauchiger Gefäßkörper, angeschliffener Abriss. Farbl. und weißes Überfangglas. Auf der Wandung umlaufende Unterwasserlandschaft mit Fischen in feiner Buntmalerei. H 25 cm.

€ 70

89 Glas-Herz

Rosenthal, Manufakturstempel. Kobaltblaues, geschliffenes Glas. 8,2 x 8,2 x 2,8 cm. Gebrauchsspuren. In orig. Pappschachtel.

€ 10

90 Kerzenleuchter

Italien, Venini. Unten sign. Venini, dat. 2002. Quaderförmig, farbl. und kobaltblaues Überfangglas. Mehrere kleine Bestoßungen. Aufgesteckte Traufschale aus verchromtem Metall. H 18,7 cm.

€ 50

91 Karaffe, drei Becher

Dunkelgrünes Glas. Bauchige Karaffe mit kugeligem Stöpsel, am Boden Abriss. H 25,3 cm. Konischer Becher. H 8,2 cm.

€ 20

92 Sechs Süßweingläser

Wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Bauchige Kupa, kantiger Schaft, Scheibenfuß. Farbl. Kristallglas, Schliff- und Ätzdekor. H 10,7 cm.

€ 20

93 Fünf Weinbecher

Zylindrische Form. Farbl. Glas, Ätzdekor aus Weinranken, Goldrand. H 13,8 cm.

€ 10

94 Sechs Becher

Lei. bauchige, unten sechskantige Form. Farbl. Bleikristall, unten auf den Kanten Mattschliff. H 16,6 cm. Lei. Gebrauchsspuren.

€ 20

95 Große Schale

Studioglas. Runde, konische Form. Opakes, weißes und transluzides, blaues Glas, gold- und kupferfarbene Einschmelzungen. H 8,4 cm, D 42,5 cm.

€ 40

96 Fünf Stengelgläser

Josephinenhütte(?), 1. Hälfte 20. Jh.. Farbl. Kristallglas. Bauchige Kupa unten mit Rundbogenschliff, goldener Lippenrand (alters- und gebrauchsbbedingt stellenweise etwas berieben). Kantig geschliffener Stengel mit feinem Fadenmuster in Rot und Weiß. Scheibenfuß. H 18,8 cm.

€ 350

97 Weinrömer

Bauchige Kupa farbl. Glas, konischer, gerillter Fuß olivgrün, darauf drei blaue Beerennuppen. H 16,6 cm.

€ 15

98 Sechs Sektgläser

Farbl. Kristallglas, teils rot gebeizt. Kupa mit Schliff- und Schnittdekor, umlaufend eine Blumenranke. Kantig geschliffener Schaft. H 16,2 cm.

€ 25

99 Vase

Italien, Murano. Bauchiger Gefäßkörper in kurzen, konischen Hals übergehend, ausgestellte Lippe. Grünes Glas, Farbeinschmelzungen, Goldflimmer. H 9,2 cm. In einer Geschenkbox.

€ 40

100 Vase

Konischer, unten bauchiger Gefäßkörper. Farbl. Kristallglas, Kugelschliff. Halsmanschette 925er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. H 19,8 cm.

€ 25

SILBER,
VERSILBERTES,
VERGOLDETES

101 Löffel

Gedrehter Stiel mit durchbrochenem Zieraufsatz
800er Silber. Als Laffe eine orient. Silbermünze. L 26,7
cm. 53 g.

€ 30

102 Schale

Spanien. 916er Silber, gemarkt. Runde, flache Form
mit Reliefrand. Im Boden Silbermünze Spanien, 20
Real, 1861. D 14 cm. 156 g.

€ 95

103 Schale

Silber, etwas undeutlich gemarkt. Im Boden eine
orientalische Silbermünze. Runde, flache Form. D
12,4 cm. 49 g.

€ 30

104 Schale

Silber. Runde, bauchige Form mit Reliefrand. Im
Boden eine Silbermünze 1 Rand, Südafrika, 1969. D
13,5 cm. 168 g.

€ 100

105 Schale

835er Silber. Runde, flache Form, konischer
Standring. Im Boden Silbermünze, ein Vereinsthaler
ein Pfund fein 1860, Freie Stadt Frankfurt. D 15,2 cm.
149 g.

€ 80

106 Kleiner Löffel

Gedrehter Silberstiel, als Laffe eine Silbermünze: Eine
feine Marck, Sachsen 1705. L 9,6 cm. 10 g.

€ 10

107 Sechs silberne Teelöffel

Mit fein graviertem Muster. Zus. 79 g.

€ 10

108 Große Servierplatte

Dänemark. Messing versilbert. Ovale Form mit
geschwungenem Reliefrand, zwei offene Reliefgriffe,
im Spiegel relief. Rankenmotiv. Gebrauchsspuren. L
74 cm, B 46,5 cm.

€ 35

109 Schöpfkelle

Laffe Silber mit floralem Muster. Stiel Horn
geschnitzt. L 33,8 cm. Gebrauchsspuren.

€ 15

110 Leuchterpaar

Metall versilbert, zaponiert. Bauchiger Säulenschaft
auf rundem, gewölbtem Fuß, vier geschwungene
Arme, fünf vasenförmige Traufschalen. H 37 cm,
39 cm. Gebrauchsspuren, Zaponlack stellenweise
vergilbt.

€ 10

111 Kerzenleuchter

England. Metall versilbert. Gegliederter Schaft
auf gewölbtem Profilfuß mit Reliefmuster, zwei
geschwungene Arme, drei vasenförmige Traufschalen
mit Reliefdekor. H 25,5 cm.

€ 15

112 Leuchterpaar

England, Birmingham, Jahresbuchstabe „t“ für 1918.
Sterlingsilber. Gegliederter Schaft auf gewölbtem
Relieffuß, vasenförmiger Trauf. Fuß gefüllt. H 15,3 cm.
Gebrauchsspuren.

€ 50

113 Teekanne

England/USA. Metall versilbert. Bauchiger
Gefäßkörper, konischer Profilfuß, geschwungener
Ausguss, Henkel mit Daumenrast und Deckelknopf
Holz. Auf der Wandung Dekoration aus Blumen,
Voluten und Blattranken. H 14 cm. Gebrauchsspuren.

€ 15

114 Zuckerschale, Sahnegießer, ovales Tablett

England. Sterlingsilber. Zuckerschale und
Sahnegießer gemarkt: Birmingham, Jahresbuchstabe
„E“ für 1929. Tablett mit Holzeinsatz. Gefäße zus. 85 g.
Gebrauchsspuren, stellenweise Dellen.

€ 30

115 Vorlegelöffel

Deutsch, 800er Silber. Laffe martelliert. Stiel mit
schönem Reliefmuster. L 20 cm. 44 g.

€ 15

116 Sahnelöffel

Deutsch, 800er Silber. Laffe mit Reliefdarstellung
einer Windmühle, Reliefstiel mit heraldischem Motiv
und Segelschiff. L 12,5 cm. 20,7 g.

€ 15

117 Sahnelöffel

800er Silber. Rosenmuster. L 11,5 cm. 23,2 g.

€ 15

118 Zwei Serviettenringe

835er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Glatte Form. Gebrauchsspuren. Zus. 35 g.
€ 10

119 Kerzenleuchter

1. Hälfte 20. Jh.. 830er Silber, Herstellermarke: Wilkens & Söhne, Hemerlingen bei Bremen. Kurzer, bauchiger Schaft, zwei geschwungene Relieffarme mit vasenförmigem Trauf, gewölbter Profilverfüß. H 21 cm. Am Schaft zwei kleine, dünne Risse. 479 g.
€ 180

120 Menübesteck

1. Hälfte 20. Jh.. 800er Silber, Herstellermarke: Bremer Silberwarenfabrik, Sebaldsbrück bei Bremen. Klingen Stahl. Je 12 Gabeln, Suppenlöffel, Tafelmesser, 11 Teelöffel, 3 große Vorlegelöffel, 11 Dessertmesser, 11 Dessertgabeln, 6 Mocalöffel, 4 Vorlegegabeln, 8-teiliges Fischbesteck. Zus. ca. 3.739 g.
€ 1200

121 Konvolut

2 Suppenlöffel, 1 Gabel, 1 Messer. 800er Silber, Klinge Stahl. Reliefmuster. Zus. ca. 157 g.
€ 30

122 Konvolut Bestecke

1. Hälfte 20. Jh.. 800er Silber, Herstellermarke: Wilkens & Söhne, Hemerlingen bei Bremen. 5 Mocalöffel, 6 Kuchengabeln, 6 Teelöffel, 6 Dessertmesser. Martelliert, stilisiertes florales Blumenmuster. Zus. ca. 354 g.
€ 120

123 Zwei Tortenheber

800er Silber. Ein Teil mit Herstellermarke der Hanseatischen Silberwarenfabrik, Bremen. Relief- und Rosenmuster. L 16,8 cm, 23,5 cm. Zus. 113 g.
€ 30

124 Konvolut

1 Sahnelöffel, 1 Gebäckzange, 1 Zuckerlöffel. 800er und 835er Silber. Rosenmuster. Zus. 70 g.
€ 30

125 Konvolut Vorlegebestecke

6 Gabeln, 2 Löffel, 1 Gebäckheber. 800er und 835er Silber. Rosenmuster. Zus. 148 g.
€ 45

126 Deckeldose

900er Silber. Runde, bauchige Form, gewölbter Deckel mit spitzkugeligem Knauf. Reliefdekor. H 9,2 cm. 184 g.
€ 150

127 Zigarettendose

925er Silber, Herstellermarke: Franz Scheurle, Schwäbisch Gmünd. Auf der Vorderseite Widmungsgravur, dat. 1951. Holzeinsatz. 12,7 x 10,2 x 3,5 cm. Gebrauchsspuren.
€ 120

128 Zigarettendose

835er Silber, Herstellermarke: Wilkens & Söhne, Hemerlingen bei Bremen. Geschwungene Seiten, Holzeinsatz. 12,3 x 10 x 4,7 cm. Gebrauchsspuren, mehrere kleinere Dellen.
€ 120

129 Flaschenuntersetzer

925er Silber, Herstellermarke: Johann Franz jr., Schwäbisch Gmünd. Holzeinsatz. D 13,6 cm. Gebrauchsspuren.
€ 10

130 Fotostellrähmchen

Italien, Florenz. 800er Silber. Hochovale Form. Rückseite aus holzfarbenem Kunststoff. H 7,6 cm.
€ 10

131 Ascher

Runde Form. Geschliffenes Bleikristall. 835er Silbermontierung mit zwei Ablagen, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. H 4,8 cm, D 15,7 cm.
€ 30

132 Schale

800er Silber. Ovale, bauchige Form, vier Relieffüße, ausschwingender Relieffrand. Auf der Wandung Gravur: „M.J. 5th August 1961“. H 5,6 cm, L 11,3 cm. 105 g.
€ 70

133 Sahnelöffel

800er Silber. Blattförmige Laffe, gedrehter Stiel mit Rosenmuster. L 16 cm. 21 g.
€ 10

134 Sahnelöffel

Dänemark, Kopenhagen, Silber, gemarkt, um 1934. L 13,5 cm. 20 g.
€ 10

135 Sahnelöffel

Dänemark. Sterlingsilber, gemarkt Georg Jensen, dat. 1872 1972. L 13,5 cm. 46 g.

€ 15

136 Feuerzeug

835er Silber, Stahleinsatz. Florale Gravuren. H ca. 4,7 cm.

€ 10

137 Pfefferstreuer

Farbl. Kristallglas, Schraubdeckel 925er Silber. H 4,5 cm.

€ 10

138 Flaschenkorken

835er Silber, Herstellermarke: Johann Beck, Schwäbisch Gmünd. Korkeinsatz. L ca. 7,6 cm.

€ 10

139 Zuckerrange

800er Silber, Herstellermarke. Jugendstilmuster, Tatzengreifer. L 11 cm. 16 g.

€ 10

140 Zuckerrange

Deutsch, 800er Silber. Reliefmuster, Zierdurchbrüche. L 10,6 cm. 28 g.

€ 15

141 Gürtelschließe

Silber. Zweiteilig, florales Reliefmuster. L ca. 15 cm. 61 g.

€ 45

142 Becher

Frankreich, 950er Silber, gemarkt. Lei. konische Form. Reliefmuster aus Rillen und Mäander. H 7,6 cm. Über dem Boden eine Delle. 85 g.

€ 60

143 Schnapsbecher

800er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Auf der Wandung Monogrammgravur mit Krone. H 4,2 cm. 24 g.

€ 20

144 Serviettenring

800er Silber, Herstellermarke: Hermann Konejung, Solingen, um 1910. Florales Jugendstilmuster, Monogrammgravur ‚FWN‘. B 3,8 cm. 42 g.

€ 30

145 Tortenheber

835er Silber. Rosenmuster. L 21,5 cm. 45 g.

€ 30

146 Pillendose

925er Silber, innen vergoldet. Rechteckig mit abgeschrägten Ecken, feines Reliefmuster. 4,4 x 3,6 x 1,2 cm. 32 g.

€ 20

147 Döschen

Filigraner Silberdraht. D 2,8 cm. 6,1 g.

€ 10

148 Visitenkartenetui

835er Silber. 8 x 6,6 x 1 cm. 71 g.

€ 50

149 Zigrettenetui

800er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Auf dem Deckel Monogrammgravur. 10 x 8 x 1,4 cm. Mehrere kleine Dellen. 102 g.

€ 70

150 Zigarettentui

925er Silber, undeutliche Herstellermarke. Feines Rillenmuster. 10 x 7,7 x 1,4 cm. 129 g.

€ 100

151 Lorgnon

Silber (geprüft). Feines Reliefmuster. L 11,5 cm.

€ 10

152 Rasierklingenthalter

Gemarkt „Gillette“. Griff 925er Silber, Rillenmuster. L 12,2 cm.

€ 10

153 Leuchterpaar

Metall versilbert. Aus zwei Steckelementen zusammengesetzt. H 12,2 cm. Gebrauchsspuren.

€ 20

154 Sechs Messerbänkchen

Form eines rennenden Hasen. Metall versilbert. L 7,7 cm.

€ 30

155 Zwölf Suppenlöffel

Jugendstil. 800er Silber, Herstellermarke: Gebr. Köberlin in Döbeln. Zus. 685 g. Im Etui.

€ 350

156 Vase

Silber. Herstellermarke: 84 mit arab. Schriftzeichen. Konischer, kantiger, oben weitender Gefäßkörper, geschwungener Reliefrand, fünf Kugelfüßchen. Umlaufendes Reliefmuster aus Blumenkartuschen, Blatt- und Blumenranken, unten eine arab. Beschriftung. H 16,7 cm. 604 g.

€ 450

157 Zigarettendose

800er Silber, Herstellermarke, innen im Deckel arab. Schriftzeichen. Auf Deckel und Seiten feines Reliefmuster aus Tieren, Blumen und Ranken. L 13,3 cm, B 8,3 cm, H 2,7 cm. 256 g.

€ 200

158 Kaffee-/Teeset

Zuckerschale, Sahnegießer, ovales Tablett. 835er Silber, Herstellermarke: Christoph Widmann, Pforzheim. Barockes Reliefmuster aus Puttten, Rocailles, Blumen und Blattranken, geschwungene Reliefhenkel. Zus. 332 g. Dazu ein Mocalöffel. 925er Silber, Herstellermarke: Jacob Grimminger, Schwäbisch Gmünd. Gedrehter Stiel mit Kugel. 10 g.

€ 260

159 Leuchterpaar

Frankreich, 18. Jh.. Bronze versilbert. Gegliederter Schaft, lei. gewölbter Profilfuß, vasenförmiger Trauf, orig. Tüllen. Schönes Reliefmuster. H 26,7 cm.

€ 180

160 Leuchterpaar

Frankreich, 19. Jh.. Bronze versilbert. Gegliederter Säulenschaft, lei. gewölbter Profilfuß, vasenförmiger Trauf, orig. Tüllen. Feiner Reliefdekor. H 25,8 cm.

€ 120

161 Probierschale

Silber. Runde, bauchige Form mit Reliefmuster. Griff aus einer spanischen Silbermünze von 1721. D 9,6 cm. 38 g.

€ 25

162 Probierschale

Silber. Runde, bauchige Form mit Reliefmuster. Ringgriff mit Daumenrast. Im Boden Silbermünze, Spanien, 1721. D 10,4 cm. 51 g.

€ 30

163 Probierschale

Silber. Runde, bauchige Form mit Reliefmuster. Ringgriff mit Daumenrast. Im Boden Silbermünze, 1 Franken, Schweiz, 1931. D 9,5 cm. 40 g.

€ 25

164 Probierschale

Silber. Runde, bauchige Form mit Reliefmuster. Ringgriff mit Daumenrast (etwas verbeult). Im Boden Silbermünze, Spanien, 1806. D 8,7 cm. 47 g.

€ 30

165 Probierschale

Silber. Runde, bauchige Form mit Reliefmuster. Ringgriff mit Tierkopf und Daumenrast. Im Boden Silbermünze, Spanien, 1821. D 10,2 cm. 56 g.

€ 35

166 Probierschale

Silber. Runde, bauchige Form mit Reliefmuster. Ringgriff mit Daumenrast. Im Boden eine Silbermünze, Schweiz, 1 Franken, 1911. D 9,7 cm. 40 g.

€ 25

167 Probierschale

Silber. Runde, bauchige Form mit Reliefmuster. Ringgriff mit Daumenrast. Im Boden eine Silbermünze Spanien, 5 Pesetas, 1877. D 7,3 cm. 43 g.

€ 25

168 Kleine Deckeldose

Silber. Runde Zylinderform, Rillenmuster. Im Deckel eine spanische Silbermünze von 1798. H 3,2 cm. 56 g.

€ 35

169 Kleine Probierschale

Silber. Runde, bauchige Form, aus einer spanischen Silbermünze von 1892 gefertigt, drei Kugelfüßchen. Griff aus einer spanischen Silbermünze, 50 Cent, 1881. D 5 cm. 30 g.

€ 10

170 Kleine Schale

Silber, etwas undeutlich gemarkt. Runde, bauchige Form. Im Boden orient. Silbermünze. D 8,7 cm. 26 g.

€ 10

SKUPLTUREN, PLASTIKEN

171 Anonyme(r) Holzbildhauer*in, 20. Jh.
„Madonna mit Kind“. Holz halbrund geschnitzt, bunte Bemalung und Vergoldung. H 35 cm.
€ 30

172 Anonyme(r) Künstler*in
Wohl Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.(?). „Semeur“ (Sämann). Metallguss, bronzefarbene Patina. Runder, schwarz lackierter Holzsockel. H ohne Sockel 56,5 cm.
€ 200

173 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Figur in Form eines langen, geöffneten Mantels“. Bronze, dunkelgraue Patina, verso bez.: N 6-30. H 25 cm.
€ 60

174 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Lesendes Mädchen“. Bronze, graue Patina. H 22 cm, L 45,5 cm.
€ 120

175 Anonyme(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Liegender Bär“. Bronze, graue Patina, auf einer Messingplatte montiert. H 4 cm, L 15,7 cm.
€ 180

176 Anonyme(r) Künstler*in, 20./21. Jh.
„Büste eines Römers nach antikem Vorbild“. Verso bez. M.T. Cicero. Verschiedener Marmor. H 29,8 cm.
€ 100

177 Anonymer Holzbildhauer, 18. Jh.
„Heiligenfigur in stehender Haltung“. Heilige Barbara(?). Lindenholz geschnitzt, Rückseite abgeflacht. Alterspatina. Beide Unterarme fehlen, partiell alter Wurmbefall, stellenweise etwas fehlende Substanz. H 35,5 cm.
€ 60

178 Dávila, Jose
*1974 Guadalajara, Mexiko. Bildhauer, Maler, Grafiker und Fotograf. Zwei metamorphose Figuren. Rotbraun und grau glasierte Keramik. Beide Figuren sign. DAVILA, dat. (20)08. Eine Gehörnspezitze best.. H 33,4 cm, 35,2 cm.
€ 300

179 Fischbach, Christoph
Zeitgenössischer deut. Bildhauer. „Engel“. Bronze. Ausführung: Kunstwerkstätten der Benediktinerabtei Maria Laach. H 6,8 cm.
€ 10

180 Gartenplastik
„Mädchen mit Rosenranke“. Grauweißer Steinguss, Freilandpatina. H 142 cm.
€ 150

181 Gartenplastik
„Knabe mit Vögeln und Vogelnešt“. Terrakotta, Freilandpatina. Ein Vogelschnabel gerissen und geklebt. H 94,5 cm.
€ 80

182 Kleinplastik
Krabbe. Wien(?), ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Auf der Unterseite Monogramm „KK“. Bronze, bemalt. H 3,3 cm.
€ 40

183 Künstler*in, 20. Jh.
„Ohne Titel“. Acrylfarben auf farbl. Acrylglasblock, auf der Basis bez.: „19 - 25 / 86 E“. H 16 cm, L 13 cm, B 5 cm. Gebrauchsspuren.
€ 30

184 Künstler*in, 20. Jh.
„Lesender“. Bronze, grau-braune Patina. Unter dem linken Fuß etwas undeutlich sign.. H 11 cm.
€ 30

185 Künstler*in, 20./21. Jh.
„Figurenpaar“. Speckstein, behauen und poliert. Unten unles. bez.. H 27,5 cm.
€ 30

186 Monogrammist*in EcM
„Stehende Figur“. Holz geschnitzt. Verso sign. EcM. H 35,3 cm.
€ 15

187 Nach Archibald Thorburn
(1860-1935). „Steinadler“. Bronze, schwarze Patina. Bez. A. Thorburn, runder Reliefstempel: J.B DEPOSEE BRONZE GARANTI PARIS. Schwarzer, profilierter Marmorsockel. H ohne Sockel 23 cm.
€ 100

188 Schlotter, Gotthelf
„Reumütiger Fuchs“. Bronze, graue Patina. Auf der Plinthe bez. Gotthelf Schlotter. H 18,8 cm.
€ 350

189 Schlotter, Gotthelf

1922 Hildesheim - 2007 Darmstadt; deut. Bildhauer. Schüler der Kunstgewerbeschule in Hildesheim, Studium an der Münchner Kunsthochschule bei Lothar Otto und Karl Knappe. 1955 Eintritt in die Neue Darmstädter Sezession. „Hans guck in die Luft“. Bronze, graugrüne Patina. Auf der Plinthe bez. Gotthelf Schlotter, dazu runder Gießerstempel der Kunstgießerei Schöffen. H 18 cm.

€ 180

190 Schlotter, Gotthelf

„Reinecke Fuchs“. Bronze, graugrüne Patina. Auf der Plinthe bez. Gotthelf Schlotter. H 21 cm.

€ 150

191 Seitfudem, Hans-Joachim

Zeitgenössischer Holzbildhauermeister in Bad Kohlgrub. Auf der Basis sign. und Künstlerstempel. „Madonna mit Kind“. Lindenholz geschnitzt, farbig gefasst. H 58 cm. Dazu vom gleichen Künstler eine holzgeschnitzte, farbig gefasste Wandkonsole. H 13 cm, B 15,8 cm, T 14,5 cm.

€ 50

192 Zwei Kleinplastiken

Sitzende Hasen. Bronze, Patina. H 4 cm.

€ 20

PORZELLAN

193 Kaffeeservice für 6 Personen

Rosenthal, studio-linie, Manufakturstempel. 22 Teile. Serie „Flash Frisco“, Designentwurf: Dorothy Hafner.
€ 180

194 Kleiner Teller

KPM Berlin, blaue Zepthermarke, rote Malereimarke. Flache Form. Im Spiegel bunte Blumenbemalung, Fahne mit Reliefmuster, Goldrand. D 15,3 cm.
€ 10

195 Gefäß

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Runde, bauchige Form, geschwungener Rand. Weiße, glänzende Glasur, Blumenbemalung in Blau, Gelb, Rot und Grün, Goldränder. H 8,5 cm, D 12 cm.
€ 10

196 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, vor 1945. Flache Form, Fahne mit Zierdurchbrüchen und Reliefmuster. Blaues Zwiebelmuster. Goldränder altersbedingt berieben. D 20 cm.
€ 10

197 Deckelvase

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Bauchiges Schultergefäß, lei. gewölbter Deckel mit Rosennodus. Reliefdekor, bunte Blumen- und Insektenbemalung, Golddekor. H 19,5 cm.
€ 35

198 Kaffeeservice

KPM Berlin, ugl. blaue Zepther- und Pfennigmarke, 1849-1870. 1 Kaffeekanne (stark besch., abgebrochener Henkel liegt bei), 1 Sahnegießer, 6 Tassen (mehrere best., ein Henkel gerissen), 5 Untertassen. Bauchige Gefäßkörper, Asthenkel, feine Veilchenbemalung, Golddekor (altersbedingt berieben).
€ 55

199 Kuchenteller

Tiefenfurt, Carl Hans Tuppäck, ugl. blauer Manufakturstempel, Mitte 19. Jh.. Fahne mit Zierdurchbrüchen und relief. Blattrankenmuster. Im Spiegel feine Blumenbemalung in Lila, Weiß, Grau und Grün. Golddekor (altersbedingt stellenweise etwas berieben). D 27 cm. Am Rand eine ca. 4,5 cm lange alte Absplitterung.
€ 15

200 Doppelhenkelvase

Meissen, blaue Schwertermarke mit Punkt, um 1763-1774. Bauchiges Schultergefäß mit eingezogenem runden Fuß auf achtkantigem Sockel, kurzer Zylinderhals, zwei geschwungene Reliefhenkel unten in halbplastischem Maskaron endend. Auf der Leibung zwei gegenständige hochovale Medaillons mit antikisierendem Bildnis in Grisaillemalerei auf purpurfarbenem Fond, dazwischen zwei Trophäengebinde. Auf Hals und Schulter aufgelegte Girlanden. Reliefdekor reich vergoldet. Deckel nicht mehr vorhanden. H 23 cm. Ein Henkel mehrfach gerissen und geklebt, eine Sockellecke best..
€ 200

201 Konvolut Speise-, Kaffee-, Teeservice u. a.

Meissen, verschiedene blaue Schwertermarken, mehrere Teile mit zwei und drei Schleifstrichen. Dekor „Voller grüner Weinkranz“. 49 Teile, mehrere mit Bestoßungen und Haarrissen. **Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!**
€ 160

202 Kaffeeservice für 6 Personen

Rosenthal studio-linie, Manufakturstempel. 22 Teile. Form: Romanze, Design: Björn Wiinblad. Buntes Blumenmuster. **Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!**
€ 10

203 Zwei Figurinen

Gärtner und Gärtnerin. Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, Manufakturstempel. Feine Buntbemalung, bossierte, bunt bemalte Blumen, Golddekor. H 12,3 cm, 12,5 cm.
€ 10

204 Vier Schälchen

Porzellanmanufaktur Helmut Krüger, Berlin-Moabit, Manufakturstempel, 1960er/Anfang 70er Jahre. Quadratische, flache Form mit runden Ecken. Weiße, glänzende Glasur, ugl. bunte Früchtebemalung. 10,5 x 10,5 cm.
€ 10

205 Putto auf einer Kugel balancierend

Hutschenreuther, Manufakturstempel. Entwurf: Karl Tutter (1883-1969). Auf dem Fuß bez. K. TUTTER. Weiße, glänzende Glasur, Fuß mit Goldrand, Goldkugel. H 20 cm. Rechter Flügel gerissen und geklebt.
€ 10

206 Teller

Fürstenberg, ugl. blaue Pinselmarke, 19. Jh.. Flache Form. Weiße, glänzende Glasur. Bunte Bemalung. Im Spiegel Blumenvase und Blattranken, auf der Fahne umlaufende Blumenranke, Goldrand. H 3,4 cm, D 24,2 cm. Bemalung im Spiegel und Goldrand stellenweise altersbedingt berieben, im Rand kleine Bestoßung.

€ 30

207 Teller

Fürstenberg, ugl. blaue Pinselmarke, 19. Jh.. Flache Form, Relieffahne mit Zierdurchbrüchen. Weiße, glänzende Glasur. Bunte Bemalung. Im Spiegel von Blatt- und Blumenranken umrahmtes Medaillon, auf der Fahne umlaufendes Rankenmotiv, Goldrand. H 3,2 cm, D 24 cm.

€ 30

208 Großer Teller

Fürstenberg, ugl. blaue Pinselmarke, 19. Jh.. Tiefe Form. Weiße, glänzende Glasur. Bunte Bemalung. Im Spiegel Blumenvase und Blumenranken, auf der Fahne umlaufende Blumenranke, Goldrand. H 5,3 cm, D 33,2 cm. Bemalung im Spiegel stellenweise altersbedingt berieben.

€ 35

209 Büste Friedrich der Große

KPM Berlin, blaue Zepstermarke, 1960er/70er Jahre. Biskuitporzellan, Sockel weiß glänzend glasiert. H 32 cm.

€ 80

210 Büste der Königin Luise von Preußen

KPM Berlin, blaue Zepstermarke, 1960er/70er Jahre. Biskuitporzellan. H 26,8 cm.

€ 60

211 Große Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Schlanker, konischer Gefäßkörper unten bauchig weitend, oben ausschwingend. Feine Buntmalerei von Weintrauben und Blumen, Goldränder. Am Boden goldene Malersignatur ‚M. Steinert‘. H 42,3 cm.

€ 120

212 Pferdegruppe

Rosenthal, Manufakturstempel, 1930er Jahre. Entwurf: Hugo Meisel (1887-1966). Unter der Plinthe bez. H. Meisel. Weißporzellan. H 42 cm.

€ 150

213 Schlangenhenkeltase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bunte Blumenbemalung, Reliefmuster, reiche Goldstaffage. H 28,2 cm.

€ 150

214 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Modernes Design, Reliefmuster. Weißporzellan. H 24,6 cm.

€ 30

215 Drei Plaketten

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Reliefbildnisse Prinzessin Friederike und Charlotte von Preussen, Königin Luise von Preussen. Biskuitporzellan. D 10,2 cm.

€ 30

216 Leuchterpaar

Potschappel, Manufakturstempel. Säulenschaft, quadratische Fußplatte, vasenförmiger Trauf. Bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 13,8 cm.

€ 20

217 Galantes Paar

Rudolstadt-Volkstedt, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage, feiner Porzellanspitzendekor. H 18,2 cm.

€ 45

218 Schäferszene

Rudolstadt-Volkstedt, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage, feiner Porzellanspitzendekor. H 14 cm.

€ 40

219 Blumenhändler mit Blumenkorb und einem Hahn

Potschappel, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 11 cm.

€ 30

220 Bauernmädchen mit Henne und Küken

Potschappel, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 11 cm.

€ 30

221 Deckeldose

Höchster Porzellan-Manufaktur, heutiger Manufakturstempel. Rechteckige, bauchige Form, gewölbter Deckel. Auf den Seiten und dem Deckel Landschaftsmotive in Buntmalerei, Goldstaffage. H 6,8 cm, L 13 cm, B 10 cm.

€ 30

222 Korbschale

Potschappel, Manufakturstempel. Ovale Form, Zierdurchbrüche, zwei Flechthenkel. Bunte Blumenbemalung, Goldstaffage. H 6,5 cm, D 25,4 cm.
€ 25

223 Bildplatte

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Weiße, glänzende Glasur, feinste bunte Blumenbemalung, re. u. sign. HB (ligiert), dat. (19)98. 37,8 x 28 cm.
€ 70

224 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bauchiger Gefäßkörper, konischer Hals, geschwungene Lippe, konischer Fuß. Reliefmuster, auf der Wandung bossierte, bunt bemalte Blumen, Goldrand. H 13,8 cm.
€ 25

225 Flaschenvase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Dekor Vergissmeinnicht, Goldränder. H 18,3 cm.
€ 25

226 Vasenpaar

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Konische Gefäßkörper, oben und unten ausschwingend. Dekor Vergissmeinnicht, Goldränder. H 9,4 cm.
€ 20

227 Kerzenleuchter

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Konischer Schaft oben und unten weitend, Ringgriff und fächerartige Daumenrast. Dekor Vergissmeinnicht, Goldstaffage. H 7 cm.
€ 20

228 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Konischer, unten bauchiger Gefäßkörper, konischer Fuß, etwas ausschwingende Lippe. Dekor Vergissmeinnicht, Goldränder. H 10,8 cm.
€ 15

229 Konvolut

Vier Vasen. Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bauchige Gefäßkörper mit kurzem Hals und ausschwingender Lippe. Reliefmuster, auf der Wandung bossierte, bunt bemalte Blumen und Früchte, Lippe mit Goldrand. H 9 cm.
€ 65

230 Kleine Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Runde, konische Form mit geschwungenem Rand. Reliefmuster, Dekor Vergissmeinnicht, Goldränder. H 5,5 cm, D 6,5 cm.
€ 15

231 Korbschale

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Ovale Form mit Zierdurchbrüchen, zwei Flechthenkel. Dekor Vergissmeinnicht, Goldstaffage. H 5,6 cm, D 26,2 cm.
€ 30

232 Zwei Bildplatten

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Feine bunte Früchtemalerei, Golddekor. 18,2 x 15 cm.
€ 50

233 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Konische Form, oben und unten ausschwingend. Dekor Vergissmeinnicht, Goldränder. H 13,6 cm.
€ 20

234 Kleiner Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Fahne mit Zierdurchbrüchen, bunter Blumen- und Früchtedekor, Goldstaffage. D 15,6 cm.
€ 25

235 Zuckerdose

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Runde, bauchige Form, gewölbter Deckel. Dekor Vergissmeinnicht, Goldränder. H 6,7 cm, D 9,2 cm.
€ 15

236 Tasse mit Untertasse

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Reliefmuster mit reicher Vergoldung. Tasse: H 7,3 cm, Untertasse: D 15,7 cm.
€ 25

237 Kuchenplatte

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Rechteckig mit zwei integrierten Handhaben. Reliefmuster, reicher Golddekor. L 28,8 cm, B 14,9 cm.
€ 15

238 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Zylindrischer Gefäßkörper auf vier Tatzenfüßen und rundem Sockel. Buntes Blumen- und Insektenmuster, Golddekor. H 14,3 cm.
€ 25

239 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Zylindrischer Gefäßkörper auf vier Tatzenfüßen und rundem Sockel. Buntes Blumenmuster, Golddekor. H 14,3 cm.

€ 25

240 Gedeck

Tasse, Untertasse, Kuchenteller. Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Buntes Blumenmuster, reiche Goldstaffage.

€ 30

241 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bauchiger, vierkantiger Gefäßkörper in schlanken Hals übergehend, abgesetzte Standfläche. Weiße, glänzende Glasur, auf der Wandung goldene Meissen-Schwerter in verschiedenen Größen. H 25,5 cm.

€ 35

242 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Konischer, unten bauchiger, oben ausschwingender Gefäßkörper, runder Profilfuß. Weiße und grüne Glasur, barockes Reliefmuster, bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 18,6 cm.

€ 35

243 Deckeldose

Meissen, blaue Schwertermarke mit Jahreszahl 2000. Ovale, passige Form, gewölbter Deckel mit Knauf in Form einer plastischen, bunt bemalten Zitrone. Florales Reliefmuster, bunte Blumenbemalung, Goldränder. H 12,5 cm.

€ 50

244 Wanduhr

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Tellerform mit Zierdurchbrüchen, blaues Blumenmuster. Weiße, glänzende Glasur, goldene röm. Ziffern, Messingzeiger. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. D 24,3 cm.

€ 25

245 Moccaservice für 3 Personen

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. 13 Teile. Reliefmuster, reicher Golddekor.

€ 50

246 Deckelschüssel

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Ovale, bauchige Form, zwei gegenständige Reliefhandhaben, gewölbter Deckel mit Asthenkel und bossierten Blumen. Reliefmuster, bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 13,5 cm, D 22 cm.

€ 70

247 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Flache Form, Fahne mit Zierdurchbrüchen, Reliefmuster, Dekor Vergissmeinnicht, Goldrand. D 21 cm.

€ 15

248 Große Anrichteplatte

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Ovale Form, geschwungener Rand mit feinem Reliefmuster, bunte Blumen- und Insektenbemalung, Goldstaffage. L 41 cm, B 28,7 cm.

€ 150

249 Teeservice für 2 Personen

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. 9 Teile. Feines Rosenmuster, Goldstaffage.

€ 65

250 Schreibzeug

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Auf ovoidem Sockel zwei Tintenfässchen, mittig ein Vogelnest mit drei Jungen und Vogel mit Wurm im Schnabel. Feine Buntbemalung, Goldstaffage. H 11 cm, L 14,7 cm, B 12,3 cm.

€ 45

251 Zwei Figurinen

Putto auf einer Kugel. Eine Figur mit Manufakturstempel Neu-Tettau. Weißporzellan, eine Kugel vergoldet. H 14,4 cm, 15,3 cm.

€ 10

252 Vogelhändler

Sitzendorf, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 13 cm.

€ 30

253 Figurengruppe

Weinernteszenen. Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 14 cm.

€ 45

254 Bauernmädchen Hühner fütternd
Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel,
Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage.
H 12 cm.
€ 25

255 Zwei Vogelfiguren
Manufakturstempel Sitzendorf und ungedeuteter
Manufakturstempel. Feine Buntbemalung. Eule auf
dem Kopf etwas best.. H 8,4 cm, 8,5 cm.
€ 10

256 Zwei Blumenübertöpfe
Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel,
Manufakturstempel. Bunte Blumenbemalung,
Golddekor. H 14,5 cm, D 15,3 cm.
€ 30

257 Blumenübertopf
Höchster Porzellanmanufaktur, heutiger
Manufakturstempel. Bauchiger Gefäßkörper
mit eingezogenem Fuß, auf der Wandung zwei
gegenständige Reliefhandhaben. Barockes
Reliefmuster, bunte Blumenbemalung, Golddekor. H
17,5 cm, D oben 19,2 cm.
€ 25

258 Doppelhenkelvase
Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel,
Manufakturstempel. Balusterförmiger Gefäßkörper
auf quadratischem Sockelfuß, zwei flache,
durchbrochene Reliefhandhaben. Feine bunte
Blumen- und Goldmalerei. H 28,4 cm.
€ 25

259 Deckelschale
Hutschenreuther, Manufakturstempel. Bauchiger
Gefäßkörper auf drei Bocksbeinen und dreieckiger
Fußplatte, auf der Wandung zwei gegenständige,
plastische Widderköpfe, darunter eine Blattgirlande.
Feine bunte Blumenbemalung und reicher Golddekor.
Gewölbter Deckel mit Fruchtnodus. H 22 cm.
€ 25

260 Kaffeekern
Barockstil. 3-teilig. Rosenthal, Manufakturstempel,
um 1921/22. Weiße, glänzende Glasur,
Feinsilberauflage. Fußrand der Kaffeekanne etwas
best., Versilberung stellenweise lei. berieben.
€ 15

261 14-köpfige Musikkapelle
Höchster Porzellanmanufaktur, heutiger
Manufakturstempel. Figuren in orientalischer
Kleidung. Feinste Buntbemalung. H 18 cm - 18,5 cm.
€ 400

262 Tischlampe
Porzellanmanufaktur Neu-Tettau, Manufakturstempel.
Lampenfuß in Form eines Reigens aus drei Putten,
mittig ein Baumstrunk. Weißporzellan, Goldstaffage.
Lampenschirm mit Stoffbespannung. H mit Schirm 45
cm.
€ 25

263 Figurengruppe
Allegorie des Herbstes. Meissen, blaue
Schwertermarke, nach 1945. Feinste Buntbemalung,
Goldstaffage. H 16,5 cm.
€ 120

264 Figurine
Allegorie des Sommers. Meissen, blaue
Schwertermarke, nach 1945. Feine Buntbemalung,
Goldstaffage. H 14 cm.
€ 65

265 Figurine
Mädchen, auf dem Kopf ein Bündel Feldfrüchte
tragend. Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945.
Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 14,2 cm.
€ 50

266 Schäfer mit einem geschulterten Lamm
Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bunte
Bemalung, Goldstaffage. H 13 cm.
€ 45

267 Mädchen mit Fruchtkorb und Vögelchen
Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bunte
Bemalung, Goldstaffage. H 12 cm.
€ 50

268 Gärtner mit Rosen
Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bunte
Bemalung, Goldstaffage. H 11,5 cm.
€ 50

269 Gärtnerin
Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bunte
Bemalung, Goldstaffage. H 14 cm.
€ 55

270 Figurine

Allegorie des Herbstes. Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Feine Buntbemalung, Goldstaffage. H 14 cm.

€ 60

271 Figurine

Amor mit Pfeil, Wasserkanne und zwei flammenden Herzen. Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 14 cm.

€ 75

272 Figurine

Amor umschlingt zwei flammende Herzen mit einem Band. Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 14,7 cm. Eine Bandspitze fehlt.

€ 50

273 Bauernmädchen, ein Lamm tränkend

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 13 cm.

€ 60

274 Allegorie des Herbstes

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Feine Buntbemalung. H 13,5 cm.

€ 55

275 Blumenverkäuferin

Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 15,7 cm.

€ 20

276 Rosenkavalier

Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage. Teil des Blumenstraußes in der rechten Hand fehlt. H 16 cm.

€ 10

277 Fünf Tassen

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Weißporzellan, Reliefmuster mit verschiedenen Wasservögeln, Asthenkel. H 7,6 cm. Ein Bodenrand best..

€ 10

278 Kaffee-/Teeservice

Porzellanfabrik Tirschenreuth, Manufakturstempel. 42 Teile. Elfenbeinfarbene Glasur, Goldrand. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!

€ 70

279 Moccaservice für 6 Personen

15 Teile. Hutschenreuther, Manufakturstempel. Rosa Glasur, florales Reliefmuster, Deckel mit Rosenodus.

€ 25

280 Speiseservice

Rosenthal, Manufakturstempel. 42 Teile. Weiße Glasur, Goldrand. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!

€ 50

281 Schale

1. Hälfte 20. Jh.. Porzellanfabrik Tiefenfurt, Manufakturstempel. Ovale, bauchige, godronierte Form, zwei eingerollte Handhaben, konischer Relieffuß. Weiße, glänzende Glasur, Hartversilberung. H 12 cm, L 29,2 cm. Versilberung partiell berieben.

€ 10

282 Kaffeekanne, Zuckerdose

1. Hälfte 20. Jh.. Fürstenberg, Manufakturstempel. Bauchige, godronierte Gefäßkörper, geschwungene Profilhenkel, Deckel mit Fruchtnodus, Kanne mit Tierkopfausguss. Weiße, glänzende Glasur, Hartversilberung. Kaffeekanne: H 21 cm. Versilberung stark berieben. Zuckerdose: H 11 cm. Versilberung partiell berieben, Lippenrand stark best..

€ 10

283 Prunkvolle Tischlampe

Porzellanmanufaktur Plaue, heutiger Manufakturstempel. Unter einem gewölbten Baldachin ein galantes Paar in barocker Tracht mit spielendem Hund, dekoriert mit Architekturelementen. Im Lampenschirm vier Lithophanien. Feine Buntbemalung, reiche Dekoration aus bossierten, bunt bemalten Blumen, Blattwerk und Blumenranken. Reliefdekor, Goldstaffage. H 57 cm.

€ 220

284 Lesende Krinolinendame

Böhmen, Dux, Manufakturstempel und rosa Reliefmarke. Feine Buntbemalung und Goldstaffage. H 26,5 cm.

€ 80

285 Speiseservice

Rosenthal, Manufakturstempel, 1. Hälfte 20. Jh.. 56 Teile. Elfenbeinfarbene Glasur, floraler Dekor in Rotbraun, Grau und Schwarz, Goldrand. Guter Erhaltungszustand. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!

€ 90

286 Platte

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Geschwungener Rand mit zwei integrierten, offenen Handhaben. Blaues Zwiebelmuster. L 30,8 cm, B 27,4 cm.
€ 50

287 Kaffeekanne

Hutschenreuther, Manufakturstempel. Bauchiger Gefäßkörper, geschwungener Henkel, Reliefausguss, gewölbter Deckel mit Rosenodus. Blaues Zwiebelmuster. H 23,8 cm.
€ 10

288 Vase

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, 1960er/70er Jahre. Bauchiger Gefäßkörper mit konischem Hals. Weißporzellan. H 14,7 cm.
€ 15

289 Schale

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, 1960er/70er Jahre. Bauchiger Gefäßkörper, unter der Lippe zwei gegenständige Handhaben in Form eines verschlungenen Bandes. Weißporzellan. H 11,3 cm, D 13,2 cm.
€ 15

290 Zwei Vasen

Alboth & Kaiser, Manufakturstempel, 1960er/70er Jahre. Weißporzellan. H 12,8 cm, 26 cm.
€ 10

291 Konvolut

Höchster Porzellanmanufaktur, blauer Manufakturstempel. 1 Deckdose, Weißporzellan mit Reliefmuster, 2 runde, flache Schälchen mit Blumenmuster in Buntmalerei.
€ 10

292 Zuckerdose

Porzellanmanufaktur Heinrich, Manufakturstempel, 1960er Jahre. Konische Form, gewölbter Deckel mit konischem Knauf. Weißporzellan. H 9,6 cm.
€ 10

293 Schale

Royal Tettau, Manufakturstempel. Bauchiger Gefäßkörper mit Schrägrrippendekor. Weißporzellan. H 8,5 cm, D 10,5 cm.
€ 10

294 Konvolut

1 Vase, 1 Zuckerdose, 1 Butterschale. Manufakturen Hutschenreuther, Fürstenberg, Paris.
€ 10

295 Leuchterpaar

Rosenthal, Versace, Prima Luce, Manufakturstempel. Limitierte Aufl. von 999 Exemplaren, hier: Nrn. 42 und 73. Form einer konischen Säule auf rundem Stufenpodest und quadratischem Sockel. Weiße, glänzende Glasur, feine Goldstaffage. H 39,5 cm.
€ 150

296 Zwei Obelisken

Rosenthal, Versace, Gorgona, Manufakturstempel. Auf den vier Sockelseiten Relief eines antikisierenden Kopfes. Weiße, glänzende und matte Glasur, feine Goldstaffage. H 38,2 cm.
€ 160

297 Henne, Ute

*1945 Dessau, lebt und arbeitet in eigenem Atelier in Neuwied. Kleine, runde Deckdose. Am Boden sign. Ute Henne, dat. {19}67(?). Weiße Glasur, Bemalung schwarz und gold, auf dem Deckel ein sitzender, vergoldeter Hund. H 8 cm, D 8,5 cm.
€ 20

298 Sitzender Mops mit Schellenhalsband

Sächsische Porzellan-Manufaktur Potschappel, Dresden, Manufakturstempel. Nach den Meissen-Modellen von J. J. Kaendler und P. Reinicke von 1741-48. Bunte Bemalung, rosafarbenes Halsband mit Goldschellen. H 18,3 cm.
€ 200

299 Große Plakette

„Der Dom zu Köln 1880-1980“. Meissen, Schwertermarke, Böttgersteinzeug. Aufl. 1000 Stück. D 12 cm. Im orig. Etui.
€ 30

300 Zwei musizierende Engel

Rosenthal, Manufakturstempel. Biskuitporzellan. H 11,3 cm, 14 cm.
€ 20

301 Bildplatte

Bildnis Friedrich der Große. Nach einem Gemälde von Anton Graff (1736-1813). Rosenthal, Manufakturstempel und Herstelleretikett, 1. Hälfte 20. Jh.. Feinste Buntmalerei. 24,2 x 19,3 cm. Im Holzrahmen aus der Zeit.
€ 150

302 Konvolut Kaffeegeschirr

Russland, Lomonosov, Manufakturstempel. Je 4 Tassen, Untertassen, Gebäckeller, 1 Fußschale. Feines kobaltblaues, netzartiges Muster mit Golddekor.

€ 15

303 Tischlampe

England, Wedgwood. Vasenförmiger Fuß. Hellblaue Jasperware, feine weiße Reliefverzierungen aus Blattwerk, Blumen und Rankenmotiven. Konischer, sechskantiger Lampenschirm mit silbergrauer Stoffbespannung. Unten im Fußbereich etwas best., Rand des Messingsockels etwas verbeult. H 58,5 cm.

€ 45

304 Blumenhändlerin

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 11 cm.

€ 50

ASIATISCHE KUNST

305 Antiker Censer

China, 10. bis 16. Jh.? Bronze, grau-grüne Alterspatina. Im Boden eine alte Beschädigung. Runder, bauchiger Gefäßkörper auf drei geschwungenen Füßen, abgesetzter, konischer Rand, zwei offene, kantige Handhaben. H 15,8 cm, D mit Handhaben 21 cm.

€ 550

306 Dolch

Tibet, ca. Anfang 20. Jh.. Scheide und Griff aus fein graviertem Metall mit Mustern aus Vögeln und Blumenranken, Stahlklinge. Auf der Scheide sechs Blumenreliefs mit Türkisen und Korallen, oben Perlschnur aus Korallen (eine fehlt). Griff mit kleinen Türkis- und Korallencabochons. Reste einer Vergoldung. L 31,6 cm, mit Scheide 35,2 cm.

€ 180

307 Okimono

Hockender Mann mit einem Päonienzweig. Japan, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Unter der Basis sign.. Elfenbein, braune Patina, Gravuren, schwarz akzentuiert. H 4,2 cm.

€ 80

308 Netsuke

Hockender Mann mit Maske und drei Pinseln. Japan, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Elfenbein, braune Patina, Gravuren, grau akzentuiert. H 3,2 cm.

€ 80

309 Netsuke

Zwei Männer mit verschiedenen Utensilien beisammensitzend. Japan, wohl Ende 19./Anfang 20. Jh.. Elfenbein, braune Patina. H 3,7 cm.

€ 80

310 Okimono

Sitzender Mann, ein Fass wuchtend, darauf eine Ratte. Japan, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Unter der Basis sign.. Elfenbein, braune Patina, Gravuren, grau akzentuiert. H 5,1 cm.

€ 80

311 Netsuke

Hockender Mann. Japan, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Elfenbein, Gravuren, grau akzentuiert. H 3,3 cm.

€ 80

312 Netsuke

Sitzender bärtiger Mann mit einem Wedel. Japan, ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Elfenbein, Gravuren, schwarz akzentuiert. H 3,7 cm.

€ 80

313 Alte Rotlackvase

China. Balusterförmiger Gefäßkörper. Innen und Standfläche in Schwarz. Auf der Wandung in vier Kartuschen Landschaftsdarstellungen mit Figurenszenen, dazwischen, unten und auf dem Hals Blumen- und Rankenmotive, Untergrund mit feinen Reliefmustern. H 26 cm. Am Lippen- und Fußrand altersbedingt verschiedene kleinere Absprünge.

€ 200

314 Teekanne

China(?). Porzellan. Zylindrisches Schultergefäß, lei. gewölbter Deckel mit zwei Grifflöchern, verschraubter Messinghenkel (zwei Schrauben fehlen). Weiße Glasur, ugl. Blaumalerei, auf der Wandung zwei gegenständige Drachen, dazwischen flüchtige Blumenmalerei. H 27,5 cm.

€ 35

315 Zierlicher Schrank

China, 19. Jh.. Rot lackiertes Holz. Zwei Türen, darüber Schublade, Stollenfüße. Unten eine offene Ablage mit Quersprossen. Orig. Messingbeschläge. H 83 cm, B 48,8 cm, T 48,5 cm. Zustand B/C (Alters- und Gebrauchsspuren, Schubladenschloss defekt, liegt bei).

€ 170

316 Schrank

China, 19. Jh.. Konischer, zweitüriger Kasten aus rot lackiertem Holz, innen schwarz gebeizt. Pfostenfüße, vorkragendes, flaches Profilgesims. Türen innen mit bemaltem Papier tapeziert; dargestellt sind Landschafts- und Pflanzenmotive. Innen drei Ablageböden und zwei Schubladen. Orig. Messingbeschläge. H 199,5 cm, B 116 cm, T 61,5 cm. Zustand B/C.

€ 450

317 Tisch

China, 19. Jh.. Rot lackiertes Holz. Platte mit breiter Profillzarge, ausgestellte Rundholzbeine oben mit geschwungenen Leisten verbunden. H 81 cm, L/B 90,5 cm. Zustand C (Alters- und Gebrauchsspuren, stellenweise etwas altersrissig).

€ 190

318 Kleiner Schrank

China. Holz, schwarz gelackt. Orig. Messingbeschläge, auf den beiden Schubladen in Form einer Fledermaus. Zwei Türen, darüber zwei Schubladen. H 86,2 cm, B 64,5 cm, T 53,5 cm. Altersbedingte Gebrauchsspuren, in den Seitenwänden Altersrisse und Lackabschürfungen.

€ 15

319 Shinto Gong

Japan, ca. Anfang 20. Jh.. Rot und dunkelbraun lackiertes Holz, Bronzegong mit bunter Drachendarstellung. H 32,3 cm, B 28 cm, T 15,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 15

320 Runde Platte

China, Wanli-Periode(?). Porzellan, bläulichweiße Glasur. Ugl. Blaumalerei, Darstellung eines Vogels zwischen blühenden Pflanzen, breite Randbordüre aus verschiedenen Ornamenten. D 22,2 cm.

€ 50

321 Zwei Büchlein

China. **1)** Album mit zwölf figürlichen Darstellungen: chinesischer Kaiser, seine Gemahlin, verschiedene hochgestellte Persönlichkeiten und deren Frauen. Feine Gouachemalereien auf Papier. Pappereinb. mit roter Seide kasch.. **2)** Textbuch mit verschiedenen Abbildungen. Papiereinb. mit Schnurheftung. Beide Büchlein mit entsprechenden Altersspuren.

€ 10

322 Ingwertopf

China, wohl 19. Jh.. Grün glasierte Keramik. Auf der Schulter Fries aus verschiedenen Ornamenten. H 16,2 cm.

€ 80

323 Farbholzschnitt

China. Chrysanthemen und Teufelszwirn. Druck der Ch'ien-lung-Ausgabe von 1751. 22,8 x 28,3 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 50

324 Holzschnitt

China. Junge Bambuszweige. Druck der Chia-ch'ing-Ausgabe von 1800. 22,2 x 28 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 35

325 Paneel

China, 19. Jh.(?). Holz geschnitzt, vergoldet, Rückseite rot gestrichen. In geschweiften Kartusche ein Phönix, von Päonienranken umgeben. Außerhalb in den vier Ecken eine Fledermaus. H 69 cm, B 43 cm, T 4,2 cm. Altersbedingte kleine Bestoßungen und Altersrisse.

€ 80

AFRIKA, ARABIEN, OZEANIEN, AMERIKA

326 Senufo Bett

Afrika, Elfenbeinküste, ca. 1960er Jahre. Holz geschnitzt, Patina. Aus einem einzelnen, großen Stamm gefertigt, wurden diese Betten von den Würdenträgern benutzt, um Ehrengäste zu empfangen. In einer trockenen Wüstenregion ein großes Möbelstück zu besitzen, wurde als sehr großes Statussymbol angesehen. L 185,5 cm, B 41,2 cm, H 35,5 cm.

€ 650

327 Krokodil

Afrika. Sehr aufwändige Holzschnitzarbeit. L 123,5 cm. Stellenweise etwas altersbedingte Rissbildung.

€ 180

328 Maske

Afrika. Holz geschnitzt, Bemalung in Rot, Weiß und Schwarz. H 34,5 cm.

€ 25

329 Maske

Afrika, Baule. Holz geschnitzt, graue Krustenpatina, Bemalung rotbraun, grau, blau und weiß. Oben an der Haartracht ca. 2 cm lange Fehlstelle. H 32 cm.

€ 30

330 Sitzende weibliche Figur

Vor sich ein Kind tragend. Afrika, Baule. Holz geschnitzt, Tatauierungen, braun-schwarze Patina, weiße Farbpigmente. Mehrere Altersrisse. H 76,5 cm.

€ 50

BUNTMETALLE

331 Mörser mit Pistill

19. Jh.(?). Schweres Messing. Konischer Gefäßkörper oben ausschwingend, Rillendekor, zwei offene, kantige Handhaben. H 16,3 cm, D 15,1 cm. L Pistill 28,5 cm. Gewicht: 4,5 kg.

€ 80

332 Großer Zinnteller

Flache Form. Am Boden dreifach gestempelt. Verschiedene Gravurmuster, im Spiegel Wappenzier mit Beschriftungen: „- KÖNIGREICH - WÜRTEMBERG - M.v.K. 1774“, unten „Furchtlos und treu“. D 36,8 cm. Gebrauchsspuren, unten in der Fahne ca. 4,5 cm langer, dünner Riss.

€ 50

333 Kerzenleuchter

Messing, massiv. Gegliederter Schaft auf rundem, gewölbten Profilfuß, vier geschwungene Relieffarme, fünf vasenförmige Traufschalen mit tellerartigem Untersetzer. H 48,5 cm.

€ 25

334 Kranenkanne

Bergisches Land, 19. Jh.. Zinn. Zwei Reliefhenkel mit Ringgriff, Ablaufkran mit Lyragriff (sitzt etwas fest), gewölbter Deckel mit Holzknauf, Fußplatte Holz. H 39,5 cm. Mehrere Dellen und Beulen, Mündungsrand stellenweise etwas verbogen.

€ 20

335 Öllampe

19. Jh.. Zinn. Bauchiger Ölbehälter mit langer Tülle und Scharnierdeckel auf Röhrenschafte mit offenem Henkel und Tellerfuß. H 28,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 10

336 Öllampe

19. Jh.. Zinn. Starke Gebrauchsspuren, Deckel des Ölbehälters am Rand etwas eingerissen. H mit Tragehaken ca. 32,3 cm.

€ 10

337 Mörser mit Pistill

19. Jh.(?). Messingguss. Konischer, oben ausschwingender Gefäßkörper mit zwei offenen, kantigen Handhaben. H 10,3 cm, D 11,7 cm. L Pistill 19,2 cm.

€ 10

338 Brieföffner

Jugendstil. Kayserzinn, Nr. 669. Verziert mit einem Mädchenakt im Relief. L 16,9 cm. Spitze etwas rund geschliffen.

€ 10

339 Kranenkanne

„Dröppelmina“. Bergisches Land, 19. Jh.. Zinn. Im Deckel Engelmarke. Hölzerner Stand, Deckel mit Holzknauf. Ein Ringgriff fehlt. H 38 cm. Gebrauchsspuren, an der Lippe eine verkratzte Stelle, unten über dem Fuß dünne Rissbildung.

€ 10

340 Gefäß

19. Jh.(?). Bauchige Form, gewölbte Standfläche, abgeknickte Lippe mit breitem Rand. Bronze, Patina. H 21 cm, D oben 17,4 cm.

€ 20

341 Kerzenleuchter

Wohl 18./19. Jh.. Zinn. Auf einem Sockel stehender Bergmann in Uniformtracht hält die beiden vasenförmigen Traufschalen. Auf dem tellerartigen Fuß Monogrammgravur A.M.. H 17 cm. Gebrauchsspuren, linke Traufschale unten abgebrochen und geklebt.

€ 10

342 Wandkerzenleuchter

Messing. Wandhalter in Form eines geflügelten Kopfes. Drei geschwungene Arme, vasenförmige Traufschalen, eine Tülle fehlt. H ca. 15 cm, B ca. 24 cm, T ca. 19,5 cm.

€ 10

343 Deckeldose

1960er Jahre. Runde, unten konische Form, flacher Deckel. Messing, bunt emailliert. Auf dem Deckel Stillleben mit drei Gefäßen. H 4,7 cm, D 7,7 cm. Lei. Gebrauchsspuren.

€ 10

344 Kerzenleuchter

Kayserzinn, Herstellermarke. Entwurf: Werner Hense. Modernes Design. H 26,7 cm. Gebrauchsspuren.

€ 30

345 Zuckerdose

19. Jh.. Zinn. Bauchiger Gefäßkörper, abgesetzter, runder Profilfuß, zwei geschwungene, offene Henkel, Deckel mit Fruchtnodus. Verschiedene Reliefmuster. H 12 cm, D 14 cm. Fuß- und innerer Deckelrand stellenweise lei. verbogen.

€ 20

346 Paar Girandolen

Frankreich, Stil Napoleon III. Brüniertes Messing. Gegliederter Säulenschaft auf gewölbtem Profilfuß, zwei geschweifte Arme mit bauchigem Trauf. Obere Hälfte des Schaftes mit Verzierungen aus farbl. Kristallglas in Form von Hohlbalustern. Feiner Behang aus geschliffenem farbl., lila und grünstichigem Bleikristall. H 42,5 cm.

€ 50

SCHMUCK UND PRETIOSEN

347 Damenring

GG 18 ct. Gewölbter, durchbrochener Aufsatz. Ovaler, grüner, facettierter Turmalin, 21 Diamanten und Brillanten in verschiedenen Farben. D innen 16,5 mm. 3,1 g brutto.

€ 1200

348 Damenring

GG 333. Schiene oben aufgeschnitten mit blütenförmigem Aufsatz. 17 Kleindiamanten. D innen 16,5 mm. 2,8 g brutto.

€ 120

349 Eleganter Damenring

WG 750. Ovaler, facettierter Aquamarin, 14 mm x 10 mm x 6 mm. 16 Brillanten, zus. 0,75 ct, TW, vsi. D innen 17,5 mm. 11,2 g brutto.

€ 1900

350 Damenring

GG 585. Schiene oben aufgeschnitten mit fein gestaltetem blütenförmigen Aufsatz. Zahlreiche Diamanten. D innen 19 mm. 5,9 g brutto.

€ 320

351 Damenring

WG 585. Fünf blaue, facettierte Saphire, 20 Diamanten mit Achtkantschliff, zus. ca. 0,20 ct, W. D innen 17 mm. 5,1 g.

€ 790

352 Feine Halskette

Lapiskugeln in feiner Färbung, D 8 mm, kleine, goldene Zwischenglieder. Kugelschließe GG 750. L ca. 46 cm.

€ 750

353 Kette

Kugeln aus feiner Edelkoralle und Lapiskugeln, kleine Goldringe als Zwischenglieder. Schließe mit Rillenmuster GG 750. L ca. 49,5 cm.

€ 950

354 Konvolut Modeschmuck

Große Brosche und großer Anhänger mit langer Gliederkette. Fein geschliffene, bunte Strasssteine.

€ 10

355 Alte Modebrosche

Metall vergoldet, schwarze Steinkamee mit Mädchenbildnis im Profil. 4 x 3,5 cm.

€ 10

356 Jugendstilbrosche

Bronze. Mädchenkopf. H ca. 3,9 cm.

€ 10

357 Medaillon mit Kette

Medaillon mit Relief eines Vogelnestes aus braunem Kunststoff. L ca. 5,8 cm. Gliederkette mit Ringöschenschließe 835er Silber. L ca. 163 cm.

€ 10

358 Armreif

835er Silber. Zwei ovale Bernstein cabochons. D ca. 6,3 cm. 14,9 g brutto.

€ 10

359 Paar Ohrstecker

GG 333. Dreieckig, Zirkonia. L 1,8 cm. Zus. 1,6 g.

€ 35

360 Paar Ohrclips

GG 585. Zuchtperle, D 6 mm. L ca. 1,8 cm. Zus. 4,6 g brutto.

€ 60

361 Paar Ohrstecker

GG 585. Blauer Topas in Achtkantschliff. L ca. 2,4 cm. Zus. 16,8 g brutto.

€ 450

362 Trachtenkette

Metall versilbert. Kleine rubinrote und türkis Steine. Hakenschließe. L ca. 45,5 cm.

€ 10

363 Damenring

GG 585. Brillant, ca. 0,10 ct, W, vsi. D innen 16,5 mm. 2,8 g brutto.

€ 130

364 Paar Creolen

GG 333. D ca. 2 cm. Zus. 2,1 g.

€ 50

365 Damenring

WG 585. Brillant, ca. 0,10 ct, W, vsi. D innen 17 mm. 4,5 g brutto.

€ 190

366 Herzanhänger

WG 585. 16 Brillanten, zus. ca. 0,32 ct, W, vsi-si. L 1,2 cm. 1,4 g brutto.

€ 60

367 Damenring

WG 750. Zuchtperle, D 14 mm, 9 Brillanten, zus. 0,65 ct, W, vvs-i. D innen 19,5 mm. 10,2 g brutto.

€ 480

368 Paar Ohrstecker

GG, WG 585. Konische, runde, durchbrochene Form, Rubincabochon, Kleindiamant. L ca. 3 cm. Zus. 4,5 g brutto.

€ 170

369 Damenring

GG 585. Drei Brillanten, zus. ca. 0,20 ct, W, vvs-i. D innen 17 mm. 2,3 g brutto.

€ 90

370 Paar Ohrclips

GG 750. Zuchtperle, D 9 mm, Brillant, ca. 0,10 ct, W, vvs-i. L ca. 1,9 cm. Zus. 6,6 g brutto.

€ 180

371 Anhänger

GG 585, Platin 950. Modernes Design. Brillant, ca. 0,10 ct, W, vvs-i. D 1,5 cm. 2,2 g brutto.

€ 120

372 Paar Ohrringe

GG, WG 585. Geschwungene, längliche Form mit Zierdurchbrüchen. L ca. 4,2 cm. Zus. 3,1 g.

€ 140

373 Kronkorken „Apollinaris“

Edelstahl und Messing. Auf der Unterseite Stempel: „1981 GEORG JENSEN DESIGN DENMARK“. D 7,3 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

374 Kette, Paar Ohrclips

Kette Zuchtperlen, D 10 mm - 11 mm. Magnetkugelschließe GG 585. L ca. 50 cm. Ohrclips mit Zuchtperle, D ca. 13 mm. Clip GG 585.

€ 120

375 Paar Ohrgehänge

Orientalisch. 900er Silber. Kleine Türkise. L ca. 6,3 cm. Zus. 13,4 g brutto.

€ 10

376 Collier

925er Silber. Kette aus gebogenen Stäbchen, Karabinerhakenschließe. Mehrteiliger Anhänger aus verschiedenen barocken Bernsteinen und geschliffenem Glastropfen. L ca. 73 cm.

€ 10

377 Collier

Silber vergoldet. Spitzovale Glieder. Hakenschließe. L ca. 47 cm. 57 g.

€ 15

378 Paar Ohrstecker

WG 585. Zuchtperle, D 5 mm, kleiner Brillant, ca. 0,02 ct. L ca. 0,8 cm. Zus. 1,6 g brutto.

€ 10

379 Damenring

GG 14 ct und Silber. Grüner Cabochon, Similesteine (mehrere fehlen). D innen 16 mm. 4,6 g brutto.

€ 10

380 Panzerarmband

GG 750. Feine Handarbeit. Sechs Farbsteine: u.a. grüner und rosa Turmalin, Amethyst, Peridot. Kastenschließe mit doppelter Sicherheitsacht. L ca. 18,5 cm. 37,13 g brutto.

€ 1700

381 Damenring

GG 750. Rosa und grüner Turmalincabochon. D innen 17 mm. 14,9 g brutto.

€ 700

382 Paar Ohrringe

GG 8 ct. Runde, offene Form, verziert mit Blüten- und Blätterreliefs. D ca. 1,8 cm. Zus. 1,7 g.

€ 25

383 Damenring

GG 585. 8 Kleindiamanten, 14 kleine Rubine. D innen 17 mm. 3,9 g brutto.

€ 170

384 Granatring

GG 333. D innen 17,5 mm. 3,8 g brutto.

€ 40

385 Collier

WG 750. Dünne Gliederkette mit Karabinerhakenschließe. Zwei Zuchtperlen, D 11 mm, 29 kleine Brillanten, W. L ca. 44,5 cm. 10,1 g brutto.

€ 330

386 Anhänger mit Kette

925er Silber. Anhänger modernes Design mit Rhodonitkugel. Kette aus kleinen Silberkugeln, Karabinerhakenschließe. L ca. 60,5 cm. Zus. 21,8 g.

€ 10

387 Collier

925er Silber. Stäbchenglieder.
Karabinerhakenschließe. L ca. 48,5 cm. 20,6 g.
€ 10

388 Armreif

Silber, undeutlich gemarkt. Reliefmuster mit
antikisierendem Wagenlenker, Zierdurchbrüche. D ca.
5,9 cm, B oben ca. 2,9 cm. 35,9 g.
€ 10

389 Zwei Armbänder

925er Silber vergoldet. Farbsteine. Länge variabel
verstellbar. Zus. 18 g brutto.
€ 10

390 Anhänger mit Kette

Amethystdruse und kleiner Malachitcabochon
in Silberfassung. Schmale Gliederkette mit
Ringösenschließe 835er Silber. Zus. 18,1 g brutto.
€ 10

391 Paar Ohrclips

925er Silber vergoldet. Clips Metall. Ovale Form mit
Reliefstruktur. L ca. 4,1 cm. Zus. 20,7 g brutto.
€ 10

392 Brosche

925er Silber. Zierdurchbrüche, schwarzer Stein,
Markasiten. Rand stellenweise etwas verbogen. L 3,9
cm. 7,9 g brutto.
€ 10

393 Collier

Sterlingsilber. Dünne Gliederkette, 2-strangig, kleine
Türkise. Hakenschließe. L ca. 40 cm. 5 g brutto.
€ 10

394 Halsschmuck

Facettierter Amethyst, Silber, geflochtenes Leder. L
ca. 100,5 cm.
€ 10

395 Paar Ohrclips

925er Silber. Zus. 12,8 g.
€ 10

396 Konvolut

3 alte Broschen, Paar Ohrringe (Anhängsel fehlen).
Metall vergoldet.
€ 10

397 Anhänger mit Kette

835er Silber. Anhänger „Gott schütze Dich“. Dünne
Gliederkette mit Ringösenschließe. Zus. 8,0 g.
€ 10

398 Anhänger

925er Silber. Drei blaue Steine, Markasiten. L ca. 5,5
cm. 2,5 g brutto.
€ 10

399 Brosche

Im Stil des Jugendstils. Mädchenkopf im Profil. 925er
Silber. Perlmutter, drei kleine Cabochons. L ca. 5,2 cm.
14,1 g brutto.
€ 10

400 Collier

835er Silber. Onyxstäbchen und Silberkugeln.
Ringösenschließe. L ca. 92 cm. 15,8 g brutto.
€ 10

401 Silberner Münzanhänger mit Kette

Maria Theresientaler, Nachprägung. Gliederkette mit
Ringösenschließe 835er Silber. Zus. 37,8 g.
€ 25

402 Armband

925er Silber. Acht konische Glieder mit Granulat.
Stiftschließe. L ca. 18 cm. 70,2 g.
€ 50

403 Collier

835er Silber. Mittelteil in Form zweier Hände,
die einen herzförmigen Zirkonia halten.
Karabinerhakenschließe. L ca. 42,5 cm. 8,3 g brutto.
€ 10

404 Paar Ohrclips

925er Silber. Quadratische, gewölbte Form,
Gittermuster. Ca. 2,8 x 2,8 cm. Zus. 21 g.
€ 10

405 Paar Ohrstecker

925er Silber, teilvergoldet. Zirkonia. L ca. 3,1 cm. Zus.
2,8 g brutto.
€ 10

406 Anhänger mit Kette

Anhänger 925er Silber. Rund, Zierdurchbrüche mit
fünfeckigem Stern, türkis Cabochon. D 3,8 cm.
Dünne Gliederkette mit Karabinerhakenschließe
Silber. L ca. 61 cm. Zus. 10,6 g brutto.
€ 10

407 Kette mit Herzanhänger

Anhänger 925er Silber vergoldet, Zirkonia. L ca. 2,8 cm. 5,8 g brutto. Gliederkette mit Ringösenschließe Metall vergoldet. L ca. 70 cm.
€ 10

408 Paar Ohrringe

Silber. Spitzovale Form mit Reliefmuster, Karneol. L ca. 6,6 cm. Zus. 14,5 g brutto.
€ 10

409 Panzerkette

925er Silber. Karabinerhakenschließe. L ca. 45,3 cm. 38 g.
€ 25

410 Paar Ohrclips

800er Silber. Transparente und transluzide blaue, geschliffene Steine. L ca. 6 cm.
€ 10

411 Paar Ohrstecker

GG 333. Tropfenform. L ca. 4,8 cm. Zus. 5 g.
€ 90

412 Damenring

GG 333. Schiene oben in Flechtoptik, Kleindiamanten. D innen 16,5 mm. 1,7 g.
€ 35

413 Anhänger mit Kette

835er Silber. Ovaler Anhänger in Blütenform mit Rhodochrosit. Gliederkette mit Ringösenschließe. Zus. 11,9 g brutto.
€ 10

414 Collier

835er Silber vergoldet. Gliederkette mit Ringösenschließe. Mittelteil aus mehreren türkis-blau marmorierten, polierten Gliedern und vergoldeten Kügelchen. L ca. 41,5 cm.
€ 10

415 Armspange

Italien. 925er Silber. Reliefmuster. D ca. 7 cm, B ca. 3,4 cm. 21 g.
€ 10

416 Armband

925er Silber. Dreistrangig, dreiteiliges Mittelteil mit drei Amethystcabochons. Hakenschließe. L ca. 17,5 cm. 13,4 g brutto.
€ 10

417 Collierkette

835er Silber. Silberkugeln und offene Stäbchen. Ringösenschließe. L ca. 81,5 cm. 16,7 g.
€ 10

418 Collierkette

835er Silber. Ringösenschließe. L ca. 44,5 cm. 16,2 g.
€ 10

419 Collier

835er Silber. Offene, herzförmige Glieder. Ringösenschließe. L ca. 41 cm. 19 g.
€ 10

420 Kette

Zuchtperlen, D 5,2 mm - 5,9 mm. Schließe 925er Silber. L ca. 61 cm.
€ 20

421 Brosche

WG 585. 5 Zuchtperlen, D 6,5 mm - 6,9 mm. L 5,4 cm. 4,3 g brutto.
€ 25

422 Münzbrosche

Silbermünze 3 Mark Deut. Reich 1913. D 33 mm.
€ 10

423 Paar Manschettenknöpfe

925er Silber. Weißer Porzellaneinsatz mit silberner Schwertermarke der Manufaktur Meissen. Zus. 13,4 g brutto. In Geschenkbox.
€ 15

424 Schmuckset

Collier und Armband. GG 750. Verschiedene, fein geschliffene Farbsteine, u. a.: Amethyste, Citrine, Turmaline, Peridote, Topase. Kastenschließen mit Sicherheitsacht. Collier. L ca. 42,5 cm, Armband: L ca. 18 cm. Zus. 81 g brutto.
€ 300

425 Granatarmband

835er Silber. Neun ovale Glieder, Kastenschließe mit Sicherheitskettchen (muss an einer Seite befestigt werden). L ca. 19,2 cm. 29,3 g brutto.
€ 45

426 Granatcollier

835er Silber. Blütenförmige und offene, geschwungene Glieder, Kastenschließe. L ca. 42,5 cm. 37,2 g brutto.
€ 50

427 Collier

GG, WG 750. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe, sechs Goldstäbchen als Zwischenglieder, Anhänger mit Zuchtperle, D 7,9 mm, Brillant, ca. 0,20 ct, TW, vsi. L ca. 43 cm. 6,2 g brutto.
€ 150

428 Konvolut

Sieben Anhänger in Form von Eiskristallen. Feines Swarovski-Glas, jeweils mit Anhängsel, dat.: 1997, 1998, 2001, 2002, 2003, 2006, 2007. Mehrere Bestoßungen, eine Spitze abgebrochen (liegt bei).
€ 15

429 Schmuckset

Kette. Kugeln aus Schaumkoralle, flache Zwischenglieder Silber vergoldet. Ringösenschließe Silber vergoldet. L ca. 47 cm. **Paar Ohrclips.** Schaumkoralle, Clip 925er Silber. D ca. 2 cm.
€ 15

430 Schmuckset

Kette und Armband. Kugeln aus Schaumkoralle. Ringösenschließe der Kette 925er Silber. L ca. 53 cm. Kugeln des Armbandes auf flexiblem Band aufgereiht.
€ 10

431 Armband

925er Silber. 15 ovale, offene Glieder mit facettiertem Mystic-Quarz in feiner Farbvarianz blau-lila-grün. Kastenschließe mit doppelter Sicherheitsacht. L ca. 19,3 cm. 20,2 g brutto.
€ 50

432 Collier

Aleksander Sternen. 925er Silber vergoldet. Feines Flechtmuster. Karabinerhakenschließe. L ca. 50,7 cm. 13,7 g.
€ 50

433 Collier

Zuchtperlen, Lüster in hellem Lila, D 5 mm - 6 mm. Varioclip als Anhänger, 925er Silber, lila Zuchtperle, Zirkonia. L 2,1 cm. Karabinerhakenschließe 925er Silber. L ca. 45,5 cm.
€ 60

434 Herzanhänger mit Kette

Anhänger aus buntem Muranoglas mit Goldflimmer, feine Handarbeit. Gliederkette mit Karabinerhakenschließe 925er Silber vergoldet.
€ 60

435 Armband

Vergoldet. Schöner Modeschmuck, Handarbeit. Feines Drahtgeflecht mit Similesteinen, Imitat einer Südseeperle. Karabinerhakenschließe. L ca. 23 cm.
€ 40

436 Collier

Versilbert. Modernes Design. Handarbeit. Gedrehte Glieder und Kugeln in Folge. Ringschließe mit Stift. L ca. 43,5 cm.
€ 60

437 Collier

925er Silber. Mittelteil mit acht Gliedern in Blattform und Anhänger aus drei Blättern. Karabinerhakenschließe. L ca. 40,3 cm. 9,4 g.
€ 50

438 Damenring

925er Silber. Zwei fein facettierte Amethyste. D innen 17 mm. 4 g brutto.
€ 55

439 Damenring

925er Silber. Ovaler Amethystcabochon. D innen 17 mm. 8,1 g brutto.
€ 60

440 Damenring

GG 375. Facettierter Amethyst. D innen 18 mm. 3 g brutto.
€ 85

441 Konvolut

56 Ketten, 4 Armbänder. Halbedelsteine, Korallen, Sonstige.
€ 10

442 Konvolut

Ca. 70 Teile Modeschmuck: Ketten, Armbänder und -reifen, Broschen, Ohrclips udgl..
€ 10

443 Konvolut Silberschmuck

2 Broschen, 1 Armspange, 2 Damenringe, 2 Ohrclips, 2 Anhänger, 3 Ketten.
€ 10

444 Konvolut

5 Ketten, 1 Armband. Zucht- und Biwaperlen.
€ 50

445 Armreif

GG 585. Außenseite mit Reliefstruktur. Mit Scharnier und Schließe, Sicherheitsacht fehlt. D innen 5,9 cm, B 1,3 cm. 34,4 g.

€ 260

446 Kette

Zuchtperlen, D 7,5 mm - 7,9 mm. Gebogenes Mittelteil als Schließe mit Zuchtperle, GG 585. L ca. 78,5 cm. Kette ist an einer Stelle gerissen.

€ 60

447 Collier

Lapis- und kleine Goldkugeln, ovaler Anhänger GG 585 mit Lapis. Kugelschließe GG 585. L ca. 49,5 cm.

€ 50

448 Armband

GG 585. Zehn flache, runde Glieder, teils poliert oder mit durchbrochenem Reliefmuster. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 18 cm, B ca. 2 cm. 29 g.

€ 450

449 Kette

Zuchtperlen, verlaufend, D 4 mm - 6,5 mm. Mittelteil GG 585 mit 6 barocken Perlen, D 4 mm. Kastenschließe mit kleiner Zuchtperle GG, WG 333. L ca. 50,5 cm.

€ 45

450 Armband

Ca. 1970er Jahre. GG 585. Durchbrochene Glieder, fünf oval gefasste Lapislazuli. Kastenschließe mit doppelter Sicherheitsacht. L ca. 20,7 cm, B ca. 2,0 cm. 37 g brutto.

€ 350

451 Damenring

GG 14 ct. Schiene mit ovalem Aufsatz mit Chrysokokkabochoch(?). D innen 18,5 mm. 3,9 g brutto.

€ 50

452 Damenring

GG 585. Modernes Design. Handarbeit. Opaltriplette, ca. 8 x 6 mm, zwei Brillanten, zus. ca. 0,10 ct, W, vsi. D innen 18 mm. 6,5 g brutto.

€ 150

453 Brosche

GG 585. Schöne Handarbeit. Lapis in Rechteckfassung mit Reliefaufsatz. L 4,3 cm. 6,3 g brutto.

€ 140

454 Brosche

GG 585. Rechteckige Form mit Zierdurchbrüchen. Ovaler, facettierter Granat. L 4 cm. 6,9 g brutto.

€ 150

455 Brosche

GG 585. Schöne Handarbeit. Form eines Kranzes. 8 Zuchtperlen, D 4,5 mm, 8 kleine Diamantrosen. D 3,1 cm. 8,3 g brutto.

€ 160

456 Damenring

GG 14 ct. Schiene mit ovalem Aufsatz mit hellgrauem, transluziden Cabochon. D innen 18 mm. 3,6 g brutto.

€ 50

457 Kette

Lapiskugeln mit feinem Prismenschliff, kleine Zwischenteile in Gold. Karabinerhakenschließe GG 22 ct. L ca. 47,5 cm.

€ 200

458 Kette

Zuchtperlen, verlaufend, D 3,5 mm - 7,5 mm. Kastenschließe mit Sicherheitsacht GG 585. L ca. 55 cm.

€ 30

459 Kette

Amethystkugeln, D 7 mm. Bauchige, ovale Schließe GG 585. L ca. 74,5 cm.

€ 60

460 Kette

Malachitkugeln in verschiedenen Größen, kleine Goldkugeln. Kugelschließe GG 585. L ca. 54,5 cm.

€ 35

461 Damenring

GG 585. Schiene mit aufwändig gearbeitetem Aufsatz mit braunem Achat. D innen 20 mm. 6,5 g brutto.

€ 130

462 Damenring

GG 585. Schiene mit ovalem Profilaufsatz, Amethyst, fein facettiert geschliffen. D innen 20 mm. 6,7 g brutto.

€ 150

463 Damenring

GG 585. Weißer Opalcabochon, ca. 9 x 6 mm. D innen 20 mm. 8,4 g brutto.

€ 200

464 Collier

GG 333. Feine Handarbeit aus Golddraht. 9 Zuchtperlen, D 4,5 mm, 5,5 mm, 3 Brillanten, 2 x ca. 0,05 ct, 1 x ca. 0,10 ct, W, P1. Ringösenschließe mit Verlängerungskettchen. L ca. 42 cm. 27,9 g brutto.
€ 300

465 Armreif

GG 585. Feine Handarbeit aus Golddraht. Zierdurchbrüche, drei Süßwasserperlen, D 3 mm - 3,5 mm. Steckschließe mit Sicherheitskettchen. D innen ca. 5,8 cm. 13,7 g brutto.
€ 280

466 Brosche

GG 585. Flache, rechteckige, konische Form. Reliefmuster, drei Brillanten, 1 x ca. 0,05 ct, 2 x ca. 0,10 ct, W, si. L 6,7 cm. 7,4 g brutto.
€ 200

467 Collier

GG 585. Schmale Gliederkette mit Kastenschließe und Sicherheitsacht. Mittelteil aus stilisierten Blattranken mit sieben Zuchtperlen, D 4 mm und 6 mm und zehn Kleindiamanten. L ca. 50 cm. 20,4 g brutto.
€ 350

468 Damenring

GG 585. Drei Brillanten, zus. ca. 0,15 ct, W, si. D innen 18 mm. 5,5 g brutto.
€ 180

469 Damenring

GG 585. Schiene oben aufgeschnitten. Brillant, ca. 0,10 ct, W, vvs. D innen 17,8 mm. 3,7 g brutto.
€ 160

470 Damenring

Italien. GG 750. Rubine und farbl. Topase. D innen 17,5 mm. 7 g brutto.
€ 240

471 Brosche

GG 585. Ovale Form mit durchbrochenem Rand. Malachit. L ca. 4,5 cm. 19,8 g brutto.
€ 260

472 Damenring

GG 585. Runder, durchbrochener Aufsatz mit Lapisplatte. D innen 17 mm. 4,6 g brutto.
€ 80

473 Damenring

GG 585. Kantige Schiene mit relief. Aufsatz. Zuchtperle, D 8 mm. D innen 18 mm. 7,3 g brutto.
€ 150

474 Feine Granatbrosche

Messing vergoldet. Runde, durchbrochene Form. D 3,6 cm.
€ 25

475 Brosche

GG 585. Feine Handarbeit. Ovale Form mit geschwungenem Reliefrand. Labradorit mit schönem Farbenspiel. L 3,1 cm. 7,9 g brutto.
€ 120

476 Damenring

GG 333. Schiene mit ovalem, filigranen Aufsatz mit Lapiscabochon. D innen 17,5 mm. 3,7 g brutto.
€ 30

477 Anhänger

Ovale Goldfassung. Lapis in Form eines Skarabäus. Teil des Steins weist Verwitterungsspuren auf. Möglicherweise handelt es sich um ein sehr altes Exemplar. L ca. 4,2 cm. 10 g brutto.
€ 50

478 Paar Ohrstecker

900er Silber vergoldet. Granate. L ca. 1,4 cm. Zus. 3,9 g brutto.
€ 15

479 Armband

GG 585. Feine Handarbeit. Sieben Glieder mit Mondsteincabochons. Kastenschließe mit doppelter Sicherheitsacht. L ca. 18,5 cm, B ca. 1,0 cm. 15,9 g brutto.
€ 260

480 Damenring

GG 585. Barocker Türkis. D innen 18 mm. 6,2 g brutto.
€ 90

481 Damenring

GG 750. Schiene mit gewölbtem Aufsatz in Flechtoptik, acht kleine Rubine. D innen 18 mm. 6,3 g brutto.
€ 200

482 Damenring

GG 585. Drei Zuchtperlen, D 4,5 mm, 5,0 mm, sechs Kleindiamanten. D innen 19 mm. 5,4 g brutto.
€ 65

483 Damenring

GG 585. Schiene oben zweifach geschwungen. Runder, facettierter Amethyst. D innen 20,5 mm. 10 g brutto.
€ 220

484 Damenring

GG 585. Handarbeit. Schiene oben verbreiternd, blütenförmige Relieffassung mit blassblauem Stein (Oberfläche stellenweise abgenutzt). D innen 18,5 mm. 4,8 g brutto.
€ 45

485 Damenring

GG 333. Schiene mit blütenförmigem Aufsatz, 6 Granate, Zuchtperle, D 4 mm. D innen 17 mm. 3 g brutto.
€ 30

486 Damenring

GG 585. Modernes Design. Asymetrischer Karneol. D innen 17 mm. 4,4 g brutto.
€ 75

487 Damenring

GG 585. Weißer Opalcabochon, ca. 8 x 6 mm. D innen 18 mm. 3 g brutto.
€ 80

488 Damenring

GG 14 ct (geprüft). Ovaler Lapiscabochon, auf der Oberfläche etwas best.. D innen 19 mm. 4 g brutto.
€ 50

489 Damenring

GG 333. Schiene mit offenem Aufsatz, Karneol. D innen 17 mm. 2,8 g brutto.
€ 30

490 Damenring

925er Silber vergoldet. Schiene mit gewölbtem Aufsatz mit Chrysopras. D innen 18 mm. 6 g brutto.
€ 25

491 Damenring

GG 585. Blauer Topas, moderner Schliff, zwei kleine Brillanten. D innen 19 mm. 6,4 g brutto.
€ 120

492 Damenring

GG 750. Schiene oben verbreiternd mit Reliefmuster. Schwarzer Opal, ca. 9 x 7 mm, oben am Rand eine kleine Absplinterung. D innen 17 mm. 5,8 g brutto.
€ 190

493 Granatring

900er Silber vergoldet. Qualitätvolle Verarbeitung. Spitzovaler Aufsatz. D innen 19 mm. 4 g brutto.
€ 25

494 Damenring

GG 585. Feine Handarbeit. Ovaler Aufsatz mit Zierdurchbrüchen, roter Spinell(?), zwei Zuchtperlen, D 3 mm. D innen 18 mm. 5,7 g brutto.
€ 160

495 Damenring

GG 750. Korallencabochon. D innen 17 mm. 3,1 g brutto.
€ 50

496 Granatring

900er Silber vergoldet. Rechteckiger Aufsatz mit sechs Steinen. D innen 18 mm. 2,1 g brutto.
€ 20

497 Damenring

GG 14 ct. Ovaler Lapiscabochon, oben stellenweise etwas verkratzt. D innen 18 mm. 3 g brutto.
€ 50

498 Damenring

GG 585. Sechs Brillanten, zus. ca. 0,12 ct, W, vsi-vsi. D innen 17,5 mm. 3,8 g brutto.
€ 160

499 Anhänger

GG 585. Ovale Form mit Zierdurchbrüchen, Muschelkamee mit Mädchenbildnis im Profil. L ca. 4,7 cm. 7,7 g brutto.
€ 180

500 Anhänger

Zwei kleine Herzen. GG, WG 333. L ca. 1,8 cm. 0,6 g.
€ 20

501 Damenring

GG 585. Drei Brillanten, Altschliff, zus. ca. 0,35 ct, W, si, 4 Kleindiamanten. D innen 18 mm. 3,2 g brutto.
€ 150

502 Collier

GG 585. Gebogenes Mittelteil mit Rubin und 8 Brillanten, zus. ca. 0,16 ct, TW, vsi. Gliederkette, Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 43,5 cm. 17,4 g.
€ 730

503 Anhänger

GG 585. Brillant, ca. 0,10 ct, W, si. L ca. 1,2 cm. 0,4 g.

€ 20

504 Paar Ohrstecker

WG 585. Brillant, je ca. 0,05 ct, W, si. L ca. 1,4 cm. Zus.
0,9 g brutto.

€ 30

BÜCHER,
NICHT
KOLLATIONIERT

505 Antiphonarblatt

Um 1550. Lateinische Handschrift in Schwarz und Rot auf Pergament, beidseitig beschriftet. 71,5 x 50,5 cm. Vergl. R..
€ 25

506 Ausländer, Rose

„Es bleibt noch viel zu sagen“. Kassette mit gedruckten und auf zwei Schallplatten gesprochenen Texten. Literarischer Verein Helmut Braun, Köln 1977.
€ 10

507 Baedeker, Karl

„Deutschland in einem Bande“. Verlag Karl Baedeker, Leipzig 1913. Im vorderen Teil bräunliche Feuchtigkeitsflecken.
€ 10

508 Bornheim, Werner

„Rheinische Höhenburgen“. Jahrbuch 1961-1963, 3 Bde.. Verlag für Buchdruckerei, Neuss 1964. Pappschuber.
€ 10

509 Cassino, Carl

„Die Stadt Neuwied chorographisch beschrieben in Bezug auf die nächste Umgebung derselben, nebst einer kurzen geschichtlichen Uebersicht ihrer wichtigsten Lokal-Ereignisse und der Dynastie des Wiedischen Fürstenhauses, ...“. Mit vier Ansichten in getönter Lithografie von C. Schalk in Neuwied und zwei gefalteten lithogr. Tafeln mit Ansichten des Römerkastells bei Niederbieber und Ausgrabungsgegenständen. Verlag J. H. Heuser, Neuwied 1851. Buchdeckel beschabt und fleckig, neu aufgebunden, Bll. durchgehend stockfleckig. Format: 8vo.
€ 200

510 Cüppers, Konrad

„Die Eifel“. Verlag Paul Neubner, Köln 1899.
€ 10

511 David, Catherine

„Japanische Farbholzschnitte“. Großfolio. Editions Place des Victoires, Paris 2010.
€ 10

512 Dehio/Bezold

„Die kirchliche Baukunst des Abendlandes“. 2 Bde.. Verlagsbuchhandlung Georg Olms, Hildesheim 1969.
€ 10

513 Drei Ausstellungskataloge

Mathildenhöhe Darmstadt, 1978, 1986.
€ 10

514 Drei Bücher

Allerlei Wissenswertes über japanisches und chinesisches Kunstgewerbe und Architektur.
€ 10

515 Ehrhardt - Mathis

„Grosses illustriertes Kochbuch“. Jubiläums-Ausgabe. Verlag Herlet & Hetzel, Berlin 1924.
€ 10

516 Elster, Hanns Martin

„Stefan Zweig, deutsche Dichterhandschriften“. Lehmannsche Verlagsbuchhandlung, Dresden 1922.
€ 10

517 Faber, Elmar

„Christoph Hein, Die Vergewaltigung, sechs Erzählungen“. Mit 6 Orig. Radierungen von Dieter Tucholke, handsign., dat. (19)91. Aufl. 333 Exemplare, hier: Nr. 259. Verlag der Sisyphos-Presse Faber & Faber, Berlin 1991. Papierschuber.
€ 15

518 Felgenhauer/Müller-Loebnitz

„Das Ehrenbuch der Rheinländer“. Die Rheinländer im Weltkrieg. Vaterländische Verlagsanstalt Oskar Hinderer, Stuttgart. Im Pappschuber.
€ 10

519 Festschrift

„Der Tabak in Kunst und Kultur“. Freunden und Gönnern der Firma Jos. Feinhals aus Anlaß ihres 50jährigen Bestehens gewidmet. Cöln, 15. September 1911.
€ 10

520 Frick, Hans

„Quellen zur Geschichte von Bad Neuenahr“. Selbstverlag der Gemeinde Bad Neuenahr, 1933.
€ 10

521 Fritzbauer, Erich

„Die reißende Zeit“. Gedichte. Mit Grafiken von Carry Hauser, Arl Leskoschek, Frans Masereel. Auflage 400 nummerierte, vom Verfasser signierte Exemplare, hier: Nr. 211. Auf dem ersten Blatt ein vom Verfasser eigenhändig geschriebenes und unterzeichnetes Gedicht. Edition Graphischer Zirkel, Wien 1978.
€ 10

- 522 G. die San Lazzaro**
„Chagall Monumental“. Mit einer Orig.Farblithografie von Marc Chagall. Verlag Hasso Ebeling, Luxemburg 1976.
€ 120
- 523 Goethe, Johann Wolfgang von**
„Reineke Fuchs“. Illustrationen von Wilhelm von Kaulbach, auf Holz gezeichnet von Julius Schnorr. Cotta'scher Verlag, Stuttgart 1857. Durchgehend stockfleckig.
€ 10
- 524 Gryphius, Andreas**
„Ausgewählte Sonette, Gedichte und Epigramme“. Band 1. Mit Holzstichen und Kupferstichen von Otto Rohse. 195 signierte und numerierte Exemplare, hier: Nr. 51. Pappschuber.
€ 10
- 525 Gurlitt, Fritz**
„Almanach auf das Jahr 1920“. Mit Orig.Grafik von Lovis Corinth und Max Pechstein. Verlag Fritz Gurlitt, Berlin.
€ 10
- 526 Haas-Heye, Otto**
„Zeit-Echo, ein Kriegs-Tagebuch der Künstler 1914-1915“. 2 Bde., mit 95 Orig. Lithografien und Holzschnitten. Graphik-Verlag, München.
€ 10
- 527 Jahrbuch des Vereins für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung**
1875-1928. 8 Bde.. Selbstverlag des Vereins, Wiesbaden.
€ 10
- 528 Jahrbuch des Vereins für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung**
„Nassauische Heimatblätter“. 2 Bde.. 1905-1910, 1910-1913. Selbstverlag des Vereins, Wiesbaden 1906, 1910.
€ 10
- 529 Jahresgabe 1959 des Berliner Bibliophilen Abends**
„Friedrich von Schiller Cassandra“. Mit Holzschnitten von Hans Orłowski. 180 handschriftlich numerierte und signierte Exemplare, hier: Nr. 3.
€ 10
- 530 Janssen, Horst**
„Caprice“. Beiligend eine Orig.Radierung, handsign. Janssen, dat. (19)89, Aufl. 48/100. In franz. Sprache. Antoine, Berggruen-Paris, St. Gertrude-Hamburg, 1989.
€ 80
- 531 Kalkschmidt, Eugen**
„Ludwig Richter, Leben, Werk und Wirkung. 2. Aufl.. Münchner Verlag bisher F. Bruckmann Verlag, 1948. Schutzumschlag stark abgegriffen und fleckig.
€ 10
- 532 Kallenbach, Georg Gottfried**
„Atlas zur Geschichte der Deutsch-mittelalterlichen Baukunst in 86 Tafeln“. Faksimile nach der Ausgabe von 1847. Primus Verlag, Darmstadt 2009. Aufl. 999 Exemplare, hier: Nr. 325. Leinenausgabe im Schmuckschuber.
€ 15
- 533 Kant, Immanuel**
„Über die Wiederherstellung der ursprünglichen Anlage zum Guten in ihre Kraft“. Mit einer handsign. Radierung von Simon Dittrich. Aufl. 250 Exemplare, hier: Nr. 211. Edition Tiessen, Neu-Isenburg 1978.
€ 10
- 534 Katalog**
„Moderne Wand- u. Deckendekoration“. Karl Lüth, Kiel, Schablonenfabrik/Kunstgewerbl. Anstalt. Papierenb. abgegriffen, innen durchgehend fleckig.
€ 10
- 535 Käufer, Hugo Ernst**
„Stationen“. Mit einer Grafikbeigabe von zehn Künstlern, alle handsign.. Literarischer Verlag Helmut Braun, Köln/Leverkusen 1977.
€ 10
- 536 Kiepert, Heinrich**
„Atlas Antiquus“. Zwölf Karten zur Alten Geschichte. Verlag Dietrich Reimer, Berlin.
€ 10
- 537 Klabund**
„Dichtungen aus dem Osten“. 3 Bde.. Phaidon-Verlag, Wien 1929. Pappschuber.
€ 10

538 Klatt/Baumann

„Muret-Sanders enzyklopädisches englisch-deutsches und deutsch-englisches Wörterbuch“. 2 Bde.. Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1908. Ein Buchdeckel mit Feuchtigkeitflecken.
€ 10

539 Knöllner-Seyffarth, Ursula

„Hommage à Marc Chagall“. Mit einer Orig.Lithografie von Marc Chagall. Verlag Hasse Ebeling, Luxemburg 1976.
€ 100

540 Kölner Eifelverein

Album „Die Eifel“. Verlag Hoursch & Bechstedt, Köln.
€ 10

541 Konvolut

1) Buch „Otmar Alt“, mit 6 Orig. Farbzinkografien. Schutzumschlag eingerissen. Orangerie Köln, 1974.
2) „Die Kinguine“, 11 farbige Linolschnitte von Otmar Alt. Aufl. 500 Exemplare, hier: Nr. 275, vom Künstler handsign.. Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig 1968.
€ 10

542 Konvolut

1) Taunus Heimatkalender, 1926. **2)** Alt-nassauischer Kalender, 1919. **3)** Westerwälder Heimat-Kalender, 1925.
€ 10

543 Konvolut

1) 2 x „Heimatchronik des Landkreises Mayen“. 1954. **2)** Clemen, Paul, „Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, Kreis Mayen“. Düsseldorf 1941.
€ 10

544 Konvolut

15 Bücher, allerlei Wissenswertes über Andernach.
€ 10

545 Konvolut

Drei Bücher zum Maler Matthäus Schiestl.
€ 10

546 Konvolut

Drei Bücher über Burgenkunde.
€ 10

547 Kottenkamp, Franz

„William Hogarth's Zeichnungen“. Nach den Originalen in Stahl gestochen. 2 Bde..Literatur-Comptoir, Stuttgart 1840. Stockflecken.
€ 10

548 Kubin, Alfred

„Sansara ein Cyklus ohne Ende“. Mit Begleittexten. Von den 40 Kunstdrucken fehlen 9. Bl.Ränder stellenweise besch., Bindung lose. Verlag Georg Müller, München und Leipzig.
€ 10

549 Lichtenberg/Kottenkamp

„William Hogarth's Zeichnungen“. Nach den Originalen in Stahl gestochen. 2. Auflage, erste Abteilung. Rieger'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1857. Durchgehend stockfleckig und Bräunungen, Titelbl. besch., Buchrücken stellenweise etwas eingerissen.
€ 50

550 Meyer-Tönnemann, Carsten

„Der Hamburgische Künstlerclub von 1897“. Christians Verlag, Hamburg 1985.
€ 10

551 Mourlot/Sorlier

„Chagall Lithograph III“. 1962-1968. Orig.Lithografie Einband - Titelbild liegt im vergl. R. bei. In deut. Sprache. Edition André Sauret, Monte-Carlo 1969.
€ 400

552 Reichardt, Theodor

„Tiere der Urwelt“. 35 Chromolithografien. Verlag Kakao-Compagnie Theodor Reichardt, Wandsbek. Papierumschlag in der kartonierten Mappe stark abgegriffen und eingerissen.
€ 10

553 Sandrart, Joachim von

„Der Teutschen Academie Zweyter Theil / Von der alt- und neu beruehmten Egyptischen / Griechischen / Roemischen / Italiaenischen /Hoch- und Niederteutschen Bau - Bild - und Mahlerey - Kuenstlere Lob und Leben“. Johann-Philipp Miltenberger, Nürnberg 1675. Lederrücken teils lose. Format: Folio.
€ 200

554 Schmitz, Maximilian

„Carmen Sylva (Königin Elisabeth von Rumänien) und ihre Werke“.Verlag Louis Heuser, Neuwied 1889. Einb.Rücken stellenweise eingerissen.
€ 10

555 Schulte, Aloys

„Tausend Jahre deutscher Geschichte und deutscher Kultur am Rhein“. Verlag L. Schwann, Düsseldorf 1925.

€ 10

556 Schultz, Alwin

„Allgemeine Kunstgeschichte der Renaissance. Architektur, Plastik, Malerei“. 1. Bd., Architektur und Plastik. G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

€ 10

557 Sorlier, Charles

„Chagall Lithograph IV“. 1969-1973. Orig.Lithografie Umschlag - Titelblatt liegt im vergl. R. bei. In deut. Sprache. Edition André Sauret, Monte-Carlo 1974.

€ 450

558 Sorlier, Charles

„Chagall Lithograph V“. 1974-1979. In deut. Sprache. Edition André Sauret, Monte-Carlo 1984.

€ 150

559 Sorlier, Charles

„Chagall Lithograph VI“. 1980-1985. In deut. Sprache. Edition André Sauret, Monte-Carlo 1986.

€ 150

560 Voss, Jan

„Detour“. Aufl. 1000 Exemplare, hier: Nr. 519, auf der letzten Seite handsign. Jan Voss, dat. (19)89. Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart / London. Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

€ 10

561 Wallot, Paul

„Das Reichstagsgebäude in Berlin“. Reprint der Originalausgabe Leipzig 1897. Komet Verlag, Köln. Im Pappschuber.

€ 10

562 Wendriner, Karl Georg

„Phantasia, eine Sammlung Maehrchen, Erzählungen, Schauspielen und Novellen von Ludwig Tieck“. 2. Bd.. Mit handsign. Radierungen von Moritz Melzer (1877-1966). Verlag Morawe & Scheffelt, Berlin 1911.

€ 10

563 Wetzel, Christoph

„Belser Stilgeschichte“. Studienausgabe in drei Bänden. Belser Verlag, Stuttgart 1993. Zwei Bände mit Feuchtigkeitflecken. Pappschuber.

€ 10

564 Wolff, Paul

„Meine Erfahrungen mit der Leica“. 3. Aufl.. Verlagsbuchhandlung H. Bechold, Frankfurt a. M., 1934.

€ 10

565 Zwei Bücher

1) Flamm, S. „Wie Kneippkur?“. Paracelsus-Verlag, Stuttgart 1949. **2)** Kaiser, Jos. H.. „Technik der kneippischen Wasser-Anwendungen“. Hörhold-Verlag, Hildesheim 1950.

€ 10

566 Zwei Bücher

1) „Elster, Hanns Martin, „Gustav Frenssen“. Dresden 1921. **2)** Elster, Hanns Martin, „Clara Viebig“. Dresden 1920.

€ 10

567 Zwei Bücher

1) „Denkmäler Regierungsbezirk Wiesbaden“. Jahresberichte 1907-1914. **2)** Festschrift „Beiträge zur Geschichte der Stadt Bad Ems“. 1925.

€ 10

TEPPICHE, TEXTILIEN

568 Galerie

Iran, um 1970. 315 x 89 cm. Zustand B/C (Flor kurz, aber nicht abgetreten, eine Webkante stellenweise aufgelöst).

€ 45

569 Turkmene

Älter, 113 x 87 cm. Zustand C (Randbeschädigungen, abgetretene Stellen).

€ 10

570 Brücke

Iran. Neuer, 171 x 107 cm. Blumenmuster auf rosa Innenfeld. Zustand B/C.

€ 80

571 Hamadan-Region

207 x 137 cm. Zustand B/C (stellenweise mäßig verblasst).

€ 60

572 Türkei(?)

Alt, 293 x 197 cm. Flor Wolle, Kette und Schuss Baumwolle. Schönes Baum-, Vogel- und Blumenmuster, großes Zentralmedaillon mit Anhängen. Zustand B/C (Flor ganzflächig kurz getreten, teils fehlende Fransen).

€ 550

573 Teppich

Ca. 35 Jahre alt. 286 x 206 cm. Schönes Blumenmuster auf rotem Innenfeld. Zustand A/B.

€ 10

574 Tuisarkan(?)

Älter, 153 x 108 cm. Zustand A/B.

€ 10

575 Kaschan

Ca. 35 Jahre alt. 245 x 154 cm. Zustand B.

€ 200

576 Tuisarkan

Ca. 40 Jahre alt. 201 x 108 cm. Zustand B/C (stellenweise verblasst, eine Fransenkante besch.).

€ 50

577 Indien(?)

Ca. 30 Jahre alt. 239 x 176 cm. Schönes Muster im Stil des persischen Isfahans. Zustand B.

€ 180

578 Bachtiar

Ca. 40 Jahre alt. 315 x 215 cm. Zustand B.

€ 300

579 Kaukasus(?)

Älter. 241 x 127 cm. Zustand B/C (ganzflächig verblasst).

€ 60

580 Ghom

Neuer, 100 x 63 cm. Zustand A.

€ 60

581 Bidjar(?)

Ca. 40 Jahre alt. 345 x 249 cm. Variantenreiches Blumenmuster auf rotbraunem Fond. Zustand A/B.

€ 200

582 Stickbild

Ca. Ende 19. Jh.. Darstellung der hl. Familie. Bunte Woll- und Glasperlenstickerei auf Stramin. Ca. 26,5 x 18,5 cm (Bildausschnitt). Ausgeschnittenes Passepartout, unter Glas gerahmt. Vergoldeter Stuckr. aus der Zeit.

€ 25

583 Turkmene

Älter, 168 x 102 cm. Zustand C (Flor ganzflächig kurz getreten, aber keine abgetretenen Stellen, Ober- und Unterkante stellenweise aufgelöst mit etwas fehlender Substanz).

€ 50

584 Sendjan

224 x 154 cm. Zustand B (stellenweise verblasst).

€ 60

585 Bidjar

Ca. 40 Jahre alt. 290 x 215 cm. Schöne Durchmusterung. Zustand B (ganzflächig mäßig verblasst).

€ 60

586 Teppich

Türkei. Älter, 215 x 110 cm. Zustand B (ganzflächig verblasst).

€ 70

587 Bergama

Westanatolien. Älter, 220 x 133 cm. Zustand B/C (ganzflächig verblasst, stellenweise etwas fehlende Ober- und Unterkante, mehrere kleine Verfärbungen).

€ 120

588 Gebetsteppich

Pakistan, Lahore. 149 x 98 cm. Zustand B (Fransen stellenweise abgetreten).

€ 10

EINRICHTUNGS- GEGENSTÄNDE

589 Konvolut

Vier Brettstühle (Stabellen). 19. Jh.. Buche, Nussbaum, Nadelholz. Zustand C (partiell alter Wurmbefall).

€ 10

590 Zwei Stühle

Stilmöbel. Mahagoni. Offene Rückenlehne mit drei Rundholzstäben mit Messingmontierungen. Flechtsitz. H 93 cm, B 42,5 cm, T Sitz 41,8 cm. Zustand B.

€ 35

591 Beistelltisch

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Buche, geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Gedrechseltes und geschnitztes Gestell, glatte Zarge, rechteckige Tischplatte. H 77,8 cm, L 76 cm, B 60 cm. Zustand B/C (Platte in der Länge etwas verbogen).

€ 20

592 Kommode

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum furniert, Blindholz Nadelholz. Vier Schubladen, vorkragende Platte. H 78 cm, B 86 cm, T 49 cm. Rest., Messingbeschläge erneuert. Zustand B.

€ 45

593 Vitrinenschrank

Deutsch, Mitte 19. Jh.. Nussbaum furniert, Blindholz Nadelholz. Unten zwei Türen, darüber zweitürige Vitrine. Abgeschrägte Vorderecken mit gedrechselten Appliken. Vorkragendes Profilgesims. H 204 cm, B 119 cm, T 47 cm. Rest.. Zustand B.

€ 200

594 Barock-Hängeschränk

Deutsch, ca. Ende 18. Jh.. Kirsche, Eiche und Nadelholz. Tür oben geschwungen, geschnitzte Profulfüllung, unten eine Schublade. Vorkragendes Profilgesims mittig mit geschnitzter Rocaille mit Monogramm „IA“. Profilierte Sockelleiste. Messingbeschläge und Eisenschlösser der Zeit. H 81,3 cm, B 56,5 cm, T 32,5 cm. Zustand B/C.

€ 200

595 Stehlampe

Ursprünglich ein barocker Kerzenleuchter aus dem 18. Jh.. Holz geschnitzt, orig. weißgraue Fassung und Vergoldung. Konische, gegliederte Säule mit verschiedenem Schnitzwerk auf Dreieckssockel mit Kugelfüßen. Einbau einer neuzeitlichen Elektrifizierung. H 144 cm, mit Lampenfassung 180,6 cm. Zustand C (partiell alter Wurmbefall, stellenweise altersbedingt fehlende Fassung und Vergoldung, alte Ausbesserungen). Hinweis: Versand nur mit Spedition oder Selbstabholung!

€ 350

596 Serviertisch

Ca. 1980er/90er Jahre. Farbl. Acrylglas. Scherengestell, abnehmbare Platte als Serviertablett verwendbar. H 68,8 cm, L 94,5 cm, B 73,5 cm. Zustand C (leine Haltekette besch., Gebrauchsspuren und Verkratzen).

€ 90

597 Vier Polsterstühle

München, um 1810. Kirsche, poliert, ebonisiert. Konische Vierkantbeine. Ovale und rechteckiges Blatt der Rückenlehnen mit feiner Schwarzlotmalerei, verschiedene Darstellungen Musizierender, darüber Blattranken. Sitze neu gepolstert mit elegantem, grauen Webbezug. H 89 cm - 90 cm, B 48 cm - 49 cm, T Sitz 42,3 cm. Zustand B. Provenienz: Koblenzer Privatbesitz.

€ 3000

598 Salontisch

Deutsch, 1. Hälfte 19. Jh.. Kirsche massiv und furniert, poliert. Runde Platte abklappbar. Sechskantiges Bein, drei geschwungene Brettfüße. H 76,5 cm, D 101 cm. Zustand B.

€ 370

599 Tisch

Deutsch, 19. Jh.. Nussbaum massiv und furniert, poliert. Rechteckplatte, Zargenschublade, konische Vierkantbeine auf Messingröllchen. Rest.. H 69,2 cm, L 134 cm, B 86 cm. Zustand B/C.

€ 370

600 Konsoltisch

Norddeutsch(?), Anfang 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, fein ziselierte, vergoldete Messingverzierungen, weiße Marmorplatte. Vorn Säulen-, hinten lisenenartige Beine. Unten kastenartiger Sockel. H 84,6 cm, L 100 cm, B 51 cm. Zustand B/C.

€ 950

601 Paar Armlehnsessel

Schöner Empire-Stil. Schwarz gelacktes Holz, vergoldete Reliefschnitzereien. Rücken- und Sitzpolsterung, loses Sitzkissen. Feine silbergraue Bezüge mit buntem Blumenmuster. H 94 cm, B 48 cm, T Sitz 48,5 cm. Zustand B/C (Bezüge stellenweise verschlissen und fleckig).

€ 200

602 Bedeutender Zylinderaufsatzsekretär

Mainz, um 1785, Werkstatt Michael Leistler. Nussbaum, Nusswurzel, Ahorn, Zwetschge u.a., teils coloriert, ebonisiert und brandschattiert. Zweiteiliger Aufbau mit reichen, sehr qualitätvollen Schnitzereien sowie üppigen floralen und geometrischen Marketerien. Im unteren Teil zwei Schübe, davon der untere abklappbar mit Polsterung. Darüber Schreibzylinder, welcher sich beim Herausziehen der lederbesetzten Schreibplatte öffnet. Dahinter sechs Schübe und drei Scheinschübe. Im oberen Teil Kabinettaufsatz mit Tablettauszug und aufklappbarer Schreibplatte als Stehpult, vor weiterer Einrichtung mit acht Schublädchen, flankiert von zwei weiteren kleinen Schubladen. Als Abschluss eine integrierte Uhr mit geschnitztem Feston und umlaufender, durchbrochener Galerie. Die Uhr verfügt über ein 8 Tage-Werk mit 3/4-Schlag, französische Schlagfolge auf zwei Glocken, als Funktionen für Stunden und Minuten, das Zifferblatt in Email mit röm. Ziffern, Louis XVI-Zeiger in Bronze, feuervergoldet. Feine originale feuervergoldete und patinierte Bronzebeschläge. Dieses museale, höchst repräsentative Prachtmöbel besticht durch seinen extravaganten Detailreichtum und entspricht meisterlichen Ansprüchen der Schreinerzunft des ausgehenden 18. Jahrhunderts. H 198 cm, B 132 cm, T 68 cm. Anmerkung: dieses Schreibmöbel wurde im Buch von Wolfgang L. Eller, „Schreibmöbel 1700-1850 in Deutschland, Österreich und der Schweiz“ publiziert und ist dort mit Abb. auf Seite 128 zu finden; Verlag Michael Imhof, Petersberg 2006. Provenienz: Koblenzer Privatbesitz.

€ 50000

603 Paar repräsentative Konsoltische

Wohl deutsch, Anfang 19. Jh.. Nadelholz, schwarz gelackt, geschnitzte, vergoldete Appliken. Halbbrunde Platte mit glatter Zarge, vier konkav geschwungene Vierkantbeine auf Sockel mit dreifach konkav geschwungenen Seiten, ausgesägte Zargenfüße. Rest.. H 74,7 cm, L 86 cm, B 42,5 cm. Zustand B/C.

€ 1100

604 Ameublement

Bestehend aus einer Sitzbank und zwei Sesseln. Deutsch, um 1790/97. Buche, schwarz gelackt. Trapezförmiger Zargenrahmen auf konischen Vierkantbeinen. Die Rückenlehnen sind zwischen Holmen und Querstegen mit aufwändigem Sprossenwerk ineinander zu Spitzbögen vergittert. Sitzbank mit Inventarmarke und Brandzeichen versehen. Polsterung und Bezüge erneuert, elegante Bezüge aus schwarzem Samtvelours. Sitzbank: L 174 cm, H 84,3 cm, T 58 cm; Sessel: H 86 cm, B 55 cm, T 58 cm. Zustand B/C. Provenienz: ehem. rheinländischer Aldelsbesitz, jetzt Koblenzer Privatbesitz.

€ 980

605 Barock-Kommode

Süddeutsch, 18. Jh.. Nussbaum und Nusswurzel furniert, feine Bindeinlage. Auf kugeligen, gedrückten Füßen, profilierter Sockel, dreischübige, konvex und konkav geschwungene Front, entsprechend vorkragende Platte. Messingbeschläge der Zeit. H 77,7 cm, B 106,5 cm, T 60,5 cm. Zustand B.

€ 1200

606 Salontisch

Deutsch, 19. Jh.. Kirsche massiv und furniert, teils ebonisiert. Ovale Platte, breite, glatte Zarge. Konische Vierkantbeine, darüber auf der Zarge intarsierte, schmale Messingbänder. H 70 cm, L 147 cm, B 107,5 cm. Rest.. Zustand C (Zargenfurnier altersrissig, in der Platte mehrere Altersrisse).

€ 550

607 Stehlampe

Frankreich, Art Déco. Schwarz lackiertes Holz, verchromtes und grau lackiertes Metall, geschliffenes Glas. H 164 cm. Zustand B/C (Lackierung des Schirms stellenweise etwas abgestoßen und kleinere Kratzer, schwarze Lackierung partiell etwas bestoßen und vereinzelte Verkratzungen). Hinweis: Versand nur mit Spedition oder Selbstabholung!

€ 950

608 Sehr dekorativer, älterer Kronleuchter

Messing versilbert. Reich geschliffener Glasbehang und geschliffene Glasmontierungen. Balusterförmiges Mittelteil, fünf geschwungene Arme mit Kerzentülle, Aufhängung an Stange. H ca. 91 cm, D ca. 60 cm. Eine ringförmige Glaskettenaufhängung besch.. Hinweis: Versand nur mit Spedition oder Selbstabholung!

€ 200

609 Prächtiger Barockspiegel

Ca. Ende 18. Jh.. Reich verzierter Rahmen aus Holz und feinen Stuckarbeiten, orig. Vergoldung. Verzierungen aus Blumenranken, Rocailles, Voluten und Blattranken, Zierdurchbrüche. Spiegelglas erneuert. H 111,5 cm, B 88,2 cm. Altersbedingte kleinere Farbabsprünge und verschiedene alte, kleine Retuschen.

€ 400

610 Biedermeierspiegel

Deutsch, 1. Hälfte 19. Jh.. Glatter Rahmen Nussbaum furniert, Blindholz Nadelholz. Spiegelglas der Zeit. 87,5 x 59,5 cm. Zustand B.

€ 150

611 Zwei Tischlampen

Moderne Design. Fuß poliertes Metall, schwarze Lackschirme. H ohne Schirm 55 cm. Beide Schirme besch.. Hinweis: Versand nur mit Spedition oder Selbstabholung!

€ 85

612 Deckenlampe

Messing, schöne, geschliffene Glasmontierungen und Glasprismenbehang. Vasenförmiges Mittelteil, acht geschwungene Arme mit Kerzentülle, Aufhängung an Messingkette. H ca. 103 cm, D ca. 58 cm. Hinweis: Versand nur mit Spedition oder Selbstabholung!

€ 10

613 Runddeckeltruhe

Deutsch, um 1700/Anfang 18. Jh.. Eiche, dunkelbraun gebeizt, Alterspatina. Trapezförmiger Korpus, reich verzierte, geschmiedete Eisenbänder. Eisenschloss mit Schlüssel, seitliche Tragegriffe. H 87,5 cm, L 126 cm, B 62 cm. Zustand B/C.

€ 120

614 Zierlicher Barockschränk

Deutsch, 2. Hälfte 18. Jh.. Eiche, geschnitzt. Zwei oben geschweifte Türen mit floralen Schnitzereien. Breite Sockelleiste, geschwungenes, vorkragendes Profilgesims. Eisenschloss und Schlüssel, orig. Schlüsselschilder aus geprägtem Messingblech. Innen zwei Böden mit geschwungener Vorderkante. H 91 cm, B 63 cm, T 33,5 cm. Zustand B/C.

€ 60

615 Polsterstuhl

Historismus. Eiche, dunkelbraun gebeizt. Gedrechselte Beine mit Verstrebungen, teils offene Rückenlehne mit kleinen Balustern und zwei Löwenköpfen als Bekrönung. Sitz- und Rückenpolster erneuert mit geblütem Webbezug. H 92,5 cm, B 46,5 cm, T Sitz 43,5 cm. Zustand B/C.

€ 20

616 Wandlampe

Im Stil des Jugendstils. Schwarz patiniertes Schmiedeeisen, verziert mit einem Rosenzweig. Schirm aus mattiertem, orange Glas. H 44 cm, T ca. 16 cm.

€ 10

617 Tischlampe

Frankreich, im Stil des Jugendstils. Grau patiniertes Schmiedeeisen. Fuß mit drei Weinblättern verziert. Gewölbter Glasschirm Pâte-de-verre. H 39 cm. Einer der drei Schirmhalter mit gelöteter Reparaturstelle.

€ 10

618 Tischlampe

Form eines dreiarmligen Kerzenleuchters. Messing, braun patiniert, schönes Reliefmuster. Hellgraue Stoffschirme. H ohne Schirme 35,7 cm.

€ 25

619 Sprossenstuhl

England. Esche und Buche, braun gebeizt. Ausgestellte, gedrechselte Beine mit Verstrebung, Brettsitz. Oben runde Rückenlehne mit Stäben, mittig ein ausgesägtes, schmales Brett. H 94,7 cm, B 46,5 cm, T Sitz 45,5 cm. Zustand B.

€ 25

620 Polsterstuhl

England(?), um 1900. Nussbaum. Gedrehte Säulenbeine unten mit Leistenverstrebung. Teils offene Rückenlehne. Sitz und Rückenlehne gepolstert, Bezüge olivgrüner Mohair. H 91,5 cm, B 44 cm, T Sitz 43,5 cm. Zustand B/C.

€ 25

621 Schreibtisch

England, 20. Jh.. Eiche, geschnitzt, hellbraun gebeizt. Fünf Schubladen, die mittlere beschnitzt. Schwarz patinierte Metallbeschläge. Wangenbeine mit ausgesägtem, beschnitzten Brett als Querstrebe. Vorkragende Schreibplatte mit grüner Ledereinlage. H 77 cm, L 122 cm, B 61 cm. Zustand B/C (Ledereinlage stellenweise stark abgenutzt).

€ 60

622 Bücherregal

England, 20. Jh.. Eiche, geschnitzt, hellbraun gebeizt. Unten zwei Türen mit geschnitzten Füllungen, dazwischen Reliefschnitzerei. Darüber zwei offene Ablagen. Oben Reliefschnitzereien und flaches Abschlussbrett. H 99 cm, B 134,5 cm, T 28,5 cm. Zustand B/C.

€ 50

623 Aufsatzschrank

England, 20. Jh.. Eiche, hellbraun gebeizt. Zweitüriges Unterteil mit geschnitzten Füllungen. In die Rückwand nachträglich ausgesägte Öffnung für eine Stromkabelführung. Zurückgesetzter zweitüriger Aufsatz mit Rahmenfüllungen, darüber Schnitzwerk. Teils entfernte Rückwand. Vorkragender Profiligiebel. Grau und schwarz patinierte Metallbeschläge. H 195,5 cm, B 110 cm, T 45 cm. Zustand B/C.

€ 65

624 Tisch

England, 18. Jh.. Nussbaum, Alterspatina. Rechteckplatte, die runden Seiten abklappbar. Gedrechselte Beine auf flachem Rechtecksockel, dessen runde Seiten ebenfalls klappbar. Orig. Eisenbeschläge. H 76,2 cm, L 151,5 cm, B 142,5 cm. Zustand C/D (stellenweise alter Wurmbefall, alters- und gebrauchsbedingte Schäden).

€ 50

625 Runddeckeltruhe

Deutsch, um 1700/Anfang 18. Jh.. Eiche, dunkelbraun gebeizt, Alterspatina. Trapezförmiger Korpus, reich verzierte, geschmiedete Eisenbänder. Eisenschloss mit Schlüssel. H 83,7 cm, L 119 cm, B 60 cm. Zustand C (kleinere Altersschäden).

€ 60

626 Kleiner Halbschrank

Barockstil. Eiche. Tür mit geschnitzter Rahmenfüllung, abgeschrägte Vorderecken mit Profilschnitzerei, vorn Kugelfüße, vorkragende Platte mit abgeschrägten Vorderecken. H 89 cm, B 73 cm, T 37,5 cm. Zustand B.

€ 10

627 Armlehnsessel

Barockstil. Eiche, geschnitzt, hellbraun gebeizt. Sitz und Rückenlehne gepolstert. Schöner Wollbezug mit Blumen- und Vogelmuster. H 114,5 cm, B 63,5 cm, T Sitz 53 cm. Zustand B.

€ 10

628 Barocktruhe

Braunschweig, Mitte 18. Jh.. Nussbaum massiv und furniert, Schellack-Politur, Blindholz Nadelholz. Die Truhe ruht auf einem abnehmbaren Holzrahmen mit vier Kugelfüßen. Trapezförmiger Aufbau mit gerundetem, hohen Deckel. Orig. Eisenbeschläge, seitliche Tragegriffe, Eisenschloss mit Schlüssel. Innen orig. Papiertapete. H 67,5 cm, L 118 cm, B 61 cm. Zustand B/C (kleinere, altersbedingte Gebrauchsspuren, vereinzelte Spuren alten Wurmbefalls).

€ 100

629 Armlehnstuhl

Dänemark, Möbelfabrik Glostrup, 1960er/70er Jahre. Unter der Sitzfläche Herstelleretikett. Teakholz. Sitz- und Rückenpolster mit schwarzem Kunstlederbezug. H 72 cm, B 62,5 cm, T Sitz 49 cm. Zustand B.

€ 10

630 Vier Polsterstühle

Deutsch(?), Ende 19./Anfang 20. Jh.. Mahagoni. Gedrechselte Vorderbeine, beschnittene Rückenlehne oben mit gedrechseltem Stab. Sitz- und Rückenpolsterung erneuert, Bezug mit schönem Jugendstilmuster. H 94,5 cm, B 47 cm, T Sitz 47 cm. Zustand B/C.

€ 10

631 Kommode

Art Déco, 1930er Jahre. Nussbaum furniert. Drei Schubladen, vorspringende Platte auf den Schmalseiten mit aufgesetzter Leiste. Vierkantbeine mit Längs- und Querverstrebung. H 72 cm, B 75,5 cm, T 43 cm. Zustand C (kleinere Furnierfehlstellen, in der Platte mehrere Wasserflecken).

€ 10

632 Vitrinenschrank

Deutsch, Anfang 20. Jh.. Außen auf der Rückwand Firmenstempel: „Christ & Quarck vorm ... & Co. Holzmöbelfabrik Eisenach“. Verschiedene ausgesuchte Holzfurniere und Perlmutter. Abgeschrägte Vorderecken, Tür mit geschliffenem Glas. Hochgezogene Rückwand mit Spiegel, oben mit vorspringendem Abschlussbrett, von zwei Säulen getragen. H 182,5 cm, B 91 cm, T 41,5 cm. Zustand B (Spiegel mit Altersflecken).

€ 120

633 Salontisch

Historismus. Mahagoni massiv und furniert. Achteckige Platte, vier gedrechselte Säulenbeine auf ausgesägten, beschnitzten Brettfüßen mit X-Verstrebung. H 72,5 cm, D 87 cm. Zustand B/C.

€ 25

634 Couchtisch, 1985

Entwurf und Ausführung: Lothar Klute (1946-2023). Bronze, geschmiedet. Oben auf einem Bein bez. LK, dat. (19)85. Dreiteilige Tischplatte aus dickem, strukturiertem Gussglas. H 53 cm, D 100,5 cm. Zustand A/B.

€ 350

635 Deckenlampe, Paar Wandlampen

Hersteller: J. T. Kalmar Franken KG. Metall, weiß pulverbeschichtet, messingfarben patiniert, Eisglasmontierungen. Deckenlampe: Deckenhalterung fehlt. H ca. 23,3 cm, D ca. 15,5 cm. Gebrauchsspuren. Wandlampe: 3-flammig. H ca. 26 cm, B ca. 22 cm, T ca. 14 cm. Gebrauchsspuren.

€ 30

636 Deckenlampe

Hersteller: J. T. Kalmar Franken KG. Messing, Metall, messingfarben patiniert. Eisglasmontierungen. 6-flammig. H ca. 46,5 cm, D ca. 36 cm. Gebrauchsspuren.

€ 35

637 Deckenlampe

Frankreich, Art Déco. Verchromtes Metall, transparenter, brauner Kunststoff, drei Neonröhren. Dreieckige, offene Konstruktion. Funktion nicht geprüft. H ca. 48 cm, D ca. 78 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 120

638 Deckenlampe

1950er Jahre. Messing, schwarz patiniertes Metall. An Stange aufgehängt fünf geschwungene Arme mit Tütenschirmen aus weißem Glas mit braunschwarzem Tupfendekor. H ca. 59 cm, D ca. 60 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 45

639 Große Bogenlampe

Sölken-Leuchten, Neheim, 1960er Jahre. Verchromter, teils weiß lackierter Fuß, weißer Kunststoffschirm. H min. 150 cm, max. 195 cm, Fußplatte D 31,5 cm. Gebrauchsspuren, am Fuß kleine Dellen und kleinere Kratzer.

€ 80

640 Esstisch

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Runde Platte mit zwei Einsatzplatten, ausziehbar. Aus zwei Elementen zusammengesetzte Beine mit kreuzförmig angeordneten Füßen. H 79,5 cm, D 114 cm. Zustand B.

€ 45

641 Beistelltisch

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Drei Ablagen, auf schwarzen Kunststoffrollen. H 56,7 cm, L 41,5 cm, B 38 cm. Zustand B.

€ 10

642 3-teilige Sitzgarnitur

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Lose Sitzkissen, silbergraue Textilbezüge. Sofa 4-sitzig: H 80 cm, L 244 cm, T Sitz 59 cm. Sofa 3-sitzig: H 80 cm, L 188,5 cm, T Sitz 59 cm. Sofa 2-sitzig: H 80 cm, L 130,5 cm, T Sitz 59 cm. Zustand B.

€ 90

643 Vier Polsterstühle

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Drei Stühle mit Armlehnen. Teakholz. Hellgraue, textile Webbezüge. H 85,5 cm, B 56,5 cm, 48,5 cm, T Sitz 46,5 cm, 47 cm. Zustand B.

€ 50

644 Spiegel

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Rahmen aus Teakholz, auf den Ecken eine Messingapplik. H 208 cm, B 46,5 cm. Zustand A/B.

€ 10

645 Konvolut

1) Deckenlampe. Italien, ca. 1970er Jahre. Lampenschirm Teakholz und silbergraue Stoffbespannung, etwas fleckig. Aufhängung an Spiralkabel aus braunem Kunststoff und dünnem Stahlseil. H ca. 63 cm, D ca. 51 cm. 2) Stehlampe. Ca. 1970er Jahre. Zylindrischer Lampenschirm mit silbergrauem Textil bezogen, drei schmale Holzleistenbeine, dunkelbraun gebeizt. H 123,5 cm. Schirm stellenweise etwas verbeult und kleine Flecken, an einem Bein fehlt eine Befestigungsschraube.

€ 10

646 Eckvitrine

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Oben drei Ablagen aus Glas, Innenbeleuchtung. Unten Gefach mit Tür. H 193 cm, B 54,5 cm, T 48 cm. Zustand B.

€ 45

647 Schreibtisch mit Armlehnstuhl

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Tisch mit zwei Schubladen, kantige Beine mit Verstrebungen, schmaler Aufsatz mit drei offenen Gefächern. L 110 cm, B 60 cm, H 99 cm. Zustand B. Stuhl: Sitz und Rückenlehne gepolstert, textile, hellgraue Webbezüge. H 78 cm, B 62,5 cm, T Sitz 49,5 cm. Zustand B.

€ 50

648 Servierwagen

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Drei Ablagen, oben eine durchgehende Schublade, auf schwarzen Kunststoffrollen. H 66,8 cm, L 72 cm, B 43,5 cm. Zustand B.

€ 40

649 Sideboard

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz und Buche. Vier Türen, sechs Schubladen. H 86,5 cm, B 155,5 cm, T 38 cm. Zustand B.

€ 70

650 Halbschrank

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Zweitürig. H 86,2 cm, B 78,7 cm, T 38 cm. Zustand B.

€ 50

651 Halbschrank

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Zweitürig, unten zwei offene Gefächer. H 125,3 cm, B 78,5 cm, T 37,7 cm. Zustand B.

€ 60

652 Couchtisch

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Rauchglasplatte. H 59 cm, L 122 cm, B 61 cm. Zustand B.

€ 50

653 Beistelltisch

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Glasplatte. H 48,5 cm, L/B 69 cm. Zustand B.

€ 40

654 Stuhl und Hocker

Schwarz patiniertes Schmiedeeisen, Polstersitz. Stuhl: H 83,5 cm, B 33,6 cm, T Sitz 34 cm. Hocker: H 42,3 cm, B/T 33,5 cm. Zustand B/C (Bezüge etwas fleckig).

€ 40

655 Stehlampe

Paul Secon für Sompex, 1960er/70er Jahre. Farbl. Acrylglas und Nylonfäden, Metall verchromt. H 101,5 cm, D 34 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 150

656 Deckenlampe

Paul Secon für Sompex, 1960er/70er Jahre. Farbl. Acrylglas und Nylonfäden. Gebrauchsspuren, oben eine alte Klebestelle, ein Nylonfaden gerissen, Deckenabschluss fehlt. H mit Stromkabel ca. 105 cm, D ca. 36 cm.

€ 45

657 Tischlampe

Lampenfuß aus einer Granate aus dem II. WK gefertigt. Konischer Lampenschirm mit Stoffbespannung. H mit Schirm 49 cm.

€ 25

658 Tischlampe

Ca. 1970er/80er Jahre. Kunststoff schwarz und weiß, Metall verchromt. Leuchte mit eingebautem Transformator. Teleskop-Arm mit Auslage bis zu 42,5 cm, voll justierbarer Kopf, Zweistufenschalter. Nur wenige Gebrauchsspuren. Orig. Pappschachtel (Gebrauchs- und Altersspuren).

€ 15

659 Guéridon

Im Stil des Jugendstils. Schönes florales Reliefmuster. Eisenguss, weiß lackiert, Goldbronzierungen. H 59,5 cm, L 46 cm, B 35,5 cm. Zustand B.

€ 100

660 Gartentisch

Schmiedeeisen, schwarz patiniert. Runde, grüne Marmorplatte. H 74,5 cm, D 90 cm. Zustand B/C (Plattenrand stellenweise best.).

€ 200

661 Wandlampe

1950er Jahre. Messing, teils schwarz patiniert. Tütenschirm aus hellgrau überfanganem Glas mit netzartigem Muster. H 33 cm. Nur wenige Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 10

662 Deckenlampe

Schwarz und goldfarben patiniertes Schmiedeeisen. Sechs geschwungene Arme, Fassungen mit Tülle, Verzierungen in Form von Ranken und drei Vögel. Aufhängung an Eisenkette. H ca. 147 cm, D ca. 69 cm. Stellenweise etwas Flugrost.

€ 75

663 Gate-leg table

England, 20. Jh.. Eiche, dunkelbraun gebeizt. Gedrechselte Beine mit Verstrebungen, ovale Platte. H 72,5 cm, L 92 cm, B 60,7 cm. Zustand B.

€ 10

664 Beistelltisch

England(?), ca. Ende 19. Jh.. Mahagoni massiv, Wurzelholz furnier, schöne Alterspatina. Platte mit geschwungener Profilkante, vier gedrechselte Beine mit gedrechselter Längsstrebe, zwei ausgesägte Brettfüße. H 69,7 cm, L 59,5 cm, B 39,2 cm. Zustand B.

€ 25

665 Deckenlampe, Wandlampe

Italien(?). Vergoldetes Schmiedeeisen, farbl. und lila Bleikristallbehang. Deckenlampe 6-flammig, Wandlampe 1-flammig. Deckenlampe: H ca. 89 cm, D ca. 49 cm; Wandlampe: H ca. 38 cm, T ca. 21,5 cm. Schöner Erhaltungszustand.

€ 50

666 Guéridon

Frankreich, um 1900. Mahagoni, Platte Onyx, schöne Messingmontierungen. Gedrechselte Beine unten ausschwingend, unten kleines Brett mit konkav geschwungenen Seiten und Baluster als Verzierung. Platte mit Ziergitterrand aus Messing. H 79 cm, L/B 30,5 cm. Zustand B/C.

€ 130

667 Nähtischchen

Frankreich(?), 19. Jh.. Mahagoni. Schmäler Kasten mit vorkragender Platte, Schublade beidseitig ausziehbar. Wangenbeine in Lyraform mit Verzierung aus Messingstäben, geschwungene Brettfüße mit Leiste als Querstrebe. H 69 cm, L 34,7 cm, B 28,5 cm. Zustand C (in der Platte quer verlaufender Altersriss).

€ 75

668 Guéridon

Frankreich, Paris, L'Escalier de Cristal, um 1870. Unter dem Kastenboden Brandstempel: ESCALIER DE CRISTAL PARIS. Verschiedene Furniere. Blindholz Eiche. Vergoldete Bronze- und Messingmontierungen. Runde Platte und Ablage unten mit feiner Würfelmarketerie. Glatte Zarge, Schublade, kleiner Auszug mit grüner, goldgeprägter Ledereinlage. Vier kantige, geschwungene, unten verjüngende Beine. H 73,5 cm, D 36 cm. Zustand B/C. Anm.: L'Escalier de Cristal (1804-1923) war ein Pariser Luxuswarengeschäft. Lit.: D. Ledoux-Lebard, Les Ébénistes de XIXe Siècle (Ausgabe 1984), Seite 190-192. Christopher Payne, European Furniture of the 19th Century (Ausgabe 2013), Seite 38. Christopher Payne, Paris Furniture, Seite 344-347.

€ 1200

669 Zierliche Modellkommode

Frankreich, Louis seize, um 1780. Nussbaum massiv und furniert, Linienmarketerien. Schellackpolitur, Alterspatina. Blindholz Nadelholz. Drei Schubladen, abgeschrägte Vorderecken, vorkragende Platte vorn mit abgeschrägten Ecken und dort aufgesetztem Profil. Konische Vierkantbeine. Schlüsselschilder Messing mit Patina und Eisenschlösser orig., ein Schlüssel vorhanden. H 60,5 cm, B 37 cm, T 19,5 cm. Zustand B/C.

€ 280

670 Guéridon

Frankreich, Paris, Francois Linke, um 1890. Mahagoni, vergoldete Bronzebeschläge. Kasten mit geschweifter Zarge und Frontschublade. Platte mit hochgezogenem, geschweiften Rand. Geschwungene, unten verjüngende Beine. H 68,5 cm, L 37,4 cm, B 36,7 cm. Zustand B. Anm.: Francois Linke war ein führender Pariser Ebenist und wird als einer der bedeutendsten Pariser Kunsttischler seiner Zeit angesehen. Lit.: Christopher Payne, Francois Linke, Seite 66, Nr. 57 Entwurfszeichnung mit Index, Nr. 257 und Abb. Nr. 58 Tisch. D. Ledoux-Lebard, Les Ébénistes du XIXe Siècle (Ausgabe 1984), Seite 439-443. European Furniture of the 19th Century, Christopher Payne (Ausgabe 2013), Seite 41-42 / 120-121 / 242-243. Christopher Payne, Paris Furniture, Seite 436-455. Christopher Payne, Francois Linke, The Belle Epoque of French Furniture, Seite 66.

€ 800

671 Konsoltisch

Biedermeierstil. Kirsche massiv und furniert, Blindholz Nadelholz. Halbrunde, vorkragende Platte, glatte Zarge, drei konische Vierkantbeine. H 71,5 cm, L 53 cm, B 29 cm. Zustand B.

€ 50

672 Guéridon

Biedermeierstil. Kirsche massiv und furniert, Blindholz Nadelholz. Ohne Politur. Runde, vorkragende Platte, glatte Zarge, drei geschwungene, konische Vierkantbeine, unten eine runde Ablage. H 79,5 cm, D 42,3 cm. Zustand A/B.

€ 50

673 Paar zierliche Tischlampen

Frankreich(?), um 1900. Bronze vergoldet. Form einer Säule mit Blumenfestons auf quadratischem Sockel. Hölzerne Glühbirnenfassung mit Kerzentülle. Stromkabel erneuert. Orig. Papierschirmchen. H mit Schirm 25,5 cm.

€ 60

674 Paar Tischlampen

Um 1900. Form einer zweiarmligen Girandole. Bronze und Messing. Glühbirnenfassungen Holz, Kerzentüllen. Verziert mit geschliffenem Kristallglasbehang. Stromkabel erneuert. H 28,5 cm.

€ 60

675 Deckenlampe

Italien, Empire-Stil, 20. Jh.. Silberfarben patiniertes Metall, reicher Glasprismenbehang. Aufhängung an Kette. H ca. 109 cm, D ca. 38 cm.

€ 200

676 Deckenleuchter

Ca. Anfang 20. Jh.. Silberfarben patiniertes Metall. Vierarmig, vasenförmige Traufschaalen, verziert mit farbl. und lila Glasprismenbehang. Aufhängung an Kette. H ca. 100 cm, D ca. 38 cm.

€ 70

677 Tischlampe

Buillotte. Frankreich, um 1920. Messing vergoldet, grün lackierter Metallschirm. Drei geschwungene Reliefarme, Glühbirnenfassungen mit Kerzentülle. H 43 cm. Stromkabel und Glühbirnenfassungen erneuert.

€ 200

678 Paar Tischlampen

20. Jh.. In Form eines zweiarmigen Kerzenleuchters. Versilbertes Messing, verziert mit geschliffenem Kristallglas und Kristallglasbehang. Glühbirnenfassungen mit Kerzentülle. Stromkabel erneuert. H 31 cm.

€ 45

679 Deckenlampe

Italien, Empire-Stil, 20. Jh.. Messing vergoldet, Kristallglasbehang. Aufhängung an Kette. H ca. 83 cm, D ca. 26 cm.

€ 80

680 Deckenlampe

Italien, Empire-Stil, 20. Jh.. Messing vergoldet, Kristallglasbehang. Stromkabel erneuert. H ca. 72 cm, D ca. 26 cm.

€ 120

681 Couchtisch

Dänemark, 1960er Jahre. Teakholz. Rechteckig mit konischen Beinen, unten eine aufgehängte Ablage mit Flechteinsatz (stellenweise fleckig). H 49,5 cm, L 132 cm, B 50,5 cm. Zustand B.

€ 60

682 Zwei Armlehnsessel

Dänemark, 1960er Jahre. Teakholz. Sitzbezüge nicht orig.. H 80 cm, B 73 cm, T 72,5 cm. Zustand B.

€ 70

DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT

683 Renoir, Pierre-Auguste

1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer; franz. Maler und Grafiker. „Sur la plage“. 1892. Orig. Radierung, in der Pl. sign., 3. Zustand. 12,1 x 7,5 cm. Vereinzelt kleine Stockflecken. Auf Passepartout montiert.

€ 140

684 Renoir, Pierre-Auguste

„Le chapeau épinglé“. 1894. Orig. Radierung, in der Pl. sign., 3. Zustand. 11,5 x 8 cm. Auf Passepartout montiert.

€ 140

685 Renoir, Pierre-Auguste

„Berthe Morisot“. 1892. Orig. Radierung, in der Pl. sign.. 11 x 9,2 cm. Auf Passepartout montiert.

€ 100

686 Manet, Édouard

1832 Paris 1883; franz. Maler und Grafiker. „Charles Baudelaire de face“. 1865. Orig. Radierung, in der Pl. sign.. 9 x 7,5 cm. Gedruckt von A. Salmon. Auf Passepartout montiert. Notizen: Guérin 36.

€ 120

687 Manet, Édouard

„Berthe Morisot“. 1872. Orig. Radierung, 11,8 x 8 cm. 2. Zustand. Bl. gebräunt. Auf Passepartout montiert. Notizen: Guérin 59.

€ 100

688 Manet, Édouard

„Portrait de Félix Bracquemond“. 1865. Orig. Radierung, 14,8 x 9,8 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Guérin 42.

€ 110

689 Manet, Édouard

„Olympia“. 1874. Orig. Farbholzschnitt, im Druckstock sign. E M. 13,2 x 19,5 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Guérin 89.

€ 120

690 Manet, Édouard

„Portrait Charles Baudelaire mit Hut, im Profil“. 1862, 1869. 2 Orig. Radierungen, beide in der Pl. sign.. 1. und 2. Zustand, 10,8 x 8,9 cm, 11,7 x 7,6 cm. Auf doppelt ausgeschnittenem Passepartout montiert. Notizen: Guérin 30, Harris 21.

€ 160

691 Cézanne, Paul

1839 Aix en Provence 1906; franz. Maler und Grafiker. „Tête de jeune fille“. 1873. Orig. Radierung, in der Pl. sign.. 12 x 9,5 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Venturi 1160, Chérpin 4 III.

€ 140

692 Cézanne, Paul

„Portrait du peintre Armand Guillaumin au pendu“. 1873. Orig. Radierung, 15,5 x 11,7 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Chérpin 2.

€ 160

693 Cézanne, Paul

„Selbstbildnis“. Ca. 1898. Orig. Lithografie, kleine Version, veröffentlicht von Paul Cassirer. 14,5 x 11,8 cm. Stockflecken. Auf Passepartout montiert. Notizen: Chérpin 8, Venturi 1158.

€ 140

694 Degas, Edgar

1834 Paris 1917; franz. Maler, Grafiker und Bildhauer. „La sortie du bain“. 1879-1880. Orig. Radierung, 12,8 x 12,8 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Delteil 39.

€ 150

695 Steinlen, Théophile Alexandre

„Cocorico“. 1899. Orig. Farblithografie, im Stein sign.. 29 x 20,5 cm. Bl. gebräunt. Auf Passepartout montiert.

€ 45

696 Toulouse-Lautrec, Henri de

1864 Albi - 1901 auf Schloss Malromé, Gironde; franz. Maler und Grafiker. **1)** „L'Argent programme de théâtre“. 1898. Aus Théodore Duret/Bernheim-Jeune, Paris 1920. Orig. Farblithografie (verkleinerte Version), im Stein sign.. 19 x 14,2 cm. **2)** „Portrait Tristan Bernard“. 1898. Aus Théodore Duret/Bernheim-Jeune, Paris 1920. Orig. Radierung, in der Pl. sign.. 17 x 10,2 cm. Beide Bll. auf doppelt ausgeschnittenem Passepartout montiert.

€ 140

697 Toulouse-Lautrec, Henri de

„Portrait Monsieur X im Profil“. 1898. Orig. Radierung, in der Pl. sign.. 16,8 x 10,7 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Wittrock 246, Adriani 248.

€ 80

698 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Paula Brébion“. 1893. Lithografie, im Stein sign.
HTL. 26 x 19,5 cm. Oben starke Randbeschädigungen,
Bräunung des Papiers. Anm.: Paula Brébion (1861-
1952) war eine franz. Sängerin und Schauspielerin.
€ 25

699 Toulouse-Lautrec, Henri de
Buchumschlag, „Le Fardeau de la Liberté“. 1897. Orig.
Farblithografie, im Stein sign.. 19,5 x 29,9 cm. Papier
gebräunt, an der Mittenfalz stärker. Auf Passepartout
montiert. Notizen: Adriani 231.
€ 100

700 Toulouse-Lautrec, Henri de
Buchumschlag, „Hors les Lois“. 1897. Orig.
Lithografie, im Stein sign.. 22,5 x 26 cm. Papier
gebräunt, an der Mittenfalz besonders stark. Auf
Passepartout montiert. Notizen: Adriani 235.
€ 110

701 Toulouse-Lautrec, Henri de
Buchumschlag, „Les Pieds nickeles“. 1895. Orig.
Lithografie, im Stein sign.. 18,6 x 26,5 cm. Papier
gebräunt, an der Mittenfalz stärker. Auf Passepartout
montiert. Notizen: Adriani 128.
€ 120

702 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Skating“. 1896. Orig. Farblithografie aus ‚Le Rire‘, im
Stein sign.. 22,3 x 20,9 cm. Bl. mäßig gebräunt. Auf
Passepartout montiert.
€ 100

703 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Aux Folies-Bergère, Brothers Marco“. 1896. Orig.
Farblithografie aus ‚Le Rire‘. 20 x 21,5 cm. Bl.
gebräunt. Auf Passepartout montiert.
€ 100

704 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Polaire“. 1895. Orig. Farblithografie aus ‚Le Rire‘, im
Stein sign.. 26,2 x 11,5 cm. Bl. gebräunt mit Lichtrand,
auf der rechten Seite diagonal verlaufende, schwache
Falte. Auf Passepartout montiert.
€ 110

705 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Dans les coulisses des Folies-Bergère“. 1896. Orig.
Farblithografie aus ‚Le Rire‘, im Stein sign.. 27,2 x 21,5
cm. Bl. mäßig gebräunt. Auf Passepartout montiert.
€ 100

706 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Baron“. 1897. Orig. Lithografie aus ‚Le Rire‘, im Stein
sign.. 26,3 x 19,5 cm. Bl. gebräunt. Auf Passepartout
montiert.
€ 100

707 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Yvette Guilbert“. 1894. Orig. Farblithografie aus ‚Le
Rire‘, im Stein sign.. 23,7 x 16 cm. Bl. gebräunt. Auf
Passepartout montiert.
€ 90

708 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Au Moulin - Rouge, Entrée de Cha-U-Kao“. 1896.
Orig. Lithografie aus ‚Le Rire‘, im Stein sign.. 23,5 x
19,6 cm. Bl. gebräunt mit Lichtrand. Auf Passepartout
montiert.
€ 100

709 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Miss May Milton“. 1895. Orig. Lithografie aus ‚Le
Rire‘, im Stein sign.. 19 x 24,2 cm. Bl. gebräunt. Auf
Passepartout montiert.
€ 60

710 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Chocolat dansant dans un bar“. 1896. Orig.
Farblithografie aus ‚Le Rire‘, im Stein sign.. 24 x 21,6
cm. Bl. gebräunt mit Lichtrand. Auf Passepartout
montiert.
€ 100

711 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Snobisme“. 1896. Orig. Farblithografie aus ‚Le
Rire‘, im Stein sign.. 20 x 19,7 cm. Bl. gebräunt. Auf
Passepartout montiert.
€ 110

712 Toulouse-Lautrec, Henri de
„Les petits levers“. 1896. Orig. Farblithografie aus ‚Le
Rire‘, im Stein sign.. 25,7 x 19,8 cm. Bl. gebräunt mit
Lichtrand. Auf Passepartout montiert.
€ 90

713 Toulouse-Lautrec, Henri de
Buchumschlag, „L'exemple de Ninon de Lenclos
Amoureuse“. 1898. 2 Orig. Lithografien, eine im Stein
sign.. 18,7 x 12 cm, 8,2 x 7,7 cm. Stockflecken. Auf
Passepartout montiert. Notizen: Adriani 292.
€ 90

714 Toulouse-Lautrec, Henri de

„Ambassadeurs Aristide Bruant dans son cabaret“.
1897. Orig. Farblithografie, 21,1 x 14,7 cm. Aus
Sponsel: „Das moderne Plakat“. Verlag Kühtmann,
Dresden. Auf Passepartout montiert.

€ 170

715 Merian, Matthäus

„Grund-Riß u: Belagerung der Festung MONS
in Hennegau“. Orig. Kupferstich aus Merian's
„Theatrum Europaeum“, um 1700. 28,4 x 38,2 cm.
Mittenfalz, im Randbereich mehrere braune Flecken,
durch Fixierung verursacht, oberer Randbereich
stellenweise knitterig. Passepartout, vergl. R..

€ 20

716 Kupferstich

„Geographische Verzeichnung des Baudissinischen
Creises in dem Marggrafthum Ober Lausitz...“.
Homann Erben, 1746. 42,6 x 46,2 cm. Stockflecken.
Passepartout, vergl. R..

€ 10

717 Kupferstich

„Lusatiae Superioris“. Landkarte Böhmen und
Lausitz. Verlegt von Homann, Nürnberg 1732. 44,5 x
55,9 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 45

718 Hogarth, William

„To his Maiesty the king of Prussia...“. 1745.
Radierung, 41,7 x 54,7 cm. Stockflecken.
Passepartout, vergl. R..

€ 80

719 Hogarth, William

„The distrest poet“. 1740. Radierung, 31,5 x 39 cm.
Vereinzelte Stockflecken. Passepartout, vergl. R..

€ 55

720 Woollett, William

1735-1785. Zwei Radierungen: „Macbeth“, 1770,
„Celadon and Amelia“, 1766. 39,3 x 53,2 cm, 39,3 x
52,5 cm. Bll. stark fleckig und teils gebräunt. Vergl.
Goldrr..

€ 150

721 Zwei Mezzotinten, Anfang 19. Jh.

„No. XV, a conversation“, 1803. Gestochen von T.
R. Smith nach G. Morland. 44,2 x 55,8 cm. „No. XV,
peasant and pigs“, 1803. Gestochen von T. R. Smith
nach G. Morland. 44,3 x 55,8 cm. Bll. stark gebräunt
und angestaubt, ein Bl. etwas besch.. Vergl. Goldrr..
Eine Glasecke gerissen.

€ 120

722 Zwei Aquatinten, Ende 18. Jh.

„Children spouting tragedy“, 1785. Gestochen von C.
H. Hodges nach R. M. Paye, 45,8 x 55,8 cm. „A girl
sketching a portrait of the ground“, 1785. Gestochen
von W. Ward nach R. M. Paye. 45,5 x 55,5 cm. Bll.
stockfleckig, ein Bl. etwas eingerissen. Vergl. Goldrr..

€ 140

723 Kupferstich, 18. Jh.

„Franckfurth am Mayn“. Von Gabriel Bodenehr d.
Ä., um 1720. 15,8 x 23,2 cm. Aus: Bodenehr, Gabriel:
„Force d'Europe. Oder die Merckwürdigst- und
Fürnehmste, meistens auch Ihrer Fortification
wegen Berühmteste Staette, Vestungen, Seehaefen,
Paesse, Camps De Bataille, in Europa“. Augsburg,
1720. Passepartout, vergl. R..

€ 10

724 Merian, Matthäus d. Ä.

1593-1650. „Lintz“. Gesamtansicht über den Rhein.
Kupferstich, 1646. 10,5 x 17 cm. Passepartout, vergl.
R..

€ 25

725 Stahlstich, um 1840

„Rheinansicht bei Koblenz mit Magdalenenwerth“. 3,6
x 27 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 15

726 Prout, Samuel

1783-1852. „Coblence“. Lithografie, li. u. im Stein sign.
SP. 42,5 x 29,6 cm. Bl. stark gebräunt und fleckig.
Passepartout, vergl. R..

€ 30

727 Harding, James Duffield

1798 Deptford - 1863 Barnes; engl. Maler, Zeichner
und Lithograf. „Koblenz, Ansicht der Vier Türme“.
Lithografie, re. u. im Stein sign. JDH, dat. Coblenz
Aug 1834. 39,2 x 27,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 25

728 Prout, Samuel

1783-1852. „Dresden“. Lithografie, re. u. im Stein sign.
SP. 40 x 26,8 cm. Stockflecken. Passepartout, vergl.
R..

€ 30

729 Prout, Samuel

1783-1852. „Braubach on the Rhine“. Col. Lithografie,
im Stein li. u. auf einem Torbogen sign. SP. 40,3 x 27,5
cm. Passepartout, vergl. R..

€ 30

730 Herz, Johann Daniel I

1693-1754. „Das Aufsitzen“. Radierung, nach einem Gemälde von Johann Elias Ridinger (1698-1767). 20,8 x 33,9 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 30

731 Col. Lithografie, 19. Jh.

„Wintervergnügen“. 36 x 46,8 cm. Bl.Ränder beschn., oberer Bl.Rand stellenweise etwas knitterig mit kleinem Einriss. Vergl. R..

€ 10

732 Konvolut

Vier Chromolithografien, 19. Jh.. Ansichten historischer Bauten aus der Provinz Brandenburg und dem Regierungs-Bezirk Potsdam. Vergl. RR..

€ 10

733 Zwei col. Lithografien, 19. Jh.

Abbildungen von Orden und Ehrenzeichen, Schwarzburg-Rudolstadt und Sondershausen, Sachsen-Weimar. Vergl. RR..

€ 10

734 Zwei col. Kupferstiche

1) „Bernstadt (Oels)“. Im Fürstentum Oels, Schloss und Ort, darunter Angabe der wichtigsten Gebäude. Homann Erben, um 1740. 14 x 15,5 cm. Passepartout, vergl. R.. 2) „Namslau (Bresl.)“. Darunter Angabe der wichtigsten Gebäude. Homann Erben, um 1740. 14 x 16,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

735 Bouttats, G.

„Erphordia“. Stadtplan von Erfurt, um 1670. 31,2 x 40,8 cm. Oberer Bl.Rand beschn..

€ 20

736 Stahlstich, 19. Jh.

„Der neue Leuchtturm in Niton auf der Isle of Wight“. 1841. Gestochen von Geo. Brannon. 16 x 22 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 15

737 Kupferstich

18. Jh.(?). „Figurenszenen in arkadischer Landschaft“. Ca. 28,5 x 29 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10

738 Konvolut

Fünf altcol. Stiche mit botanischen Motiven. 19. Jh.. Passepartouts, vergl. RR..

€ 15

739 Rugendas, Christian

1708-1781. „Darstellung mit Pferden“.

Aquatintaradierung in Braun nach einem Gemälde von Georg Philipp Rugendas (1666-1742). 10,2 x 16,7 cm. Unter Glas gerahmt, Kirschholzrahmen im Biedermeierstil.

€ 50

740 Rugendas, Christian

„Im Feldlager“. Aquatintaradierung in Braun nach einem Gemälde von Georg Philipp Rugendas (1666-1742). 14,8 x 27,3 cm. Unter Glas gerahmt, Kirschholzrahmen im Biedermeierstil.

€ 50

741 Rugendas, Christian

„Reiterschlacht“. Aquatintaradierung in Braun nach einem Gemälde von Georg Philipp Rugendas (1666-1742). 13,8 x 16,6 cm. Unter Glas gerahmt, Nussbaumrahmen im Biedermeierstil.

€ 50

742 Rugendas, Christian

„Schlachtszene“. Aquatintaradierung in Braun nach einem Gemälde von Georg Philipp Rugendas (1666-1742). 13,7 x 18,2 cm. Unter Glas gerahmt, Kirschholzrahmen im Biedermeierstil.

€ 50

743 Kupferstich-Karte

„Mosellauf Cochem bis Trier“. Nicolaus de Fer, Paris, 1705. 23,4 x 33 cm. Vergl. R..

€ 40

744 Kupferstich-Karte

Westfälischer Kreis: „Westphaliae totius, finitimarvmque regionvm avvvrata descriptio.“. Altes Grenz- und Flächenkolorit. Aus „Theatrum Orbis Terrarum“, bei Abraham Ortelius, Ausgabe 1592. 34,5 x 50,3 cm.

€ 180

745 Kupferstich-Karte

Jülich - Kleve - Berg: „Ducatus Juliaci & Bergensis ...“. Altes Grenz- und Flächenkolorit. Homann Erben, nach 1735. 56,5 x 48,2 cm.

€ 80

746 Lithografie

„Limburg“. Getönt. Gesamtansicht über die Lahn. Von C. Groschwitz in Wiesbaden. Aus dem Album von Nassau, Verlag Wilhelm Roth, Wiesbaden, 1864. 16,3 x 23,5 cm. Stock- und Feuchtigkeitsflecken.

€ 75

747 Radierung Aquatinta

„Panorama von Baden-Baden“. Gestochen von Weber & Appert nach Anton Ditzler. Verlag F. C. Eisen in Köln, um 1840. 8,7 x 53,7 cm. Vereinzelt Stockflecken.

€ 250

748 Lithografie

„Grenzau“. Blick zur Ruine Grenzau. Getönt. Aus dem Album von Nassau. Gedruckt von C. Groschwitz in Wiesbaden. Verlag Wilhelm Roth in Wiesbaden, 1864. 16,3 x 23,6 cm. Vereinzelt Stockflecken.

€ 100

749 Kupferstich

„La Source à Tönnestein“. Bad Tönisstein, Ansicht der Heilquelle und der Badgebäude. Johann Christoph de Mayr (1764-1812) nach Charles Dupuis (ca. 1752-1807). Aus „Malerische Reise am Nieder-Rhein ...“, 1787. 17 x 16 cm.

€ 125

750 Kupferstich

„Vüe du Château de Röttgen“. Ansicht Schloss Herzogsfreude. Gestochen von Johann Christoph Pemsel (1759-1814) nach Charles Dupuis (ca. 1752-1807). Aus „Malerische Reise am Nieder-Rhein ...“, 1789. 18,8 x 28,6 cm.

€ 125

751 Kupferstich

„Vüe de Godesberg du Coté de la Ville de Bonn“. Blick von Norden vom linken Rheinufer zum Siebengebirge, rechts eine Mühle, mittig im Hintergrund die Godesburg, am linken Rheinufer Oberkassel und Niederdollendorf. Gestochen von Christoph Wilhelm Bock (1754-1830) nach Charles Dupuis (ca. 1752-1807). Aus „Malerische Reise am Nieder-Rhein ...“, 1784. 18,5 x 28,5 cm.

€ 180

752 Stahlstich

„Cöln“. Gesamtansicht aus der Vogelperspektive. Gestochen von A. H. Payne in Leipzig, um 1855, nach Alexander Carse (1770-1843). Beiliegend orig. Textblatt. 20,5 x 33,8 cm. Im Randbereich stellenweise etwas fleckig.

€ 90

753 Kupferstich

„Vüe du Château de Residence à Neuwied“. Nach Charles Dupuis (ca. 1752-1807). Aus „Malerische Reise am Nieder-Rhein ...“, 1789. 18,5 x 28,7 cm. Vereinzelt kleine Stockflecken, im unteren Randbereich ins Bild reichende braune Feuchtigkeitflecken.

€ 125

754 Kupferstich

„Vüe de Sayn“. nach Charles Dupuis (ca. 1752-1807). Aus „Malerische Ansichten aus den merckwürdigsten Gegenden von Niederdeutschland“, 1789. 16 x 25,5 cm.

€ 150

755 Kupferstich-Karte

Westfalen: „Westphalia Dvcatvs“. Altes Grenzkolorit. Johannes Janssonius (1598-1664), um 1645. 38,5 x 50 cm, auf Karton aufgezogen.

€ 75

DRUCKGRAFIK
20. BIS 21.
JAHRHUNDERT

756 Antes, Horst

*1936 Heppenheim, lebt und arbeitet in Karlsruhe-Wolfartsweiler; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Studium an der Karlsruher Akad. bei HAP Grieshaber. „Schwarz-weiß-gefleckte Figur“. Farblithografie zu den Olympischen Spielen in München 1972. Re. u. handsign. Antes, Aufl. 187/200. 87 x 64 cm. Vergl. R..
€ 80

757 Antes, Horst

„Kopf für HAP Grieshaber“. Farblithografie, re. u. handsign. Antes, Aufl. 7/75. 78 x 66,3 cm. Vergl. R..
€ 120

758 Ausstellungsplakat

„Chagall“. Farblithografie, Bl. ca. 70 x 53 cm. Galerie Maeght, Mourlot, Juni-Juli 1962. Vergl. R..
€ 120

759 Barlach, Ernst

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock; deut. Grafiker und Bildhauer. Schüler der Gewerbeschule in Hamburg. Studium der Bildhauerei an der Dresdener Akad.. „Ein braver Mann muss gehn und betteln“. Aus dem Schauspiel „Der Findling“ 1922. Holzschnitt/Japanbütten vom orig. Druckstock, 1952. 12,9 x 11,4 cm. Vergl. R..
€ 30

760 Braque, Georges

1882 Argenteuil-sur-Seine - 1963 Paris; franz. Maler, Grafiker und Plastiker. 6 Farbgrafiken Vögel und Stillleben. Um 1963. Ca. 18,5 x 23,8 cm. Bl. jeweils unter Glas gerahmt.
€ 300

761 Čápková, Hana

1956 Prag 2019; tschech. Grafikerin und Malerin. Studium an der Kunstakademie VSUP in Prag. „Pride and Peacock (Virtues and Vices I)“. Radierung, re. u. handsign. H. Čápková, dat. (19)89, Aufl. 52/70. 64,3 x 49,3 cm. Vergl. R..
€ 200

762 Cézanne, Paul/Beltrand, Jacques

„Femme nue“. 1914. Orig. Holzschnitt von Jacques Beltrand nach Cézanne. 13 x 7,5 cm. Auf Passepartout montiert.
€ 35

763 Clausen, Jens

*1951; deut. Grafiker. „Landkarte Nr. 54 „Der Schatten des Regenbogens“. Farbserigrafie, re. u. handsign. Jens Clausen, dat. (19)76, betit.. 60 x 40,8 cm.
€ 25

764 Cleff, Walter

1870 Barmen - 1939 Buderich; deut. Maler und Radierer. Schüler am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt a. M. bei Bernhard Mannfeld und Wilhelm Amandus Beer. „Sonntag in Thüringen“. Radierung, re. u. handsign. Walter Cleff, betit.. 29,5 x 23,2 cm. Bl. stark gebräunt. Vergl. R..
€ 10

765 Corsover, Julie

„Spielende Kinder“. Federlithografie/braunem Papier, auf grauen Karton montiert, im Stein sign.. Bl. 25,5 x 35,7 cm. Im Randbereich stellenweise kleine, aufliegende, weiße Papierreste. Vergl. R..
€ 20

766 Costa, Franco

1934 Rom 2015; ital. Maler und Grafiker. „Ohne Titel“. Farboffset/Papier, li. u. handsign. Franco Costa, Aufl. 755/850. 67,4 x 96 cm. Vergl. R..
€ 50

767 Dalí, Salvador

1904 Figueras 1989; katal. Maler, Radierer und Schriftsteller. Studium an der Escuela Catalana in Barcelona. Anhänger der kubistischen, später der surrealistischen Richtung. „Kehr zurück, Sulamit“. Aus: Das Hohe Lied des Salomon, 1971. Radierung mit Pochoir und Goldauflage, re. u. handsign. Dalí, Aufl. 158/250. 40 x 25 cm. Bl. etwas altersgebräunt. WV Michler/Löpsinger Nr. 479. Vergl. R..
€ 200

768 Dalí, Salvador

„Die Schafherde“. Aus: Das Hohe Lied des Salomon, 1971. Radierung mit Pochoir und Goldauflage, re. u. handsign. Dalí, Aufl. 239/250. 40 x 25 cm. Bl. etwas altersgebräunt. WV Michler/Löpsinger Nr. 470. Vergl. R..
€ 200

769 Dalí, Salvador

Aus: die Göttliche Komödie, 1960. 27. Gesang: Die Abschiedsworte Vergils. Farbxylografie, Bl. 33 x 26,2 cm. WV Michler/Löpsinger 1099. Vergl. R..
€ 50

770 Dalí, Salvador

33. Gesang: Der geläuterte Dante. Farbxylografie, Bl. 33 x 26,2 cm. WV Michler/Löpsinger 1105. Vergl. R..
€ 50

771 Dalí, Salvador

2. Gesang: Vergil spricht Dante Mut zu. Farbxylografie, Bl. 33 x 26,2 cm. WV Michler/Löpsinger 1040. Vergl. R..
€ 50

772 Dalí, Salvador

„Mystic (Indian)“. Farblithografie aus „Vier Träume vom Paradies“, 1973. Re. u. handsign. Dalí, Aufl. 988/1000. 54 x 42,5 cm, auf Büttchen. WV Michler/Löpsinger, Nr. 1396. Bl. lei. gebräunt mit schwachem Lichtrand. Passepartout, vergl. R..
€ 150

773 Dellbrügge & de Moll

Christian Dellbrügge (*Moline, USA) und Ralf de Moll (*Saarlouis), beide Jahrgang 1961, arbeiten seit 1984 zusammen und leben in Berlin. „gesagt getan“. 6 Heliogravüren auf Büttchen. Alle Bll. handsign. Dellbrügge & de Moll. Ausgabe der Griffelkunst 1997. Orig. Papiermappe.
€ 10

774 Dho, Régis

*1947 Athen, lebt und arbeitet in Paris. Maler, Grafiker und Designer. Studium an der École Nationale des Arts Décoratifs in Paris. Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen.
„Les quatre saisons“. 1982. 4 Farbradierungen, jeweils re. u. handsign. Régis Dho, bez. E.A. Je 41 x 14,8 cm. Vergl. R..
€ 320

775 Dho, Régis

„Repos coussin“. Farblithografie, re. u. handsign. Régis Dho, dat. Fiac 1979. 40 x 74,5 cm. Vergl. R..
€ 80

776 Edition Friese & Lacina

„Die Armee Friedrichs des Grossen in ihrer Uniformierung“. 3 Bde. in blauen Leinenkassetten. Faksimile-Reprint, Buchholz/Hamburg, 1995-1997.
€ 10

777 Faksimiledruck

Aus: „Renaissance des Nordens, deutsche und niederländische Zeichnungen aus der Ecole des Beaux-Arts in Paris 16. Mai bis 29. Juni 1986“. Bl. 62 x 52 cm. Vergl. R..
€ 10

778 Fini, Leonor

1907 Buenos Aires - 1996 Paris; ital. Malerin und Grafikerin. „Mars/Venus“. Farblithografie, re. u. handsign. Leonor Fini, Aufl. 20/145. 52 x 41,5 cm. Vergl. R..
€ 300

779 Fini, Leonor

„Scene érotic“. Farblithografie, re. u. handsign. Leonor Fini, Aufl. 56/100. Ca. 35 x 52 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 400

780 Franck

„La place de Villeneuve“. Radierung-Aquatinta in Braun, re. u. handsign. Franck, dat. (19)92, betit., Aufl. 45/60. 33 x 44,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

781 Frey, Martin

1907 Menden/Rheinland - 1991 Bad Godesberg; deut. Maler, Grafiker und Objektkünstler. Ausbildung: Kölner Werkschulen, Ateliers für angewandte Kunst in Köln und Düsseldorf, Akad. München. Seit 1942 Einzelausstellungen in Aachen, Bonn, Braunschweig, Düsseldorf, Edinburgh, Köln, Salzburg, Trier, St. Augustin. Seit 1943 Beteiligung an Ausstellungen u.a.: Sezession München, Salzburger Künstlergruppe, Rhein. Sezession Düsseldorf, Große Düsseldorfer Kunstausstellung. Viele Werke in staatl., öffentl. und privatem Besitz. „Der Rhein b/Bonn“. Lithografie, Handabzug, re. u. handsign. Martin Frey, dat. (19)78, betit., Aufl. 5/12. 28,3 x 50,3 cm. Auf Passepartout montiert.
€ 20

782 Frey, Martin

„Insel Nonnenwerth“. Farblithografie, re. u. handsign. M. Frey, dat. (19)53, betit.. 35,5 x 50 cm. Auf Passepartout montiert.
€ 30

783 Friedlaender, Johnny

1912 Pleß/Oberschlesien - 1992 Paris; deut. Grafiker und Maler. Studium an der Staatl. Akad. für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau bei Otto Mueller und Carlo Mense. Aus der Mappe „Das Blumenfest“. 1974. Farbradierung, Probedruck, re. u. handsign. Friedlaender. 29,5 x 28 cm, auf Büttchen. Aufl. 135 Exemplare. WV Schmücking 509. Vergl. R..
€ 25

784 Glöckler, Wolfgang

1941 Konstanz - 2020 Le Thillot, Frankreich; deut. Maler, Grafiker, Keramik-Künstler und Bildhauer. Studium an der Akad. in Karlsruhe bei Peter Herkenrath, Georg Meistermann und Horst Antes. „Ohne Titel“. Farboffsetlithografie, re. u. handsign. Glöckler, Aufl. 72/100. 39,5 x 29 cm. Vergl. R..
€ 25

- 785 Gottwald, H.**
„Schlossansicht“. Col. Radierung, re. u. handsign. H. Gottwald. 21,3 x 16,3 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10
- 786 Grunwaldt, Herbert**
1928-2014; deut. Maler, Zeichner und Grafiker. Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg bei Willy Titze, Wilhelm Grimm und Alfred Mahlau. „Blumendickicht“. Radierung, re. u. handsign. Grunwaldt, in der Pl. dat. 1996. 26,8 x 25,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 25
- 787 Grunwaldt, Herbert**
„Ohne Titel“. Radierung, re. u. handsign. Grunwaldt, in der Pl. dat. 1996. 29,5 x 22,5 cm. Vergl. R..
€ 25
- 788 Grunwaldt, Herbert**
„Pines“. Radierung, re. u. handsign. Grunwaldt, in der Pl. dat. [19]83. 37,7 x 25,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 25
- 789 Grunwaldt, Herbert**
„Parklandschaft“. Radierung, re. u. handsign. Grunwaldt, in der Pl. dat. 1995. 26,2 x 39,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 30
- 790 Hoffmann, E. P.**
„Hirschkäfer“. Nach Albrecht Dürer von 1505. Radierung, re. u. handsign. E. P. Hoffmann. 14,3 x 9,5 cm. Vergl. R..
€ 10
- 791 Janssen, Horst**
1929 Hamburg 1995; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Kunsthochschule in Hamburg bei Alfred Mahlau. „Lieselottenland“. Radierung, re. u. handsign. Janssen, in der Pl. dat. [19]87. 29,7 x 14,7 cm. Vergl. R..
€ 25
- 792 Janssen, Horst**
„Blütenstreit“. 1975. Radierung, unsign.. Plattenabzug von 1997. Verso Nachlassstempel der Griffelkunst, unterzeichnet von Tochter Katrin (genannt „Lamme“), dat. 1997. 18 x 24,8 cm.
€ 10
- 793 Janssen, Horst**
„zu Nocturno“. 1976. Radierung, unsign.. Plattenabzug von 1996. Verso Nachlassstempel der Griffelkunst, unterzeichnet von Tochter Katrin (genannt „Lamme“), dat. 1996. 25 x 18 cm.
€ 10
- 794 Janssen, Horst**
„Ringfinger vorgetäushtes Wissen Osmetacarpale IV“. 1983. Radierung, unsign.. Plattenabzug von 1996. Verso Nachlassstempel der Griffelkunst, unterzeichnet von Tochter Katrin (genannt „Lamme“), dat. 1996. 27,3 x 22,5 cm.
€ 10
- 795 Kasimir, Luigi**
1881 Pettau/Steiermark - 1962 Wien; steirischer Maler, Radierer und Lithograf. Studium an der Wiener Akad. bei Unger und L'Allemand. „Bad Gastein“. Farbradierung, Mi. u. handsign. Luigi Kasimir, in der Platte betit., dat. 29. Mai 1943. 46 x 33,7 cm. Bl. mäßig gebräunt, im breiten Randbereich Stockflecken und Lichtrand. Vergl. R..
€ 10
- 796 Kasimir, Robert**
1914 Wien - 2002; österr. Maler und Grafiker. Studium an der Wiener Akad. und der graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. „Universität Wien“. Farbaquatinta, Mi. u. handsign. Robert Kasimir. 44,5 x 40,8 cm. Bl. gebräunt. Vergl. R..
€ 10
- 797 Kissmer, Willi**
1951 Duisburg 2018; deut. Maler, Grafiker, Fotograf und Rockmusiker. „Ohne Titel“. Farbradierung, re. u. handsign. Kissmer, Aufl. 6/100. 32,9 x 24,9 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 120
- 798 Köder, Sieger**
1925 Wasseralfingen - 2015 Ellwangen; deut. kathol. Priester, Maler und Grafiker. Er zählt zu den bekanntesten deutschen Malern christlicher Kunst und Krippenbauern des 20. Jhs.. Studium an der Eberhard Karls Universität Tübingen, der Stuttgarter Akad. und der Hochschule für Gestaltung in Schwäbisch Gmünd. „Der Mund kann lachen, wenn das Herz auch traurig ist“. Farblithografie, re. u. handsign. SK, dat. [19]93, bez. E.A.. 47 x 34,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 100

799 Köder, Sieger

„Mandolinenspieler“. Farboffsetlithografie, re. u. handsign. SK, dat. 2003, Aufl. 196/300. 42 x 35 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 100

800 Köder, Sieger

„Schöpfung II“. Farboffsetlithografie, re. u. handsign. SK, dat. 2002, bez. E.A.. 56 x 59,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 80

801 Konvolut

Totenzettel und Andachtsbildchen. Darunter sieben kleine Farbholzschnitte von Ruth Schaumann (1899-1975), jeweils handsign..
€ 10

802 Köpp, Volker

*1953 auf Usedom; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. „Alter Mann aus Wartke“. Radierung, aquar. Probedruck, re. u. handsign. V Köpp, dat. [19]88, betit.. 39,7 x 32,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 50

803 Kressel, Diether

1925 Düsseldorf - 2015 Hamburg; deut. Maler, Zeichner und Grafiker. Studium an der Landeskunstschule in Hamburg bei Erich Hartmann und Willi Tietze. „Ohne Titel“. Radierung, re. u. handsign. Kressel, dat. [19]72, Aufl. 63/100. D 37 cm. Vergl. R..
€ 30

804 Kunstdruck

„Madonna della Tenda (mit dem Vorhang)“. Nach dem Gemälde von Raffaël. 58 x 45,5 cm. Vergl. R..
€ 10

805 Künstler*in, 20. Jh.

„Ohne Titel“. Farbaquatinta/Bütten, re. u. etwas unles. sign., Aufl. 94/135. 33,5 x 48 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 20

806 Künstler*in, 20. Jh.

„Ohne Titel“. Farberigrafie, Mi. u. unles. handsign., dat. 1987, Aufl. 54/100. 24,1 x 24,1 cm. Re. o. außerhalb des Bildes mehrere kleine, bräunliche Flecken. Vergl. R..
€ 25

807 Künstler*in, 20. Jh.

„Landschaft“. Farblithografie, re. u. unles. handsign., Aufl. 187/250. 17 x 17,2 cm. Unter Glas gerahmt.
€ 20

808 Künstler*in, 20. Jh.

„Ohne Titel“. Handcol. Grafik, re. u. etwas unles. handsign.. 43,8 x 44,5 cm. Vergl. R..
€ 30

809 Kursell, Otto G. K. von

1884 St. Petersburg - 1967 München; deut.-balt. Maler und Grafiker. Meisterschüler Franz von Stucks. „Friedrich der Große“. Radierung, re. u. handsign. Otto von Kursell, betit.. 29,7 x 20,7 cm. vergl. R..
€ 15

810 Maillol, Aristide

1861 Banyuls-sur-Mer 1944; franz. Bildhauer, Maler und Grafiker. „Badende“. Lithografie, im Stein sign.. 24,5 x 30 cm. Bl. mäßig gebräunt. Notizen: Guérin 320. Passepartout, vergl. R..
€ 50

811 Manet, Édouard

1832 Paris 1883; franz. Maler und Grafiker. „La Parisienne“. Orig. Holzschnitt, im Druckstock sign., 1. Fassung. 10 x 15 cm. Auf Passepartout montiert. Notizen: Guérin 90.
€ 160

812 Mappenwerk

„1 Cent Life“. 62 meist farbige Lithografien. Textblätter und Inhaltsverzeichnis auf kartonstarkem Velin, teils Doppelbogen. **Mappe ca. 41,5 x 30,5 cm.** Hrsg. Sam Francis, Verleger E. W. Kornfeld in Bern, Schweiz 1964. Auflage 2000 Exemplare, hier: Nr. 660. Lwd. Mappe mit Schutzumschlag, Lwd. Schuber. Enthalten sind u.a. Arbeiten von Pierre Alechinsky, Karel Appel, Enrico Bay, Allen Davie, Jim Dine, Sam Francis, Robert Indiana, Asger Jorn, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Antonio Saura, K.R.H. Sonderborg, Walasse Ting, Bram van Velde, Andy Warhol und Tom Wesselmann. Altersbedingt guter Erhaltungszustand. Provenienz: rhein. Privatbesitz.
€ 4000

813 Markmann Kawinski, Waltraud

1931 Düsseldorf - 2012 Linz am Rhein; deut. Malerin, Grafikerin und Schriftstellerin. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Otto Pankok und der Fachhochschule für Freie Grafik in Köln. „Fliegen“. Radierung, Mi. u. handsign. W. Markmann Kawinski, betit., Aufl. 35/100. 20 x 19,3 cm. Unter Glas gerahmt.
€ 20

814 Markmann Kawinski, Waltraud
„Der Snob“. Radierung, li. u. handsign. W. Markmann Kawinski, betit., Aufl. 35/100. 42,5 x 21,3 cm.
Passepartout, vergl. R..
€ 20

815 Mirer, Rudolf
*1937 Chur; schweiz. Maler, Grafiker und Illustrator.
„Vor der Freiheit“. Farblithografie, re. u. handsign.
Mierer, dat. (19)92. Ca. 59 x 78 cm (Bildausschnitt).
Vergl. Künstlerrahmen.
€ 150

816 Miró, Joan
1893 Montroig/Tarragona - 1983 Calamajor/Mallorca;
katal. Maler, Bildhauer, Grafiker, Illustrator und
Entwurfszeichner für Textilien. Studium an der
Kunstschule in Barcelona. Seit 1919 in Paris.
Zusammentreffen mit Picasso. Beeinflussung durch
den Kubismus und den magischen Realismus. Neben
Dalí der führende Vertreter des Surrealismus in
Spanien.
„Ohne Titel“. Farblithografie, 1973. Gedruckt bei
Arte Paris. Bl. 58,5 x 50 cm, lei. gebräunt, Rand
stellenweise etwas knitterig mit kleinen Einrissen.
€ 10

817 Mueller-Stahl, Armin
1930 Tilsit/Ostprien; deut. Schauspieler, Musiker,
Maler, Grafiker und Schriftsteller.
„Cellospieler“. Giclée Print/Bütten, re. u. handsign.
MStahl, Aufl. 22/180. 30 x 21,3 cm. Vergl. R..
€ 120

818 Mueller-Stahl, Armin
„Geigenspieler“. Giclée Print/Bütten, re. u. handsign.
MStahl, Aufl. 66/180. 20,7 x 30 cm. Vergl. R..
€ 90

819 Mueller-Stahl, Armin
„Klarinettenspieler“. Giclée Print/Bütten, re. u.
handsign. MStahl, Aufl. 22/180. 30 x 22,5 cm. Vergl. R..
€ 80

820 Müller-Linow, Bruno
1909 Pasewalk/Pommern - 1997 Hochscheid/
Hunsrück, war ansässig in Darmstadt; deut.
Landschafts-, Marine- und Stilllebenmaler. Schüler
von Jäckel und Hasler an der Kunstschule in Berlin.
1942 Stipendiat der Preuß. Akad. der Künste in
Rom. Seit 1956 Prof. an der Techn. Hochschule in
Darmstadt. „Holdo“. Radierung, re. u. handsign.
Bruno Müller-Linow, dat. (19)94, Aufl. EdA. Re. u.
handschriftl. Widmung. 39,9 x 29,7 cm, auf festem
Bütten. Bl.Ränder stellenweise lei. angestaubt, am
oberen Bl.Rand ein Einstichlöchlein.
€ 10

821 Nicolai, Tine B.
Zeitgenössische deut. Fotokünstlerin. „Rosen“.
Farbfotografie, verso und auf dem Passepartout
handsign. Tine B. Nicolai. 24 x 30,5 cm. Unter Glas
gerahmt.
€ 20

822 Nowak, Willi
*1886 Mnisek - 1977 Prag; deut.-böhm. Maler
und Lithograf, Prof.. Studium an der Prager
Akad. bei Fr. Thiele, weitergebildet in München
und Holland. 1929/39 Prof. an der Prager Akad..
Sieben Farblithografien. Figürliche Darstellungen.
Alle handsign. Willi Nowak. Jeweils auf dünnes
Passepartout montiert.
€ 15

823 Oberhessischer Künstlerbund e.V. Giessen
Kunstmappe mit 7 Orig.Grafiken: Dietrich Grünewald,
Josef Walter Hermann, Dieter Hoffmeister, Bodo
Wolfgang Klös, Gerd Römer, Christian Sämman,
Karl Sümmerer. Alle Bll. handsign., dat. 1987, betit..
Auflage der Mappe 15 Exemplare, hier: Nr. 2.
€ 15

824 Orsós, Ferenc
1879 -1962; ungar. Maler und Grafiker. „Sitzende
Frau mit einer Handarbeit beschäftigt“. Lithografie,
re. u. handsign. Orsós. 33 x 23,5 cm. Passepartout
(bräunliche Flecken), vergl. R..
€ 35

825 Overbeck, Fritz
1879 Bremen - 1909 Bröcken bei Vegesack; deut.
Maler und Grafiker. Studium an der Düsseldorfer
Akad. bei Eugen Dücker, Peter Janssen, Olof Jernberg
und Carl Ernst Forberg. Mitglied der Worpsweder
Künstlerkolonie. „Am Rande des Moors“. 1903. Orig.
Radierung, 43 x 66 cm. Gedruckt von Gustav Fischer
in Berlin. Im Randbereich mehrere Wasserflecken.
Unter Glas gerahmt, älterer Kirschholzrahmen im
Biedermeierstil.
€ 50

826 Pfahler, Georg Karl
1926 Emetzheim bei Weißenburg in Bayern 2002;
deut. Maler und Grafiker. Studium an der Akad. der
Bildenden Künste in Nürnberg und der Stuttgarter
Kunstakad. bei Willi Baumeister, Manfred Henninger,
Karl Hils und Gerhard Gollwitzer. „Ohne Titel“.
Farbserigrafie, re. u. handsign. Pfahler, Aufl. 132/150.
32,8 x 31,7 cm.
€ 10

827 Pfahler, Georg Karl

„Ohne Titel“. Farbserigrafie, re. u. handsign. Pfahler, dat. [19]86, Aufl. 16/30. 60 x 60 cm. Vergl. R..

€ 45

828 Schlotter, Eberhard

1921 Hildesheim - 2014 Altea, Provinz Alicante; deut. Maler und Grafiker. Schüler der Handwerks- und Gewerbeschule in Hildesheim bei Wilhelm Maigatter. Studium an der Münchner Akad. „Herkules jagt die stymphalischen Vögel“. Radierung, re. u. handsign. Eberhard Schlotter, Aufl. 33/50. 39,5 x 29,5 cm. Bl. außerhalb des Bildes stellenweise knitterig mit kleinen Randeinrissen, unten unter dem Bild ein Einriss.

€ 50

829 Schlotter, Gotthelf

1922 Hildesheim - 2007 Darmstadt; deut. Bildhauer und Grafiker. Schüler der Kunstgewerbeschule in Hildesheim, Studium an der Münchner Kunsthochschule bei Lothar Otto und Karl Knappe. 1955 Eintritt in die Neue Darmstädter Sezession. „Straußenpaar“. Kaltnadelradierung, re. u. handsign. Gotthelf Schlotter, dat. [19]82, Aufl. 29/30. 9,8 x 9,8 cm.

€ 50

830 Schlotter, Gotthelf

„Uhu“. Kaltnadelradierung, re. u. handsign. Gotthelf Schlotter, dat. [19]82, bez. E./A. 8,1 x 10,8 cm.

€ 45

831 Schlotter, Gotthelf

„Kraniche“. Radierung, Probedruck, re. o. handsign. Gotthelf Schlotter, dat. [19]59. 39,5 x 15,6 cm. Untere rechte Blattecke etwas knitterig.

€ 60

832 Schmid-Goertz, Gustav

1889 Hamburg 1965; deut. Landschaftsmaler, Grafiker und Scherenschnittkünstler. Schüler der Kunstgewerbeschule in Hamburg bei Julius Wohlers. Studium an der Weimarer Akad. bei Fritz v. Mackensen und Gari Melchers. Zwei Linolschnitte: „Fabrik“, handsign. Gustav Schmid-Goertz, dat. 1918, betit., 32,5 x 22,5 cm. „Kiefern“, handsign. Gustav Schmid-Goertz, dat. 1918, betit., 30,3 x 28 cm.

€ 10

833 Sturde, Edith

Geb. in Zittau/Sachsen, lebte seit 1969 in Rheinland-Pfalz, in Koblenz verstorben. Schülerin der Sommerakad. in Marburg, freies Zeichnen bei Tom Gramse an der Kasseler Akad.. Studium an der Fachhochschule in Mainz, Aktzeichnen bei Prof. Eberhard Linke. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen. „Notenblätter“. Farbradierung, re. u. handsign. E. Sturde, dat. [19]95, betit., bez. E.A. 32,8 x 22,5 cm. Bl. stellenweise etwas knitterig, vereinzelte kleine Stockflecken.

€ 25

834 Thiel, Wolfgang

*1951 Zweibrücken, lebt und arbeitet in Stuttgart und Plochingen; deut. Bildhauer und Maler. Studium als Bühnenbildner und der Kunsterziehung an der Stuttgarter Akad.. „Ohne Titel“. Farboffsetdruck, re. u. handsign. Thiel. 37,7 x 28,5 cm. Vergl. R..

€ 25

835 Ury, Lesser

1861 Birnbaum - 1931 Berlin; deut. Maler u. Grafiker. „Zeitungsleser“. Radierung, verso Nachlassstempel der Griffelkunst. 14,7 x 11,7 cm, auf Bütten.

€ 20

836 Warhol, Andy

1928 Pittsburgh - 1987 New York City; amerik. Maler, Grafiker, Fotograf, Filmemacher und Verleger. Mitbegründer und bedeutendster Vertreter der amerikanischen Pop Art. „Cars“. Orig. Farbserigrafie/Bütten, Editions-jahr 2006, Aufl. 1000 Exemplare, hier: Nr 617. 54 x 45,5 cm. Stellenweise Stockflecken. Passepartout, vergl. R..

€ 200

837 Warhol, Andy

„Shot Orange Marilyn“. 1967. Reproduktion in Siebdruck auf Bütten mit Prägestempel ‚Andy Warhol‘, Aufl. 317/980. 15 x 15 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 50

838 Weber, Andreas Paul

1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken; deut. Zeichner, Illustrator und Grafiker. Studium an der Kunstgewerbeschule Erfurt. „Ohne Titel“. Lithografie, re. u. handsign. A. Paul Weber. 34 x 44,6 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 60

839 Weisgerber, Carl

1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Max Clarenbach und Julius Paul Junghanns. „Schwäne im Hofgarten“. Farblithografie, re. u. handsign.

Weisgerber. 42,3 x 58,5 cm. Außerhalb des Bildes ein Lichtrand. Vergl. R..

€ 50

840 Winkler, Curt

1903 Nerchau - 1974 Böblingen; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Staatl. Akad. für graphische Künste und Buchgewerbe Leipzig. 1925 bis 1929 Studium an der Dresdner Akad.. Sechs Radierungen und Kupferstich. Ansichten von Erfurt und Umgebung. Alle Bll. handsign. Curt Winkler, betit..

€ 10

841 Winkler, Ernst

*1877 Dresden; deut. Maler und Grafiker. „Alt Erfurt, Blick zur Lange-Brücke, Domspitzen“. Kupferstich und Radierung, re. u. handsign. Ernst Winkler, betit.. 23,2 x 14,5 cm. Vergl. R..

€ 15

842 Zwei Farbdrucke

Faksimile nach japan. Farbholzschnitten. Darstellung von Vögeln und blühenden Geästen. Je 40 x 30 cm. Unter Glas gerahmt, dek. Goldrahmen in Form von Bambusrohr.

€ 10

GEMÄLDE, AQUARELLE,
ZEICHNUNGEN
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

- 843 Anonyme(r) Maler*in, 18./19. Jh.**
„Früchtestillleben“. Öl/Lwd., 55,5 x 68,5 cm.
Rest.. Vergoldeter Stuckr. aus der Zeit (mehrere
altersbedingte kleinere Beschädigungen).
€ 260
- 844 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.**
„Humoristische Darstellung einer Reisegesellschaft“.
Öl/Lwd., doubl., 16,8 x 24,5 cm. R..
€ 350
- 845 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.**
„Flusslandschaft mit einem Angler“. Öl/Lwd., 55,5 x
46 cm. Vergilbter Firnis, mehrere rest. Stellen, oben
kleiner Riss. Goldr. (etwas best.) 19. Jh..
€ 280
- 846 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.**
„Flusslandschaft“. Öl/Lwd., 47,5 x 65,5 cm.
Vergoldeter Stuckr..
€ 350
- 847 Anonyme(r) Maler*in, 19./20. Jh.**
„Winterlandschaft“. Öl/Lwd., 14,2 x 21,4 cm.
Vergoldeter Stuckr..
€ 25
- 848 Anonyme(r) Maler*in, 19./20. Jh.**
„Gebirgslandschaft mit Bergsee und Gehöft“. Öl/Lwd.,
doubl., 71 x 95,5 cm. R..
€ 180
- 849 Anonyme(r) Maler*in, 19./20. Jh.**
„Blick von einer Anhöhe in eine weite Ebene“. Öl/Lwd.,
27 x 48,5 cm. In der unteren Bildmitte eine rest. Stelle.
R..
€ 75
- 850 Anonyme(r) Maler*in, 19./20. Jh.**
„Theatralische Figurenszene“. Öl/Holz, 25,5 x 20 cm.
R..
€ 140
- 851 Anonymer amerikanischer Maler, 19. Jh.**
Vermutlich Hudson River School (ca. 1825-1870),
Umkreis Jasper Francis Cropsey. „Landschaft am
Silver Creek, New Jersey“. Öl/Lwd., 51 x 41 cm.
Mehrere kleinere rest. Stellen. Der Stuckrahmen
aus dem 19. Jh. gehörte wohl ursprünglich zu einem
Heiligenbild.
€ 200

- 852 Anonymer Maler**
19. Jh.(?). „Christus mit der Weltkugel“. Die rechte
Hand zum Segen erhoben, die linke auf einer
Weltkugel. Die Darstellung folgt der verbreiteten
Ikonographie des Christus als Salvator mundi
(Erlöser der Welt). Öl/Holztafel, verso Spuren alten
Wurmbefalls, 19 x 14,5 cm. Mehrere rest. Stellen. R..
€ 30
- 853 Anonymer Maler, 19. Jh.**
„Bildnis eines jungen Geistlichen“. Brustbild, lei.
nach rechts gewendet. Oben und unten Widmung in
Goldschrift: „Seiner lieben Mutter zum Andenken
Jacob Baz Curat Beneficiat bey St. Peter in Wien
1817“. Gouache/Papier, auf Holz aufgezogen, 13 x 11,2
cm. Vergl. Holzrähmchen aus der Zeit.
€ 50
- 854 Anonymer Meister, 18. Jh.**
„Bildnis einer adeligen Dame“. Halbbild, nahezu
en face. Öl/Lwd., 84 x 66 cm. Re. u. ca. 2 cm langer,
dünner Riss. Rest.. Ansprechende neuzeitliche
Rahmung.
€ 300
- 855 Anonymer Zeichner, 19. Jh.**
„Weilburg (Nassau)“. Blick vom Lahnufer, von Osten,
zur Stadt Weilburg. Mittig das Weilburger Schloss.
Bleistift/Papier, nach Adam Roes, um 1830. 9,2 x 16,1
cm, mit den oberen Ecken auf Karton montiert.
€ 150
- 856 Anonymer Zeichner, 19. Jh.**
„Castellaun“. Gesamtansicht, dat. 1838. Lavierte
Bleistift- und Federzeichnung/Papier, 6,5 x 15,8 cm.
Mit dem oberen Rand auf dünnen Karton montiert.
Eine der wenigen Ansichten von Kastellaun im 19. Jh..
€ 190
- 857 Brauns, C.**
„Südliche Landschaft mit historischer Architektur,
Bauern mit Pferd, Schafen und Ziegen, Schmied am
Amboss“. Li. u. auf einem Stein sign. C. Brauns, dat.
1807. Aquarell/Papier, 24,8 x 38,4 cm. Passepartout,
vergl. R..
€ 450
- 858 Corelli, Giuseppe**
1858-1921; ital. Landschaftsmaler. „Blick auf den
Golf von Neapel mit dem Vesuv“. Re. u. sign. Corelli.
Gouache/Papier, 43 x 60,5 cm. Goldbronzierter Stuckr..
€ 330

859 Corrodi, Hermann David Salomon

1844 Frascati - 1905 Rom; ital. Landschafts- und Genremaler. Der Sohn des schweizer Malers Salomon Corrodi erhielt seine Ausbildung bei seinem jüngeren Bruder Arnold in Genf, u. a. bei dem Landschaftsmaler Alexandre Calame. Die Brüder Corrodi waren eng miteinander verbunden, sie reisten gemeinsam durch Europa und kehrten 1866 nach Rom zurück. Corrodi studiert an der Accademia die San Luca und widmet sich dort der Landschaftsmalerei. Reisen und Studium führen ihn nach Paris, in den 1870er Jahren nach London, wo er Kontakte zum englischen Hof knüpft und nach Wien, wo eines seiner Gemälde mit einer Goldmedaille ausgezeichnet wird. Seinen Hauptwohnsitz hat er in Rom, wo er als Professor und Mitglied der Accademia di San Lucca tätig ist. Außerdem reist er in den Orient, nach Ägypten, Syrien, in die Türkei, nach Zypern und Palästina. Corrodis Werke sind noch heute in allen wichtigen Gemäldesammlungen und Museen zu finden. „Abendstimmung am Nil“. Li. u. sign. H. Corrodi Roma. Öl/Lwd., 67 x 127 cm. Vergoldeter Stuckr. aus der Zeit.
Provenienz: rheinischer Privatbesitz.
€ 10000

860 Douzette, Louis

1834 Tribsees - 1924 Barth; deut. Maler und Grafiker. Schüler des Berliner Malers Hermann Eschke. 1896 wurde er Prof. an der Berliner Akad.. „Blick auf ein altes Landhaus“. Re. u. sign. L. Douzette, dat. 1867. Öl/Karton, 27,2 x 36,5 cm. R..
€ 90

861 Fröhlich, Bernhard

1823 München 1885; deut. Maler, Illustrator und Fotograf. Studium an der Münchner Akad. bei Sagstätter. „Bauernkinder im Schnee“. Re. u. sign. B. Fröhlich, dat. [18]84. Öl/Lwd., 28,5 x 22,5 cm. Stuckr. (besch.).
€ 550

862 Hennicke, Theodor, zugeschrieben

1825 Spergau/Kreis Merseburg - 1899 Berlin; deut. Landschaftsmaler. „Runkel an der Lahn“. Blick von Norden über die Lahn auf Runkel. Um 1860. Aquarell/Papier, auf Karton montiert, 22 x 30 cm. Vergl. R..
€ 300

863 Joubert

„Herrenportrait“. Brustbild, nahezu en face. Am linken Bildrand sign. Joubert, dat. 1811. Gouache/Papier, 5 x 4,2 cm. Vergl. Holzrähmchen aus der Zeit.
€ 50

864 Kaodriz

19. Jh.. „Gewässerlandschaft“. Re. u. sign. Kaodriz. Öl/Lwd., 31,5 x 22,5 cm. R..
€ 25

865 Maes, M.

19. Jh.[?]. „Segelschiffe vor der Küste“. Li. u. sign. M. Maes. Öl/Lwd./Karton, 27 x 40 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 35

866 Maler*in, 19. Jh.

„Wandergeselle plaudert mit einem Bauernmädchen bei einer Quelle“. Li. u. etwas undeutlich sign.. Öl/Lwd., 46 x 38 cm. R..
€ 350

867 Maler*in, 19. Jh.

„Schäferstündchen“. Li. u. undeutlich sign.. Öl/Lwd., 46 x 38 cm. R..
€ 350

868 Rugendas, Georg Philipp I(?)

1666-1742. „Schlachtenszene“. Grisaille und Sepia/Papier, 15,6 x 20,3 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 65

869 Séraphin-Seys

„Landschaft mit Bäumen“. Re. u. sign. Séraphin-Seys, dat. 1885. Öl/Lwd., 57 x 46,5 cm, Craquelé. R..
€ 70

GEMÄLDE, AQUARELLE,
ZEICHNUNGEN
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

870 Anonyme(r) Maler*in, 1. Hälfte 20. Jh.
„Bildnis eines jungen Eingeborenen“. Öl/Lwd., 60 x 58,5 cm. R..
€ 100

871 Anselm
20. Jh.. „Landschaftsimpression“. Re. u. sign. Anselm.
Öl/Lwd., 24 x 18 cm. R..
€ 25

872 Benz, Wolfgang
1953 Bad Godesberg - 1995; Besuch der Berufsfachschule für Glas- und Porzellanmalerei in Rheinbach; Studium an der Fachschule für Kunst und Design in Köln; 1982-1989 Studium der freien Kunst als Meisterschüler bei Prof. Sovák. „Bildmusikalische Komposition“. Re. u. sign. Wolfgang Benz, dat. 1974, betit.. Mischtechnik/Büttenpapier, Bl. 55,5 x 38,3 cm. Auf Passepartout montiert.
€ 45

873 Bittdorf, Wilhelm
1904-1951; deut. Maler und Grafiker. Studium am Städel in Frankfurt a. M. bei Rassmussen und Max Beckmann. „Früchtestillleben“. Öl/Lwd., 24,5 x 32,5 cm. R..
€ 150

874 Bruchhäuser, Karl
1917 Dudenhofen - 2005 Woldert/Westerwald; deut. Landschafts- und Bildnismaler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Werner Heuser, Wilhelm Schmurr und Franz von Kiedrich. 1954/55 Teilnahme an der Internationalen Sommerakad. in Salzburg, wo er Unterricht bei Oskar Kokoschka nimmt. „Neubau des Rasselsteiner Stahlwerks 1965-1967 in Neuwied-Niederbieber“. Re. u. sign. K. Bruchhäuser. Aquarell/Zeichenpapier, auf Karton aufgezogen, 50 x 62 cm. Mehrere retuschierte Risse, stellenweise knitterig. Passepartout, vergl. R..
€ 40

875 Bruchhäuser, Karl
„Weiblicher Akt“. Um 1958. Li. u. sign. Bruchhäuser.
Öl/Karton, 76 x 57 cm. R..
€ 180

876 Calzolari, B.
„Kleine Ortschaft mit Fischerhafen in südlicher Landschaft“. Re. u. sign. B. Calzolari. Öl/Lwd., 50 x 65 cm. R..
€ 50

877 Cavallet, Oscar
1909 Venedig - 2008 San Vito Chietino; ital. Landschafts-, Stillleben- und Bildnismaler. Studium an der Kunstakad. in Venedig unter Vincenzo De Stefani. „Stillleben mit Früchten und Glaskanne“. Re. u. sign. Cavallet. Öl/Lwd., 42,5 x 53,5 cm. R..
€ 100

878 Cavallet, Oscar
„Abendstimmung in der Lagune von Venedig“. Re. u. sign. O. Cavallet. Öl/Lwd., 35,5 x 49,5 cm. Vergl. R..
€ 95

879 Cavallet, Oscar
„Sonnenaufgang über der Lagune von Venedig“. Re. u. sign. Cavallet. Öl/Lwd., 36 x 49,5 cm. Vergl. R..
€ 100

880 Chiwaya, Rajabi
1951 Tansania - 2004; afrik. Maler. „Zebras“. Re. u. sign. R. Chiwaya. Emailfarben/Platte, 59,5 x 59,5 cm. R..
€ 100

881 Cornelius, Otto
„Rheinlandschaft“. Li. u. sign. Cornelius, dat. 1947. Aquarell/Papier, auf Hartfaserpl. aufgezogen, 40 x 50,3 cm. Stellenweise fleckig und kleine Abschürfungen. Passepartout, vergl. R..
€ 20

882 Cucaro, Pascal
1915 Youngstown, Ohio - 2004; amerik. Maler. Studium an der California School of Fine Arts in San Francisco. „Selbstbildnis“. Li. u. sign. Cucaro. Öl/Lwd., 50,8 x 40,8 cm. R..
€ 120

883 Dornbach, Hans
1885 Düsseldorf - 1952 Koblenz; deut. Landschafts- und Bildnismaler. Schüler der Malschule Ranson in Paris und von Caputh in Berlin. 1922 Gründung der Künstlervereinigung „Das Boot“, 1949 Gründung der Arbeitsgemeinschaft bildender Künstler am Mittelrhein. „Unter Bäumen ruhendes Paar“. Li. u. sign. H. Dornbach, dat. 1911. Mischtechnik/ grauem Papier, ca. 23,5 x 27,8 cm (Bildausschnitt). Stellenweise etwas fleckig. Passepartout, vergl. R..
€ 200

884 Dornbach, Hans
„Blick von der Festung Ehrenbreitstein auf die Moselmündung“. Li. u. sign. H. Dornbach. Kohle/ dünnem Bütten, 43,2 x 32,2 cm. Vergl. R..
€ 150

885 Dusatti, Walter

1930 Turriaco - 2012; ital. Landschafts- und Stilllebenmaler. „Blumenstillleben“. Re. u. sign. Dusatti. Öl/Lwd., 40 x 40 cm. R..

€ 70

886 Elaazim

„Köpfe“. Li. u. sign. Elaazim. Acryl/Lwd., 79,5 x 80 cm. Ungerahmt.

€ 300

887 Frank, Edvard

1909 Korschenbroich - 1972 Saarlouis; deut. Figuren-, Akt- und Stilllebenmaler und Grafiker. Studium an der Kunstgewerbeschule in Trier bei August Trümper, an der Berliner Akad. bei Karl Hofer und Adolf Strübe. Mitglied der Pfälzer Sezession. „2 Frauen“. Verso betit., dat. 1956. Bleistift und Aquarell/Papier, 29,9 x 23,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 150

888 Frank, Edvard

„Liegende und Sitzende“. Verso betit., dat. 1949. Nachlassstempel Sammlung Hellenbrand-Frank. Aquarell und Farbkreide/Papier, 24 x 31,5 cm. Vergl. R..

€ 200

889 Frank, Edvard

„Mädchen auf Decke“. Verso betit., dat. 1947. Nachlassstempel Hellenbrand-Frank. Aquarell/Papier, 24,2 x 31,2 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 200

890 Frank, Edvard

„Schlafende“. Verso betit., dat. 1950. Nachlassstempel Hellenbrand-Frank. Feder, Buntstift und Aquarell/Papier, 21 x 29,5 cm. Vergl. R..

€ 150

891 Frank, Edvard

„Figurenszene“. Verso Nachlassstempel Hellenbrand-Frank. Aquarell/Papier, 48,5 x 64 cm. Auf Passepartout montiert. Vergl. R..

€ 300

892 Frank, Edvard

„Zwei Frauen bei geöffneter Tür mit Meeresblick“. Verso Nachlassstempel Hellenbrand-Frank. Aquarell/Papier, ca. 47,5 x 62 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 250

893 Frank, Edvard

„Ohne Titel“. Re. u. sign. Frank. Aquarell und Farbkreide/Papier, 48,2 x 62,6 cm. Verso Figurenstudie in roter Kreide, sign., dat.(?) (19)49(?). Vergl. R..

€ 500

894 Franke, Ronald

1960 - 2015 Köln; deut. Maler. Studium an der Kunsthochschule Köln, Meisterschüler von Prof. Dieter Kraemer. „Hamburger Hafen, Landungsbrücken“. Re. u. sign. Ronald Franke. Öl/Lwd., 40 x 50 cm. R..

€ 90

895 Füsser, Hans

1898 Düsseldorf 1959; deut. Illustrator, Karikaturist und Comiczeichner. Studium an der Düsseldorfer Akad.. Mitglied der Künstlervereinigung „Junges Rheinland“. Vier Karikaturen. Jeweils sign. Hans Füsser. Aquar. Federzeichnungen/Papier, 13,1 x 15 cm, 12,7 x 17,5 cm, 10,9 x 14,5 cm, 24,8 x 19,7 cm.

€ 15

896 Gessner, Oscar

1890 Triebes - 1954 Neuärgerniß; deut. Maler und Grafiker. Schüler von Prof. Ernst Kretschmar in Gera. Studium an der Leipziger Kunstakad.. 1928 Ernennung zum Prof. an der Staatl. Hochschule für Baukunst, bildende Kunst und Handwerk in Weimar. „Männerkopf“. Ölstudie/Karton, 19,3 x 16,8 cm. Verso Papierzettel mit Nachlassstempel Oscar Gessner und handschriftlicher Echtheitsbestätigung seiner Frau, Erna Gessner. R..

€ 30

897 Glöckler, Wolfgang

1941 Konstanz - 2021 Rupt-sur-Moselle/Vogesen; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Karlsruher Akad. bei Peter Herkenrath, Georg Meistermann und Horst Antes (Meisterschüler). Seit den 1990er Jahren signiert er seine Arbeiten mit „Atalanta“. „Zauberer“. Re. u. sign. Atalanta, dat. 1995. Aquarell und Tusche/Papier, 71 x 105 cm. Vergl. R..

€ 200

898 Gottwald, H.

„Parklandschaft mit Blick auf eine Schlossanlage“. Re. u. sign. H. Gottwald. Aquarell/Papier, ca. 35 x 48,8 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 25

899 Götz, Karl Otto

1914 Aachen - 2017 Wolfenacker; deut. Maler, Grafiker, Holzschneider und Lyriker. Einer der Hauptvertreter der abstrakten Kunst und des Informel in Deutschland. Studium an der Kunstgewerbeschule in Aachen, 1935/36 in der Schweiz und in Italien. „Glad Q 11“. Re. u. sign. KO. Götz, verso sign. K.O. Götz, dat. 2010, betit.. Acryl/black Card, 21 x 29,7 cm. Vergl. R..
€ 950

900 Götz, Karl Otto

„Glad - Q 15“. Re. u. sign. K.O. Götz, verso sign. K.O. Götz, dat. 2010, betit.. Acryl/black Card, 21 x 29,7 cm. Vergl. R..
€ 950

901 Griebler, Martha

1948 Stockerau, Niederösterreich 2006; österr. Malerin, Illustratorin und Buchautorin. „Motiv zu Franz Schubert“. Li. u. sign. Martha Griebler, dat. 1997. Mischtechnik/Büttenpapier, Bl. 44,5 x 38 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 400

902 Griebler, Martha

„Motiv zu Franz Schubert“. Re. u. sign. Martha Griebler, dat. Jänner (19)95. Bleistift/Büttenpapier, Bl. 43 x 31,6 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 400

903 Gross-Simon, Rosemarie

*1929 Ahrweiler, lebt und arbeitet in Andernach. Mitglied der Künstlergilde Brohltal e.V.. Autodidaktin. „Winterlandschaft“. Re. u. sign. R. Gross-Simon, dat. (19)90. Öl/Malkarton, 40 x 30 cm. Dek. Goldr..
€ 40

904 Hartung, Heinrich III

1851 Koblenz 1919; deut. Landschaftsmaler mit Vorliebe für Rhein-, Mosel- und Eifellandschaften. Schüler seines Vaters Heinrich II. 1876 Studienaufenthalt in Italien, später lebte er vorübergehend in Berlin und Koblenz, 1877 Übersiedlung nach Düsseldorf bis 1900. „Herbstlandschaft mit Kapelle“. Re. u. sign. H. Hartung, dat. 1913. Öl/Lwd., 60,5 x 81 cm. R..
€ 500

905 Hoppmann, Hein

1901 Rheinberg 1982; deut. Landschafts- und Marinemaler. Studium in Krefeld, Essen und München. „Straßenszene“. Li. u. sign. Hein Hoppmann. Öl/Hartfaserpl., 40,5 x 30,5 cm. R..
€ 60

906 Hoppmann, Hein

„Sommerlandschaft“. Li. u. sign. Hein Hoppmann. Öl/Hartfaserpl., 41 x 51 cm. R..
€ 80

907 Jaeger, Gerd

1927 Förderstedt - 2019; deut. Maler und Bildhauer. Studium an der Hochschule für Baukunst und bildende Künste in Weimar bei Martin Domke und Otto Herbig. Ab 1951 Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden bei Eugen Hoffmann, Walter Arnold und Max Schwimmer. „Metaphysisches Labyrinth“. Verso Papierzettel mit handschriftlichem Bildtitel und Datum 2001/03. Re. u. sign. G. Jaeger, dat. (20)03. Öl/Hartfaserpl., 60,2 x 50 cm. R..
€ 80

908 Jentz

Anfang 20. Jh.. „Mädchenportrait“. Re. u. sign. Jentz. Gouache/Papier, ca. 20 x 25,8 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..
€ 80

909 Jira, Josef

1929 Turnov - 2005 Malá Skála; tschech. Maler, Grafiker und Illustrator. Studium an der Kunstakad. in Prag. Mitglied der Gruppe M57. „Absint v Café“. Re. u. sign. J. Jira, betit., dat. 10. VII. (19)85. Mischtechnik/Karton, ca. 49 x 59 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 1800

910 Juretzek, Tina

*1952 Leipzig, lebt und arbeitet in Düsseldorf; deut. Malerin. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Günter Grote. „Böse Sonne gelb“. Re. u. sign. Tina Juretzek, dat. 1981. Mischtechnik/Papier, 43 x 60,8 cm. vergl. R..
€ 350

911 Kaiser, H., 20. Jh.

Vor der alten Stadtmauer. Li. u. sign. H. Kaiser. Öl/Lwd., 63 x 46,5 cm. Etwas gebräunter Firnis. R..
€ 30

912 Knobloch, Josef Rolf

1891 Böhmisches-Kamnitz - 1964 München; deut. Landschaftsmaler. Studium an der Kunstschule in Lieberwerda und der techn. Hochschule in München. „Isarbett und Alpenkette“. Li. u. sign. J. Rolf Knobloch München. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. R..
€ 220

913 Knüppel, Johan Edvin

Dänischer Landschaftsmaler des 20. Jhs.. „Steile Meeresküste“. Li. u. sign. E. Knüppel. Öl/Lwd., 44,5 x 63,5 cm. R..

€ 40

914 Koch, Theodor Fritz

1875-1949, war ansässig in Osnabrück. „Weite, bewaldete Landschaft mit Blick auf ein historisches Anwesen“. Re. u. sign. T. F. Koch, Osn. (Osnabrück). Aquarell/Papier, ca. 25 x 33,2 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 15

915 Köpp, Volker

*1953 auf Usedom; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. „Am Strand von Bansin“. Re. u. sign. Köpp. dat. (19)98. Öl/Lwd., 80 x 100 cm. R..

€ 260

916 Köpp, Volker

„Ohne Titel“. Re. u. sign. Köpp, dat. (19)94. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. R..

€ 200

917 Kressel, Diether

1925 Düsseldorf - 2015 Hamburg; deut. Maler, Zeichner und Grafiker. Studium an der Landeskunstschule in Hamburg bei Erich Hartmann und Willi Tietze. „Ohne Titel“. Re. u. sign. Kressel, dat. (19)69. Bleistift und Farbkreide/Papier, 73 x 51 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 80

918 Kressel, Diether

„Vor einem Spiegel Sitzende“. Re. u. sign. Kressel, dat. (19)76. Kohle/dünnem Büttchen, 61 x 40,8 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 100

919 Künstler*in, 20. Jh.

„Abstrakte Komposition“. Re. u. unles. sign.. Aquarell/Büttchen, 74,5 x 53 cm. Vergl. R..

€ 15

920 Künstler*in, 20. Jh.

„Ohne Titel“. Mischtechnik/Papier, re. u. etwas undeutlich sign., dat. (19)94. Ca. 98,3 x 68 cm (Bildausschnitt). Passepartout, unter Glas gerahmt mit hochwertigem Galerierahmen.

€ 260

921 Künstler:in, 20. Jh.

„Zebras an der Wasserstelle“. Re. u. etwas unles. sign., dat. (19)60. Tempera/braunem Papier, ca. 13 x 17,6 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10

922 Lindemann, Josef

1880 Kalk - 1962; deut. Figuren-, Landschafts- und Stilllebenmaler. Studium an der Düsseldorfer Akad. und der Württembergischen Staatlichen Kunstgewerbeschule Stuttgart. Mitgründer der Künstlergruppe Niederrhein. „Stilleben mit Blumenstrauß und Äpfeln“. Re. u. sign. J. Lindemann. Öl/Lwd., 69,5 x 57 cm. R..

€ 10

923 Lojan, Josip

*1938 in Jugoslawien. „Pevec deli obeda“. Hinterglasmalerei, re. u. sign. Lojan J., betit.. 50 x 60 cm. R..

€ 40

924 Mahler, Hermann

1858-1941. „Dorfansicht“. Li. u. sign. H. Mahler. Öl/Lwd., 42,5 x 53 cm. R..

€ 10

925 Maler*in, 20. Jh.

„Abendstimmung, Fischerboote am Strand“. Li. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 40,5 x 50,5 cm. R..

€ 60

926 Maler*in, 20. Jh.

„Abendstimmung am Meer“. Re. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 45 x 60 cm. R..

€ 120

927 Moch, Helene

1909 Düsseldorf - 2002 Bad Godesberg; deut. Tiermalerin. Schülerin am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt a. M. und an der Werkkunstschule in Köln. 1974 Mitbegründerin der Gruppe „Art 7“. Mitglied der „Künstlergruppe Bonn“. 1990 August-Macke-Medaille der Stadt Bonn, 2000 Verdienstmedaille des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland. „Erdmännchen“. Li. u. sign. Moch, dat. (19)95. Mischtechnik/Papier, Bl. 44 x 35 cm. Auf Passepartout montiert.

€ 40

928 Moch, Helene

„Langusten“. Unsign.. Mischtechnik/dünnem Papier, auf Karton aufgezo-gen, 60 x 80 cm. R..

€ 190

929 Moch, Helene

„Krabbe“. Re. u. sign. Moch, dat. 2000. Mischtechnik/
Papier, 32,3 x 44,5 cm. Auf Passepartout montiert.
€ 45

930 Moch, Helene

„Fische“. Re. u. sign. Moch, dat. (19)79. Mischtechnik/
dünnem Papier, auf Karton aufgezo-gen, 63,5 x 75,3
cm.
€ 55

931 Monogrammist*in, 20. Jh.

„Alter Bauer zwei Schweine hütend“. Re. u. etwas
undeutlich sign., dat. (19)88. Tuschfederzeichnung/
Papier, ca. 44 x 33,5 cm (Bildausschnitt).
Passepartout, vergl. R..
€ 10

932 Monogrammist*in, 20. Jh.

„Weibliche Aktstudie“. Mi. u. sign. KZ(?). Kohlestift/
Papier, ca. 27 x 23 cm (Bildausschnitt). Passepartout,
vergl. R..
€ 15

933 Müller-Boppard, A.

„Ankunft der Postkutsche“. Li. u. sign. A. Müller-
Boppard, dat. (19)49. Öl/Lwd., auf Karton aufgezo-gen,
60 x 46,5 cm. R..
€ 100

934 Münch, Adam

1886 Lahr/Hunsrück - 1970 Koblenz; deut.
Landschaftsmaler, Autodidakt. Lehre als
Zimmermann, Gesellen- und Meisterprüfung.
Hochofenarbeiter und Bergmann im Ruhrgebiet.
Schüler der Architektenschule in München.
Mitbegründer der Künstlervereinigung „Das Boot“
und 1945 des „Mittelrheinischen Künstlerverbandes“.
Seit 1950 Mitglied der Arbeitsgemeinschaft bildender
Künstler am Mittelrhein. „Kirche in Rhens bei
Koblenz“.
Re. u. sign. Münch, dat. (19)52. Aquarell, ca. 22,5 x
30,4 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. Goldr..
€ 150

935 Münch, Adam

„Kirche im Gebirge“. Li. u. sign. A. Münch, dat. (19)42.
Aquarell/Papier, 30 x 24 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 60

936 Münch, Adam

„Bergdorf mit Kirche“. Re. u. sign. A. Münch, dat.
(19)42. Aquarell/Papier, 31,5 x 23,5 cm. Passepartout,
vergl. R..
€ 50

937 Münch, Adam

„Hölltal mit Kapelle“. Re. u. sign. A. Münch, dat.
(19)42, verso betit. Aquarell/Papier, 31,5 x 23,5 cm.
Passepartout, vergl. R..
€ 50

938 Neuberger, I., recte Fritz Zschiesche

1926 Halle/Saale - 2012 Lahnstein; deut.
Landschaftsmaler. Schüler von Fischer-
Lamberg und Schmidt-Calm in Halle. Studium
an der Werkkunstschule in Düsseldorf. „Weite
Sommerlandschaft mit Blick auf eine alte
Wassermühle“. Li. u. sign. I. Neuberger. Öl/Lwd., 50,5
x 70,5 cm. R..
€ 300

939 Neuberger, I., recte Fritz Zschiesche

„Winterabend auf dem Land“. Li. u. sign. I. Neuberger.
Öl/Lwd., 50,5 x 70 cm. R..
€ 450

940 Orsós, Ferenc

1879 -1962; ungar. Maler und Grafiker. „Großes
Blumenstillleben“. Re. u. sign. Orsós, verso sign., dat.
1954. Öl/Malkarton, 70 x 60 cm. R..
€ 180

941 Orsós, Ferenc

„Ohne Titel“. Re. u. sign. Orsós. Mischtechnik/Karton,
ca. 67,5 x 47 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl.
R..
€ 45

942 Pataky von Sós-patak, Lászlo

1857-1912; ungar. Maler. „Bauern bei der Feldarbeit“.
Re. u. sign. Pataky Lászlo. Öl/Lwd., 65 x 112 cm. Im
oberen Bildbereich mittig eine kleinere rest. Stelle. R..
€ 1200

943 Pompetzki, Klemens

1932 in Masuren/Ostp-reußen - 2019 Hillscheid/
Westerwald; deut. Maler und Bildhauer. Zahlreiche
Ausstellungen im In- und Ausland. „Don Quichote“.
Re. u. sign. Kl Pompetzki, dat. 2006. Öl/Lwd., 100 x 80
cm. Weiß gestrichener Holzr..
€ 200

944 Prediger, Hermann

1886 Hamburg 1970; deut. Landschafts-, Figuren- und
Historienmaler. „Bei der Feldarbeit rastender Bauer“.
Li. u. sign. Prediger. Öl/Lwd., 55 x 75 cm. R..
€ 200

945 Prediger, Herman

„Beim Gottesdienst“. Li. u. sign. H. Prediger. Öl/Lwd., 55 x 66,5 cm. Li. u. kleine Beschädigung, zwei kleinere rest. Stellen. Vergoldeter Stuckr. (kleinere Bestoßungen).

€ 220

946 Pützhofen-Hambüchen, Paul

1879 Krefeld - 1939 Bad Godesberg; deut. Landschafts- und Marinemaler. Zu seinen bevorzugten Motiven gehören Bilder aus der Eifel, vom Mittelrhein und von der Mosel.

„Am Moselufer in Koblenz mit Blick auf die Alte Burg, den Hafen und die Festung Ehrenbreitstein“. Re. u. sign. P. Pützhofen. Öl/Lwd., 50,5 x 70,5 cm. R..

€ 350

947 Rath, Walter

1886 Hamm i. W. - 1935 Bad Godesberg; deut. Landschafts- und Bildnismaler. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Prof. Reifferscheid und in Weimar bei Prof. Hans Olde.

„Landschaft mit altem Wegkreuz“. Re. u. sign. W. R., dat. (19)29. Tuschkreuz und Aquarell/dünnem Bütten, auf dünnen Karton montiert. Bl. 33 x 45 cm. Papier etwas angestaubt, am linken Rand vereinzelte Stockflecken.

€ 35

948 Rath, Walter

„Figurenstudie“. Mi. li. sign. W. R., dat. (19)32. Mischtechnik/Papier, 65,3 x 47,5 cm. Im Randbereich stellenweise etwas knitterig. Auf Passepartout montiert.

€ 55

949 Richter, Robert

1860 Gumbinnen - 1941 Berlin; deut. Maler und Schriftsteller. Schüler von Lovis Corinth und Leistikov. „Dörfliche Straßenszene“. Re. u. sign. R. Richter. Öl/Lwd., doubl., 71 x 90 cm. Vergoldeter Stuckr..

€ 200

950 Roulin

Zeitgenössischer dominikanischer Künstler. „Bauern bei der Ernte“. Re. u. sign. Roulin. Öl/Karton, 37 x 45,5 cm. Vergl. R..

€ 40

951 Roulin

Zeitgenössischer dominikanischer Künstler. „Bauern beim Verladen der Ernte auf Boote“. Re. u. sign. Roulin. Öl/Karton, 56,5 x 71,5 cm. Vergl. R..

€ 80

952 Schönhagen, Fritz

1888-1964, war ansässig in Koblenz; deut. Maler. „Rheinlandschaft“. Li. u. sign. Fritz Schönhagen, dat. 4.11.(19)46. Öl/Holz, 33,5 x 44,7 cm. Mehrere Wurmlöcherlein. R..

€ 35

953 Seekatz, Günter

*1928 Langenberg; deut. Landschafts- und Marinemaler. Schüler an der Folkwang-Kunsthochschule. Studienreisen nach Italien, Österreich, Spanien und in die Schweiz. „Waldteich mit Holzsteg“. Re. u. sign. G. Seekatz. Öl/Holz, 24 x 30 cm. R..

€ 50

954 Sprung, Hanns

1884 Koblenz - 1948 Bendorf; deut. Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler und Grafiker. Erster Unterricht im Zeichnen durch den Maler und Zeichenlehrer Wilhelm Straube. 1903/05 Studium an der Düsseldorfer Akad., 1906/10 an der Akad. in Karlsruhe, Meisterschüler Schmidt-Reuttes und Wilhelm Trübners. 1910 Italienreise, Aufenthalt auf Capri. Im gleichen Jahr Ausstellung im Kunstverein Karlsruhe und in Baden-Baden. Mitglied der Badener Künstlervereinigung „Pinzel“. 1912 Ausstellung im Kunstverein Hannover. 1913 mit vier Arbeiten an einer Wanderausstellung durch Amerika vertreten. Das Museum in Philadelphia erwirbt ein Bild. 1914 Ausstellung im Kölner Kunstverein. 1922 Gründung der Künstlerschaft ‚Das Boot‘. „Jäger beim Reinigen seines Gewehrs“. Am linken Bildrand sign. H. Sprung, dat. 27. Aug. (19)04. Öl/Lwd., 36 x 41 cm. Vergoldeter Stuckr..

€ 500

955 Strohmberg, Frieda

1885 Schweinfurt - 1940 Belgien; deut. Malerin. „Hinterhofidylle“. Li. u. sign. F. Strohmberg. Aquarell/Zeichenpapier, 40 x 33,8 cm. Vergl. Stuckr..

€ 45

956 Strohmberg, Frieda

„Straßenszene vor alter Häuserzeile“. Re. u. sign. F. Strohmberg. Öl/Karton, 34,5 x 40,5 cm. Vergoldeter Stuckr. aus der Zeit (etwas besch.).

€ 50

957 Vasicek, Vladimir

1919 Mistrín -2003 Svatoborice; tschech. Maler und Grafiker der abstrakten Kunst.

„Dramatische Momente“ (dramatic moment). Re. u. sign. Vasicek, dat. (19)90. Mischtechnik/Papier, Bl. 42 x 30 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 80

958 Vasicek, Vladimir

„Proti omezeni“ (gegen Beschränkung). Re. u. sign. Vasicek, dat. (19)90. Mischtechnik/Papier, 45,5 x 32,9 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 80

959 Vasicek, Vladimir

„Ohne Titel“. Re. u. sign. Vasicek, dat. (19)90. Mischtechnik/Papier, Bl. 42 x 30 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 80

960 Vasicek, Vladimir

Zwei Mischtechniken/Papier: „Shoda“ (das Einvernehmen). „Vse spojeno“ (alles ist verbunden). Jeweils li. u. sign. Vasicek, dat. (19)80. Je 58 x 42,7 cm. Vergl. RR..

€ 400

961 Viganò, Giuseppe

*1910; ital. Maler. „Lebhafte Hafenszene“. Li. u. sign. G. Viganò. Öl/Lwd., 60 x 50 cm. R..

€ 150

962 Vordemberge, Friedrich

1897 Osnabrück - 1981 Köln; deut. Maler und Grafiker. Studium an den Akad. in Weimar, Berlin (u. a. bei Lovis Corinth) und Düsseldorf (u. a. bei Heinrich Nauen). „Südliche Landschaft“. Re. u. sign. Vordemberge. Kohle und Pastell/Papier, ca. 71,5 x 51,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 150

963 Walch, Paul Johann

1881 Leutstetten/Starnbergersee 1958; deut. Landschafts-, Blumen-, Figuren- und Tiermaler. Studium an der Münchener Akad. bei Löfftz und Gysis. „Landschaft bei Leutstetten“. Li. u. sign. Paul Johann Walch, Leutstetten, Obb. (Oberbayern). Öl/Lwd., 90 x 79,5 cm. Schöner Stuckr..

€ 10

964 Wickertsheimer, Wilhelm

1886 Lahr/Schwarzwald -1968 Offenburg; deut. Landschaftsmaler. Schüler des Schweizer Kunstmalers August Burkhardt in Lahr. Studium an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe. „Abendleuchten am Oberrhein“. Li. u. sign. WW, verso vom Künstler von Hand betit., sign., dat. Lahr, Schw. 1944. Öl/Karton, 81 x 107,5 cm. R..

€ 100

965 Winingger, Franz

1893 Wien - 1960 Berlin; österr. Landschafts- und Portraitmaler. Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Franz Cizek. Mitglied der Berliner Sezession unter Max Liebermann. „Landschaft mit Palmen“. Re. u. schemenhaft sign.(?). Mischtechnik/Papier, 16 x 12 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 55

IKONEN

966 Griechisch(?), ca. 18./19. Jh..
„Erzengel Michael, von Heiligen umgeben“. Öl/Lwd./
Holz, 30 x 22,8 cm. Im Randbereich mehrere alte
Farbausbrüche.
€ 10

VARIA

967 Zwei Bilderrahmen

2. Hälfte 19. Jh.. Ovale Form. Holz und gestanztes, vergoldetes Messingblech, mit Bilderglas. Innenmaß: jeweils 36 x 30,8 cm.

€ 30

968 Fossilie

Großer und zahlreiche kleine Ammonite in Schiefergestein. Pl. ca. 38,5 cm x 38,8 cm.

€ 40

969 Fossilie

Vier Ammoniten in Schiefergestein. Pl. ca. 35,5 cm x 28 cm.

€ 30

970 Fossilie

Zahlreiche Ammoniten in Schiefergestein. Pl. ca. 50 cm x 29 cm.

€ 35

971 Wetterstation

MOCO, ca. 1950er Jahre. Barometer, Hygrometer, Thermometer. Messing, poliertes Nussbaumgehäuse. L 34 cm, B 11,8 cm, T 4,7 cm.

€ 20

972 Konvolut

11 Gefäße aus poliertem Diabas. H 5 cm - 15 cm. Gefäße teils best. oder haarrissig.

€ 10

973 Sechs Fossilien

Fische, Ammoniten und Gräser. Sehr schöner Erhaltungszustand.

€ 10

974 Stock einer Edelkoralle

H 18,7 cm.

€ 15

975 Schöpfkelle

Gehäuse einer Meeresschnecke als Laffe, Stiel aus fein geschnitztem Bein mit Metallmontierung. L 36,5 cm.

€ 15

976 Streulöffel

Muschelschale als Laffe, gedrechselter Holzstiel mit Silbermontierung. L 25 cm.

€ 15

977 Kleine Schöpfkelle

Gehäuse einer Meeresschnecke als Laffe, Stiel aus gedrechseltem Holz mit Silbermontierung. L 17 cm.

€ 20

978 Altes Backmodell

Holz geschnitzt. 21 figürliche Darstellungen in sieben Reihen angeordnet. L 62 cm, B 11,5 cm, T 3,2 cm.

€ 30

979 Alte Kuhglocke

Patiniertes Eisen. Breites Lederhalsband mit feiner Ornamentstickerei und Messingschnalle. L ca. 54 cm.

€ 25

980 Servierwagen

Ca. 1980er/90er Jahre. Farbl. Acrylglas, schwarze Kunststoffgleiter. Zwei Ablagen, die obere in zwei herausnehmbare Serviertabletts aufgeteilt. H 86,5 cm, L 66 cm, B 40 cm. Starke Gebrauchsspuren.

€ 10

981 Beuteltäschchen

Ca. Ende 19. Jh.. Textiles Gewebe, feine bunte Glasperlenstickerei. L ca. 19 cm.

€ 15

982 Konvolut

4 Schreibgeräte Montblanc: 2 Drehkugelschreiber, 1 Drehbleistift, 1 Kolbenfüllfederhalter mit Goldfeder 585. Dunkelrote und schwarzes Kunststoffgehäuse. Dazu ein mit schwarzer Tinte gefülltes Montblanc-Tintenfass.

€ 15

983 Konvolut

Drei Spieluhren aus dem Erzgebirge. Schöne Figurenszenen aus Holz, bunt bemalt. Uhrwerke gangbar. H ca. 19 cm, 23 cm, 26 cm.

€ 30

984 Große Weihnachtsspieluhr

Erzgebirge, Hubrig Volkskunst. Schön dekorierte Krippenszene. Dekoration und Holzfiguren bunt bemalt. Uhrwerk gangbar. H 31,5 cm, L 24 cm, B 17,8 cm.

€ 30

985 Schreibset

Dupont. Patronenfüllfederhalter mit Goldfeder 750, Kugelschreiber. Gehäuse Metall vergoldet.

€ 10

986 Kolbenfüllfederhalter

Pelikan. Goldfeder 585. Kunststoffgehäuse schwarz, grün.
€ 10

987 Kolbenfüllfederhalter

Pelikan. Goldfeder 585. Kunststoffgehäuse schwarz, braun.
€ 10

988 Kolbenfüllfederhalter

Pelikan. Goldfeder 585. Kunststoffgehäuse schwarz, grün.
€ 10

989 Kugelschreiber

CROSS. 925er Silber. Namensgravur „Bertel Kollbach“.
€ 10

990 Konvolut

6 Kolben- und Patronenfüllfederhalter, 3 Kugelschreiber, 3 Dreh- und Druckbleistifte, 1 Halter für Schreibfedern.
€ 10

991 Alte Dochtschere

19. Jh.[?]. Vernickelter Stahl. L 18 cm.
€ 10

992 Deckelkanne

Hersteller: F. u. R. Fischer, Göppingen, um 1905. Metall verchromt, kantiger Henkel mit Bast umwickelt. H 22 cm. Gebrauchsspuren.
€ 10

993 Konvolut

11 orig. Schachteln und Etuis: u.a. Glashütte, Blancpain, Ebel, Citizen, Rolex, Seico.
€ 10

994 Zigarettendose

Palisanderfurnier, 925er Silbermontierungen. 14,4 x 10,5 x 5,3 cm. Starke Gebrauchsspuren
€ 10

995 Klappbarer Rondett Servierwagen

Bremshey & Co., 1970er Jahre. Eiche, verchromtes Metall, schwarze Kunststoffgleiter. H 86 cm, D 55 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.
€ 80

996 Zwei Brillenetuis

Textil, feine Glasperlen- und Paillettenstickereien.
€ 10

997 Flasche Weißwein

1,5 Liter. 1989er Kallstadter Saumagen, Riesling Kabinett. Weingut Walter Hanewald, Kallstadt.
€ 10

998 Apothekerwaage

100 g. Messing, zwei schwarze Kunststoffschalen. Eine Textilschnur gerissen. H ca. 31 cm.
€ 10

999 Schreibset

Waterman. Patronenfüllfederhalter mit Goldfeder 750 und Kugelschreiber. Braun-schwarz marmoriertes Kunststoffgehäuse. Im orig. Etui mit Papieren.
€ 25

1000 Kolbenfüllfederhalter

Montblanc Meisterstück, Nr. 149. Fein ziselierte Goldfeder 585. Gehäuse schwarzer Kunststoff, auf der Verschlusskappe goldene Beschriftung „HEINRICH HELLER“.
€ 50

1001 Schreibset

Montblanc. Patronenfüllfederhalter mit Goldfeder 585, Kugelschreiber. Gehäuse Metall vergoldet. Gehäusegravur „Heinrich Heller“.
€ 25

1002 Kerzenleuchter ‚Athene‘

Dänemark, Royal Copenhagen, unter der Standfläche Herstellermarke. Entwurf: Torben Rasmussen. Poliertes Aluminium. Runde, bauchige Traufschale auf drei dünnen Stäben und rundem, lei. gewölbtem Fuß. H 30,7 cm. Gebrauchsspuren.
€ 20

1003 Konvolut

Drei Kerzenleuchter. Modernes Design. Verchromtes Metall. H 20,2 cm, 20,7 cm, 30,3 cm.
€ 15

1004 Kerzenleuchter

Dänemark, Royal Copenhagen, Herstellermarke. Poliertes, teils schwarz pulverbeschichtetes Aluminium. Säulenfuß, runde, konische Traufschale. H 14,5 cm. Gebrauchsspuren.
€ 15

1005 Lampenfuß

Italien. Auf der Basis Papieretikett: „Alabastro - Volterra di Giglioli Leonardo“. Form einer konischen Säule auf Stufensockel. Schwarz angemalter Alabaster, Basis und Kapitell vergoldet. H 43 cm.

€ 50

1006 Kleine Schatulle

Holz furniert, auf dem Scharnierdeckel feines Rankenmuster mit Vögeln aus Ahorn. L 12,8 cm, B 8,9 cm, H 4,4 cm.

€ 10

1007 5-teiliges Reisebesteck

Japan. Modernes, zeitloses Design. Polierter Stahl. Orig., schwarzes Kunststoffui.

€ 10

1008 Reisebesteck für vier Personen

Japan. Modernes, zeitloses Design. Edelstahl und schwarzer Kunststoff. Orig., schwarzes Kunststoffui.

€ 15

1009 Alte Herrenbrille

Sog. Zwicker. Um 1900. Vergoldetes Metallgestell. Braunes Lederetui.

€ 10

1010 Großer Blumenkübel

Gusseisen, Patina. Bauchiger Gefäßkörper mit zwei Henkeln, antikisierendes Reliefmuster. H 49 cm, D oben 39,6 cm. Partieller Flugrost.

€ 200

1011 Vogeltränke

Grün lackierter Eisenguss. Wasserbecken in Blattform, auf dem Rand ein Vogel. Säulenbein auf rundem Profilfuß mit Ziedurchbrüchen. H 75 cm, D 47 cm.

€ 100

1012 Zierliche Staffelei

Historismus-Stil. Eisenguss, bunt bemalt. Verzierungen und Zierdurchbrüche, Blumen, Vogel, Mädchen auf einer Mondsichel, Voluten, Rocailles, Blattranken. H 54,5 cm.

€ 25

1013 Gartenwindlicht

Form einer Turmspitze im gotischen Stil. Messingfarben patiniertes Metall, rundum verglast. H 89 cm.

€ 60

1014 Alte Küchenwaage

3 kg. Eisenguss, weiß lackiert. Waagschale Messing. Alterspatina. H 21 cm, L 40 cm, B 15,6 cm.

€ 30

1015 Feiner Handschuhkasten

Frankreich, Paris, Susse Frères, 19. Jh.. Ausgesuchtes Palisanderfurnier, vergoldete Bronzemontierungen. Scharnierdeckel und aufklappbare Front. Schloss sign. ‚Susse Fres‘. Schlüssel vorhanden. Auf dem Deckel eine ovale Porzellanmalerei, Darstellung von zwei Putten mit Blumenkränzen, vergoldete Bronzeumrahmung. Innen orig. rote Samtauskleidung. L 26,3 cm, B 11 cm, H 7,7 cm. Anm.: Susse Frères war eine von 1804 bis 1975 von der franz. Familie Susse geführte Firma in Paris, deren Mitglieder sich über fünf Generationen mit der Herstellung und dem Verkauf von Kunstartikeln beschäftigten.

€ 400

1016 Jardinière

Frankreich, Napoleon III, 2. Hälfte 19. Jh.. Ovale Form mit geschwungenen Seiten. Furnier aus verschiedenen Edelhölzern, teils ebonisiert, vergoldete Bronzebeschläge. Einsatz aus Zinkblech (Boden alters- und gebrauchsbefdingt etwas löchrig). H 16 cm, L 39,7 cm, B 25,7 cm.

€ 120

SPIELZEUG

1017 Babypuppenkopf

Buschow & Beck, um 1940/50. Halsmarke: Helm Minerva Germany 4. Zelluloid. Kurbelkopf, braune Glasaugen mit Wimpern, offener Mund mit zwei Zähnchen, modellierte Haare. H 9,4 cm. Unten an der Öffnung kleiner Riss.

€ 10

1018 Puppenmädchen

Kopf und Glieder Porzellan, Stoffkörper. Blonde Echthaarperücke. Bekleidung. H ca. 20,5 cm.

€ 15

1019 Innsbrucker Trachtenpuppe

Körpermarke: Schildkröte in Raute, Nr. 29. Tortulon, feststehender Kopf, bewegliche Glieder mit Kugelgelenk. H ca. 29 cm.

€ 35

1020 Teddybär

„The Brain of the Century“. Hersteller: Martin-J. Hermann, Coburg-Cortendorf. Edition für Europa 500 Exemplare, hier: Nr. 357/E. Mohair grau, Kopf drehbar, bewegliche Glieder, Brummstimme. Orig. Bekleidung. H ca. 43 cm.

€ 140

1021 Puppe

Kanada, wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Halsmarke: A RELIABLE DOLL MADE IN CANADA. Brustblattkopf Masse. Modellierte braune Haare, aufgemalte Augen und Mund. Stoffkörper, Arme Masse. Bekleidung. H ca. 48 cm. Gebrauchsspuren, Haarfarbe und Gesichtsbemalung partiell abgerieben.

€ 35

1022 Puppenmädchen

Käthe Kruse. Auf den Fußsohlen Stempel: „Käthe Kruse, Sep. 85“. Kopf Kunststoff, gemalte braune Augen, offengeschlossener Mund, braune Echthaarperücke. Orig. Bekleidung. H ca. 38 cm.

€ 50

1023 Puppenmädchen

Käthe Kruse. Auf den Fußsohlen Stempel: „Käthe Kruse, 8. Juni 1984“. Kopf Kunststoff, gemalte blaue Augen, offengeschlossener Mund, blonde Echthaarperücke. Orig. Bekleidung. H ca. 38 cm.

€ 50

1024 Puppenmädchen

Käthe Kruse. Auf den Fußsohlen Stempel: „Käthe Kruse, Juli 85“. Kopf Kunststoff, gemalte blaue Augen, offengeschlossener Mund, blonde Echthaarperücke. Orig. Bekleidung. H ca. 38 cm.

€ 50

1025 Künstlerpuppe

Vera Scholz, Halsmarke VS WP 1993. WP (Waltershäuser Puppenfabrik). Textilkörper, weich gefüllt, Kopf, Unterarme und Unterschenkel Kunststoff. Braune Echthaarperücke. Orig. Bekleidung. H ca. 65 cm.

€ 45

1026 Miniatur-Sänfte

Ende 19. Jh.. Holz, bunt bemalt mit Blumen, Vögeln, Gegenständen und Schäferszene. H 35,7 cm, B 20 cm, T 20,2 cm. Sitzbank fehlt. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell kleinere Farbverluste, in der Rückseite ein quer verlaufender Altersriss.

€ 120

1027 Spieluhr

„Mickey's Circus“. Kunststoff, teils bunt bemalt. Gangbar. H 12,3 cm.

€ 15

1028 „Modulon“

Im goldenen Schnitt aufgeteilter Würfel. Bunt lackiertes Holz, orig., schwarze Holzbox. Hersteller: Kurt Naef, Zeiningen, Schweiz.

€ 20

1029 Miniatur-Teddybär

Fa. Hermann. Mohair in Regenbogenfarben. Bewegliche Glieder, drehbarer Kopf. H ca. 5 cm. Weltweite Aufl. 1000 Stück. In orig. Pappschachtel.

€ 45

1030 Miniatur-Teddybär

Fa. Hermann. Mohair in Regenbogenfarben. Bewegliche Glieder, drehbarer Kopf. H ca. 5 cm. Weltweite Aufl. 1000 Stück. In orig. Pappschachtel.

€ 45

1031 Miniatur-Teddybär

Fa. Hermann. Mohair in Regenbogenfarben.
Bewegliche Glieder, drehbarer Kopf. H ca. 5 cm.
Weltweite Aufl. 1000 Stück. In orig. Pappschachtel.
€ 45

1032 Schaukelpferd

Holz, bunt lackiert. H 64,5 cm, L 91,2 cm, B 24 cm.
€ 80

1033 Kindergrammophon ‚Bing Pigmyphone‘

Fa. Bing, Nürnberg, 1. Hälfte 20. Jh.. Bunt
lithografiertes Blechgehäuse, Trichterlautsprecher
aus schwarz lackiertem Blech. Schlüsselaufzug,
gangbar. 16,4 x 16,4 x 7,2 cm. Nur mäßige
Gebrauchsspuren.
€ 25

ENGEL KUNSTAUKTIONEN

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

EUROPÄISCHES KUNSTGEWERBE

ALTE KUNST

ASIATISCHE KUNST

SCHMUCK & UHREN

Wir informieren Sie gerne
über die aktuelle Marktsituation
und geben Ihnen kostenlose
Einschätzungen für Ihre Kunstwerke.
Wir freuen uns auf Ihren Anruf,
Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**JETZT
EINLIEFERN!**

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildung	lav.	laviert
Aufl.	Auflage	Lit.	Literatur
aquar.	aquarelliert	Lwd.	Leinwand
Bd.	Band	M	Marke
Bde.	Bände		
besch.	beschädigt	M	Marke
beschn.	beschnitten	Mi.	Mitte
best.	bestoßen	Mi.u.	Mitte unten
betit.	betitelt	min.	minimal
bez.	bezeichnet	monogr.	monogrammiert
	(wenn die	Nr.	Nummer
	Signatur oder der Stempel	num.	numeriert
	nicht mit letzter Sicherheit	o.	oben
	als echt erkannt werden	o. L.	ohne Limit
	konnte)	orig.	original
Bl.	Blatt	P	Piqué
Bll.	Blätter	Pl.	Platte
Brill.	Brillanten	Pos.	Position
bzw.	beziehungsweise	re.	Rechts
B	Breite	relief.	reliefiert
ct	Karat	R.	Rahmen
col.	coloriert	rep.	repariert
D	Durchmesser	rest.	restauriert
das.	dasselbst	re.u./re.o.	rechts unten/oben
dat.	datiert	RG	Rotgold
dek.	dekorativ	Ro.G.	Rosegold
div.	diverse	s.	siehe
doubl.	doubliert	S.	Seite
Einb.	Einband	sign.	signiert
f.	folgende Seite	T	Tiefe
ff.	folgende Seiten	TW	Top Wesselton
farbl.	farblos	udgl.	und dergleichen
Fol.	Folio-Format	ügl.	über der Glasur
g	Gramm	ugl.	unter der Glasur
GG	Gelbgold	unles.	unleserlich
H	Höhe	vergl.	verglast
Halbl.	Halbleder	vgl.	vergleiche
Hrsg.	Herausgeber	vsi	kleine Einschlüsse
hrsg.	herausgegeben	vvs	sehr kleine Ein-
Jh.	Jahrhundert		schlüsse
kart.	kartoniert	W	Wesselton
kasch.	kaschiert	WG	Weißgold
L	Länge	WV	Werkverzeichnis
lei.	leicht		
li.	links		
li.u./li.o.	links unten/oben	*	geboren

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe und sind in cm angegeben.

INFORMATIONEN

HINWEISE ZUM KATALOG

Skulpturen | Plastiken

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können nach dem Tod des Künstlers entstanden sein.

Größenangaben in cm ohne Sockel.

Gemälde | Grafik

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Bildgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand

Die Katalogtexte enthalten in der Regel keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen. Wir erteilen Ihnen daher gerne auf Anfrage einen Zustandsbericht. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Jeder Zustandsbericht, der von E N G E L Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

EXPORT

Mehrwertsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mind. € 35.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU

Seit 6.08.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch E N G E L Kunstauktionen beim Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen vorliegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herr Guido Ottenberg (info@dengel-kunst.com; Tel.: +49 (261) 914 3751).

Cites

Für Objekte, die unter das Washingtoner Artenschutzabkommen fallen (z. B. Elfenbein und Elfenbeinprodukte), ist für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE

Sculptures

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death.

Size stated in centimetres excluding base.

Paintings | Graphik Art

Specification of the measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the image, if not noted differently.

Condition

The catalog texts usually do not contain information about the condition of medium, substrate and frame. We will be happy to provide you a condition report upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition

In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

Attributed

In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Workshop/School

In our opinion from the workshop of the stated artist presumably under his supervision.

Circle of

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Succession

In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation.

Style of

In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

Work of art after

In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Each condition report which has been made available by E N G E L Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by E N G E L Fine Art Auctions.

EXPORT

Export | VAT

Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer.

Export from the EU

The export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970. Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1.000 or more. For preparing the documents of proof we will charge at least € 35.

Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

Export within the EU

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on August 6th, 2016 also for exports into other EU Countries. Art work that are older than 75 years and exceed the following values need a permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

E N G E L Kunstauktionen will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further Questions, please contact Guido Ottenberg (info@engel-kunst.com; phone +49 (261) 914 3751).

Cites

For Export of items - protected by the Convention of International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora - outside the EU contract area a permission according to CITES regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

INFORMATIONEN

KATALOGE

Katalogversand

Unter unserer Telefonnummer ++49 (0) 261 / 914 3751 oder über das Internet (www.engel-kunst.com) können Sie unseren aktuellen Katalog bestellen. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Zustand

- A vorzüglicher Zustand
- B guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren
- C Objekte weisen Bestoßungen oder Verkratzungen, reparierte Stellen oder Beschädigungen auf
- D sehr große Beschädigungen oder umfangreiche Reparaturen

Zustand - Teppiche

- A sehr guter, vollständiger Zustand; bei alten und antiken Teppichen evtl. Farbkorrosierungen oder kleine Restaurierungen
- B guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, leichtere Beschädigungen an Kanten und Abschlüssen; bei alten und antiken Teppichen niedrigerer Flor und evtl. erneuerte Abschlüsse, gut ausgeführte Restaurierungen, leichte Verfleckungen
- C Gebrauchsspuren, leichte oder teilweise Ablaufspuren, fehlende oder ersetzte Kanten und Abschlüsse, starke oder schlecht ausgeführte Restaurierungen, bei alten und antiken Teppichen ganz flachgetretener Flor (erhaltenes Bild), starke Verfleckungen und leichter Zerfall
- D starke Gebrauchsspuren, ganz oder teilweise abgelaufen, Löcher, fehlende Substanz, starke Verfärbungen und Zerfall

Kleinste Beschädigungen sind im Katalog nicht besonders aufgeführt.

Für die Funktionsfähigkeit technischer Geräte - insbesondere Uhren - übernehmen wir keine Gewährleistung!

Hinweis zu § 86a StGB

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenseitig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin enthaltenen zeitgeschichtlichen und militärhistorischen Gegenstände aus der Zeit 1933 – 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung oder der Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung erwerben (§ 86a StGB). Die Firma E N G E L KUNSTAUKTIONEN, der Versteigerer und seine Einlieferer bieten diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des Dritten Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus obengenannten Gründen zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch, insbesondere im Sinne des § 86a StGB, zu benutzen.

KÄUFE

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung können alle im Katalog aufgeführten Gegenstände in unseren Räumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Saalbieter

Am Tag der Auktion erhalten Sie nach Prüfung Ihrer Personalien eine Bieterkarte.

Schriftliche / telefonische Gebote / Online Live Bieten

Sie haben die Möglichkeit, bei persönlicher Verhinderung schriftliche Aufträge abzugeben. Ihre angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte beachten Sie, dass solche Gebote schriftlich oder per Fax spätestens 24 Stunden vor der Auktion bei uns eintreffen müssen, da wir sonst für deren Ausführung nicht garantieren können.

Bei Limitpreisen ab € 250,- haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Sie können auch Online Live an der Auktion teilnehmen. Hierzu muss Ihre Anmeldung ebenfalls spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Aufruf

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden zu den angegebenen Limitpreisen aufgerufen, sofern nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal [lot-tissimo](http://lot-tissimo.com) erhöht sich das Aufgeld um 5 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.

Zahlung

Zahlungen sind grundsätzlich in bar zu leisten. Es kann auch mit EC-Karte, Überweisung oder von uns bekannten Käufern mit Scheck gezahlt werden. **Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert.** Die Zahlung ist mit dem Zuschlag fällig. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p.a. bis zum Eingang der Zahlung berechnet werden.

Abholung

Ersteigerte und vollständig bezahlte Ware kann während unserer Geschäftszeiten abgeholt werden.

Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 4 Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wird, auf Kosten des Käufers einlagern zu lassen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.

NACH DER AUKTION

Versand / Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000,- die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir netto mindestens € 35,- .

Auktionsergebnisse

Die Auktionsergebnisse werden in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen eine Ergebnisliste zu. Ab dem 1. Werktag nach der Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.engel-kunst.com einsehen (Telefon: 0261 / 914 3751).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Limitpreis plus Aufgeld erworben werden.

Bei Verkäufen unter dem Limitpreis beträgt das Aufgeld 26 % zzgl. 19 % Mehrwertsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

Bei Objekten, die mit „o. L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage.

EINLIEFERUNGEN

Schätzungen

Während unserer Geschäftszeiten geben wir Ihnen gerne unverbindliche und kostenlose mündliche Schätzungen für Ihre Objekte. Sollten Sie nicht persönlich zu uns kommen können, senden Sie uns Fotos Ihrer Objekte, anhand derer wir gerne eine Schätzung vornehmen. Hierzu bitten wir um zusätzliche Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc..

Auf Wunsch besuchen wir Sie für Schätzungen auch gerne zu Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 20 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 200.

Abbildungen

Die Abbildungskosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (€ 40 bis € 170) zzgl. der gesetzlichen MwSt..

Versicherung

Alle eingelieferten Objekte sind ab Übernahme durch uns versichert.

Transport

Gerne vermitteln wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Auszahlung

Ca. sechs Wochen nach der Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Wünschen Sie andere Zahlungsmethoden, bitten wir um kurze Nachricht.

Im übrigen dürfen wir auf unsere ausführlichen Auftragsbedingungen verweisen.

Lageplan und Anfahrt

Zu E N G E L KUNSTAUKTIONEN finden Sie unter www.engel-kunst.com, gehen Sie auf Kontakt und folgen Sie den Hinweisen zum Routenplaner.

GENERAL INFORMATION

CATALOGS

Catalog Mailing

To receive a copy of our latest catalog, which you may order by telephone ++ 49 (261) 914 3751 or via our home page (www.engel-kunst.com) and pay by VISA or MASTER Card. You may also order a catalog subscription.

Evaluation of Condition

- A excellent condition
- B good condition, minimal traces of use
- C objects show traces of knocking or scratching, repaired spots or damages
- D very large damages or extensive repairs

Evaluation of Rugs & Carpets

- A Excellent, complete condition; with old and antique carpets possibly rot-caused discoloration or small restoring work done
- B Good condition, slight traces of use, slighter damage on edges and borders; with old and antique carpets lower pile and possibly renewed borders, well done restoring work, slight indications of spots
- C Traces of use: Slight or partly traces of wear, missing or replaced edges and borders, substantial or badly carried out restoring work, with old and antique carpets very low pile (with pattern maintained). Substantial spots and light appearance of rot
- D Heavy traces of use: Fully or in parts worn off, holes, missing parts, substantial discoloration and rot

No listing of any insignificant damages in the catalog.

No guarantee for the function of any technical devices – in particular for clocks and watches.

Comment to § 86a StGB

As long as owners of catalogue, participants at auctions and bidders are not saying anything to the contrary, they declare that they will only be using the catalogue and its objects of contemporary history and of military history from the period of 1933 - 1945 for study purposes of constitutional explanation and clarification, for the defence of any unconstitutional efforts and of endeavours that are hostile to the constitution; that the objects will be acquired and intended only for scientific research or for obtaining information on the history of art, for the information or reporting about the events of contemporary or of military history and research on the history of the uniform tradition (§ 86a StGB - German Penal Code).

Messrs. E N G E L Fine Art Auctions, the auctioneer and their suppliers of the above objects only make their offers under these conditions and provisions.

Furthermore, when making the bid for objects that show emblems of the Third Reich, the bidder is obligated to acquire them only for historical and scientific purposes due to the above-mentioned reasons. The bidder is not to use them in any other way for propaganda purposes, in particular in the sense of § 86a German Penal Code.

PURCHASES

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. For the any questions you might have we are available.

Saleroom Bidding

On the day of the auction bidding numbers are available for collection at the reception desk.

Absentee and Telephone Bids / Online Live Bidding

Clients who are unable to attend the auction in person are invited to submit written bids. The stated maximum bid will only be exploited until the limit price has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid.

Absentee and telephone bids must be submitted 24 hours prior to the commencement of the auction. Otherwise we will not be able to warrant consideration.

In case of limit prices exceeding € 250 you are also welcome to bid by telephone.

You can also participate live in the auction online. Your registration must also be available 24 hours before the auction at the latest.

Auctioneer's Practice

The objects listed in the catalog will be offered for sale at the limit price unless no higher written bids have been registered. Auctioning will progress in 10 %-steps.

Purchase Price

A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the online service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 5% plus 19% VAT on the buyer's premium.

Payment

Purchases can be paid in cash in Euro, by EC card or via wire transfer. In certain cases **cheques** will also be accepted **if they are issued by a German bank**. The purchase price shall become payable upon the fall of the hammer. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctions until the full purchase price plus any related charges have been paid. In case of payment delay we reserve the right of charging interest of the amount of 5 % over the general bank interest rate p.a. added to the invoice total until the full purchase price have been paid.

Collection of Property

After the auction and during our business hours may be released for collection once payment has been cleared.

Objects not collected four weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

We don't accept any liability for printer's error.

GENERAL INFORMATION

AFTER THE AUCTION

Shipment / Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1.000,- export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of minimum € 35,- .

Auction Results

Auction results are transferred to the online catalog. Non responsibility is taken for the correctness of the results. Upon request lists of results are available 1 working day after the sale. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.engel-kunst.com (telephone: +49 261 914 3751).

After-Sale

Starting the first working day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the limit price plus premium.

For sales under the limit price the premium is 26 % plus 19 % VAT of the premium.

For objects marked with „o. L.“ (without Limit) you will receive price on request.

CONSIGNMENT

Property Evaluation

During our office hours Monday to Friday 10 am – noon and 2 pm to 6 pm we are pleased to give informal verbal auction estimates and advice. There is no charge for this service.

Clients who are not able to visit our showrooms or who would like preliminary estimates of property which is not portable are requested to send photographs. Please include further information like dimensions, medium, details of signature, conditions and any other relevant information.

In case of an estate or a collection of larger art objects preliminary evaluation visits can also be arranged if required.

Commission Rates

All sellers pay a commission rate for lots which are sold. A commission of 25 % of the hammer price is payable up to and including € 200 and 20 % on any amount in excess of € 200.

Illustrations

The illustration costs are graduated depending size: in case of color illustrations between € 40 and € 170 plus VAT.

Insurance

On delivery of property consigned to E N G E L Fine Art Auctions for auction, insurance coverage is offered at our expenses.

Transport

We will be pleased to assist in making arrangements for the shipping and packing of works of art for consignment to E N G E L Fine Art Auctions. In case of visits to your house, we will gladly transport your smaller items to be brought to our premises free of charge.

Accounting

Approximately six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

For further information, please refer to the preceding Conditions of Sale and any oral announcements or written notices posted. The above is intended to help in understanding the auction purchasing process as well as the procedure for selling property at E N G E L Fine Art Auctions.

How to find us

Please go to www.engel-kunst.com, click on contact and follow the advices for navigation.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung findet im fremden Namen und für fremde Rechnung statt. Durch ein Gebot werden diese Versteigerungsbedingungen anerkannt.

2. Alle Versteigerungsobjekte sind gebraucht und können vor der Versteigerung zu der angegebenen Zeit am angegebenen Ort besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Sachmängel. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben dienen lediglich der Information und sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Das gilt auch für Angaben über die geographische Herkunft von Objekten. Vereinbarte Beschaffenheit sind nur die Katalogangaben über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material'. Eine besondere Garantie, aus der sich weitergehende Rechte des Käufers ergeben sowie weitere Rechtsansprüche werden vom Versteigerer hinsichtlich der entsprechenden Beschaffenheit ausdrücklich nicht übernommen. Die Vereinbarung über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material' begründet auch keine strengere als die im Gesetz vorgesehene Haftung, vgl. §§ 276 Abs. 1, 443, 477 BGB. Die Haftung des Versteigerers für die Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene mündliche Äußerungen sowie schriftliche Zustandsberichte (sog. Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand nach Einschätzung des Versteigerers. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Zustandsbeschreibungen werden erst ab einem Limit von 150,00 € beantwortet. E N G E L KUNSTAUKTIONEN übernimmt des weiteren keinerlei Garantie auf die Funktionsfähigkeit von Uhrwerken, die Angabe „gangbar“ im Katalogtext stellt lediglich eine Hilfsangabe für den Bieter dar, dass das Uhrwerk augenscheinlich ohne jegliche Gewähr läuft. Ebenso wird keinerlei Garantie auf die Originalität der einzelnen Uhrwerksegmente übernommen. Abweichungen zwischen den Katalogbeschreibungen und dem tatsächlichen Zustand der Ware bedingen kein Rückgaberecht des Käufers, da ausreichend Gelegenheit zur Besichtigung vorhanden ist. Der Nachweis der Unechtheit obliegt dem Käufer. Stellt der Käufer innerhalb von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an fest, dass der von ihm erstiegerte Gegenstand unecht ist, kann er den Kauf rückgängig machen (Wandlung). Die Unechtheit ist schriftlich durch Gutachten zu Lasten des Käufers zu bestätigen. Die Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der Versteigerungsgegenstand nicht in dem gleichen Zustand, in dem er sich am Versteigerungstag befunden hat, an den Versteigerer zurückgegeben wird. Der Zeitpunkt der Kenntniserlangung ist nachzuweisen. Das Verlangen auf Durchführung der Wandlung ist mit einer genauen Beschreibung der vom Käufer erhobenen Beanstandungen unter Bekanntgabe des Datums, an dem der Gegenstand erworben wurde, an den Versteigerer zu übermitteln. Das Recht auf Minderung ist ausgeschlossen. Rücksendungen werden ohne vorherige Vereinbarung nicht angenommen. Gleiches gilt für unfreie Sendungen; die Kosten einer Rücksendung gehen zu Lasten des Käufers.

3. Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises (von vollen Hundert oder Tausend, ab 100,00 € bis 300,00 €, ab 1000,00 € bis 3000,00 € etc., darüber um jeweils 50,00 €, 500,00 € etc.), bis 100,00 € jedoch mindestens um 5,00 €. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des Höchstgebotes kein höheres Gebot erfolgt. Der Versteigerer kann den Zuschlag als Vertreter des Auftraggebers verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat

an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungsstellung bestätigt. Gibt nach der Auktion ein Kaufinteressent für einen Gegenstand, der unter Vorbehalt zugeschlagen wurde, ein Gebot in Höhe des Limitpreises ab, erhält dieser Interessent sofort und ohne Verständigung des bisherigen Meistbietenden den vorbehaltlosen Zuschlag. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals aufgegeben. Werden auf einen Gegenstand mehrere gleich lautende Gebote abgegeben, entscheidet das Los über den Zuschlag. Im Katalog sind Limitpreise angegeben, die bis zu 50 % unter dem festgesetzten Schätzpreis liegen. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang sowie mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Der Versteigerer ist berechtigt, die im Versteigerungskatalog aufgeführten Gegenstände außerhalb der Reihenfolge zu versteigern sowie Katalognummern zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen. Der Bieter kann sich über einen schriftlichen Auftrag durch den Versteigerer vertreten lassen. Der Auftrag muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung eingegangen sein. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Name und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. Mit Zustimmung von E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist auch telefonisches Mitbieten während der Auktion möglich. Dies geschieht ausschließlich für einzelne Katalognummern mit einem Limitpreis ab 250,00 €. Ein entsprechender Auftrag muss ebenfalls mindestens 24 Stunden vor der Versteigerung vorliegen. Für das Nichtzustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler übernimmt E N G E L KUNSTAUKTIONEN keine Haftung. Auch können seitens des Bieters keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Vielmehr erhält in einem solchen Fall der Auftraggeber den Zuschlag zum Limit, sofern kein anderes höheres Gegengebot vorliegt. Ferner können auch im Internet (www.engel-kunst.com) Kaufaufträge erteilt werden. Mit der Abgabe eines Gebotes im Internet durch Übersendung einer e-mail (info@engel-kunst.com) an E N G E L KUNSTAUKTIONEN erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen an, sein Gebot unterliegt den für schriftliche Aufträge geltenden Bedingungen. Vorgenannte Aufträge müssen das Objekt unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet (Live Online Bieten) ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch E N G E L Kunstauktionen erforderlich. Gebote, die bei E N G E L Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von E N G E L Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusenden eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn Sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet E N G E L Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler. In Fäl-

len des schriftlichen, telefonischen und Internet-Gebotes finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) keine Anwendung.

4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand unmittelbar auf den Käufer über. Eine Auslieferung vor der vollständigen Bezahlung erfolgt nicht. Das Eigentum bleibt bis zur vollen Bezahlung des Kaufpreises vorbehalten.

5. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 5 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld. Sofern der ersteigerte Gegenstand von einem im Ausland ansässigen Käufer ins Nicht-EU-Ausland mitgenommen wird, wird ihm die auf die Provision des Versteigerers entfallende Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. Von der Mehrwertsteuer befreit sind auch Auslieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern bei Angabe der USt.-ID-Nr. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab 1.000,00 € die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mindestens netto 35,00 €. Unsere Auktionen werden live im Internet übertragen. Dadurch bieten wir Ihnen die Möglichkeit per Mausklick an der Versteigerung teilzunehmen. Sie registrieren sich vorab über unsere Homepage für die Auktion. So können Sie live während der Auktion von Ihrem PC, Tablet oder Smartphone aus mitbieten. Neukunden müssen zusätzlich unsere Erstbieter-Anmeldung ausfüllen und ihren Personalausweis vorlegen.

6. Käufer müssen am Versteigerungstag bar an den Versteigerer bezahlen. Eine Stundung des Gesamtbetrages findet nicht statt. EC-Karten (und Schecks uns persönlich bekannter Kunden) werden vom Versteigerer lediglich zahlungshalber entgegengenommen und als Erfüllung erst nach vorbehaltloser Bankengutschrift anerkannt (2-4 Wochen). Die Aushändigung/Versand der Ware erfolgt erst nach dieser Frist. Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung des Büros einer besonderen Nachprüfung und evtl. Berichtigung; Irrtum vorbehalten! Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung und der E N G E L KUNSTAUKTIONEN in Abzug gebrachten Bankspesen gehen zu Lasten des Käufers. Kursverluste bei Zahlung in anderer Währung gehen zu Lasten des Käufers. Erworbene Objekte können nur nach vollständiger erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden.

7. Bei Abnahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Kosten. Der Versteigerer kann in diesem Fall entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts oder Rückgabe nach Ziffer 2 erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Objekt und E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Objekt (Eintieferrkommission und Aufgeld) zu verlangen. Muss der Gegenstand nochmals versteigert werden, haftet der Käufer für den Ausfall und alle Kosten. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. E N G E L KUNSTAUKTIONEN hat das Recht ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Versäumt der Käufer die mit Rechnungsstellung beginnende Zahlungsfrist von 8 Tagen, so gerät er in Verzug. Damit schuldet er Verzugszinsen von diesem Tag an in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p. a. bis zum Eingang der Zahlung. Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsstellung bezahlt und abgeholt wird, auf

Kosten und Gefahr des Käufers bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN zwischenzulagern oder einer Spedition zur Einlagerung zu übergeben. Die Kosten für eine Zwischenlagerung bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN betragen pro Tag mindestens 5,00 € zzgl. Mehrwertsteuer. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

8. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, Adresse und Käufe zur Durchführung und Abwicklung seines Gebots sowie zum Zwecke der Information über künftige Auktionen und Angebote elektronisch von E N G E L KUNSTAUKTIONEN gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt er zu, dass dies in eine Sperrdatei, die anderen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber E N G E L KUNSTAUKTIONEN mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. Abwesende Käufer sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN abzuholen. Auf Wunsch des Käufers organisiert E N G E L KUNSTAUKTIONEN die Versicherung und den Transport der Objekte zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung. Der Versand durch ein Versandunternehmen und die erforderliche Verpackung werden ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers ausgeführt. E N G E L KUNSTAUKTIONEN vergütet weder Bruch noch Fehlendes, da auf sorgfältigste Verpackung gesehen und genau nachgeprüft wird. Vollständige Lieferung der in Auftrag gegebenen Waren in einer Sendung kann E N G E L KUNSTAUKTIONEN nicht gewährleisten; etwa fehlende Gegenstände werden baldmöglichst nachgesendet.

10. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsware nach oder vor der Versteigerung. Der Nach- und Freiverkauf sind Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten erteilt der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag. Bei Objekten, die mit „o.L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage. Der Interessent verzichtet gem. § 151 BGB auf die Annahme des Antrages. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) finden keine Anwendung. Ein Vertrag kommt erst dann zustande, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot durch Rechnungsstellung annimmt. Das **Aufgeld** beträgt **26 %** zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld bei Frei- oder Nachverkäufen unter dem Limit.

11. Jeder Besucher haftet für durch ihn verursachte Schäden an Gegenständen in den Geschäftsräumen.

12. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und E N G E L KUNSTAUKTIONEN. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu Ihrer Gültigkeit der Schriftform. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Koblenz (Sitz E N G E L KUNSTAUKTIONEN). Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Objekte. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen maßgeblich.

CONDITIONS OF SALE

1. Auctions take place in the name and for the account of third parties. By placing a bid the buyer acknowledges these Conditions of Sale.

2. All objects to be auctioned are second-hand and may be viewed and inspected before the auction at the times and place stated. The auctioneer does not assume any guarantee for defects. The catalog information made to the best of our knowledge and belief is for information purposes only and is not a contractual quality statement or guarantee in the sense of purchase law. This also applies to information about the geographical origin of objects. Agreed condition are only the catalog information about the ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘. A special guarantee, from which further rights of the buyer arise as well as further legal claims are expressly not accepted by the auctioneer regarding the appropriate condition. The agreement on ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘ does not justify any stricter liability than that provided for by law. §§ 276 para. 1, 443, 477 BGB (German civil code). The liability of the auctioneer for injury to life, body and health remains unaffected. At the request of the interested parties verbal statements as well as written status reports (so-called Condition Reports) serve only for the orientation of the external condition after estimation of the auctioneer. Impairment of the state of preservation is not indicated in every case, so that missing information also does not constitute a conditional agreement. State descriptions will be answered only for objects starting from a limit price of 150,00 €. Furthermore, the term „passable“ in the catalog text merely provides an indication that the movement is running without any guarantee whatsoever. Likewise, no guarantee is given to the originality of the individual movement segments. Deviations between the descriptions found in the catalogue and the actual condition of the goods shall not establish a right of redemption for the buyer because there are sufficient opportunities for inspecting the goods beforehand. Proof that goods are not genuine must be brought by the buyer. If the buyer ascertains within six months that the object purchased is not genuine, he shall have the right to cancel the sale. The claim of falseness must be confirmed by a written expert's report. The costs for an expert's report shall be at the buyer's expense. Cancellation of the sale shall be excluded if the item is returned to the auctioneer in a state other than that in which it was found to be on the day of the auction. The time of discovery must be verified. Demands for cancellation must be sent to the auctioneer accompanied by an exact description of the complaints made by the buyer and must include the date on which the item was acquired. There is no right of balance sheet contraction. Reshipments will not be accepted without an arrangement in advance. Same applies for no prepayed reshipments; it's at the buyer's expense.

3. Bids are normally in stages of 10 % of the reserve price (from a full hundred or thousand from € 100,00 to € 300,00, from € 1000,00 to € 3000,00 etc., above this by 50,00 €, 500,00 € etc.), up to € 100,00 but not less than € 5,00. Items will be knocked down if no higher bid is received after the highest bid has been called three times. The auctioneer may refuse to knock an item down as the principal's representative or may knock it down subject to reservation. This applies in particular when a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relationship as yet, does not provide security in form of bank information or guarantees until – at the latest – the start of the auction. In principle, however, no entitlement to having a bid accepted exists. If a bid is refused, the previous bid remains valid. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if E N G E L Fine

Art Auctioneers confirms the bid in writing one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice. If, after the auction, a prospective buyer submits a bid in the amount of the limit price for an item that was added subject to reservation, this prospective buyer receives the unconditional knock-down immediately and without agreement from the previous highest bidder. In the event of differences of opinion regarding the knockdown, the item will be offered again. If several equal bids are received for an item, a decision on the knockdown will be made by drawing lots. The catalogue contains limit prices which are up to 50 % below the fixed estimated prices. The auctioneer reserves the right to correct catalog information. This correction is made by written notice and verbally by the auctioneer immediately before the auction of the individual item. The corrected information replaces the catalog description. The auctioneer may auction the items shown in the auction catalogue in a different sequence, or separate catalogue numbers, combine them or leave them out altogether. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted. Subject to E N G E L Fine Art Auctioneers approval, bids may also be made in writing or by telephone. Telephone bids are done exclusively for individual catalog numbers with a limit price starting from € 250.00. As a rule, bids made in writing or by telephone are admitted if the bidder asks E N G E L Fine Art Auctioneers for permission at least 24 hours before the auction begins. E N G E L Fine Art Auctioneers shall not assume any guarantee for the handling of written bids or bids made by telephone. In particular, E N G E L Fine Art Auctioneers shall not be liable for faults in communication or for telephone connections being set up or maintained. In no case the bidder can claim E N G E L Fine Art Auctioneers rather the bidder gets the knock down for the limit price if there is no other, higher bid is made. Interested parties may also place their orders via internet (www.engel-kunst.com). With his bid in the internet and by sending an e-mail to the auction house (info@engel-kunst.com) the bidder accepts the conditions of sale of the auction house, and his bid is subject to the same conditions which are valid for written orders. The order must stipulate the Work of Art, giving the catalogue number and the catalogue name. In cases where clarity is lacking the catalogue number is decisive; any uncertainties shall be the bidder's responsibility. For the active participation in the auction via the Internet (Live Online Bidding) a registration as well as a following activation by E N G E L Fine Art Auctioneers is necessary. Bids received via the Internet at E N G E L Fine Art Auctioneers during an ongoing auction will only be considered in the current auction if the auction is live on the Internet. Incidentally, Internet bids are only permitted if the customer has been approved by E N G E L Fine Art Auctioneers for bidding via the Internet by sending a username and password. Internet bids are only valid if they are unambiguously assigned to the customer through the username and password. The bids transmitted over the Internet are logged electronically. The accuracy of the logs is recognized by the customer, but proof of their incorrectness is available. Live bids are considered in the same way as bids from the auction room. Also in the case of internet bids, E N G E L Fine Art Auctioneers is not liable for the occurrence of the technical connection or for transmission errors. In cases of written, telephone and internet bids, the provisions on distance selling contracts act (§§ 312 b - 312 d German Civil Code, BGB) do not apply.

4. Knocking down obliges the bidder to accept the item. With the

fall of the hammer, the risks to goods bought at the auction pass directly to the buyer. Delivery of the goods will not take place until the purchase price has been paid in full. Title to the goods is retained until the purchase price has been paid in full.

5. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the on-line service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 5 % plus 19% VAT on the buyer's premium.

In the event that the items bought at an auction are taken by a buyer resident abroad to a non-EU country, the VAT due on the auctioneer's commission shall be reimbursed as soon as verification of the export and the customer's identity has been submitted to the auctioneer. Export deliveries within the EU are exempt from the VAT in case of companies with VAT ID Nos.. With a dispatch to a non-EU country with a total value of goods starting from 1.000,00 € the presentation of export permits with the customs is absolutely necessary. For the preparation of these papers, we charge at least net 35,00 €.

Our auctions are live available on the internet. Thus, we offer you the opportunity to participate in the auction by mouse click. You register in advance via our homepage for the auction. So you can work live during the auction from your PC, tablet or smartphone. New customers must also fill in our initial vendor registration and submit their identity card.

6. Buyers must pay the auctioneer in cash on the day of the auction. Extensions will not be granted for the overall sum. The auctioneer will accept EC-cards (and cheques of personally known customers) on account of payment only and will not accept them in fulfillment until they have been credited to his account without reservation (2-4 weeks). The handover /shipping of the items bought at an auction will take place after this period of time only. **Cheques issued by non German banks will not be accepted.** As the office may have a great deal of work, receipts and invoices issued during or immediately after an auction should be checked carefully and corrected if necessary; errors excepted! In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. All taxes, costs and fees for noncash payments (including the bank charges charged to E N G E L Fine Art Auctioneers) shall be at the buyer's expense. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctioneers until the full purchase price plus any related charges have been paid.

7. If the buyer refuses to accept the goods or defaults on payment he shall be liable for all damage and costs resulting from this. In such cases the auctioneer may demand either fulfillment of the contract of sale or damages for non-fulfilment or may rescind the contract. In the event of rescission or return according to no. 2, all of the buyer's rights to the purchased object shall lapse and E N G E L Fine Art Auctioneers shall be entitled to demand amounting to the lost fee for the object (consignor commission and premium). If the object has to be re-auctioned, the buyer shall be liable for all losses and costs. The buyer shall not be entitled to additional sales revenue. ENGEL Fine Art Auctioneers has the right to exclude him from further bids in auctions and to pass his name and address on to other auction houses for the purpose of banning him. If the buyer fails to pay within the period of 8 days beginning with the date of invoicing he shall be deemed to be in default. He shall then be liable for payment of default interest to the amount of 5 % above the bank interest rate p.a. as amended until payment is received. The auctioneer has the right to have goods stored which are not paid and collected within 8 days of the date of the invoice at the buyers expense. The storage

cost is 5,00 € plus VAT per day, minimum. The auctioneer shall not be liable for objects sold.

8. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by E N G E L Fine Art Auctioneers for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to other auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to E N G E L Fine Art Auctioneers at a later date.

9. Buyers who are not present must collect the items immediately after E N G E L Fine Art Auctioneers has advised them that the bid has been successful. E N G E L Fine Art Auctioneers shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon latter's written instruction. Shipping carried out by a freight forwarder and packing will be done without exception at the buyer's expense and risk. E N G E L Fine Art Auctioneers doesn't repay for damages or missing items, elaborate packing and verifying is a matter of course. Complete delivery in one shipment can not be guaranteed. Missing items will be shipped as soon as possible.

10. The above conditions apply analogously to the subsequent sale or sale by private contract of auctiongoods after or before the auction. Subsequent sale is part of the auction. In the event of post-bids, the interested party shall provide instructions in writing or via telephone to submit a bid of a certain amount. For objects marked „o.L.“ (without limit), you will receive the price on request. The interested party abandons the right according section 151 German Civil Code, BGB of the acceptance of the application. The provisions on distance contracts (section 312 b – 312 d German Civil Code, BGB) do not apply. A contract is concluded only after E N G E L Fine Art Auctioneers accepts the bid by issuing an invoice. The **premium** will be **26 %** plus 19 % VAT on the premium only for sales below the limit price.

11. Visitors shall be liable for any damage they cause to objects in the auction rooms.

12. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and E N G E L Fine Art Auctioneers The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid. The location of the auctioneer's business operation shall be regarded as the sole place of fulfillment for all the buyer's obligations. The exclusive place of venue is Koblenz. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The foregoing provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of the items consigned for auction. If any one or more provisions of these Conditions of Sale is or becomes invalid in whole or in part, this shall not affect the validity of the remaining provisions. In case of any discrepancy or doubts between the German and the English version, the German version of this Auction Terms and Conditions shall be valid.

EINLIEFERERVERZEICHNIS / LIST OF CONSIGNERS

(677) 963 (946) 200, 315-317, 572, 594-611, 720-722, 844-846, 857-858, 866-867 (987) 26, 97-99, 431-440 (1406) 946 (1509) 509, 743-755, 855-856, 862 (2516) 19-24, 46-52, 88-90, 153-154, 178, 192, 295-299, 344, 428, 565, 657-658, 883-884, 934-937, 1002-1009, 1027-1031 (3801) 96, 155, 193, 314, 322-324, 331-332, 715, 765, 781-782, 816, 821, 872-873, 880, 882, 908, 927-930, 947-948, 965, 967, 1018-1021 (4445) 568 (5360) 586-587, 681-682 (7026) 303, 665-670, 1015 (7472) 58, 305-313, 326-327, 759, 861 (9074) 904 (9262) 33, 53-54, 57, 514, 531, 534, 545, 556, 588, 783, 820, 835, 895, 921, 964, 1017 (9757) 55-56, 1033 (10491) 16, 174, 283-284, 637-638, 848, 995 (10513) 522, 530, 539, 551, 557-559, 758, 760-761, 769-771, 774-775, 778-779, 812, 886, 899-900, 957-960 (10752) 202, 518, 564, 795, 922, 924 (11157) 639, 1026 (12342) 25, 91-95, 172, 176, 180-181, 185, 187, 300, 345, 538, 659-661, 1010-1014, 1032 (12601) 767-768 (13061) 683-714, 762, 811, 851, 865, 874, 877-879, 881, 894, 950-952 (13076) 1 (13306) 347-353 (13309) 59-60, 194-195 (13310) 101-106, 161-170 (13312) 196, 792-794, 826 (13315) 197, 815 (13317) 2, 589, 716-717 (13320) 107, 780, 796, 966 (13322) 188-190, 549, 718-719, 763, 790, 807, 813-814, 828-831, 833, 870 (13324) 850, 910, 962 (13326) 34-38, 61, 108, 171, 198-199, 333-336, 569-571, 590-593, 808, 824, 871, 885, 903, 940-941 (13329) 201 (13330) 62, 191, 575-578, 618-623, 724-729, 785, 898, 949, 968-971 (13331) 615, 938-939 (13332) 203, 337, 573-574, 612, 723, 931 (13467) 875, 887-893, 901-902 (13468) 173, 318-319, 328-330, 561, 613-614, 756-757, 772, 784, 806, 809, 827, 836-837, 842, 896-897, 907, 955-956 (13471) 39, 204, 338, 616-617, 805 (13473) 3-5, 40, 63-78, 109, 182-183, 205-208, 320, 339-340, 505, 553, 579, 624, 626-628, 730-731, 737-742, 802-803, 849, 860, 868, 876, 909, 914, 917-919, 932, 972-980 (13474) 119-125, 278-282, 634-636, 859, 953 (13476) 6-7, 41, 79-85, 110, 209-277, 304, 341, 580-581, 629-633, 732-733, 776, 841, 847, 923, 981-984, 1022-1025 (13477) 8, 11-15, 30-32, 42, 86, 126-152, 175, 179, 321, 342-343, 354-419, 422, 429-430, 498-504, 506-508, 510-513, 515-517, 519-521, 523-529, 532-533, 535-537, 540-544, 546-548, 550, 552, 554-555, 560, 562-563, 566-567, 734-735, 764, 773, 801, 822-823, 832, 840, 985-994, 996-998 (13479) 797, 920 (13480) 9-10, 111-118, 184, 186, 420-421 (13481) 954 (13482) 654-656, 662, 798-800, 817-819, 943 (13483) 43-44, 177, 582, 736, 804, 834, 843, 852-854, 863-864, 869, 911, 944-945 (13484) 45, 87, 285-294, 583 (13485) 584, 625, 640-653, 766, 777, 786-789, 791, 810, 825, 838-839, 913, 915-916 (13486) 17, 423-427, 999-1001 (13487) 18 (13489) 100, 156-158, 301, 325, 912, 926, 942 (13490) 27-29, 302, 585, 663-664 (13491) 441-497 (13492) 159-160, 346, 671-680, 1016 (13494) 905-906, 925, 933, 961-961

Schriftliche Gebote | Absentee Bid Form

Friedrich-Ebert-Ring 12
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com
www.engel-kunst.com

Name | Name (VAT-ID-No.)

Straße | Street

PLZ, Ort | Post code, City

Telephone | Phone

Fax | Fax

E-Mail

Auktion Nr. | Sale no.

Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Versteigerungsbedingungen sowie den nachstehenden und umseitigen Hinweisen biete ich auf: Die eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen. Es gelten die eingetragenen Katalognummern. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

I accept the conditions of sale (see catalogue) as well as the notes below and overleaf and wish to bid on:

The bids below and overleaf are binding and will be utilized to extent necessary to overbid other bids. The listed catalogue numbers are valid. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged.

Katalog Nr. Lot	Titel (Stichwort genügt) Title (Short description)	Max. Gebot € Bid price €
-------------------	--	----------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Neukunden bitten wir, uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen zu lassen. ENGEL KUNSTAUKTIONEN behält sich das Recht vor, eine Bankauskunft und/oder Referenzen anzufordern.

Die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten stellt einen zusätzlichen und kostenlosen Service unseres Hauses dar. ENGEL KUNSTAUKTIONEN kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Gebote müssen 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Customers, who are as yet unknown to ENGEL KUNSTAUKTIONEN we would like to ask to provide us with a copy of their ID card or passport. ENGEL KUNSTAUKTIONEN may ask for a bank reference and/or references of other auction houses.

ENGEL KUNSTAUKTIONEN provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients. ENGEL KUNSTAUKTIONEN is not responsible for failing to execute bids or for errors relating execution of bids. Bids must arrive 24 hours prior the auction.

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

bitte wenden | please turn

Unsere Bietplattform für schriftliche und telefonische Gebote sowie zur Registrierung zum Online Live Bieten!

The screenshot displays the website interface for Engel Kunstauktionen. At the top, the logo 'ENGEL KUNSTAUKTIONEN seit 1987' is visible, along with navigation links for Home, Auktionen, Aktuelles, Archiv, Über uns, Kontakt, and Katalog ansehen. A 'Gebotsliste' button with a notification icon is also present. The main content area features a large painting by Josef Jira, 'Absint v Café', 1985. The painting depicts a busy café scene with a man in the foreground. To the right of the painting, the text 'AUKTION 176' and the date '28.09.2024 | 11 Uhr' are displayed. The footer contains the text 'ENGEL KUNSTAUKTIONEN Erfahrung, Kompetenz, Engagement und die Leidenschaft für die Kunst'.

www.engel-kunst.com



ENGEL

Friedrich-Ebert-Ring 12
Tel 0261 / 914 3751
info@engel-kunst.com

56068 Koblenz / Germany
Fax 0261 / 914 3752
www.engel-kunst.com