

# ENGEL

KUNSTAUKTIONEN



21. DEZEMBER 2024  
KOBLENZ  
AUKTION 177

**ENGEL**  
seit 1987 KUNSTAUKTIONEN

Katalogpreis € 12,- (plus Versandkosten)

Katalogabonnement (4 Ausgaben)  
€ 70,- National | € 90,- International

# **KUNST & ANTIQUITÄTEN**

AUKTION 177

21. DEZEMBER 2024

KOBLENZ



SUPER-CINE

2 / 52,5 mm

35mm FILM

WA CINELUX ANAM

Schneider - KREUZNACH  
LENS MADE IN GERMANY

Schneider - KREUZNACH

VP CINELUX X 1:2,0/51,0...54,9 mm

TELE WIDE

UNLOCK I  
LOCK LOCK

## **VORBESICHTIGUNG *PREVIEW***

Koblenz

Sonntag 15. Dezember 2024 12 - 17 Uhr

Montag 16. Dezember 10 - 18 Uhr

Dienstag 17. Dezember 10 - 18 Uhr

Mittwoch 18. Dezember 10 - 18 Uhr

## **VERSTEIGERUNG *SALE***

Koblenz

Samstag 21. Dezember 2024  
11 Uhr Lot 1 - 754

### **Geschäftszeiten nach der Auktion**

Business hours after the sale

Montag bis Freitag 10.00 - 12.00 Uhr  
14.00 - 18.00 Uhr

**Friedrich-Ebert-Ring 12  
56068 Koblenz (Germany)**

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751  
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

[info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)



## INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

### Lot

■	UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE	1 - 27
■	MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN	28 - 30
■	AUSGRABUNGEN, ANTIKEN	31 - 32
■	KERAMIK	33 - 51
■	GLAS	52 - 69
■	SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES	70 - 102
■	SKULPTUREN, PLASTIKEN	103 - 126
■	PORZELLAN	127 - 209
■	ASIATISCHE KUNST	210 - 224
■	AFRIKA, ARABIEN, OZEANIEN, AMERIKA	225 - 229
■	BUNTMETALLE, ZINN	230 - 240
■	SCHMUCK UND PRETIOSEN	241 - 365
■	BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT	366 - 403
■	TEPPICHE, TEXTILIEN	404 - 432
■	EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE	433 - 490
■	DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	491 - 522
■	DRUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	523 - 611
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	612 - 630
■	GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	631 - 716
■	IKONEN	717
■	VARIA	718 - 749
■	SPIELZEUG	750 - 754

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

INFORMATIONEN

### Auktionatoren

Wolfgang Engel

(öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator)

Guido Ottenberg

### Katalogbearbeitung

Wolfgang Engel | Guido Ottenberg

Gestaltung | Konzeption | Fotografie | Grafik | Text | Satz

Altcol. Kupferstich  
„Iris Latifolia violaceoco...“  
Nürnberg 1613



# UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE



### 1 Standuhr

1. Drittel 20. Jh.. Holzkasten mit Eiche- und Nussbaumfurnier, Fronttür und Klappe vor dem Zifferblatt verglast. Messingzifferblatt mit schwarzen, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Uhrwerk mit Schlag auf Tonstäbe für volle und halbe Stunden. Zwei Messinggewichte, Holzpendel mit Messinglinse. Gangbar. H 197,8 cm. Holz und Zifferblatt mit mäßigen Gebrauchsspuren.

€ 10

### 2 Herrenarmbanduhr

**Girard-Perregaux Automatic 7000 GBM.** 1990er Jahre. Gehäuse 925er Silber, Lünette und Drücker Roségold, orig. Armband Edelstahl mit Roségoldelementen, Faltschließe. D 38 mm. Saphirglas, weißes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche, Goldzeiger, verschiedene Indikationen, Datum. Gangbar. Schöner Gesamtzustand, nur mäßige Trage- und Gebrauchsspuren. Die Uhr wurde 2022 bei Girard-Perregaux komplett revidiert und seitdem selten getragen. Mit orig. Aufbewahrungsbox.

€ 1700

### 3 Tischuhr

Seiko Quartz. 1980er Jahre. Gehäuse Acrylglas. Messingzifferblatt mit weißem Ziffernkranz, goldene Ziffernstriche und arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Feines Quartzwerk, gangbar. H 18 cm, B 18 cm, T 6,9 cm. Nur wenige Gebrauchsspuren.

€ 30

### 4 Damenarmbanduhr

**Seiko Automatic.** Gehäuse und orig. Gliederarmband mit Faltschließe Edelstahl, teilvergoldet, Saphirglas. D 26 mm. Weißes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Kalendarium. Werk mit 21 Steinen, gangbar. Nur mäßige Tragespuren.

€ 75

### 5 Herrenarmbanduhr

**Seiko Automatic.** D 42 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Leuchtziffernstriche, Leuchtzeiger, Zentralsek., Kalendarium. Werk gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren, Glas etwas verkratzt.

€ 10

### 6 Herrenarmbanduhr

**Casio Illuminator Welt Zeit Digital W-756.** D 40,5 mm. LED Light, Weltzeit-Funktion, Schiedsrichter-Funktion, Kalender-Funktion und weitere verschiedene Indikationen. Resin-Gehäuse, Resin-Armband. Batteriewerk, Funktion nicht geprüft. Schöner Erhaltungszustand.

€ 10



2

### 7 Konvolut

Acht Uhrketten. Verschiedene Metalle.

€ 10

### 8 Herrenarmbanduhr

**Royal.** Schweiz. Gehäuse und orig. Gliederarmband mit Faltschließe Stahl vergoldet. D 43 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum. Handaufzug, gangbar. Gepflegter Zustand.

€ 10

### 9 Damenanhängeruhr mit Kette

**Royal.** Ovale Gehäuse vergoldet. D 44 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Werk bedarf der Revision. Feine vergoldete Gliederkette mit Stäbchen und Kugeln als Zwischenteile.

€ 10

### 10 Damenarmbanduhr

**Adora.** Edelstahl vergoldet. D 28 mm. Weißes Zifferblatt, schwarze arab. Ziffern, Goldzeiger, Zentralsek.. Werk mit 17 Steinen, Handaufzug, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnalle. Sehr gepflegter Erhaltungszustand.

€ 10

### 11 Damenarmbanduhr

Zifferblatt kyrillisch beschriftet. Metall vergoldet. D 21 mm. 6-gliedriges Armband mit Bernsteincabochons. Silberfarbenes Zifferblatt, röm. Ziffern, Goldzeiger. Handaufzug, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

### 12 Kaminuhr

Frankreich, Anfang 19. Jh.. Bronze vergoldet, schwarz patinierter Figurenaufsatz mit Amor und Psyche. Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) zugeschrieben. Ausbildung in der Werkstatt des berühmten Pariser Bronziers Pierre Gouthière. In den 1780er Jahren erhielt er die ersten Aufträge für den Hof. Napoleon erteilte ihm zahlreiche Aufträge. Unter anderem schuf er die berühmte Wiege für den König von Rom, die sich heute in der Schatzkammer des Kunsthistorischen Museums in Wien befindet. Zifferblatt Messing vergoldet, schwarze röm. Ziffern, Stahlzeiger. Pendel mit Fadenaufhängung, Schlossteibenschlagwerk für volle und halbe Stunden, Schlag auf Glocke. H 52 cm. Mit Glassturz. Provenienz: rheinischer Privatbesitz.

€ 3500



12

### 13 Kaminuhr

Frankreich, S. Marti & Cie., um 1860-1880. Bronze vergoldet. Reich gegliedertes, mit Blattranken verziertes Gehäuse, oben auf einem Landschaftssockel Figurenaufsatz Maria mit Kind und dem Johannesknaben. Emailzifferblatt mit röm. Ziffern, Stahlzeiger. Zifferblatt unten etwas haarrissig mit kleiner Absplinterung bei VI und VII. Auf dem Zifferblatt bez. „Lebey à Vibraye“. Uhrwerk von S. Martie & Cie., auf der Platine entsprechende Reliefmarke. Schlossteibenschlagwerk für volle und halbe Stunden, Schlag auf Glocke. H 34,5 cm. Mit Glassturz. Anm.: S. Marti gründete 1841 in Montbeliard seine erste Uhrenfirma. Sehr bekannt wurde er mit der Produktion von französischen Uhrwerken, die er selbst verbaute oder an zahlreiche weitere Firmen weitergab. Die Werke sind für ihre außerordentliche Qualität bekannt. Die Firma gewann zahlreiche Preise, welche die Firma auf ihren Werken publizierte, was die Datierung vereinfacht.

€ 650



13

**14 Herrenarmbanduhr**

**Omega Constellation Automatic Chronometer.**

Um 1966-67. Gehäuse Edelstahl vergoldet. D 35 mm. Versilbertes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum. Werknr. 26325032, Referenznr. 168018 im Boden innen. Automatikwerk 564, 24 Steine, Feinregulierung, 50 Std. Gangreserve. Werk gangbar. Schwarzes Lederarmband mit vergoldeter Dornschnelle. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 450

**15 Herrenarmbanduhr**

**Omega Dynamic Automatic.** 1970er Jahre.

Elliptisches Gehäuse Edelstahl, orig. dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschnelle. D über Krone 42 mm. Rundes, silberfarbenes Zifferblatt mit dunkelblauem Ziffernkranz, Ziffernstriche, Datum, hellblaue Zentralsek.. Werk Kaliber 565, 24 Steine, Gangreserve 50 Std., gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren. Anm.: der italienische Gehäusehersteller Fernando Fontana hatte dieses Gehäuse für Omega entworfen und hergestellt.

€ 280

**16 Damenarmbanduhr**

**Omega Dynamic Automatic.** 1970er Jahre. Elliptisches Gehäuse Edelstahl, orig. dunkelblaues Lederarmband mit Dornschnelle. D über Krone 31,5 mm. Rundes, silberfarbenes Zifferblatt mit grauem Ziffernkranz, silberfarbene Ziffernstriche, rote Zentralsek.. Werk gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren.

€ 200

**17 Damenarmbanduhr**

**Eterna Matic Sahida.** 1970er Jahre. Tonnenförmiges Gehäuse Edelstahl vergoldet. D 29 mm. Vergoldetes Zifferblatt, schwarze, arab. Ziffern, schwarze Zeiger. Automatikwerk, gangbar. Orig. braunes Lederarmband. Schöner Erhaltungszustand.

€ 100

**18 Tischuhr**

**Dugena.** Messing, Ziffernkranz mit röm. und arab. Ziffern, Messingzeiger. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. H 22 cm. Gebrauchsspuren.

€ 25

**19 Damen-/Herrenarmbanduhr**

**Ivens & Söhne.** Tonnenförmiges Gehäuse Edelstahl rosévergoldet, Lünette mit Zirkonia. 45 x 35 mm. Silbernes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche, -punkte und arab. 12. Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschnelle. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Neuwertiger Zustand, ungetragen. Im orig. Karton.

€ 60



14

## 20 Herrenarmbanduhr

**Maurice Lacroix GMT Automatic.** Nr. 10557. Gehäuse und Armband mit Doppelfaltschließe Edelstahl, vergoldet. D 35 mm. Saphirglas, Sichtboden. Versilbertes Zifferblatt, Datum, Weltzeitangabe, röm. und arab. Ziffern und Ziffernstriche, Goldzeiger, Zentralsek.. Automatikwerk Kaliber 2893-2, gangbar. Schöner Erhaltungszustand.

€ 450

## 21 Standuhr

Deutsch, um 1900. Dunkelbraun gebeizter Eichekasten im Barockstil. Messingzifferblatt, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Uhrwerk von Junghans, gangbar. Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonstäbe bedarf der Revision. Zwei Messinggewichte, Holzpendel mit Messinglinse. Kasten mit Alters- und Gebrauchsspuren, stellenweise altersrissig, Zifferblatt mit kleineren Abriebstellen und Kratzer. H 214,5 cm.

€ 160

## 22 Herrenarmbanduhr

**Junghans.** Gehäuse und Zugarmband vergoldet. D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, Goldzeiger, Zentralsek., Datum. Quartzwerk, gangbar. Sehr gepflegter Erhaltungszustand.

€ 10

## 23 Wecker

**Filius.** Frontblende 925er Silber. Kunststoffgehäuse. 8 x 8 cm. Weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, Leuchtzeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Weckerstellschraube fehlt. Gebrauchsspuren.

€ 10

## 24 Damenarmbanduhr

**Noblia WR 100.** Gehäuse und Armband mit Faltschließe Edelstahl, teilvergoldet. D über Krone 28,5 mm. Dunkelgraues Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Saphirglas. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. Schöner Erhaltungszustand.

€ 150

## 25 Damenarmbanduhr

**Caravelle.** Ca. 1950er/60er Jahre. Tonnenförmiges Gehäuse und orig. Gliederarmband mit Leiterschließe und Sicherheitskettchen vergoldet. 16 x 16 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene arab. Ziffern, Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. Altersentsprechend guter Zustand.

€ 60



20

## 26 Damenarmbanduhr

**Tissot.** Rundes Gehäuse und orig. Armband mit feinem Reliefmuster und Leiterschließe vergoldet. D 19,5 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger. Handaufzug, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 100

## 27 Herrenarmbanduhr

**Sinn.** Gehäuse und Armband Titan. D über Krone 39 mm. Schwarzes Zifferblatt, arab. Leuchtziffern und Ziffernpunkte, Leuchtzeiger, beim Minutenzeiger etwas abgeblätterte Fluoreszierung. Zentralsek., Datum. Automatikwerk, gangbar, Zeigereinstellung bedarf der Revision. Nur mäßige Gebrauchsspuren. Orig. hellgraue Aufbewahrungsbox.

€ 10

# MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN

**28**     **Drei Inflationsmedaillen 1923**

„Des Deutschen Volkes Leidensweg“. Bronze geprägt.  
D je 32 mm. Orig. Etui.

€ 15

**29**     **Konvolut**

255 Münzen, international. In Sammelalbum.

€ 10

**30**     **Medaille**

Weltausstellung in Paris 1867. Neuzeitliche Prägung  
in Feinsilber 1000, polierte Platte. Mit Kopf Napoleon  
III, nach links gewendet. D 35 mm. 19,3 g.

€ 15

# AUSGRABUNGEN, ANTIKEN

**31 Konvolut**

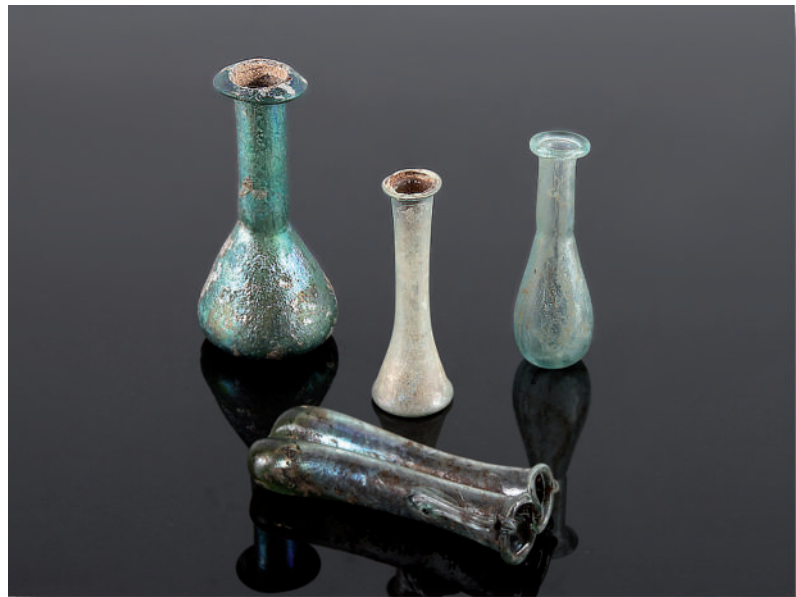
Vier Glasfläschchen. Römisch, ca. 1.-3. Jh. n. Chr.. Teils irisierende Oberflächen. H 10,5 cm, 9 cm, 11,2 cm, 8,9 cm.

€ 60

**32 Öllampe**

Römisch. Terrakotta, grauer Firnis. Reliefverzierungen, seitliche Handhaben. Mehrere alte Bestoßungen, Griffzapfen fehlt. H 2,4 cm, B 7,7 cm.

€ 20



31

# KERAMIK



**33 Schale**

Italien. Aldo Londi (1911-2003) für Bitossi Ceramiche, 1960er Jahre. Am Boden schwarze Pinselschrift: „5300/24 ITALY“. Runde Steilwandschale mit eingezogem Stand. Blau und schwarz bemalte Keramik mit Fishedekor, Bleiglasur. H 7,8 cm, D 24 cm.

€ 140

**34 Vase**

Italien. Aldo Londi (1911-2003) für Bitossi Ceramiche, 1960er Jahre. Am Boden schwarze Pinselschrift: „5652/26 ITALY“. Zylindrischer Gefäßkörper. Blau und schwarz bemalte Keramik mit Fishedekor, Bleiglasur. H 26 cm, D 12 cm.

€ 120



38

**35 Großes Zweihenkelgefäß**

Töpferhof Wim Mühlendyck, am Boden Ritzmarke. Konischer, unten bauchiger Gefäßkörper, abgesetzte Lippe, zwei wulstige Henkel. Salzglasiertes Steinzeug, braune Glasur. Blau und grau-braun ausgemaltes Ritzmuster in Form von zwei gegenständigen stilisierten Bäumen mit Vögeln, dazwischen eine Blütenrosette. H 47,6 cm.

€ 10

**36 Kleiner Kugelbauchkrug**

Raeren(?), 17./18. Jh.. Abgeschnittene Standfläche, abgesetzte Lippe, wulstiger Henkel unten spitz abgestrichen. Braun glasiertes Steinzeug. H 19,5 cm.

€ 10

**37 Krug**

Westerwald, wohl Mitte 18. Jh.. Salzglasiertes Steinzeug, Blaumalerei. Eiform mit abgeplatteter Standfläche. Zylinderhals, abgesetzte Lippe, Profilhenkel. Auf der Schauseite gestempelte Kreise und Blütenrosetten. Bräunliche Oberfläche, Bemalung mit stumpfem Kobaltblau. H 31,8 cm.

€ 10

**38 Krinolinendame**

Goldscheider'sche Porzellanmanufaktur und Majolikafabrik, Manufakturstempel, vertikal angeordnete Pressnrn.: 5520 (Modellnr.), 26 (produzierte Stückzahl), 6 (Modelleur). Um 1920. Bunt bemalte Keramik. H 21,5 cm.

€ 50

**39 Bildteller**

Holland, Boch Delfts, Manufakturstempel. Feinsteingut. Weißbläuliche Glasur, ugl. blauer Umdruckdekor mit Motiv einer holländischen Kanallandschaft nach G. Poggenbeek, auf der Fahne Blumen- und Rankenmuster. D 31,3 cm.

€ 15

**40 Konvolut**

Fünf orig. Bozner Engel. Thun, Bolzano. Bunt bemalte Keramik, eine Figur mit orig. textiler Bekleidung. H 10,4 cm - 36,5 cm.

€ 60

**41 Madonna mit Kind**

Roter Ton, braune, glänzende Glasur. H 35 cm.

€ 25



40

**42 Zwei Deckelvasen**

Holland. Balusterform, gewölbte Deckel mit spitzkugeligem Knauf. Weiß glasiertes Feinsteingut, ugl. blaue Blumenbemalung. H 32 cm, 36 cm.

€ 45

**43 Blumensäule mit Blumentopf**

Jugendstil. Bunt glasiertes Feinsteingut, Reliefdekor. H mit Topf 91,3 cm. Säule oben am Rand lei. best..

€ 120



43

**44**     **Drei Sperlinge**

Goebel, Manufakturstempel W. Germany. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 6,5 cm, 7 cm, 7,3 cm.

€ 20

**45**     **Fohlen**

Staatliche Majolika Manufaktur Karlsruhe, Reliefmarke, Modellnr. 4563. Entwurf: Else Bach (1899-1951). Braun matt glasierte Keramik. Auf der Plinthe bez. E. Bach. H 22,3 cm.

€ 30

**46**     **Briefbeschwerer**

Keramik, verziert mit einem bunt bemalten Studenticamotiv und handschriftlicher Widmung: „Confluentia i. lb. Lanfers Franz 4.6.1980“. 12,2 x 9,2 x 2,1 cm.

€ 10

**47**     **Schreibzeug**

Wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Am Boden undeutlicher Manufakturstempel. Feinsteingut, cremefarbene Glasur, ugl. Blumenbemalung in Rot und Grün, braune Randstreifen. H 7,6 cm, L 15 cm, B 11,5 cm.

€ 10

**48**     **Kugelbauchkrug**

Westerwald, 19. Jh.. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, Blaumalerei. H 35,5 cm. Unter dem Hals kleine Öffnung durch Fehlbrand, am oberen Henkelansatz kleinerer Brennriss.

€ 10

**49**     **Rauchverzehrer**

Kleiner Trompeter. Goebel, Hummelmarke, um 1968. Bunt bemaltes Feinsteingut. H 20,7 cm.

€ 10

**50**     **Wandbild**

Italien. „Stilleben mit Flasche, Kerzenleuchter und Früchten“. Verso Manufakturstempel: Libertas Rea S. Marino. Ugl. bunt bemalte Keramik, li. u. sign. Ricci. 39 x 15,4 cm.

€ 10

**51**     **Rauchverzehrer**

Eule. Feinsteingut, weiße, glänzende Glasur, Goldstaffage. Elektromontierung fehlt. H 31 cm. Auf dem Kopf kleine Bestoßung.

€ 40

GLAS

**52 Deckelkanne**

18./19. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper in langen Hals mit kleiner Schnauze übergehend. Aufgeschmolzener Profilhaken, konischer Fuß, Abriss. Farbl. Glas. Kugel-, Oliven- und Kerbschliff. Deckel Reliefzinn mit kugeligem Daumendrucker. H ohne Deckel 25,3 cm.

€ 10

**53 Schale**

Studioglas. Ovale, konische Form, großer, angeschliffener Abriss. Dickes, farbl. Glas, blasige, goldfarbene Einschlüsse. H 8 cm, D 32,5 cm.

€ 10

**54 Kubus Leuchte**

Düren, Glashütte Peill & Putzler, 1970er Jahre. Dickes, farbl. Glas, innen mattiert. H 10,2 cm.

€ 25

**55 Kleine Vase**

Konisches, bauchiges Schultergefäß mit kurzem, konischen Hals. Kobaltblaues Glas. H 6,5 cm.

€ 10

**56 Karaffe, drei Weingläser**

Frankreich(?), 2. Hälfte 19. Jh.. Farbloses Glas, Weinrankendekor. Karaffe: H 36,5 cm, Weinglas: H 11,6 cm.

€ 30

**57 Konvolut**

Fußschale und Teller. Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Farbl. Pressglas, schöne Reliefmuster. Schale: H 11,5 cm, D 16,5 cm, Teller: D 20,6 cm.

€ 10

**58 Becher**

Konische, unten bauchige Form, abgesetzte Lippe. Dunkelblau überfangenes Kristallglas, Schliffdekor, feine Goldstaffage. H 12,5 cm.

€ 15



59

**59 Bowle**

Deutsch, Jugendstil, Anfang 20. Jh.. Bauchiger, konischer Gefäßkörper aus farbl. Kristallglas, auf der Wandung Jugendstilmuster in Kerb- und Mattschliff. Versilberte Messingmontierungen mit Herstellerstempel WMF; bestehend aus konischem Fuß mit Reliefmuster und zwei offenen Handhaben, gewölbtem Deckel mit Reliefmuster und durchbrochenem Knauf. H 37,5 cm. Gebrauchsspuren. € 200

**60 Flasche in Form eines Weihnachtsmannes**

„Sechsamtertropfen“. 0,1 l. Farbl. Pressglas, bunte Kaltbemalung (Farbe stellenweise etwas abgeblättert). Verschlusskappe aus rotem Bakelit mehrfach gerissen. H 14 cm. € 15

**61 Zwei Fensterbilder**

Bunte Bleiverglasung. Darstellung eines stilisierten Blumenmusters. Eine Scheibe mit kleinem Haarriss. Jeweils 62 x 38,5 cm. € 60

**62 Sechs kleine Stengelgläser**

1. Hälfte 20. Jh.. Farbl. und olivgrünes Glas. Bauchige Kupa, eine in abweichender Form. H 13,5 cm, 15 cm. € 10

**63 Schale**

Runde, bauchige Form, drei eingerollte Füßchen.  
Farbl. Kristallglas, Mattschnittdekor. Randmontierung  
925er Silber, Herstellermarke: Hermann Bauer,  
Schwäbisch Gmünd. H 6,1 cm, D 18,2 cm.

€ 10

**64 Glasobjekt**

Eule. Murano(?). Farbl. und rosa Überfangglas,  
eingestochene Luftblasen. H 14,5 cm.

€ 10

**65 Schale**

Murano. Grünstichiges und blaues Überfangglas.  
Ovoide Form mit stark geschwungenem Rand, die  
Enden etwas eingerollt. H 16 cm, L 44 cm.

€ 10

**66 Zuckerstreuer**

Konische Form. Geschliffenes Kristallglas,  
Verschlusskappe Metall mit Alpacca-Versilberung  
(etwas verbeult).

€ 10

**67 Sechs Likörschalen**

Düren, Glashütte Peill & Putzler. Farbl. Kristallglas,  
quadratischer, kantig geschliffener Fuß.

€ 10

**68 Schale**

Studioglas. Am Boden etwas unles. sign., Nr.  
890336. Runder, unten bauchiger Gefäßkörper mit  
angeschliffenem Abriss. Gelbes Glas, hellgrüner  
Innenfang, unregelmäßiges braunes Strich- und  
Streifenmuster. H 12,2 cm, D 14 cm.

€ 10

**69 Konvolut Cocktailutensilien**

7 Teile: 1 Fisch als Salzbrezelhalter, 1 Brezelhalter  
mit drei Störchen, einer mit Fisch im Schnabel, 5  
Cocktailrührer mit Griff in Form eines Papageis. Vor  
der Lampe geblasenes buntes Glas.

€ 10

SILBER,  
VERSILBERTES,  
VERGOLDETES

**70 Vase**

Silber. Herstellermarke: 84 mit arab. Schriftzeichen. Konischer, kantiger, oben weitender Gefäßkörper, geschwungener Reliefrand, fünf Kugelfüßchen. Umlaufendes Reliefmuster aus Blumenkartuschen, Blatt- und Blumenranken, unten eine arab. Beschriftung. H 16,7 cm. 604 g.  
**€ 450**

**71 Zigaretteendose**

800er Silber, Herstellermarke, innen im Deckel arab. Schriftzeichen. Auf Deckel und Seiten feines Reliefmuster aus Tieren, Blumen und Ranken. L 13,3 cm, B 8,3 cm, H 2,7 cm. 256 g.  
**€ 200**



76

**72 Kaffee-/Teeset**

Zuckerschale, Sahnegießer, ovales Tablett. 835er Silber, Herstellermarke: Christoph Widmann, Pforzheim. Barockes Reliefmuster aus Puttten, Rocailles, Blumen und Blattranken, geschwungene Reliefhenkel. Zus. 332 g. Dazu ein Mocalöffel. 925er Silber, Herstellermarke: Jacob Grimminger, Schwäbisch Gmünd. Gedrehter Stiel mit Kugel. 10 g.  
**€ 260**

**73 Leuchterpaar**

Frankreich, 18. Jh.. Bronze versilbert. Gegliederter Schaft, lei. gewölbter Profilfuß, vasenförmiger Trauf, orig. Tüllen. Schönes Reliefmuster. H 26,7 cm.  
**€ 120**

**74 Leuchterpaar**

Frankreich, 19. Jh.. Bronze versilbert. Gegliederter Säulenschaft, lei. gewölbter Profilfuß, vasenförmiger Trauf, orig. Tüllen. Feiner Reliefdekor. H 25,8 cm.  
**€ 80**

**75 Schale**

800er Silber, Herstellermarke: Gebr. Neumann, Hanau. Quadratische, bauchige Form mit runden Ecken, breiter Reliefrand mit Zierdurchbrüchen, vier Kugelfüße. H 6 cm, L/B 26,8 cm. Starke Gebrauchsspuren. 503 g.  
**€ 200**

**76 Zweiteiliges Fischvorlegebesteck**

Deutsch, 800er Silber, um 1900. Griffe mit feinem floralen Jugendstilmuster. Klinge und Zinken Stahl vergoldet mit geätztem Blumenmuster.  
**€ 65**

**77 Sechs Mocalöffel**

800er Silber, vergoldete Laffe. Gedrehter Reliefstiel, das Ende in Form eines Tierhufes. Zus. 47 g.  
**€ 40**

**78 Gebäckzange**

800er Silber, Herstellermarke: Wilkens & Söhne, Bremen. Ca. 1920er/30er Jahre. L 18,2 cm. 77 g.  
**€ 30**

**79 Konvolut**

7 Vorlegeteile: 4 Sahnelöffel, 1 Streulöffel, 1 Gebäckheber, 1 Zuckerzange. 800er und 835er Silber. Zus. 97 g.  
**€ 45**

**80 Sahnegießer und Zuckerschale auf Tablett**

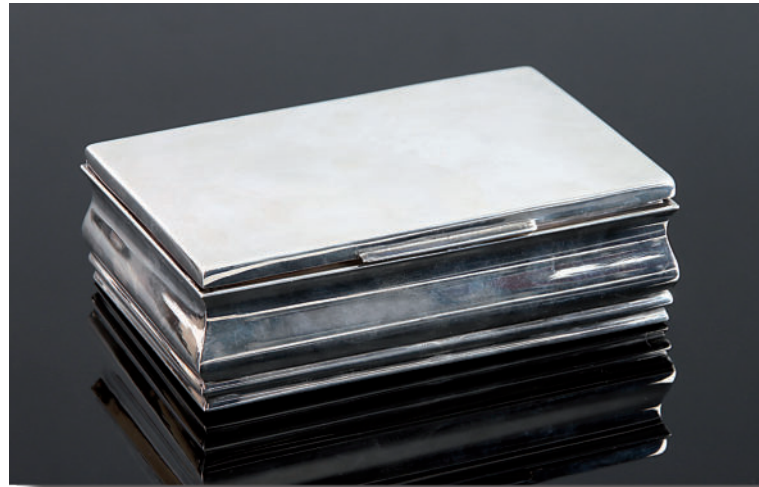
Jugendstil, schönes florales Reliefmuster. Messing versilbert. Sahnegießer: H 11 cm, Zuckerschale: H 8 cm, Tablett: L/B 29,3 x 17 cm. Gebrauchsspuren.  
**€ 30**



**81 Zigarettdose**

Ungarn, 835er Silber, Herstellerpunze. Im Deckel Widmungsgravur des ungar. Außenministers und späteren Ministerpräsidenten Gyula Horn (1932-2013) für den deutschen Politiker Hans-Jürgen Wischniewski (1922-2005) anlässlich seines 70. Geburtstages. Mehrteiliger Holzeinsatz. L 15,5 cm, B 10,6 cm, H 5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 240



81

**82 Vase**

England, Birmingham, 925er Silber, Stempel ‚z‘ für 1899. Konische Form mit Zierdurchbrüchen, abgesetzter breiter, welliger Rand, gewölbter Profilfuß gefüllt. H 13,5 cm. Oben im Rand eine kleinere Knickfalte.

€ 35

**83 Kleine Deckeldose**

England, London, 925er Silber, Stempel ‚R‘ für 1892. Zylindrische Form, lei. gewölbter Deckel. Feines Reliefmuster aus Blumen und Blattranken. H 6,5 cm. Am Boden zwei schwache Dellen.

69 g.

€ 50

**84 Deckeldose**

England, London, 925er Silber, Stempel ‚O‘ für 1889. Zylindrische Form, lei. gewölbter Deckel. Feines Reliefmuster aus Blumen, Blattranken und Vögeln. H 7,5 cm. 117 g.

€ 65



86

**85 Deckelkännchen**

1920er/30er Jahre. Herstellermarke: WMF. Metall versilbert, martelliert. Zylindrischer Gefäßkörper, eingerollter Henkel, Ausguss mit Stöpsel. H 8,5 cm.

€ 20

**86 Fußschale**

England, Sheffield, 925er Silber, Stempel ‚r‘ für 1909. Runde, bauchige Form mit Rippenstruktur, gewölbter, abgesetzter Fuß. H 12,4 cm, D 15,6 cm. 369 g.

€ 260

**87 Zuckerdose**

England, Sheffield, 925er Silber, Stempel ‚r‘ für 1909. Ovaler, bauchiger Gefäßkörper auf geschwungenen Relieffüßen, kurzer, konischer Hals mit Zierdurchbrüchen, gewölbter Scharnierdeckel mit vasenförmigem Knauf. H 11,5 cm, L 12,5 cm.

Gebrauchsspuren. 273 g.

€ 190

**88 Fußbecher**

Silber. Lei. konischer Gefäßkörper oben ausschwingend, abgesetzter Profilfuß. Feines Reliefmuster, auf der Schauseite gravierte Kartusche mit Beschriftung: „Mainz d. 6 Jan. 1870“. H 9,3 cm. Im Fuß zwei Beulen. 61 g.

€ 35



87

**89 Silberbecher**

Augsburg, Beschauzeichen 1685 bis ca. 1700, Meistermarke CS, am Boden mehrere Tremolierstiche. Konische, glatte Form, oben und unten umlaufendes Rillenmuster. H 8,1 cm. 132 g.

€ 120

**90 Alter Silberbecher**

Auf der Wandung florale Gravur und Schriftgravur in Hebräisch mit Zusatz ‚Synagoge Cochem‘. H 7,1 cm. Boden rundum mit alten Lötstellen, in der Wandung mehrere vertikale Knicke, in der Lippe kleiner Riss, über dem Boden mehrere Beulen. 37 g.

€ 35

**91 Kerzenleuchter**

Messing versilbert. Konischer, gegliederter Säulenschaft auf rundem, gewölbtem Profilfuß. Abnehmbares Oberteil mit zwei geschwungenen Armen in Form von Blumenranken, drei vasenförmige Traufschalen. Ohne Aufsatz verwendbarer Leuchter mit vasenförmigem Trauf. H 48 cm. Fußrand stellenweise verbeult, Schaft am Fußansatz etwas gebogen.

€ 70

**92 Schüssel**

England, London, 925er Silber, Stempel ‚r‘ für 1832. Rechteckige, bauchige Form mit abgeschrägten Ecken, konkav geschwungene Seiten mit Reliefrand. H 4,8 cm, L 29,5 cm, B 24,8 cm. 881 g.

€ 500



89

**93 Schüssel**

England, London, 925er Silber, Stempel ‚r‘ für 1832. Rechteckige, bauchige Form mit abgeschrägten Ecken, konkav geschwungene Seiten mit Reliefrand. H 4,8 cm, L 29,3 cm, B 24,7 cm. 882 g.  
**€ 500**



93

**94 Schale**

835er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß, Pforzheim. Runde, bauchige Form, oben ausschwingend, Schrägrippenmuster. H 5,5 cm, D 29,7 cm. 447 g.  
**€ 250**

**95 Zwei Gewürzschälchen in Form eines Schwans**

Farbl. Kristallglas, geschliffen, 835er Silbermontierungen; dazu ein Löffelchen in 835er Silber. H 7 cm, 7,3 cm.  
**€ 50**

**96 Salzstreuer**

925er Silber, Herstellermarke: Emil Hermann, Waldstetten. Bauchige, godronierte Form. H 5 cm. Gebrauchsspuren. 23 g.  
**€ 20**



94

**97 Moccakanne**

Italien, Padua. 800er Silber. Birnform, gewölbter Scharnierdeckel mit kugeligem Knauf, Ohrenhenkel aus Holz. H 16 cm. 283 g (mit Henkel).  
**€ 190**

**98 Kleine Schale**

Deutsch, 800er Silber. Runde, konische Form, Zierdurchbrüche, Reliefmuster aus Blumen, Blattranken und Kartuschen. H 2,1 cm, D 11,3 cm. 49,8 g.  
**€ 35**

**99 Drei kleine Vasen**

835er Silber, Herstellermarke: Jacob Grimminger, Schwäbisch Gmünd. Schlanke, konische Form, oben ausladend mit geschwungenem Rand, runder, gewölbter Fuß (gefüllt). H 9,5 cm.

€ 35

**100 Sechs Schnapsbecher auf rundem Tablett**

800er Silber, Herstellermarke: Wilkens, Bremen. Auf dem Tablett gravierte Danksagung der Fa. Wilkens für einen Mitarbeiter. Becher: H 4 cm, Tablett: D 16,9 cm. Zus. 289 g. Im orig. Etui (eine Kante etwas eingerissen).

€ 150

**101 Zuckerschütte mit Löffel**

Metall versilbert. Reiches Reliefmuster. H 15 cm. Löffel WMF mit Fächermuster. Gebrauchsspuren.

€ 20

**102 Silbernes Deckelkännchen mit Löffel**

Augsburg, Beschauzeichen 1753-1755. Bauchiger, godronierter Gefäßkörper, eingezogener, gewölbter Profilfuß, gewölbter Scharnierdeckel mit Balusterknauf, geschwungener, kantiger Henkel. Im Deckel mehrere kleine Dellen. H 14 cm. 132 g.

€ 120



102

# SKULPTUREN, PLASTIKEN

**103** Anonyme(r)  
Holzbildhauer\*in

20./21. Jh.. „Engel“. Holz, vollrund  
geschnitzt. H 20 cm.

€ 10

**104** Anonyme(r) Künstler\*in,  
20. Jh.

„Kopf der Medusa“. Hellgrauer  
und grün-grauer Marmor. H 48,5  
cm.

€ 350



104

**105** Anonyme(r) Künstler\*in,  
20. Jh.

Büste „Königin Luise“. Weißer und  
grauer Marmor. H 32,5 cm.

€ 100

**106** Anonyme(r) Künstler\*in,  
20./21. Jh.

„Ohne Titel“. Flachrelief aus  
gebürstetem Aluminium  
auf schwarz beschichteter  
Hartfaserpl., 70,5 x 70 cm.

€ 490

**107** Anonymer  
Holzbildhauer, 20. Jh.

„Erzengel Michael“. Holz  
vollrund geschnitzt, farbig  
gefasst, vergoldet und versilbert.  
Flammenschwert oben etwas  
besch.. H 44 cm. Dazu eine  
bemalte Holzkonsole. H 11,3 cm, B  
22 cm, T 19,5 cm.

€ 50



106



109

108

111

112

110

**108 Berlin, Fritz**

1924 Koblenz 1997; deut. Bildhauer, war Oberlahnsteiner Bürgermeister, Kurdirektor der 1973 eröffneten Kurthermen Rhein-Lahn. „Marktfrau Ringelstein“. 1986. Bunt bemalter Kunstharzguss, Nr. 44 der limitierten Auflage. Unter der Plinthe sign. F. Berlin, dazu ein Künstlerstempel. H 27,5 cm.  
€ 50

**109 Berlin, Fritz**

„Schutzmann Otto“. Bunt bemalter Kunstharzguss, limitierte Auflage. Unter der Plinthe sign. F. Berlin. H 39,5 cm.  
€ 50

**110 Berlin, Fritz**

„Resch Heinrich“. Bunt bemalter Kunstharzguss, Nr. 59 der limitierten Auflage. Unter der Plinthe sign. F. Berlin, dazu ein Künstlerstempel. H 35,7 cm.  
€ 50

**111 Berlin, Fritz**

„Spitals Andun“. Bunt bemalter Kunstharzguss, limitierte Auflage. Unter dem Marmorsockel sign. F. Berlin, dat. 31.08.(19)89. H mit Sockel 33,5 cm.  
€ 50

**112 Berlin, Fritz**

„Blömersch Klär“. Bunt bemalter Kunstharzguss, Nr. 51 der limitierten Auflage. Unter der Plinthe sign. F. Berlin, dazu ein Künstlerstempel. H 32,5 cm.  
€ 50

**113 Flath, Otto**

1906 Staritzke bei Kiew - 1987 Bad Segeberg; deut. Holzbildhauer und Maler. Viele seiner Werke finden sich u. a. in Deutschland, Skandinavien, Lettland, den USA und der Schweiz, in Kirchen, Schulen, Krankenhäusern und Rathäusern. „Mann mit Wanderstab“. Holz geschnitzt, sign. Flath. H 60 cm.  
€ 60

**114 Flath, Otto**

„Stehende Figur, den Kopf auf eine Hand gestützt“. Holz geschnitzt, sign. Flath. H 123 cm.  
€ 150

**115 Gartenplastik**

„Putto mit Blumengebinde“. Auf einem reich verzierten Sockel. Steinguss, graue Patina. H mit Sockel 117 cm. Mehrere kleinere Bestoßungen.  
€ 80

**116 Homolka, Emil Jo**

1925 Stuttgart - 2010 Königsfeld; deut. Bildhauer, Maler und Grafiker. „Guter Hirte“. Bronze, grau-braune Patina. Modellnr. 3582. H 71 cm.

€ 500



116

**117 Künstler\*in, 20. Jh.**

„Weibliche Allegorie des Herbstes“. Bronzepatiniertes Gipsguss, unten bez. Desbach. Runder Holzstand. H ohne Stand 39,5 cm.

€ 80

**118 Monogrammist\*in ME**

„Ruhende Katze“. Bronze, graue Patina, bez. ME, dat. (19)78. H 5,2 cm, L 13,2 cm.

€ 50

**119 Moroder, Gottfried**

Zeitgenössischer Holzbildhauer aus St. Ulrich. „Madonna mit Kind“. Darstellung im barocken Stil. Holz, halbrund geschnitzt. H 25 cm.

€ 20

**120 Nach Alexandre Kelety**

1874-1940. „Kind mit angeleintem Hund“. Bronze, braune Patina. Auf der Plinthe bez. Alex Keléty, Nr. 7725, sechseckiger Reliefstempel: JB DEPOSEE BRONZE GARANTI PARIS. Schwarzer Marmorsockel. H ohne Sockel 19,5 cm.

€ 90



120



**121 Nach Aloys Mayer**

1855-1939. „Justitia“. Bronze, braune Patina. Verso unten bez. Mayer, Nr. A 7445, runder Reliefstempel: J.B DEPOSEE BRONZE GARANTI PARIS. Schwarzer Marmorsockel. H ohne Sockel 39,3 cm.

€ 160



121

**122 Potter, C.**

20. Jh.. „Eule auf zwei Büchern sitzend“. Bronze, braune Patina, auf einem Buch bez. C. Potter A 2312, darüber runder Reliefstempel: „BRONZE GARANTI PARIS J.B DEPOSEE“. H 22,5 cm.

€ 220



122

**123** Schmidt-Felling, Julius Paul  
1835 Berlin - 1920; deut. Bildhauer. „Bauer  
mit Sense“. Bronze und Elfenbein, auf  
der Plinthe bez. Schmidt-Felling. Grauer  
Marmorsockel. Drei Fingerspitzen der  
rechten Hand und Applik auf dem Hut  
fehlen. H ohne Sockel 19,2 cm.  
**€ 180**



123

**124** Stralendorff-Eilers, Friderun von  
1916 Gamehl, Mecklenburg - 2011 Preetz,  
Schleswig-Holstein; deut. Bildhauerin.  
„Pegasus“. Bronze, grün-graue Patina,  
sign. Friderun Eilers. H 17,3 cm.  
**€ 350**



124

**125**    **Stralendorff-Eilers,  
Friderun von**  
„Centaurin“. Bronze, grün-  
graue Patina, sign. F.v.S. Eilers.  
Auf einer grauen Metallplatte  
montiert. H ohne Platte 35,5 cm.  
**€ 500**



125

**126**    **Tessaro, Vittorio**  
\*1958; ital. Bildhauer.  
„Elegante Dame“. 1980er  
Jahre. Kunstharz, bunte  
Bemalung, bunter Metallfitter.  
Schwarz gelackter Holzsockel  
(Farbe stellenweise etwas  
abgeblättert). H mit Sockel 27  
cm.  
**€ 50**

PORZELLAN

**127 Barlach, Ernst**

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock; deut. Grafiker und Bildhauer. Schüler der Gewerbeschule in Hamburg. Studium der Bildhauerei an der Dresdener Akad.. „Blinder Bettler“. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Pressmarke mit schnürendem Fuchs, Modellnr. U 61, darunter Pressmonogramm AB. Auf dem Sockel bez.: E Barlach. Weiße, glänzende Glasur. Neben dem rechten Fuß kleiner Brennriss. H 27,5 cm, L 24,5 cm, B 21 cm.  
**€ 280**

**128 Tänzerin mit Tuch**

Ugl. blauer Manufakturstempel der Aeltesten Volkstedter Porzellanfabrik und Pressmarke ‚schnürender Fuchs‘ der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst. Entwurf: Arthur Storch um 1920. Auf der Plinthe bez. ASt. Weißporzellan. H 36,8 cm.  
**€ 200**

**129 Sitzende mit Tuch**

Selb, Heinrich & Co., Manufakturstempel, ca. 1950er/60er Jahre. Weißporzellan. H 16 cm.  
**€ 40**

**130 Blumenhändler mit Blumenkorb und einem Hahn**

Potschappel, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 11 cm.  
**€ 10**

**131 Vase**

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Konischer, unten bauchiger Gefäßkörper, konischer Fuß, etwas ausschwingende Lippe. Dekor Vergissmeinnicht, Goldränder. H 10,8 cm.  
**€ 10**

**132 Blumenübertopf**

Höchster Porzellanmanufaktur, heutiger Manufakturstempel. Bauchiger Gefäßkörper mit eingezogenem Fuß, auf der Wandung zwei gegenständige Reliefhandhaben. Barockes Reliefmuster, bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 17,5 cm, D oben 19,2 cm.  
**€ 10**

**133 Kaffeekern**

Barockstil. 3-teilig. Rosenthal, Manufakturstempel, um 1921/22. Weiße, glänzende Glasur, Feinsilberauflage. Fußrand der Kaffeekanne etwas best., Versilberung stellenweise lei. berieben.  
**€ 10**

**134 Blumenverkäuferin**

Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel, Manufakturstempel. Bunte Bemalung, Goldstaffage. H 15,7 cm.  
**€ 10**

**135 Prunkvolle Tischlampe**

Porzellanmanufaktur Plaue, heutiger Manufakturstempel. Unter einem gewölbten Baldachin ein galantes Paar in barocker Tracht mit spielendem Hund, dekoriert mit Architekturelementen. Im Lampenschirm vier Lithophanien. Feine Buntbemalung, reiche Dekoration aus bossierten, bunt bemalten Blumen, Blattwerk und Blumenranken. Reliefdekor, Goldstaffage. H 57 cm.  
**€ 150**

**136 Lesende Krinolinendame**

Böhmen, Dux, Manufakturstempel und rosa Reliefmarke. Feine Buntbemalung und Goldstaffage. H 26,5 cm.  
**€ 55**

**137 Speiseservice**

Rosenthal, Manufakturstempel, 1. Hälfte 20. Jh.. 56 Teile. Elfenbeinfarbene Glasur, floraler Dekor in Rotbraun, Grau und Schwarz, Goldrand. Guter Erhaltungszustand. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!  
**€ 10**

**138 Tischlampe**

England, Wedgwood. Vasenförmiger Fuß. Hellblaue Jasperware, feine weiße Reliefverzierung aus Blattwerk, Blumen und Rankenmotiven. Konischer, sechskantiger Lampenschirm mit silbergrauer Stoffbespannung. Unten im Fußbereich etwas best., Rand des Messingsockels etwas verbeult. H 58,5 cm.  
**€ 35**

**139 Tiergruppe**

Zwei miteinander spielende italienische Windspiele. Meissen, blaue Schwertermarke, 1. Wahl. Modellnr. A 236, Pressnr. 76. Entwurf: Otto Pilz 1910. Auf der Plinthe bez. O. Pilz. Ugl. feine Buntbemalung. H 23,5 cm, L 25,7 cm, B ca. 17 cm.

€ 350



139

**140 Figurengruppe**

Gärtnerin und Vogelhändler. Rudolstadt-Volkstedt, Manufakturstempel. Feine Buntbemalung, Goldstaffage. H 19 cm.

€ 60



140

**141 Musizierende**

Rudolstadt-Volkstedt, Manufakturstempel. Feine Buntbemalung, Goldstaffage, Porzellanspitzendekor. Mehrere kleine Bestoßungen, Hals des Saiteninstruments oben etwas besch., zwei Finger der rechten Hand fehlen. H 15,5 cm.

€ 10



142

**142 Große Figurengruppe**

Elegante Rokoko-Gesellschaft beim Kartenspiel. Rudolstadt-Volkstedt, Manufakturstempel. Feinste Buntmalerei, Porzellanspitzendekor, zahlreiche bossierte Blumen und reiche Goldstaffage. Mehrere kleinere Bestoßungen, eine Spitze des Haarschmucks der linken Dame fehlt. H 28,5 cm, L ca. 35 cm, B ca. 28 cm.

€ 200

**143 Ägypterin mit Schale und Panther**

Porzellanmanufaktur Fraureuth, Kunstabteilung, Manufakturstempel, um 1926. Entwurf: Hans Harders um 1925. Auf der Plinthe bez. HARDERS. Weißporzellan. Schale am Rand etwas best.. H 35 cm.

€ 180

**144 Mädchen mit Gänsen**

Spanien, Tabernes, Lladró, Manufakturstempel. Bunte Bemalung. H 26 cm.

€ 45

**145 Figurengruppe**

Mutter mit Kind in Biedermeiertracht. Bunte Bemalung, bossierte, bunt staffierte Blumen, Golddekor. H 29 cm.

€ 40

**146 Winzerin**

Duxer Porzellanmanufaktur, grüner Manufakturstempel, rosa Reliefmarke. Weiße, glänzende Glasur, bunte Bemalung, Goldstaffage. H 21 cm. Mehrere kleine Bestoßungen.

€ 30

**147 Doppelhenkelvase**

Duxer Porzellanmanufaktur, grüner Manufakturstempel, rosa Reliefmarke. Balusterform, zwei geschwungene Henkel, Zierdurchbrüche. Weiße und kobaltblaue Glasur, bunter Blumendruck, Golddekor. Im Hals kleinerer Haarriss. H 29,5 cm.

€ 25



143

**148 Ziegenreiter**

Wallendorf, Manufakturstempel, 1970er Jahre. Entwurf K. Steiner, auf der Plinthe bez. K. Steiner. Weiße, glänzende Glasur, bunte Mattbemalung, Goldstaffage. H 20,5 cm.

€ 25

**149 Vier Amoretten**

Wallendorf, Manufakturstempel, 1970er Jahre. Weiße, glänzende Glasur, bunte Mattbemalung, Goldstaffage. H 15,5 cm, 16 cm, 16 cm, 16,5 cm.

€ 120



149



151

**150 Deckelschüssel**

KPM Berlin, blaue Zeptermarke.  
Runde, bauchige Form mit abgeknickter Fahne, konischer Fuß. Gewölbter Deckel mit Astgriff mit bossierten Blumenranken.  
Weißporzellan, feines Reliefmuster.  
H 17,5 cm, D 28,5 cm.  
**€ 50**

**151 Kaffeeservice**

KPM Berlin, blaue Zeptermarke.  
21 Teile: je 6 Tassen, Untertassen und Kuchenteller, 1 Kaffeekanne, 1 Sahnegießer, 1 Zuckerdose.  
Weißporzellan, feines Reliefmuster im klassizistischen Stil.  
**€ 180**

**152 Große Figurengruppe**

Dame in einer Senfte in Begleitung zweier Kavaliere.  
Duxer Porzellanmanufaktur, grüner Manufakturstempel, rosa Reliefmarke. Bunte Bemalung, Goldstaffage.  
H 39,3 cm, L 36,5 cm, B 26,5 cm.  
**€ 240**



152



**153 Teeservice für 12 Personen**

Oberhohndorf, Marktredwitz, Manufakturstempel.  
27 Teile: 1 Teekanne, 1 Sahnegießer, 1 Zuckerdose,  
je 12 Tassen und Untertassen. Feine bunte  
Blumenbemalung, Golddekor.  
**€ 65**

**154 Aufsatzschale**

Hutschenreuther, Abteilung für Kunst,  
Manufakturstempel, 1920er/30er Jahre. Runde,  
bauchige Schale mit geschwungenem Rand. Breiter  
Standring unten geschwungen. Mittig auf konischem,  
säulenartigen Sockel ein sitzender nackter Knabe mit  
Weintrauben. Weiße, glänzende Glasur, Goldstaffage,  
u. a. im Spiegel umlaufende Weinranke. Vergoldung  
stellenweise altersbedingt etwas berieben. H 24,3 cm,  
D 28,5 cm.  
**€ 15**

**155 Ausschauende (Torso)**

Rosenthal, Kunstabteilung Selb, Manufakturstempel,  
Modellnr. 1603. Entwurf: R. Kaesbach 1936 (1936-39  
freier Mitarbeiter der Fa. Rosenthal, Entwürfe für die  
Kunstabteilung Werk Selb). Verso über der Basis bez.  
R. Kaesbach. Weiße, matt glänzende Glasur. H 25 cm.  
**€ 50**

**156 Konvolut Kaffeeservice**

Russland, Lomonosov, Manufakturstempel. 16 Teile.  
Feine Handbemalung, Golddekor. Eine Untertasse mit  
Haarriß, ein Teller am Rand best..  
**€ 40**

**157 Schale**

Rosenthal, Manufakturstempel. Runde, bauchige  
Form. Im Spiegel Gewässerlandschaft mit  
Stockentenpaar in Buntmalerei, dazu unter dem  
Boden bez. „Dürrig“. H 4 cm, D 17 cm.  
**€ 20**

**158 Brotschale**

Schumann, Manufakturstempel, 1. Hälfte 20.  
Jh.. Ovale Form mit Zierdurchbrüchen. Bunter  
Blumendruck im Dresdner Stil, Golddekor. H 8 cm, D  
33 cm. Vergoldung altersbedingt stellenweise etwas  
berieben.  
**€ 15**

**159 Konvolut**

Sechs Vögel. Porzellanmanufakturen Goebel  
Hummelmarke und Dux, Manufakturstempel. Bunte  
Bemalungen. Eine Flügelspitze best..  
**€ 40**

**160 Tiergruppe**

Drei Gänse im Schilf. Spanien, Tabernes, Lladró,  
Manufakturstempel. Bunte Bemalung. H 15,5 cm.  
**€ 45**

**161 Mädchen mit Gänsen**

Spanien, Tabernes, Lladró, Manufakturstempel. Bunte  
Bemalung. H 26 cm.  
**€ 45**

**162 Mädchen mit Blumenkorb**

Goebel, Manufakturstempel W. Germany 1986.  
Entwurf: A. Ruiz. Bunte Bemalung. H 21 cm.  
**€ 30**

**163 Trachtenmädchen mit Blumenstrauß**

Spanien, Tabernes, Lladró, Manufakturstempel. Feine  
Buntbemalung, Blumenstrauß mit bossierten Blüten  
und Blättern. H 24,5 cm.  
**€ 50**

**164 Tiergruppe**

Drei Eisbären am Wasserloch. Spanien, Tabernes,  
Lladró, Manufakturstempel. Bunte Bemalung. H 9,5  
cm.  
**€ 45**

**165 Bauernmädchen mit zwei Holzeimern**

Spanien, Tabernes, Lladró, Manufakturstempel. Bunte  
Bemalung. H 21,5 cm.  
**€ 40**

**166 „Sissy“**

Goebel, Manufakturstempel W. Germany 1986.  
Entwurf: A. Ruiz. Bunte Bemalung. H 24 cm.  
**€ 25**

**167 Drei musizierende Clowns**

Spanien, Casades, Manufakturstempel. Bunte Bemalungen. H 26,5 cm, 27 cm, 28,5 cm.

€ 60

**168 Schale**

Meissen, blaue Schwertermarke, drei Schleifstriche, nach 1945. Ovale Form mit geschwungenem Rand. Blaues Zwiebelmuster. H 4,7 cm, L 26,8 cm.

€ 45

**169 Schüssel**

Meissen, blaue Schwertermarke, drei Schleifstriche, nach 1945. Quadratische, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Blaues Zwiebelmuster. H 10,2 cm, L/B 27,2 cm.

€ 50

**170 Schüssel**

Meissen, blaue Schwertermarke, drei Schleifstriche, nach 1945. Runde, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Blaues Zwiebelmuster. H 7 cm, D 22,2 cm.

€ 45

**171 Schale**

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Ovale Form mit geschwungenem Rand. Dekor „Indisch-Grün“. H 4,8 cm, L 26,5 cm.

€ 55

**172 Schale**

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Spitzovale Form mit geschwungenem Rand. Dekor „Indisch-Grün“. H 3,7 cm, L 19 cm.

€ 40

**173 Vase**

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Konischer, bauchiger Gefäßkörper. Dekor „Indisch-Grün“. H 11 cm.

€ 30



167

**174 Sechs Schälchen**

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Runde, bauchige Form. Dekor „Indisch-Grün“. D 8 cm. Ein Rand min. best..

€ 35

**175 Aufsatzschale**

Meissen, blaue Schwertermarke, wohl Ende 19. Jh.. Sechskantige, konische Schale mit geschwungenem Rand, aufgeschraubter sechskantiger Relieffuß. Weiße, glänzende Glasur. Feines Reliefmuster aus Blumenfestons, Blattwerk und Gittermuster, teils blau und grau konturiert. H 10,7 cm, D 26 cm. Gebrauchsspuren, Fuß oben besch., Lippenrand lei. best..

€ 30

**176 Vase**

Fürstenberg, Manufakturstempel, 1920er/30er Jahre. Bauchiger, kantiger Gefäßkörper mit abgesetztem, eingezogenen Fuß. Weiße, glänzende Glasur, in Felder aufgeteilte Goldornamente und stilisierte Blumen in Uranrot, Hellblau, Hellgrün und Gold. H 18,4 cm.

€ 30

**177 Deckeldose**

Rosenthal, Manufakturstempel. Runde, bauchige Form, konischer Stand, gewölbter Deckel mit Fruchtodorus. Weiße, glänzende Glasur, Reliefmuster, floraler Golddekor. H 13,5 cm.

€ 20

**178 Schale**

Porzellanmanufaktur Rudolstadt, Manufakturstempel. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Rand und Zierdurchbrüchen, vier Profilfüßchen. Bunter Blumendruck, bossierte, bunt bemalte Röschen mit Blattwerk, Golddekor. H 10,2 cm, L 28,3 cm.

€ 20

**179 Deckeldose**

Potschappel, Manufakturstempel. Runde, bauchige Form, gewölbter Deckel. Zierdurchbrüche, fein bossierte, bunt bemalte Blumen, Golddekor. H 9,5 cm, D 9,6 cm. Mehrere Blüten best..

€ 10

**180 Kleine Schale**

Frankreich, Limoges, Manufakturstempel. Runde, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Weiße, glänzende Glasur, Blumenmuster grün, grau. H 4 cm, D 12 cm.

€ 10

**181 Schale mit Untersetzer**

Porzellanfabrik Schumann, Manufakturstempel. Runde, konische Schale mit Zierdurchbrüchen. Feines buntes Blumenmuster, Golddekor. Schale: H 10,7 cm, D 21,2 cm. Untersetzer: D 22,9 cm.

€ 30

**182 Tablett**

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Rechteckig mit geschwungenen Seiten und abgeschrägten Ecken, zwei geschwungene Reliefhandhaben. Reliefmuster, grüne Blumenbemalung, Golddekor. L 27,2 cm, B 17,3 cm.

€ 25

**183 Schale**

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Rechteckig mit abgeschrägten Ecken, geschwungene Seiten. Bunte Vögel- und Insektenbemalung, Goldrand. H 4 cm, L 18,5 cm.

€ 25

**184 Schale**

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Ovale Form mit geschwungenem Rand. Reliefmuster, bunte Vögel- und Insektenbemalung, Goldrand. H 3 cm, L 20 cm.

€ 25

**185 Konvolut**

16 Teile: 5 Vasen, 2 Schalen, 6 Schälchen, 1 Zuckerdose, 2 kleinere Teller. Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Grüne Blumenbemalung, Golddekor.

€ 65

**186 Schale**

Frankreich, Haviland Limoges, Manufakturstempel. Runde, flache Form mit Schräggrippendekor, grünes Blattmuster. H 3,6 cm, D 19 cm.

€ 10

**187 Konvolut**

Zwei Schalen. Porzellanmanufaktur Wallendorf, Manufakturstempel. Zierdurchbrüche, lila Blumenmuster, Golddekor. H 4,3 cm, 8,7 cm, D 13 cm, 17 cm.

€ 20

**188 Schale**

Porzellanfabrik Rudolstadt, Manufakturstempel N mit Krone. Ovale, bauchige Form mit Zierdurchbrüchen, konischer Stand. Buntes Blumenmuster, bossierte, bunt bemalte Blumen (stellenweise etwas best.), Golddekor. H 10 cm, D ca. 18 cm.

€ 15

**189 Konvolut**

1 Vase, 1 kleiner Teller, 1 Schälchen. Hutschenreuther, Manufakturstempel. Bunte Blumenmuster.

€ 10

**190 Konvolut**

2 Schalen, 1 Vase. Porzellanfabrik Potschappel, Manufakturstempel. Feine bunte Blumenbemalung, bossierte, bunt bemalte Blumen, Golddekor.

€ 65

**191 Prunkschale**

Meissen, blaue Schwertermarke, vor 1924. Runde, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Kobaltblaue und weiße Glasur. Auf der Fahne umlaufendes, teils vergoldetes Blatttrankenrelief. H 5,7 cm, D 30 cm. Vergoldung altersbedingt stellenweise etwas berieben.

€ 70



**192 Kuchenplatte**

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Runde Form, zwei integrierte Reliefhandhaben. Reliefmuster, grüne Blumenbemalung, Golddekor. D 32,6 cm.

€ 50

**193 Kuchenplatte**

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Runde Form, zwei integrierte Reliefhandhaben. Reliefmuster, grüne Blumenbemalung, Golddekor. D 32,3 cm.

€ 50

**194 Vase**

Dänemark, Royal Copenhagen, Manufakturstempel. Ovoider Gefäßkörper. Außen hellgraue, innen braune, glänzende Glasur. Auf Vorder- und Rückseite vegetabilische Bemalung in Braun, Gelb, Olivgrün und Grau. H 31,9 cm.

€ 45

**198 Vase**

Rosenthal, Manufakturstempel. Entwurf: Björn Wiinblad. Zylindrischer Gefäßkörper. Schwarze, glänzende Glasur, auf der Wandung Figureszene in Mattgrau und Gold. H 19 cm.

€ 25

**195 Vase**

Dänemark, Kopenhagen, Bing & Grøndahl, Manufakturstempel. Konischer Gefäßkörper. Bläulichweiße Glasur, buntes Blumenmuster. H 13,6 cm.

€ 15

**199 Vase**

Rosenthal, studio-linie, Manufakturstempel. Zylindrischer Gefäßkörper. Schwarze, glänzende Glasur. Mattgraue Reliefstruktur, oben abstrakter Relieffries in vier Farben. H 17,6 cm.

€ 20

**196 Flaschenuntersetzer**

Porzellanfabrik Höchst, Manufakturstempel. Runde Form mit hochgezogenem Rand. Lila Blumenmuster, Goldrand. H 3,5 cm, D 15,3 cm.

€ 15

**200 Deckeldose**

England, Wedgwood, Manufakturstempel. Runde, bauchige Form, flacher Deckel. Hellblaue Jasperware, feiner weißer Reliefdekor in antikisierendem Stil. H 5,5 cm, D 12,7 cm.

€ 25

**197 Schale**

Frankreich, Limoges, Manufakturstempel. Quadratische, bauchige Form mit konkav geschwungenen Seiten. Schönes Blumenmuster lila, gold, Messingfüße. H 11,8 cm, L/B 21 cm.

€ 25

**201 Runde Platte**

Rosenthal, Manufakturstempel, um 1946. Relief- und Blumenmuster, Dekor „Sanssouci“. D 33,3 cm.

€ 15

191

**202 Kuchenplatte**

Porzellanmanufaktur Lindner, Manufakturstempel. Runde Form mit geschwungenem Rand. Weiße und kobaltblaue Glasur. Im Spiegel bunter, manieristischer Blumenstrauß, Goldstaffage. D 34,6 cm.

€ 15

**203 Kaffeekanne**

Kaiser's Kaffee „lachende Kaffeekanne“. Entwurf: Peter Behrens 1914. Ungemarkt, Pressnr. W 59. Weiße, glänzende Glasur, schwarze Konturen. H 23 cm.

€ 10

**204 Vase**

Rehau, Hertel-Jacob, Manufakturstempel, 1950er/60er Jahre. Balusterförmiger Gefäßkörper. Bunte Bemalung mit Goldstaffage, Dekor „Paradiesvogel“, Goldränder. H 25,5 cm.

€ 10

**205 Tabakpfeifenkopf**

19. Jh.. Weiße, glänzende Glasur, Studenticamotiv in feiner Bunt- und Goldmalerei, dat. 1842/1861. L 11,3 cm. Mehrere alte Haarrisse.

€ 10

**206 Konvolut**

20 Moccataassen mit Untertassen. Verschiedene Manufakturen.

€ 10

**207 Vase**

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Konische Form, oben und unten ausschwingend. Dekor „Indisch-Grün“. H 14 cm.

€ 35

**208 Schüssel**

Dänemark, Royal Copenhagen, Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Runde, bauchige Form. Weiße, glänzende Glasur, buntes Weihnachtsmotiv „Jingle Bells“. H 11 cm, D 25 cm.

€ 10

**209 Große Schale**

Dänemark, Royal Copenhagen, Manufakturstempel, Wellenlinien blau. Runde, flache Form. Weiße, glänzende Glasur, buntes Weihnachtsmotiv „Jingle Bells“. H 4,7 cm, D 31,5 cm.

€ 10

# ASIATISCHE KUNST

**210 Runde Platte**

China, Wanli-Periode(?). Porzellan, bläulichweiße Glasur. Ugl. Blaumalerei, Darstellung eines Vogels zwischen blühenden Pflanzen, breite Randbordüre aus verschiedenen Ornamenten. D 22,2 cm.

€ 10

**211 Alte persische Miniaturmalerei**

19. Jh.(?). Figürliche Darstellung, darüber ein Textfeld. Gouache/Papier. Buchseite, beschriftete Rückseite. 29,2 x 16,9 cm. Altersbräunung, verschiedene braune Flecken, neben dem linken Bildrand ein kleines Loch. Unter Glas gerahmt.

€ 30

**212 Alte persische Miniaturmalerei**

19. Jh.(?). Figürliche Darstellung, darüber ein Textfeld. Gouache/Papier. Buchseite, beschriftete Rückseite. 29,2 x 17,5 cm. Altersbräunung, mehrere bräunliche Flecken, stellenweise alte Randbeschädigung. Unter Glas gerahmt.

€ 30



212

**213 Neun Ritualkarten**

Äußere Mongolei, Mitte 19. Jh.. Papier, Pinselzeichnungen in Gouache, Rückseite Inschriften in schwarzer Tusche.

Darstellungen mit Gottheiten aus dem Bardo (tibetisches Totenbuch). Bardo ist die Bezeichnung für die nach der Lehre des Tibetischen Buddhismus möglichen Bewußtseinszustände im Diesseits wie im Jenseits. Je ca. 9,6 x 8 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 200

**214 Paneel**

China, 19. Jh.(?). Halbplastische Darstellung figürlicher Szenen. Holz geschnitzt, rot und schwarz lackiert, Vergoldungen. Rechts oben ein Rotlacksiegel. 12,5 x 26 x 1,7 cm.

€ 20

**215 Zwei alte persische Miniaturmalereien**

19. Jh.(?). Figürliche Darstellungen. Gouache/Papier, 15,3 x 9,9 cm, 15,5 x 9,9 cm. Vergl. RR..

€ 40

**216 Pferd mit Reiter**

Indien, 19. Jh.(?). Bronze. H 15,5 cm.

€ 15



213

**217 Tara auf Lotos sitzend**

Tibet, 19. Jh.(?). Der rechte Fuß der Tara ruht auf einem Lotos, das linke Bein angewinkelt. Bronze, Teilvergoldung, Patina, verziert mit kleinen Korallen und Türkisen. Der Boden unten mit einer Platte aus geprägtem Kupferblech verschlossen. H 13 cm.

€ 120

**218 Buddha Maravijaya**

Tibet(?). Bronze, schöne Alterspatina. H 15 cm.

€ 50

**219 Drei chinesische  
Kalebassenbaum-  
Früchte als Rasseln**

Fein ziseliert und mit chinesischen Motiven dekoriert. H 5,1 cm, 6,2 cm.

€ 10

**220 Sechs antike  
Opiumgewichte**

Burma. Bronze, Alterspatina. H 2,2 cm - 6,6 cm.

€ 25

**221 Vajra (Donnerkeil)**

Tibet. Ein buddhistisches Ritualobjekt. Messing. Die vier Zinken an jedem Ende sind um den fünften in der Mitte gebogen und bilden die Form einer Lotosblüte. L 11,3 cm.

€ 15

**222 Große Schale**

China. Porzellan, am Boden ugl. blaue sechs Zeichenmarke Ch'eng-hua. Runde, bauchige Form, geschwungener Rand mit braunem Streifen. Weiße Glasur, bunte Emailbemalung aus Figuren, Blumen, Blattranken und verschiedenen Ornamenten. Auf der Unterseite ugl. Blaudekor mit umlaufender Blumenranke und konzentrischen Ringen. H 10 cm, D 40,5 cm.

€ 150



217



222



**223**    **Chinesischer  
Kalligraphie-Pinsel**

19. Jh.(?). Stiel Bein geschnitzt  
und poliert, mit Schriftzeichen  
versehen. Pinselquast aus  
Naturhaar. L ca. 62 cm.

€ 65



223

**224**    **Deckelgefäß**

China/Japan. Porzellan. Am Boden  
ügl. eisenrote Schriftzeichen.  
Zylindrischer Gefäßkörper mit  
flachem Deckel, bunte Bemalung,  
Goldstaffage. H 15,7 cm, D 13,4 cm.

€ 10

AFRIKA, ARABIEN,  
OZEANIEN,  
AMERIKA

**225 Maske**

Afrika. Holz geschnitzt, Bemalung in Rot, Weiß und Schwarz. H 34,5 cm.

€ 10

**226 Maske**

Afrika, Baule. Holz geschnitzt, graue Krustenpatina, Bemalung rotbraun, grau, blau und weiß. Oben an der Haartracht ca. 2 cm lange Fehlstelle. H 32 cm.

€ 10

**227 Sitzende weibliche Figur**

Vor sich ein Kind tragend. Afrika, Baule. Holz geschnitzt, Tatauierungen, braun-schwarze Patina, weiße Farbpigmente. Mehrere Altersrisse. H 76,5 cm.

€ 10

**228 Aufsatzschale**

Afrika, Nigeria, Yoruba. Holz geschnitzt, braun-schwarze Patina. Auf rundem Sockel ein Vogel, der auf seinem Rücken die runde, bauchige Schale trägt. Mehrere Altersrisse. H 15,6 cm.

€ 15

**229 Alte Ledertasche**

Nordafrika, Marokko. Braun eingefärbtes Leder, schöne ornamentale Lederstickereien, Alterspatina. L ca. 35,5 cm, B ca. 26 cm, T ca. 2,5 cm.

€ 25

# BUNTMETALLE

**230 Kerzenleuchter**

Messing, massiv. Gegliederter Schaft auf rundem, gewölbten Profilfuß, vier geschwungene Reliefarme, fünf vasenförmige Traufschalen mit tellerartigem Untersetzer. H 48,5 cm.

€ 10

**231 Zinnschale**

Schöner Jugendstil, am Boden Engelmarke mit Monogramm HB. Auf dem Rand der blattförmigen Schale eine plastische Frauenfigur, drumherum Blattrankenmotive, die bis in den Spiegel reichen. H 9,5 cm, L 26,5 cm, B ca. 20 cm.

€ 45



231



232

**232 Paar prunkvolle Girandolen**

Frankreich, um 1890/1900. Messing vergoldet, weißer Marmorsockel auf relief. Messingfüßen. Vierarmig, fünf vasenförmige Traufschalen. Um einen konischen Marmorschaft gruppieren sich vier geschwungene Leuchterarme in Form von Akanthusranken, die unten in Bocksfüßen enden. Oben zwischen den Armen aufgehängte Messingkettchen. H 75,5 cm, 76 cm. Ein Leuchterpaar von sehr feiner Qualität.

€ 1200

**233 Paar Buchstützen**

Form einer Eule. Messingguss, hohl, innen gefüllt. H 16 cm.

€ 25

**234 Kerzenleuchter**

Barockstil. Messingguss, patiniert. H mit Dorn 41,5 cm.

€ 30

**235 Kerzenleuchter**

Messing brüniert. Gegliederter Schaft auf gewölbtem Profilfuß, tellerartige Traufschale, großer Messingdorn. H mit Dorn 31 cm.

€ 25

**236 Konvolut**

3 Gewürzstreuer, 1 Senftopf. Zinn. 19. Jh.. Alters- und Gebrauchsspuren, stellenweise etwas besch..

€ 10

**237 Siebenarmiger Kerzenleuchter**

Messingguss. Gegliederter Schaft auf stufigem Achteckfuß, Reliefdekor. H 34,2 cm.

€ 30

**238 Kesselhaken**

Messingguss. L 39,8 cm bis 70,3 cm.

€ 25

**239 Sabbat-Lampe**

Messingguss. Gegliedertes Mittelteil, drei geschwungene Leuchterarme mit zylindrischen Tüllen. H ca. 41 cm, D ca. 33 cm.

€ 120

**240 Ofenschirm**

Geprägtes Messingblech, grau patiniert. Darstellung einer Wirtshausszene. H 92 cm, B 67,5 cm.

€ 80



239

# SCHMUCK UND PRETIOSEN

**241 Konvolut**

5 Ketten, 1 Armband. Zucht- und Biwaperlen.  
€ 35

**242 Brosche**

GG 585. Schöne Handarbeit. Lapis in Rechteckfassung mit Reliefaufsatz. L 4,3 cm.  
€ 90

**243 Damenring**

GG 585. Schiene mit ovalem Profilaufsatz, Amethyst, fein facettiert geschliffen. D innen 20 mm.  
€ 95

**244 Damenring**

GG 585. Schiene oben aufgeschnitten. Brillant, ca. 0,10 ct, W, vvs. D innen 17,8 mm.  
€ 110

**245 Brosche**

GG 585. Ovale Form mit durchbrochenem Rand. Malachit. L ca. 4,5 cm.  
€ 180

**246 Stabbrosche**

GG 333. Mittig blauer Saphircabochon. L 6,2 cm. 4,4 g.  
€ 60

**247 Anhänger**

GG 585. Fein gestaltete Relieffassung, Chrysoprastropfen. L 3,6 cm.  
€ 45

**248 Damenring**

GG 585. Zuchtperle, D 5,9 mm. D innen 19 mm.  
€ 30

**249 Damenring**

GG 585. Oben geschwungene Schiene mit Rubin, blauem Saphir und Brillant, ca. 0,05 ct. D innen 18 mm.  
€ 30

**250 Anhänger mit Kette**

GG 14 ct. Ovaler Anhänger mit facettiertem, blautichigen Stein. L 2,3 cm. Dünne Gliederkette mit Ringöschleife. Zus. 2,7 g brutto.  
€ 20

**251 Münzan Anhänger mit Kette**

Silbermünze 5 Zloty, Polen 1925. Kette mit Ringöschleife 800er Silber. Zus. 37 g.  
€ 15

**252 Armspange**

835er Silber. Verziert mit Reliefmuster und geschwungenen Rändern. D ca. 5,4 cm. 18,7 g.  
€ 20

**253 Großer Anhänger mit Kette**

800er Silber. Anhänger in ausgefallenem, modernen Design. L 6,3 cm. Flechtkette mit Ringöschleife. Zus. 32,3 g.  
€ 35

**254 Granatanhänger mit Kette**

Silber. Fein gestalteter Anhänger in Form von Voluten und Blumen. L 4,5 cm. Dünne Gliederkette mit Ringöschleife.  
€ 20

**255 Granatanhänger mit Kette**

Silber und Metall vergoldet. Blütenförmiger, gewölbter Anhänger. L 3,4 cm. Dünne Gliederkette mit Ringöschleife.  
€ 15

**256 Brosche**

800er Silber. Ovale Fassung mit durchbrochenem Rosenmuster, Lapis. L 3,7 cm.  
€ 15

**257 Kreuzanhänger mit Kette**

Metall vergoldet. Anhänger mit geschliffenen Amethysten und vier Zirkonia. L 4,9 cm. Dünne Gliederkette mit Ringöschleife.  
€ 10

**258 Konvolut**

4 Damenringe, 3 Broschen, Paar Ohrstecker. Silber.  
€ 10

**259 Konvolut**

77 Damenringe. Silber, verschiedene Farbsteine.  
€ 45

**260 Damenring**

GG 585. Blütenförmiger Aufsatz mit grünem Turmalin, Zuchtperle und blassblauem Topas. D innen 18 mm. 7,7 g brutto.  
€ 350

**261 Collier**

Biwaperlen, Mittelteil GG 585 mit 7 Zuchtperlen und 2 Mondsteincabochons. Ringöschleife. L ca. 44 cm.  
€ 170



**262 Brosche**  
1960er/70er Jahre. GG 585.  
Abstraktes Design. Drei  
Barockperlen. L 4,5 cm. 10,3 g  
brutto.  
**€ 380**

**263 Clipanhänger**  
GG 585. Zierdurchbrüche,  
Reliefstruktur, sechs Zuchtperlen  
mit silberweißem und dunkelgrauem  
Lüster. L 2,9 cm. 8,5 g brutto.  
**€ 280**

**264 Collier**  
GG 585. Anhänger mit 17  
Zuchtperlen und Opaldoublette.  
L 3,8 cm. Feine Gliederkette,  
Kastenschließe mit Sicherheitsacht.  
L ca. 46 cm. 18,2 g brutto.  
**€ 650**

**265 Kette**  
Polierte Türkiskugeln, feine  
Färbung, D 8 mm. Große,  
zylindrische Schließe GG 585. L ca.  
82,5 cm.  
**€ 280**

**266 Kette**  
Tigerauge-Kugeln, D 9,5 mm. Runde  
Kastenschließe GG 585. L ca. 92,5  
cm.  
**€ 260**

**267 Kette**  
Barocke Türkise. Kastenschließe  
mit Sicherheitsacht GG 14 ct. L ca.  
44 cm.  
**€ 60**

**268 Kette**  
Jadeitkugeln, D 10 mm. Große,  
fein verzierte Schließe GG  
585, mit Jadeitkugel und drei  
Süßwasserperlen dekoriert. L ca.  
102 cm.  
**€ 550**

**269 Anhänger**  
GG, WG 333. Korallencabochon. L  
3,7 cm.  
**€ 50**



262



268

**270 Damenring**

GG 585. Heliotrop. D innen 19 mm.  
€ 35

**271 Damenring**

GG 585. Opaltriplette, im Randbereich eine etwas matte Stelle. D innen 18 mm.  
€ 180

**272 Paar Ohrstecker**

GG 585. Zuchtperle, D 8 mm. L ca. 1,7 cm.  
€ 40

**273 Collier**

GG 585. Siebengliedriges Mittelteil mit drei Barockperlen. Schmale Gliederkette mit Ringöschenschließe. L ca. 43 cm. 10,3 g brutto.  
€ 280

**274 Damerring**

WG 333. Zirkonia. D innen 17 mm. 2,5 g brutto.  
€ 60

**275 Damenring**

WG 750. Zirkonia. D innen 18 mm. 2,7 g brutto.  
€ 120

**276 Paar Ohrstecker**

GG 333. L ca. 1,2 cm. Zus. 0,44 g.  
€ 10

**277 Collier**

GG 585. Anhänger mit facettiertem Aquamarintropfen. L ca. 3,2 cm. Dünne Gliederkette mit Kastenschließe mit Sicherheitsacht. 4,6 g brutto.  
€ 130

**278 Armreif**

925er Silber. Reif oben mit Blattverzierungen, großer Bernsteincabochon. D ca. 7,3 cm. 42,6 g brutto.  
€ 15

**279 Konvolut**

Drei Armbänder. 925er Silber.  
€ 10

**280 Armspange**

925er Silber. Reliefmuster. Gebrauchsspuren. D ca. 6,9 cm. 19 g.  
€ 10

**281 Collierkette**

925er Silber, vergoldet. Karabinerhakenschließe. L ca. 45 cm. 10,9 g.  
€ 10

**282 Armspange**

Silber. Zwei opalfarbene Cabochons. D ca. 5,5 cm. 5,2 g brutto.  
€ 10

**283 Collier**

Silber. Feine Handarbeit. Verschiedene apfelgrüne Steine. Kette mit Zylinderschließe. L ca. 46,5 cm.  
€ 10

**284 Dekorativer Halsschmuck**

925er Silber. Türkise und Korallen. Feine Handarbeit. Karabinerhakenschließe. L ca. 43 cm.  
€ 15

**285 Kette**

Süßwasserperlen, verschiedene Größen. L ca. 118 cm.  
€ 10

**286 Konvolut Ohrclips**

50 Stück. 800er Silber. Motiv: Totenkopf. Zus. 44 g.  
€ 30

**287 Konvolut**

18 Paar Ohrstecker und Ohrringe. Silber, Farbsteine.  
€ 30

**288 Collierkette**

835er Silber vergoldet. Ringöschenschließe. L ca. 91 cm. 80 g.  
€ 60

**289 Anhänger mit Kette**

Silber. Ovaler Anhänger mit Reliefrand und großem Lapislazuli. L 5,6 cm. Gliederkette mit Ringöschenschließe 835er Silber.  
€ 20

**290 Kette, Paar Ohrclips**

Schaumkoralle. Clips mit 925er Silbermontierung.  
€ 10

**291 Kette**

Barocke Türkise. Ovale Kastenschließe 925er Silber. L ca. 49 cm.  
€ 10

**292 Konvolut**  
Elf Silberbroschen.  
€ 40

**293 Zwei Bettelarmbänder**  
800er und 835er Silber, buntes Email. Zus. 79 g brutto.  
€ 50

**294 Konvolut**  
29 Anhänger. Silber, Farbsteine.  
€ 40

**295 Halsschmuck**  
Anhänger 925er Silber. Verziert mit antikisierendem Reliefbild und drei kleinen Opaltripletten. L ca. 5,3 cm. Halsband schwarzes Textil und Metall.  
€ 10

**296 Collierkette**  
835er Silber vergoldet. Zweistrangig, Ringösenschließe. L ca. 89 cm. 93,7 g.  
€ 70

**297 Armband**  
925er Silber. Sieben ovale Glieder mit Zierdurchbrüchen, Stiftschließe. L ca. 18 cm. 15,7 g.  
€ 10

**298 Konvolut**  
Sieben Ketten, teils mit Anhänger. Silber, Farbsteine.  
€ 20

**299 Armband**  
800er Silber. Schmale, gebogene Glieder mit Clipschließe. L ca. 21 cm. 34,8 g.  
€ 10

**300 Anhänger mit Kette**  
835er und 925er Silber. Martellierter Anhänger mit Reliefbüste der Nofretete. L ca. 4,8 cm. Ankerkette mit Ringösenschließe. L ca. 78 cm. Zus. 27 g.  
€ 20

**301 Anhänger mit Kette**  
925er und 835er Silber. Runder Reliefanhänger nach alter Vorlage mit Bildnissen Ludwig Casimir Graf von Hohenlohe und Herr zu Langenburg und Anna Gräfin von Hohenlohe, geb. Gräfin zu Solms. L 4,6 cm. Schmale Gliederkette mit Ringösenschließe. Zus. 32,3 g.  
€ 25

**302 Armspange**  
Sterlingsilber. Türkiscabochon. Handarbeit der Hopi Indianer, sign. E. Emery. D ca. 6 cm. 8,2 g brutto.  
€ 10

**303 Paar Ohrclips**  
925er Silber. Gewölbte Scheibe mit Reliefmuster und stäbchenförmigen Anhängseln (eins fehlt). Handarbeit der Nawajo Indianer. L ca. 5,7 cm. Zus. 18,6 g.  
€ 10

**304 Collier**  
925er Silber. Herzmedaillon als Anhänger mit kleinen Rubinen und blauen Saphiren. Kette mit kleinen, herzförmigen Gliedern, Ringösenschließe. L ca. 46 cm. 16 g.  
€ 10

**305 Brosche**  
Auch als Anhänger zu tragen. 835er Silber. Muschelkamee, Mädchenbildnis im Profil, nach rechts gewendet. L 4,6 cm.  
€ 15

**306 Paar Ohrclips**  
925er Silber. Flacher, spiralförmiger Anhänger. L ca. 5,5 cm. Zus. 7,3 g.  
€ 10

**307 Paar Ohrgehänge**  
800er Silber. Scheiben aus versteinertem, polierten Holz. L ca. 5,2 cm.  
€ 10

**308 Brosche**  
800er Silber. Ovaler, flacher, polierter Holzstein(?). L 5,2 cm.  
€ 10

**309 Konvolut**  
2 Ketten, 3 Armbänder. Hämatite.  
€ 10

**310 Große Brosche**  
925er Silber. Modernes, abstraktes Design. L 9,2 cm. 21 g.  
€ 20

**311 Anhänger mit Kette**  
Silber. Runder Anhänger mit Zierdurchbrüchen. L 4,5 cm. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe. Zus. 10 g.  
€ 10

**312 Feine Art Déco-Brosche**  
Frankreich, um 1930/35. Platin.  
145 Brillanten, zus. ca. 5,5 ct,  
TW und W, P1 bis if. Altschliff bis  
Übergangsschliff. L 5,9 cm, B 2,25  
cm. Ein entsprechendes Gutachten  
liegt uns vor.  
**€ 5800**

**313 Granatkette**  
Kunstvoll geflochten. L ca. 68 cm.  
**€ 10**

**314 Kette**  
Kugeln aus Schaumkoralle,  
D ca. 12 mm - 13 mm.  
Karabinerhakenschließe defekt. L  
ca. 43,5 cm.  
**€ 15**

**315 Kette**  
Dunkle, transluzide  
Bernsteinoliven und heller, opaker,  
teils transluzider, barocker  
Bernstein. Drehschließe Bernstein.  
L ca. 63 cm.  
**€ 15**

**316 Kette**  
Jadeitkugeln, D 10 mm.  
Karabinerhakenschließe. L ca. 79,5  
cm.  
**€ 15**

**317 Kette**  
Lapis, drei Zuchtperlen. Vergoldete  
Ringösenschließe. L ca. 41,5 cm.  
**€ 20**

**318 Kette**  
Barocke Türkise, Korallen,  
Sodalith-Rohstücke, blaues Glas u.  
a. L ca. 114 cm.  
**€ 10**

**319 Kette**  
Barocke Türkise. L ca. 78 cm.  
**€ 10**



312

**320 Dekorativer Halsschmuck**  
Kleine Edelkorallenkugeln, mehrstrangig, versilberte  
Metallmontierungen. Ringösenschließe. L ca. 63 cm.  
**€ 20**

**321 Armband**  
14 spitzovale Glieder aus Schaumkoralle auf  
Gummischnur aufgereiht.  
**€ 10**

**322 Korallenkette**  
Splittkette. Versilberte Metallmontierungen.  
Kastenschließe. L ca. 45 cm.  
**€ 10**

**323 Kette**  
Malachitkugeln, verlaufend. Gewindefschließe. L ca.  
42,5 cm.  
**€ 15**

**324 Kette**  
Barocke Amethyste, Citrine, Peridote, Bergkristalle. L  
ca. 92 cm.  
**€ 10**

**325 Kette**  
Hämatitkugeln, D 8,1 mm. Vergoldete Kastenschließe.  
L ca. 76 cm.  
**€ 10**

**326 Kette**  
Zweistrangig. Biwaperlen mit feinem Lüster, kleine Süßwasserperlen, dunkelgrau lüstrierend. Feine blütenförmige Schließe GG 585 mit sieben kleinen Süßwasserperlen. L ca. 67 cm.  
**€ 50**

**327 Kette und Armband**  
Türkisfarbene Kugeln, versilberte Metallmontierungen. Kette: Karabinerhakenschließe, L ca. 56,5 cm. Armband: Kugeln und Zwischenteile auf Gummischnur aufgereiht.  
**€ 10**

**328 Kette**  
Achate, schwarze Onyxkugeln, kleine Citrinperlen. Karabinerhakenschließe. Ein Achat etwas besch.. L ca. 44,5 cm.  
**€ 10**

**329 Kette**  
Biwaperlen mit feinem Lüster, Edelkorallenkugeln. Ringösenschließe. L ca. 90 cm.  
**€ 15**

**330 Kette**  
Zuchtperlen, blaugrauer Lüster, D 5,5 mm - 5,9 mm, Wachstumsmerkmale. L ca. 92 cm.  
**€ 10**

**331 Konvolut**  
12 Ketten. Verschiedene Farbsteine, Korallen, Wachspierlen u.a..  
**€ 10**

**332 Damenring**  
GG 585. Blauer Brillant, ca. 0,40 ct, si. D innen 17 mm. 2 g brutto.  
**€ 400**

**333 Damenring**  
WG 585. 26 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct, W, si. D innen 17 mm. 4,7 g brutto.  
**€ 800**

**334 Kreuzanhänger**  
GG 375. 22 Tansanite DeLuxe (AAAA), zus. 3,54 ct. L 3,8 cm, B 2,3 cm. 4,1 g brutto.  
**€ 400**

**335 Kreuzanhänger**  
GG 750. L 3,3 cm. 1,10 g.  
**€ 120**

**336 Damenring**  
925er Silber. Türkiscabochon. D innen 16,5 mm. 4,3 g brutto.  
**€ 50**

**337 Paar Ohringe**  
925er Silber. Zuchtperle, D 10,5 mm. L ca. 2,2 cm.  
**€ 45**

**338 Paar Creolen**  
GG 750. Feines Reliefmuster. D ca. 2 cm. Zus. 1,2 g.  
**€ 90**

**339 Kette**  
72 Rauchquarzkugeln mit Facettenschliff, 5 Zwischenteile und Magnetschließe Silber. L ca. 53 cm.  
**€ 30**

**340 Gürtel**  
Schwarzes Leder. Silberfarbene Metallschließe mit Türkiscabochon und je vier kleinen Korallen- und Lapiscabochons (Indianer-Handarbeit). L ca. 133,5 cm. Neuwertiger Zustand.  
**€ 60**

**341 Armreif**  
925er Silber, Stempel: 1997 TIFFANY & CO, T & CO 1837. Quadratische, kantige Form mit runden Ecken. D 5,9 cm. 34,4 g.  
**€ 95**

**342 Armspange**  
925er Silber, Stempel: TIFFANY 1997, T & CO, 1837. D ca. 9 cm. Gebrauchsspuren. 45,7 g.  
**€ 95**

**343 Feines Opernglas**  
Anfang 20. Jh.. Paris, Herstellermarke: Colmont. Vergoldetes Messing, Perlmutter, orange Transluzidemail. Sehr schöner Erhaltungszustand.  
**€ 45**

**344 Armspange**

Silber (geprüft). Verziert mit geschwärzten Gravuren. D ca. 7,1 cm, B 3,2 cm. 66 g.

€ 60

**345 Anhänger mit Kette**

Keilerzahn, L ca. 6,3 cm. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe 925er Silber.

€ 10

**346 Damenring**

GG 585. Zuchtperle, D 6 mm, zwei Brillanten, zus. ca. 0,04 ct, W, si. D innen 17,5 mm. 4,4 g brutto.

€ 220

**347 Damenring**

GG 585. Fünf kleine Brillanten, zus. ca. 0,10 ct, W, vsi. D innen 18 mm. 3,3 g brutto.

€ 280

**348 Damenring**

GG 585. Schiene oben verbreiternd geschwungen. Zuchtperle, D 5,5 mm, 8 Brillanten, zus. ca. 0,14 ct, W, vsi-vsi. D innen 18 mm. 9,7 g brutto.

€ 800

**349 Damenring**

WG 585. Sechs Brillanten, zus. ca. 0,12 ct, W, si-P1. D innen 17,5 mm. 3,3 g brutto.

€ 280

**350 Damenring**

925er Silber. Zuchtperle, D 6,9 mm, zwei kleine, blaue Saphire. D innen 19 mm. 3,7 g brutto.

€ 60

**351 Damenring**

GG 750. Zwei Brillanten, zus. ca. 0,04 ct, W, si. D innen 17 mm. 4,6 g brutto.

€ 400

**352 Damenring**

Cartier. GG 750. Auf der Innenseite der Schiene bez.: CARTIER 1992, Cartier C 83 62. Brillant im Princess-Schliff, ca. 0,10 ct, W, vsi. D innen 16,5 mm. Gebrauchsspuren. 8,9 g brutto.

€ 1400

**353 Brosche**

GG 750. Feine Handarbeit. 13 Korallenkugeln. L ca. 4,5 cm. 5,1 g brutto.

€ 450

**354 Damenring**

GG 585. Korallencabochon. D innen 17 mm. 5,7 g brutto.

€ 300

**355 Damenring**

GG 585. Schiene oben aufgeschnitten, rechteckiger, fein verzierter, durchbrochener Aufsatz mit blassblauem, facettierten Aquamarin(?). D innen 19 mm. 9 g brutto.

€ 220

**356 Damenring**

Art Déco. WG 585. Grüner, facettierter Turmalin, 10 Kleindiamanten, verschieden geschliffen. Obere Schliffkanten des Turmalins tragebedingt stellenweise etwas bestoßen. D innen 18 mm. 3,5 g brutto.

€ 85

**357 Anhänger**

GG 585. Rechteckig, fein verziert, mit Zierdurchbrüchen. Blassblauer, facettierter Topas. L ca. 3,9 cm. 11,5 g brutto.

€ 190

**358 Armband**

GG 14 ct (geprüft). Offene, gewölbte Glieder mit Reliefstruktur. Kastenschließe, Sicherheitskettchen fehlt. Am Schloss kleine Beschädigung und alte Lötstelle. L ca. 17,8 cm, B 3,6 cm. 34,2 g.

€ 850

**359 Damenring**

WG 585. Rechteckiger Aufsatz mit Zierdurchbrüchen, drei Brillanten, zus. ca. 0,60 ct, W, vsi. D innen 17,8 mm. 4,8 g brutto.

€ 300

**360 Paar Ohrclips**

GG 585. Ovoide Form mit Reliefmuster. L ca. 2,3 cm. Zus. 5,3 g.

€ 180

**361 Großer Bernsteinanhänger mit Kette**

Asymmetrisch geschliffener, polierter Anhänger mit zahlreichen Einschlüssen, Kettenöse 835er Silber vergoldet. L ca. 7,5 cm. Schmale Gliederkette mit Ringösenschließe Gold doublé.

€ 25

**362 Kette**

Zuchtperlen, verlaufend, D 3,6 mm - 7,6 mm.  
Kastenschließe mit Sicherheitsacht WG 750. L ca. 43  
cm.  
**€ 35**

**363 Kette**

Zuchtperlen, D 7 mm. Kugelschließe WG 585. L ca.  
72,5 cm.  
**€ 70**

**364 Brosche**

Um 1900. Schöner Biedermeierstil. GG 14 ct (geprüft).  
L ca. 5,3 cm. 7,8 g.  
**€ 200**

**365 Konvolut Zahngold**

Ca. 12 g.  
**€ 280**

BÜCHER,  
NICHT  
KOLLATIONIERT



**366 Acht Bände**

„Villen“, Weimarer Land, Weimar, Erfurt. Hrsg. Hans Hoffmeister. Rhino Verlag, Arnstadt & Weimar, 1999.

€ 10

**367 Antiphonarblatt**

Um 1550. Lateinische Handschrift in Schwarz und Rot auf Pergament, beidseitig beschriftet. 71,5 x 50,5 cm. Vergl. R..

€ 10

**368 Ausstellungskatalog**

„Gao Xingjian, La Fin du Monde“. 8 Seiten wurden jeweils vom Künstler signiert. Hrsg. von Beate Reifenscheid. Ludwig Museum, Koblenz 2007.

€ 40

**369 Ausstellungskatalog**

„Der Naumburger Meister, Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen“. 2 Bde.. Naumburg 2011. Michael Imhof Verlag, Petersberg 2011.

€ 10

**370 Brinckmann/Willich**

„Handbuch der Kunstwissenschaft, Baukunst der Renaissance in Italien“. 2 Bde., ausführlich illustriert. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, Berlin-Neubabelsberg 1914.

€ 10

**371 Chagall, Vava**

„Homer - Die Odyssee“. Autorisierte deutsche Ausgabe in 2 Bänden mit 43 Farbreproduktionen und den 39 einfarbigen Wiedergaben der Original-Lithographien von Marc Chagall. Text von Wolfgang Schadewaldt. Daco-Verlag Günter Bläse, Stuttgart 1989. Hellgraue Leineneinbände und hellgraue Leinenkassette mit Goldprägung. Schöner Erhaltungszustand.

€ 700



371

**372 Czwiklitzer, Christophe**  
 „Die Handschrift der Maler und Bildhauer vom 15. Jahrhundert bis heute“. Katalog einer Autographensammlung. Éditions Art-C.C., 1976.  
 € 40

**373 Das Meissener Musterbuch für Höroldt-Chinoiserien**  
 1 Textband mit braunem Leineneinb., 2 braune Leinenkassetten mit Illustrationen, Nrn. 1 bis 66, 67 bis 132. Auf den Kassetten ein Medaillon aus Biskuitporzellan mit vergoldeter Chinesendarstellung und der Schwertermarke Meissen. Ideon Verlag, Leipzig/München 1978. Großfolio. Schöner Gesamtzustand, Buchdeckel und Kassetten außen stellenweise etwas angestaubt.  
 € 50



373

**374 Degenhardt, Gertrude**  
 „Nostalgie“. Katalog zur Mappe mit 40 Serigrafien von Gertrude Degenhardt. 84 unnum. Seiten. Vorzugsausgabe in violetterm Ganzleinen, mit beiliegender handsign., num. Orig.Radierung, Aufl. 22/50, Gesamtaufl. 100 Exemplare. Mainz, Edition GD (1971). Leinen stellenweise etwas fleckig, auf der Vorderseite breiter Lichtrand.  
 € 45

**375 Degenhardt, Gertrude**  
 „Vagabondage ad Mortem“. Gouachen, Pinselzeichnungen, Radierungen, Lithografien von Gertrude Degenhardt. Signierte Vorzugsausgabe Nr. 8/25 mit handsign., num. Orig.Radierung in separater Leinenmappe. Mainz, Edition GD, 1995. Einbe. und Schubler in blauem Leinen. Beiliegend Buchprospekt mit Vernissage-Einladung.  
 € 120

**376 Degenhardt, Gertrude**  
 „Vagabondage en Rouge“. Pinselzeichnungen, Lithografie, Radierungen von Gertrude Degenhardt. Mainz, Edition GD, 2001. Signierte Vorzugsausgabe Nr. 12/25 mit doppelseitiger Bleistiftzeichnung der Künstlerin auf dem Vorsatz und handsign., num. Orig. Radierung in separater Leinenmappe. Einbe. und Schubler in rotem Leinen, orig. Papierumschlag.  
 € 160

**377 Degenhardt, Gertrude**  
 „Vagabondage In Blue“. Frauen an Trommeln. Pinselzeichnungen von Gertrude Degenhardt. Signatur auf Vorsatz und doppelseitige Bleistiftzeichnung der Künstlerin auf dem Innendeckel. Mainz, Edition GD, 1996. Einb. blaues Ganzleinen, orig. Papierumschlag.  
 € 120

**378 Degenhardt, Gertrude**  
 „Farewell to Connaught“. 65 Kaltnadelradierungen von der irischen Westküste von Gertrude Degenhardt. Vorzugsausgabe Nr. 1/25 mit großer, doppelseitiger Bleistiftzeichnung auf dem Innendeckel, von der Künstlerin handsign., in separater Mappe handsign. Orig.Radierung. Mainz, Edition GD, 1989. Einbe. in naturfarbenem Leinen. Pappschuber (mit Lichtrand).  
 € 150

**379 Degenhardt, Gertrude**  
 „In Praise of Pints“. 40 Zeichnungen mit dem Gänsekiel von Gertrude Degenhardt. Edition GD, Mainz 1983. Nr. 30/100 der Vorzugsausgabe in grünem Ganzleinen, mit num. und handsign. Orig.Radierung „Slainte“ in separater Leinenmappe, Schubler.  
 € 45

**380 Degenhart/Schmitt**  
 „Jacopo Bellini. The Louvre Album of Drawings“. In engl. Sprache. George Braziller, New York 1984. Grauer Leineneinb.. Schöner Erhaltungszustand, Schutzumschlag etwas abgegriffen und stellenweise vergilbt.  
**€ 10**

**381 Eckardt, Götz**  
 „Schicksale deutscher Baudenkmale im zweiten Weltkrieg“. 2 Bde.. Verlag C. H. Beck, München 1978. Schutzumschläge etwas abgegriffen. Roter Pappschuber.  
**€ 10**

**382 Gerlach, Otto von**  
 „Die heilige Schrift, das Alte Testament“. Bde. 1 bis 3, Verlag Wilh. Thome, Berlin 1847, 1849. 4. Bd. 1. Abt., 4. Bd. 2. Abt.. Verlag Wiegandt u. Grieben, Berlin 1853. Einbe. Halbl. mit Goldprägung. Durchgehend stockfleckig und bräunliche Flecken. Format: 8vo.  
**€ 10**

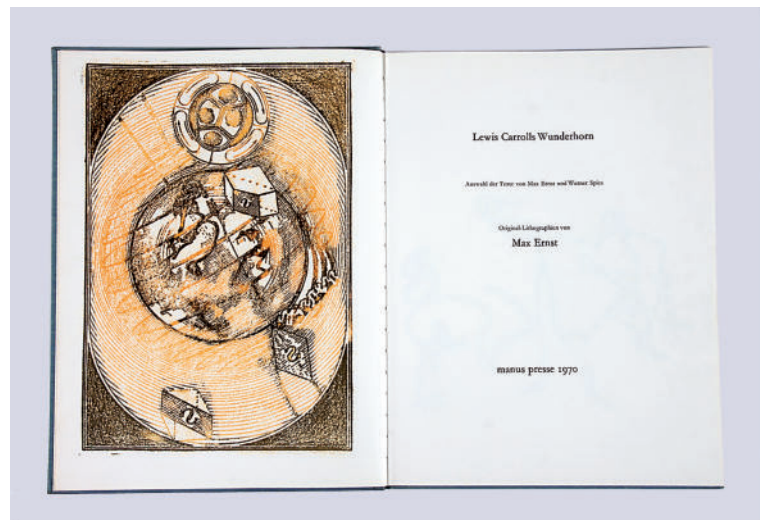
**383 Goldscheider, Ludwig**  
 „Michelangelo, Gemälde, Skulpturen, Architekturen“. Phaidon-Verlag, Köln 1956.  
**€ 10**

**384 Institut für Denkmalpflege Arbeitsstelle Berlin**  
 „Denkmale in Berlin und in der Mark Brandenburg“. Verlag Hermann Böhlau Nachf., Weimar 1988.  
**€ 10**

**385 Institut für Denkmalpflege der DDR**  
 „Die Bau- und Kunstdenkmale in der DDR“. 6 Bde.. Verlag C. H. Beck, München 1979.  
**€ 10**

**386 Konvolut**  
**1)** Grass, Günter, „Letzte Tänze“. Titelseite vom Verfasser handsign.. Erstauf. 2003. Steidl Verlag, Göttingen 2003. **2)** Ausstellungskatalog „Wein und Günter Grass Algraphie, Lithographie, Skulptur“. Landau 2010.  
**€ 140**

**387 Konvolut**  
 Vier Bücher zum Thema Keramik.  
**€ 10**



392

**388 Lange, Bruno**  
 „Das Buch der deutschen Luftfahrttechnik“. 2 Bde., Bild- und Textteil. Verlag Dieter Hoffmann, Mainz 1970.  
**€ 10**

**389 Legner, Anton**  
 „Die Parler und der schöne Stil 1350-1400“. 4 Bde.. Köln 1978.  
**€ 10**

**390 Leporello**  
 „Führer-Panorama vom Rhein Mainz-Köln“. Ca. Ende 19. Jh.. Altersbedingte Gebrauchsspuren, hinterer Mappendeckel fehlt.  
**€ 10**

**391 Limbach/Herzog/Grimm**  
 „Die deutschen Verfassungen 1849, 1871, 1919, 1949“. Verlag C. H. Beck, München 1999. Grauer Leinenschuber.  
**€ 10**

**392 Max Ernst/Werner Spies**  
 „Lewis Carrolls Wunderhorn“. Illustriert mit Orig.Lithografien von Max Ernst. Manus Presse, Stuttgart 1970. Blauer Leineneinb. stellenweise etwas verblasst. Grauer Pappschuber altersbedingt stellenweise etwas gebräunt und etwas abgegriffen.  
**€ 900**

**393 Merian, Matthaeus**

„Die schönsten Städte von Königsberg bis Helmstedt“. Aus den Topographien und dem Theatrum Europaeum. Verlag Hoffmann und Campe, Hamburg 1964. Die ersten 3 Seiten lose.

€ 10

**394 Müller-Linow, Bruno**

„Radierungen“. Titelblatt vom Künstler handsign.. Verlag Georg Aug. Walter, Eltville 1980. Seiten 4 und 5 stark fleckig.

€ 10

**395 Neues Deutsches Kommersbuch**

2. Aufl.. Verlag der Deutschen Corpszeitung, Frankfurt a. M. 1925.

€ 10

**396 O'Flaherty, Liam**

„Der Stromer“. Mit Zeichnungen von Gertrude Degenhardt. Vorzugsausgabe mit beiliegender handsign. Farbradierung „Liam“, num. XXII/L, 15 x 10 cm, in separater grüner Leinenmappe. Frankfurt a. M., Büchergilde, 1975. Pappschuber.

€ 40

**397 Silcher/Erk**

„Allgemeines Deutsches Kommersbuch“. Verlag Moritz Schauenburg, Lahr 1914.

€ 10

**398 Stundenbuchblatt**

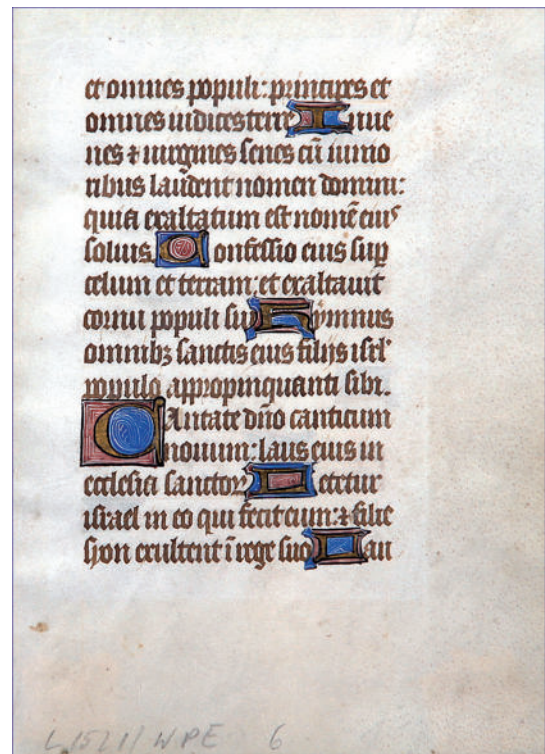
Um 1500. Lateinische Handschrift auf Pergament, mit farbigen und goldgehöhten Initialen. Vorder- und Rückseite beschriftet. Blattrand stellenweise etwas beschnitten. Bl. 16 x 11,5 cm, Schriftspiegel ca. 10,3 x 6,6 cm.

€ 45

**399 Weber, A. Paul**

„100 Ausschnitte aus Handzeichnungen und Lithographien“. Vorzugsausgabe Nr. 230/250 mit beiliegender sign. Lithografie (Selbstportrait als „Kauz“). Beiliegend ein Orig. Foto, ca. DIN A4 von H. J. Wohlfahrt (APW bei der Arbeit). München, Studio Bruckmann 1975. Ganzleinen, in Leinenschuber.

€ 95



398

**400 Weber, A. Paul**

„Goethe Reineke Fuchs in zwölf Gesängen - mit Bildern von A. Paul Weber“. Vorzugsausgabe mit eingebundener, handsign. Lithografie (Fuchs als Angler). Stuttgart 1977. Ganzleinen, illustrierter Orig. Umschlag (Rückseite etwas fleckig, Einschlagseiten an den Rändern stellenweise etwas knitterig).

€ 60

**401 Weber, A. Paul**

„Tierbilderbuch 52 Abbildungen nach Lithographien“. Ausgabe mit handsign. Lithografie, Nr. 163/175 in separater grüner Leinenmappe, beides in Leinenschuber. Verlag Hoffmann und Campe, Hamburg 1974. Beilage: 12 Orig.Postkarten aus dem Tierbilderbuch in illustriertem Papierumschlag mit Text von M. Distel.

€ 75

**402 Zühlsdorff, Dieter**

„Keramik-Marken Lexikon, 1885-1935 Europa (Festland)“. 2. Aufl.. Arnoldsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1994.

€ 10

**403 Zwei Bücher**

**1)** „Max Ernst“. Illustriert. Editions Beyeler, Basel 1975. Hellblauer Leineneinb., Buchdeckel am oberen Rand etwas gebräunt, unten kleine Stauchung, Schutzumschlag an den Rändern stellenweise etwas eingerissen. **2)** Werner Spies: „Die Rückkehr der Schönen Gärtnerin, Max Ernst 1950-1970“. Vorzugsausgabe B in Höhe von 150 Exemplaren, hier Nr. 98, als Frontispiz eine Orig.Lithografie auf Papier d'Arches. Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1971.

€ 220

TEPPICHE,  
TEXTILIEN

**404 Webbild**

„Königspfau“. Schwabinger Künstlerkollektion, Manufaktur Tetex, München, 1960er/70er Jahre. Feine, dichte Webarbeit aus Wolle. Verso altes Papieretikett der Manufaktur. 94 x 106 cm, schmaler Holzrahmen.

€ 60

**405 Turkmene**

Älter, 113 x 87 cm. Zustand C (Randbeschädigungen, abgetretene Stellen).

€ 10

**406 Brücke**

Iran. Neuer, 171 x 107 cm. Blumenmuster auf rosa Innenfeld. Zustand B/C.

€ 10

**407 Hamadan-Region**

207 x 137 cm. Zustand B/C (stellenweise mäßig verblasst).

€ 10

**408 Kaschan**

Ca. 35 Jahre alt. 245 x 154 cm. Zustand B.

€ 140

**409 Indien(?)**

Ca. 30 Jahre alt. 239 x 176 cm. Schönes Muster im Stil des persischen Isfahans. Zustand B.

€ 120

**410 Bachtiar**

Ca. 40 Jahre alt. 315 x 215 cm. Zustand B.

€ 200

**411 Indien**

Ca. 40 Jahre alt. 345 x 249 cm. Variantenreiches Blumenmuster auf rotbraunem Fond. Zustand A/B.

€ 10

**412 Teppich**

Türkei. Älter, 215 x 110 cm. Zustand B (ganzflächig verblasst).

€ 50

**413 Wandbehang**

126 x 177 cm. Figürliche Darstellungen im mittelalterlichen Stil. Baumwolle gewebt. Etwas verblasst. Aufhängung an Messingstange.

€ 40

**414 Schiraz**

Iran. Älter, 153 x 125 cm. Zustand C (Flor ganzflächig verblasst, teils fehlende Ober- und Unterkante).

€ 10

**415 Kaukase**

Alt, 201 x 119 cm. Zustand D (Randbeschädigungen, alte Reparaturstellen, stellenweise abgetreten).

€ 10

**416 China**

180 x 91 cm. Darstellung einer weitläufigen Landschaft mit Figurenstaffage. Flor Wolle. Zustand B (ganzflächig mäßig verblasst).

€ 50

**417 Yahyali**

Türkei. Ca. 50 Jahre alt. 153 x 83 cm. Zustand B/C.

€ 50

**418 Anatolien(?)**

155 x 115 cm. Zustand C (teils fehlende Ober- und Unterkante).

€ 45

**419 Anatolien(?)**

122 x 86 cm. Zustand C/D (größere Randbeschädigung, etwas fehlende Ober- und Unterkante).

€ 10

**420 Kaukase**

Älter, 212 x 126 cm. Auf dem Innenfeld Boteh in fünf versetzten Reihen. Zustand B/C (mäßig verblasst).

€ 150

**421 Turkmene**

Älter, 187 x 99 cm. Zustand C/D (stellenweise abgetreten, Ober- und Unterkante besch.).

€ 10

**422 Belutsch**

Älter, 178 x 92 cm. Zustand C (stellenweise abgetreten).

€ 45

**423 Stickbild, ca. Ende 19. Jh.**

Elegantes Paar in barocker Kleidung beim Klavierspiel. Wollstickerei, ca. 48 x 19,8 cm. Vergl. R..

€ 30

**424 Hereke**

Türkei. 130 x 89 cm. Feinste Seidenknüpfung. Zustand A.

€ 500



420



424



**425 Hereke**

Türkei. 154 x 103 cm. Feinste Seidenknüpfung.

Zustand A.

€ 1000



425

**426 Hereke**

Türkei. 150 x 101 cm. Feinste Seidenknüpfung.

Zustand A.

€ 1200



426

**427 Kaschmir**

Indien. 182 x 122 cm. Flor Seide. Schönes  
Baummuster. Zustand A/B.

€ 300

**428 Bidjar(?)**

209 x 141 cm. Flor Wolle. Zustand B (im Rand kleine  
Reparaturstelle, Fransen stellenweise abgetreten).

€ 200

**429 Kaukasus(?)**

Älter. 193 x 137 cm. Flor Wolle. Auf rotem Innenfeld  
sechseckige Ornamente in sieben versetzten Reihen.  
Zustand B (Fransen stellenweise abgetreten).

€ 180

**430 Schiraz(?)**

Älter. 308 x 158 cm. Kette, Schuss und Flor Wolle. Im  
Zentrum ein Stangenmedaillon, drumherum zehn  
weitere Ornamente. Zustand C (stellenweise fleckig,  
Flor ganzflächig abgetreten).

€ 50

**431 Senneh**

Älter. 191 x 144 cm. Flor Wolle. Zustand B/C (Fransen  
nahezu vollständig abgetreten).

€ 160



432

**432 Bachtiar**

Iran, Mirzai. 388 x 273 cm. Flor Wolle. Schönes Feldermuster mit Bäumen, Blumen und Tieren. Im oberen Rand eingeknüpfte arab. Schrift. Zustand B (stellenweise etwas fleckig).

€ 300

# EINRICHTUNGS- GEGENSTÄNDE

### 433 Penguin Donkey

Hersteller: Isokon, Entwurf: Egon Riss, 1939. Ohne Kennzeichnung. Birkenperrholz. 1950er/60er Jahre. H 43 cm, B 60 cm, T 42 cm. Dieser Buch- und Zeitschriftenständer wurde von dem österreichischen Architekten Egon Riss, der als Angehöriger des jüdischen Glaubens 1938 vor den Nationalsozialisten fliehen und nach England emigrieren musste, speziell für die Penguin-Bücher von Allen Lane entworfen. Nach dem Krieg wurde dieses Modell von Windmill Furniture und Isokon Plus gefertigt. Ehemals Sammlung Kossdorf, Wien.

€ 600



433

### 434 Zwei Stühle

Stilmöbel. Mahagoni. Offene Rückenlehne mit drei Rundholzstäben mit Messingmontierungen. Flechtsitz. H 93 cm, B 42,5 cm, T Sitz 41,8 cm. Zustand B.

€ 10

### 435 Beistelltisch

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Buche, geschnitzt, dunkelbraun gebeizt. Gedrechseltes und geschnitztes Gestell, glatte Zarge, rechteckige Tischplatte. H 77,8 cm, L 76 cm, B 60 cm. Zustand B/C (Platte in der Länge etwas verbogen).

€ 10

### 436 Polsterstuhl

Historismus. Eiche, dunkelbraun gebeizt. Gedrechselte Beine mit Verstrebungen, teils offene Rückenlehne mit kleinen Balustern und zwei Löwenköpfen als Bekrönung. Sitz- und Rückenpolster erneuert mit geblütem Webbezug. H 92,5 cm, B 46,5 cm, T Sitz 43,5 cm. Zustand B/C.

€ 15

### 437 Tischlampe

Form eines dreiarmligen Kerzenleuchters. Messing, braun patiniert, schönes Reliefmuster. Hellgraue Stoffschirme. H ohne Schirme 35,7 cm.

€ 15

### 438 Sprossenstuhl

England. Esche und Buche, braun gebeizt. Ausgestellte, gedrechselte Beine mit Verstrebung, Brettsitz. Oben runde Rückenlehne mit Stäben, mittig ein ausgesägtes, schmales Brett. H 94,7 cm, B 46,5 cm, T Sitz 45,5 cm. Zustand B.

€ 15

### 439 Polsterstuhl

England(?), um 1900. Nussbaum. Gedrehte Säulenbeine unten mit Leistenverstrebung. Teils offene Rückenlehne. Sitz und Rückenlehne gepolstert, Bezüge olivgrüner Mohair. H 91,5 cm, B 44 cm, T Sitz 43,5 cm. Zustand B/C.

€ 15

### 440 Schreibtisch

England, 20. Jh.. Eiche, geschnitzt, hellbraun gebeizt. Fünf Schubladen, die mittlere beschnitzt. Schwarz patinierte Metallbeschläge. Wangenbeine mit ausgesägtem, beschnitzten Brett als Querstrebe. Vorkragende Schreibplatte mit grüner Ledereinlage. H 77 cm, L 122 cm, B 61 cm. Zustand B/C (Ledereinlage stellenweise stark abgenutzt).

€ 40

**441 Bücherregal**

England, 20. Jh.. Eiche, geschnitzt, hellbraun gebeizt. Unten zwei Türen mit geschnitzten Füllungen, dazwischen Reliefschnitzerei. Darüber zwei offene Ablagen. Oben Reliefschnitzereien und flaches Abschlussbrett. H 99 cm, B 134,5 cm, T 28,5 cm. Zustand B/C.

€ 35

**442 Aufsatzschrank**

England, 20. Jh.. Eiche, hellbraun gebeizt. Zweitüriges Unterteil mit geschnitzten Füllungen. In die Rückwand nachträglich ausgesägte Öffnung für eine Stromkabelführung. Zurückgesetzter zweitüriger Aufsatz mit Rahmenfüllungen, darüber Schnitzwerk. Teils entfernte Rückwand. Vorkragender Profilgiebel. Grau und schwarz patinierte Metallbeschläge. H 195,5 cm, B 110 cm, T 45 cm. Zustand B/C.

€ 45

**443 Deckenlampe**

Frankreich, Art Déco. Verchromtes Metall, transparenter, brauner Kunststoff, drei Neonröhren. Dreieckige, offene Konstruktion. Funktion nicht geprüft. H ca. 48 cm, D ca. 78 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 85

**444 Eckvitrine**

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Oben drei Ablagen aus Glas, Innenbeleuchtung. Unten Gefach mit Tür. H 193 cm, B 54,5 cm, T 48 cm. Zustand B.

€ 10

**445 Halbschrank**

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Zweitürig. H 86,2 cm, B 78,7 cm, T 38 cm. Zustand B.

€ 10

**446 Halbschrank**

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Zweitürig, unten zwei offene Gefächer. H 125,3 cm, B 78,5 cm, T 37,7 cm. Zustand B.

€ 10

**447 Couchtisch**

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Rauchglasplatte. H 59 cm, L 122 cm, B 61 cm. Zustand B.

€ 10

**448 Beistelltisch**

Dänemark, 1960er/70er Jahre. Teakholz. Glasplatte. H 48,5 cm, L/B 69 cm. Zustand B.

€ 10

**449 Paar Tischlampen**

Um 1900. Form einer zweiarmigen Girandole. Bronze und Messing. Glühbirnenfassungen Holz, Kerzentüllen. Verziert mit geschliffenem Kristallglasbehang. Stromkabel erneuert. H 28,5 cm.

€ 40

**450 Deckenlampe**

Italien, Empire-Stil, 20. Jh.. Silberfarben patiniertes Metall, reicher Glasprismenbehang. Aufhängung an Kette. H ca. 109 cm, D ca. 38 cm.

€ 140

**451 Deckenleuchter**

Ca. Anfang 20. Jh.. Silberfarben patiniertes Metall. Vierarmig, vasenförmige Traufschalen, verziert mit farbl. und lila Glasprismenbehang. Aufhängung an Kette. H ca. 100 cm, D ca. 38 cm.

€ 50

**452 Tischlampe**

Buillotte. Frankreich, um 1920. Messing vergoldet, grün lackierter Metallschirm. Drei geschwungene Reliefarme, Glühbirnenfassungen mit Kerzentülle. H 43 cm. Stromkabel und Glühbirnenfassungen erneuert.

€ 150

**453 Paar Tischlampen**

20. Jh.. In Form eines zweiarmigen Kerzenleuchters. Versilbertes Messing, verziert mit geschliffenem Kristallglas und Kristallglasbehang. Glühbirnenfassungen mit Kerzentülle. Stromkabel erneuert. H 31 cm.

€ 30

**454 Deckenlampe**

Frankreich(?), Art Déco. Runder, unten spitz zulaufender Lampenschirm aus orangestichigem Glas mit Reliefmuster. Aufhängung an drei Ketten, Deckenabschluss fehlt. H ca. 54 cm, D ca. 35 cm.

€ 35

**455 Schrank**

Lothringen(?), Ende 18. Jh.. Eiche, geschnitzt. Zwei Türen mit jeweils drei Füllbrettern, zwei mit Rosetten, die beiden oberen mit Szene einer Falkenjagd und Turnierszene zu Pferd. Unten zwei Schubladen. Vorn konische, gekehlte Rahmenfüße, hinten kantige. Aufgesetzte breite, vorkragende Giebelleiste. Innen vier Ablageböden. H 243 cm, B 188 cm, T 63,5 cm. Zustand B/C (stellenweise etwas altersrissig).

€ 350

**456 Schrank**

Deutsch, um 1900. Eiche, dunkelbraun gebeizt. Zwei Türen mit bunter Bleiverglasung, unten profilierte Füllungen. Auf den Vorderecken gekehlte und profilierte Lisenen. Sockel und Giebel vorkragend, profiliert, Balusterfüße. H 199 cm, B 121 cm, T 53,5 cm. Zustand B/C (eine Glasscheibe lei. besch., mehrere kleine Bestoßungen, auf den Lisenen fehlen zwei kleine Zierleisten).

€ 200

**457 Truhe**

Eifel(?), 18. Jh.. Eiche, geschnitzt. Eisenbeschläge, Eisenschloss. Front, Seiten und Deckel mit Flachreliefschnitzereien. Vorn Kugel-, hinten Vierkantfüße. Ergänzte Sockelleiste. H 62 cm, L 129,5 cm, B 59,5 cm. Zustand C.

€ 100

**458 Schreibtisch**

Historismus, um 1900. Eiche, braun gebeizt. Drei Schubladen, unten zwei Türen mit Profillfüllung und aufgesetzten Lisenen, gedrückte Kugelfüße. H 79 cm, L 150 cm, B 86 cm. Zustand C (verschiedene kleinere Bestoßungen).

€ 85

**459 Schreibtisch**

Deutsch, Anfang 20. Jh.. Eiche massiv und furniert, geschnitzt. Drei Schubladen, darunter zwei Türen. Auf Vorder- und Rückseite auf den inneren und äußeren Ecken Säulen mit Schnitzwerk. Front und Rückseite mit Reliefschnitzereien in Form von stilisiertem Rankenwerk. Profiliertes Sockel und Schreibplatte vorkragend. Orig. Eisenbeschläge. Schlüssel fehlen, die Türen sind abgeschlossen. H 78,3 cm, L 150,5 cm, B 76 cm. Zustand B/C (kleinere Furnierschäden, kleine Bestoßungen, Schreibplatte etwas fleckig).

€ 120



455

**460 Armlehnstuhl**

Ca. Ende. Jh.. Eiche, geschnitzt und gedrechselt. Offene Rückenlehne mit stilisiertem Pflanzenrelief. Alte Polsterung. H 113 cm, B 59,5 cm, T Sitz 53,5 cm. Zustand B/C.

€ 10

**461 Paar Stühle**

Jugendstil. Frankreich(?), um 1900. Mahagoni. Offene Rückenlehne mittig mit dekorativer Blumenschnitzerei. Der noch vorhandene Flechtsitz wurde später gepolstert und mit einem Webbezug mit feinem Jugendstilmuster bezogen. Der gleiche Stoff schmückt die kleinen Rückenlehnenpolster. H 88,5 cm, B 41 cm, T Sitz 41,3 cm. Zustand B/C und C (Gebrauchsspuren, eine Rückenlehnenverzierung etwas besch.).

€ 150



461

**462 Salontisch**

Frankreich, 1. Drittel 20. Jh.. Palisander und Rosenholz, massiv und furniert. Runde Platte mit sternförmig fein gemasertem Furnier. Konische Vierkantbeine mit Messingschuhen. Unter der Platte eine runde Ablage. H 63 cm, D 130 cm. Zustand B/C. Provenienz: ehem. Schloss Waldthausen bei Mainz.

€ 150

**463 Schirmständer**

Frankreich(?), Biedermeier, 19. Jh.. Nussbaum, im Boden Blecheinsatz. Auf den Vorderecken gedrechselte Stäbe. Ältere textile Frontverkleidung. H 81,3 cm, B 47 cm, T 32,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. Zustand B/C.

€ 60



464

**464 Zierlicher Tisch (Table de Salon)**

Frankreich, Paris, L'Escalier de Cristal, um 1870. Unter dem Kastenboden Brandstempel: ESCALIER DE CRISTAL PARIS. Nierenförmiger Kasten mit zwei Schubladen, Schloss und Schlüssel auf drei geschwungenen Beinen, unten eine Ablage. Furnier aus verschiedenen Hölzern, vergoldete Bronzemontierungen. Platte und Ablage mit Messingrand. H 72,7 cm, L 50 cm, B 30 cm. Zustand B. Anm.: L'Escalier de Cristal (1804-1923) war ein Pariser Luxuswarengeschäft. Lit.: D. Ledoux-Lebard, Les Ébénistes de XIXe Siècle [Ausgabe 1984], Seite 190-192. Christopher Payne, European Furniture of the 19th Century [Ausgabe 2013], Seite 38. Christopher Payne, Paris Furniture, Seite 344-347.

€ 1100



**465 Zwei Blumensäulen**

Holz, bunt lackiert.  
Gebrauchsspuren. H 85 cm.  
**€ 10**

**466 Sessel und  
Fußhocker**

Modell 418 Torino  
BMP von Rolf Benz,  
1980er Jahre. Hellgrau  
pulverbeschichtetes Stahlrohr,  
rote Lederpolsterung. Der  
Sessel ist um 360° drehbar,  
verstellbare Sitzneigung.  
Sessel: H 104 cm, B 76 cm,  
T Sitz 65,5 cm; Fußhocker: H  
40,5 cm, L/B 56 cm. Zustand  
B/C (Gestell stellenweise  
etwas verkratzt).

**€ 250**



466

**467 Stuhl**

Italien(?), ca. Anfang 20. Jh..  
Stil Carlo Bugatti. Hartholz,  
dunkelbraun gebeizt, Intarsien  
aus Bein. H 101 cm, B 39,2  
cm, T Sitz 36,7 cm. Zustand C  
(Alters- und Gebrauchsspuren,  
hinten oben zwischen  
den Beinen Schwundriss,  
verschiedene Stückchen der  
Intarsien fehlen).

**€ 160**



467

**468 Barockeckschrank**

18. Jh.. Herkunft unbekannt. Eiche, dunkelbraun gebeizt. Eintürig mit abgeschrägten Vorderecken, vorn Kugelfüße. Tür und Seiten mit Profilschnitzereien. Zurückgesetzter, offener Aufsatz mit geschweiften Seiten und vier Ablagen. H 220,7 cm, B 104,5 cm, T 65 cm. Zustand C/D (im Bodenbereich vor allem hinten alter Wurmbefall, dadurch muss der hintere Fuß neu befestigt werden, Alters- und Gebrauchsspuren, stellenweise etwas altersrissig).

€ 220

**469 Barock-Aufsatzschrank**

Mosel(?), 18. Jh.. Eiche, dunkelbraun gebeizt, Alterspatina. Unterteil mit drei Schubladen und vorkragender Platte mit geschweiften Vorderkante, ausgesägte Zargenfüße. Zurückgesetzter Aufsatz mit Tür, darunter Schublade, flankiert von acht weiteren Schubladen. Geschwungenes Profilgesims mit geschnitzter Kartusche als Bekrönung. Schubladen mit Profilschnitzereien und geschnitzten Profilgriffen. Eisenschlösser, Schlüsselschilder Messing. Schubladenschlüssel nicht mehr vorhanden. H 206 cm, B 128,5 cm, T 75 cm. Zustand C (kleinere Alters- und Gebrauchsschäden, stellenweise etwas altersrissig, oben am Aufsatz wurden zwei seitliche Leisten erneuert).

€ 600

**470 Barockkommode**

Holland, 2. Hälfte 18. Jh.. Eiche, hellbraun gebeizt. Front und Seiten geschwungen, drei Schubladen, vorspringende Platte mit geschweiftem Rand, Klauenfüße, Messingbeschläge. Schlüssel fehlen. Rückwand erneuert. H 87,5 cm, B 114,5 cm, T 56 cm. Zustand C.

€ 120

**471 Truhe**

Wohl deutsch, 18. Jh.. Eiche, braun gebeizt, Alterspatina. Front und Seiten mit Profilschnitzereien. Deckel mit zwei profiliert geschnitzten Rahmenfüllungen. Eisenbeschläge, Eisenschloss mit Schlüssel, Schlüsselschild Messing. H 65 cm, L 120,5 cm, B 61 cm. Zustand C (Alters- und Gebrauchsspuren).

€ 180

**472 Truhe**

Mosel(?), Ende 18. Jh.. Eiche, braun gebeizt. Front und Seiten mit Profilschnitzereien und kleinen Rosetten. Deckel mit zwei geschnitzten Profildfüllungen, dazwischen Reliefschnitzerei mit Monogramm A.M.L., dat. 1790. Eisenbeschläge, Eisenschloss, der Schlüssel fehlt. Boden erneuert. H 69,3 cm, L 120,5 cm, B 61,5 cm. Zustand C (Alters- und Gebrauchsspuren).

€ 120



468



469

**473 Paar Wandlampen**  
Art Déco-Stil. Messing, Milchglas.  
Gebrauchsspuren. H 26 cm.  
€ 25

**474 Wandlampe**  
Im Stil des Jugendstils. Frankreich.  
Messing, Reliefdekor, zweiarmig,  
zwei an Kabeln aufgehängte  
Lampenschirme aus mattiertem Glas.  
Funktion nicht geprüft. H ca. 22,5 cm.  
€ 50

**475 Alte Bauhaus-  
Schreibtischlampe**  
„Jacobus“. Schwarz lackiertes Eisen,  
Blechschild. Funktion nicht geprüft.  
Gebrauchsspuren, partieller Flugrost,  
Schildbefestigung etwas lose. H ca.  
52,5 cm.  
€ 65

**476 Bauhaus-Schreibtischlampe**  
1930er Jahre. Metall verchromt,  
Blech schwarz und silbergrau  
lackiert. Gebrauchsspuren, partiell  
etwas Flugrost. Kabel erneuert,  
Funktion nicht geprüft. H ca. 48,5 cm.  
€ 120

**477 Stehlampe**  
Swisslamps International, 1970er  
Jahre. Verchromtes Metall  
und gebürstetes Aluminium.  
Gebrauchsspuren, Lampenschirme  
stellenweise verkratzt. Funktion nicht  
geprüft. H 169,5 cm.  
€ 120

**478 Tischlampe**  
PALWA, 1960er Jahre. Messing  
vergoldet, geschliffene  
Kristallglasprismen (zwei fehlen).  
H 26,5 cm, D ca. 19 cm. Alters- und  
Gebrauchsspuren.  
€ 10

**479 Spiegel**  
Prächtiger alter Stuckrahmen  
mit überarbeiteter Vergoldung.  
Spiegelglas erneuert. H 131 cm, B  
111,5 cm.  
€ 350



476



479

**480 Schrank**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.. Nussbaum massiv und furniert, Nusswurzelfurnier. Zweitürig, unten eine Schublade. Abgeschrägte Vorderecken mit geschnitzten Appliken, geschwungenes Gesims mit aufgesetztem Schnitzwerk, auf den Ecken kleiner Baluster. Füße fehlen. H 171,5 cm, B 102 cm, T 47 cm. Zustand C (mehrere alte Bestoßungen, kleinere Furnierschäden).  
**€ 45**

**481 Stollentruhe**

Eifel(?), 18. Jh.. Eiche. Front mit Flachreliefschnitzereien, Seitenwände unten ausgesägt, vorspringender Deckel mit zwei Feldern aus aufgesetzten Profilleisten. H 65,5 cm, L 99 cm, B 48 cm. Zustand B/C.  
**€ 50**

**482 Flachdeckeltruhe**

Deutsch, 18. Jh.. Eiche. Front, Seiten und Deckel mit aufgesetzten Profilleisten verziert. Frontzarge und Seiten unten ausgesägt. H 58,5 cm, L 98 cm, B 46 cm. Rest., Boden und Eisenbeschläge erneuert. Zustand C.  
**€ 50**

**483 Biedermeier-Eckschrank**

Deutsch, 19. Jh.. Nadelholz. Eintürig mit geschweifter Rahmenfüllung. Oben eine Schublade mit geschwungener Front. Ausgesägte Frontzarge, flaches Stufengesims. Innen drei Ablageböden. H 147,5 cm, B 83 cm, T 52 cm. Zustand B/C.  
**€ 120**

**484 Kastentisch**

Im Stil des 18. Jhs.. Ahorn(?), honigfarbene Lackbeize. Gestell aus Stollenblöcken, rahmenartiger Fußsteg, geschwungene Beine, Kasten mit Schublade. H 74,3 cm, L 105,5 cm, B 103 cm. Zustand B/C.  
**€ 60**



485

**485 Barockschrank**

Bergisches Land, Schwelm/Breckerfeld(?). Eiche, geschnitzt. Eintürig mit reichen, verkröpften Profilleisten, links und rechts Flachreliefschnitzereien aus verkröpften Linien und Rosetten. Vorkragendes Profilgesims, Kufenfüße, breite, ausgesägte Sockelleiste. Innen zwei Böden mit geschweifter Vorderkante. Eisenschloss mit Schlüssel. Rest.. H 173 cm, B 155 cm, T 63,5 cm. Zustand C.  
**€ 200**

**486 Bauernschrank**

Deutsch, 18. Jh.. Nadelholz, bunte Bemalung, oben dat. 1743. Auf der Tür zwei Felder aus aufgesetzten Profilleisten, breite Anschlagleiste. Abgeschrägte Vorderecken, breite, profilierte Sockelleiste, vorkragendes Profilgesims. Vorn Kugel-, hinten Quaderfüße. Eisenbeschläge, Eisenschloss und Schlüssel. Die beiden Ablageböden wurden erneuert. H 175,5 cm, B 125 cm, T 48 cm. Zustand C (stellenweise altersrissig).

€ 180

**487 Barocker Schrankaufsatz**

Deutsch, 18. Jh.. Nadelholz. Zweitürig mit aufgesetzten Profilleisten, breite Anschlagleiste. Unten offene, ausgesägte Front, dahinter eine Ablage. Geschwungenes, vorkragendes Profilgesims. Rechte Vorderecke abgeschrägt. Das ehemalige Türschloss wurde später durch einen Eisenriegel ersetzt. H 111 cm, B 127,5 cm, T 50 cm. Zustand C.

€ 50

**488 Zierlicher Halbschrank**

Im Stil des 18. Jhs.. Eiche, unter Verwendung alter Orig.Teile gefertigt. Eintürig, verziert mit verkröpften Profilleisten, unten eine Schublade. Abgeschrägte Vorderecken, vorkragende Deckplatte, profilierte Sockelleiste. H 114,7 cm, B 87,5 cm, T 26 cm. Zustand C.

€ 10

**489 Spiegel**

Schöner Barockstil. Holz und vergoldeter Stuck. Reich verziert mit Blattranken, Blumen, Rocailles und Zierdurchbrüchen. H 121 cm. Zustand C (verschiedene Bestoßungen und fehlende Zierteile).

€ 400

**490 Betstuhl**

Buche, braun gebeizt. Klappsitz, gepolsterte Kniebank mit dunkelgrauem Wachstuch bezogen. H 90 cm, B 50 cm, T Sitz 40 cm. Zustand B/C.

€ 30



486

DRUCKGRAFIK  
15. BIS 19.  
JAHRHUNDERT

**491 Merian, Matthäus d. Ä.**

1593-1650. „Lintz“. Gesamtansicht über den Rhein. Kupferstich, 1646. 10,5 x 17 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 15

**492 Stahlstich, um 1840**

„Rheinansicht bei Koblenz mit Magdelenenwerth“. 3,6 x 27 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

**493 Prout, Samuel**

1783-1852. „Coblence“. Lithografie, li. u. im Stein sign. SP. 42,5 x 29,6 cm. Bl. stark gebräunt und fleckig. Passepartout, vergl. R..

€ 20

**494 Harding, James Duffield**

1798 Deptford - 1863 Barnes; engl. Maler, Zeichner und Lithograf. „Koblenz, Ansicht der Vier Türme“. Lithografie, re. u. im Stein sign. JDH, dat. Coblenz Aug 1834. 39,2 x 27,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 15

**495 Prout, Samuel**

1783-1852. „Dresden“. Lithografie, re. u. im Stein sign. SP. 40 x 26,8 cm. Stockflecken. Passepartout, vergl. R..

€ 20

**496 Rugendas, Christian**

1708-1781. „Darstellung mit Pferden“. Aquatintaradierung in Braun nach einem Gemälde von Georg Philipp Rugendas (1666-1742). 10,2 x 16,7 cm. Unter Glas gerahmt, Kirschholzrahmen im Biedermeisterstil.

€ 10

**497 Rugendas, Christian**

„Im Feldlager“. Aquatintaradierung in Braun nach einem Gemälde von Georg Philipp Rugendas (1666-1742). 14,8 x 27,3 cm. Unter Glas gerahmt, Kirschholzrahmen im Biedermeisterstil.

€ 10

**498 Rugendas, Christian**

„Reiterschlacht“. Aquatintaradierung in Braun nach einem Gemälde von Georg Philipp Rugendas (1666-1742). 13,8 x 16,6 cm. Unter Glas gerahmt, Nussbaumrahmen im Biedermeisterstil.

€ 10

**499 Rugendas, Christian**

„Schlachtszene“. Aquatintaradierung in Braun nach einem Gemälde von Georg Philipp Rugendas (1666-1742). 13,7 x 18,2 cm. Unter Glas gerahmt, Kirschholzrahmen im Biedermeisterstil.

€ 10

**500** Altcol. Kupferstich  
 „Confolida regalis simplici flore Rubro“.  
 47,3 x 39,2 cm. Aus: Basilius Besler, Hortus  
 Eystattensis, Nürnberg 1613. Passepartout,  
 vergl. R..  
 € 400



500

**501** Altcol. Kupferstich  
 „III Aquileia Stellata“. 47,7 x 39,7 cm.  
 Aus: Basilius Besler, Hortus Eystattensis,  
 Nürnberg 1613. Passepartout, vergl. R..  
 € 400



501



**502** Altcol. Kupferstich  
 „Iris Latifolia violaceo...“. 48  
 x 38,7 cm. Aus: Basilius Besler,  
 Hortus Eystattensis, Nürnberg 1613.  
 Passepartout, vergl. R..  
**€ 400**



502

**503** Altcol. Kupferstich  
 „Iris bulbosa Anglicana ...“. 47,8 x  
 39 cm. Aus: Basilius Besler, Hortus  
 Eystattensis, Nürnberg 1613. Im  
 oberen Blattbereich gebräunt und  
 Feuchtigkeitsflecken. Passepartout,  
 vergl. R..  
**€ 260**



503

**504** **Holzschnitt**

„Das Drit Buch Von dem Teütschen land. Erdfurt die hauptstadt in Thüringen nach eusserlichem ansehen auff's fleißigest contrafherer/aber nicht in grund gelegt“. Gesamtansicht. Sebastian Münster um 1560. 7,5 x 37,2 cm. Bl. gebräunt, mittig etwas helle, vertikale Stelle. Passepartout, vergl. R..  
**€ 25**



506

**505** **Zwei Stahlstiche, 19. Jh.**

1) „Erfurt“. 10,8 x 14,8 cm. 2) „Paulinzella“. 11 x 15,4 cm. Passepartouts, vergl. RR..  
**€ 10**

**506** **Altcol. Kupferstich**

„Cobolentz“. Aus Braun-Hogenberg, um 1580. 11,6 x 47 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 50**

**507** **Dandoy, Armand**

1834 Gougnyes, Gerpennes, Belgien - 1898 Namur, Belgien; belg. Maler und Fotograf. „Bildnis eines Mannes mit Jacke, Weste und Halsschleife“. Fotografie, von Hand coloriert und weiß gehöht. 22 x 20 cm. Unter Glas gerahmt, orig. vergoldeter Stuckr..  
**€ 120**



507

**508** **Konvolut**

5 Stahlstiche, 19. Jh.. Verschiedene Rheinansichten. Passepartouts, vergl. RR..  
**€ 30**

**509** **Farbaquatinta**

„Hammerstein“. Gestochen von T. Sutherland nach C. G. Schütz. Publiziert in London, 1820. 20,4 x 27,4 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 30**

**510** **Konvolut**

5 col. Farbstiche, 1 Farblithografie. Motive: Botanik. 18. und 19. Jh.. Mehrere Bl. gebräunt. Passepartouts, vergl. RR..  
**€ 10**

**511 Konvolut**

7 altcol. Kupferstiche, Motive:  
Vogeldarstellungen, 18. Jh.. Gestochen  
von Jacob Xaver Schmuzer (1713-1775).  
Passepartouts, vergl. RR..

€ 30

**512 Zwei altcol. Holzstiche, Ende  
19. Jh.**

Trachtendarstellungen, aus Münchener  
Bilderbogen. 17,7 x 14,3 cm, 16 x 14  
cm. Bl.Ränder beschn.. Stellenweise  
fleckig, am oberen Rand braune Stellen  
einer früheren Montierung. Dunkelgrüne  
Passepartouts.

€ 10



**513 Altcol. Kupferstich, 18. Jh.**

„Ausgang St. Dionysu Thor zu Paris“. 27  
x 40 cm, auf Karton aufgezo-gen. Stark  
altersfleckig, angestaubt, Bl.Ecken  
knitterig.

€ 25

**514 Altcol. Kupferstich, 18. Jh.**

„Schreckenvolle Waßers Noth in den  
Vorstädten der Stadt Wienn“. 25,5 x  
41 cm, auf Karton aufgezo-gen. Stark  
altersfleckig, angestaubt, Bl.Ecken  
knitterig.

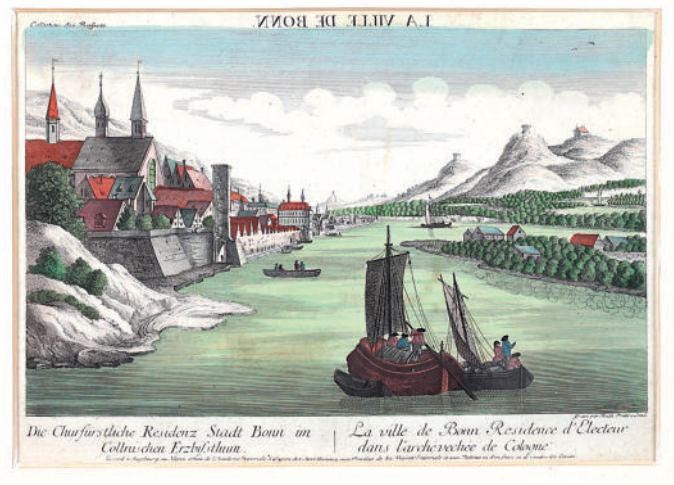
€ 30

**515 Altcol. Kupferstich, 18. Jh.**

„Vue du Nouveau Marche de la Farine  
à Vienne“. Fensteröffnungen mit  
hinterlegtem farbigen Textil illuminierbar.  
Ca. 28,5 x 41,5 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout stockfleckig, vergl. R..

€ 350

515



516

**516 Altcol. Kupferstich, Ende 18. Jh.**

„Die Churfürstliche Residenz Stadt Bonn  
im Cölnischen Erzbisthum“. Gestochen  
von Balthasar Friedrich Leizel. 24,3 x  
39,2 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 50



517

**517 Altcol. Kupferstich, 18. Jh.**

„Prospect der neuen Residenz zu  
Bonn des Churfürsten von  
Köln von der Franciskaner Seite  
anzusehen“. Gestochen von Balthasar  
Friedrich Leizel. 25,7 x 38,5 cm. Passepartout,  
vergl. R..

€ 50

**518 Bodmer, Rudolf**

1805 Stäfa - 1841 Zürich; schweiz. Maler, Zeichner und Radierer. „Ansicht von Mainz“. Farbaquatintaradierung, ca. 29,2 x 41,7 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 300

**519 Kupferstich-Karte**

„Hessen (Landgrafschaft)“. Nach einem Originalmanuskript von Johannes Dryander aus Ortelius, „Hassiae descriptio, Ioanne Dryandro auctore“. Dat. 1579. Altes Flächenkolorit. 33,4 x 24,6 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 30

**520 Altcol. Kupferstich, 18. Jh.**

„Pelecanus Carbo“. Aus: Nozemann/Sepp, „Nederlandsche Vogelen“, Amsterdam 1770. Bl. ca. 50 x 35 cm, Ränder beschn., Bild 42 x 28 cm. Stellenweise Stockflecken. Sehr seltenes Blatt mit schönem Colorit.

€ 350

**521 Fünf Lithografien, 19. Jh.**

Verschiedene Ansichten von Lyon. Aus: C. F. Mylius, „Malerische Fußreise durch das Südliche Frankreich...“. Carlsruhe, 1818.

**1)** „Plan de Lyon et de ses Environs“.

Gez. auf Stein von Sebastian Wolf 1818.

Ca. 24 x 37 cm. **2)** Tafel 16: „Südliche

Ansicht des Schlosses Pierre Encise und

seiner Umgebung bey Lyon“.

Auf Stein gez. von K. Müller. 12 x 34 cm. **3)** Tab.

17: „Ansicht des Schlosses Pierre encise

in Lyon. Nordseite“.

Auf Stein gez. von F. Bollinger, gedruckt bei Jos. Sidler in

München. 12 x 34 cm. **4)** Tab. 18: „Ansicht

eines Theiles von Lyon und des Berges

Fourvieres neben der Saone“.

Auf Stein gez. von Anton Falgu, gedruckt bei Jos.

Sidler in München. 12 x 33,5 cm. **5)** Tab.

23: „Die Guillotine-Brücke bei Lyon und

das Hospital Hotel de Dieu“.

Auf Stein gez. von Bollinger. 12 x 34 cm.

€ 100

**522 Zwei Kupferstiche, 18. Jh.**

Gestochen von J. Moyreau nach P.

Wouvermens. **1)** „Délassement de

Troupes“, 1758. 33,5 x 46,5 cm. **2)** „La

Défaite des Sarazins“. 1745. 32,5 x

45,5 cm. Bll. gebräunt mit Lichtrand

und etwas angestaubt, verso braune

Papierklebestreifen.

€ 50



518



520

DRUCKGRAFIK  
20. BIS 21.  
JAHRHUNDERT

**523 Abreiss-Kalender für 1986**

Gertrude Degenhardt: „Von der anderen Musik - mit dreizehn Kalendergeschichten von Franz Josef Degenhardt“. Büchergilde Gutenberg, 1985. 13 farbige Tusche-Federzeichnungen im Format 49,5 x 35 cm, mit separaten Textblättern dazwischen und Bilderverzeichnis/Impressum. Gesamtformat Kalender 63 x 39 cm. Rand des Titelblattes stellenweise lei. fleckig.

€ 30

**524 Anonyme(r) Künstler\*in, Anfang 20. Jh.**

„Eifeldorf“. Radierung, ca. 19 x 8,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10

**525 Antes, Horst**

\*1936 Heppenheim, lebt und arbeitet in Karlsruhe-Wolfartsweier; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Studium an der Karlsruher Akad. bei HAP Grieshaber. „Schwarz-weiß-gefleckte Figur“. Farb lithografie zu den Olympischen Spielen in München 1972. Re. u. handsign. Antes, Aufl. 187/200. 87 x 64 cm. Vergl. R..

€ 10

**526 Baselitz, Georg, recte Hans-Georg Kern**

\*1938 Deutschbaselitz/Sachsen; deut. Maler, Bildhauer und Grafiker. Studium an der Hochschule für bildende und angewandte Kunst in Berlin-Weißensee bei Herbert Behrens-Hangeler und Walter Womacka. Ab 1957 Studium an der Westberliner Hochschule der bildenden Künste bei Hann Trier. „Portrait E 50 - heimlich“ 1967. Fotolithografie, Mi. u. handsign. Baselitz. Ca. 12,5 x 10 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 120

**527 Beuys, Joseph**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf; deut. Bildhauer, Maler und Objektkünstler. Seit 1946 Schüler von Josef Enseling an der Düsseldorfer Akad., seit 1948 von E. Mataré. „Robbe“ 1981. Fotolithografie, re. o. handsign. Joseph Beuys. 14 x 4,8 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 200



527



528

**528 Böttcher, Jürgen**

\*1931 Frankenberg, Sachsen, lebt und arbeitet in Berlin-Karlshorst; deut. Maler, Grafiker und Filmregisseur. Studium der Malerei an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Böttchers Bilder befinden sich u.a. in der Nationalgalerie Berlin, Sammlung Deutscher Bundestag im Reichstagsgebäude, Dresdner Albertinum, Dresdner Residenzschloss, Wiener Albertina, Bibliothèque nationale de France. „Ohne Titel“. Farblithografie, Mi. u. handsign. mit dem Pseudonym ‚Strawalde‘, dat. (19)95. 31,5 x 37 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 120

**529 Brandi, Uwe**

\*1942 Göttingen; deut. Grafiker. Studium an den Kölner Werkschulen. Meisterschüler von Prof. Will. Drei Radierungen: „Frosch eins“, „Frosch zwei“, „Frosch drei“. Jeweils re. u. handsign. U Brandi, betit., Aufl 37/60. 9,7 x 14 cm, 9,7 x 13,9 cm, 9,7 x 13,9 cm, auf Bütten. Vergl. RR..

€ 65

**530 Brandi, Uwe**

Drei Radierungen: „Eine Fledermaus“, „Vanessa io“, „Herkuleskäfer“. Jeweils re. u. handsign. U Brandi, betit., Aufl. 52/80, 42/60. 10,7 x 16 cm, 10 x 14,4 cm, 9,6 x 15,3 cm, auf Bütten. Bll. knitterig, ein Bl. mit durchgehendem horizontalen Knick.

€ 65

**531 Brandi, Uwe**

„Koblenz 2000 Jahre Confluente 1992“. Farblithografie, re. u. handsign. U Brandi, betit., Bl. 85 x 61,5 cm.

€ 25

**532 Brandi, Uwe**

Plakat: „25 Jahre Helten Einrichtungen / Innenarchitektur Göttingen“. Farboffsetlithografie, re. u. handsign. U Brandi. Bl. 84 x 59,5 cm.

€ 25

**533 Brauer, Erich (Arik)**

\*1929 Wien; öster. Maler und Grafiker. Studienaufenthalte in Paris, Nordafrika und Israel. Einer der Hauptvertreter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus. „Schiess nicht auf die Blume“. Farboffset, verso handsign. Brauer. 10,3 x 6,7 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 100



533

**534 Buchheim, Lothar-Günther**

1918 Weimar - 2007 Starnberg; deut. Maler, Grafiker, Fotograf, Verleger, Filmemacher, Kunstbuch- und Romanautor. „Die Tropen von Feldafing“. Farblithografie, re. u. handsign. L.-G. Buchheim. Aufl. 317/750. 47,7 x 67,2 cm, auf Bütten. Linke obere Bl.Ecke mit etwas Abrieb, im oberen Bl.Rand kleiner Einriss, verso oben Reste einer Klebmontierung.

€ 60

**535 Busch, Ernst**

War tätig um 1920. „Mädchenkopf“. Radierung, re. u. handsign. Ernst Busch. 15,9 x 12,3 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 45

**536 Chagall, Marc**

1887 Liosno/Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence; russ. Maler, Illustrator, Radierer, Lithograf, Bildhauer und Keramiker. „Elias auf dem Berg Karmel“.

Ca. 1956. Orig. Radierung, Plattensign.. 28,3 x 24,3 cm. Bl.Ränder stellenweise etwas angestaubt. Unter Glas gerahmt.

€ 400



536

**537 Chagall, Marc**

„Samson hebt die Tore von Gaza aus den Angeln und trägt sie fort“. Radierung, unsign.. 28,5 x 22,3 cm. Zwei Bl.Ecken etwas lichtrandig. Unter Glas gerahmt.

€ 180

**538 Chagall, Marc**

„Le grand bouquet“ 1963. Farboffset, ca. 20,5 x 14,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 30

**539 Col. Offsetlithografie**

„Der Hauptmarkt in Trier“. Ca. 24,5 x 16,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 10



537

**540 Costa, Franco**

1934 Rom 2015; ital. Maler und Grafiker. „Ohne Titel“. Farboffset/Papier, li. u. handsign. Franco Costa, Aufl. 755/850. 67,4 x 96 cm. Vergl. R..

€ 10

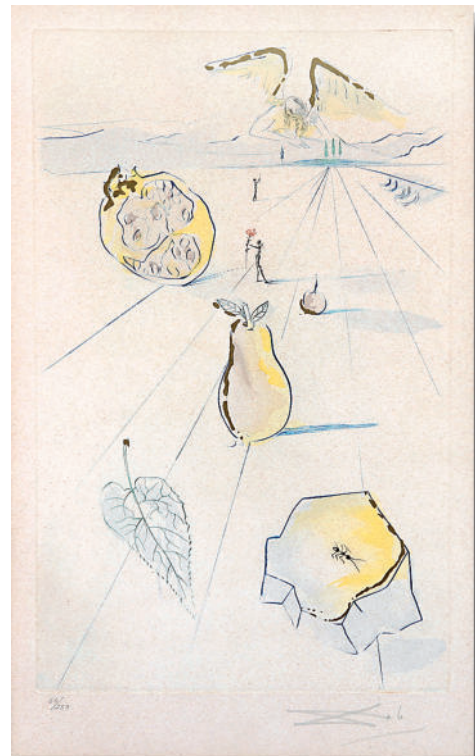


**541 Dalí, Salvador**

1904 Figueras 1989; katal. Maler, Radierer und Schriftsteller. Studium an der Escuela Catalana in Barcelona. Anhänger der kubistischen, später der surrealistischen Richtung.

„Die Früchte des Tales“. Aus: Das Hohe Lied des Salomon, 1971. Radierung mit Pochoir und Goldauflage, re. u. handsign. Dalí, Aufl. 35/250. 40 x 25 cm. WV Michler/Löpsinger, Nr. 478. Passepartout, vergl. R..

€ 200



541

**542 Dalí, Salvador**

„Der Bräutigam hüpf über die Berge“. Aus: Das Hohe Lied des Salomon, 1971. Radierung mit Pochoir und Goldauflage, re. u. handsign. Dalí, Aufl. 158/250. 40 x 25 cm. WV Michler/Löpsinger, Nr. 473. Passepartout, vergl. R..

€ 200

**543 Dalí, Salvador**

„Die Geliebte weidet zwischen den Lilien“. Aus: Das Hohe Lied des Salomon, 1971. Radierung mit Pochoir und Goldauflage, re. u. handsign. Dalí, bez. E.A.. 40 x 25 cm. WV Michler/Löpsinger, Nr. 477. Passepartout, vergl. R..

€ 200

**544 Dalí, Salvador**

„Kehr zurück, Sulamit“. Aus: Das Hohe Lied des Salomon, 1971. Radierung mit Pochoir und Goldauflage, re. u. handsign. Dalí, Aufl. 124/250. 40 x 25 cm. WV Michler/Löpsinger, Nr. 479. Passepartout, vergl. R..

€ 200



544

**545 Dalí, Salvador**

„Apollon“. 1978. Aus: „Ovid, Liebeskunst“.  
Farbholzschnitt, re. u. handsign. Dalí, Aufl. 27/144.  
Bl. 56 x 38 cm. WV Michler/Löpsinger, Nr. 1528.  
Obere rechte Bl.Ecke etwas knitterig. Vergl. R..  
€ 200

**546 Dalí, Salvador**

„Gebet des hl. Bernhard“. 1960. Aus: „Die Göttliche Komödie“. Farbholzschnitt, im Druckstock signn.. Bl. 33 x 26,2 cm. WV Michler/Löpsinger, Nr. 1138. Vergl. R..  
€ 45

**547 Dalí, Salvador**

„Die Erscheinung des Ahnherrn Cacciaguida“. 1960. Aus: „Die Göttliche Komödie“. Farbholzschnitt, unsignn.. Bl. 33 x 26,2 cm. WV Michler/Löpsinger, Nr. 1121. Vergl. R..  
€ 45

**548 Degenhardt, Gertrude**

\*1940 New York; Malerin und Grafikerin. In West-Berlin aufgewachsen, seit 1956 in Mainz ansässig. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. 1968 Grafik-Biennale-Preis in Krakau/Polen, 1976 in Frederikstad/Norwegen. „Becken“. 1974. Radierung, re. u. handsign. Gertrude Degenhardt, betit., Aufl. VI/XX. 14,7 x 10 cm, auf Büttchen.  
€ 50

**549 Degenhardt, Gertrude**

„Holznase“. 1973. Radierung, re. u. handsign. Gertrude Degenhardt, betit., Aufl. VI/XX. 14,7 x 10 cm, auf Büttchen.  
€ 65

**550 Degenhardt, Gertrude**

„Pickarsch“. 1973. Radierung, re. u. handsign. Gertrude Degenhardt, betit., Aufl. VI/XX. 14,7 x 10 cm, auf Büttchen.  
€ 70

**551 Degenhardt, Gertrude**

„Haarfein“. 1973. Radierung, re. u. handsign. Gertrude Degenhardt, betit., Aufl. I/XX. 14,7 x 10 cm, auf Büttchen.  
€ 60

**552 Degenhardt, Gertrude**

„s Bopper“. Radierung, re. u. handsign. Gertrude Degenhardt, betit., Aufl. 9/120. 14,5 x 9,7 cm, auf Büttchen.  
€ 60



545



550

**553 Degenhardt, Gertrude**

„Could be Worse“. Farbradierung, re. u. handsign. Gertrude Degenhardt, betit., Aufl. 61/200. 49 x 34 cm, auf Bütten. Stellenweise etwas knitterig.

€ 150

**554 Degenhardt, Gertrude**

Motiv: Häuser in Connemara/Irland. Farbradierung, re. u. handsign. Gertrude Degenhardt, etwas unles. betit., Aufl. 161/200. 16,3 x 23,9 cm, auf Bütten.

€ 80

**555 Degenhardt, Gertrude**

„Die Büchergilde in Connemara“. Um 1976. Farbradierung, re. u. handsign. Gertrude Degenhardt, betit., bez. e.a.. 16,5 x 24,2 cm, auf Bütten. Vergl. R..

€ 80



553

**556 Degenhardt, Gertrude**

„Hoscht“. Dorfansicht mit Weinstock (wohl Hochstadt/Pfalz oder Elsaß). Radierung, re. u. handsign. Gertrude Degenhardt, betit.. 34,5 x 14,8 cm, auf Bütten. Vergl. R..

€ 70

**557 Dho, Régis**

\*1947 Athen, lebt und arbeitet in Paris. Maler, Grafiker und Designer. Studium an der École Nationale des Arts Décoratifs in Paris. Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen. „Bouquetière“. Aus Edition Rothschild, März 1977. Farblithografie, re. u. handsign. Régis Dho, bez. E.A. 48,5 x 38,3 cm. Mehrere schwache Flecken. Unter Glas gerahmt.

€ 240



557

**558 Dufy, Raoul**

1877 Le Havre - 1953 Forcalquier; franz.  
Maler, Grafiker, Dekorateur und Keramiker.  
„La Cortisone“. 1951. Farblithografie, im Stein  
sign.. Bl. 53 x 34,7 cm. Bl. lei. gebräunt, durch  
Passepartout verursachter schmaler, bräunlicher  
Rand. Vergl. R..

€ 300

**559 Eglau, Otto Wilhelm**

1917 Berlin-Karlshorst - 1988 Kampen; deut.  
Maler und Grafiker, Prof.. Studium an der Berliner  
Akad. bei Oskar Nerlinger, Max Kaus und Wolf  
Hoffmann. „Kopf einer Insel“. Radierung, re. u.  
handsign., Eglau, dat. (19)79, betit., Aufl. 1/20. 25 x  
20 cm, auf Büten. Vergl. R..

€ 35

**560 Fronius, Hans**

1903 Sarajevo - 1988 Mödling, Österreich; österr.  
Maler, Grafiker und Illustrator. Studium an der  
Wiener Akad.. „Meine Mutter“. Lithografie, re.  
u. handsign. Hans Fronius, dat. (19)73, betit.,  
Aufl. 38/150. 62 x 33 cm, auf Büten. Bl.Rand  
stellenweise etwas knitterig, angestaubt und  
mehrere kleine, bräunliche Flecken.

€ 100

**561 Fronius, Hans**

„Villon“. Lithografie, re. u. handsign. Hans Fronius,  
dat. (19)75, betit., Aufl. 32/200, mit Widmung.  
53,5 x 36 cm, auf Büten. Stellenweise knitterig,  
mehrere kleine, bräunliche Flecken.

€ 120

**562 Fronius, Hans**

„E.T.A. Hoffmann“. Lithografie, re. u. handsign.  
Hans Fronius, dat. (19)69, betit., bez. KE, mit  
Widmung. 31 x 16 cm, auf Büten.

€ 100

**563 Fronius, Hans**

„Das alte London“. Radierung, re. u. handsign.  
Hans Fronius, dat. (19)79, betit., bez. KEx. 8 x 11,5  
cm, auf Büten.

€ 70

**564 Glöckler, Wolfgang**

1941 Konstanz - 2020 Le Thillot, Frankreich; deut.  
Maler, Grafiker, Keramik-Künstler und Bildhauer.  
Studium an der Akad. in Karlsruhe bei Peter  
Herkenrath, Georg Meistermann und Horst Antes.  
„Ohne Titel“. Farboffsetlithografie, re. u. handsign.  
Glöckler, Aufl. 72/100. 39,5 x 29 cm. Vergl. R..

€ 10



558



561

**565 Gottwald, H.**  
„Schlossansicht“. Col. Radierung, re. u.  
handsign. H. Gottwald. 21,3 x 16,3 cm.  
Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**

**566 Götz, Karl Otto**  
1914 Aachen - 2017 Wolfenacker; deut.  
Maler, Grafiker, Holzschneider und Lyriker.  
Einer der Hauptvertreter der abstrakten  
Kunst und des Informel in Deutschland.  
Studium an der Kunstgewerbeschule in  
Aachen, 1935/36 in der Schweiz und in  
Italien. „Ohne Titel“. Farboffsetlithografie,  
verso handsign. K. O. Götz, dat. 2010,  
betit.. 52 x 39 cm.  
**€ 200**

**567 Götz, Karl Otto**  
„Dez. 52“. Farboffsetlithografie, verso  
handsign. K. O. Götz, dat. 2010, betit.. 52  
x 39 cm.  
**€ 200**

**568 Grunwaldt, Herbert**  
1928-2014; deut. Maler, Zeichner und  
Grafiker. Studium an der Hochschule für  
Bildende Künste in Hamburg bei Willy  
Titze, Wilhelm Grimm und Alfred Mahlau.  
„Blumendickicht“. Radierung, re. u.  
handsign. Grunwaldt, in der Pl. dat. 1996.  
26,8 x 25,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**

**569 Grunwaldt, Herbert**  
„Ohne Titel“. Radierung, re. u. handsign.  
Grunwaldt, in der Pl. dat 1996. 29,5 x 22,5  
cm. Vergl. R..  
**€ 10**

**570 Grunwaldt, Herbert**  
„Pines“. Radierung, re. u. handsign.  
Grunwaldt, in der Pl. dat. [19]83. 37,7 x  
25,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**

**571 Grunwaldt, Herbert**  
„Parklandschaft“. Radierung, re. u.  
handsign. Grunwaldt, in der Pl. dat. 1995.  
26,2 x 39,5 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**



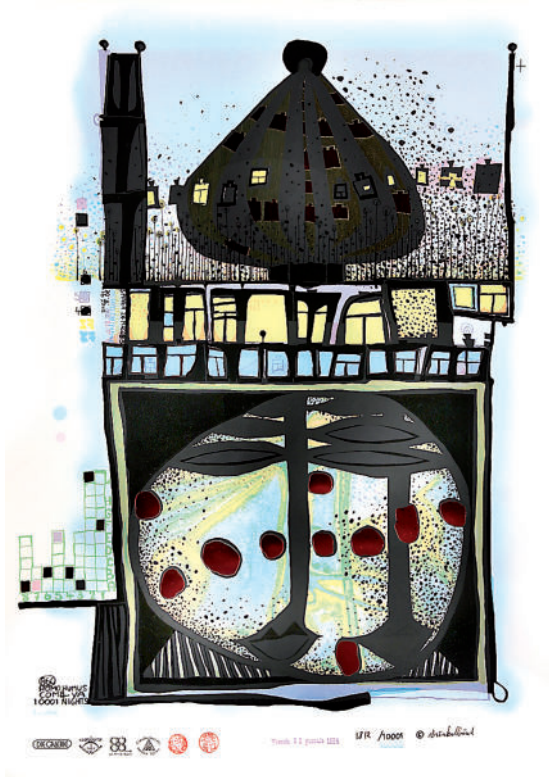
566

**572 Hartmann, Richard P.**  
„Ernst Fuchs Monographie“. 8 Radierungen zur  
Vorzugsausgabe. Die acht Motive von 1976 stellen  
einen Querschnitt durch die Motiv- und Formenwelt  
von Ernst Fuchs dar. Aufl. 3000 Exemplare, hier Nr.  
70, alle handsign.. Edition Richard P. Hartmann,  
München in Zusammenarbeit mit der Edition Volker  
Huber, Offenbach. Auf einem Bl. unter der Darstellung  
kleine Abriebstelle. Papiermappe etwas abgegriffen,  
angestaubt und stellenweise etwas fleckig.  
**€ 150**

**573 Heiseke, Osterhold**  
\*1950 Rehburg, lebt und arbeitet in Amsterdam; deut.  
Malerin und Grafikerin. „Junge Frau auf Recamiere  
sitzend“. Radierung, re. u. handsign. O. Heiseke. 24,6  
x 22,6 cm, auf Büttchen. Passepartout, vergl. R..  
**€ 50**

**574 Hundertwasser, Friedensreich, recte Friedrich Stowasser**

1928 Wien - 2000 an Bord der Queen Elizabeth II bei Neuseeland, österr. Maler, Grafiker, Bildhauer, Keramiker, Fotograf. „Homo Humus Come Va 10002 Nights“. 1982. Metallprägdruck, Fotolithografie und Serigrafie, Aufl. 1812/10002. 69,5 x 50 cm. Gedruckt von: Quattrifoglio (Fotolithografie), Claudio Barbato (Serigrafie), Giuseppe Barbato (Metallprägung), Venedig, 1983. Hrsg.: Die Galerie, Offenbach/Main, 1984. Imprint auf der Rückseite: Auflistung der Arbeitsvorgänge und Varianten. Vergl. R.. € 500



574

**575 Hundertwasser, Friedensreich, recte Friedrich Stowasser**

„Good morning city bleeding town“ 1970. Fünffarbenoffsetdruck mit Dreifarben-Metallprägung. 30 x 17,8 cm. Passepartout, vergl. R.. € 80

**576 Hundertwasser, Friedensreich, recte Friedrich Stowasser**

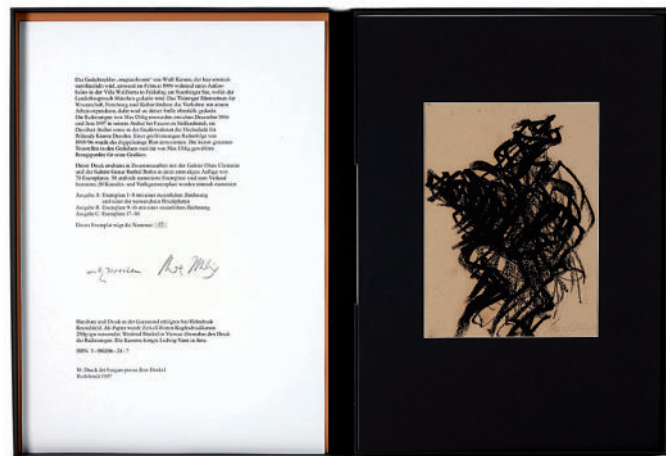
Ersttagsbrief „dunkel bunt“. 1995. Im Druck sign.. 9 x 16,5 cm. Vergl. R.. € 60

**577 Janssen, Horst**

1929 Hamburg 1995; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Kunsthochschule in Hamburg bei Alfred Mahlau. „Ohne Titel“. Aquatintaradiierung, re. u. handsign. Janssen, dat. (19)82, Aufl. 47/100. 9,7 x 21,5 cm, auf hellgrauem Bütten, auf Karton montiert. € 30

**578 Kirsten, Wulf**

„Wegrandworte“. Zehnteiliger Gedichtzyklus von Wulf Kirsten mit 11 Orig. Radierungen von Max Uhlig auf gefalteten Bögen, alle vom Künstler handsign., dat. (19)97, jeweils mit einer Widmung versehen, 1 Titelblatt, 1 Blatt Impressum. Der Druck erschien 1997 in einer einmaligen Auflage von 70 Exemplaren, davon 50 arab. num Exemplare, hier: Ausgabe B (9-16 Exemplare) mit Nr. 13, mit einer zusätzlichen handsign. Ölkreidezeichnung. Das Impressum ist vom Autor und Künstler handsign.. Der Handsatz in der Garamond erfolgte bei Hahndruck Kranichfeld. Winfried Henkel besorgte den Druck der Radierungen. Ludwig Vater gestaltete die Kassette. Format: 58 x 82 cm (aufgeschlagen). Schöner Erhaltungszustand. € 3200



578

**579 Kissmer, Willi**  
 1951 Duisburg 2018; deut. Maler,  
 Grafiker, Fotograf und Rockmusiker.  
 „Ohne Titel“. Farbradierung, re. u.  
 handsign. Kissmer, Aufl. 6/100. 32,9  
 x 24,9 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 80**

**580 Körnig, Hans**  
 1905 Flöha - 1989 Niederwinkling;  
 deut. Maler und Grafiker. Studium  
 an der Dresdner Akad. bei  
 Richard Müller, Hermann Dittrich,  
 Ferdinand Dorsch und Max  
 Feldbauer. „Neugeborenes Kind“.  
 Aquatintaradierung, re. u. handsign.  
 Körnig, dat. [19]54. 32 x 24,8 cm.  
 Passepartout, vergl. R..  
**€ 100**



**581 Kressel, Diether**  
 1925 Düsseldorf - 2015 Hamburg;  
 deut. Maler, Zeichner und Grafiker.  
 Studium an der Landeskunstschule  
 in Hamburg bei Erich Hartmann und  
 Willi Tietze. „Ohne Titel“. Radierung,  
 re. u. handsign. Kressel, dat. [19]72,  
 Aufl. 63/100. D 37 cm. Vergl. R..  
**€ 10**

**582 Kubin, Alfred**  
 1877 Leitmeritz - 1959 Schloss  
 Zwickledt; sudetendeut.  
 Federzeichner, Illustrator,  
 Aquarellmaler und Schriftsteller.  
 „Pferde bei Gewitter“. 1924.  
 Federlithografie, re. u. handsign.  
 Kubin, betit., Aufl. 9/75. 26,5 x 32,7  
 cm. Japanpapier gebräunt mit  
 breitem Lichtand, unten kleinerer,  
 brauner Fleck, etwas knitterig,  
 verso am oberen Rand drei Reste  
 eines braunen Papierklebestreifens.  
**€ 80**

**583 Kunst, Adolf**  
 1882 Regensburg 1937; deut. Maler  
 und Grafiker. „Uferlandschaft mit  
 alten Weiden“. Radierung, re. u.  
 handsign. A. Kunst. 10,5 x 9,4 cm.  
 Bl. mäßig gebräunt. Passepartout,  
 vergl. R..  
**€ 15**

582

**584 Künstler\*in, 20. Jh.**  
 „Ohne Titel“. Farbserigrafie, Mi. u. unles. handsign.,  
 dat. 1987, Aufl. 54/100. 24,1 x 24,1 cm. Re. o.  
 außerhalb des Bildes mehrere kleine, bräunliche  
 Flecken. Vergl. R..  
**€ 10**

**585 Künstler\*in, Anfang 20. Jh.**  
 „Gasse mit alten Häusern“. Radierung, re. u. unles.  
 handsign., Aufl. 21/200. 32,2 x 21,2 cm. Bl. etwas  
 angestaubt mit Lichtand. Vergl. R..  
**€ 10**

**586 Kunstmappe**  
 „Gertrude Degenhardt illustriert Wolf Biermann“.  
 Mappe mit 10 Zeichnungen und Titel. Rolf Gekeler/  
 Erlangen, wohl 1967. Grafiken: 48 x 34,5 cm, Mappe  
 (rot/schwarz, illustriert): 50 x 35,5 cm. Mappe  
 stellenweise mit etwas Lagerspuren.  
**€ 35**

**587 Lalande, Jacques**  
 1921 Châteaurenard - 2003 Le Port-Marly; franz.  
 Maler und Grafiker. Studium an der École supérieure  
 des beaux-arts de l'agglomération in Montpellier  
 und an der École nationale supérieure des beaux-  
 arts de Paris. „Vier Mädchen“. Farblithografie, re. u.  
 handsign. Jacques Lalande, Aufl. 126/225. 61,5 x 48  
 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 50**

**588 Lebeda, Peter**

\*1966 Lohr am Main.  
Studium Fotodesign an  
der Fachhochschule in  
Dortmund, Abschluss Dipl.  
Designer FH. Tätigkeit in  
verschiedenen Fotostudios und  
in der Optikindustrie. Seit 2012  
freiberuflich als Fotokünstler  
tätig. 2016/17 hatte er einen  
Lehrauftrag an der Johannes  
Gutenberg-Universität Mainz.  
„Ohne Titel“. Großformatige  
Farbfotografie zum Thema Kino-  
Objektive „Super Cinelux“. 80 x  
100 cm. Vergl. R..

€ 200

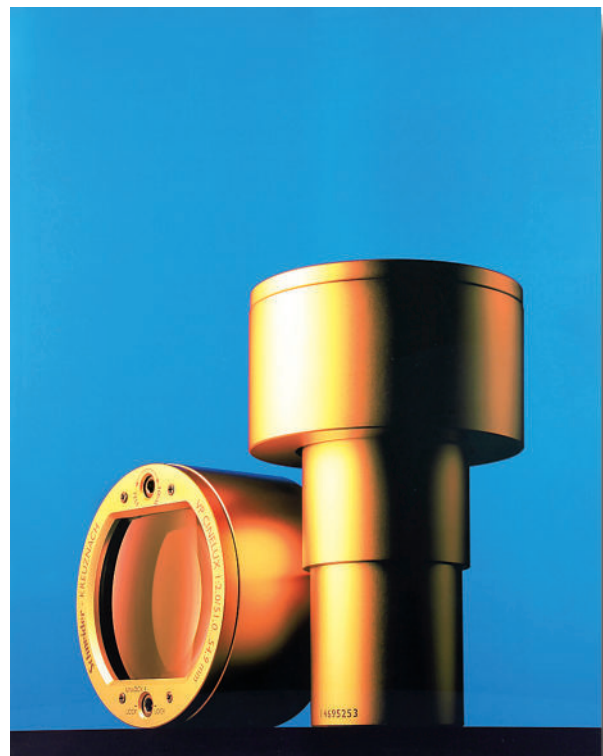


588

**589 Lebeda, Peter**

„Ohne Titel“. Großformatige  
Farbfotografie zum Thema Kino-  
Objektive „Super Cinelux“. 100 x  
80 cm. Vergl. R..

€ 200



589



**590 Liebermann, Max**  
 1847 Berlin - 1935 das.; deut. Maler und Grafiker, Prof.. Präsident und Ehrenpräsident der Preußischen Akad. der Künste. „Die Kuhhirtin“. Orig.Radierung, re. u. handsign. MLiebermann. 18,5 x 22,7 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 280**



590

**591 Liebermann, Max**  
 „Marsch, Marsch, Hurrah!!“. 1914. Orig.Lithografie, Plattensign.. 32,5 x 29,2 cm. Bl. gebräunt, am oberen Bl.Rand auf der Vorderseite alte Montierung eines Papierstreifens in Blattbreite (32 cm) und 3,9 cm breit. Mit dem linken Bl.Rand auf Passepartout montiert.  
**€ 50**

**592 Maillol, Aristide**  
 1861 Banyuls-sur-Mer 1944; franz. Bildhauer, Maler und Grafiker. „Badende“. Lithografie, im Stein sign.. 24,5 x 30 cm. Bl. mäßig gebräunt. Notizen: Guérin 320. Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**

**593 Maly, Michel**  
 1936 Blois - 2018; franz. Maler und Grafiker. „Kornblumen und Mohnblumen am Feldrain“. Farblithografie und Gouache/Papier, re. u. handsign. Maly, Aufl. 17/150. 24 x 40 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 50**



593

**594 Maly, Michel**  
 „Landschaftsimpression“. Farblithografie und Gouache/Papier, re. u. handsign. Maly, Aufl. EA. 26 x 40 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 50**

**595 Mueller, Otto**  
 „Zigeuner Mappe“. Neun farbige Drucke einschließlich des Außenblattes der Mappe. Verlag der Kunst, Dresden 1958. Papiermappe etwas abgegriffen mit vereinzelt kleinen Flecken, Textbeilage an den Rändern stellenweise etwas knitterig.  
**€ 10**

**596 Oberhessischer  
Künstlerbund e.V. Giessen**

Kunstmappe mit 7 Orig.Grafiken:  
Dietrich Grünewald, Josef Walter  
Hermann, Dieter Hoffmeister, Bodo  
Wolfgang Klös, Gerd Römer, Christian  
Sämann, Karl Sümmerer. Alle Bll.  
handsign., dat. 1987, betitl. Auflage der  
Mappe 15 Exemplare, hier: Nr. 1.  
**€ 15**

**597 Orsós, Ferenc**

1879 -1962; ungar. Maler und  
Grafiker. „Sitzende Frau mit einer  
Handarbeit beschäftigt“. Lithografie,  
re. u. handsign. Orsós. 33 x 23,5 cm.  
Passepartout (bräunliche Flecken),  
vergl. R..  
**€ 10**

**598 Penck, A. R. (recte Ralf  
Winkler)**

1939 Dresden - 2017 Zürich; deut. Maler, Grafiker und  
Bildhauer. „Ich war ein kleines Licht, Biermann war es  
nicht!“. Farboffset, li. u. handsign. AR. Penck. Ca. 10 x  
14,2 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
**€ 130**

**599 Pietschmann, Max**

1865 Dresden - 1952 Niederpoyritz; deut. Maler  
und Grafiker, Prof.. Studium an der Dresdner Akad.  
bei Leon Pohle und Ferdinand Pauwels und an der  
Académie Julian in Paris. „Damenbildnis“. Mezzotinto,  
Plattensignatur, dat. (19)02. 27,5 x 23,2 cm. Vergl. R..  
**€ 80**

**600 Quant, Fritz**

1888 Trier 1933; deut. Grafiker, Maler und  
Gestalter. Schüler der Trierer Handwerker- und  
Kunstgewerbeschule bei August Trümper und Hans  
Proppe. Studium an der Staatl. Akad. für graphische  
Künste und Buchgewerbe in Leipzig bei Alois Kolb und  
an der Kunstgewerbeschule in München bei Robert  
Engels und Adolf Schinnerer. „Alte Friedhofsmauer  
mit Toreingang“. Radierung, re. u. handsign. Fritz  
Quant. 11 x 9,8 cm. Vergl. R..  
**€ 15**

**601 Richter, Gerhard**

\*1932 Dresden; deut. Maler, Bildhauer und Fotograf.  
Er war von 1971 bis 1993 Prof. für Malerei an der  
Düsseldorfer Kunstakademie. „Kleine Badende“ 1994.  
Farboffset, Mi. o. handsign. G. Richter. Ca. 14 x 9,8 cm  
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
**€ 290**



589



601

**602 Spiral-Kalender für 1977**

„Grafik zu Bertolt Brecht“. Mit 14 meist handsign. Orig.Grafiken. Privatdruck von Eberhard Dänzer (Hrsg.) in 500 Exemplaren. Ca. 43 x 15 cm. Kunststoffdeckblatt fehlt. Stellenweise lei. gebräunt.

€ 60

**603 Spiral-Kalender für 1982**

„Kalender für die arbeitende Jugend“. Mit 13 teilweise farbigen Bildern von Gertrude Degenhardt, A. Paul Weber u.a.. WI-Verlag Udo Achten. Ca. 63 x 42 cm. Mehrere Blätter im linken Randbereich knitterig, Titel- und Schlussblatt angestaubt und stellenweise etwas fleckig.

€ 30

**604 Staeck, Klaus**

\*1938 Pulsnitz; deut. Grafikdesigner, Karikaturist und Jurist. „Zukunft Europa“. 2015. Farboffset, handsign. Klaus Staeck. Ca. 14,5 x 10 cm [Bildausschnitt]. Passepartout, vergl. R..

€ 70



604

**605 Steib, Josef**

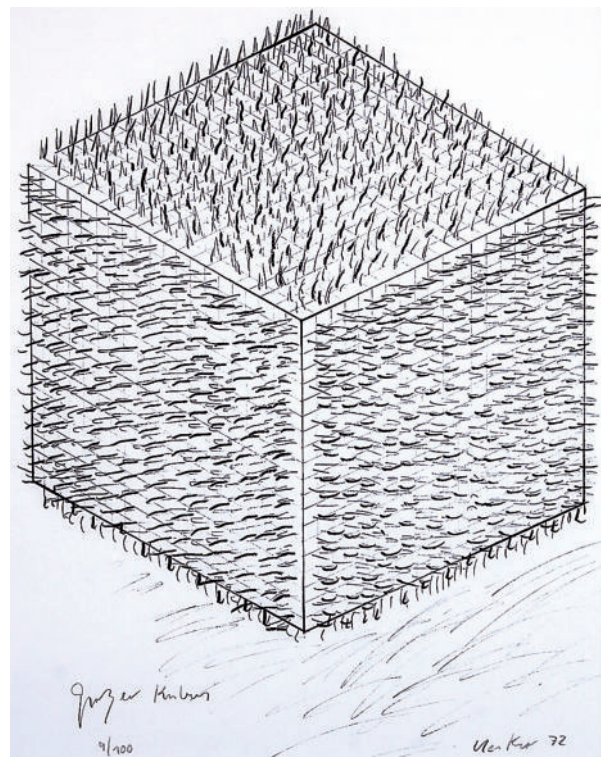
1898 München - 1957 Cochem/Mosel; deut. Maler und Radierer. Studium an der Düsseldorfer Akad., sonst Autodidakt. „Ansicht von Cochem“. Farbaquatintaradierung, re. u. handsign. J Steib. 23 x 26,9 cm. Bl. gebräunt und fleckig. Vergl. R..

€ 15

**606 Steib, Josef**

„Marktplatz Cochem a/Mosel“. Radierung, r. u. handsign. J. Steib, in der Pl. betit.. 39 x 49 cm. Bl. lei. gebräunt mit Lichtrand. Vergl. R..

€ 50



607

**607 Uecker, Günther**

\*1930 Wendorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und St. Gallen; deut. Maler, Grafiker und Objektkünstler. Studium der Malerei in Wismar, an der Kunstakad. in Berlin-Weißensee und an der Düsseldorfer Akad. bei Otto Pankok. Mitglied der Künstlergruppe ZERO. „Großer Kubus“. Offsetlithografie, re. u. handsign. Uecker, dat. [19]72, betit., Aufl. 9/100. 49,5 x 39,5 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 450

**608 Warhol, Andy**

1928 Pittsburgh - 1987 New York City; amerik.  
Maler, Grafiker, Fotograf, Filmmacher und Verleger.  
Mitbegründer und bedeutendster Vertreter der  
amerikanischen Pop Art. „Cars“. Orig. Farbserigrafie/  
Bütten, Editionsjahr 2006, Aufl. 1000 Exemplare, hier:  
Nr 617. 54 x 45,5 cm. Stellenweise Stockflecken.  
Passepartout, vergl. R..

€ 10

**609 Weisgerber, Carl**

1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf; deut. Maler und  
Grafiker. Studium an der Düsseldorfer Akad. bei Max  
Clarenbach und Julius Paul Junghanns. „Schwäne  
im Hofgarten“. Farblithografie, re. u. handsign.  
Weisgerber. 42,3 x 58,5 cm. Außerhalb des Bildes ein  
Lichtrand. Vergl. R..

€ 10

**610 Winkler, Ernst**

\*1877 Dresden; deut. Maler und Grafiker. „Alt Erfurt,  
Blick zur Lange-Brücke, Domspitzen“. Kupferstich  
und Radierung, re. u. handsign. Ernst Winkler, betit..  
23,2 x 14,5 cm. Vergl. R..

€ 10

**611 Yoors, Eugène**

1879 Antwerpen - 1975 Berchem/Antwerpen; fläm.  
Maler, Zeichner, Grafiker, Graveur und Glasmaler.  
„Mädchenkopf“. Radierung, re. u. handsign. Eugène  
Yoors. 23,5 x 18,7 cm, auf Bütten. Passepartout, vergl.  
R..

€ 60

GEMÄLDE, AQUARELLE,  
ZEICHNUNGEN  
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

**612** Anonyme(r) Maler\*in,  
19./20. Jh.

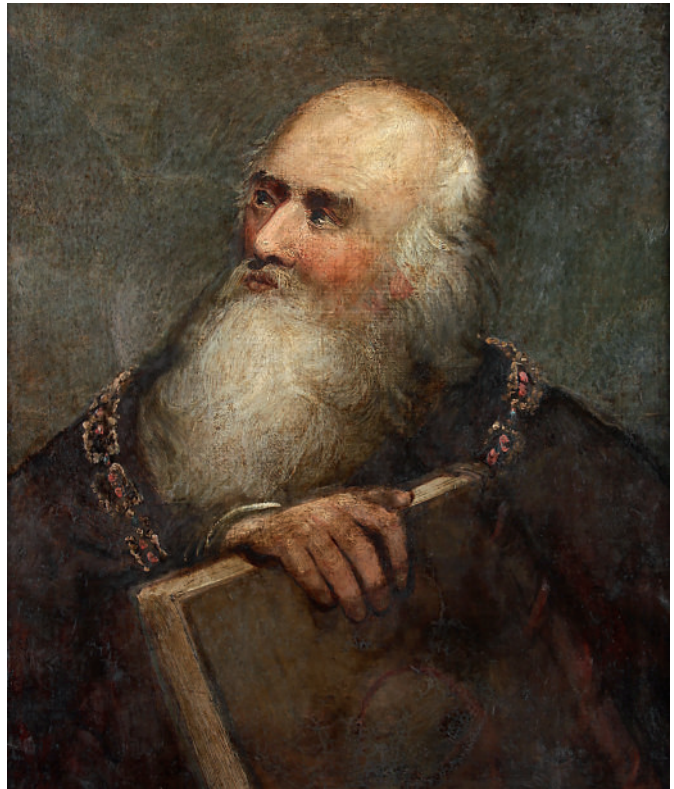
„Winterlandschaft“. Öl/Lwd., 14,2 x  
21,4 cm. Vergoldeter Stuckr.  
€ 10

**613** Anonyme(r) Maler\*in,  
19./20. Jh.

„Gebirgslandschaft mit Bergsee und  
Gehöft“. Öl/Lwd., doubl., 71 x 95,5  
cm. R..  
€ 120

**614** Anonymer Maler

Schottische Schule, 19. Jh..  
„Portraitstudie eines alten Mannes“.  
Öl/Lwd., 76 x 65 cm. R..  
€ 400



614

**615** Bratley, F. W.

Englische Schule, 19. Jh.. „Bauer  
mit seinem Hund bei den Schafen“.  
Mittig auf einer Zaunlatte sign. FW  
Bratley. Öl/Eichenholztafel, 45 x 35,5  
cm. R..  
€ 150



615

**616 Doll, Anton**

1826 München 1887; deut.  
Architektur- und Landschaftsmaler  
und Grafiker. „Winterlandschaft mit  
Figurenstaffage“. Re. u. sign. ADoll  
München. Öl/Holz, 15,5 x 25,5 cm.  
Alter Goldr.  
**€ 600**



616

**617 Ens, C.**

19. Jh.. „Zwei rastende Jäger mit  
Hund beim erlegten Hirsch“. Li. u.  
sign. C. Ens. Öl/Lwd., auf Hartfaserpl.  
aufgezogen, 24 x 29,5 cm. Goldr. aus  
der Zeit (etwas alt best.).  
**€ 80**



617

**618 Fromm, H.**

Zwei Aquarelle/Papier, re. u. bzw. li.  
u. sign. H. Fromm, dat. 1868. Motive:  
Fischerszenen am Strand. 12 x 20  
cm. Vergl. RR..  
**€ 50**



619

**619 Goblet, A.**

Ca. Ende 19./Anfang 20. Jh.. Zwei Gemälde.  
Motive: Mädchen mit Früchtekorb und  
Blumenkorb bei einem Gemäuer vor einer  
Gewässerlandschaft. Re. u. bzw. li. u.  
sign. A. Goblet. Öl/Lwd., jeweils 53 x 27  
cm, rest.. Fein geschnitzte, goldbronzierete  
Holzrahmen aus der Zeit.

€ 900

**620 Liebmann, Alexander**

1871 Berlin - 1942 München; deut. Grafiker,  
Maler, Zeichner und Illustrator. Studium  
an der Berliner Akad. „Kleiner Garten mit  
Blick auf ein altes Gemäuer“. Li. u. sign. A.  
Liebmann, dat. (18)91. Öl/Karton/Holzpl.,  
19,5 x 16,5 cm. R..

€ 50





621

**621 Luycx, Frans, Werkstatt**

1604 Antwerpen - 1668 Wien. „Bildnis Kaiser Ferdinand III“. Öl/Lwd./Holz, 188,5 x 110 cm. Alte rest. Stellen. R.. Anm.: Ferdinand III., Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg, war von 1637 bis zu seinem Tode 1657 römisch-deutscher Kaiser, bereits seit 1625 bzw. 1627 König von Ungarn, Kroatien und Böhmen.

€ 4000

**622 Maler\*in, 19. Jh.**

„Bildnis eines jungen Mannes in schwarzer Jacke mit Halsschleife“. Halbbild, nach links gewendet, den Kopf zum Betrachter gerichtet. Li. u. unles. sign., dat. (18)37. Öl/Lwd., 69 x 55 cm. Goldr. aus der Zeit.

€ 450



622

**623 Maler\*in, 19. Jh.**

„Bildnis des Malers Anton van Dyck“. Re. u. etwas unles. sign.. Öl/Holz, ca. 28 x 24 cm (Bildausschnitt). R..

€ 80

**624 Maler\*in, 19./20. Jh.**

„Gewässerlandschaft mit Blick auf eine Kirche“. Li. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 23,3 x 18,2 cm. R..

€ 35

**625 Miller, James Robertson**

Engl Landschaftsmaler des 19./20. Jhs.. „Loch Creran“. Re. u. sign. J. Robertson Miller dat. 1879, betit.. Aquarell/Papier, ca. 22,2 x 34,5 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..

€ 60



623

**626 Miller, James Robertson**

19./20. Jh.. „Sandbank“. Re. u. sign. JRM, dat. July 1878, betit.. Aquarell/Papier, ca. 22,2 x 34,2 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..

€ 60

**627 Roos, Philipp Peter  
zugeschrieben**

Um 1655 oder 1657 Frankfurt a. M. - 1706 Rom; deut. Tier- und Landschaftsmaler und Radierer. „Landschaft mit Kühen und Schafen“. In der Mitte des Bildes eine rotweiß gescheckte Kuh, links daneben zwei weitere Kühe und ein Hirte vor einer Hütte, auf der rechten Seite Schafe vor einer Grotte. Unsign.. Öl/Lwd., 33 x 36,5 cm. Sehr alter Goldr. mit Altersspuren. Anm.: Thieme/Becker schreibt zum Künstler, dass sämtliche Gemälde unsigniert und in den Katalogen meist auf Grund alter Inventare bestimmt sind.  
**€ 500**



627

**628 Rosierse, Johannes**

1818 Dordrecht 1901; holl. Genremaler. Schüler von Versteeg und J. Boshamer. „Brief schreibendes Mädchen bei Kerzenlicht“. Li. u. sign. J. Rosierse. Öl/Lwd., 23,5 x 18,5 cm. Goldr.  
**€ 450**

**629 Schmeisser, Carl**

19. Jh.. „Dover Pier“. Reger Schiffsverkehr vor der Küste. Re. u. sign. Carl Schmeisser, betit., bez.: „Mein erstes Bild 1843“. Mischtechnik/Papier, 33 x 47,3 cm. Ganzflächig mehrere Risse und knitterig, gebräunt und stark fleckig. Versilberter Holzr. aus der Zeit.  
**€ 30**

**630 Wünnenberg, Walther,  
Umkreis**

„Rheinlandschaft“. Öl/Lwd., 47,5 x 66 cm. Im linken oberen Bildbereich kleinere Beschädigung mit etwas Farbabspaltungen. R..  
**€ 180**



628

GEMÄLDE, AQUARELLE,  
ZEICHNUNGEN  
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

**631 Alana**

„Blue flowers“. Re. u. sign. Alana. Acryl/  
Holz, ca. 12,2 x 20,4 cm (Bildausschnitt).  
R..  
**€ 70**

**632 Altmeier, Hanns**

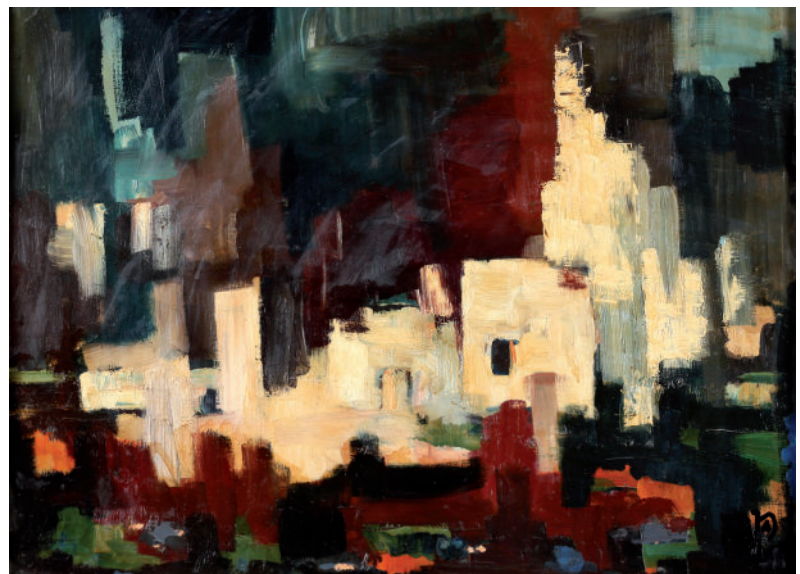
1906 Saarbrücken - 1979 Koblenz;  
deut. Landschaftsmaler und Grafiker,  
Prof.. 1921 erster Malunterricht bei  
Erich Gehre in Koblenz. 1926-27  
Studienaufenthalt in Paris. Ab 1927  
Studienreisen durch Italien, den  
Balkan, die Südschweiz, die Riviera di  
Levante, Südfrankreich und Burgund.  
1946 Gründung des „Mittelrheinischen  
Künstlerverbandes“ mit Karl Köster  
und Karl Bruchhäuser, 1948 Gründung  
des „Landesberufsverbandes bildender  
Künstler“ in Mainz. 1964 Prof. an der  
Päd. Hochschule in Koblenz, Mitglied  
der deut. Kommission der UNESCO,  
Gründung des „Künstlerhauses  
Metternich“ in Koblenz. 1971  
Kulturpreis des Groupement Européen  
des Ardennes et de l'Eifel, Brüssel.  
„Großes Blumenstillleben“. Li. u. sign.  
HA, dat. (19)63. Öl/Lwd., 120,5 x 75,5  
cm. R..  
**€ 800**



632

**633 Altmeier, Hanns**

„Im oberen Brohltal“. Re. u. sign. HA,  
verso von Hand betit.. Öl/Karton, 59 x  
80 cm. R..  
**€ 400**



633

**634** Altmeier, Hanns  
„Mosellandschaft, Blick  
auf Kobern-Gondorf und  
Matthiaskapelle“. Li. u. sign.  
HA. Aquarell/Zeichenpapier, ca.  
54,5 x 68 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. R..  
€ 300



634

**635** Altmeier, Hanns  
„Basilika du Sacre Coeur de  
Montmartre, Paris“. Unsign..  
Aquarell und Feder/Zeichenpapier,  
ca. 61 x 46 cm (Bildausschnitt).  
Passepartout, vergl. R..  
€ 200



635

**636 Anonyme(r) Maler\*in**

1. Hälfte 20. Jh.. „Großes Blumenstillleben“.  
Öl/Holz, 60 x 50,5 cm. R..

€ 200



636

**637 Baskut, Acar**

\*1935 Istanbul; türk. Maler und  
Bühnenbildner. „Ausfahrt“. Öl/Lwd., 50  
x 100 cm; verso auf dem Keilrahmen  
kleiner Papierzettel mit Bildtitel.

Echtheitsbestätigung mit eigenhändiger  
Unterschrift des Künstlers liegt vor. R..

€ 10

**638 Bergen, P. v.**

„Tropische Landschaft mit Hütten“. Re. u.  
sign. P. v. Bergen, dat. (19)29. Öl/Lwd., 35 x  
45 cm. R..

€ 45

**639 Burkhardt, Fritz**

1900 Arnstein - 1983 München; deut. Maler  
und Grafiker. Künstler der „Verschollenen  
Generation“. Studium an der Münchener  
Akad. bei Adolf Schinnerer. „Variété-  
Künstlerin vor dem Auftritt“. Um 1950.  
Verso Nachlassstempel und typografischer  
Briefkopf. Mischtechnik/Papier, 17,6 x 11,8  
cm. Passepartout, vergl. R..

€ 150



639

**640 Calzolari, B.**

„Kleine Ortschaft mit Fischerhafen in südlicher Landschaft“. Re. u. sign. B. Calzolari. Öl/Lwd., 50 x 65 cm. R..  
**€ 10**

**641 Clemens, H. G.**

1941 Nürnberg - 2009; deut. Landschafts- und Genremaler, Autodidakt. Studienreisen nach Italien, England und Holland. „Sommerabend im Biergarten“. Re. u. sign. H.G. Clemens. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. Stuckr..  
**€ 200**

**642 Danford, R.**

„Südliche Landschaft mit Häusern und Fischerboot“. Re. u. sign. R. Danford. Öl/Lwd., 30,5 x 40 cm. R..  
**€ 80**



641

**643 Degenhardt, Gertrude**

\*1940 New York; Malerin und Grafikerin. In West-Berlin aufgewachsen, seit 1956 in Mainz ansässig. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. 1968 Grafik-Biennale-Preis in Krakau/Polen, 1976 in Frederikstad/Norwegen. Motiv: Richter/Jurist auf einer Sau reitend. Li. o. sign. Gertrude Degenhardt. Tuschpinselzeichnung in Rotbraun und Grau/Bütten, Bl. 35 x 28 cm.  
**€ 180**



643

**644 Desclabissac, Félice**

1876 Wien - 1938 München; deut. Malerin, Zeichnerin, Illustratorin und Gestalterin von Buchumschlägen und Postkarten. „Stickerin“. Um 1925/28. Re. u. sign. Félice Desclabissac. Bleistift/Papier, 29,2 x 20,2 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 30**

**645 Enghofer**

„Blick auf das Matterhorn“. Re. u. sign. Enghofer. Öl/Hartfaserpl., 32,5 x 39,7 cm. R. (best.).  
**€ 50**



**646 Fey, Carl Otto**

1894 Düsseldorf - 1971 Altenkirchen. Ausbildung in Düsseldorf, München und Paris. Studienreisen in Deutschland, nach Frankreich, Italien, dem Balkan, in die Schweiz, nach Österreich, Holland, Belgien, England und Ungarn. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. „Stockenten“. Re. u. sign. C.O. Fey. Verso gedruckter Papierzettel, vom Künstler handschriftlich mit seinem Namen und Bildtitel versehen. Öl/Malkarton, 24,2 x 32,2 cm. R..

€ 50

**647 Fey, Carl Otto**

„Herbstwald“. Re. u. sign. C.O. Fey. Verso gedruckter Papierzettel, vom Künstler handschriftlich mit seinem Namen und Bildtitel versehen. Öl/Malkarton, 18 x 24 cm. R..

€ 45

**648 Franlo, M.**

„Afrikanische Marktszene“. Li. u. sign. MFranlo. Öl/Lwd., 60 x 95 cm. R..

€ 140

**649 Gessner, Oscar**

1890 Triebes - 1954 Neuärgerniß; deut. Maler und Grafiker. Schüler von Prof. Ernst Kretschmar in Gera. Studium an der Leipziger Kunstakad.. 1928 Ernennung zum Prof. an der Staatl. Hochschule für Baukunst, bildende Kunst und Handwerk in Weimar. „Männerkopf“. Ölstudie/Karton, 19,3 x 16,8 cm. Verso Papierzettel mit Nachlassstempel Oscar Gessner und handschriftlicher Echtheitsbestätigung seiner Frau, Erna Gessner. R..

€ 10

**650 Gildor, Jacob**

\*1948 Feuchtwangen, lebt und arbeitet abwechselnd in Tel Aviv und Paris; er emigrierte 1949 mit seiner Familie nach Israel. Jacob Gildor ist ein Vertreter der surrealistischen Bewegung in der israelischen Kunst und der Gruppe der „zweiten Generation“ von Holocaust-Überlebenden. „Dame mit Pelz“. Li. u. sign. Gildor. Mischtechnik/Zeichenpapier, 65 x 50 cm. Vergl. R..

€ 450

**651 Glöckler, Wolfgang**

1941 Konstanz - 2021 Rupt-sur-Moselle/Vogesen; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Karlsruher Akad. bei Peter Herkenrath, Georg Meistermann und Horst Antes (Meisterschüler). Seit den 1990er Jahren signiert er seine Arbeiten mit ‚Atalanta‘. „Zauberer“. Re. u. sign. Atalanta, dat. 1995. Aquarell und Tusche/Papier, 71 x 105 cm. Vergl. R..

€ 10



650

**652 Graf, Josef**

\*1915, war ansässig in Koblenz; deut. Landschafts- und Figurenmaler. Malunterricht bei dem Koblenzer Maler Adam Münch. Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen. Kunsterzieher am Koblenzer Max-von-Laue-Gymnasium.

„Gewässerlandschaft mit Häusern und steinerner Brücke“. Re. u. sign. J. Graf. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. R..

€ 60

**653 Graf, Josef**

„Herbstlandschaft“. Re. u. sign. J. Graf. Öl/Lwd., 40 x 50,5 cm. R..

€ 50

**654 Gross-Simon, Rosemarie**

\*1929 Ahrweiler, lebt und arbeitet in Andernach. Mitglied der Künstlergilde Brohltal e.V.. Autodidaktin. „Winterlandschaft“. Re. u. sign. R. Gross-Simon, dat. (19)90. Öl/Malkarton, 40 x 30 cm. Dek. Goldr..

€ 10

**655 Guillien**

„Stilleben mit Tisch und Stühlen vor einer Hauswand“. Re. u. sign. Guillien, dat. (19)92. Öl/Lwd./Karton, ca. 54 x 37 cm (Bildausschnitt). Partiiell kleine Farbabschürfungen. R..

€ 30

**656 Haacke, Ernst**

„Sitzende Frau mit weißer Mütze“. Li. o. sign. Ernst Haacke, dat. 1929. Öl/Lwd., 70 x 50 cm. Auf Keilr..

€ 60

**657 Hartung, Heinrich IV**

1888 Düsseldorf - 1966 Koblenz; ältester Sohn und Schüler des Heinrich H. III. Ausbildung bei dem Maler Franz Molitor, ab 1909 Studium an der Düsseldorfer Akad. „Bildnis Frau Ludwig“. Halbbild, nahezu en face. Re. o. sign. H. Hartung - Ddf. (Düsseldorf), dat. 1920. Öl/Lwd., 80,5 x 67 cm. R..

€ 550



657

**658 Hartung, Heinrich IV**

„Mann mit Schirmmütze und brauner Jacke“. Brustbild, nach links gewendet. Li. u. sign. Hartung - Ddf. (Düsseldorf), dat. 1920. Öl/Karton, 42 x 33,5 cm. R..

€ 160

**659 Hartung, Willi**

\*1892 Düsseldorf, war ansässig in Regensburg. Sohn des Heinrich Hartung III. Aufgewachsen in Koblenz, nehmen die Landschaften am Mittelrhein, am Zusammenfluss von Rhein und Mosel und unzählige Motive aus Koblenz einen breiten Schaffensraum ein. „Mosellandschaft mit Blick auf Ürzig“. Re. u. sign. W. Hartung, dat. 1942. Aquarell und Gouache/Holz, 89 x 123 cm. Vergl. R..

€ 200



659

**660 Hohmann, Willy**

1897 Paderborn - 1964 Osnabrück; deut.  
Landschafts- und Figurenmaler. „Tänzerin  
und Musiker“. Li. u. sign. W. Hohmann, dat.  
1937. Öl/Karton, 37,5 x 28 cm. Vergl. R..  
**€ 120**



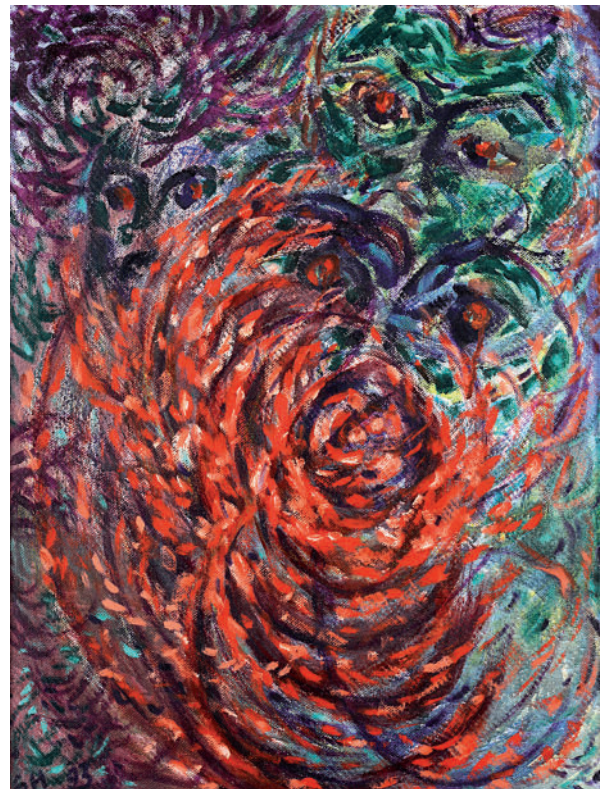
660

**661 Holstein, Sepp**

Ansässig in Mühle Elzerath bei Morbach.  
„Die in das Feuer blasen“. Li. u. sign.  
SH, dat. (19)93, verso Papierzettel mit  
Künstlerstempel und handschriftlichem  
Vermerk zur Maltechnik und Bildtitel.  
Öl und Aquarell auf Acryl-Grundierung/  
Hartfaserpl., 80 x 60 cm. Weiß gestrichener  
Holzleistenrahmen.  
**€ 100**

**662 Holstein, Sepp**

„Nacht-Traum-Erwachen“. Mi. u. sign.  
SH, dat. (19)93, verso Papierzettel mit  
Künstlerstempel und handschriftlichem  
Vermerk zur Maltechnik und Bildtitel. Öl-  
Spachtel, Aquarell und Verwischtechnik mit  
Acryl-Grundierung/Hartfaserpl., 80 x 60 cm.  
Weiß gestrichener Holzleistenrahmen.  
**€ 100**



661

**663 Hoppmann, Hein**  
 1901 Rheinberg 1982; deut.  
 Landschafts- und Marinemaler.  
 Studium in Krefeld, Essen  
 und München. „Der Rhein bei  
 Koblenz mit Blick auf die Festung  
 Ehrenbreitstein“. Li. u. sign. Hein  
 Hoppmann. Öl/Hartfaserpl., 60,5 x  
 80,5 cm. R..  
**€ 200**

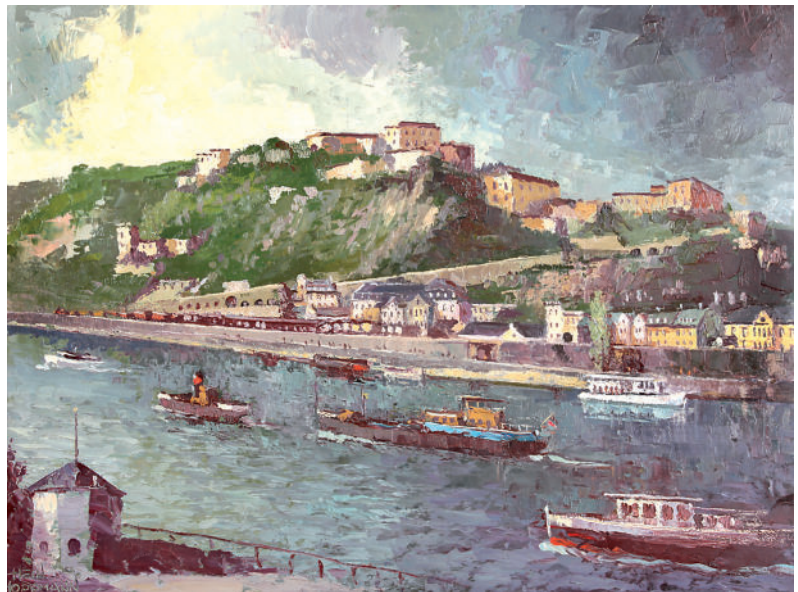
**664 Hoppmann, Hein**  
 „Vor Anker liegende Fischerboote“.  
 Li. u. sign. Hein Hoppmann. Öl/  
 Hartfaserpl., 30 x 24,5 cm. R..  
**€ 45**

**665 Hoppmann, Hein**  
 „Vor Anker liegende Fischerboote“.  
 Re. u. sign. Hein Hoppmann. Öl/  
 Hartfaserpl., 74,5 x 60 cm. Stuckr..  
**€ 50**

**666 Inden, Rudolf**  
 1897 Gmünd - 1951 Rosenheim;  
 deut. Landschaftsmaler, Autodidakt.  
 Bruder des Malers Ernst  
 Inden. Schüler Fritz von Willes.  
 „Frühlingslandschaft“. Li. u. sign.  
 Rud. Inden. Öl/Lwd., 28,5 x 23 cm. R..  
**€ 45**

**667 Israels, Isaac Lazarus**  
 1865 Amsterdam - 1934 Den  
 Haag; holl. Maler. Er gehört zu den  
 Hauptvertretern des Amsterdamer  
 Impressionismus. Schüler seines  
 Vaters Jozef Israels. Studium  
 an der Königlichen Akademie  
 der Bildenden Künste und der  
 Reichsakademie der Bildenden  
 Künste in Amsterdam. „Lebhafte  
 Straßenszene“. Re. u. sign. I. Israels.  
 Kohlestift und Aquarell/Papier, ca. 34  
 x 40 cm (Bildausschnitt). Im unteren  
 Bildbereich mehrere bräunliche  
 Flecken. Passepartout, vergl. R..  
**Abbildung auf dem Einband.**  
**€ 950**

**668 Israels, Isaac Lazarus**  
 „Straßenszene“. Re. u. sign. I. Israels.  
 Kohlestift und Aquarell/Papier,  
 ca. 40 x 49,5 cm (Bildausschnitt).  
 Passepartout, vergl. R..  
**€ 1200**



663



668

**669**     **Johnns, M.**  
„Abstrakte Blüten II“. Re. u. sign.  
M. Johnns. Acryl/Lwd., 30 x 34 cm.  
Dek. Schattenrahmen.  
**€ 60**

**670**     **Johnns, M.**  
„Abstrakte Blüten I“. Li. u. sign.  
M. Johnns. Acryl/Lwd., 30 x 24 cm.  
Dek. Schattenrahmen.  
**€ 60**

**671**     **Klarl, Josef**  
1909 Straubing - 1986  
Schelklingen; deut. Landschafts-  
und Tiermaler. Studierte bei Otto  
Strützel und Heinrich von Zügel  
und in Düsseldorf bei Julius  
Paul Junghanns. „Vier Enten im  
Gesträuch“. Li. u. sign. J. Klarl,  
dat. [19]57. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.  
Stuckr..  
**€ 260**



671

**672**     **Klein von Diepold,  
Maximilian**  
1873 Wilhelmshöhe bei Kassel  
- 1949 Düsseldorf; deut. Tier- und  
Landschaftsmaler. Studium an den  
Akad. Düsseldorf und Antwerpen.  
„Burg Reifferscheid“. Re. u. sign.  
M. Klein-Diepold. Öl/Lwd., 61 x  
80,5 cm. R..  
**€ 400**



672

**673**     **Knüppel, Johan Edvin**  
Dänischer Landschaftsmaler des  
20. Jhs.. „Steile Meeresküste“. Li.  
u. sign. E. Knüppel. Öl/Lwd., 44,5 x  
63,5 cm. R..  
**€ 10**

**674 Kohler, Alfred**  
 1916 Schwabach 1984; deut.  
 Landschafts-, Stillleben- und  
 Bildnismaler. Besuch der Nürnberger  
 Staatsschule für angewandte Kunst.  
 Studium an der Münchener Akad..  
 „Berliner Tiergarten“. Li. sign. Kohler.  
 Aquarell/Papier, ca. 62,5 x 47 cm  
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
**€ 300**



674

**675 König, Hein**  
 1891 Großendrescheid - 1971 München;  
 deut. Maler. Studium an der Münchner  
 Akad. bei Carl Johann Becker-Gundahl.  
 „Dachauer Bauer“. Li. o. sign. H. König.  
 Öl/Holz, 17,5 x 16 cm. Alter, schwarzer  
 Lackr. (besch.).  
**€ 70**

**676 Kraus, Lorenz**  
 \*1922; deut. Maler. 1938 erster  
 Malunterricht bei Hans Zachmann, 1939  
 Malklasse bei Prof. Reichardt. 1943  
 Teilnahme an der großen Ausstellung  
 der Reichskulturkammer. Seit 1945  
 Mitglied im Berufsverband Bild.  
 Künstler in München. 1963 Teilnahme  
 an der großen Deut. Kunstausstellung  
 in München, im gleichen Jahr  
 Privatausstellung in Los Angeles.  
 „Großer Blumenstrauß“. Re. u. sign.  
 L. Kraus. Öl/Lwd., 80 x 60 cm. Weiß  
 gefasster Stuckr..  
**€ 50**

**677 Kressel, Diether**  
 „Vor einem Spiegel Sitzende“. Re.  
 u. sign. Kressel, dat. [19]76. Kohle/  
 dünnem Bütten, 61 x 40,8 cm.  
 Passepartout, vergl. R..  
**€ 10**

**678 Krutzsch, Inge**  
 1925 Neuwied - 1998; deut. Malerin.  
 „Kinder auf einer Wiese bei einem  
 Wohnwagen“. Re. u. sign. I. Krutzsch,  
 dat. [19]74. Öl/Karton, 40 x 30 cm. R..  
**€ 60**



680

**679 Lefeure, André**  
 1. Hälfte 20. Jh.. „Blick auf einen  
 kleinen städtischen Hafen“. Re. u. sign.  
 André Lefeure. Öl/Lwd., 46 x 60,5 cm.  
 R..  
**€ 120**

**680 Liebermann, Max**

1847 Berlin - 1935 das.; deut. Maler und Grafiker, Prof., Präsident und Ehrenpräsident der Preußischen Akad. der Künste. „Bäuerin im Freien vor einem Korb“. Re. u. sign. M. L.. Kohlestift/Papier, ca. 15 x 31 cm (Bildausschnitt). Im Bildausschnitt auf dem Papier sichtbarer brauner Rand. Passepartout, vergl. R..  
€ 500

**681 Lohmöller, G.**

„Kleiner Bootshafen mit Blick auf Häuser und eine Bergkette“. Re. u. sign. G. Lohmöller, dat. 7/(19)89. Tempera/Papier, 46,5 x 58 cm. Auf Passepartout montiert.  
€ 10

**682 Lojan, Josip**

\*1938 in Jugoslawien. „Pevec deli obeda“. Hinterglasmalerei, re. u. sign. Lojan J., betit.. 50 x 60 cm. R..  
€ 10

**683 Lukas-Larsen, Dieter**

\*1936 Stolp/Pommern; Sohn des Marinemalers Gerhard Lukas-Larsen, deut. Landschaftsmaler. Schüler der Düsseldorfer Zeichenschule unter Hans Koyemann. Studium an der Internat. Akad. für Bildende Kunst in Salzburg, Schüler von Oskar Kokoschka, an der Akad. Julien in Paris bei Prof. Mc. Avoy. Studienreisen nach Österreich, Italien, Spanien, Portugal, Frankreich, Dänemark, Norwegen und Holland. „Heimkehrende“. Re. u. sign. Lukas-Larsen, verso betit.. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. R..  
€ 90

**684 Maler\*in**

„Berliner Straßenszene“. Re. u. etwas unles. sign., dat. Steglitz im Mai (19)46. Aquarell/Papier, ca. 37,7 x 46,2 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 30

**685 Maler\*in, 20. Jh.**

„Bäuerliches Genre in südlicher Landschaft“. Re. u. etwas unles. sign.. Öl/Holz, 31 x 34,5 cm. Stuckr..  
€ 120

**686 Maler\*in, 20. Jh.**

„Winterlandschaft mit Häusern“. Re. u. unles. sign.. Öl/Malkarton, 33 x 46 cm. R..  
€ 40

**687 Maler\*in, 20. Jh.**

„Landschaft im Vorfrühling“. Re. u. unles. sign., dat. (19)78. Aquarell/Zeichenpapier, ca. 35 x 53 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..  
€ 30

**688 Messerschmidt, M.**

„Innenhofansicht der Wartburg“. Li. u. sign. M. Messerschmidt, dat. Lpzg. (Leipzig) 1923. Öl/Lwd., 61 x 68,5 cm. Craquelé, stellenweise kleine Flecken. R..  
€ 150

**689 Monogrammist H**

„Zwei Dromedare“. Re. u. sign. H. Kohlestift/Papier, ca. 25 x 33,5 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..  
€ 10

**690 Monogrammist H M**

„Felsige Landschaft“. Re. u. sign. H M, dat. (19)06. Öl/Lwd., 32,5 x 46,5 cm. Stuckr. (besch.).  
€ 60

**691 Müller-Boppard, A.**

„Ankunft der Postkutsche“. Li. u. sign. A. Müller-Boppard, dat. (19)49. Öl/Lwd., auf Karton aufgezogen, 60 x 46,5 cm. R..  
€ 70

**692 Neuberger, I., recte Fritz Zschiesche**

1926 Halle/Saale - 2012 Lahnstein; deut. Landschaftsmaler. Schüler von Fischer-Lamberg und Schmidt-Calm in Halle. Studium an der Werkkunstschule in Düsseldorf. „Weite Sommerlandschaft mit Blick auf eine alte Wassermühle“. Li. u. sign. I. Neuberger. Öl/Lwd., 50,5 x 70,5 cm. R..  
€ 200

**693 Neuberger, I., recte Fritz Zschiesche**

„Winterabend auf dem Land“. Li. u. sign. I. Neuberger. Öl/Lwd., 50,5 x 70 cm. R..  
€ 300

**694 Orsós, Ferenc**

1879 -1962; ungar. Maler und Grafiker. „Großes Blumenstillleben“. Re. u. sign. Orsós, verso sign., dat. 1954. Öl/Malkarton, 70 x 60 cm. R..  
€ 10

**695 Padovani, Corrado**

1886 Ferrara 1947; ital. Maler und Kunsthistoriker. Schüler von Angelo Longanesi-Cattani in Ferrara und Giuseppe Mentessi in Mailand. „Kanal in Venedig mit Gondoliere“. Li. u. sign. C. Padovani. Öl/Lwd., 50 x 40 cm. R..  
**€ 400**

**696 Pataky von Sósptak, Lászlo**

1857-1912; ungar. Maler. „Bauern bei der Feldarbeit“. Re. u. sign. Pataky Lászlo. Öl/Lwd., 65 x 112 cm. Im oberen Bildbereich mittig eine kleinere rest. Stelle. R..  
**€ 850**

**697 Pippel, Otto**

1878 Lódz - 1960 Planegg; deut. Maler, einer der bedeutendsten späten Impressionisten im süddeutschen Raum. Studium an der Kunstgewerbeschule in Straßburg bei Anton Seder, in Karlsruhe bei Friedrich Fehr und Julius Hugo Bergmann, an der Dresdner Akad. bei Gotthart Kuehl. „Mädchen mit Katze“. Re. u. sign. Otto Pippel, dat. (19)58. Öl/Holz, 50 x 60 cm. R..  
**€ 1200**



695



697



**698 Prüssen, Clemens**

1888 Köln 1966; deut.  
Landschaftsmaler. Studium an der  
Düsseldorfer Akad. bei Eduard  
von Gebhardt. Schüler Fritz von  
Willes. Studium an der Münchener  
Akad. bei Franz von Stuck und  
der Großherzoglichen Badischen  
Kunstschule in Karlsruhe bei Ludwig  
Dill und Walter Georgi. „Ginsterblüte  
in der Eifel“. Re. u. sign. C. Prüssen. Öl/  
Lwd., 60 x 82 cm. R..

€ 280



698

**699 Prüssen, Clemens**

„Eifellandschaft, Mädchen mit Ziegen  
auf einer Anhöhe, über eine weite  
Ebene blickend“. Re. u. sign. Cl.  
Prüssen. Öl/Hartfaserpl., 30 x 40 cm.  
Stuckr..

€ 650



699

**700 Rasmussen, Preben**

1919 Kopenhagen - 1971; dän.  
Maler, Expressionist. Re. u. sign. PR.  
„Häuser am Stadtrand von Paris“. Öl/  
Hartfaserpl., 30 x 40 cm. R..

€ 50

**701 Reese, R.**

Mitte 20. Jh.. „Heidelandschaft mit  
Birken“. Li. u. sign. R. Reese. Öl/Lwd.,  
55,5 x 75 cm. R..

€ 80

**702 Richter, Robert**

1860 Gumbinnen - 1941 Berlin; deut.  
Maler und Schriftsteller. Schüler von  
Lovis Corinth und Leistikov. „Dörfliche  
Straßenszene“. Re. u. sign. R. Richter.  
Öl/Lwd., doubl., 71 x 90 cm. Vergoldeter  
Stuckr..

€ 140



703

**703 Rodeck, Carl**

1841 Emden - 1909 Hamburg; deut.  
Landschafts- und Marinemaler und  
Radierer. Studium an der Kunstschule  
in Weimar bei Arnold Böcklin,  
Ferdinand Pauwels und Alexander  
Michelis. „Motiv aus Lunden an der  
Eider“. Re. u. sign. C. Rodeck. Verso  
alter handgeschriebener Papierzettel  
mit Bildtitel und Künstlerangabe. Öl/  
Karton, 31,5 x 45,8 cm. R. (etwas best.).

€ 300

**704 Roland, Tim, recte Roland Trübenbach**

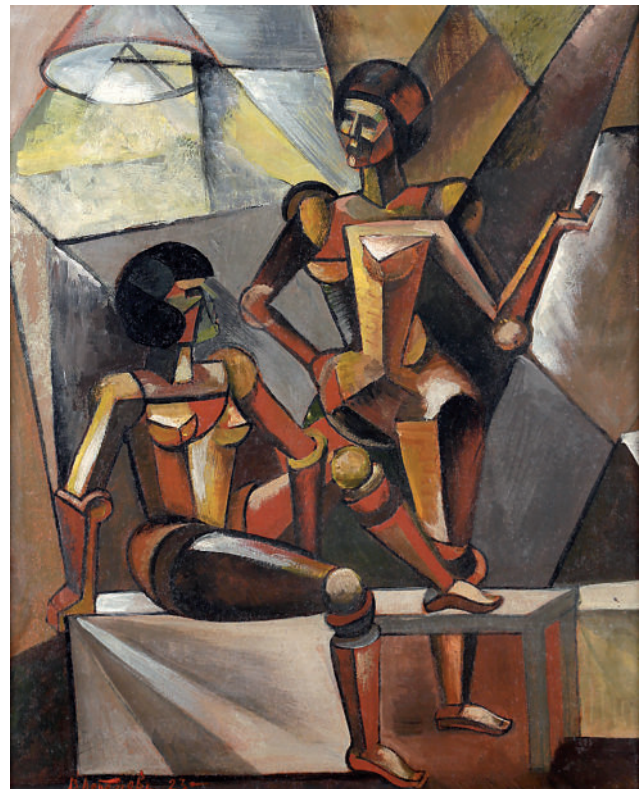
1929 Langendorf - 2011 Polch; deut. Maler und Lyriker. „Felder in der Rapsblüte“. Re. u. sign. Tim Roland, dat. [19]94, verso betit.. Gouache und Tusche/Zeichenpapier, 36 x 48 cm. Passepartout, vergl. R..  
**€ 50**



704

**705 Russische(r) Maler\*in**

20. Jh.. „Figuren“. Li. u. kyrillisch sign., bez. 23. Öl/Karton, 41,5 x 35,3 cm. Am rechten Rand mehrere kleine Beschädigungen. R..  
**€ 1500**



705

**706 Schifferings, R.**

1. Hälfte 20. Jh..  
„Eifellandschaft“. Li. u. sign. R.  
Schifferings. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.  
Stuckr. (etwas best.).

€ 200



706

**707 Schifferings, R.**

1. Hälfte 20. Jh..  
„Frühlingslandschaft, Blick  
auf ein Gehöft“. Li. u. sign. R.  
Schifferings. Öl/Lwd., 45,5 x 35  
cm. R. (best.).

€ 60

**708 Schreuer, Wilhelm**

1866 Wesel - 1933 Düsseldorf;  
deut. Landschafts-, Genre-  
und Figurenmaler. 1884/90  
Schüler von P. Janssen.  
„Wirtshausszene“. Li. u. sign. WS  
(ligiert). Öl/Papier/Lwd., 85 x 68  
cm. R..

€ 350



708

**709 Vogel, Werner**

1889 Brilon - 1957 Düsseldorf;  
deut. Landschafts- und  
Stilllebenmaler. Studium an der  
Düsseldorfer Akad.. Schüler von  
Fritz von Wille und Lothar von  
Kunowski. „Sommerlandschaft,  
ruhendes Mädchen bei den  
Schafen“. Re. u. sign. W. Vogel  
Df. (Düsseldorf). Öl/Karton, 40,5 x  
50,5 cm. R..

€ 70

**710 Vogel, Werner**  
„Sommerlandschaft mit weidenden  
Kühen“. Re. u. sign. W. Vogel Df.  
(Düsseldorf). Öl/Lwd., 40 x 50 cm.  
R..  
**€ 60**

**711 Vollé, Rolf**  
„Mädchen mit rotem Kopftuch“. Li.  
u.sign. Vollé. Öl/Lwd., 27,5 x 28,5  
cm. R..  
**€ 50**

**712 Vollé, Rolf**  
1901 Basel 1956; schweiz.  
Landschafts-, Stilleben- und  
Figurenmaler. „Gebirgslandschaft“.  
Re. u. sign. Vollé. Öl/Lwd., 22 x 35  
cm. R..  
**€ 70**

**713 Warmers, H.**  
„Rosenzweige“. Re. u. sign. H.  
Warmers, dat. 1920. Öl/Karton,  
40,5 x 23 cm, Craquelé. R..  
**€ 25**

**714 Weber, Andreas Paul**  
1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken;  
Zeichner, Illustrator und  
Grafiker. Studium an der  
Kunstgewerbeschule Erfurt. Motiv:  
Till und Bürger. Re. u. sign. A. Paul  
Weber. Federzeichnung/Bütten,  
21,6 x 17,6 cm.  
**€ 100**



710



714

**715** Weber, Andreas Paul  
Motiv: Balance. Re. u. sign. A. Paul Weber.  
Federzeichnung/Bütten, 22 x 17,2 cm.  
€ 100

**716** Zeichner\*in  
„Männlicher Rückenakt“. Re. u. etwas  
unles. sign., dat. (19)87. Bleistift und Kohle/  
Papier, 62 x 44 cm. Vergl. R..  
€ 120



715

# IKONEN

## 717 Metall-Ikone

Rusland, 19. Jh.. Triptychon. Links drei Kirchenheilige, in der Mitte eine Deesis, rechts sieben Heilige. Bronze. 6,5 x 15,5 cm.

€ 30



717

VARIA

**718 Feine Nähschatulle mit Spieluhr**

Ca. Ende 19. Jh.. Deckelkasten mit ausgesuchten Holz Furnieren fein verziert. Im Deckel ein Spiegel. Innen verschiedene Gefächer und Klappfach mit Nadelkissen. Unter dem herausnehmbaren Einsatz eine Spieluhr mit 6 Melodien. Mit Schloss, der Schlüssel fehlt. L 31,5 cm, B 21,5 cm, H 14,8 cm. Nur wenige Gebrauchsspuren.  
**€ 150**



**719 Fossilie**

Vier Ammoniten in Schiefergestein. Pl. ca. 35,5 cm x 28 cm.  
**€ 20**

725

**720 Fossilie**

Zahlreiche Ammoniten in Schiefergestein. Pl. ca. 50 cm x 29 cm.  
**€ 25**

**721 Wetterstation**

MOCO, ca. 1950er Jahre. Barometer, Hygrometer, Thermometer. Messing, poliertes Nussbaumgehäuse. L 34 cm, B 11,8 cm, T 4,7 cm.  
**€ 15**



726

**722 Klappbarer Rondett Servierwagen**

Bremshey & Co., 1970er Jahre. Eiche, verchromtes Metall, schwarze Kunststoffgleiter. H 86 cm, D 55 cm. Nur mäßige Gebrauchsspuren.  
**€ 55**

**723 Feiner Handschuhkasten**

Frankreich, Paris, Susse Frères, 19. Jh.. Ausgesuchtes Palisanderfurnier, vergoldete Bronzemontierungen. Scharnierdeckel und aufklappbare Front. Schloss sign. „Susse Frères“. Schlüssel vorhanden. Auf dem Deckel eine ovale Porzellanmalerei, Darstellung von zwei Putten mit Blumenkränzen, vergoldete Bronzeumrahmung. Innen orig. rote Samtauskleidung. L 26,3 cm, B 11 cm, H 7,7 cm. Anm.: Susse Frères war eine von 1804 bis 1975 von der franz. Familie Susse geführte Firma in Paris, deren Mitglieder sich über fünf Generationen mit der Herstellung und dem Verkauf von Kunstartikeln beschäftigten.  
**€ 400**



**724 Patronenfüllfederhalter**  
Pelikan. Goldfeder 585, silberfarbenes  
Metallgehäuse. L 12,5 cm.  
**€ 10**

**725 Holzkiste**  
16. Jh.(?). Dunkelbraune Patina. Front,  
Seiten und Deckel mit Kerbschnitzereien  
verziert. Deckelscharniere Schmiedeeisen.  
Im Deckel eine Schlitzöffnung, Schloss  
und Schlüssel fehlen. Partiiell alter  
Wurmbefall, stellenweise altersrissig. L 34  
cm, B 19,5 cm, H 21,7 cm.  
**€ 45**

**726 Familienbild**  
Frankreich(?), 19. Jh., Biedermeier.  
Halbplastische Darstellungen einer  
dreiköpfigen herrschaftlichen Familie aus  
fein bossiertem Wachs. Brustbildnisse, im  
Profil. Hals des Jungen gerissen. Unter  
Glas gerahmt, orig. Nussholzrahmen. 24 x  
49,5 cm, mit Rahmen 30,5 x 56 cm.  
**€ 200**

**727 Erdglobus**  
P. Oestergaard, Berlin Schöneberg,  
um 1890. Kugel aus Pappe mit 12  
Papiersegmenten als Weltkugel.  
H 52 cm, D Kugel 30 cm. Papier  
altersbedingt gebräunt, mehrere kleine,  
alte Abschürfungen, sonst dem Alter  
entsprechender guter Zustand.  
**€ 150**

**728 Jardinière**  
Frankreich, Napoleon III., 2. Hälfte  
19. Jh.. Oval mit geschwungenen  
Seiten. Furniere aus verschiedenen,  
teils ebonisierten Hölzern  
(Palisander, Nussholz), vergoldete  
Bronzemontierungen. H 16,5 cm, L ca.  
41 cm. Blecheinsatz fehlt.  
**€ 120**

**729 Jardinière**  
Frankreich, Napoleon III., 2. Hälfte 19.  
Jh.. Palisanderfurniere, Marketerie,  
vergoldete Bronzemontierungen. Auf  
einer Seite Porzellanmedaillon mit  
kleinem Amor in Buntmalerei. Orig.  
Einsatz aus Zinkblech mit altersbedingten  
Gebrauchsspuren und kleinerer  
Randbeschädigung. H 19,5 cm, L 34,5 cm,  
B 23 cm.  
**€ 160**



727



729

**730 Nussknacker**

Holz geschnitzt, braun gebeizt, verziert mit Kopf eines Zwerges mit Zipfelmütze. L ca. 24,5 cm.

€ 10

**731 Großes Gebäckmodel für Printen**

Rheinisch, 19. Jh.. Buchenholz. Eingeschnitzt ein Reiter mit Federmütze zu Pferd, das Feld mit schmalen Blechstreifen eingefasst. 32,5 x 22 cm.

€ 60



731

**732 Großes Lebkuchenmodel**

19. Jh.(?). Buche, beidseitig geschnitzt. Darstellung einer Frau mit Fächer, Soldat mit Säbel, salutierend.

54 x 19 cm.

€ 65



732

**733 Symphonium**

Ca. Ende 19. Jh.. Holzkasten mit Nussbaumfurnier, innen im Deckel eine Chromolithografie mit Zwergendarstellung. Mit Schloss, der Schlüssel fehlt. Dazu 8 Metallplatten. Kasten: L 27,3 cm, B 21,8 cm, H 16,6 cm. Schöner Erhaltungszustand, funktionstüchtig.

€ 220



733

**734 Zigarrenkistchen**

19. Jh.. Holz furniert, Alterspatina. Deckel, Vorder- und Rückseite mit feinen Perlmutterintarsien in Form von Blumenranken, Schlüsselschild Perlmutter. Auf dem Deckel ausgesägtes Messingschild „CIGARES“. Innen im Deckel feine Blumenstickerei aus Seide und Glasperlen. Mit silberfarbenem Papier ausgeschlagen (noch teilweise vorhanden). Schloss, der Schlüssel fehlt. 16,6 x 12,2 x 9,8 cm. Altersbedingte Gebrauchsspuren, mehrere kleine Perlmutterstückchen auf den Ecken fehlen.

€ 45

**735 Zigarettenkiste**

Feines Wurzelholz furnier, auf dem Deckel florale Marketerie. Schloss und Schlüssel. 21,2 x 14,6 x 7 cm.

€ 25

**736 Zwei alte Kesselhaken**

Ende 18./Anfang 19. Jh.. Schmiedeeisen, schwarze Patina. L ca. 127 cm, 136 cm.

€ 60

**737 Alter Henkeltopf**

Schweres Gusseisen, schwarze Patina, partieller Flugrost. Konische Form, drei kantige Füße, Scharnierhenkel. H mit Henkel ca. 38 cm, D oben 28 cm.

€ 30

**738 Scherenschnitt**

„Grad aus dem Wirtshaus“. Verso auf dem Rahmenkarton alter Papierzettel mit Bildtitel. Re. u. auf dem Montagepapier unles. handsign.. 15,1 x 10,4 cm. Montagepapier gebräunt, unten größerer, bräunlicher Fleck. Vergl. R..

€ 10

**739 Konvolut Schreibgeräte**

6 Kolben- und Patronenfüllfederhalter, 2 Kugelschreiber, 1 Druckbleistift, 4 hölzerne Schreibfederhalter.

€ 10

**740 Fossiler Fisch**

L 28,4 cm.

€ 10

**741 Skurrile Puppe**

Mann mit Trachtenkleidung, Filzhut und Deckelhumpen auf einer hölzernen Bank sitzend. Textilkörper, Echthaarperücke, orig. Bekleidung. H ca. 19,5 cm.

€ 15

**742 Zwei skurrile Puppen**

Hausfrau mit Teppichklopfer, Frau mit gefülltem Einkaufskorb. Textilkörper, Echthaarperücke, orig. Bekleidung. H ca. 32 cm, 29,5 cm.

€ 20

**743 Altes Waffeleisen**

Gusseisen. L 60,2 cm.

€ 25

**744 Orig. Kühlerfigur**

Mercedes-Stern für PKW. Metall verchromt. Ca. 1970er Jahre. Mit konischem Objektständer aus Acrylglas. Gesamthöhe 13 cm.

€ 20



742

**745 Großes, dekoratives Windlicht**

Ovale Form, schöne Reliefverzierungen, Zierdurchbrüche. Eisenblech, grün-grau patiniert. H 57,5 cm, L ca. 30,5 cm, B ca. 17,5 cm.

€ 40

**746 Wandlaterne mit Ausleger**

Metall, grün patiniert. Laterne: konische, sechseckige, verglaste Form, verziert mit Blattwerk. H ca. 63 cm. Nicht elektrifiziert. Ausleger: geschwungen mit Blüten- und Blattverzierungen. H ca. 82 cm, T ca. 34,5 cm. Hinweis: Versand nur mit Spedition oder Selbstabholung!

€ 100

**747 Dekorationsobjekt**

Bäcker mit seiner Brotkarre. Holz und Kunstharz, bunt bemalt, schwarz lackiertes Eisen. L ca. 92 cm, B ca. 30 cm, H ca. 47 cm.

€ 60

**748 Hirschgeweih**

Zehnender. Auf einer geschnitzten, dunkelbraun gebeizten Holzplatte montiert. H ca. 100 cm.

€ 70

**749 Schaukelgiraffe**

Holz, bunt bemalt. H 80 cm, L 74 cm, B 24 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

# SPIELZEUG

## **750 Puppenmädchen**

Käthe Kruse. Auf den Fußsohlen Stempel: „Käthe Kruse, Sep. 85“. Kopf Kunststoff, gemalte braune Augen, offengeschlossener Mund, braune Echthaarperücke. Orig. Bekleidung. H ca.38 cm.  
**€ 10**

## **751 Puppenmädchen**

Käthe Kruse. Auf den Fußsohlen Stempel: „Käthe Kruse, 8. Juni 1984“. Kopf Kunststoff, gemalte blaue Augen, offengeschlossener Mund, blonde Echthaarperücke. Orig. Bekleidung. H ca.38 cm.  
**€ 10**

## **752 Puppenmädchen**

Käthe Kruse. Auf den Fußsohlen Stempel: „Käthe Kruse, Juli 85“. Kopf Kunststoff, gemalte blaue Augen, offengeschlossener Mund, blonde Echthaarperücke. Orig. Bekleidung. H ca.38 cm.  
**€ 10**

## **753 Künstlerpuppe**

Vera Scholz, Halsmarke VS WP 1993. WP (Waltershäuser Puppenfabrik). Textilkörper, weich gefüllt, Kopf, Unterarme und Unterschenkel Kunststoff. Braune Echthaarperücke. Orig. Bekleidung. H ca. 65 cm.  
**€ 10**

## **754 Nostalgie-Puppenwagen**

Dunkelgrün lackiertes Holz, schwarz lackiertes Eisen. Vier Speichenräder. Klappbare Rückenlehne, loses Sitz- und Rückenkissen. L ca. 78 cm, B ca. 44 cm, H ca. 91,5 cm.  
**€ 80**

# ENGEL KUNSTAUKTIONEN

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

EUROPÄISCHES KUNSTGEWERBE

ALTE KUNST

ASIATISCHE KUNST

SCHMUCK & UHREN

Wir informieren Sie gerne  
über die aktuelle Marktsituation  
und geben Ihnen kostenlose  
Einschätzungen für Ihre Kunstwerke.  
Wir freuen uns auf Ihren Anruf,  
Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**JETZT  
EINLIEFERN!**

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildung	lav.	laviert
Aufl.	Auflage	Lit.	Literatur
aquar.	aquarelliert	Lwd.	Leinwand
Bd.	Band	M	Marke
Bde.	Bände		
besch.	beschädigt	M	Marke
beschn.	beschnitten	Mi.	Mitte
best.	bestoßen	Mi.u.	Mitte unten
betit.	betitelt	min.	minimal
bez.	bezeichnet	monogr.	monogrammiert
	(wenn die	Nr.	Nummer
	Signatur oder der Stempel	num.	numeriert
	nicht mit letzter Sicherheit	o.	oben
	als echt erkannt werden	o. L.	ohne Limit
	konnte)	orig.	original
Bl.	Blatt	P	Piqué
Bll.	Blätter	Pl.	Platte
Brill.	Brillanten	Pos.	Position
bzw.	beziehungsweise	re.	Rechts
B	Breite	relief.	reliefiert
ct	Karat	R.	Rahmen
col.	coloriert	rep.	repariert
D	Durchmesser	rest.	restauriert
das.	dasselbst	re.u./re.o.	rechts unten/oben
dat.	datiert	RG	Rotgold
dek.	dekorativ	Ro.G.	Rosegold
div.	diverse	s.	siehe
doubl.	doubliert	S.	Seite
Einb.	Einband	sign.	signiert
f.	folgende Seite	T	Tiefe
ff.	folgende Seiten	TW	Top Wesselton
farbl.	farblos	udgl.	und dergleichen
Fol.	Folio-Format	ügl.	über der Glasur
g	Gramm	ugl.	unter der Glasur
GG	Gelbgold	unles.	unleserlich
H	Höhe	vergl.	verglast
Halbl.	Halbleder	vgl.	vergleiche
Hrsg.	Herausgeber	vsi	kleine Einschlüsse
hrsg.	herausgegeben	vvs	sehr kleine Ein-
Jh.	Jahrhundert		schlüsse
kart.	kartoniert	W	Wesselton
kasch.	kaschiert	WG	Weißgold
L	Länge	WV	Werkverzeichnis
lei.	leicht		
li.	links		
li.u./li.o.	links unten/oben	*	geboren

**Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe und sind in cm angegeben.**

## INFORMATIONEN

### HINWEISE ZUM KATALOG

#### Skulpturen | Plastiken

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können nach dem Tod des Künstlers entstanden sein.

Größenangaben in cm ohne Sockel.

#### Gemälde | Grafik

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Bildgröße, sofern nicht anders angegeben.

#### Zustand

Die Katalogtexte enthalten in der Regel keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen. Wir erteilen Ihnen daher gerne auf Anfrage einen Zustandsbericht. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

#### Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

#### zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

#### Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

#### Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

#### Nachfolge

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

#### Art des

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

#### nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Jeder Zustandsbericht, der von E N G E L Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

### EXPORT

#### Mehrwertsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

#### Ausfuhr aus der EU

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mind. € 35.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

#### Ausfuhr innerhalb der EU

Seit 6.08.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch E N G E L Kunstauktionen beim Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen vorliegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herr Guido Ottenberg (info@dengel-kunst.com; Tel.: +49 (261) 914 3751).

#### Cites

Für Objekte, die unter das Washingtoner Artenschutzabkommen fallen (z. B. Elfenbein und Elfenbeinprodukte), ist für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.



### EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE

#### Sculptures

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death.

Size stated in centimetres excluding base.

#### Paintings | Graphik Art

Specification of the measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the image, if not noted differently.

#### Condition

The catalog texts usually do not contain information about the condition of medium, substrate and frame. We will be happy to provide you a condition report upon request. No liability can be accepted for frames.

#### Name without addition

In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

#### Attributed

In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

#### Workshop/School

In our opinion from the workshop of the stated artist presumably under his supervision.

#### Circle of

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

#### Succession

In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation.

#### Style of

In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

#### Work of art after

In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Each condition report which has been made available by E N G E L Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by E N G E L Fine Art Auctions.

### EXPORT

#### Export | VAT

Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer.

#### Export from the EU

The export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970. Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1.000 or more. For preparing the documents of proof we will charge at least € 35.

Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

#### Export within the EU

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on August 6th, 2016 also for exports into other EU Countries. Art work that are older than 75 years and exceed the following values need a permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

E N G E L Kunstauktionen will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further Questions, please contact Guido Ottenberg (info@engel-kunst.com; phone +49 (261) 914 3751).

#### Cites

For Export of items - protected by the Convention of International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora - outside the EU contract area a permission according to CITES regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

## INFORMATIONEN

### KATALOGE

#### Katalogversand

Unter unserer Telefonnummer ++49 (0) 261 / 914 3751 oder über das Internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)) können Sie unseren aktuellen Katalog bestellen. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

#### Zustand

- A vorzüglicher Zustand
- B guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren
- C Objekte weisen Bestoßungen oder Verkratzungen, reparierte Stellen oder Beschädigungen auf
- D sehr große Beschädigungen oder umfangreiche Reparaturen

#### Zustand - Teppiche

- A sehr guter, vollständiger Zustand; bei alten und antiken Teppichen evtl. Farbkorrosierungen oder kleine Restaurierungen
- B guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, leichtere Beschädigungen an Kanten und Abschlüssen; bei alten und antiken Teppichen niedrigerer Flor und evtl. erneuerte Abschlüsse, gut ausgeführte Restaurierungen, leichte Verfleckungen
- C Gebrauchsspuren, leichte oder teilweise Ablaufspuren, fehlende oder ersetzte Kanten und Abschlüsse, starke oder schlecht ausgeführte Restaurierungen, bei alten und antiken Teppichen ganz flachgetretener Flor (erhaltenes Bild), starke Verfleckungen und leichter Zerfall
- D starke Gebrauchsspuren, ganz oder teilweise abgelaufen, Löcher, fehlende Substanz, starke Verfärbungen und Zerfall

**Kleinste Beschädigungen sind im Katalog nicht besonders aufgeführt.**

Für die Funktionsfähigkeit technischer Geräte - insbesondere Uhren - übernehmen wir keine Gewährleistung!

#### Hinweis zu § 86a StGB

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenseitig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin enthaltenen zeitgeschichtlichen und militärhistorischen Gegenstände aus der Zeit 1933 – 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung oder der Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung erwerben (§ 86a StGB). Die Firma E N G E L KUNSTAUKTIONEN, der Versteigerer und seine Einlieferer bieten diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des Dritten Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus obengenannten Gründen zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch, insbesondere im Sinne des § 86a StGB, zu benutzen.

### KÄUFE

#### Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung können alle im Katalog aufgeführten Gegenstände in unseren Räumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

#### Saalbieter

Am Tag der Auktion erhalten Sie nach Prüfung Ihrer Personalia eine Bieterkarte.

#### Schriftliche / telefonische Gebote / Online Live Bieten

Sie haben die Möglichkeit, bei persönlicher Verhinderung schriftliche Aufträge abzugeben. Ihre angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte beachten Sie, dass solche Gebote schriftlich oder per Fax spätestens 24 Stunden vor der Auktion bei uns eintreffen müssen, da wir sonst für deren Ausführung nicht garantieren können.

Bei Limitpreisen ab € 250,- haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Sie können auch Online Live an der Auktion teilnehmen. Hier zu muss Ihre Anmeldung ebenfalls spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

#### Aufruf

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden zu den angegebenen Limitpreisen aufgerufen, sofern nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

#### Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal [lot-tissimo](http://lot-tissimo.com) erhöht sich das Aufgeld um 5 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.

#### Zahlung

Zahlungen sind grundsätzlich in bar zu leisten. Es kann auch mit EC-Karte, Überweisung oder von uns bekannten Käufern mit Scheck gezahlt werden. **Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert.** Die Zahlung ist mit dem Zuschlag fällig. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p.a. bis zum Eingang der Zahlung berechnet werden.

#### Abholung

Ersteigerte und vollständig bezahlte Ware kann während unserer Geschäftszeiten abgeholt werden.

Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 4 Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wird, auf Kosten des Käufers einlagern zu lassen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

**Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.**

### NACH DER AUKTION

#### Versand / Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000,- die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir netto mindestens € 35,- .

#### Auktionsergebnisse

Die Auktionsergebnisse werden in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen eine Ergebnisliste zu. Ab dem 1. Werktag nach der Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com) einsehen (Telefon: 0261 / 914 3751).

#### Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Limitpreis plus Aufgeld erworben werden.

Bei Verkäufen unter dem Limitpreis beträgt das Aufgeld 26 % zzgl. 19 % Mehrwertsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

Bei Objekten, die mit „o. L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage.

### EINLIEFERUNGEN

#### Schätzungen

Während unserer Geschäftszeiten geben wir Ihnen gerne unverbindliche und kostenlose mündliche Schätzungen für Ihre Objekte. Sollten Sie nicht persönlich zu uns kommen können, senden Sie uns Fotos Ihrer Objekte, anhand derer wir gerne eine Schätzung vornehmen. Hierzu bitten wir um zusätzliche Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc..

Auf Wunsch besuchen wir Sie für Schätzungen auch gerne zu Hause.

#### Provision

Unsere Provision beträgt 20 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 200.

#### Abbildungen

Die Abbildungskosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (€ 40 bis € 170) zzgl. der gesetzlichen MwSt..

#### Versicherung

Alle eingelieferten Objekte sind ab Übernahme durch uns versichert.

#### Transport

Gerne vermitteln wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

#### Auszahlung

Ca. sechs Wochen nach der Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Wünschen Sie andere Zahlungsmethoden, bitten wir um kurze Nachricht.

Im übrigen dürfen wir auf unsere ausführlichen Auftragsbedingungen verweisen.

#### Lageplan und Anfahrt

Zu E N G E L KUNSTAUKTIONEN finden Sie unter [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com), gehen Sie auf Kontakt und folgen Sie den Hinweisen zum Routenplaner.

## GENERAL INFORMATION

### CATALOGS

#### Catalog Mailing

To receive a copy of our latest catalog, which you may order by telephone ++ 49 (261) 914 3751 or via our home page (www.engel-kunst.com) and pay by VISA or MASTER Card. You may also order a catalog subscription.

#### Evaluation of Condition

- A excellent condition
- B good condition, minimal traces of use
- C objects show traces of knocking or scratching, repaired spots or damages
- D very large damages or extensive repairs

#### Evaluation of Rugs & Carpets

- A Excellent, complete condition; with old and antique carpets possibly rot-caused discoloration or small restoring work done
- B Good condition, slight traces of use, slighter damage on edges and borders; with old and antique carpets lower pile and possibly renewed borders, well done restoring work, slight indications of spots
- C Traces of use: Slight or partly traces of wear, missing or replaced edges and borders, substantial or badly carried out restoring work, with old and antique carpets very low pile (with pattern maintained). Substantial spots and light appearance of rot
- D Heavy traces of use: Fully or in parts worn off, holes, missing parts, substantial discoloration and rot

#### No listing of any insignificant damages in the catalog.

No guarantee for the function of any technical devices – in particular for clocks and watches.

#### Comment to § 86a StGB

As long as owners of catalogue, participants at auctions and bidders are not saying anything to the contrary, they declare that they will only be using the catalogue and its objects of contemporary history and of military history from the period of 1933 - 1945 for study purposes of constitutional explanation and clarification, for the defence of any unconstitutional efforts and of endeavours that are hostile to the constitution; that the objects will be acquired and intended only for scientific research or for obtaining information on the history of art, for the information or reporting about the events of contemporary or of military history and research on the history of the uniform tradition (§ 86a StGB - German Penal Code).

Messrs. E N G E L Fine Art Auctions, the auctioneer and their suppliers of the above objects only make their offers under these conditions and provisions.

Furthermore, when making the bid for objects that show emblems of the Third Reich, the bidder is obligated to acquire them only for historical and scientific purposes due to the above-mentioned reasons. The bidder is not to use them in any other way for propaganda purposes, in particular in the sense of § 86a German Penal Code.

### PURCHASES

#### Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. For the any questions you might have we are available.

#### Saleroom Bidding

On the day of the auction bidding numbers are available for collection at the reception desk.

#### Absentee and Telephone Bids / Online Live Bidding

Clients who are unable to attend the auction in person are invited to submit written bids. The stated maximum bid will only be exploited until the limit price has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid.

Absentee and telephone bids must be submitted 24 hours prior to the commencement of the auction. Otherwise we will not be able to warrant consideration.

In case of limit prices exceeding € 250 you are also welcome to bid by telephone.

You can also participate live in the auction online. Your registration must also be available 24 hours before the auction at the latest.

#### Auctioneer's Practice

The objects listed in the catalog will be offered for sale at the limit price unless no higher written bids have been registered. Auctioning will progress in 10 %-steps.

#### Purchase Price

A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the online service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 5% plus 19% VAT on the buyer's premium.

#### Payment

Purchases can be paid in cash in Euro, by EC card or via wire transfer. In certain cases **cheques** will also be accepted **if they are issued by a German bank**. The purchase price shall become payable upon the fall of the hammer. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctions until the full purchase price plus any related charges have been paid. In case of payment delay we reserve the right of charging interest of the amount of 5 % over the general bank interest rate p.a. added to the invoice total until the full purchase price have been paid.

#### Collection of Property

After the auction and during our business hours may be released for collection once payment has been cleared.

Objects not collected four weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

**We don't accept any liability for printer's error.**

## GENERAL INFORMATION

### AFTER THE AUCTION

#### Shipment / Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1.000,- export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of minimum € 35,- .

#### Auction Results

Auction results are transferred to the online catalog. Non responsibility is taken for the correctness of the results. Upon request lists of results are available 1 working day after the sale. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com) (telephone: +49 261 914 3751).

#### After-Sale

Starting the first working day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the limit price plus premium.

For sales under the limit price the premium is 26 % plus 19 % VAT of the premium.

For objects marked with „o. L.“ (without Limit) you will receive price on request.

### CONSIGNMENT

#### Property Evaluation

During our office hours Monday to Friday 10 am – noon and 2 pm to 6 pm we are pleased to give informal verbal auction estimates and advice. There is no charge for this service.

Clients who are not able to visit our showrooms or who would like preliminary estimates of property which is not portable are requested to send photographs. Please include further information like dimensions, medium, details of signature, conditions and any other relevant information.

In case of an estate or a collection of larger art objects preliminary evaluation visits can also be arranged if required.

#### Commission Rates

All sellers pay a commission rate for lots which are sold. A commission of 25 % of the hammer price is payable up to and including € 200 and 20 % on any amount in excess of € 200.

#### Illustrations

The illustration costs are graduated depending size: in case of color illustrations between € 40 and € 170 plus VAT.

#### Insurance

On delivery of property consigned to E N G E L Fine Art Auctions for auction, insurance coverage is offered at our expenses.

#### Transport

We will be pleased to assist in making arrangements for the shipping and packing of works of art for consignment to E N G E L Fine Art Auctions. In case of visits to your house, we will gladly transport your smaller items to be brought to our premises free of charge.

#### Accounting

Approximately six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

For further information, please refer to the preceding Conditions of Sale and any oral announcements or written notices posted. The above is intended to help in understanding the auction purchasing process as well as the procedure for selling property at E N G E L Fine Art Auctions.

#### How to find us

Please go to [www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com), click on contact and follow the advices for navigation.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

**1.** Die Versteigerung findet im fremden Namen und für fremde Rechnung statt. Durch ein Gebot werden diese Versteigerungsbedingungen anerkannt.

**2.** Alle Versteigerungsobjekte sind gebraucht und können vor der Versteigerung zu der angegebenen Zeit am angegebenen Ort besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Sachmängel. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben dienen lediglich der Information und sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Das gilt auch für Angaben über die geographische Herkunft von Objekten. Vereinbarte Beschaffenheit sind nur die Katalogangaben über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material'. Eine besondere Garantie, aus der sich weitergehende Rechte des Käufers ergeben sowie weitere Rechtsansprüche werden vom Versteigerer hinsichtlich der entsprechenden Beschaffenheit ausdrücklich nicht übernommen. Die Vereinbarung über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material' begründet auch keine strengere als die im Gesetz vorgesehene Haftung, vgl. §§ 276 Abs. 1, 443, 477 BGB. Die Haftung des Versteigerers für die Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene mündliche Äußerungen sowie schriftliche Zustandsberichte (sog. Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand nach Einschätzung des Versteigerers. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Zustandsbeschreibungen werden erst ab einem Limit von 150,00 € beantwortet. E N G E L KUNSTAUKTIONEN übernimmt des weiteren keinerlei Garantie auf die Funktionsfähigkeit von Uhrwerken, die Angabe „gangbar“ im Katalogtext stellt lediglich eine Hilfsangabe für den Bieter dar, dass das Uhrwerk augenscheinlich ohne jegliche Gewähr läuft. Ebenso wird keinerlei Garantie auf die Originalität der einzelnen Uhrwerksegmente übernommen. Abweichungen zwischen den Katalogbeschreibungen und dem tatsächlichen Zustand der Ware bedingen kein Rückgaberecht des Käufers, da ausreichend Gelegenheit zur Besichtigung vorhanden ist. Der Nachweis der Unechtheit obliegt dem Käufer. Stellt der Käufer innerhalb von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an fest, dass der von ihm erstiegerte Gegenstand unecht ist, kann er den Kauf rückgängig machen (Wandlung). Die Unechtheit ist schriftlich durch Gutachten zu Lasten des Käufers zu bestätigen. Die Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der Versteigerungsgegenstand nicht in dem gleichen Zustand, in dem er sich am Versteigerungstag befunden hat, an den Versteigerer zurückgegeben wird. Der Zeitpunkt der Kenntniserlangung ist nachzuweisen. Das Verlangen auf Durchführung der Wandlung ist mit einer genauen Beschreibung der vom Käufer erhobenen Beanstandungen unter Bekanntgabe des Datums, an dem der Gegenstand erworben wurde, an den Versteigerer zu übermitteln. Das Recht auf Minderung ist ausgeschlossen. Rücksendungen werden ohne vorherige Vereinbarung nicht angenommen. Gleiches gilt für unfreie Sendungen; die Kosten einer Rücksendung gehen zu Lasten des Käufers.

**3.** Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises (von vollen Hundert oder Tausend, ab 100,00 € bis 300,00 €, ab 1000,00 € bis 3000,00 € etc., darüber um jeweils 50,00 €, 500,00 € etc.), bis 100,00 € jedoch mindestens um 5,00 €. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des Höchstgebotes kein höheres Gebot erfolgt. Der Versteigerer kann den Zuschlag als Vertreter des Auftraggebers verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat

an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungsstellung bestätigt. Gibt nach der Auktion ein Kaufinteressent für einen Gegenstand, der unter Vorbehalt zugeschlagen wurde, ein Gebot in Höhe des Limitpreises ab, erhält dieser Interessent sofort und ohne Verständigung des bisherigen Meistbietenden den vorbehaltlosen Zuschlag. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals aufgegeben. Werden auf einen Gegenstand mehrere gleich lautende Gebote abgegeben, entscheidet das Los über den Zuschlag. Im Katalog sind Limitpreise angegeben, die bis zu 50 % unter dem festgesetzten Schätzpreis liegen. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang sowie mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Der Versteigerer ist berechtigt, die im Versteigerungskatalog aufgeführten Gegenstände außerhalb der Reihenfolge zu versteigern sowie Katalognummern zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen. Der Bieter kann sich über einen schriftlichen Auftrag durch den Versteigerer vertreten lassen. Der Auftrag muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung eingegangen sein. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Name und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. Mit Zustimmung von E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist auch telefonisches Mitbieten während der Auktion möglich. Dies geschieht ausschließlich für einzelne Katalognummern mit einem Limitpreis ab 250,00 €. Ein entsprechender Auftrag muss ebenfalls mindestens 24 Stunden vor der Versteigerung vorliegen. Für das Nichtzustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler übernimmt E N G E L KUNSTAUKTIONEN keine Haftung. Auch können seitens des Bieters keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Vielmehr erhält in einem solchen Fall der Auftraggeber den Zuschlag zum Limit, sofern kein anderes höheres Gegengebot vorliegt. Ferner können auch im Internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)) Kaufaufträge erteilt werden. Mit der Abgabe eines Gebotes im Internet durch Übersendung einer e-mail ([info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)) an E N G E L KUNSTAUKTIONEN erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen an, sein Gebot unterliegt den für schriftliche Aufträge geltenden Bedingungen. Vorgenannte Aufträge müssen das Objekt unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet (Live Online Bieten) ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch E N G E L Kunstauktionen erforderlich. Gebote, die bei E N G E L Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von E N G E L Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusenden eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn Sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet E N G E L Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler. In Fäl-

len des schriftlichen, telefonischen und Internet-Gebotes finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) keine Anwendung.

**4.** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand unmittelbar auf den Käufer über. Eine Auslieferung vor der vollständigen Bezahlung erfolgt nicht. Das Eigentum bleibt bis zur vollen Bezahlung des Kaufpreises vorbehalten.

**5. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 5 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.** Sofern der ersteigerte Gegenstand von einem im Ausland ansässigen Käufer ins Nicht-EU-Ausland mitgenommen wird, wird ihm die auf die Provision des Versteigerers entfallende Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. Von der Mehrwertsteuer befreit sind auch Auslieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern bei Angabe der USt.-ID-Nr. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab 1.000,00 € die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mindestens netto 35,00 €. Unsere Auktionen werden live im Internet übertragen. Dadurch bieten wir Ihnen die Möglichkeit per Mausklick an der Versteigerung teilzunehmen. Sie registrieren sich vorab über unsere Homepage für die Auktion. So können Sie live während der Auktion von Ihrem PC, Tablet oder Smartphone aus mitbieten. Neukunden müssen zusätzlich unsere Erstbieter-Anmeldung ausfüllen und ihren Personalausweis vorlegen.

**6.** Käufer müssen am Versteigerungstag bar an den Versteigerer bezahlen. Eine Stundung des Gesamtbetrages findet nicht statt. EC-Karten (und Schecks uns persönlich bekannter Kunden) werden vom Versteigerer lediglich zahlungshalber entgegengenommen und als Erfüllung erst nach vorbehaltloser Bankengutschrift anerkannt (2-4 Wochen). Die Aushändigung/Versand der Ware erfolgt erst nach dieser Frist. Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung des Büros einer besonderen Nachprüfung und evtl. Berichtigung; Irrtum vorbehalten! Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung und der E N G E L KUNSTAUKTIONEN in Abzug gebrachten Bankspesen gehen zu Lasten des Käufers. Kursverluste bei Zahlung in anderer Währung gehen zu Lasten des Käufers. Erworbene Objekte können nur nach vollständiger erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden.

**7.** Bei Abnahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Kosten. Der Versteigerer kann in diesem Fall entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts oder Rückgabe nach Ziffer 2 erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Objekt und E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Objekt (Eintieferrkommission und Aufgeld) zu verlangen. Muss der Gegenstand nochmals versteigert werden, haftet der Käufer für den Ausfall und alle Kosten. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. E N G E L KUNSTAUKTIONEN hat das Recht ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Versäumt der Käufer die mit Rechnungsstellung beginnende Zahlungsfrist von 8 Tagen, so gerät er in Verzug. Damit schuldet er Verzugszinsen von diesem Tag an in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p. a. bis zum Eingang der Zahlung. Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsstellung bezahlt und abgeholt wird, auf

Kosten und Gefahr des Käufers bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN zwischenzulagern oder einer Spedition zur Einlagerung zu übergeben. Die Kosten für eine Zwischenlagerung bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN betragen pro Tag mindestens 5,00 € zzgl. Mehrwertsteuer. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

**8.** Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, Adresse und Käufe zur Durchführung und Abwicklung seines Gebots sowie zum Zwecke der Information über künftige Auktionen und Angebote elektronisch von E N G E L KUNSTAUKTIONEN gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt er zu, dass dies in eine Sperrdatei, die anderen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber E N G E L KUNSTAUKTIONEN mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

**9.** Abwesende Käufer sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN abzuholen. Auf Wunsch des Käufers organisiert E N G E L KUNSTAUKTIONEN die Versicherung und den Transport der Objekte zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung. Der Versand durch ein Versandunternehmen und die erforderliche Verpackung werden ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers ausgeführt. E N G E L KUNSTAUKTIONEN vergütet weder Bruch noch Fehlendes, da auf sorgfältigste Verpackung gesehen und genau nachgeprüft wird. Vollständige Lieferung der in Auftrag gegebenen Waren in einer Sendung kann E N G E L KUNSTAUKTIONEN nicht gewährleisten; etwa fehlende Gegenstände werden baldmöglichst nachgesendet.

**10.** Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsware nach oder vor der Versteigerung. Der Nach- und Freiverkauf sind Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten erteilt der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag. Bei Objekten, die mit „o.L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage. Der Interessent verzichtet gem. § 151 BGB auf die Annahme des Antrages. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) finden keine Anwendung. Ein Vertrag kommt erst dann zustande, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot durch Rechnungsstellung annimmt. Das **Aufgeld** beträgt **26 %** zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld bei Frei- oder Nachverkäufen unter dem Limit.

**11.** Jeder Besucher haftet für durch ihn verursachte Schäden an Gegenständen in den Geschäftsräumen.

**12.** Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und E N G E L KUNSTAUKTIONEN. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu Ihrer Gültigkeit der Schriftform. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Koblenz (Sitz E N G E L KUNSTAUKTIONEN). Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Objekte. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen maßgeblich.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Auctions take place in the name and for the account of third parties. By placing a bid the buyer acknowledges these Conditions of Sale.

**2.** All objects to be auctioned are second-hand and may be viewed and inspected before the auction at the times and place stated. The auctioneer does not assume any guarantee for defects. The catalog information made to the best of our knowledge and belief is for information purposes only and is not a contractual quality statement or guarantee in the sense of purchase law. This also applies to information about the geographical origin of objects. Agreed condition are only the catalog information about the ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘. A special guarantee, from which further rights of the buyer arise as well as further legal claims are expressly not accepted by the auctioneer regarding the appropriate condition. The agreement on ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘ does not justify any stricter liability than that provided for by law. §§ 276 para. 1, 443, 477 BGB (German civil code). The liability of the auctioneer for injury to life, body and health remains unaffected. At the request of the interested parties verbal statements as well as written status reports (so-called Condition Reports) serve only for the orientation of the external condition after estimation of the auctioneer. Impairment of the state of preservation is not indicated in every case, so that missing information also does not constitute a conditional agreement. State descriptions will be answered only for objects starting from a limit price of 150,00 €. Furthermore, the term „passable“ in the catalog text merely provides an indication that the movement is running without any guarantee whatsoever. Likewise, no guarantee is given to the originality of the individual movement segments. Deviations between the descriptions found in the catalogue and the actual condition of the goods shall not establish a right of redemption for the buyer because there are sufficient opportunities for inspecting the goods beforehand. Proof that goods are not genuine must be brought by the buyer. If the buyer ascertains within six months that the object purchased is not genuine, he shall have the right to cancel the sale. The claim of falseness must be confirmed by a written expert's report. The costs for an expert's report shall be at the buyer's expense. Cancellation of the sale shall be excluded if the item is returned to the auctioneer in a state other than that in which it was found to be on the day of the auction. The time of discovery must be verified. Demands for cancellation must be sent to the auctioneer accompanied by an exact description of the complaints made by the buyer and must include the date on which the item was acquired. There is no right of balance sheet contraction. Reshipments will not be accepted without an arrangement in advance. Same applies for no prepayed reshipments; it's at the buyer's expense.

**3.** Bids are normally in stages of 10 % of the reserve price (from a full hundred or thousand from € 100,00 to € 300,00, from € 1000,00 to € 3000,00 etc., above this by 50,00 €, 500,00 € etc.), up to € 100,00 but not less than € 5,00. Items will be knocked down if no higher bid is received after the highest bid has been called three times. The auctioneer may refuse to knock an item down as the principal's representative or may knock it down subject to reservation. This applies in particular when a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relationship as yet, does not provide security in form of bank information or guarantees until – at the latest – the start of the auction. In principle, however, no entitlement to having a bid accepted exists. If a bid is refused, the previous bid remains valid. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if E N G E L Fine

Art Auctioneers confirms the bid in writing one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice. If, after the auction, a prospective buyer submits a bid in the amount of the limit price for an item that was added subject to reservation, this prospective buyer receives the unconditional knock-down immediately and without agreement from the previous highest bidder. In the event of differences of opinion regarding the knockdown, the item will be offered again. If several equal bids are received for an item, a decision on the knockdown will be made by drawing lots. The catalogue contains limit prices which are up to 50 % below the fixed estimated prices. The auctioneer reserves the right to correct catalog information. This correction is made by written notice and verbally by the auctioneer immediately before the auction of the individual item. The corrected information replaces the catalog description. The auctioneer may auction the items shown in the auction catalogue in a different sequence, or separate catalogue numbers, combine them or leave them out altogether. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted. Subject to E N G E L Fine Art Auctioneers approval, bids may also be made in writing or by telephone. Telephone bids are done exclusively for individual catalog numbers with a limit price starting from € 250.00. As a rule, bids made in writing or by telephone are admitted if the bidder asks E N G E L Fine Art Auctioneers for permission at least 24 hours before the auction begins. E N G E L Fine Art Auctioneers shall not assume any guarantee for the handling of written bids or bids made by telephone. In particular, E N G E L Fine Art Auctioneers shall not be liable for faults in communication or for telephone connections being set up or maintained. In no case the bidder can claim E N G E L Fine Art Auctioneers rather the bidder gets the knock down for the limit price if there is no other, higher bid is made. Interested parties may also place their orders via internet ([www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)). With his bid in the internet and by sending an e-mail to the auction house ([info@engel-kunst.com](mailto:info@engel-kunst.com)) the bidder accepts the conditions of sale of the auction house, and his bid is subject to the same conditions which are valid for written orders. The order must stipulate the Work of Art, giving the catalogue number and the catalogue name. In cases where clarity is lacking the catalogue number is decisive; any uncertainties shall be the bidder's responsibility. For the active participation in the auction via the Internet (Live Online Bidding) a registration as well as a following activation by E N G E L Fine Art Auctioneers is necessary. Bids received via the Internet at E N G E L Fine Art Auctioneers during an ongoing auction will only be considered in the current auction if the auction is live on the Internet. Incidentally, Internet bids are only permitted if the customer has been approved by E N G E L Fine Art Auctioneers for bidding via the Internet by sending a username and password. Internet bids are only valid if they are unambiguously assigned to the customer through the username and password. The bids transmitted over the Internet are logged electronically. The accuracy of the logs is recognized by the customer, but proof of their incorrectness is available. Live bids are considered in the same way as bids from the auction room. Also in the case of internet bids, E N G E L Fine Art Auctioneers is not liable for the occurrence of the technical connection or for transmission errors. In cases of written, telephone and internet bids, the provisions on distance selling contracts act (§§ 312 b - 312 d German Civil Code, BGB) do not apply.

**4.** Knocking down obliges the bidder to accept the item. With the



fall of the hammer, the risks to goods bought at the auction pass directly to the buyer. Delivery of the goods will not take place until the purchase price has been paid in full. Title to the goods is retained until the purchase price has been paid in full.

**5. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the on-line service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 5 % plus 19% VAT on the buyer's premium.**

In the event that the items bought at an auction are taken by a buyer resident abroad to a non-EU country, the VAT due on the auctioneer's commission shall be reimbursed as soon as verification of the export and the customer's identity has been submitted to the auctioneer. Export deliveries within the EU are exempt from the VAT in case of companies with VAT ID Nos.. With a dispatch to a non-EU country with a total value of goods starting from 1.000,00 € the presentation of export permits with the customs is absolutely necessary. For the preparation of these papers, we charge at least net 35,00 €.

Our auctions are live available on the internet. Thus, we offer you the opportunity to participate in the auction by mouse click. You register in advance via our homepage for the auction. So you can work live during the auction from your PC, tablet or smartphone. New customers must also fill in our initial vendor registration and submit their identity card.

**6.** Buyers must pay the auctioneer in cash on the day of the auction. Extensions will not be granted for the overall sum. The auctioneer will accept EC-cards (and cheques of personally known customers) on account of payment only and will not accept them in fulfillment until they have been credited to his account without reservation (2-4 weeks). The handover /shipping of the items bought at an auction will take place after this period of time only. **Cheques issued by non German banks will not be accepted.** As the office may have a great deal of work, receipts and invoices issued during or immediately after an auction should be checked carefully and corrected if necessary; errors excepted! In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. All taxes, costs and fees for noncash payments (including the bank charges charged to E N G E L Fine Art Auctioneers) shall be at the buyer's expense. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctioneers until the full purchase price plus any related charges have been paid.

**7.** If the buyer refuses to accept the goods or defaults on payment he shall be liable for all damage and costs resulting from this. In such cases the auctioneer may demand either fulfillment of the contract of sale or damages for non-fulfilment or may rescind the contract. In the event of rescission or return according to no. 2, all of the buyer's rights to the purchased object shall lapse and E N G E L Fine Art Auctioneers shall be entitled to demand amounting to the lost fee for the object (consignor commission and premium). If the object has to be re-auctioned, the buyer shall be liable for all losses and costs. The buyer shall not be entitled to additional sales revenue. ENGEL Fine Art Auctioneers has the right to exclude him from further bids in auctions and to pass his name and address on to other auction houses for the purpose of banning him. If the buyer fails to pay within the period of 8 days beginning with the date of invoicing he shall be deemed to be in default. He shall then be liable for payment of default interest to the amount of 5 % above the bank interest rate p.a. as amended until payment is received. The auctioneer has the right to have goods stored which are not paid and collected within 8 days of the date of the invoice at the buyers expense. The storage

cost is 5,00 € plus VAT per day, minimum. The auctioneer shall not be liable for objects sold.

**8.** The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by E N G E L Fine Art Auctioneers for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to other auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to E N G E L Fine Art Auctioneers at a later date.

**9.** Buyers who are not present must collect the items immediately after E N G E L Fine Art Auctioneers has advised them that the bid has been successful. E N G E L Fine Art Auctioneers shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon latter's written instruction. Shipping carried out by a freight forwarder and packing will be done without exception at the buyer's expense and risk. E N G E L Fine Art Auctioneers doesn't repay for damages or missing items, elaborate packing and verifying is a matter of course. Complete delivery in one shipment can not be guaranteed. Missing items will be shipped as soon as possible.

**10.** The above conditions apply analogously to the subsequent sale or sale by private contract of auctiongoods after or before the auction. Subsequent sale is part of the auction. In the event of post-bids, the interested party shall provide instructions in writing or via telephone to submit a bid of a certain amount. For objects marked „o.L.“ (without limit), you will receive the price on request. The interested party abandons the right according section 151 German Civil Code, BGB of the acceptance of the application. The provisions on distance contracts (section 312 b – 312 d German Civil Code, BGB) do not apply. A contract is concluded only after E N G E L Fine Art Auctioneers accepts the bid by issuing an invoice. The **premium** will be **26 %** plus 19 % VAT on the premium only for sales below the limit price.

**11.** Visitors shall be liable for any damage they cause to objects in the auction rooms.

**12.** These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and E N G E L Fine Art Auctioneers The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid. The location of the auctioneer's business operation shall be regarded as the sole place of fulfillment for all the buyer's obligations. The exclusive place of venue is Koblenz. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The foregoing provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of the items consigned for auction. If any one or more provisions of these Conditions of Sale is or becomes invalid in whole or in part, this shall not affect the validity of the remaining provisions. In case of any discrepancy or doubts between the German and the English version, the German version of this Auction Terms and Conditions shall be valid.

## **EINLIEFERERVERZEICHNIS / LIST OF CONSIGNERS**

(939) 630 (987) 19, 102, 332-340 (1522) 59-61, 126, 433, 473-477, 535, 573, 580, 599, 611, 624, 639, 644, 656, 679, 685, 705 (3314) 508-509, 618, 622, 717 (3801) 416, 727 (3933) 398, 512, 577, 731-732 (5110) 462, 621 (5133) 479, 541-544 (5360) 412 (6465) 2, 75, 500-503 (6521) 18, 44-45, 80, 159-167, 233, 730 (7026) 12-13, 42, 55-57, 138, 158, 232, 312, 415, 417-422, 464, 507, 688, 695, 698-699, 723, 726, 728 (7763) 510-511, 629, 645, 655, 659, 661-662, 689-690, 700, 704, 713, 725 (8513) 106, 122, 526-528, 533, 538, 575-576, 598, 601, 604, 631, 669-670, 716 (8965) 374-379, 396, 399-401, 520-523, 534, 548-556, 560-563, 582, 586, 602-603, 643, 714-715 (9262) 313-331, 365, 370, 383, 393-395, 637, 665, 676, 749 (9744) 465 (10158) 156-157 (10491) 135-136, 443, 613, 722 (10513) 368, 371, 386, 392, 403, 557-558, 566-567, 572, 574, 578, 650 (10524) 404 (10767) 489 (10971) 466 (11742) 701, 743 (12137) 14-17 (12342) 43, 51, 101, 104-105, 115, 117, 120-121, 240, 382, 490, 744-748, 754 (12612) 127-129, 155 (13060) 33-34, 642, 648, 718 (13064) 113-114 (13065) 123, 139-142, 616-617, 627-628, 675 (13326) 35-37, 230, 405-407, 434-435, 597, 654, 694 (13330) 408-410, 437-442, 491-495, 565, 702, 719-721 (13331) 436, 692-693 (13468) 225-227, 525, 564, 584, 608, 649, 651 (13470) 40, 107-112, 144-152 (13473) 52-53, 210, 367, 496-499, 581, 640, 677 (13476) 130-134, 411, 610, 612, 682, 750-753 (13479) 579 (13484) 137 (13485) 444-448, 540, 568-571, 592, 609, 673 (13489) 70-72, 118, 234, 343, 636, 660, 696, 734-735 (13490) 1 (13491) 241-245 (13492) 73-74, 449-453, 463, 729 (13494) 691 (13497) 635, 663, 708 (13681) 5-11, 22-23, 29, 38, 46-49, 62-66, 96-99, 103, 203-206, 224, 229, 259-311, 344-345, 366, 369, 373, 381, 384-385, 387-391, 397, 402, 478, 519, 595-596, 681, 724, 739-742 (13683) 3-4, 28, 211-221, 228, 246-258, 380, 504-505, 593-594, 638, 686-687 (13684) 39, 54, 76-79, 143, 222, 454, 672, 703, 706-707, 711-712 (13685) 124-125, 372, 461, 545-547, 559 (13686) 632-634 (13690) 231, 413-414, 455-460, 506, 646-647, 652-653 (13691) 41, 119, 153 (13692) 50, 67-69, 154, 208-209, 481-488, 666, 709-710 (13693) 641 (13694) 20, 81, 116, 223, 341-342, 467, 513-518, 607, 619, 657-658, 678, 684, 733 (13695) 21, 31-32, 58, 82-95, 168-202, 207, 235-239, 423-432, 468-472, 524, 529-532, 536-537, 539, 583, 585, 587, 590-591, 600, 605-606, 614-615, 620, 623, 625-626, 664, 667-668, 671, 674, 680, 683, 697, 736-738 (13696) 588-589 (13697) 24-26, 346-354 (13698) 355-364 (13699) 27, 30, 100, 480-480

## Schriftliche Gebote | Absentee Bid Form

Friedrich-Ebert-Ring 12  
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751  
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com  
www.engel-kunst.com

\_\_\_\_\_  
Name | Name (VAT-ID-No.)

\_\_\_\_\_  
Straße | Street

\_\_\_\_\_  
PLZ, Ort | Post code, City

\_\_\_\_\_  
Telephone | Phone Fax | Fax

\_\_\_\_\_  
E-Mail

\_\_\_\_\_  
Auktion Nr. | Sale no.

**Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Versteigerungsbedingungen sowie den nachstehenden und umseitigen Hinweisen biete ich auf:** Die eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen. Es gelten die eingetragenen Katalognummern. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

**I accept the conditions of sale (see catalogue) as well as the notes below and overleaf and wish to bid on:** The bids below and overleaf are binding and will be utilized to extent necessary to overbid other bids. The listed catalogue numbers are valid. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged.

Katalog Nr.   Lot	Titel (Stichwort genügt)   Title (Short description)	Max. Gebot €   Bid price €
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Neukunden bitten wir, uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen zu lassen. ENGEL KUNSTAUKTIONEN behält sich das Recht vor, eine Bankauskunft und/oder Referenzen anzufordern.**

**Die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten stellt einen zusätzlichen und kostenlosen Service unseres Hauses dar. ENGEL KUNSTAUKTIONEN kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Gebote müssen 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.**

**Customers, who are as yet unknown to ENGEL KUNSTAUKTIONEN we would like to ask to provide us with a copy of their ID card or passport. ENGEL KUNSTAUKTIONEN may ask for a bank reference and/or references of other auction houses.**

**ENGEL KUNSTAUKTIONEN provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients. ENGEL KUNSTAUKTIONEN is not responsible for failing to execute bids or for errors relating execution of bids. Bids must arrive 24 hours prior the auction.**

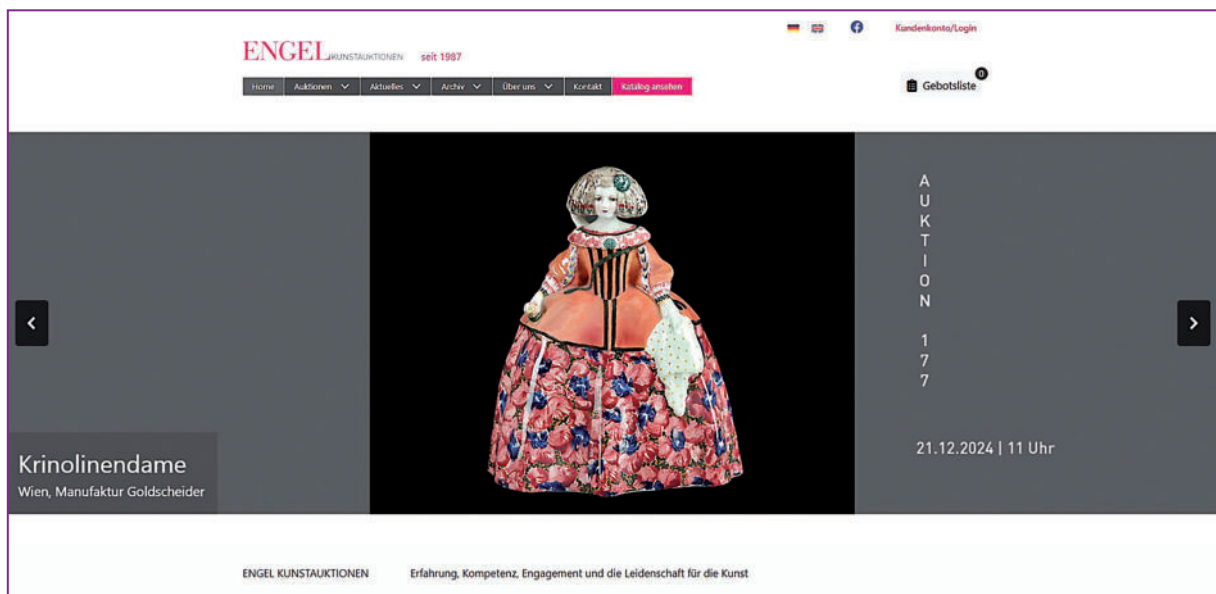
\_\_\_\_\_  
Ort, Datum | Place, date

\_\_\_\_\_  
Unterschrift | Signature

bitte wenden | please turn



# Unsere Bietplattform für schriftliche und telefonische Gebote sowie zur Registrierung zum Online Live Bieten!



[www.engel-kunst.com](http://www.engel-kunst.com)



# ENGEL

Friedrich-Ebert-Ring 12  
Tel 0261 / 914 3751  
info@engel-kunst.com

56068 Koblenz / Germany  
Fax 0261 / 914 3752  
www.engel-kunst.com