

ENGEL

KUNSTAUKTIONEN



5. APRIL 2025
KOBLENZ
AUKTION 178

ENGEL
seit 1987 KUNSTAUKTIONEN

Katalogpreis € 12,- (plus Versandkosten)

Katalogabonnement (4 Ausgaben)
€ 70,- National | € 90,- International

KUNST & ANTIQUITÄTEN

AUKTION 178

5. APRIL 2025

KOBLENZ



VORBESICHTIGUNG *PREVIEW*

Koblenz

Sonntag 30. März 2025 12 - 17 Uhr
Montag 31. März 10 - 18 Uhr
Dienstag 01. April 10 - 18 Uhr
Mittwoch 02. April 10 - 18 Uhr

VERSTEIGERUNG *SALE*

Koblenz

Samstag 5. April 2025
11 Uhr Lot 1 - 821

Geschäftszeiten nach der Auktion

Business hours after the sale

Montag bis Freitag 10.00 - 12.00 Uhr
14.00 - 18.00 Uhr

Friedrich-Ebert-Ring 12
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com



INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

	Lot
■ UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE	1 - 32
■ MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN	33 - 34
■ AUSGRABUNGEN, ANTIKEN	35 - 36
■ KERAMIK	37 - 61
■ GLAS	62 - 92
■ SILBER, VERSILBERTES, VERGOLDETES	93 - 168
■ SKULPTUREN, PLASTIKEN	169 - 199
■ PORZELLAN	200 - 313
■ ASIATISCHE KUNST	314 - 327
■ AFRIKA, ARABIEN, OZEANIEN, AMERIKA	328 - 331
■ BUNTMETALLE, ZINN	332 - 348
■ SCHMUCK UND PRETIOSEN	349 - 419
■ BÜCHER, NICHT KOLLATIONIERT	420 - 472
■ TEPPICHE, TEXTILIEN	473 - 495
■ EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE	496 - 565
■ PHOTOGRAFIE 19. BIS 21. JAHRHUNDERT	566 - 571
■ DRUCKGRAFIK 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	572 - 610
■ DRUCKGRAFIK 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	611 - 653
■ GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 15. BIS 19. JAHRHUNDERT	654 - 697
■ GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN 20. BIS 21. JAHRHUNDERT	698 - 773
■ IKONEN	774 - 775
■ VARIA	776 - 810
■ SPIELZEUG	811 - 821

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

INFORMATIONEN

Auktionatoren

Wolfgang Engel
(öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator)
Guido Ottenberg

Katalogbearbeitung

Wolfgang Engel | Guido Ottenberg

**Kinderstuhl
Mundus Vienna-Austria
Anfang 20. Jh.**



UHREN, WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE

1 Damenarmbanduhr

Seiko Automatic. Gehäuse und orig. Gliederarmband mit Faltschließe Edelstahl, teilvergoldet, Saphirglas. D 26 mm. Weißes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Kalendarium. Werk mit 21 Steinen, gangbar. Nur mäßige Tragespuren.

€ 10

2 Damenarmbanduhr

Eterna Matic Sahida. 1970er Jahre. Tonnenförmiges Gehäuse Edelstahl vergoldet. D 29 mm. Vergoldetes Zifferblatt, schwarze, arab. Ziffern, schwarze Zeiger. Automatikwerk, gangbar. Orig. braunes Lederarmband. Schöner Erhaltungszustand.

€ 70

3 Standuhr

Deutsch, um 1900. Dunkelbraun gebeizter Eichekasten im Barockstil. Messingzifferblatt, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Uhrwerk von Junghans, gangbar. Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonstäbe bedarf der Revision. Zwei Messinggewichte, Holzpendel mit Messinglinse. Kasten mit Alters- und Gebrauchsspuren, stellenweise altersrissig, Zifferblatt mit kleineren Abriebstellen und Kratzer. H 214,5 cm.

€ 90

4 Tischuhr

Achatscheibe als Zifferblatt, arab. Ziffern und Zeiger. Messing, Zentralsek.. Metallfuß. Quartzwerk, gangbar. H 18,5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

5 Tischuhr

Kienzle Automatic. Flaches Rundgehäuse auf konischem Fuß Metall. Silberfarbenes Zifferblatt, Ziffernstriche und Zeiger. Automatikwerk mit Batterie. Funktion nicht geprüft. H 15 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

6 Kaminuhr

Frankreich, um 1900. Architektonisch gegliedertes, mit Blumen- und Blattrankenreliefs verziertes Gehäuse. Über dem Zifferblatt auf einem Landschaftssockel Figur des hl. Paulus mit Buch und Schwert. Grauguss und Eisenblech, goldbronziert und dunkelbraun patiniert. Emailzifferblatt, röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Messingpendulenwerk, Schlossscheibenschlagwerk auf Glocke für volle und halbe Stunden, gangbar. Gehäuse über den hinteren Füßen etwas rissig. H 47,8 cm.

€ 10

7 Tischuhr

Porzellangehäuse im Barockstil, Hersteller: Porzellanmanufaktur Lindner. Verziert mit Rosenmuster und Golddekor. Zifferblatt mit röm. und arab. Ziffern, Messingzeiger. Quartzwerk, Funktion nicht geprüft. H 28 cm.

€ 25

8 Herrenarmbanduhr

Lorus. Japan. Silberfarbenes, teilmattiertes Gehäuse. D 38 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, arab. Leuchtziffern, Leuchtzeiger, Zentralsek., Wochentag und Datum. Quartzwerk, gangbar. Zugarmband Stahl. Sehr schöner Erhaltungszustand.

€ 10

9 Zwei Herrenarmbanduhren

Astromaster. Schweiz. Gehäuse und Armband mit Faltschließe Edelstahl. Handaufzug, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

10 Armbanduhr, unisex

Mattiertes Metallgehäuse. 36 x 36 mm. Weißes Zifferblatt in Form einer Briefmarke, beschriftet: „Für die Wohlfahrtspflege 100 + 50“. Schwarze Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Quartzwerk, gangbar. Schwarzes Lederarmband mit Dornschnalle. Nahezu neuwertiger Zustand.

€ 10

11 Damenarmbanduhr

Dugena Titan. Rundgehäuse. D 26 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene arab. Ziffern, Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek., Datum. Quartzwerk, gangbar. Titanarmband mit Faltschließe. Nahezu neuwertiger Zustand. Auf dem Gehäuseboden befindet sich noch die Schutzfolie. Beiliegend eine Armbandverlängerung.

€ 10

12 Herrenarmbanduhr

Sinn Chronometer. Kaliber ETA 2892-A2. Titan matt mit schwarzem Zifferblatt, Saphirglas. Leuchtziffernstriche und -zeiger, rote Zentralsek., Datum. Automatikwerk, num. 2440395. 21 Steine, magnetfeldgeschützt bis 80.000 A/m. Gangbar. Guter Erhaltungszustand. Orig. Box.

€ 30

13 Konvolut

4 Herrenarmbanduhren. **Lex, Kienzle, Osco S, Eve Mon Crois.** Handaufzüge und Quartzwerk, gangbar. Mäßige bis starke Gebrauchsspuren.

€ 10

14 Konvolut

7 Damenarmbanduhren. **Junghans, Citizen, Dugena, Seiko, Merit.** Handaufzüge und Quartzwerk, gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

15 Konvolut

8 Damenarmbanduhren. Handaufzüge, gangbar. Alle mit Gebrauchsspuren.

€ 10

16 Konvolut

4 Herrenarmbanduhren. **Dugena, Citizen, Seiko.** Automatikwerke und Handaufzug, gangbar. Mäßige bis starke Gebrauchsspuren.

€ 10

17 Zwei Damenanhängeruhren

Stowa, Exponent. Vergoldete Gehäuse. Eine Uhr als Anhänger an einer vergoldeten Schleifenbrosche. Handaufzüge, gangbar. Nur mäßige Gebrauchsspuren.

€ 10

18 Wanduhr (Kastenuhr)

Schwarzwald, Ende 19. Jh.. Holzkasten, mit Weintraubenmotiven bunt bemaltes Holzschild, Zifferblatt mit röm. Ziffern und schwarzen Metallzeigern, flankiert von zwei Halbsäulen aus Porzellan. Werk mit Messingpendel und zwei Bleigewichten mit Messingmantel an Ketten. Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf Tonspirale. Gangbar. H 27,2 cm. Ketten erneuert.

€ 50

19 Lackschilduhr

Schwarzwald, Mitte 19. Jh.. Auf dem Schild oben eine lithografierte Jagdszene, auf den Ecken ein Zierelement. Zifferblatt mit röm. Ziffern, Messingzeiger. Metallgespindeltes Geh- und Schlagwerk, Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonspirale. Gangbar, aber Werk bedarf der Revision. Drahtpendel mit Messinglinse, zwei Bleigewichte im Messingblechmantel. H 38,5 cm. Lackschild mit Alters- und Gebrauchsspuren, die beiden seitlichen Klapptürchen fehlen.

€ 10

20 Tischuhr

Fein gestaltetes Porzellanengehäuse mit bossierten, bunt staffierten Blumen und Golddekor nach Alt Meissener Art. Hersteller: Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel, am Boden blauer Manufakturstempel N mit Krone. Emailzifferblatt mit röm. und arab. Ziffern, Messingzeiger. Werk mit Federaufzug, Schlagwerk auf zwei Glocken für volle und halbe Stunden, gangbar. H 44 cm. Mehrere Bossierungen etwas best..

€ 70



18



20

21 Tischuhr

Stil Marie-Antoinette. Franz Hermle. Replik des Originals aus dem 18. Jh., welches sich im Victoria and Albert Museum in London befindet. Porzellangehäuse kobaltblau mit Golddekor. Korpus in Lyraform, über dem Zifferblatt das Symbol des Sonnenkönigs. Zifferblatt mit röm. Ziffern und Kalender, Messingzeiger. 8 Tage Uhrwerk mit Schlag zur vollen und halben Stunde auf zwei Glocken, gangbar. H 39 cm.

€ 60

22 Zierliche Tischuhr

Um 1900. Gehäuse Kirschholz. Unter glattem, profilierten Gesims und zwischen vier ebonisierten Säulen tonnenförmiges Uhrgehäuse. Emailzifferblatt mit arab. Ziffern und bunter Blumenbemalung, schwarze Metallzeiger, Sonnenpendel. Werk mit Federaufzug, gangbar. Schlüssel fehlt. H 26,2 cm.

€ 30

23 Tischuhr

Seiko. Kunststoffgehäuse rotbraun und schwarz. Florale Perlmutterverzierungen im japanischen Stil. Weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Quartzwerk, gangbar. H 21,3 cm. Als Untersatz ein schwarz lackiertes Holzbrett, 31 x 16 cm.

€ 25

24 Pendule

Frankreich, Mitte 19. Jh.. Gehäuse Nussbaum furniert, florale und Linienmarketerien, vergoldete Messingverzierungen. Zwischen vier Säulen aufgehängtes Uhrwerk. Versilbertes Zifferblatt mit röm. Ziffern, schwarze Metallzeiger. Fein verziertes Reliefpendel. Werk mit Federaufzug, Schlossteibenschlagwerk für volle und halbe Stunden auf Glocke. Gangbar. Schlüssel fehlt. H 46 cm. Gebrauchsspuren, Zifferblatt fleckig, mehrere kleine Furnierfehlstellen, Pendelaufhängung (kleine Stahlfeder) muss erneuert werden.

€ 90

25 Lackschilduhr

Schwarzwald, 2. Hälfte 19. Jh.. Bunte Blumenbemalung. Geh- und Schlagwerk, Schlag auf Tonspirale für volle und halbe Stunden. Drahtpendel mit Messinglinse, zwei Eisengewichte. H 36 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, alte seitliche Klapptürchen nicht orig., Aufzugseile erneuert.

€ 50



21

26 Herrenarmbanduhr

Fliegeruhr Fortis Automatic. Schweiz. Gehäuse Edelstahl mattiert, Nr. 595.10.46, Saphirglas. D 40 mm. Schwarzes Zifferblatt, arab. Leuchtziffern, Leuchtzeiger, Zentralsek., Datum. Automatikwerk ETA 2824-2, gangbar. Schwarzes Kautschukarmband mit gelber Steppnaht und Dornschnelle. Nahezu neuwertiger Erhaltungszustand.

€ 300

27 Herrenarmbanduhr

Junghans Chronometer. 1950er Jahre. Gehäuse mit 20 Mikron-Goldaufgabe. D 34 mm. Zifferblatt mit goldenen Ziffernstrichen und arab. Ziffern, Goldzeiger, Zentralsek.. Handaufzug, gangbar. Nur mäßige Tragespuren, Zifferblatt und Ziffern mit für das Alter typischen kleinen Flecken. Neueres schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle.

€ 180

28 Herrenarmbanduhr

Sully Super-Automatic. Schweiz, 1950er Jahre. Gehäuse mit 20 Micron-Goldaufgabe. D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und arab. Ziffern, Goldzeiger, Zentralsek., Datum. Automatikwerk mit 25 Steinen, gangbar. Stellenweise etwas fehlende Vergoldung, sonst guter Erhaltungszustand. Neueres dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschnelle.

€ 180

29 Herrenarmbanduhr

Mido Multifort Powerwind. Schweiz, um 1957. Gehäuse mit 40 Mikron-Goldauflage. D 34 mm. Silbernes Zifferblatt, goldene Ziffernstriche und Zeiger, Zentralsek.. Automatikwerk mit 17 Steinen, Kaliber 917 P, gangbar. Altersmäßig ordentlicher Erhaltungszustand. Neueres braunes Lederarband mit Dornschnelle am Rand stellenweise etwas aufgeraut. € 190



29

30 Herrenarmbanduhr

Glashütte Spezimatic. 1970er Jahre. Gehäuse mit 20 Mikron-Goldauflage. D 35 mm. Zifferblatt mit goldenen Ziffern und Ziffernstrichen, Goldzeiger, Zentralsek.. Automatikwerk mit 26 Steinen, Kaliber 74, Chronometergenauigkeit, Gangreserve 37 Std., gangbar. Mäßige Gebrauchsspuren, an den Stoßkanten stellenweise etwas fehlende Vergoldung. Neueres braunes Lederarband mit Dornschnelle. € 300



30

31 Herrenarmbanduhr

Junkers Automatic. Made in Germany. Gehäuse D 40 mm. Verschraubter Boden Stahl und Glas, Nr. 6050-5 / 03459 / BS. Hellgraues Zifferblatt mit schwarzen Ziffernstrichen und arab. Ziffern, Leuchtzeiger silber, schwarz, Zentralsek.. Schweizer Automatikwerk ETA 2824-2 mit 26 Steinen, gangbar. Nur wenige Gebrauchsspuren. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschnelle fast neuwertig.
€ 300



31

32 Walzenspielwerk

Ca. Ende 19. Jh.. Federaufzug mittels Hebel, acht Melodien, Titelangabe im Deckel, Titelwiederholung. Holzkasten mit verglastem Innendeckel.
46,5 x 21 x 14,7 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. Gangbar, Stoppfunktion bedarf der Überprüfung.
€ 350



32

MÜNZEN, MEDAILLEN, PLAKETTEN

33 Bronzeplakette

„Friedrich der Grosse“. Bez.: A. (Arthur) Galambos. Geb. 1883, Schüler von Josef Tautenhayn und Rudolf Marschall in Wien. Verso beschriftet: ICH SUCHE NICHTS ALS DIE WAHRHEIT ICH EHRE SIE ÜBERALL WO ICH SIE FINDE ICH UNTERWERFE MICH IHR SOBALD MAN SIE MIR ZEIGT. 9 x 6 cm.

€ 15

34 Medaille

Frankreich, 1950. Chambre de Commerce de Saint-Quentin et de l'Alsne. Auf der Rückseite eine Namengravur von 1984. Bronze vergoldet. D 6,3 cm.

€ 20

AUSGRABUNGEN, ANTIKEN

35 Kleiner Krug

Römisch, ca. 3. Jh. n. Chr., Region Saarland(?). Hellorangefarbener Scherben mit partiell grauen Ablagerungen. Krug mit Standring, gedrungen kugeligem Gefäßkörper, konischer Hals, hoher, dreifach gewulsteter Rand, lei. schräge Mündung, Henkel mit zwei Längsrillen direkt unter dem Rand ansetzend und bis auf die Schulter reichend. Im Halsbereich und Henkel rissig und geklebt, am Lippenrand kleinere Abbrüche. H 11,9 cm.

€ 10

36 Öllämpchen

Ägypten, ca. 4.-6. Jh. n. Chr.. Gelblicher Ton. Fast runder, doppelkonischer Körper mit herausgezogener, geschwungener Schnauze, ungehenkelt. Das Füllloch ist von einem Wulstring umschlossen. Auf der Standfläche stilisiertes „A“ als Stempel, von eingetieftem Ring umschlossen. Auf der Oberseite Relief eines stark stilisierten Frosches. L 8,2 cm, B 7,6 cm, H 3,2 cm.

€ 15

KERAMIK



44

37 Große Kanne

Bauchiges Schultergefäß, kurzer Hals mit runder Lippe und kleiner Schnauze, geschwungener Bandhenkel. Cremefarben glasierte Keramik, braune Schlickerbemalung. Auf der Schauseite Rundrelief mit Reiter in Rüstung, drumherum beschriftet. H 24,5 cm.
€ 10

38 Spardose

Form eines hockenden Männleins, Geld „schießend“, unten Reliefbeschriftung: VOLKSBANK, „Dat Dukatemännche“. Grau glasierte Keramik. H 13 cm.
€ 10

39 Vogel

Braun und türkis glasierte Keramik. H 8,7 cm.
€ 10

40 Bildteller

Ca. Anfang 20. Jh.. Cremefarben und dunkelblau glasiertes Steingut, bunt bemalter Reliefdekor. Im Spiegel eine bäuerliche Genreszene, auf der Fahne ein Fries aus Chimären und Blumenvasen. D 30,5 cm.
€ 10

41 Kerzenleuchter

Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Entwurf und Ausführung: Rudi Stahl. Auf der Basis sign.: Rudi Stahl. Auf tellerartigem Untersatz sieben versetzt angeordnete flache Traufschalen. Schamottierter Ton, Mattkristallglasur. Eine Traufschale gerissen. H 3,7 cm, D 21 cm.
€ 10

42 Schale

Am Boden etwas undeutlich sign., dat. (19)85. Rechteckige, konische Form. Hellgrau glasierte Keramik, abstraktes Muster aus verschiedenen Glasuren. H 5,3 cm, L 27,8 cm, B 20 cm.
€ 10

43 Vase

Rundes Schultergefäß mit kurzem Hals und runder Lippe. Am Boden etwas unles. bez.. Braun, grau und schwarz glasierte Keramik. H 10 cm.
€ 10

44 Kachelbild

3-teilig, auf Hartfaserplatte montiert. Mit Blumenmotiven bunt bemalte Keramik. 59 x 103,5 cm. Hinweis: auf Grund des hohen Gewichts kein Versand, nur Spedition oder Selbstabholung!
€ 50

45 **Drei Teller**

Hindelanger Keramik. Hellgraue Glasur mit grauem Craquelé, bunt dekoriert mit Blumen und Figurenszenen, auf den Fahnen Blattranken und Gittermuster. D 17,3 cm, 19,2 cm, 19,8 cm. Ein Teller am Boden etwas best..

€ 10

46 **Apothekerkanne**

Am Boden blaue Pinselmarke der Manufaktur Anton Herr, ca. 1950er/60er Jahre. Bauchiges Schultergefäß mit konischem Hals und kleiner Schnauze, konischer Fuß, Flechthenkel. Weiß glasierte Keramik mit grauem Craquelé, blaue Fayencebemalung. Auf der Leibung Figurenfries, oben und unten Sinnsprüche. H 26,2 cm.

€ 20



49

47 **Deckelgefäß**

Unikat. Konischer, bauchiger Gefäßkörper, gewölbter Deckel mit großem, offenen Griff. Auf der Deckelunterseite sign. Wein Mehs, dat. (19)73. Hellgrau salzglasiertes Steinzeug, blaue Bemalung. Im Boden kleinerer Brennriss. H 32 cm.

€ 30

48 **Schenkkanne**

Westerwald, Höhr, Peter Willems, vor 1910. Am Boden Pressmarke ‚P.W‘. Konischer Gefäßkörper, abgesetzter, konischer Fuß, geschwungener Henkel, kleine Schnauze. Hellgraues, salzglasiertes Steinzeug, blau ausgemalter Reliefdekor. Deckel mit Daumendrucker Reliefzinn. H ohne Deckel 30 cm.

€ 50



50

49 **Kinderchor**

11 Figuren aus bunt bemaltem Feinsteingut. Porzellanmanufaktur Goebel, Manufakturstempel. Dazu vier hölzerne, schwarz lackierte Podeste und eine Laterne aus bemaltem Feinsteingut.

€ 190

50 **Kinderreigen**

8 Figuren und ein drehbarer Podest aus bemaltem Feinsteingut. Porzellanmanufaktur Goebel, Manufakturstempel.

€ 200



58

51 Zwei Kinderfiguren

„Wir üben schwimmen“. „Muß noch umgraben“. Goebel, Manufakturstempel. Bunt bemaltes Feinsteinzeug. H 8,2 cm, 9,3 cm.

€ 30

52 Bowle

Konischer, unten bauchiger Gefäßkörper auf drei Kugelfüßen, gewölbter Deckel mit zylindrischem Knauf. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, hell- und dunkelblau ausgemalter Ritzdekor. H 35 cm. Lippen- und Deckelinnenrand etwas best..

€ 45

53 Pietá

Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, kobaltblaue Bemalung. Auf der Basis etwas undeutlich sign., verso dat. 1959. H 19 cm.

€ 45

54 Kugelbauchkrug

Westerwald(?), 19. Jh.. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, beim Brennvorgang in der Glasur entstandene Fleckenbildung. Blaue Blumenbemalung, profilierter Hals mit zwei blauen Ringen. Bodenrand etwas best.. H 36,5 cm.

€ 30

55 Vase

Konisches Schultergefäß, zylindrischer Hals. Hellgrau salzglasirtes Steinzeug, blaue, sternförmige Streifenbemalung. H 30 cm.

€ 30

56 Amorphes Gefäß

Unikat. Bauchiges Schultergefäß auf zwei runden Beinen, oben drei zylindrische Öffnungen. Am Boden sign. Wein, dat. (19)73. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, Glasur mit braunen Sprekeln. H 43,2 cm.

€ 50

57 Großer Krug

Westerwald(?), 20. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper, kurzer, profilierter Hals mit runder Lippe, wulstiger Henkel unten spitz abgestrichen. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, blaues Streifen- und Blumenmuster. Partiieller Glasurfehlbrand. H 46 cm.

€ 45



59

58 Mühlendyck, Wim

1905-1986. Kanne. Am Boden sign. Wim Mühlendyck und Ritzmarke. Konischer, unten bauchiger Gefäßkörper, geschwungener Bandhenkel, kleine Schnauze. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, Tier- und Blumenmuster in Ritz- und Stempeltechnik, blau, braun und grau ausgemalt. H 22,8 cm.

€ 50

59 Tanzendes Trachtenpaar

Westerwald, Höhr-Grenzhausen. Entwurf und Ausführung: Elfriede Balzar-Kopp (1904-1983). Auf der Basis Ritzsign. Balzar Kopp. Hellgraues, salzglasirtes Steinzeug, Bemalung in Blau, Braun und Grau. H 36 cm. Am Hut des Jungen etwas fehlende Verzierung.

€ 70

60 Vase

Holland, Delft, am Boden blaue Pinselmarke. Bauchiges Schultergefäß mit vertikalem Rippendekor. Weiß glasierter Scherben, ugl. blaue Blumen- und Vogelbemalung. Partiiell braunes Craquelé. H 27 cm.

€ 15

61 Konvolut

2 Vasenobjekte, 1 Fußschale, 1 Vogel. Entwurf und Ausführung: Maria Wein-Mehs. 1970er Jahre. Salzglasirtes, teils blau bemaltes Steinzeug.

€ 10

GLAS

62 Vase

Farbl. Kristallglas, Kerbschliffdekor. Halsmanschette 925er Silber, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. H 18,5 cm.

€ 10

63 Paperweight

Farbl. Kristallglas, eingestochene Luftblasen. Gravur: „fröhliche Gelassenheit“. H 6,9 cm.

€ 10

64 Konvolut

Drei Gefäße, Antikenkopien. Türkis und farbl. Glas, partielle Krustenpatina und etwas irisierend. H 11,5 cm, 14,4 cm, 15,8 cm.

€ 10

65 Vase

Quadratischer Gefäßkörper. Farbl. Kristallglas, Steinenschliff, Randmontierung 925er Silber, Herstellermarke: Emil Hermann, Waldstetten. H 21,3 cm.

€ 10

66 Karaffe, fünf Becher

Israel, Al Rama-Glas. Hellbräunliches, mattiertes Glas mit dunkelbraunem, netzartigen Dekor. Karaffe: H 18,5 cm, Becher: H 6,1 cm.

€ 10

67 Vase

Glasmanufaktur Nachtmann, am Boden Herstellermarke. Bauchiges Schultergefäß, konischer Hals mit flacher Lippe. Farbl. Kristallglas, florales Muster in Kerb- und Mattschnitt. H 21 cm.

€ 10

68 Konvolut

1 Stengelglas, auf dem Fuß Etikett: Saint Louis France, 1 Fußbecher. Grüne Kupa, Stengel und Fuß farbl. Kristallglas. H 23,4 cm, 13,4 cm.

€ 10

69 Flasche

Dänemark, Kopenhagen, Holmegaard, versehen mit Herstelleretikett. Rechteckiges Schultergefäß mit Zylinderhals und runder Lippe. Auf der Wandung bunter Farbdruck mit Motiv Wintermärchen nach H. C. Andersen. Verschluss Metall und Kork. H 16,8 cm.

€ 10

70 Vase

Glashütte Düren, Peill & Putzler, auf der Wandung kleines Herstelleretikett. Rechteckiger Gefäßkörper. Farbl. Glas mit weißem Innenfang, schwarz-grauer, abstrakter Dekor. H 23,2 cm.

€ 10

71 Kanne

Antiker Stil. Gelbes, mattiertes Glas, am Boden Abriss. H 18 cm.

€ 10

72 Fußschale

Skandinavien(?), ca. 1970er/80er Jahre. Runde Schale mit konischem Rand, runder, konischer Fuß. Rosa Glas, im Fuß kegelförmige, grüne Einschmelzung. H 17,2 cm, D oben 21,3 cm.

€ 15

73 Neun Weingläser

Glasmanufaktur Poschinger. Konische, unten bauchige Kupa, aufgeschmolzener Schaft mit diagonalen Rillen, Scheibenfuß. Farbl. Kristallglas. Auf der Kupa Jagdmotiv in Mattschnitt. H 18 cm.

€ 75

74 Konvolut

6 Weinrömer. Bleikristall mit farbigen Überfängen, Schliffdekore. H 19,7 cm - 22 cm.

€ 60

75 Pokal

Böhmen, 19. Jh.. Glockenförmige Kupa, konischer Schaft in runden, gewölbten Fuß auslaufend. Farbl., rot gebeiztes Glas. Auf der Kupa in Mattschnitt Darstellung einer Kuh auf Landschaftssockel, auf der Rückseite Gravur: „Sternberg 3ten Juni 1862.“. H 18,8 cm. Gebrauchsspuren.

€ 50

76 Deckeldose

Wohl Heinrich Hoffmann, Gablonz, ca. 1930er Jahre. Quadratische Form, abgeschrägte Ecken. Farbl. Kristallglas, kantig geschliffen. Im Deckel Mattrelief, Darstellung Amor und Nymphe. H 9,2 cm, L/B 12,2 cm. Gebrauchsspuren.

€ 30

77 Große Vase

Konischer Gefäßkörper. Teils rubinrot überfangenes Bleikristall. Verschiedene Schliiffdekore. H 39,7 cm.

€ 40

78 Vase

Bauchiges Schultergefäß. Schweres, geschliffenes Bleikristall. Breite Halsmontierung 925er Silber, Herstellermarke: Emil Hermann, Waldstetten. H 28 cm.

€ 25

79 Fußbecher

Bauchige Kupa auf eingezogenem Hohlfuß. Rot gebeiztes Glas, Kugel- und Mattschliff. H 15,3 cm.

€ 10

80 Karaffe

Bauchiges Schultergefäß auf quadratischer Fußplatte. Fein geschliffenes Kristallglas, kugeliger, kantig geschliffener Stöpsel. Halsmanschette 925er Silber, Herstellermarke: Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd. H 35,7 cm.

€ 15

81 Vase

Bauchiges Schultergefäß. Farbl. Kristallglas, kantig geschliffen. Halsring 925er Silber, zaponiert, Herstellermarke: GHK. H 22,9 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10



75



76

82 Karaffe in Kannenform

Ca. Anfang 20. Jh.. Bauchiges Gefäß in langen Hals übergehend. Reich geschliffenes Kristallglas. Mit Reliefs im Barockstil verzierte Halsmontierung mit Scharnierdeckel und geschwungenem Reliefhenkel aus versilbertem Metall. H 27 cm.

€ 25

83 Kanne

Quadratisches Schultergefäß in kurzen Hals mit kleiner Schnauze auslaufend, aufgeschmolzener Ohrenhenkel. Am Boden Abriss. Farbl., blasiges Glas, Lippe und Henkel dunkelblau. H 20,5 cm.

€ 15

84 Seifendose

Wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Farbl. Pressglas. Rechteckig mit abgeschrägten Ecken, Deckel mit konischem Knauf, verschiedene Reliefmuster. L 18 cm, B 9,2 cm, H 8,5 cm.

€ 15

85 Vase

Ca. Anfang 20. Jh.. Konischer Gefäßkörper, abgesetzter, gewölbter Fuß. Farbl. Glas, ornamentaler Dekor in Schwarz, Gold und Blau, Goldränder. Auf der Wandung zwei gegenständige schwarze Figurendarstellungen in Schattenrissmanier. H 24,1 cm. Gebrauchsspuren, Vergoldung stellenweise berieben.

€ 30

86 Pique Fleurs Vase

Anfang 20. Jh.. Form einer gedrückten Kugel mit Zylinderhals auf konischem Fuß. Farbl., etwas irisierendes Glas, wellenartiges Reliefmuster. Bronzefarbener Metallaufsatz mit Drahtgitter. H 12,3 cm.

€ 30

87 Sechs Becher

Farbl. Glas. Verschiedene Schlifffdekore von Hanns Model (1908 Posottendorf-Leschwitz - 1983 Stuttgart; deut. Glaskünstler, Meisterschüler von Wilhelm von Eiff). Ein Becherrand mit winzigem Chip. H 8,1 cm.

€ 60



87

88 Vier kleine Becher

Farbl. Glas. Verschiedene Schlifffdekore von Hanns Model (1908-1983). Ein Becherrand etwas best.. H 6 cm.

€ 25

89 Konvolut

Drei kleine Schalenobjekte. Farbl. Glas. Schlifffdekore von Hanns Model (1908-1983). Zwei Objekte am Boden sign. HM. H 2,4 cm - 7 cm.

€ 25

90 Schale

Italien. Am Boden bez. Murano '58. Ovoider Gefäßkörper, sechskantige Standfläche, geschwungener Rand an zwei Stellen etwas eingerollt. Farbl., grünes und gelbes Überfangglas. H 12,5 cm, L 28 cm.

€ 40

91 Fotostellrahmen

Farbl., teils gelb gebeiztes Glas. Reliefmuster aus Blumen und Voluten. H 25,2 cm, B 19,2 cm.

€ 20

92 Bildplatte

Rauchglas. Geschliffener und geschnittener Dekor: Flusslandschaft mit Weinbergen, Trinkszene und Weinranken, darunter beschriftet: „Reiler vom heißen Stein“. Re. u. sign. W. Ulrich. 24,2 x 30,2 cm.

€ 15

SILBER,
VERSILBERTES,
VERGOLDETES

93 Kerzenleuchter

Messing versilbert. Konischer, gegliederter Säulenschaft auf rundem, gewölbten Profilfuß. Abnehmbares Oberteil mit zwei geschwungenen Armen in Form von Blumenranken, drei vasenförmige Traufschalen. Ohne Aufsatz verwendbarer Leuchter mit vasenförmigem Trauf. H 48 cm. Fußrand stellenweise verbeult, Schaft am Fußansatz etwas gebogen.
€ 45

94 Deckelgefäß

Metall versilbert. Zylindrischer Gefäßkörper, gewölbter Deckel mit Blumenknopf. Auf der Wandung zwei gegenständige Kartuschen mit Blattranken. Tellerartiger Untersetzer mit drei Relieffüßchen. H mit Untersetzer 20 cm. Starke Gebrauchsspuren.
€ 10

95 Leuchterpaar

Deutsch, 925er Silber, zaponiert, Herstellermarke: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Bauchiger Schaft in gewölbten Fuß übergehend, godroniert. Zylindrischer Trauf mit breitem, tellerartigen, godronierten Rand. Fuß gefüllt. H 16,3 cm. Gebrauchsspuren.
€ 200

96 Münzschale

800er Silber, Herstellermarke: Franz Bahner, Düsseldorf. Runde, bauchige Form mit Reliefrand, konischer Standring. Im Boden eine Silbermünze: 3 Mark Deut. Reich 1913 J, Hamburger Stadtwappen mit umlaufender Beschriftung: Freie und Hansestadt Hamburg. H 3,6 cm, D 12,3 cm. 139 g.
€ 90

97 Kännchen

19. Jh.. 13 lotiges Silber, gemarkt: N. Konisches Schultergefäß mit geschwungener Lippe, kantiger Reliefhenkel, konischer Standring. Unten Pfeifendekor, darüber schmaler Relieffries. Schnauze und Standring mit kleineren Dellen. H 5,5 cm. 56 g.
€ 40



95

98 Cocktailset

800er Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. Sechs Cocktailspieße mit verschiedenen Tiergriffen, Schildkröte aus Holz und Silber als Tischständer. Silber zus. ca. 38 g.
€ 25

99 Zuckerstreulöffel

Dänemark, 830er Silber, Herstellermarke: Georg Jensen, Birkerød. 1. Drittel 20. Jh.. Vegetabilisch gestalteter Löffelstiel mit Zierdurchbruch. L 15,2 cm. 31 g.
€ 20

100 Sahnelöffel

1. Drittel 20. Jh.. 800er Silber, Herstellermarke: Wilkens & Söhne, Hemerlingen bei Bremen. Stilisiertes, vegetabilisches Reliefmuster. L 13,2 cm. 30 g.
€ 20

101 Gebäckzange

1. Hälfte 20. Jh.. 800er Silber, etwas undeutliche Herstellermarke. L 16,5 cm. 40 g.
€ 25

102 Zuckerzange

800er Silber, Herstellermarke: WMF. Fadenmuster. L 11,2 cm. 22 g.
€ 15

103 Brieföffner
925er Silber. Griff
gefüllt. Schönes florales
Reliefmuster. L 20 cm.
€ 20

104 Zigarettenspitze
England, Birmingham.
Sterlingsilber,
Jahresbuchstabe ‚i‘
für 1908. Fein graviert.
Mundstück Bernstein. L
7,7 cm.
€ 10

105 Vase
England, Birmingham.
Sterlingsilber,
Jahresbuchstabe ‚x‘ für 1897. Konische Form,
abgesetzte breite Lippe mit geschwungenem
Lippenrand, abgesetzter runder Profilfuß. Reiches
Reliefmuster aus Blumen, Voluten und einer
Kartusche. H 17,7 cm. 196 g.
€ 150

106 Becher
19. Jh.. 13 lotiges Silber, etwas undeutlich gemarkt.
Konische Form. Auf der Wandung fein geätzter Fries
aus Sträuchern mit zwei Eichhörnchen und einer
Kartusche, oben mit Hirschkopf, unten mit Jagdhund,
flankiert von einem Jägerpaar in historischen
Kostümen. H 7,5 cm. Lippen- und Fußrand
stellenweise etwas verbeult. 48 g.
€ 35

107 Becher
Frankreich, wohl 2. Hälfte 19. Jh., Garantie- und
Feingehaltsstempel für 950er Silber. Konischer, unten
bauchiger Gefäßkörper, godroniert. Auf der Wandung
Gravuren, hochovale Kartusche, abwechselnd
Blattranke mit Blüte und Stern. Unten mehrere
Beulen. H 8,5 cm. 75 g.
€ 55

108 Becher
Deutsch, 800er Silber, Herstellermarke. Konische
Form. Relief. Blumenfries und Monogrammgravur
‚HJ‘. H 7,1 cm. 72 g.
€ 45

109 Zigarettendose
Ovales Holzgefäß. Deckel und Randmontierung
800er Silber, Herstellermarke: AO. Auf dem Deckel
Blumenrelief. Deckel: 48,4 g. H 10 cm.
€ 40



112

110 Vase/Schale
Metall versilbert. Bauchiges Schultergefäß,
abgesetzte, runde Lippe. H 12,5 cm.
€ 10

111 Tablett
Sterlingsilber, Herstellermarke. Runde Form,
hochgezogener, bauchiger, geschweiffter Rand. D 35
cm. Gebrauchsspuren. 1.005 g.
€ 350

**112 Prunkvoller Kaffee-/Teekern auf ovalem
Tablett**
Deutsch, 835er Silber, Herstellermarke: Lutz & Weiß,
Pforzheim. Bauchige, godronierte Gefäßkörper,
doppelt geschwungene Henkel, geschwungene
Relieffüßchen, gewölbte Deckel mit godronierten
Nodi. H Kaffeekanne 24,5 cm, H Teekanne 21 cm,
H Sahnegießer 12 cm, H Zuckerdose 15 cm. Tablett
mit geschwungenem Profilrand. Im Spiegel Gravur:
„Für eine schwere Aufgabe dem Motor der Motoren
meinen allerherzlichsten Dank - Ihr Gunter Sachs
Weihnachten 1978“. L 48,2 cm, B 36,5 cm. Anm.:
Gunter Sachs (1932-2011) war der jüngere Sohn des
Industriellen Willy Sachs, Inhaber der Fichtel & Sachs
AG in Schweinfurt. Zus. 3.170 g.
€ 1200

113 Kerzenleuchter

Metall versilbert. Barockstil. Zwei geschwungene Leuchterarme, drei vasenförmige Traufschalen mit breitem, tellerartigen Rand. H 28,5 cm.

€ 10

114 Serviertablett

England, Sheffield. Sterlingsilber, Jahresbuchstabe ‚Q‘ für 1958. Rechteckige Form mit geschwungenem Reliefrand, zwei offene, geschwungene Reliefhandhaben. L 56,2 cm, B 34,5 cm. Gebrauchsspuren. 1.940 g.

€ 400

115 Kerzenleuchter

Deutsch, 925er Silber, zaponiert. Bauchiger Schaft auf gewölbtem Fuß, vier geschwungene Leuchterarme, fünf vasenförmige Traufschalen. Reiches Reliefmuster aus Rosen, Blattranken und Voluten. Fuß gefüllt. H 23 cm.

€ 120

116 Toilettegarnitur

Handspiegel und Haarbürste. Silber, Herstellermarke: GK. Feines Reliefmuster aus Blumen und Blattranken. Handspiegel, L 28 cm, Haarbürste, L ca. 23 cm.

€ 45

117 Schälchen

Form eines Zylinderhutes. Italien, Padua, 800er Silber. Gravierte Widmung, dat. 1995. H 4 cm, D 6,7 cm. 35 g.

€ 10

118 Zierliche Deckeldose

England. Sterlingsilber. Runde Form, drei Relieffüßchen, Scharnierdeckel mit Schildpatt und feinem Silberrelief in Form einer ovalen Kartusche mit Blattranken und Bandelwerk, innen Einsatz aus blauem Samt. H 4 cm, D 6,3 cm.

€ 30

119 Gewürzschälchen

Runde Form. Farbl. Glas. Deckel mit Zierdurchbrüchen, darauf kleine Halterung mit Zange, 835er Silber. H 4,5 cm, D 5,5 cm.

€ 20

120 Kleine Schale

925er Silber, Herstellermarke: Tsipis. Runde, bauchige Form, breiter, abgeknickter Rand. Im Spiegel rosettenartiges Relief. H 1,6 cm, D 12,3 cm. 84 g.

€ 25

121 Konvolut

Drei Fotostellrahmen. Italien. 800er und 925er Silber. 17 x 13 cm, 17,5 x 13,5 cm, 11,5 x 8,5 cm. Gebrauchsspuren.

€ 45

122 Konvolut

Vier Fotostellrahmen. Italien. 925er Silber. 19 x 14 cm, 18,3 x 14,3 cm, 19,5 x 14,6 cm, 18 x 13,8 cm. Gebrauchsspuren.

€ 55

123 Fotostellrahmen

England, Sheffield, 1970er Jahre. Sterlingsilber, gemarkt. Glatte Form mit Perlrand. Mit blauem Samtvelours kaschierte Rückseite. H 20,5 cm, B 15,5 cm.

€ 10

124 Fünf Teelöffel

Japan, Koransha. Metall vergoldet, Laffen mit buntem Emailmuster. In Geschenkbox.

€ 15

125 Elf verschiedene Sammellöffel und -gabeln

Dänemark. 925er Silber vergoldet, bunte Emailverzierungen. 1971-1977. Zus. 503 g.

€ 80

126 Tablett

Deutsch, 925er Silber, Herstellermarke: Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd. Ovale Form mit geschwungenem Rand. L 24,5 cm. 181 g.

€ 50

127 Moccakanne, Sahnegießer, Zuckerdose

Mexiko. 925er Silber. Bauchige Gefäßkörper, Deckel mit Reliefnodus, jeweils drei Relieffüßchen, Reliefhenkel. H Moccakanne 17,5 cm, H Sahnegießer 10,3 cm, H Zuckerdose 12,5 cm. Zus. 714 g.

€ 200

128 Silbernes Sahnekännchen

England, London, gemarkt mit Jahresbuchstabe ‚M‘ für 1767/68, vier weitere etwas undeutliche Punzen. Bauchiger Gefäßkörper, konischer Standring, geschwungener Reliefausguss, doppelt geschweiften Henkel. Auf der Wandung zwei gravierte gegenständige Kartuschen mit Blatt- und Blumenranken. H 11,5 cm. 163 g.

€ 45



129

129 Dreiteiliger Teekern

Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose. Sterlingsilber, gemarkt: LAFAYETTE. Bauchige Schultergefäße, ovaler Profilfuß, gewölbte Deckel mit Fruchtodus, geschwungene, kantige Henkel (bei der Teekanne etwas lose). Auf den Wandungen Monogrammgravur. H Teekanne 18,2 cm, H Sahnegießer 15,5 cm, H Zuckerdose 16,5 cm. Zus. 1.386 g.

€ 400

130 Kerzenleuchter

Deutsch, 925er Silber, zaponiert, Herstellermarke: Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd. Barockstil, godroniert, vasenförmiger Trauf. Fuß gefüllt. H ca. 16 cm. Schaft über dem Fuß etwas gebogen, Fußrand stellenweise etwas eingedellt.

€ 10

131 Vase

England, Anfertigung für Christian Dior. Metall versilbert. Form eines geöffneten Blütenkelchs auf rundem, gewölbten Profilfuß. H 19 cm.

€ 10

132 Visitenkartenetui

Deutsch, 800er Silber. Verziert mit einem Reliefmuster aus Blumen und Voluten. L 9,8 cm, B 6,4 cm, H 2,3 cm. 125 g.

€ 10

133 Sahnegießer, Zuckerschale, ovales Tablett

England, Birmingham, Sterlingsilber, Herstellermarke: Gorham. Bauchige Gefäßkörper mit Reliefrand und geschwungenen Henkeln. H Sahnegießer 9,5 cm, H Zuckerschale 7,5 cm. Tablett mit Reliefrand, L 23 cm. Kännchen über dem Boden etwas verbeult. Zus. 380 g.

€ 160

134 Sahnekännchen, Zuckerschale

England. Sterlingsilber. Bauchige, godronierte Gefäßkörper, doppelt geschwungene Henkel. H Sahnekännchen 9,5 cm, H Zuckerschale 9 cm. Zus. 305 g.

€ 65

135 Vase

Deutsch, 835er Silber, Herstellermarke: Albert Bodemer Silberwarenfabrik, Keltern-Ellmendingen. Bauchiger Gefäßkörper, konischer Hals, vier Relieffüßchen, florales Reliefmuster. H 8,5 cm. 101 g.

€ 35

136 Paar Gewürzstreuer

USA(?). Sterlingsilber. Konische Schultergefäße, runder, gewölbter Profilfuß, Schraubkappe mit kleinem Nodus. Reliefdekor „Rose Bouquet“. H 14,5 cm. Beide Gefäße stark verbeult. Zus. 122 g.

€ 10

137 Lesezeichen

Deutsch, 835er Silber,
Herstellermarke: Albert Bodemer
Silberwarenfabrik, Keltern-
Ellmendingen. Griff in Form eines
Blumenkranzes. L 7 cm. 4,2 g.

€ 10

138 Tablett

925er Silber, Herstellermarke.
Runde Form, hochgezogener,
geschwungener Rand. D 27,4 cm.
Gebrauchsspuren. 415 g.

€ 160

139 Leuchterpaar

Deutsch, 925er Silber, zaponiert,
Herstellermarke: Gayer & Krauss,
Schwäbisch Gmünd. Barockstil,
godroniert, vasenförmiger Trauf.
Fuß gefüllt. H 24,3 cm.

€ 200



139

140 Zwei Becher

Deutsch, 800er Silber,
Herstellermarke: Adam Manns
& Sohn, Dörnigheim bei Hanau.
Reliefdekor, Herzmuster in versetzt
angeordneten Reihen. Auf einem
Becher oben Namengravuren, dat.
1. Januar 1989. H 9,8 cm. Zus. 419
g.

€ 170

141 Becher

Italien, Florenz. 800er Silber,
gemarkt. Auf der Wandung
hochovale Reliefkartusche mit
graviertem Monogramm ‚EK‘.
Innen mit braunem Samtvelours
ausgeschlagen. H 10,3 cm. Ca. 110
g.

€ 10



142

142 Zuckerdose

Deutsch, 800er Silber. Ovale,
bauchige Form, Scharnierdeckel,
vier geschwungene Relieffüßchen.
Feines Reliefmuster aus Blumen,
Blattranken und Kartuschen. H 9,3
cm. 398 g.

€ 240

143 Zwei Henkelbecher

„Minoischer Becher“, nach antikem mykenischen Vorbild. Griechenland, 2. Hälfte 20. Jh.. 925er Silber, Herstellermarken. Konische Form, flacher, geschwungener Henkel. Auf den Wandungen Reliefdekor „Wilde Stiere“. H 8,2 cm, 8,7 cm. Zus. 455 g.

€ 150

144 Schale

Schweden, Einfuhrstempel, 750er Silber. Runde, bauchige Form. Oben Relieffries aus Blattranken und Bandelwerk, unten Pfeifendekor. Widmungsgravur, dat. 20 / 2 1908. H 6 cm, D 11,3 cm. 141 g.

€ 50

145 Pillendöschen

835er Silber, Herstellermarke: Christoph Widmann, Pforzheim. Runde Form mit Scharnierdeckel, Reliefmuster aus Blumen und Blattranken. H 1,8 cm, D 4,2 cm. 29 g.

€ 10

146 Schlüsselanhänger

925er Silber. Rechteckige, oben runde Platte mit Reliefmuster. L 6,2 cm, B 2,9 cm. 26 g.

€ 10

147 Schale

England. Metall versilbert. Runde, bauchige Form, konischer Stand, zwei flache Handhaben, Reliefband. H 4,7 cm, D 14,5 cm.

€ 10

148 Kerzenleuchter

Deutsch, 925er Silber, zaponiert, Herstellermarke: Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd. Barockstil, godroniert, vasenförmiger Trauf. Fuß gefüllt. H 19,2 cm.

€ 50

149 Leuchterpaar

Deutsch, 925er Silber, zaponiert, Herstellermarke: Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd. Barockstil, godroniert, vasenförmiger Trauf. Fuß gefüllt. H 24,3 cm.

€ 200

150 Teekanne

England, Sheffield, 925er Silber, Jahresbuchstabe ‚W‘ für 1889. Ovaler, bauchiger Gefäßkörper, S-förmig geschwungener Ausguss, flacher Scharnierdeckel mit Holzknopf, geschwungener Holzhenkel. Auf Wandung und Deckel Reliefmuster. H 14 cm. Gebrauchsspuren, mehrere kleine Dellen. 397 g brutto.

€ 160

151 Untersetzer

Deutsch, 800er Silber, Herstellermarke. Runde Form, breiter, hochgezogener Rand. D 15,7 cm. Gebrauchsspuren, stellenweise kleine, dunkle Flecken. 75 g.

€ 45

152 Fischbesteck für 6 Personen

12 Teile. 90er Versilberung, Herstellermarke: Bremer Silberwarenfabrik, Sebaldsbrück bei Bremen. Im Etui.

€ 50

153 Konvolut

Vier Schnapsbecher. Russland. Silber 84 zolotniki (875er Silber). Konische Kelche auf abgesetztem runden Profilfuß. Verschiedene Gravuren. H 7 cm - 8,4 cm. Stellenweise etwas verbeult. Zus. 79 g.

€ 45

154 Suppenkelle

Russland. Silber 84 zolotniki (875er Silber). Spatenmuster. Gebrauchsspuren, in der Laffe mehrere Dellen. 220 g.

€ 75

155 Suppenkelle

Metall versilbert. Kreuzbandmuster.

€ 25

156 Großer Vorlegelöffel

Deutsch, 800er Silber. L 26 cm. 76 g.

€ 45

157 Vorlegelöffel

925er Silber, Herstellermarke: Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd. Gedrehter Stiel mit Kugel. L 36,5 cm. 98 g.

€ 50

158 Zwei Vorlegelöffel

Deutsch, 800er Silber, etwas undeutliche Herstellermarken. Verschiedene vegetabilische Reliefmuster. Zus. 94 g.

€ 45

159 Vier Teelöffel

Sterlingsilber, Herstellermarke. Feines Reliefmuster.
Zus. 81 g.

€ 45

160 Konvolut

1 Vorlegelöffel, 1 Zuckerstreulöffel. Metall versilbert,
Laffen vergoldet. Schönes Reliefmuster aus Früchten
und verschiedenen Ornamenten.

€ 25

161 Konvolut

Vier Suppenlöffel. Verschiedene Silberstempel.
Gebrauchsspuren und stellenweise kleine Dellen. Zus.
144 g.

€ 50

162 Sechs Kuchengabeln

90er Versilberung. Reliefmuster.

€ 15

163 Sechs Kuchengabeln

90er Versilberung. Schönes Jugendstilmuster.

€ 20

164 Flaschenöffner

Dänemark. Griff 925er Silber (gefüllt), gemarkt: Georg
Jensen. Öffner Edelstahl. L 16,2 cm.

€ 15

165 Konvolut

1 Mocalöffel, 1 Gäbelchen. 875er und 800er Silber.
Zus. 21 g.

€ 15

166 Zuckerzange

800er Silber. Reliefmuster, Zierdurchbrüche. L 10,4
cm. 22 g.

€ 15

167 Konvolut

1 Buttermesser, 1 Soßenkelle, 1 kleine Gabel.
Messing, Griffe 800er Silber (gefüllt) mit Reliefmuster.

€ 15

168 Kleine Gabel

Russland. Silber 84 zolotniki (875er Silber). L 13,2 cm.
6 g.

€ 15

SKULPTUREN, PLASTIKEN

169 Anonyme(r) Künstler*in,
20. Jh.

„Putto mit Taube“. Bronze,
schwarzgraue Patina, Taube
vergoldet (etwas berieben). H 50,5
cm.

€ 120



169

170 Anonyme(r) Künstler*in,
20. Jh.

„Knabekopf“. Gips, weißgrau
gefasst. Ohren und Basis best.. H
29 cm.

€ 50



171

171 Anonyme(r) Künstler*in,
20. Jh.

„Frauenbüste“. Schwarz
patinierter Eisenguss. H 29,5 cm.

€ 60

172 Anonyme(r) Künstler*in, ca. 1970er Jahre
„Frau mit Hund“. Gebrannter roter Ton. H 52 cm.
€ 50

173 Anonyme(r) Künstler*in, 20./21. Jh.
„Frauenbüste“. Weißer und grauer Marmor. Verso bez.: Casa Padrino. Nasenspitze best.. H 31 cm.
€ 140

174 Anonymer Holzbildhauer
Tirol(?), 2. Hälfte 20. Jh.. „Gekrönte Mondsichelmadonna mit Kind“. Holz geschnitzt, farbig gefasst. H 63,5 cm.
€ 50

175 Anonymer Holzbildhauer, 17./18. Jh.
Torso. Holz vollrund geschnitzt, Reste der alten, teils überangenen Farbfassung. Unterarme und unterer Teil der Beine fehlen. Linker Kniebereich wurde erneuert. Stellenweise alter Wurmbefall. H 35,5 cm.
€ 10

176 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.
„Heilige Elisabeth“. Holz geschnitzt, farbig gefasst. H 79 cm. Dazu eine hölzerne, farbig gefasste Wandkonsole. H 13 cm, L 28,4 cm, B 23 cm.
€ 70

177 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.
„Maria mit Kind“. Holz geschnitzt, farbig gefasst. Mehrere kleine Farbabsprünge. H 51 cm. Dazu eine hölzerne, vergoldete Wandkonsole. H 16,3 cm, L 18 cm, B 13,4 cm.
€ 45

178 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.
„Heiliger Josef als Zimmermann“. Holz geschnitzt. H 50 cm.
€ 30

179 Anonymer Holzbildhauer, 20. Jh.
„Maria mit Kind“. Holz geschnitzt, braune Patina. Etwas altersrissig. H 54 cm. Dazu eine hölzerne, braun gebeizte Wandkonsole. H 6,7 cm, L 21 cm, B 13,5 cm.
€ 45

180 Anonymer Künstler, 20. Jh.
„Kegelspieler“. Bronzefarben patinierter Metallguss. Partiiell etwas fehlende Patina. Schwarzer Marmorsockel. H ohne Sockel 17,3 cm.
€ 25



172

181 Anonymer Künstler, 20. Jh.
„Kegelspieler“. Bronzefarben patinierter Metallguss. Grauer Marmorsockel. H ohne Sockel 23,2 cm.
€ 25

182 Anonymer Künstler, ca. 1970er Jahre
„Tänzerin“. Gebrannter roter Ton. Auf der Basis etwas unles. sign. David Letze... H 29 cm.
€ 45

183 Anonymer(r) Künstler*in, 20. Jh.
„Eule“. Art Déco-Stil. Bunt bemalter Eisenguss. Auf einem Sockel aus versteinertem Holz. H ohne Sockel 25 cm.
€ 40

184 Barbedienne, Ferdinand
1810 Saint-Martin-de-Fresnay - 1892 Paris; franz. Bildhauer und Galerist. „Kleine Kinderbüste“. Bronze, braune Patina. Verso bez.: F. Barbedienne Fondeur. H 9 cm.
€ 15

185 Büste der Minerva
Antikisierender Stil. Braun patinierter Eisenguss. H 47,5 cm.
€ 100

186 Hercks, Rainer

1951 Augsburg - 2005 Großaitingen bei Augsburg; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Studium der Malerei und Grafik in München bei Prof. Hans Daucher. „Ruhendes Kamel“. Bronze, grüne Patina. Auf der Basis sign. Hercks, dat. (19)96, Aufl. 4/299. H 6,5 cm.

€ 50



186

187 Kruzifix

Ars Liturgica, Kunstverlag Maria Laach. Bronze, grau-grüne Patina. H 18,4 cm, B 14,5 cm.

€ 10

188 Künstler*in, 20. Jh.

„Tänzerin“. Bemalter Metallguss. Auf der Plinthe bez.: F. Paris. Sockel in Form eines Würfels aus Onyx und Metall. H mit Sockel 43 cm.

€ 160



188

189 Künstler, 20./21. Jh.

„Adler“. Grüngrauer Speckstein. Bez. Fisher. H 22,3 cm.

€ 150

190 Nach Aloys Mayer

1855-1939. „Justitia“. Bronze, braune Patina.
Verso bez. Mayer, A6710. Runder Reliefstempel:
J.B. Deposee Bronze Garanti Paris. Schwarzer
Marmorsockel. H ohne Sockel 35,8 cm.

€ 130



190

191 Nach Charles Octave Levy

1840-1899. „Industrie“. Braun patinierter Metallguss,
auf der Plinthe bez. Ch. Levy. Rot-schwarz lackierter
Holzsockel. H mit Sockel 65,3 cm.

€ 180



191

192 Prager Jesuskind

Gips, bunt bemalt. Stellenweise etwas best.. H 44,5 cm. Mit schwarz lackiertem Holzsockel (altersbedingt partiell fehlende Farbe) und Glassturz.

€ 50

193 Scheuermann, Rudi

1929 Neustadt a. d. Weinstraße - 2016 Koblenz; deut. Bildhauer. 1944-48 Steinbildhauerlehre in Frankenthal und Ludwigshafen. Ab 1949 Schüler der Landeskunstschule in Mainz und bei Emy Roeder. 1955-56 Studium an der Hochschule für bildende Künste in München. Beteiligungen an Ausstellungen im In- und Ausland. Großplastiken an zahlreichen öffentlichen Gebäuden und Skulpturen auf öffentlichen Plätzen. „Frau mit Fisch“. Bronze, graue Patina, bez.: R SCH, dat. 1957. H 15,8 cm.

€ 60

194 Scheuermann, Rudi

Wandrelief „Weiblicher Rückenakt“. Bronze, graue Patina, bez.: R SCH, dat. 1976. 35 x 33 cm.

€ 50

195 Scheuermann, Rudi

„Taubenpaar“. Bronze, graue Patina, bez.: R SCH, dat. 1982. H 12,3 cm.

€ 50

196 Schmidt-Felling, Julius Paul

1835 Berlin - 1920; deut. Bildhauer. „Bauer mit Sense“. Bronze und Elfenbein, auf der Plinthe bez. Schmidt-Felling. Grauer Marmorsockel. Drei Fingerspitzen der rechten Hand und Applik auf dem Hut fehlen. H ohne Sockel 19,2 cm.

€ 120

197 Standbild Friedrich der Große

Bronzefarben und schwarz patinierter Metallguss. Grauer Marmorsockel besch.. H ohne Sockel 27 cm.

€ 25

198 Vollert, Peter

*1940, lebt und arbeitet in Üchtelhausen; deut. Bildhauer. Sechs kleine Bronzereliefs, biblische und Tierdarstellungen. Jeweils auf der Rückseite bez. PV (ligiert), Auflage 50 und 60 Exemplare. H 9,7 cm bis 15 cm.

€ 50

199 Zwei Kleinplastiken

Büsten Kaiser Wilhelm I. und Kronprinz Friedrich. Ca. Anfang 20. Jh.. Messingguss, graue Patina. Jeweils H 5,5 cm.

€ 10



192



193

PORZELLAN

200 Barlach, Ernst

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock; deut. Grafiker und Bildhauer. Schüler der Gewerbeschule in Hamburg. Studium der Bildhauerei an der Dresdener Akad.. „Liegender Bauer“. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Pressmarke mit schnürendem Fuchs, Modellnr. U 63, darunter Pressmonogramm AM. Auf dem Sockel bez.: E Barlach. Weiße, glänzende Glasur. H 16 cm, L 32,5 cm, B 18,6 cm. Am hinteren Sockelrand kleinere Bestoßung.

€ 280

201 Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, drei Schleifstriche, nach 1945. Ovale Form mit geschwungenem Rand. Blaues Zwiebelmuster. H 4,7 cm, L 26,8 cm.

€ 30

202 Schüssel

Meissen, blaue Schwertermarke, drei Schleifstriche, nach 1945. Quadratische, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Blaues Zwiebelmuster. H 10,2 cm, L/B 27,2 cm.

€ 35

203 Schüssel

Meissen, blaue Schwertermarke, drei Schleifstriche, nach 1945. Runde, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Blaues Zwiebelmuster. H 7 cm, D 22,2 cm.

€ 30

204 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Konischer, bauchiger Gefäßkörper. Dekor „Indisch-Grün“. H 11 cm.

€ 20

205 Aufsatzschale

Meissen, blaue Schwertermarke, wohl Ende 19. Jh.. Sechskantige, konische Schale mit geschwungenem Rand, aufgeschraubter sechskantiger Relieffuß. Weiße, glänzende Glasur. Feines Reliefmuster aus Blumenfestons, Blattwerk und Gittermuster, teils blau und grau konturiert. H 10,7 cm, D 26 cm. Gebrauchsspuren, Fuß oben besch., Lippenrand lei. best..

€ 20

206 Deckeldose

Rosenthal, Manufakturstempel. Runde, bauchige Form, konischer Stand, gewölbter Deckel mit Fruchtnodus. Weiße, glänzende Glasur, Reliefmuster, floraler Golddekor. H 13,5 cm.

€ 10

207 Schale

Porzellanmanufaktur Rudolstadt, Manufakturstempel. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Rand und Zierdurchbrüchen, vier Profilfüßchen. Bunter Blumendruck, bossierte, bunt bemalte Röschen mit Blattwerk, Golddekor. H 10,2 cm, L 28,3 cm.

€ 10

208 Kleine Schale

Frankreich, Limoges, Manufakturstempel. Runde, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Weiße, glänzende Glasur, Blumenmuster grün, grau. H 4 cm, D 12 cm.

€ 10

209 Schale

Frankreich, Haviland Limoges, Manufakturstempel. Runde, flache Form mit Schrägrippendekor, grünes Blattmuster. H 3,6 cm, D 19 cm.

€ 10

210 Kuchenplatte

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Runde Form, zwei integrierte Relieffhandhaben. Reliefmuster, grüne Blumenbemalung, Golddekor. D 32,6 cm.

€ 35

211 Kuchenplatte

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Runde Form, zwei integrierte Relieffhandhaben. Reliefmuster, grüne Blumenbemalung, Golddekor. D 32,3 cm.

€ 35

212 Vase

Dänemark, Royal Copenhagen, Manufakturstempel. Ovoider Gefäßkörper. Außen hellgraue, innen braune, glänzende Glasur. Auf Vorder- und Rückseite vegetabilische Bemalung in Braun, Gelb, Olivgrün und Grau. H 31,9 cm.

€ 30

213 Vase

Dänemark, Kopenhagen, Bing & Grøndahl, Manufakturstempel. Konischer Gefäßkörper. Bläulichweiße Glasur, buntes Blumenmuster. H 13,6 cm.

€ 10

214 Vase

Rosenthal, Manufakturstempel. Entwurf: Björn Wiinblad. Zylindrischer Gefäßkörper. Schwarze, glänzende Glasur, auf der Wandung Figurenszene in Mattgrau und Gold. H 19 cm.

€ 15

215 Deckeldose

England, Wedgwood, Manufakturstempel. Runde, bauchige Form, flacher Deckel. Hellblaue Jasperware, feiner weißer Reliefdekor in antikisierendem Stil. H 5,5 cm, D 12,7 cm.

€ 10

216 Runde Platte

Rosenthal, Manufakturstempel, um 1946. Relief- und Blumenmuster, Dekor „Sanssouci“. D 33,3 cm.

€ 10

217 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Konische Form, oben und unten ausschwingend. Dekor „Indisch-Grün“. H 14 cm.

€ 20

218 Dame mit Muff und Barsoi

Porzellanmanufaktur Fraureuth, Kunstabteilung, Modellnr. 1268, ugl. grüner Manufakturstempel, um 1920. Ugl. feine Buntbemalung. Mehrere kleinere Glasurfehlstellen, Zeigefinger der rechten Hand etwas besch.. H 30,5 cm.

€ 200



218

219 Figurengruppe

Tennispieler im Pausengespräch. Dänemark, Bing & Gröndahl, Manufakturstempel. Ugl. bunte Bemalung. H 23 cm.

€ 45



219

220 Pessach-Platte

England, Spode, Manufakturstempel. Verziert mit ugl. blauen jüdischen Symbolen und Beschriftung, Goldrand. D 27,4 cm. Im orig. Karton.

€ 10

221 Zierliche Vase

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, 1960er/70er Jahre. Bauchiges Schultergefäß mit kleiner Öffnung. Weißporzellan, auf der Schauseite Reliefdarstellung eines Mädchens mit Früchten. H 9,2 cm.

€ 10

222 Vase

Selb, Porzellanfabrik Heinrich, Manufakturstempel. Gestreckt bauchiger Gefäßkörper. Weiße Glasur, Blaudekor. Breite Randmontierung 925er Silber, Herstellermarke: Johann Franz, Schwäbisch Gmünd. H 22,5 cm.

€ 10

223 Prunkschale

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Runde, bauchige Form, geschwungener Rand. Weiße und kobaltblaue Glasur, vergoldeter Reliefdekor. Im Spiegel und auf der Fahne bunte Blumenbemalung. H 4,8 cm, D 29,5 cm.

€ 180



223

224 Prunkschale

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Runde, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Vergoldeter Reliefdekor, im Spiegel und auf der Fahne bunte Blumenbemalung. H 4,8 cm, D 29,5 cm.

€ 160

225 Runde Kuchenplatte

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Geschwungener Goldrand, Dekor „Meissener Rose“. D 32,4 cm.

€ 50

226 Schale

Blankenhain, Weimar-Porzellan, Manufakturstempel. Runde, konische Form, geschwungene Fahne mit Zierdurchbrüchen, vier Relieffüßchen. Buntes Blumenmuster nach Meissener Vorbild, Golddekor. H 9,8 cm, D 32,2 cm.

€ 20



224

227 Tischlampe

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Vasenförmiger Lampenfuß auf drei Relieffüßen. Weiße, glänzende Glasur, bunte Blumen- und Insektenbemalung, Golddekor. Orig. Lampenschirm, silbergraue Stoffbespannung mit buntem Blumen- und Insektendruck. H mit Schirm ca. 34,5 cm.

€ 50



228

228 Feines Speiseservice

Nymphenburg, Manufakturstempel und Blindprägemarken, 1. Hälfte 20. Jh.. 62 Teile: 47 flache und tiefe Teller, 1 Deckelschüssel, 1 Deckelterrinen, 2 Saucieren, 2 Schüsseln, 2 kleine Schalen, 2 Platten, 2 runde Platten mit Henkeln, 3 ovale Platten mit Henkeln. Barockes Reliefmuster, prächtige bunte Blumenbemalung. Fünf Teller und eine ovale Platte etwas best., die beiden Deckelgriffe in Form einer Zitrone mit Blattwerk besch.. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!
€ 750

229 Prunkvolle Deckelvase

Rudolstadt-Volkstedt, Älteste Volkstedter Porzellanfabrik, Manufakturstempel, Anfang 20. Jh.. Bauchiger Gefäßkörper auf profiliertem Fuß und quadratischer Sockelplatte. Gewölbter Deckel mit konischem Reliefknopf. Am Hals zwei gegenständige geschweifte Handhaben mit Löwenkopf mit Ring im Maul. Weiße, glänzende Glasur, reiche Goldstaffage. Auf der Wandung oben und unten Friese aus Akanthusblättern, auf dem Deckel verschiedenes Blattwerk. Im Deckelinnenrand eine ältere gerissene und geklebte Stelle. Auf einer Handhabe und dem Deckel Glasurfehlstelle, Vergoldung partiell altersbedingt etwas berieben. H 43 cm.
€ 150



230 Zwei kleine Reliefbilder

Rudolf Kämmer, Manufakturstempel. Bildnisse Goethe und Schiller, im Profil. Biskuitporzellan. H jeweils 3,5 cm. Vergl. Holzrähmchen.
€ 20

229

231 Zwei Teller

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, um 1800(?). Flache Form, durchbrochene Fahne mit Reliefrand, bunte Blumenbemalung. D 24,3 cm, 24,4 cm.
€ 50

232 Zwei Zuckerdosen

Italien, Richard Ginori, Manufakturstempel. Buntes Blumenmuster mit Bandelwerk, ein Deckel mit Rosenknauf (Knauf etwas best.). H 8,5 cm, 10,5 cm.
€ 10



231

233 Henkelschale

Waldenburg, Krister Porzellan-Manufaktur, Manufakturstempel, wohl Anfang 20. Jh.. Ovale, bauchige Schale mit geschwungenem Rand und mittig angesetztem Henkel. Weiße, glänzende Glasur, Reliefmuster, Dekor türkis und gold. H 9 cm, L 28,3 cm. Vergoldung größtenteils berieben.
€ 10

234 Ovale Korbschale

Ungarn, Herend, Manufakturstempel. Durchbrochene Fahne in Flechtoptik, bunte Blumenbemalung. H 4 cm, L 26,5 cm.
€ 15

235 Schale

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, 1960er Jahre. Konischer Gefäßkörper mit ausschwingender Lippe, konischer Standring. Weißporzellan. H 10,5 cm, D 17,3 cm.
€ 15

236 Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Flache, rechteckige Form mit runden Enden. Ugl. grüner Weinlaub-Dekor. L 24,5 cm, B 6,7 cm.
€ 20

237 Großes Konvolut

Kaffee-, Tee- und Speiseservice. Hutschenreuther, Manufakturstempel. 114 Teile. Ugl. blaues Zwiebelmuster. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!
€ 50

238 Konvolut Speiseservice

Eichwalder Porzellanfabrik, Manufakturstempel, nach 1945. 11 Teile. Ugl. blaues Zwiebelmuster. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!
€ 10

239 Neun kleine Teller

Hutschenreuther, Manufakturstempel. Ugl. blaues Blumenmuster. D 16,2 cm.
€ 10

240 Drei Platten

Meissen, blaue Schwertermarke, drei Schleifstriche, nach 1945. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Rand und zwei integrierten Handhaben. Ugl. blaues Zwiebelmuster. L 31 cm, B 27,2 cm.
€ 60

241 Zwei runde Kuchenplatten

Höchster Porzellanmanufaktur, Manufakturstempel. Feine bunte Blumenbemalung, Goldrand. D 32,8 cm.
€ 30

242 Konvolut

1 kleine Vase, 2 kleine Henkelschalen. KPM Berlin, blaue Zeptermarke, 1960er Jahre. Weißporzellan. Konische Vase mit ausschwingender Lippe, H 12,7 cm. Runde, bauchige Schalen mit ringförmigen Reliefhandhaben, H 5,5 cm, D 15,5 cm.
€ 15

243 Kleine Untertasse

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Buntes Blumenmuster, Goldrand. H 2,5 cm, D 11 cm.

€ 10

244 Konvolut

3 Tellerchen, 1 Untertasse. Ludwigsburger Porzellanmanufaktur, gegenwärtiger Manufakturstempel. Feine bunte Blumen- und Insektenbemalung, Goldrand. D 9,7 cm, 10,5 cm.

€ 10

245 Mocca-, Teeservice

Höchster Porzellanmanufaktur, Manufakturstempel. 25 Teile: 1 Moccakanne, 1 Teekanne, 1 Sahnegießler, 2 Zuckerdosen, 9 Tassen, 8 Untertassen, 3 Kuchenteller. Feine bunte Blumenbemalung, Goldränder. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Selbstabholung!

€ 50

246 Vase

Höchster Porzellanmanufaktur, Manufakturstempel. Konischer Gefäßkörper oben und unten ausschwingend. Bunte Blumenbemalung, Goldränder. H 12,7 cm.

€ 10

247 Konvolut

4 Moccataassen, 3 Untertassen. Höchster Porzellanmanufaktur, Manufakturstempel. Bunte Blumenbemalung, Goldrand.

€ 10

248 Vase

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, 1960er Jahre. Ovaler, bauchiger Gefäßkörper. Weißporzellan. H 18,5 cm.

€ 25

249 Vase

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, 1960er Jahre. Konischer, bauchiger Gefäßkörper. Weißporzellan. H 17,5 cm.

€ 20

250 Kratervase

Staffelstein, Alboth & Kaiser, Manufakturstempel. Weiße, glänzende Glasur, Reliefmuster, Goldstaffage, buntes Blumenmuster. H 24,5 cm.

€ 30

251 Deckeldose

Plaue, von Schierholz'sche Porzellanmanufaktur, Manufakturstempel. Runde, bauchige Form, zwei offene Reliefhenkel, vier Relieffüßchen. Gewölbter Deckel mit Reliefgriff und bossierten, bunt bemalten Blumen. Golddekor, auf der Wandung bunte Blumenbemalung. H 12 cm.

€ 25

252 Kerzenleuchter

Staffelstein, Alboth & Kaiser, Manufakturstempel. Gegliederter Schaft auf gewölbtem Fuß, vier geschwungene Reliefarme, fünf vasenförmige Traufschalen. Weiße, glänzende Glasur, reicher Relief- und Golddekor. H 20 cm.

€ 25

253 Konvolut

1) Eiförmige Deckeldose. Küps, Lindner Porzellanfabrik, Manufakturstempel. Reliefmuster, reicher Golddekor, auf Wandung und Deckel zwei gegenständige Goldkartuschen mit buntem Blumenmuster. H 16,3 cm. 2) Drei Eier als Tischdekoration. Reliefmuster, feine Blumen- und Insektenbemalung. H 6,2 cm.

€ 25

254 Tischlampe

Plaue, Manufakturstempel. Lampenfuß in Form eines Kinderreigens auf rundem Landschaftssockel. Gewölbter Lampenschirm mit Lithophanien. Reliefdekor, Goldstaffage, bunte Bemalung, fein bossierte bunte Blumen. Lampenfuß oben besch. und rep.. H 40,5 cm.

€ 50

255 Deckenlampe

Gegliedertes Mittelteil, fünf geschwungene Arme mit Kerzentüllen und Blumenanhänger, Aufhängung an Messingkette. Weiße und kobaltblaue Glasur, reicher Relief- und Golddekor, bossierte, bunt bemalte Blumen. Mehrere Blütenblätter lei. best.. H ca. 108 cm, D ca. 42 cm.

€ 120

256 Große Platte

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Rechteckig mit geschwungenem Rand. Dekoriert mit der Meissener Rose, Goldrand. 39,2 x 32,8 cm.

€ 60

257 Kleine Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Graues Drachennmuster, Goldrand. H 3,5 cm, L 15,5 cm.

€ 25

258 Kleine Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Buntes Blumenmuster, Goldrand. H 3,5 cm, L 15,5 cm.

€ 25

259 Korbschale

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Ovale Form, Fahne mit Zierdurchbrüchen, zwei integrierte Flechthenkel. Grünes Drachensmuster, Golddekor. H 6,5 cm, L 31,3 cm.

€ 50

260 Kuchenplatte

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Ovale Form, im Rand vier goldstaffierte Rocailienreliefs. Im Spiegel buntes Blumenmuster. L 45,5 cm, B 33 cm.

€ 65

261 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Konischer, bauchiger Gefäßkörper, konischer Hals. Buntes Blumenmuster und Insekt, Goldränder. H 23,9 cm.

€ 40

262 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bauchiger Gefäßkörper oben ausschwingend, breiter, konischer Standring. Buntes Blumenmuster, Goldränder. H 29,5 cm.

€ 50

263 Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Buntes Blumenmuster, Goldrand. H 4,3 cm, L 25 cm.

€ 30

264 Kerzenleuchter

Porzellanmanufaktur zu Potschappel, Manufakturstempel. Auf gewölbtem Sockel strunkartiger Schaft mit bauchigem Trauf, daneben ein Putto und bossierte Blumen. Aufsteckbarer Aufsatz mit vier geschwungenen Armen und fünf Traufschalen, bossierte Blumen. Feine Buntbemalung und reiche Goldstaffage. H 48 cm.

€ 50



264

265 Paar Tischlampen

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Vasenförmiger Lampenfuß, weiße, glänzende Glasur, lila Drachensmuster. Messingmontierungen, 2-flammig. Konischer, cremefarbener Lampenschirm. H 77,5 cm.

€ 180

266 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Konischer, unten bauchiger, oben ausschwingender Gefäßkörper, breiter, konischer Standring. Buntes Blumenmuster, Goldränder. Unten am Standring mehrere Bestoßungen. H 24,7 cm.

€ 10

267 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Bauchiger Gefäßkörper oben ausschwingend. Buntes Blumenmuster, Goldränder. H 16,8 cm.

€ 25

268 Zuckerdose

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Runde, bauchige Form, gewölbter Deckel mit Rosennodus. Buntes Blumenmuster, Goldränder. H 9,5 cm, D 10,3 cm.

€ 25

269 Bildteller

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Im Spiegel ugl. blaue Ansicht von Dresden, Goldrand. D 19 cm.

€ 30

270 Kaffeekanne

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bauchiger Gefäßkörper, Reliefausguss, doppelt geschwungener Reliefhenkel, gewölbter Deckel mit Rosennodus. Buntes Blumenmuster, Golddekor. H 23,5 cm.

€ 45

271 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bauchiger Gefäßkörper, Trichterhals. Buntes Blumenmuster, Goldränder. H 21 cm.

€ 30

272 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, vier Schleifstriche, nach 1945. Konischer Gefäßkörper oben und unten ausschwingend. Buntes Blumenmuster, Goldränder. H 14,4 cm.

€ 15

273 Sahnekännchen

Höchster Porzellanmanufaktur, blauer Manufakturstempel, ca. 1960er Jahre. Bauchiger Gefäßkörper, Reliefschnauze, doppelt geschwungener Henkel. Bunte Blumenbemalung, Golddekor. H 8,6 cm.

€ 15

274 Schreibzeug

Ca. Anfang 20. Jh.. Etwas undeutliche Manufakturmarke JD(?). Zwei Tintenfass auf geschweifter Federschale mit Blumenbemalung und Goldstaffage. H 7,5 cm, L 20,7 cm, B 15,5 cm.

€ 15

275 Schreibzeug

Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel, Manufakturstempel, ca. Anfang 20. Jh.. Tintenfass auf Federschale, Wiegelöscher. Feine lila Blumenbemalung, Golddekor. Deckel des Tintenfassess sitzt fest. H 6,5cm, L 21 cm, B 16,5 cm. Wiegelöscher: H 7 cm, L 12 cm.

€ 10

276 Reliefplatte

KPM Berlin, geprägte Zeptermarke, rote Malereimarke, ca. 1960er Jahre. Bildnis Friedrich der Große, darunter ein vom König verfasstes Zitat. Verso eine Widmung der Staatlichen Porzellan Manufaktur Berlin in Goldschrift. Weiße, glänzende und matte Glasur. 17,4 x 9,1 cm.

€ 20

277 Wasservogel

Schweden, Rörstrand, Gunnar Nylund, auf der Basis Pressmarke. Weißgraue und dunkelbraune Glasur. Auf dem Kopf eine gerissene und geklebte Stelle. H 16,2 cm.

€ 10

278 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Konischer, oben und unten ausschwingender Gefäßkörper. Weiße und kobaltblaue Glasur, in Goldkartusche manieristischer Blumenstrauß, Goldränder. H 16,8 cm.

€ 35

279 Kleines Vasenpaar

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bauchige Form, konischer Hals. Dekoriert mit der Meissener Rose. H 9 cm.

€ 20

280 Plakette

KPM Berlin, verso geprägte Zeptermarke, ca. 1960er Jahre. Bildnis Friedrich der Große. Biskuitporzellan. D 8 cm. Im Holzrähmchen.

€ 15

281 Drei Bildteller

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, graue Malereimarke. Ansichten Berliner Baudenkmäler in Farbdruck, Goldränder. D 24,8 cm, 25 cm.

€ 10

282 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Fahne mit Zierdurchbrüchen und Reliefdekor. Im Spiegel und auf der Fahne buntes Früchte- und Blumenmuster, Golddekor. D 18,5 cm.

€ 20

283 Großer Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Durchbrochene Fahne mit Reliefdekor, im Spiegel und auf der Fahne buntes Blumenmuster, Golddekor. D 28,5 cm.

€ 50

284 Kleines Tablett

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Oval mit hochgezogenem Rand. Buntes Blumenmuster, Goldrand. L 18,2 cm.

€ 15

285 Kleine Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Quadratische, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Reliefdekor, buntes Blumenmuster, Goldrand. H 3,2 cm, L/B 12,5 cm.

€ 15

286 Kleine Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Ovale, bauchige Form mit geschwungenem Rand. Buntes Blumenmuster, Goldrand. H 2,5 cm, L 12,3 cm.

€ 15

287 Reiter „Trab“

Porzellanmanufaktur Wien Augarten, Manufakturstempel, Modellnr. 1592. Entwurf: Prof. Albin Döbrich um 1925. Weißporzellan. H 25 cm.

€ 80

288 Fliehende Gazelle

Porzellanmanufaktur Wien Augarten, Manufakturstempel, Modellnr. 1794. Entwurf: Robert Ullmann (1903-1966), auf der Plinthe bez. ROBERT ULLMANN. Weißporzellan. H 19 cm.

€ 70



287



288

289 Hirschgruppe

Porzellanmanufaktur Wien
Augarten, Manufakturstempel,
Modellnr. 1652. Weißporzellan. H
20,5 cm.

€ 85



289

**290 Feines Kaffeeservice für
12 Personen**

Nymphenburg, ugl. grüner
Manufakturstempel, Anfang 20.
Jh.. 42 Teile. Schönes Relief-
und Blumenmuster, Golddekor,
gewölbte Deckel mit Fruchtnodus.
Hinweis: es erfolgt kein Versand,
nur Selbstabholung!

€ 260



290

291 Sitzende Frau mit Flasche

Böhmen, Royal Dux, ugl.
blauer Manufaktur- und rosa
Reliefstempel, ca. 1960er Jahre.
Weißporzellan. H 22 cm.

€ 50

293 Kleine Vase

Meissen, blaue Schwertermarke, nach
1945. Konische, bauchige Form. Rotbraunes
Drachensmuster. H 10,4 cm.

€ 25

292 Vase

Meissen, blaue Schwertermarke,
nach 1945. Zylindrischer, oben
und unten ausschwingender
Gefäßkörper, eingezogener
Stand. Bunte Blumenbemalung,
Goldränder. H 25,7 cm.

€ 50

294 Ovale Platte

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945.
Geschwungener Goldrand, buntes Blumenmuster. L
30,7 cm.

€ 50

295 Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, vor 1945. Quadratische Form mit abgeschrägten Ecken und geschwungenem Goldrand. Bunte Blumen- und Insektenbemalung. H 4,6 cm, L/B 24,2 cm. Im Rand ca. 5 cm lange, gerissene und geklebte Stelle mit kleinen Absplitterungen.

€ 45

296 Schale

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Spitzovale Form mit geschwungenem Goldrand. Buntes Blumenmuster. H 3,5 cm, L 19 cm.

€ 45

297 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Flache Form, geschwungener Goldrand, buntes Blumenmuster. D 18,2 cm.

€ 25

298 Sechs Tassen mit Untertassen

Meissen, blaue Schwertermarke, 19. und 20. Jh.. Tassen mit geschwungenem Asthenkel. Feine bunte Blumenbemalung, Goldstaffage. Eine Tasse am Standring etwas best., eine andere im Rand mit zwei kleinen Chips, eine Untertasse auf der Unterseite etwas best..

€ 180

299 Vier Tassen mit Untertassen

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Bauchige Tassen und Untertassen mit geschwungenem Goldrand. Bunte Blumenbemalung, Golddekor.

€ 100

300 Tasse mit Untertasse

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Tasse mit Asthenkel. Bunte Blumenbemalung, Golddekor. Am Tassenrand eine Bestoßung.

€ 20

301 Kleiner Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, nach 1945. Flache Form, geschwungener Goldrand. Bunte Blumenbemalung. D 13,8 cm.

€ 20

302 Bildteller

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, ca. 1960er Jahre. Weißporzellan. Im Spiegel Reliefdarstellung verschiedener Pfauen. D 19,5 cm.

€ 25

303 Teller

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, rote Malereimark. Feine Buntbemalung, Dekor „Hopfen“. Rand mit vergoldetem Reliefmuster im barocken Stil. D 19,2 cm.

€ 30

304 Teller

KPM Berlin, blaue Zeptermarke, rote Malereimark. Flache Form. Fahne mit Reliefmuster und Goldrand, im Spiegel bunte Blumenbemalung. D 19,8 cm.

€ 20

305 Teller

Flache Form. Weiße und türkis Glasur. Feine Goldstaffage mit Federvieh und blühendem Geäst. D 26,3 cm. Gebrauchsspuren.

€ 20

306 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, 1765-1774(?). Geschwungener Rand, buntes Zwiebelmuster. Glasur auf der Unterseite stellenweise blasig. Im Rand eine kleinere Absplitterung und mehrere kleine Chips. D 24 cm.

€ 80

307 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, vor 1924. Geschwungener Rand, ugl. blaues Zwiebelmuster. D 25,2 cm.

€ 35

308 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke mit Punkt, 1924-34. Tiefe Form. Geschwungener Rand kobaltblau und gold. Bunte Blumenbemalung. D 24,2 cm.

€ 60

309 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, vor 1924. Geschwungener Profilrand, buntes Blumenmuster. D 19,7 cm.

€ 30

310 Teller

Meissen, blaue Schwertermarke, vor 1924. Geschwungener Profilrand, buntes Blumenmuster. D 19,4 cm.

€ 30

311 Moccaservice

Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, vor 1945. 1 Moccakanne, 2 Tassen mit Untertassen, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, dazu 3 kleine Schalen anderer Manufakturen. Bauchige Gefäßkörper, Deckel mit Rosennodus. Streifendekor in Rostrot.

€ 70



306

312 Sechs kleine Löffel

Weißer, glänzender Glasur, bunte Blumenbemalung von Rosemarie Kessler (1936 Pulsnitz/Sachsen - 2023 Dernbach). L 13 cm.

€ 30

313 Konvolut

1 Kaffeetasse, 1 Kuchenteller. Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, nach 1945. Dekor „Meissener Rose“.

€ 15

ASIATISCHE KUNST

314 Alte persische Miniaturmalerei
19. Jh.(?). Figürliche Darstellung, darüber ein Textfeld. Gouache/Papier. Buchseite, beschriftete Rückseite. 29,2 x 16,9 cm. Altersbräunung, verschiedene braune Flecken, neben dem linken Bildrand ein kleines Loch. Unter Glas gerahmt.
€ 10

315 Alte persische Miniaturmalerei
19. Jh.(?). Figürliche Darstellung, darüber ein Textfeld. Gouache/Papier. Buchseite, beschriftete Rückseite. 29,2 x 17,5 cm. Altersbräunung, mehrere bräunliche Flecken, stellenweise alte Randbeschädigung. Unter Glas gerahmt.
€ 10

316 Neun Ritualkarten
Äußere Mongolei, Mitte 19. Jh.. Papier, Pinselzeichnungen in Gouache, Rückseite Inschriften in schwarzer Tusche. Darstellungen mit Gottheiten aus dem Bardo (tibetisches Totenbuch). Bardo ist die Bezeichnung für die nach der Lehre des Tibetischen Buddhismus möglichen Bewußtseinszustände im Diesseits wie im Jenseits. Je ca. 9,6 x 8 cm. Unter Glas gerahmt.
€ 10

317 Zwei alte persische Miniaturmalereien
19. Jh.(?). Figürliche Darstellungen. Gouache/Papier, 15,3 x 9,9 cm, 15,5 x 9,9 cm. Vergl. RR..
€ 10

318 Tara auf Lotos sitzend
Tibet, 19. Jh.(?). Der rechte Fuß der Tara ruht auf einem Lotos, das linke Bein angewinkelt. Bronze, Teilvergoldung, Patina, verziert mit kleinen Korallen und Türkisen. Der Boden unten mit einer Platte aus geprägtem Kupferblech verschlossen. H 13 cm.
€ 10

319 Buddha Maravijaya
Tibet(?). Bronze, schöne Alterspatina. H 15 cm.
€ 10

320 Sechs antike Opiumgewichte
Burma. Bronze, Alterspatina. H 2,2 cm - 6,6 cm.
€ 10

321 Deckeldose
China. Am Boden relief. Siegelschriftmarke. Achteckige Form. Fein gemaseter Speckstein, Intarsien aus Perlmutter. Auf dem Deckel Figurenszene, auf der Wandung Blumen und Früchte. Deckel diagonal gerissen und geklebt mit Absplitterungen. H 6 cm, D 14 cm.
€ 10

322 Tablett
Asien. Runde Form mit konischem Rand. Messing. Reliefmuster aus Blumen, Blattranken und Figuren. D 27,6 cm.
€ 10

323 Teeservice
China. Teekanne, vier Tassen mit Untertassen. Alle Teile mit relief. Siegelschriftstempel. Braun matt glasierte Keramik. Auf der Kanne Schriftzeichen und Gewässerlandschaft mit Kiefer, Segelbooten und Boot mit Fischer.
€ 10

324 Rotlackdose
China. Runde Form mit flachem Deckel. Messing, innen und Boden außen blau emailliert. H 3,8 cm, D 7,6 cm.
€ 10

325 Altes Gefäß
Indien. Bronze. Verwendung wohl als Messbecher für Reis. Konischer, bauchiger Gefäßkörper mit Reliefmuster, runde Lippe, auf der Leibung Öse mit Ringgriff. H 14 cm.
€ 20

326 Älterer Pinselbecher
China. Holz geschnitzt, rotbraune Patina. Auf der Wandung ein Fries mit bergiger Gewässerlandschaft, Häusern und Fischerboot. H 16,7 cm.
€ 15

327 Porzellanschale
China, am Boden zwei blaue Schriftzeichen. Runde, konische Form, konischer Standring. Bläulichweiße Glasur, Reiskornmuster, ugl. Blaumalerei. Im Spiegel ein Drache, von Flammen umgeben, Randstreifen innen und außen mit verschiedenen Ornamenten und Fledermäusen, um den Standring Blätterfries. H 7,4 cm, D 18,6 cm.
€ 20

AFRIKA, ARABIEN, OZEANIEN, AMERIKA

328 Türschloss

Afrika, Dogon. 1. Hälfte 20. Jh.[?]. Holz geschnitzt, schwarze Patina. Auf dem Schloss oben zwei Frauen, sitzend dargestellt, unten ein Vogel, dessen Kopf fehlt. Mit vier Eisenstiften als Verschluss-Mechanismus sowie zwei spitzen Eisenbändern zur Befestigung des Schlosses an der Tür. H 33,8 cm, B 20,5 cm.

€ 10

329 Deckelkanne

Naher Osten, ca. Anfang 20. Jh.. Kupferblech, Alterspatina. Scharnierdeckel und Ausguss mit aufgesetzten Vögeln verziert. Auf der Wandung verschiedene Reliefmuster und kleine Schriftkartusche. H 24 cm.

€ 10

330 Alte Korandose

Marokko. Kupfer, Messing und Eisen, Reliefmuster, Vorderseite mit Verzierungen aus Bein, die Rückseite mit punziertem Rankenmotiv. Geflochtene, rote Trageschnur. 16 x 15,5 x 4,2 cm.

€ 10

331 Steinrelief

Mythologische Darstellung. Guatemala. Hellgrauer Kalkstein. Museumsreplik. 38,5 x 13,7 cm.

€ 40

BUNTMETALLE



339

332 Kerzenleuchter

Messing brüniert. Gegliederter Schaft auf gewölbtem Profilfuß, tellerartige Traufschale, großer Messingdorn. H mit Dorn 31 cm.
€ 15

333 Öllampe

Messing. Schaft in Form einer stehenden Figur auf tellerartigem Fuß, oben Ölbehälter mit drei Brennstellen und Lichtreflektor, darüber Tragegriff. An Ketten drei Lichtputzwerkzeuge. H 39,5 cm.
€ 15

334 Weihwasserbecken

Messing, dunkelgraue Patina. Konisches, halbrundes Becken, Kruzifix mit zwei trauernden Engeln als Wandhalter. H 31,7 cm.
€ 10

335 Kerzenleuchter

Schweden. Ausführung: Ystad-Metall, 1960er Jahre. Entwurf: Gunnar Ander. Messing poliert. Ringförmiger Schaft mit blauer Glasscheibe, runder, konischer Fuß, zylindrischer Trauf mit konischer Tropfschale. H 10,5 cm. Gebrauchsspuren.
€ 10

336 Standkruzifix

Wohl 19. Jh.. Messing, Reste alter Vergoldung. Sockelrand stellenweise verbeult und oben kleine Beschädigung. H 30 cm.
€ 20

337 Konvolut

Sieben Mörser, davon fünf mit Pistill. Messingguss. H 7 cm - 12,3 cm.
€ 60

338 Schwenkkessel

Niederrhein(?), 19. Jh.. Messing. Bauchig mit abgeflachter Standfläche, S-förmig geschweifter Ausguss angelötet, auf die Schulter gelötete Streben halten den darin beweglich vernieteten Bandhenkel. Innen verzinnt. H 25 cm.
€ 10

339 Alter Kaminschutz

Frankreich, um 1880. Messingbronze, ausziehbar. Sign. AU LOUVRE Paris. Reliefverzierungen und Zierdurchbrüche. L 95 cm, H 42,8 cm.
€ 120

340 Alter Kaminschutz

Frankreich, um 1830. Messingbronze. Auf den Enden ein sitzender plastischer Löwe. Ausziehbar von ca. 107 cm bis ca. 126 cm. Mittig unten gerissen, ein Stützfuß fehlt.
€ 70

341 Schatulle

Anfang 20. Jh.(?). Rechteckig mit gewölbtem, oben abgeflachtem Scharnierdeckel. Messing, buntes Champlevé, Darstellung von Tieren, Blumen- und Weinranken. Innen mit rotem Samt ausgeschlagen. L 15,2 cm, B 11,4 cm, H 7,5 cm.
€ 10

342 Blumenkübel

Frankreich, um 1900. Zylindrischer Gefäßkörper, zwei offene, kantige Henkel unten mit eingerolltem Akanthus, vier geschwungene Tatzenfüße. Bronze vergoldet, feines Ranken- und Blumenmuster in Champlevé, schwarz, weiß, braun und dunkelrot. H 32,2 cm, D 32,2 cm.

€ 60



342

343 Schnapsflasche „Flachmann“

England. Poliertes Zinn. Auf der Vorderseite heraldisches Relief, darunter Monogrammgravur, auf der Rückseite gravierte Widmung. Schraubverschluss. H 22 cm. Gebrauchsspuren.

€ 10

344 Zwei Öllampen

Niederrheinisch, 19. Jh.. Messing. Alters- und Gebrauchsspuren. H 31 cm, 33 cm.

€ 30

345 Petroleumlampe

Deutsch, Niederrhein(?), 19. Jh.. Messing, Glas. Höhenverstellbarer Lampenteil auf hohem Schaft mit tellerartigem, profilierten Fuß. Lampenschirm aus Milchglas. H 49 cm. Glaszylinder stark besch..

€ 30

346 Schwenkessel

Niederrheinisch, 1. Hälfte 19. Jh.. Messing. Bauchiger, nach unten verjüngter Gefäßkörper. S-förmig geschweiffter Ausguss, auf die Wandung genietete Streben, in die ein Bandhenkel beweglich genietet ist. Gestufter Deckel mit vasenförmigem Messingknauf. Innen verzinkt. H 22 cm.

€ 20

347 Altes Wasserschiff für einen Küchenherd

Kupferblech, innen verzinkt, Deckelknauf vernickeltes Blech. Schöne Alterspatina. Gebrauchsspuren, mehrere kleine Dellen. L 44 cm, B 28,5 cm, H 27 cm.

€ 20

348 Konvolut

19 Möbelbeschläge aus Messing und Bronze. Ca. Ende 18. bis Anfang 20. Jh..

€ 80

SCHMUCK UND PRETIOSEN

349 Konvolut

5 Ketten, 1 Armband. Zucht- und Biwaperlen.
€ 10

350 Brosche

GG 585. Ovale Form mit durchbrochenem Rand.
Malachit. L ca. 4,5 cm.
€ 30

351 Anhänger

GG 585. Rechteckig, fein verziert, mit
Zierdurchbrüchen. Blassblauer, facettierter Topas. L
ca. 3,9 cm. 11,5 g brutto.
€ 130

352 Konvolut

3 Anhänger, 2 Broschen. Bunt glasierte Majolika. 4
Teile mit Manufakturstempel der Staatl. Majolika-
Manufaktur Karlsruhe. Ca. 1939-45.
€ 15

353 Konvolut

4 alte Colliers. Vergoldet und versilbert. Filigrane
Anhänger mit Farbsteinen und Perlimitaten.
€ 10

354 Konvolut

7 alte Hut- und Krawattennadeln. Metall versilbert
und vergoldet. Div. Verzierungen.
€ 10

355 Konvolut

3 Anhänger, 4 Broschen (eine Anstecknadel fehlt).
Holz geschnitzt, Bein, Kunststoff.
€ 10

356 Konvolut alter Schmuck

3 Anhänger, 2 Broschen, Paar Ohrringe, 1 Armreif, 1
Armband. Metall vergoldet.
€ 10

357 Konvolut Granatschmuck

1 Armreif, 5 Broschen, 2 Anhänger, Paar Ohrringe, 1
Ohrring. Metall versilbert und vergoldet. Ein Anhänger
925er Silber. Mehrere Steine fehlen.
€ 10

358 Konvolut

9 alte Silberbroschen. Teils mit Farbsteinen,
Markasiten und Perlimitat. Zus. 29,7 g.
€ 10

359 Anhänger mit Kette

Tropfenförmiger Anhänger aus Schaumkoralle mit
925er Silbermontierung, Spitze best.. L ca. 5,3 cm.
Dünne Gliederkette mit Ringöschenschließe 835er
Silber.
€ 10

360 Drachenhänger mit Kette

925er Silber. Anhänger, L 4,3 cm. Schmale
Schlangengliederkette mit Karabinerhakenschließe.
Zus. 19,5 g.
€ 10

361 Vier Krawattenspangen

925er Silber. Verziert mit Motorrad, Flugzeug,
Ruderboot und Zirkonia. Zus. 32,2 g.
€ 10

362 Armband

Zuchtperlen, D 8,5 mm - 9,5 mm,
Wachstumsmerkmale. Ringförmiges Zwischenteil
925er Silber, beschriftet: „Thomas Sabo Charm Club“.
Auf Gummischnur aufgereiht. D ca. 5,5 cm.
€ 10

363 Konvolut

3 Paar silberne Ohrgehänge und Ohrringe. Ein Paar
mit Türkisen und schwarzem Onyx. Zus. 17,8 g brutto.
€ 10

364 Spangerring

Silber (geprüft). D innen 13,5 mm. 11,7 g.
€ 10

365 Libellenbrosche

925er Silber vergoldet. 2 Similesteine fehlen. L 4,9 cm.
5,2 g brutto.
€ 10

366 Armspange

Silber, drei punzierte Stempel. Reliefmuster. D ca. 6,6
cm, B ca. 1,3 cm. 40,5 g.
€ 10

367 Zwei Damenringe

925er Silber. Zirkonia. D innen 18 mm. Zus. 28,5 g
brutto.
€ 10

368 Anhänger mit Kette

Filigraner Silberanhänger mit Moosachat.
L 5 cm. Schmale Schlangengliederkette mit
Karabinerhakenschließe 925er Silber.
€ 10

369 Collierkette

925er Silber. Feine Schlangengliederkette mit Karabinerhakenschließe. L ca. 56,5 cm. 10,3 g.
€ 10

370 Kette mit Anhänger

925er und 835er Silber. Anhänger mit Perlmutter und Markasiten (ein Stein fehlt). L 3,6 cm. Schlangengliederkette mit Ringösenschließe. Zus. 24,5 g brutto.
€ 10

371 Armband

835er Silber. Kantige, offene Glieder mit sechs grünen Achaten. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. L ca. 18 cm, B ca. 1,6 cm. 40,8 g brutto.
€ 10

372 Konvolut

1 Brosche, 6 Anhänger. Silber. Figürliche Darstellungen. Zus. 19,8 g.
€ 10

373 Halsschmuck

China. 10 Glieder aus geschnitztem, polierten Bein mit Reliefsymbolen. L ca. 43,5 cm.
€ 10

374 Konvolut

6 Armbänder. Silber. Zus. 61,7 g.
€ 10

375 Konvolut

11 Paar Ohringe. Silber.
€ 10

376 Zwei Broschen

Auch als Anhänger zu tragen. Mexiko. Sterlingsilber, grüne Steineinlagen. D 4,4 cm, 4,8 cm. Zus. 26,2 g brutto.
€ 10

377 Trachtenschmuck

1 Stabbrosche mit zwei Grandeln, 1 Krawattennadel mit Grandel. Silber, Brosche gestempelt 830.
€ 10

378 Konvolut

35 Anhänger. 800er, 835er, 925er Silber. Teils mit Farbsteinen.
€ 10

379 Konvolut

3 Colliers. 925er Silber. Farbsteine. Zus. 12,7 g brutto.
€ 10

380 Schmuckset

Collier und Armband. 835er Silber. Mattierte Oberfläche mit Reliefmuster. Kastenschließen mit Sicherheitsacht. Collier: L ca. 39,5 cm, B 0,8 cm. Armband: L ca. 19,5 cm, B 0,8 cm. Zus. 57,8 g.
€ 10

381 Brosche

800er Silber. Form verschlungener Bänder mit stilisiertem Blattwerk, Zierdurchbrüche. L 4,7 cm. 5,3 g.
€ 10

382 Armreif

835er Silber. Mittig in quadratischer Fassung schwarzer Onyx. Reif mit Gelenk und Hakenschließe mit Sicherheitsacht. D ca. 5,8 cm. 18,7 g brutto.
€ 10

383 Anhänger mit Kette

Keilerzahn mit Silbermontierung. L 7,4 cm. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe 835er Silber.
€ 10

384 Krawattennadel

830er Silber. Verziert mit einer Silbermünze, Russland, 10 Kopeken 1914. L 6,2 cm. 3,4 g.
€ 10

385 Konvolut

1 Halsschmuck, Anhänger aus Silber, Halsband schwarzes Leder. 1 Silberbrosche in Form einer Edelweißblüte mit 6 Tierzähnen, mehrere Zähne besch..
€ 10

386 Konvolut

1 Kette, Bernsteinoliven, verlaufend, Ringösenschließe. L ca. 44,5 cm. 1 Bernsteinbrosche in Form einer Weintraube mit Blattwerk (etwas besch.), 835er Silber. L 5,9 cm.
€ 10

387 Collier

835er Silber. An schmaler Gliederkette mit Ringösenschließe aufgereichte ovale, durchbrochene Anhängsel. L ca. 44,5 cm. 20,6 g.
€ 10

388 Konvolut

1 Armband. Art Déco. Silber (geprüft). Sechs ovoide, gewölbte Glieder mit Reliefmuster, hellblau und schwarz emailliert, Ringösenschließe. L ca. 19 cm. 1 Stabbrosche. Art Déco. 935er Silber. Reliefmuster, hellblau und rot emailliert. L 4,8 cm.

€ 10

389 Feuerzeug

Balmain, Paris. Metall, hochglänzend, silber-schwarz. Nur wenige Gebrauchsspuren, funktionstüchtig. Orig. Pappetui.

€ 10

390 Brosche

Dänemark, 925er Silber, Stempel: Georg Jensen. Quadratische Form mit runden Ecken, mittig ovaler Ausschnitt. 4,1 x 4,1 cm. 14,2 g. Orig. Etui.

€ 15

391 Konvolut

56 Damenringe. Silber, Farbsteine.

€ 10

392 Kette

Zuchtperlen, 2-strangig. D 7,9 mm - 8 mm. Runde Schließe mit Zierdurchbrüchen 925er Silber. L ca. 46,5 cm.

€ 20

393 Kette

Zuchtperlen, D 6 mm - 6,2 mm. Blütenförmige Schließe 925er Silber mit acht blauen Saphiren. L ca. 63 cm.

€ 25

394 Trachtengürtel

Feine Handarbeit aus Silberdraht und Silbergranulat. L ca. 79 cm, B ca. 2 cm, B Schließe ca. 4,2 cm. 215 g.

€ 25

395 Armband

800er Silber. Fünf rechteckige, gewölbte Glieder aus feinem Silberdraht, zehn Korallencabochons, fünf Muschelkameen jeweils mit Frauenbildnis im Profil. Kastenschließe und Sicherheitskettchen. L ca. 18,5 cm, B ca. 2,5 cm. Zwei Glieder am Rand etwas verbogen. 33,3 g brutto.

€ 80



397

396 Königskette

Hochwertiger Modeschmuck. Eloxal, vergoldet, elektrooxydiertes Aluminium. Zusammengesetzt aus verlaufenden Flechtringen. Karabinerhakenschließe. L ca. 54 cm.

€ 120

397 Pyrit auf einem Sockel aus schwarzem Onyx

Konischer Sockel. H 14,3 cm.

€ 240

398 Anhänger

925er Silber vergoldet. Feines Karneol-Intaglio mit Darstellung des Herkules im Kampf mit Hydra. L 4,6 cm, B 5 cm. 22,7 g.

€ 450



398

399 Anhänger

Silber. Runde Form mit Reliefrand. Feines Karneol-Intaglio mit Darstellung des Gottes Neptun. D 5,2 cm. 21,4 g.

€ 350

400 Lagenachat

Feines Wappen-Intaglio. Hochovale Form. 3 x 2,5 cm.

€ 280

401 Feiner Lagenachat

Abstraktes Design. Feine Handarbeit. L 6,6 cm, B 4,5 cm.

€ 100

402 Damenring

925er Silber und Feingold. Breite Schiene mit Reliefstruktur. Korallencabochon von feiner Farbe. D innen 18,5 mm. 15 g brutto.

€ 350

403 Herrenring

Silber vergoldet. Schiene oben verbreiternd mit schönem Reliefmuster. Rechteckiger Aufsatz mit feinem grünen Turmalin-Intaglio mit heraldischem Motiv. D innen 21,5 mm. 11 g brutto.

€ 350

404 Herrenring

Silber, massiv. Gerillte Schiene oben mit Reliefmuster. Rote Jaspisplatte. D innen 19,5 mm. 21,4 g brutto.

€ 140



399

405 Schmuckset

Armreif, Ring, Anhänger mit Kette. Silber, Süßwasserperlchen. Dünne Gliederkette mit Ringösenschließe 835er Silber. Entwurf und Ausführung: Peter Lorenz, Idar Oberstein. D Armreif ca. 6 cm, Ring D innen 16,5 mm, L Anhänger ca. 2 cm. Zus. 25 g.
€ 60

406 Brosche

925er Silber, Rosenquarzcabochon. Entwurf und Ausführung: Peter Lorenz, Idar Oberstein. L 4,7 cm. Teil der Nadelhalterung fehlt. 8 g.
€ 30

407 Armband

Bestehend aus acht russischen Silberkopeken von 1900, 1913, 1914, 1915. Ringösenschließe. L ca. 18,5 cm. Lose dazu eine russische Silberkopeke von 1868 mit angelöteten Ringösen. Zus. 20,5 g.
€ 40

408 Schmuckset

Armband, Kette mit Anhänger, Ring und Brosche. 835er und 925er Silber. Zuchtperlen mit grauem Lüster und Wachstumsmerkmalen. Modernes Design. Armband mit vier gewölbten Gliedern und Hakenschließe, L ca. 18,5 cm. Anhänger, L 7,2 cm. Ring, D innen 18 mm. Brosche, L 3,2 cm. Gliederkette mit Ringösenschließe. Zus. 138,5 g brutto.
€ 170

409 Brosche

Eule auf einem Geäst mit Mondsichel. 925er Silber. L 4,6 cm. 14,9 g.
€ 35

410 Konvolut alter Modeschmuck

5 Anhänger, 2 Broschen, Metall vergoldet. Gebrauchsspuren, teils fehlende Schmucksteine. 1 Armband, 800er Silber.
€ 10

411 Kette

Barocke Bernsteine. L ca. 65 cm.
€ 10

412 Kette

Tigerauge-Kugeln, D 8 mm. Teil der Schließe fehlt. L ca. 44 cm.
€ 10

413 Kette

Malachitkugeln, D 5 mm. Schraubschließe Messing. L ca. 43 cm.
€ 10

414 Kette

Barocke Achate, verlaufend. L ca. 61 cm.
€ 10

415 Kette und Armband

Barocke Granate. Karabinerhaken- und Ringösenschließe Messing vergoldet. Kette: L ca. 51 cm, Armband: L ca. 21,5 cm.
€ 10

416 Kette

Barocke Süßwasserperlchen, Lapis, vergoldete Metallkügelchen. L ca. 88 cm.
€ 10

417 Kette

Lapiskugeln, D 5 mm. Ringösenschließe. L ca. 44 cm.
€ 10

418 Kette

Malachitkugeln, verlaufend, D 6 mm - 12 mm. Schraubverschluss. L ca. 50 cm.
€ 10

419 Kette

Sodalith-Kugeln, D 8 mm. Ringösenschließe. L ca. 74,5 cm.
€ 10

BÜCHER,
NICHT
KOLLATIONIERT

420 Aldag/Fervers/Ballensiefen

Vier Bücher, Abhandlungen über das Judentum in Berlin, England und Frankreich. Archiv-Edition, Verlag für ganzheitliche Forschung und Kultur, Struckum, 1989, 1990.

€ 10

421 Ausstellungskatalog

„Fernand Léger“. Retrospektive 1905-1949. Musée National d'Art Moderne, Paris 1949.
Mit drei Orig.Farblithografien.

€ 80

422 Bători/Kerber/Schmidt

„Geschichte der Stadt Koblenz“. 2 Bde.. Konrad Theiss Verlag, Stuttgart 1992/1993.

€ 10

423 Bein, Alex

„Die Judenfrage“. 2 Bde.. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, 1980.

€ 10

424 Beutler/Mattheuer-Neustädt

„Epigramme des Clément Marot“. Illustrationen von Ursula Mattheuer-Neustädt. Verlag Müller & Kiepenheuer, Hanau. Nr. 619 aus einer limitierten Aufl. von 1150 Exemplaren. Pappschuber an den Ecken etwas eingerissen.

€ 15

425 Buber/Rosenzweig

4 Bde., „Die fünf Bücher der Weisung“, „Bücher der Geschichte“, „Bücher der Kündigung“, „Die Schriftwerke“. Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart 1992. Pappschuber.

€ 10

426 Cragg, Tony

„Sculptures and Drawings“. Titelseite vom Künstler handsign.. Wuppertal, Koblenz 2017.

€ 45

427 Czech, Danuta

„Kalendarium der Ereignisse im Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau 1939-1945“. Erstaufl.. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg, 1989.

€ 10

428 Dupin, Jacques

„Sehender Leib“. Mit acht Orig.Lithografien von Rolf Szymanski. Hrsg. Friedhelm Kemp, Kösel-Verlag, München 1969.

€ 40

429 Dürer, Albrecht

„Das Marienleben“. Eine Holzschnittfolge. Insel-Verlag, Leipzig 1921.

€ 10

430 Fleischel, Egon

6 Bücher „Balladen und Lieder des Freiherrn Börries von Münchhausen“. Verlag Egon Fleischel, Berlin 1914, 1916, 1921, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1925.

€ 10

431 Gcanzoni, A. v.

„Die Aufschreibungen des Hyazinth Pfefferberger“. F. C. Mayer Verlag, München 1920.

€ 10

432 Graetz, Heinrich

„Volkstümliche Geschichte der Juden“. 3 Bde.. Benjamin Harz Verlag, Berlin 1922.

€ 10

433 Gyözö, Sikota

„Herendi Porcelán“. Miniaturbüchlein, Budapest 1976. Illustriert, Text ungarisch und englisch. Blauer Einb., auf dem Frontdeckel weiße Porzellanplakette mit Rosenbemalung. Orig., rotes Etui.

€ 25

434 Hilberg, Raul

„Die Vernichtung der europäischen Juden“. 3 Bde.. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a. M. 1990. Pappschuber.

€ 10

435 Immermann, Karl

„Münchhausen“. 2 Bde.. G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1882.

€ 10

436 Könnecke, Gustav

„Quellen und Forschungen zur Lebensgeschichte Grimmelshausens“. 2 Bde.. Gesellschaft der Bibliophilen, Weimar 1926, 1928.

€ 15

437 Konvolut

13 Bücher über Münchhausen.

€ 10

438 Konvolut

8 Hefte „Derrière le Miroir“. Maeght, Paris. Kandinsky, 1965, Bram van Velde, 1952, Rebeyrolle, 1970, Tàpies, 1967, Rebeyrolle, 1976, Riopelle, 1966, Riopelle, 1968, Takis, 1981.

€ 400

439 Konvolut

10 Bücher: Molière, Goethe, Schiller, Mörike, Chamisso. Ende 1940er Jahre.

€ 10

440 Konvolut

1) Walter Heichen, „Die hilfreichen Heizelmännchen“. Mit Bildern von Else Eisgruber. A. Weichert Verlag, Hannover, Berlin. Einb. lose. 2) Hans Friedrich Geist, „Kleine Weihnachtsfreuden“. Zeichnungen von Fritz Lometsch. Bärenreiter-Verlag, Kassel, ca. Anfang 20. Jh.. Einb. lose.

€ 10

441 Konvolut

7 Broschüren, Horst Janssen.

€ 10

442 Konvolut

7 Bücher: Judentum in Deutschland während der NS-Herrschaft.

€ 10

443 Konvolut

6 Bücher: Judentum in Deutschland während der NS-Herrschaft.

€ 10

444 Konvolut

6 Bücher: Judentum während der NS-Herrschaft.

€ 10

445 Konvolut

8 Bücher: Judentum in Deutschland während der NS-Herrschaft.

€ 10

446 Konvolut

6 Bücher und Broschüren über Synagogen in Rheinland-Pfalz, Saarland, Ahrweiler und Kreis Limburg-Weilburg.

€ 10

447 Konvolut

6 Bücher und Broschüren über jüdische Friedhöfe in Rheinland-Pfalz.

€ 10

448 Konvolut

6 Bücher und Broschüren über jüdisches Leben in Simmern/Hunsrück, im Rhein-Hunsrück-Kreis, Festschrift der jüdischen Kultusgemeinde Bad Kreuznach/Birkenfeld 2002 u.a..

€ 10

449 Konvolut

7 Bücher und Broschüren über jüdisches Leben in Tier, Wittlich und der Region.

€ 10

450 Konvolut

6 Bücher über jüdisches Leben in Trier, Wittlich u.a..

€ 10

451 Kraemer, Hans

„Das XIX. Jahrhundert in Wort und Bild“. 4 Bde.. Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin, ca. Anfang 20. Jh.. Prachteinbe. geprägtes Halbl. mit Goldprägung, mäßig abgegriffen, ein Buchdeckel außen etwas abgeschürft.

€ 10

452 Kraemer, Hans

„Weltall und Menschheit“. 5 Bde. Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin, ca. Anfang 20. Jh.. Prachteinbe. geprägtes Halbl. mit Goldprägung, mäßig abgegriffen, mehrere Seiten lose.

€ 10

453 Mack, Hans-Joachim

„Das Kriegsende in Rheinland-Pfalz, Kämpfe und Besetzung 1945. Verlag v. Hase & Koehler, Mainz 2001.

€ 10

454 Mißling, Heinz E.

„Boppard Geschichte einer Stadt am Mittelrhein“. 3 Bde..Dausner Verlag, Boppard, 1994, 1997, 2001.

€ 10

455 Münchhausen, Börries Freiherr von

„Geschichten aus der Geschichte einer alten Geschlechtshistorie nacherzählt von Börries Freiherr von Münchhausen“. Philipp Reclam Verlag, Leipzig 1934.

€ 10

456 Ploetz

„Große illustrierte Weltgeschichte in 8 Bänden“. Band 2 fehlt. Verlag Ploetz, Freiburg 1984/85.

€ 10

457 Poe, Edgar Allan

„Havran the raven“. Mit fünf teils handsign. Orig. Radierungen von Jindrich Pilècek, dat. 1990. In tschech. und engl. Sprache. Aufl. 67/200. BonaVentura, Prag 1990. Im orig. Pappumschlag.

€ 60

458 Poliakov, Léon

„Geschichte des Antisemitismus“. 8 Bde. (8. Bd. zweimal). Verlag Georg Heintz, Worms, Athenäum Verlag, Frankfurt a. M., 1977-1988.

€ 10

459 Regensburger Liederkranz

Zwei Bände, Bass I und II. Sammlung vierstimmiger Männergesänge. Verlag des Männergesangsvereins „Liederkranz“ in Regensburg, 1879.

€ 10

460 Roelingh, Rolf

„Gerhard Schultze-Seehof, Wasser, Wind und Bäume“. Berlin 1955. Pappschuber. Sonderdruck, eins von 300 Exemplaren, vom Zeichner pers. sign., dieses Exemplar mit der Nr. 71. Alle 13 Bll. sind orig. mit Bleistift sign.. Bei 4 Bll. handelt es sich um Orig. Lithografien. Der Einb. ist etwas lichtrandig und lei. gebrauchsspurig. Den Bll. ist jeweils ein Seidenpapier vorgelegt.

€ 60

461 Sacerdote, A.

„Der kleine Toussaint-Langenscheidt. Italienisch“. Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung, Berlin-Schöneberg, ca. Anfang 20. Jh..

€ 10

462 Schilling, Konrad

„Monumenta Judaica“. 2 Bde.: Handbuch und Katalog. Ausstellung im Kölnischen Stadtmuseum, 1963/64.

€ 10



460

463 Severini

„Oeuvres futuristes et cubistes“. Auf dem Einband Orig. Lithografie des Künstlers. Mourlot, Paris, 1956.

€ 120

464 Theilhaber, Felix A.

„Jüdische Flieger im Weltkrieg“. Illustriert. Verlag der Schild, Berlin 1924.

€ 10

465 Ticha, Hans

Werkverzeichnis 1969 - 2000. Maintal, 2000.

€ 15

466 Vier Bücher

„Afrikanische Plastik“, Verlag Ernst Wasmuth, Berlin. „Afrikanische Legenden“, Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1925. Carl Einstein, „Bebuquin“, Verlag Franz Pfemfert, Berlin 1917. Carl Einstein, „Negerplastik“, Verlag Kurt Wolff, München 1920.

€ 15

467 Vier Bücher

Allerlei Wissenswertes über Orientteppiche.

€ 10

468 **Zwei Bücher**

1) Bertha Schwetter, „Beyers Lehrbuch der weiblichen Handarbeiten“. Bd. I. Verlag Otto Beyer, Leipzig 1931.

2) Ruth Zechlin, „Werkbuch für Mädchen“. Otto Maier Verlag, Ravensburg 1936.

€ 10

469 **Zwei Bücher**

1) Kinderbuch „Seid ihr alle da?“. Bilder von Horst Janssen, Verse von Rolf Italiaander. Erste Seite vom Künstler handsign., dat. [19]83. Hermann Laatz Verlag, Hamburg 1983. **2)** Horst Janssen, „Das Pfänderspiel“. 1. Aufl., Merlin Verlag, Vastorf bei Lüneburg 1983.

€ 40

470 **Zwei Bücher**

1) „Das Ständebuch“. Insel-Verlag, Leipzig.

2) „Michelangelo Sibyllen und Propheten“. Insel-Verlag, Leipzig 1939. Innen durchgehend Feuchtigkeitflecken.

€ 10

471 **Zwei Bücher**

1) U. H. Fogowitz, „Graf Radetzky“. 2. Aufl., illustriert. Reutlingen. **2)** „Anleitung zur Ausführung der,

im Felde, am meisten vorkommenden Pionnier-Arbeiten“. 2. Band. Anhang mit Faltafeln. Wien 1839.

€ 10

472 **Zwei Bücher**

1) „Der Oberhof“. Aus Immermanns Münchhausen. Koenitzer Verlag, Frankfurt a. M.. **2)** Gustavo Doré, „Avventure del Barone di Münchhausen“. Verlag Edoardo Sonzogno, Mailand 1894.

€ 10

TEPPICHE,
TEXTILIEN

473 Wandbehang

126 x 177 cm. Figürliche Darstellungen im mittelalterlichen Stil. Baumwolle gewebt. Etwas verblasst. Aufhängung an Messingstange. Hinweis: es erfolgt kein Versand, nur Spedition oder Selbstabholung!

€ 25

474 Stickbild, ca. Ende 19. Jh.

Elegantes Paar in barocker Kleidung beim Klavierspiel. Wollstickerei, ca. 48 x 19,8 cm. Vergl. R..

€ 20

475 Kaschmir

Indien. 182 x 122 cm. Flor Seide. Schönes Baummuster. Zustand A/B.

€ 180

476 Bidjar(?)

209 x 141 cm. Flor Wolle. Zustand B (im Rand kleine Reparaturstelle, Fransen stellenweise abgetreten).

€ 130

477 Kaukasus(?)

Älter. 193 x 137 cm. Flor Wolle. Auf rotem Innenfeld sechseckige Ornamente in sieben versetzten Reihen. Zustand B (Fransen stellenweise abgetreten).

€ 120

478 Senneh

Älter. 191 x 144 cm. Flor Wolle. Zustand B/C (Fransen nahezu vollständig abgetreten).

€ 90

479 Seidenbild

„Jeanne D'Arc“. Anfang 20. Jh.. Ca. 29,5 x 18 cm. Nach einem Gemälde von Fernand Lematte (1850-1929). Jeanne D'Arc trägt eine Wollspindel und hütet Schafe. Vermutlich aus der Seidenmanufaktur Neyret Frères, einer 1823 in St. Étienne gegründeten französischen Textilfabrik. Vergl. R..

€ 15

480 Hamadan-Region

Ca. 172 x 108 cm. Zustand B/C (Flor ganzflächig kurz getreten).

€ 45

481 Indien

Ca. 298 x 202 cm. Zustand A/B.

€ 150

482 Mesched

Ca. 308 x 190 cm. Zustand B/C (stellenweise etwas verblasst, mehrere kleinere abgetretene Stellen).

€ 180

483 Indien

Ca. 293 x 194 cm. Zustand B/C (mehrere kleinere Mottenschäden, Ablaufspuren).

€ 10

484 Hamadan

Ca. 210 x 137 cm. Zustand B.

€ 50

485 Indien

Ca. 154 x 108 cm. Zustand B/C (Flor ganzflächig kurz getreten).

€ 10

486 Läufer

Ca. 136 x 70 cm. Zustand B/C (Ränder stellenweise etwas besch., Flor kurz getreten).

€ 10

487 Hamadan-Region

Ca. 207 x 114 cm. Zustand B.

€ 50

488 Wandbehang

Ca. 266 x 178 cm. Unikat. Buntes Muster in Patchwork aus verschiedenen Textilien, dat. 1975/76.

€ 50

489 Wandbehang

Ca. 1970er Jahre. Unikat. Ca. 132 x 172 cm. Buntes Tier- und Pflanzenmotiv in Patchwork aus verschiedenen Textilien.

€ 80

490 Wandbehang

Ca. 1970er Jahre. Unikat. Ca. 125 x 168 cm. Buntes Muster mit drei Kinderfiguren in Patchwork aus verschiedenen Textilien.

€ 90

491 Läufer

Ca. 340 x 72 cm. Zustand C (ganzflächig verblasst, Flor kurz getreten, partiell kleine Mottenschäden).

€ 10



489

492 Dösemealti

Ca. 185 x 118 cm. Zustand B/C (teils fehlende Fransen).

€ 60

493 Dösemealti

Ca. 188 x 121 cm. Zustand B.

€ 70

494 Kaukasus

Älter. Ca. 161 x 145 cm. Zustand C (Flor kurz getreten, teils fehlende Fransen, kleinere Mottenschäden, mehrere größere Reparaturstellen).

€ 10

495 Zehn Torah Binder

Ca. Ende 19. und Anfang 20. Jh.. Leinen, bunt bemalt und bedruckt. Altersbedingt stellenweise fleckig und angestaubt.

€ 50



490

EINRICHTUNGS- GEGENSTÄNDE

496 Truhe

Eifel(?), 18. Jh.. Eiche, geschnitzt. Eisenbeschläge, Eisenschloss. Front, Seiten und Deckel mit Flachreliefschnitzereien. Vorn Kugel-, hinten Vierkantfüße. Ergänzte Sockelleiste. H 62 cm, L 129,5 cm, B 59,5 cm. Zustand C.

€ 70

497 Schreibtisch

Historismus, um 1900. Eiche, braun gebeizt. Drei Schubladen, unten zwei Türen mit Profilfüllung und aufgesetzten Lisenen, gedrückte Kugelfüße. H 79 cm, L 150 cm, B 86 cm. Zustand C (verschiedene kleinere Bestoßungen).

€ 60

498 Schreibtisch

Deutsch, Anfang 20. Jh.. Eiche massiv und furniert, geschnitzt. Drei Schubladen, darunter zwei Türen. Auf Vorder- und Rückseite auf den inneren und äußeren Ecken Säulen mit Schnitzwerk. Front und Rückseite mit Reliefschnitzereien in Form von stilisiertem Rankenwerk. Profilerter Sockel und Schreibplatte vorkragend. Orig. Eisenbeschläge. Schlüssel fehlen, die Türen sind abgeschlossen. H 78,3 cm, L 150,5 cm, B 76 cm. Zustand B/C (kleinere Furnierschäden, kleine Bestoßungen, Schreibplatte etwas fleckig).

€ 80

499 Barockeschränk

18. Jh.. Eiche, dunkelbraun gebeizt. Eintürig mit abgeschrägten Vorderecken, vorn Kugelfüße. Tür und Seiten mit Profilschnitzereien. Zurückgesetzter, offener Aufsatz mit geschweiften Seiten und vier Ablagen. H 220,7 cm, B 104,5 cm, T 65 cm. Zustand C/D (im Bodenbereich alter Wurmbefall, dadurch muss der hintere Fuß neu befestigt werden, Alters- und Gebrauchsspuren, stellenweise etwas altersrissig).

€ 150

500 Barockkommode

Holland, 2. Hälfte 18. Jh.. Eiche, hellbraun gebeizt. Front und Seiten geschwungen, drei Schubladen, vorspringende Platte mit geschweiftem Rand, Klauenfüße, Messingbeschläge. Schlüssel fehlen. Rückwand erneuert. H 87,5 cm, B 114,5 cm, T 56 cm. Zustand C.

€ 70

501 Truhe

Wohl deutsch, 18. Jh.. Eiche, braun gebeizt, Alterspatina. Front und Seiten mit Profilschnitzereien. Deckel mit zwei profiliert geschnitzten Rahmenfüllungen. Eisenbeschläge, Eisenschloss mit Schlüssel, Schlüsselschild Messing. H 65 cm, L 120,5 cm, B 61 cm. Zustand C (Alters- und Gebrauchsspuren).

€ 120

502 Truhe

Mosel(?), Ende 18. Jh.. Eiche, braun gebeizt. Front und Seiten mit Profilschnitzereien und kleinen Rosetten. Deckel mit zwei geschnitzten Profilfüllungen, dazwischen Reliefschnitzerei mit Monogramm A.M.L., dat. 1790. Eisenbeschläge, Eisenschloss, der Schlüssel fehlt. Boden erneuert. H 69,3 cm, L 120,5 cm, B 61,5 cm. Zustand C (Alters- und Gebrauchsspuren).

€ 70

503 Spiegel

Prächtiger alter Stuckrahmen mit überarbeiteter Vergoldung. Spiegelglas erneuert. H 131 cm, B 111,5 cm.

€ 220

504 Flachdeckeltruhe

Deutsch, 18. Jh.. Eiche. Front, Seiten und Deckel mit aufgesetzten Profilleisten verziert. Frontzarge und Seiten unten ausgesägt. H 58,5 cm, L 98 cm, B 46 cm. Rest., Boden und Eisenbeschläge erneuert. Zustand C.

€ 25

505 Biedermeier-Eckschränk

Deutsch, 19. Jh.. Nadelholz. Eintürig mit geschweifter Rahmenfüllung. Oben eine Schublade mit geschwungener Front. Ausgesägte Frontzarge, flaches Stufengesims. Innen drei Ablageböden. H 147,5 cm, B 83 cm, T 52 cm. Zustand B/C.

€ 60

506 Kastentisch

Im Stil des 18. Jhs.. Ahorn(?), honigfarbene Lackbeize. Gestell aus Stollenblöcken, rahmenartiger Fußsteg, geschwungene Beine, Kasten mit Schublade. H 74,3 cm, L 105,5 cm, B 103 cm. Zustand B/C.

€ 10

507 Barockschränk

Bergisches Land, Schwelm/Breckerfeld(?). Eiche, geschnitzt. Eintürig mit reichen, verkröpften Profilleisten, links und rechts Flachreliefschnitzereien aus verkröpften Linien und Rosetten. Vorkragendes Profilgesims, Kufenfüße, breite, ausgesägte Sockelleiste. Innen zwei Böden mit geschweifter Vorderkante. Eisenschloss mit Schlüssel. Rest.. H 173 cm, B 155 cm, T 63,5 cm. Zustand C.

€ 120

508 Bauernschrank

Deutsch, 18. Jh.. Nadelholz, bunte Bemalung, oben dat. 1743. Auf der Tür zwei Felder aus aufgesetzten Profilleisten, breite Anschlagleiste. Abgeschrägte Vorderecken, breite, profilierte Sockelleiste, vorkragendes Profilgesims. Vorn Kugel-, hinten Quaderfüße. Eisenbeschläge, Eisenschloss und Schlüssel. Die beiden Ablageböden wurden erneuert. H 175,5 cm, B 125 cm, T 48 cm. Zustand C (stellenweise altersrissig).

€ 120

509 Barocker Schrankaufsatz

Deutsch, 18. Jh.. Nadelholz. Zweitürig mit aufgesetzten Profilleisten, breite Anschlagleiste. Unten offene, ausgesägte Front, dahinter eine Ablage. Geschwungenes, vorkragendes Profilgesims. Rechte Vorderecke abgeschragt. Das ehemalige Türschloss wurde später durch einen Eisenriegel ersetzt. H 111 cm, B 127,5 cm, T 50 cm. Zustand C.

€ 10

510 Zierlicher Halbschrank

Im Stil des 18. Jhs.. Eiche, unter Verwendung alter Orig.Teile gefertigt. Eintürig, verziert mit verkröpften Profilleisten, unten eine Schublade. Abgeschrägte Vorderecken, vorkragende Deckplatte, profilierte Sockelleiste. H 114,7 cm, B 87,5 cm, T 26 cm. Zustand C.

€ 10

511 Spiegel

Historismus-Stil. Nadelholz. Spiegelglas flankiert von zwei Halbsäulen, vorkragendes Profilgesims. H 74 cm, B 47,8 cm. Zustand B.

€ 10

512 Flämische Deckenlampe

Ca. 1950er Jahre. Brüniertes Messing. Gegliedertes Mittelteil unten mit großer Kugel, oben ein Doppelkopfadler. Sechs geschwungene Leuchterarme mit Kerzentüllen. Eine Glühbirnenfassung besch.. H ca. 81 cm, D ca. 76 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 45

513 Sitzgruppe

Sitzbank, zwei Armlehnsessel. Schöner Barockstil. Nussbaum, geschnitzt, hellbraun gebeizt. Reiches Schnitzwerk aus Blattranken, Blumen, Rocailles und Voluten, Zierdurchbrüche. Sitz, Rücken- und Armlehnen gepolstert, silbergraue Samtveloursbezüge mit Blumenmuster. Sitzbank: L 148 cm, T 64 cm, H 113,5 cm. Sessel: H 96 cm, B 65 cm, T Sitz 52 cm. Zustand B/C (Alters- und Gebrauchsspuren, stellenweise etwas altersrissig).

€ 150

514 Sofa

Louis Philippe, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni, reich geschnitzt, verziert mit Blattranken, Blumen, Kartuschen und Löwenköpfen. Sitz, Rücken und Armlehnen gepolstert. Silbergrauer Samtveloursbezug mit Blumenmuster. H 113,5 cm, L 198 cm, T Sitz 61,5 cm. Zustand C/D (die Sitzpolsterung bedarf einer kompletten Aufarbeitung).

€ 120

515 Zwei Armlehnsessel

Schöner Barockstil. Buche, geschnitzt, hellbraun gebeizt. Gestell unten mit gedrehter Verstrebung, vorn ein geschnitztes, durchbrochenes Brett. Gedrehte Beine vorn mit Klauenfüßen. Auf den geschwungenen Armlehnen Akanthusblattreliefs. Sitz und Rücken gepolstert, geblünte Wollbezüge. H 112,7 cm, 118,7 cm, B 67,5 cm, 68 cm, T Sitz 54 cm, 56 cm. Zustand B/C.

€ 80

516 Armlehnstuhl

England, Chippendale-Stil, 2. Hälfte 19. Jh.. Mahagoni, Reliefschnitzereien, Polstersitz. Silbergrauer Samtveloursbezug mit Blumenmuster aus neuerer Zeit. H 107,6 cm, B 60 cm, T Sitz 47 cm. Zustand B/C.

€ 25

517 Drei Polsterstühle

England, 19. Jh.. Mahagoni, Reliefschnitzereien, gedrehte Vorderbeine. Aufgearbeitete Sitzpolster, neuere, silbergraue Samtveloursbezüge mit Blumenmuster. H 86,5 cm, B 45,5 cm, T Sitz 42 cm. Zustand B/C und C.

€ 50

518 Drei Polsterstühle

England, 19. Jh.. Mahagoni, Reliefschnitzereien. Aufgearbeitete Sitzpolsterung, neuere, silbergraue Samtveloursbezüge mit Blumenmuster. H 93 cm, B 45,5 cm, T Sitz 38,5 cm. Zustand C und C/D (teils starke Alters- und Gebrauchsspuren, Gestelle teilweise rissig mit alten Reparaturstellen).

€ 30

519 Nähtisch

Deutsch, ca. Ende 19. Jh.. Nussbaum massiv und furniert, schön gemasert. Kasten mit zwei Schubladen, die obere mit Gefächern. Vier gedrehte Beine unten mit Querstrebe, zwei ausgesägte Brettfüße. H 78,7 cm, L 62 cm, B 41 cm. Zustand B/C (Platte etwas altersrissig).

€ 80

520 Klavierhocker

Um 1900. Buche, rotbraun gebeizt. Höhenverstellbarer Sitz. Sitzpolster nicht mehr orig.. H ca. 51,5 cm - 75 cm. Zustand B/C.

€ 30

521 Worpweder Armlehnstuhl

Um 1910. Buche, geschnitzt, braun gebeizt, Sitz mit Binsengeflecht. Rückenlehne mit Zierdurchbrüchen, mittig Brettchen mit Relief eines Kopfes im Profil. H 129,5 cm, B 67 cm, T Sitz 45 cm. Zustand B/C.

€ 60

522 Spiegel

Deutsch, um 1900. Nussbaum massiv und furniert, Blindholz Nadelholz. Altes Spiegelglas. H 58,5 cm, B 41 cm. Zustand B/C.

€ 25



523

523 Deckenlampe

Jugendstil, ca. Anfang 20. Jh.. Messing, partielle Altersflecken. Offenes Mittelteil mit drei geschwungenen Armen, verziert mit Blattranken. Mittig drei bunte Bleiverglasungen mit Blumenmotiv. Drei zylindrische Lampenschirme aus farbl. Glas mit Schliffdekor und Messingmontierungen. H ca. 90 cm, D ca. 56 cm. Eine Glühbirnenfassung besch.. Die Lampe wurde später von Gasbetrieb auf elektrisch umgerüstet.

€ 200

524 Modellschränkchen

Wohl deutsch, Biedermeier, 19. Jh.. Kirsche, poliert und Nadelholz. Eintürig mit verschiedenen Rahmenfüllungen, Schloss und Schlüssel. Darüber eine Schublade. Innen eine herausnehmbare Trennwand mit Auflagen für drei Böden, die nicht mehr vorhanden sind. H 68,3 cm, B 40,5 cm, T 22,3 cm. Stellenweise etwas altersrissig.

€ 120



524

525 Trommelschränkchen

Frankreich, um 1830/40. Mahagoni furniert, poliert. Eintürig mit kleinem Messinggriff, graue, vorkragende Marmorplatte. Vier Messingröllchen. H 78,5 cm, D 40,5 cm. Zustand C/D (verschiedene kleinere Furnierschäden, Marmorplatte durchgehend gerissen).

€ 180

526 Polsterstuhl

Frankreich, 18. Jh.. Nussbaum geschnitzt und gedrechselt, Alterspatina. Beine und Verstreben gedrechselt. Offene Rückenlehne mit profilierten Streben, oben geschwungenes Brettchen mit Reliefschnitzerei. Gepolsterter Brettsitz. Roter Samtveloursbezug später. H 102,3 cm, B 47,5 cm, T Sitz 40,5 cm. Zustand C (partiell alter Wurmbefall, mehrere alte Reparaturstellen mit kleineren Ergänzungen).

€ 80

527 Paar Gondelstühle

Frankreich, Anfang 19. Jh.. Mahagoni massiv und furniert, poliert. Ausgestellte Beine, die vorderen S-förmig geschweift und geschnitzt. Offener Rücken mittig mit geschwungenem Brett. Polstersitz mit altem Webbezug aus der Zeit mit antikisierender Figurendarstellung. H 82,5 cm, B 48 cm, T Sitz 42 cm. Zustand C (Sitzbezüge altersbedingt gebräunt, etwas fleckig und an den Vorderecken stellenweise etwas verschlissen. Furnier partiell etwas rissig mit kleineren Fehlstellen).

€ 180



525



527

528 Ofenschirm

Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.. Gestell Mahagoni furniert mit geschnitzten Appliken und Messingröllchen. Orig. dunkelblaue Stoffbespannung mit feiner Stickerei, Darstellung einer prächtigen Blumenschale. H 107,7 cm, B 85 cm, T 36 cm. Zustand C (Furnier stellenweise etwas blasig und rissig, in der Stoffbespannung mehrere kleinere verschlissene Stellen).

€ 180

529 Modellkommode

Ca. Ende 18. Jh.. Nussbaum furniert, aufwändig verarbeitete verschiedene Marketerien. Drei Schubladen mit Schlössern und Schlüssel, Schlüsselschilder aus Bein. Schöne Alterspatina. H 36 cm, B 50,5 cm, T 27,5 cm. Stellenweise etwas altersrissig.

€ 150

530 Biedermeierspiegel

Deutsch, 19. Jh.. Kirsche und Wurzelholz furniert, ebonisierte Leisten. Rest., Spiegelglas erneuert. H 87,5 cm, B 39,7 cm. Zustand B/C.

€ 35

531 Konsoltischchen

Biedermeier, deutsch, 19. Jh.. Kirsche massiv und furniert, poliert. Rechteckplatte, glatte Zarge mit Frontschublade, konische Vierkantbeine. Rest.. H 75,7 cm, L 68,5 cm, B 34 cm. Zustand B.

€ 50

532 Nähtisch

Deutsch, um 1900. Eiche und Buche, braun gebeizt. Kasten mit vorkragendem Klappdeckel und zwei Schubladen mit Schloss und Schlüssel, die obere mit verschiedenen Gefächern. Gedrechseltes Säulenbein auf drei ausgesägten Brettfüßen. H 78 cm, L 47,5 cm, B 38,5 cm. Zustand B/C (im Klappdeckel eine heller, rundlicher Fleck). In den Schubladen eine Menge Nähutensilien und -materialien aus neuerer Zeit.

€ 10



528



529

533 Schreibkommode

Italien(?), im Stil des 18./frühen 19. Jhs.. Nussbaum massiv und furniert, Eschefurnier, poliert. Verschiedene Marketerien aus Blumen, Vögeln, Jagdszenen und Bandmustern. Kommode mit drei Schubladen, darüber Schrägklappe, dahinter sechs Schubladen, mittig ein abschließbares Gefach. Messingbeschläge. H 105,5 cm, B 94,5 cm, T 49 cm. Zustand C (mehrere kleinere Bestoßungen, stellenweise etwas altersrissig).

€ 60

534 Biedermeier-Eckvitrine

Deutsch, 19. Jh.. Esche furniert, Blindholz Nadelholz, ebonisierte Leisten. Unten Tür mit glatter Rahmenfüllung, darüber Tür mit geschwungener Sprossenverglasung. Abgeschrägte Vorderecken, Brettfüße, vorkragendes, profiliertes Gesims. H 188 cm, B 107 cm, T 60,5 cm. Zustand C (partiell etwas alter Wurmbefall, im Fußbereich mehrere Furnierabsprünge).

€ 200

535 Konsoltisch

Barock, süddeutsch(?), 18. Jh.. Holz geschnitzt, vergoldet. Zwei geschwungene Beine mit Querstrebe, vorkragende Holzplatte mit geschweiften Profilkante und rot-grau marmorierter Bemalung. Verzierungen aus Rocailles, Akanthus und Voluten. H 74 cm, L 82 cm, B 39 cm. Zustand B/C.

€ 200



534



535

536 Spiegel

Barock, süddeutsch(?), 18. Jh.. Holz geschnitzt, vergoldet. Verziert mit Rollwerk, Akanthus und Blattranken. Spiegelglas erneuert. H 75,5 cm. Zustand B/C.

€ 180

537 Tischlampe

Buillotte. Frankreich, wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Messing vergoldet, teils dunkelgrau patiniert. Vier geschwungene Reliefarme mit Kerzentülle, vasenförmiger Schaft, tellerartiger Fuß. Lampenschirm aus grün goldenem Papier stellenweise rissig. H ca. 68 cm.

€ 10

538 Tischlampe

Ca. 1930er Jahre. Hellgrau lackiertes Aluminium und Eisen, verchromtes Metall. Lampenschirm dreh- und schwenkbar, gebogener, schwenkbarer Arm. Alters- und Gebrauchsspuren, kleinere Lackschäden, im Schirm Kratzer und mehrere Dellen.

€ 25

539 Alte Bauhaus-Schreibtischlampe

1930er Jahre. Blech und Eisen schwarz und weiß lackiert, verchromt. Arm und Schirm schwenkbar. H ca. 45 cm. Stromkabel erneuert. Alters- und Gebrauchsspuren, etwas Flugrost und kleinere Lackschäden.

€ 25

540 Schreibtischlampe

1930er Jahre. Christian Dell für Kaiser-Idell. Schwarz und weiß lackiertes Eisenblech, Aluminium. Dreh- und schwenkbarer Lampenschirm, biegsamer Arm. H ca. 52 cm. Starke Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 30



536

541 Zirkulierofen

Aus der Produktion der Weilerbacher Hütte bei Bollendorf. Grau patinierter Eisenguss. Die Felder des Ofens sind mit gegossenen Zierelementen versehen. Die Brennkammer besitzt keinen Rost, sodass mit diesem Ofen nur Holz und Torf, aber keine Kohle verfeuert werden konnte. Zuunterst befindet sich ein Brennraum. Über drei Etagen werden die Rauchgase durch horizontale und vertikale Kanäle, wechselnd rechts und links geführt, die eine optimale Energieausbeute gewährleisten sollen. Durch einen Schieber in der Brennkammertür besteht zudem die Möglichkeit, die Luftzufuhr und damit den Abbrand in einem gewissen Rahmen zu regulieren. Der Boden der Brennkammer ist gerissen, aber stabil. H 112,5 cm, B 62,5 cm, T 23,5 cm.

€ 120



542 Armlehnstuhl

Biedermeierstil. Nussbaum. Geschwungene, offene Rückenlehne mit Brettchen und geschwungenen Leisten. Loses Sitzkissen mit grünem Mohairbezug. H 102,5 cm, B 60 cm, T Sitz 51 cm. Zustand C (Alters- und Gebrauchsspuren, partiell etwas alter Wurmbefall).

€ 50

543 Altes Stehpult

Nadelholz und Eiche. Kasten mit Schrägklappe, Schloss und Schlüssel. Innen offene Gefächer und zwei Schubladen (ein Zuggriff fehlt). Konische Vierkantbeine. Rest.. H 120 cm, B 63 cm, T 53 cm. Zustand B/C.

€ 80

544 Schrank

Frankreich, 19. Jh.. Kirsche und Nussbaum. Zwei Türen mit Rahmenfüllungen mit aufgesetzter Leistenzier. Unten drei Schubladen, aufgesetzte Giebelleiste, breite Sockelleiste, ausgesägte Vorderfüße. Orig. Messingbeschläge, Eisenschloss und Schlüssel. Innen fünf, teils erneuerte Ablageböden. H 228 cm, B 168 cm, T 55,5 cm. Zustand C (ein Vorderfuß besch., stellenweise etwas Verwerfungen, mehrere kleinere Ergänzungen).

€ 350

545 Bugholzstuhl

Um 1900. Buche, hellbraun gebeizt. Innen auf der Zarge Brandstempel „J.&J. Kohn Teschen“. Sitz und oberes Brett der offenen Rückenlehne aus geprägtem Sperrholz. H 86,7 cm, B 45 cm, T Sitz 41,2 cm. Zustand B.

€ 30



544

546 Zwei Biedermeierstühle

Deutsch, 19. Jh.. Birke. Brettsitz, S-förmig geschwungene, offene Rückenlehne mit zwei geschwungenen Brettchen, ausgestellte Beine. H 91 cm, B 45 cm, T Sitz 39,5 cm. Zustand C (stellenweise etwas altersrissig).

€ 50

547 Biedermeierbett

Deutsch, 1. Hälfte 19. Jh.. Kirsche massiv und furniert, Eiche. Kopf- und Fußende oben eingerollt, Seitenteile konkav geschwungen. Einlegerahmen und Matratzenauflage fehlen. L 161 cm, B 93 cm, H 103,5 cm. Zustand C (mehrere kleinere Bestoßungen, eine geschnitzte Rundapplik fehlt, Kopf- und Fußteil im Randbereich etwas verworfen).

€ 130

548 Nachtkasten

Deutsch, um 1900. Eiche, braun gebeizt. Eintürig mit Rahmenfüllung, oben vorkragend mit Schublade. H 75,7 cm, B 42,7 cm, T 34,5 cm. Zustand C (stellenweise etwas altersrissig).

€ 25

549 Kommode

Frankreich(?), ca. Ende 18./Anfang 19. Jh.. Kirsche, poliert. Vorkragende Platte mit Intarsien aus verschiedenen Hölzern, mittig eine fächerartige Rosette, auf den Ecken ein Lanzenmotiv. Vier Schubladen, drei mit Bandintarsien. Auf den Vorderecken intarsiertes Säulenmotiv. Spätere Messingbeschläge. Rest., Böden und Seitenwände von drei Schubladen wurden erneuert. H 94 cm, B 119 cm, T 62 cm. Zustand C (stellenweise altersrissig, partiell alter Wurmbefall).

€ 180

550 Ohrenbackensessel

19. Jh.. Kirsche. Sitz und Rücken gepolstert. Polsterung und geblümter Webbezug erneuert. Armlehnen vorn eingerollt, geschwungene, ausgestellte Beine unten mit alten Ergänzungen. Rücklehne mittels Eisenscharnieren verstellbar. H 119 cm, B 61 cm, T Sitz 55 cm. Zustand B/C (Alters- und Gebrauchsspuren).

€ 100

551 Ohrenbackensessel

19. Jh.. Nussbaum. Sitz und Rücken gepolstert. Polsterung und geblümter Webbezug erneuert. Geschwungene Armlehnen, ausgestellte, geschwungene Beine unten mit alten Ergänzungen. Rücklehne mittels Eisenscharnieren verstellbar. H 123,2 cm, B 62 cm, T Sitz 53 cm. Zustand C (Alters- und Gebrauchsspuren, partiell alter Wurmbefall).

€ 100

552 Biedermeiersofa

Deutsch, 1. Drittel 19. Jh.. Eschenholz massiv und furniert. Geschwungene Seiten gepolstert, vorn mit geschnitzten Reliefs in Form von Füllhörnern mit Blumen verziert, die bis in die Zarge reichen. Rückenlehne mit geradem Abschluss, an den Enden rund auslaufend. Breite, geschwungene, kantige Füße. Polsterung überarbeitet, späterer olivgrüner Mohairbezug. H 94 cm, L 223 cm, T 79 cm. Zustand B/C (mehrere kleinere Furnierfehlstellen, an einem hinteren Fuß etwas fehlende Zierleiste).

€ 240

553 Schreibkommode

Italien, Barockstil. Nussbaum massiv und furniert, florale Marketerien. Geschwungene Front, drei Schubladen. Aufsatz mit Schrägklappe, dahinter offenes Gefach, flankiert von vier Schubladen. Messingbeschläge. H 103 cm, B 94 cm, T 46 cm. Zustand B/C.

€ 50

554 Phonowagen

Ca. 1980er Jahre. Farbl. Acrylglas, Aluminium, schwarze Kunststoffgleiter. L 80 cm, B 50 cm, H 74 cm. Zustand B/C (mäßige Gebrauchsspuren).

€ 10

555 Phonoregal

Ca. 1980er Jahre. Farbl. Acrylglas, Kunststoffgleiter. L 100 cm, B 40 cm, H 45 cm. Zustand B/C (mäßige Gebrauchsspuren).

€ 10

556 Tischlampe, Modell 7377

Hersteller: Egon Hillebrand. 1970er Jahre. Für das Design dieser Leuchte erhielt Hillebrand 1972 den renommierten iF-design Award. Verchromtes Metall und Aluminium. H 54 cm. Mäßige Gebrauchsspuren, auf dem Schirm mehrere schwache Kratzer.

€ 10

557 Wandlampe

Modell 6035. Von IFÖ, Schweden. Entwurf: Stig Carlsson, 1960er Jahre. Weiß glasierte Keramik, konischer Milchglasschirm. H 29 cm, B 10,5 cm, T 11,5 cm.

€ 50

558 Spiegel

Asien. Rahmen Holz geschnitzt, braun gebeizt und bunt bemalt. Oben aufgesetzte Verzierung etwas gerissen und geklebt. H 68,5 cm, B 49,5 cm.

€ 30



552



559

559 Kinderstuhl

Anfang 20. Jh.. Innen auf der Sitzzarge Brandstempel: „Mundus Vienna-Austria“. Bugholz, Buche rotbraun gebeizt. Sitz und Rücken mit Geflecht. Ausgestattet mit Fußbrettchen und Klappptischchen mit Sperrholzplatte. H 92 cm, B 41,7 cm, T Sitz 36,5 cm. Zustand B/C.

€ 150



560

560 Waschtischchen

Bugholz. Buche und Sperrholz, dunkelbraun gebeizt. Oben zwei Halter für Handtücher, mittig runde Aussparung für eine Waschschiessel, daneben und unten eine Ablage. Auf der unteren Ablage aufgeklebter Papierzettel: „...MADE in the CZECHOSLOVAK STATE“. Dazu eine Waschschiessel aus weiß emailliertem Blech. H 80,5 cm, D 65 cm. Zustand B.

€ 150

561 Armlehnsessel

Historismus. Eiche, braun gebeizt. Gedrechseltes und geschnitztes, reich verziertes Gestell. Sitz, Rücken und Armlehnen gepolstert, dunkelbrauner Kunstlederbezug mit großen Metallnägeln geheftet. H 120 cm, B 67 cm, T Sitz 54 cm. Zustand B.

€ 100

562 Zwei Gartenstühle

Hartholz, hellbraun gebeizt. Holzleistensitz, runde Rückenlehne aus verschiedenen Leisten. H 94,5 cm, B 53,5 cm, T Sitz 48 cm. Zustand B.

€ 80

563 Gartentischchen

Säulenbein auf dreieckigem Fuß braun patinierter Eisenguss, Reliefverzierungen, runde Platte weiß-grauer Marmor. H 72,3 cm, D 60,5 cm. Zustand B/C (Haarriss im Marmor, der aber ursprünglich vorhanden war).

€ 50

564 Tischlampe

Tiffany-Stil. Lampenfuß aus fein geflochtenem Messingdraht. Gewölbter Lampenschirm mit floralem Dekor aus bunter Bleiverglasung. H 49 cm.

€ 100

565 Spiegel

Rahmen und Verzierungen aus goldbronziertem Metallguss. Unten plastische, figürliche Darstellung mit zwei Pferden im Stil Louis XIV. H ca. 47 cm.

€ 10

FOTOGRAFIE
19. BIS 21.
JAHRHUNDERT

566 Pressefotografie

„Belebte Straßenszene in Madrid mit Blick auf das Hotel Suizo“. Ca. 1950er Jahre. Fotograf: Steve Fontanini, Burbank, Kalifornien. 28,2 x 35,5 cm. Rand stellenweise lei. knitterig.

€ 50



566

567 Fotografie, schwarz-weiß

Hamburger Straßenszene mit Postzustellungsauto der Marke ‚Hansa Tempo‘ mit dem Kennzeichen BH 08 -5140 des Oberpostdirektionsbezirks Hamburg. Frühe 1950er Jahre. 13,1 x 18 cm.

€ 25



567

568 **Fotografie, schwarz-weiß**
„Ansicht der Pariser Oper“. Ca. Ende 19. Jh.. 21,5 x 27,5 cm, auf Fotokarton montiert.
€ 25



568

569 **Fotografie, schwarz-weiß**
„Dampflokomotive G.T.R. 134“. USA, ca. Ende 19. Jh.. 15,2 x 35,7 cm, auf Karton aufgezogen.
€ 25



569



570

570 Pressefotografie

„Blick auf die Avenida de Juarez in Mexiko City“. Ca. 1930er-40er Jahre. 19,2 x 24 cm. Oberer Rand und untere linke Ecke etwas knitterig, Teil der linken unteren Ecke abgerissen, liegt bei.

€ 25



571

571 Fotografie, schwarz-weiß

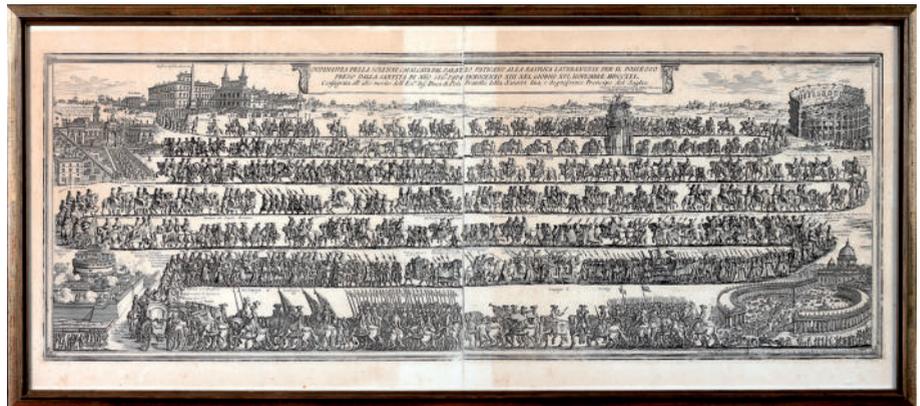
„Auf einer Steintreppe neben einem Zeitungsstand sitzender Mann, eine Pfeife rauchend“. Italien, Capri(?), wohl 1. Hälfte 20. Jh.. 23,5 x 17,4 cm.

€ 20

DRUCKGRAFIK
15. BIS 19.
JAHRHUNDERT

572 **Holzschnitt**
 „Das Drit Buch Von dem Teütschen land. Erdfurt die hauptstadt in Thüringen nach eusserlichem ansehen auff's fleißigst contrafherer/aber nicht in grund gelegt“. Gesamtansicht. Sebastian Münster um 1560. 7,5 x 37,2 cm. Bl. gebräunt, mittig etwas helle, vertikale Stelle. Passepartout, vergl. R..

€ 10



583

573 **Altcol. Kupferstich**
 „Cobolentz“. Aus Braun-Hogenberg, um 1580. 11,6 x 47 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 35

574 **Kupferstich, 18. Jh.**
 „Frauenbildnis“, nach Peter Paul Rubens. Gestochen von CF Staelzel 1786. 23,3 x 18 cm. Vergl. R..

€ 10

575 **Col. Kupferstich, 18. Jh.**
 „Kent“. Landkarte mit Textblock. 12 x 14,3 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 10

576 **Col. Kupferstich, 19. Jh.**
 „Deer shooting“. Gestochen von J. Greig nach L. Clennell. 9 x 16,9 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

577 **Stahlstich, 19. Jh.**
 „Ansicht von Ulm“. Gestochen von J. Cousen nach W.H. Bartlett. 12,2 x 18,2 cm. Passepartout, vergl. R..

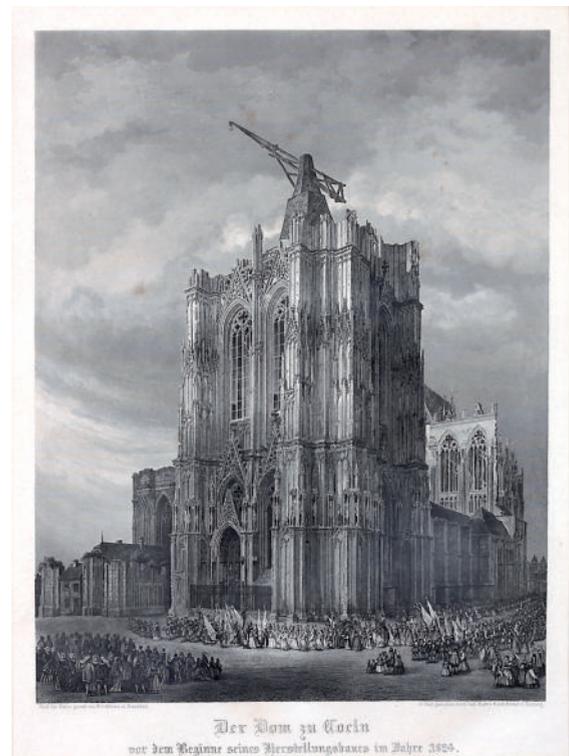
€ 10

578 **Merian, Matthäus**
 1593-1650. „Mengershausen“. Kupferstich der Stadt Mengerlinghausen, aus Topographia Hassiae von 1655. 8,7 x 16,7 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

579 **Lithografie, 19. Jh.**
 „Sponeck“. Auf Stein gezeichnet von Arnout nach T.M. Ring. 20,3 x 29,5 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 10



584

580 **Drei Chromolithografien**
 Frankreich, 19. Jh.. Entwürfe zu Innenarchitektur. Stellenweise stockfleckig. 34 x 52 cm, 34 x 22,8 cm, 31,3 x 22 cm. Vergl. RR..

€ 10

581 **Aquatinta, 19. Jh.**
 „Veduta della Piazza del Granduca di Firenze“. Gestochen von Paolo Fumagalli (1797-1873). 23 x 34,6 cm. Bl. fleckig, angegraut und angestaubt. Vergl. R..

€ 10

582 Merian, Matthäus
 1593-1650. „Sponheim Closter“.
 Kupferstich. Aus: Matthäus
 Merian: Topographia Palatinatus
 Rheni et Vicinarum Regionum.
 Frankfurt a. M. 1645. 10,5 x 29,2
 cm. Lei. gebräunt, schwache,
 etwas helle Mittenfalz. Unter
 Glas gerahmt, schöner
 Nussholzrahmen aus dem 19.
 Jh..
€ 25

583 Kupferstich, 18. Jh.
 „Ordinanza Della Solenne Dal
 Palazzo Vaticano Per IL Possesso
 Preso Dalla Santità Papa
 Innocenzo XIII“. Der festliche
 Einzug des Papstes Innonzenz
 XIII. wird auf zwei separaten
 zusammengehörigen Stichen
 gezeigt. Mit großem Gefolge an
 militärischen und geistlichen
 Würdenträgern, teils beritten,
 teils zu Fuß, geht der Zug vom
 Vatikan rechts unten über die
 Engelsburg links unten sowie
 das Kolosseum rechts zur
 Lateranbasilika oben im linken
 Blatt. Zwei Bl., jeweils 32,8 x 45
 cm. Verlag: Giovanni Domenico
 de Rossi (1619-1653), Verleger:
 Hella Stampa di Domenico de
 Rossi erede die Gio, Giacomo de
 Rossi (1721), Rom. Bl. gebräunt
 mit Lichttrand, Lichtflecken,
 stellenweise Stockflecken. Vergl.
 R..
€ 50

584 Stahlstich
 „Der Dom zu Coeln“. 1867.
 Gestochen durch Carl Mayer's
 Kunst-Anstalt in Nürnberg. 33,2 x
 25,4 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 30

585 Ridinger, Johann Elias
 1698 Ulm - 1767 Augsburg;
 Maler, Grafiker und
 Grafikerverleger. „Der Hirsch
 stellt sich im Wasser die Hunde
 werden gestopft u: ihme der
 Fang gegeben“. Radierung, 25 x
 46 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 45



586



587

586 Merian, Matthäus
 1593-1650. „Schweinfurt“. Kupferstich, um 1645. Aus:
 „Theatrum Europaeum“. 22,3 x 33,7 cm. Doppelpassepartout,
 vergl. R..
€ 50

587 Altcol. Kupferstich
 „Le Charme“. Um 1727. Figure dettinée par le Baron
 d'Eisenberg. Gestochen von B. Picart. Aus: „Le Manège Moderne
 dans sa Perfection“. 21,5 x 29,6 cm. Aufwändig geschnittenes,
 grüngraues Leinenpassepartout mit Goldkanten, vergl. R..
€ 45

588 Kupferstich

„Veue et Perspectiue des Thuilleries, et du Jardin. Gestochen von Adam Perelle (1640-1695). 18,2 x 28 cm. Bl. mäßig gebräunt, stellenweise bräunliche Flecken. Passepartout, vergl. R..

€ 25

589 Kupferstich, 18. Jh.

„Asia“. Allegorische Darstellung des asiatischen Kontinents. Gestochen von Jakob Gottlieb Thelott (1708-1760) nach Johann Wolfgang Baumgartner. Publiziert von Johann Georg Hertel. Ca. 28 x 19 cm (Bildausschnitt). Altrosa Leinenpassepartout, neuzeitlicher Goldr..

€ 30

590 Altcol. Lithografie, 19. Jh.

„Flügel-Grenadier-Compagnie des ersten Bataillons Leib-Garde No. 15. 1806“. Ca. 17,7 x 17 cm (Bildausschnitt). Partielle Stockflecken. Passepartout, vergl. R..

€ 20

591 Altcol. Kupferstich, 17. Jh.

„Soldat mit Muskete“. Gestochen von Jacob de Gheyn II (ca. 1565 Antwerpen - 1629 Den Haag). Aus: „Waffenhandlung von den Röhren, Mussqueten und Spießern“, 1608. 25,2 x 18,5 cm. Bl. stark gebräunt, unten breiter Lichtstreifen. Passepartout, vergl. R..

€ 30



591

592 Aquatintaradierung

„Panorama von Trier und dessen Umgebungen“. Gestochen von Rudolf Bodmer (1805-1841) nach Karl Bodmer (1809-1893). Verlegt bei Jakob Hölscher (1798-1862) in Koblenz. 15 x 107 cm. Bl. etwas angestaubt, stellenweise bräunliche Flecken. Vergl. R..

€ 25

593 Altcol. Kupferstich, 17. Jh.

Landkarte „Archiepiscopatus Trevirensis“. 40,5 x 48 cm, kleine Stockflecken, partiell bräunliche Flecken. Passepartout, vergl. R..

€ 30



595

594 Souvenirblatt

„Trier“. Stahlstich von W. J. Cooke nach A. G. Lasinsky, ca. Ende 19. Jh.. 22 x 30,6 cm. Stellenweise kleinere Stockflecken. Passepartout, vergl. R..

€ 30

595 Merian, Matthäus
 1593-1650. „Trier“. Gesamtansicht.
 Kupferstich, um 1640. 21,5 x 34,2 cm.
 Bl. mäßig gebräunt. Passepartout,
 vergl. R..
€ 50



596

596 Altcol. Kupferstich
 „Ober Manderscheidt Nider
 Manderscheidt“. Aus Braun und
 Hogenberg, 1598. 16 x 44 cm. Unten
 neben der Mittenfalz kleinerer Riss,
 unten rechts am Bildrand kleine
 Beschädigung. Passepartout, vergl.
 R..
€ 80

597 Holzschnitt
 „Trier“. Gesamtansicht von Westen.
 Christoph Schweicker, ca. 1548-1550,
 re. u. im Druckstock sign. C.S.. 22,7 x
 38 cm, teilcol., Mittenfalz. Bl. mäßig
 gebräunt. Vergl. R..
€ 65

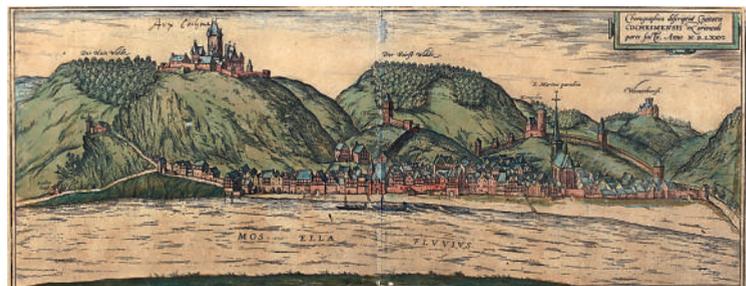


597

598 Kupferstich
 „Treveris“. Gesamtansicht von Trier.
 Aus Braun und Hogenberg, 1572. 16,5
 x 47 cm, Mittenfalz. Passepartout,
 vergl. R..
€ 50

599 Altcol. Kupferstich
 „Cochem“. Gesamtansicht. Aus Braun
 und Hogenberg, 1576. 15,7 x 41,4
 cm. Bl. gebräunt, im Randbereich
 stellenweise etwas knitterig, unten an
 der Mittenfalz kleinere Beschädigung.
 Passepartout, vergl. R..
€ 60

600 Merian, Matthäus
 1593-1650. „Sarburg“. Kupferstich,
 um 1675. Aus: Topographia
 Archiepiscopatum Moguntinensis,
 Trevirensis et Coloniensis. 10 x 31,5
 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 15



601 Col. Holzstich
 Ca. Ende 19. Jh.. „Ship Maria, of New
 Bedford, the oldest ship in the United
 States“. 24 x 16,5 cm. Passepartout,
 vergl. R..
€ 25

599

602 Col. Aquatintaradierung, 19. Jh.

„St. Helena“. Gestochen von Ellis nach Owen. 13 x 21,5 cm. Bl. unten etwas knitterig. Passepartout, vergl. R..

€ 25

603 Stahlstich, 19. Jh.

„Attaque d'Alger par mer 3. Juillet 1830“. Beginn der Besetzung Algeriens durch Frankreich. Gestochen von Skelton, aus Gal. Hist. de Versailles, um 1840. 14,8 x 22,7 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 50



603

604 Col. Aquatintaradierung, 19. Jh.

„Segelschiffe und Ruderboote vor der Küste“. Gestochen von Medland nach Owen. Ca. 13 x 22,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 30

605 Col. Aquatintaradierung, 19. Jh.

„East end of the Island of St. Helena“. Publiziert 1813 bei Joyce Gold Naval Chronicle Office in London. Ca. 11,4 x 19,7 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 30

606 Col. Aquatintaradierung, 19. Jh.

„Destruction of the Flibustier, Octr. 13th 1813“. Gestochen von W. Bailey nach T. Whitcombe. 13,8 x 21,3 cm. Partiiell bräunlich fleckig. Passepartout, vergl. R..

€ 45



608

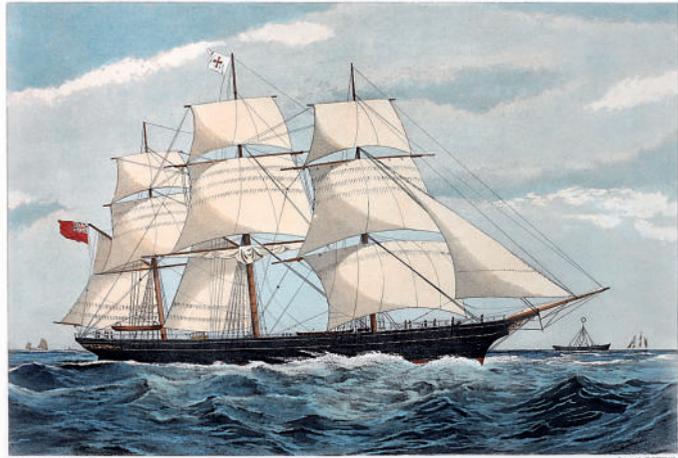
607 Col. Aquatintaradierung, 19. Jh.

„Capture of Curacao“. Gestochen von J. Bailey nach T. Whitcombe. 14 x 21,2 cm. Im Randbereich gebräunt. Passepartout, vergl. R..

€ 45

608 Col. Kupferstich, 18. Jh.
 „Het Kastel Rammekes, op het Eiland
 Walcheren, in Zeeland“. Gestochen
 von Mattheus de Sallie nach Dk. de
 Jong, 1781. 21 x 34,6 cm. Mittenfalz,
 Bl.Ränder beschn.. Passepartout,
 vergl. R..
€ 120

609 Col. Aquatintaradierung
 „The Clipper Ship ‚Mirage‘ 965 Tons
 O.M. 833 N.M.“. Gestochen von E.
 Duncan nach T.G. Dutton. 30,7 x 45,6
 cm. Vergl. R..
€ 50



609

610 Col. Lithografie
 „Die erste Deutsche Flottille auf der
 Elbe, August 1848“. Bl. ca. 27 x 35
 cm (Bildausschnitt). Passepartout,
 vergl. R..
€ 60



610

DRUCKGRAFIK
20. BIS 21.
JAHRHUNDERT

**611 Anonyme(r) Künstler*in,
20./21. Jh.**

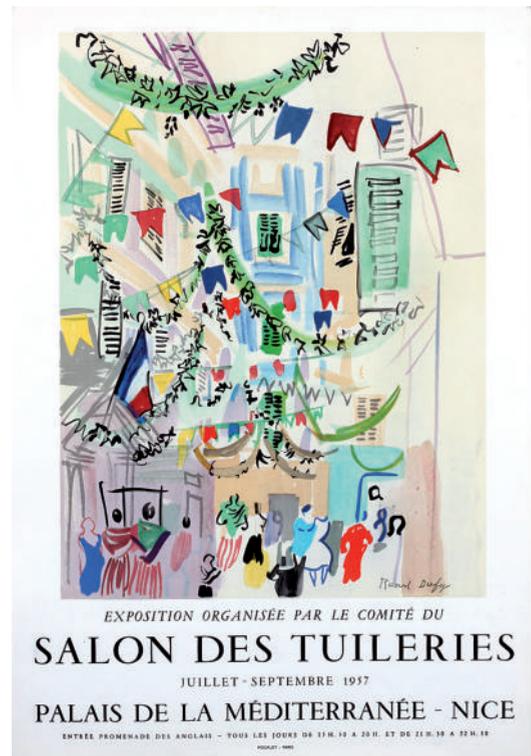
„Figurenallegorie“. Aquatinta-
Radierung in Blau. 14,7 x 14,7 cm.
Vergl. R..
€ 30

**612 Anonyme(r) Künstler*in,
Anfang 20. Jh.**

„Eifeldorf“. Radierung, ca. 19 x 8,5 cm
(Bildausschnitt). Passepartout, vergl.
R..
€ 10

613 Ausstellungsplakat

Ausstellung im Palais de la
Méditerranée in Nizza, Juli -
September 1957. Auf dem Plakat eine
Orig.Lithografie von Raoul Dufy, re. u.
im Stein sign.. Gedruckt bei Mourlot
in Paris. Lithografie 54,2 x 40,5 cm,
Bl. 73 x 51 cm. Bl.Rand stellenweise
lei. knitterig, im unteren Rand kleiner
Einriss.
€ 180



613

614 Bargheer, Eduard

1901 Finkenwerder, Hamburg - 1979
Blankenese; deut. Maler und Grafiker.
Studium an der Kunstgewerbeschule
Hamburg-Lerchenfeld. „Blankenese“.
Radierung, re. u. handsign. Bargheer,
dat. (19)60. 23,4 x 31,5 cm. In den
oberen Bl.Ecken ein Einstichlöchlein.
Lit.: Rosenbach, 177.
€ 100



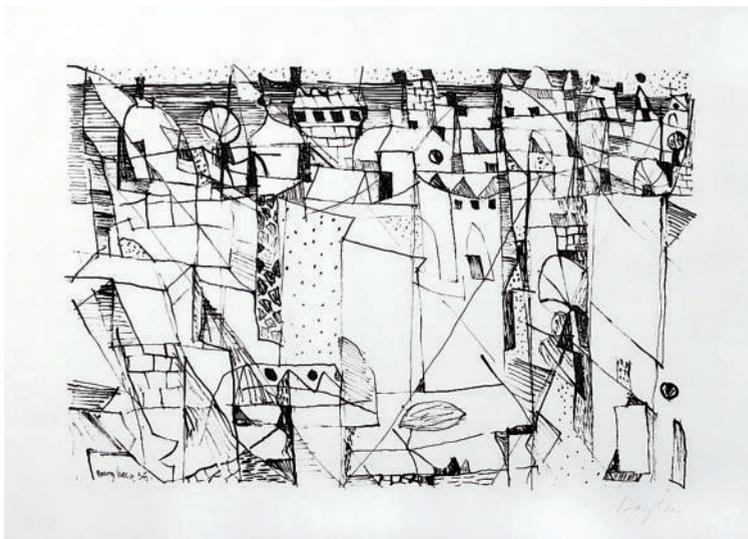
614

615 Bargheer, Eduard

„Forio d'Ischia“. Lithografie, re. u. handsign. Bargheer, im Stein sign., dat. (19)56. 24 x 36 cm. Vergl. R..
€ 100

616 Bortnyik, Sándor

1893 Târgu Mures, Rumänien - 1976 Budapest; ungar. Maler und Grafiker. Studium an der freien Kunstschule in Budapest bei Károly Kernstok, József Rippl-Rónai und János Vaszary. „Bildarchitektur I“. Farbserigrafie, verso auf Papieraufkleber von Hand bez. S. Bortnyik, dat. 1973, Aufl. 52/120. 34 x 34 cm, Bl. 50 x 50 cm. Vergl. R..
€ 150



615

617 Brandi, Uwe

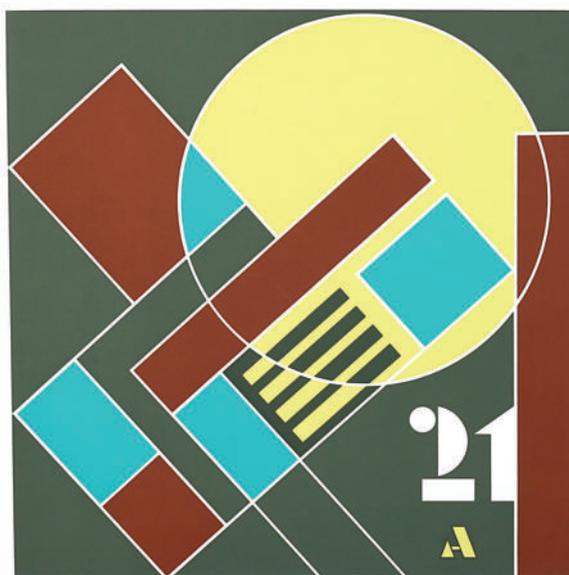
*1942 Göttingen; deut. Grafiker. Studium an den Kölner Werkschulen. Meisterschüler von Prof. Will. Drei Radierungen: „Eine Fledermaus“, „Vanessa io“, „Herkuleskäfer“. Jeweils re. u. handsign. U Brandi, betit., Aufl. 52/80, 42/60. 10,7 x 16 cm, 10 x 14,4 cm, 9,6 x 15,3 cm, auf Bütten. Bll. knitterig, ein Bl. mit durchgehendem horizontalen Knick.
€ 45

618 Brandi, Uwe

Plakat: „25 Jahre Helten Einrichtungen / Innenarchitektur Göttingen“. Farboffsetlithografie, re. u. handsign. U Brandi. Bl. 84 x 59,5 cm.
€ 15

619 Chagall, Marc

1887 Liosno/Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence; russ. Maler, Illustrator, Radierer, Lithograf, Bildhauer und Keramiker. „Elias auf dem Berg Karmel“. Ca. 1956. Orig.Radierung, Plattensign.. 28,3 x 24,3 cm. Bl.Ränder stellenweise etwas angestaubt. Unter Glas gerahmt.
€ 280



616

620 Chagall, Marc

„Samson hebt die Tore von Gaza aus den Angeln und trägt sie fort“. Radierung, unsign.. 28,5 x 22,3 cm. Zwei Bl.Ecken etwas lichtrandig. Unter Glas gerahmt.
€ 120

621 Col. Holzstich, um 1900
„Am Moselufer in Koblenz“. 23 x 18,7
cm. Passepartout, vergl. R..
€ 10

622 Col. Offsetlithografie
„Der Hauptmarkt in Trier“. Ca.
24,5 x 16,5 cm (Bildausschnitt).
Passepartout, vergl. R..
€ 10

623 Dieckhoff, Arthur
„Druck Fehler Teufel“. Posse mit
Holzschnitten von Arthur Dieckhoff.
Vorzugsausgabe von 60 handsign. und
numerierten Exemplaren mit zwei
zusätzlichen handsign. Orig.Grafiken,
Auf. 45/60. Rote Papiermappe. Guter
Erhaltungszustand.
€ 80

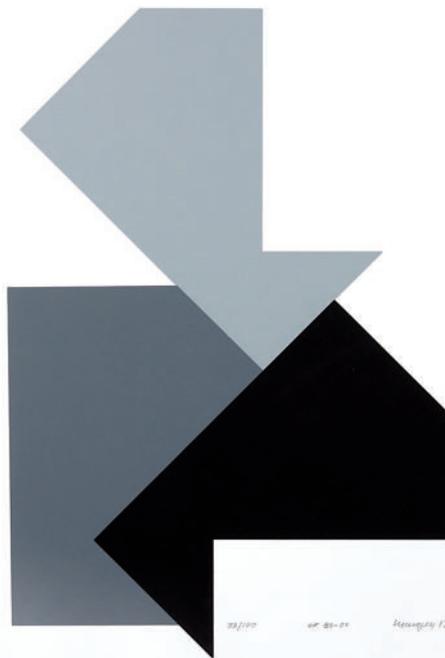
624 Geissendörfer, Ernst
1908 Rothenburg 1993; deut. Maler
und Grafiker. „Rothenburg, das
Plönlein“. Farbradierung, re. u.
handsign. Ernst Geissendörfer, betit..
36,3 x 46,5 cm. Vergl. R..
€ 10

625 Grützke, Johannes
1937 Berlin 2017; deut. Maler,
Zeichner, Grafiker, Bühnenbildner
und Medailleur. Studium an der
Berliner Akad. bei Hans Orłowski,
Meisterschüler von Peter Janssen.
Schüler von Oskar Kokoschka an der
Internationalen Sommerakad. für
Bildende Kunst in Salzburg. „Nach der
Schlacht bei Möckern“. Radierung, re.
u. handsign. Johannes Grützke, dat.
(19)78, Auf. 93/100. 15,7 x 23,5 cm.
Bl. lei. gebräunt, vereinzelte kleine
Stockflecken. Vergl. R..
€ 80

**626 Hagemester, Alexander
(Sascha) von**
*1956, lebt und arbeitet in St.
Petersburg und Deutschland; russ.
deut. Maler und Grafiker. Studium
an der Kunsthochschule in St.
Petersburg. „Krebs“. Farbradierung,
re. u. handsign. Sascha v.
Hagemester, betit., Auf. 46/120. 24,8 x
19,8 cm. Vergl. R..
€ 25



625



627

627 Hangen, Heijo
1927 Bad Kreuznach - 2019 Koblenz; deut. konstruktiver Künstler.
In den 1960er Jahren wurde er bekannt durch die Entwicklung
seines Bildmoduls, das sich durch eine Aufteilung des Quadrats
in Dreieckselemente auszeichnet. Seine Präsenz in Galerie- und
Museumsausstellungen stieg, und in den 1970er und 1980er Jahren
war er regelmäßig auf den großen Kunstmesen in Basel und Köln
vertreten. 2013 widmete ihm das neue Mittelrhein-Museum in Koblenz
einen eigenen Raum. „OF 64-01“. Serigrafie, re. u. handsign. Hangen,
dat. 1972, betit., Auf. 33/100. 37,2 x 25,4 cm.
€ 70

628 Heckel, Erich
 1883 Döbeln - 1970 Radolfzell;
 deut. Maler und Grafiker.
 „Fördelandschaft“. Lithografie, re.
 u. handsign. Heckel, dat. (19)54.
 30 x 39,3 cm. Lit.: Dube 362 II.
 Passepartout, vergl. R..
€ 450



628

629 Hecker, Franz
 1870 Bersenbrück - 1944
 Osnabrück; deut. Maler
 und Grafiker. Studium an
 der Düsseldorfer Akad..
 Studienaufenthalt in München im
 Privatatelier Paul Nauen. 1895
 Studium an der Acad. Julian in
 Paris unter William Adolphe
 Bouguereau. „Am Brunnen“. 1909.
 Radierung, re. u. handsign. Franz
 Hecker. 20 x 27,2 cm. Vergl. R..
€ 85



630

630 Hecker, Franz
 „Unter den Linden“. 1910.
 Radierung, re. u. handsign. Franz
 Hecker. 27,7 x 43 cm. Bl. lei.
 gebräunt. Vergl. R. (best.).
€ 160

631 Hemingway, Ernest
 „Der alte Mann und das Meer“.
 In deut. Sprache. Mit sechs
 Illustrationen von Salvador Dalí.
 Für Charlie Scribner und für Max
 Perkins. Manus Presse, Stuttgart
 1974. Schwarzer Pappschuber
 (etwas fleckig). Dieses Werk
 wurde in einer Auflage von 1000
 nummerierten Exemplaren gedruckt,
 hier: Nr. 109. Beigegeben ist
 eine Suite der sechs Original-
 Kaltnadelradierungen, von
 Dalí handsign., Aufl. 109/350,
 Plattengröße 39,8 x 32 cm. Ein
 Bl. mittig mit durchgehendem
 schmalen, vertikalen
 Lichtstreifen. Insgesamt guter
 Erhaltungszustand.
€ 3500



631

632 Hundertwasser, Friedensreich
 „Hundertwasser malt“. 1980. Auf
 der Innenseite des Frontdeckels
 vom Künstler handsign. mit Angabe
 der Auflage: 134/500. Erste Seite
 lose, auf den Einbanddeckeln
 stellenweise kleine Kratzer.
€ 220



632

633 Kokoschka, Oskar

1886 Pöchlarn - 1980 Montreux; österr. Maler, Grafiker, Modeller und Dichter, Prof.. Schüler von W. Löffler an der Kunstgewerbeschule in Wien. „Selbstbildnis“. 1972-1975. Kaltnadelradierung, re. u. handsign. Oskar Kokoschka, Aufl. 49/100. 15,2 x 9,1 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 180

634 Konvolut

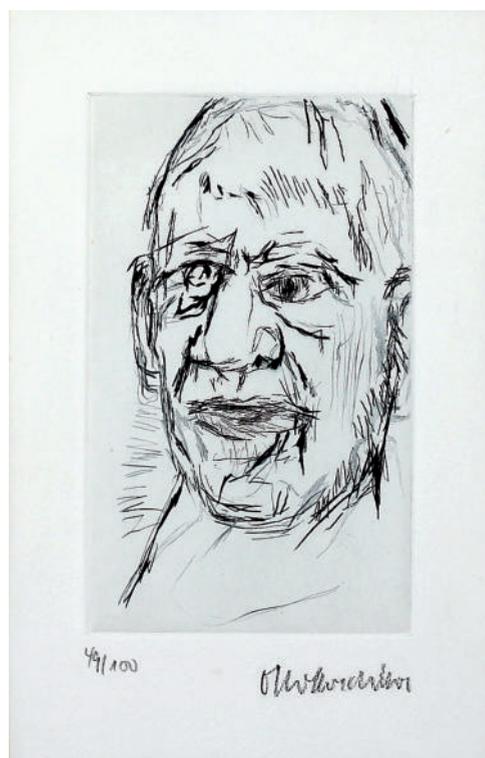
Chinesische Holz- und Scherenschnitte, Papiermappe mit Kunstdrucken „Chinesische Gemälde der Ming- und Ch'ing-Zeit“. Greven Verlag, Köln 1950. Papiermappe abgegriffen und fleckig.

€ 10

635 Kressel, Diether

1925 Düsseldorf - 2015 Hamburg; deut. Maler, Zeichner und Grafiker. Studium an der Landeskunstschule in Hamburg bei Erich Hartmann und Willi Tietze. „Porto Venere“. 1959. Holzschnitt, re. u. handsign. Kressel. 30,3 x 41,5 cm. Mit der Oberkante auf Passepartout montiert.

€ 80



633

636 Kunst, Adolf

1882 Regensburg 1937; deut. Maler und Grafiker. „Uferlandschaft mit alten Weiden“. Radierung, re. u. handsign. A. Kunst. 10,5 x 9,4 cm. Bl. mäßig gebräunt. Passepartout, vergl. R..

€ 10

637 Künstler*in

„Ohne Titel“. Lithografie, re. u. etwas unles. handsign., dat. (19)90, Aufl. 46/150. 44,8 x 33,2 cm. Mit den Bl.Ecken auf dünnem Passepartout montiert. Vergl. R..

€ 10

638 Künstler*in, 20. Jh.

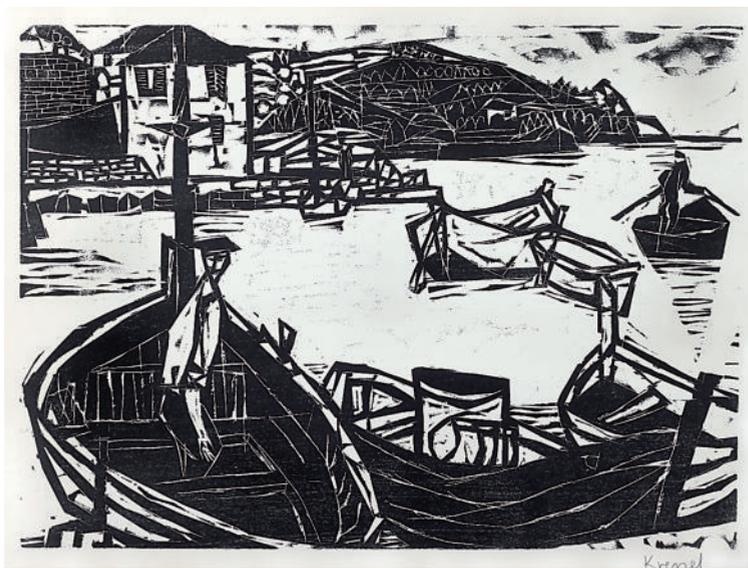
„Mann mit Pfeife“. Federlithografie, re. u. etwas unles. handsign.. 6,1 x 6,3 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

639 Künstler*in, Anfang 20. Jh.

„Gasse mit alten Häusern“. Radierung, re. u. unles. handsign., Aufl. 21/200. 32,2 x 21,2 cm. Bl. etwas angestaubt mit Lichtrand. Vergl. R..

€ 10



635

640 Lalande, Jacques

1921 Châteaurenard - 2003 Le Port-Marly; franz. Maler und Grafiker. Studium an der École supérieure des beaux-arts de l'agglomération in Montpellier und an der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. „Vier Mädchen“. Farblithografie, re. u. handsign. Jacques Lalande, Aufl. 126/225. 61,5 x 48 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 35

641 Liebermann, Max

1847 Berlin - 1935 das.; deut. Maler und Grafiker, Prof.. Präsident und Ehrenpräsident der Preußischen Akad. der Künste. „Marsch, Marsch, Hurrah!!“. 1914. Orig.Lithografie, Plattensign.. 32,5 x 29,2 cm. Bl. gebräunt, am oberen Bl.Rand auf der Vorderseite alte Montierung eines Papierstreifens in Blattbreite (32 cm) und 3,9 cm breit. Mit dem linken Bl.Rand auf Passepartout montiert.

€ 35

642 Mahlmann, Max

1912 Hamburg 2000; deut. Maler des Konstruktivismus, Grafiker. Studium an der Dresdner Akad. bei Richard Müller. Ohne Titel. Farbserigrafie, re. u. handsign. Max Mahlmann, dat. (19)72, Aufl. 21/100. 24 x 24 cm.

€ 40

643 Maly, Michel

1936 Blois - 2018; franz. Maler und Grafiker. „Kornblumen und Mohnblumen am Feldrain“. Farblithografie und Gouache/Papier, re. u. handsign. Maly, Aufl. 17/150. 24 x 40 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

644 Maly, Michel

„Landschaftsimpression“. Farblithografie und Gouache/Papier, re. u. handsign. Maly, Aufl. EA. 26 x 40 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 10

645 Müller-Feyen, Bernhard

1931 Adenau 2004; deut. Maler, Grafiker und Bildhauer. Schüler der Kölner Werkschulen, Meisterschüler unter Otto Gerster. Ohne Titel. Farbserigrafie, re. u. handsign. B Müller Feyen, dat. (19)72, Aufl. 33/100. 30,6 x 29 cm.

€ 40



649

646 Olszewski, Karl Ewald

1884 Czernowitz - 1965 München; deut. Maler und Grafiker. Studium an den Akad. in Wien und München. „Enten im Flug“. Radierung, re. u. handsign. Karl Ewald Olszewski. 27 x 39,3 cm. Vergl. R. (etwas best.).

€ 25

647 Peters, Jürgen

1936 Hamburg - 1997 Berlin; deut. Maler und Grafiker. Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei Grimm, Mahlau und Hundertwasser. Ohne Titel. Farbserigrafie, re. u. handsign. J. Peters, dat. (19)71, Aufl. 33/100. 36,7 x 27 cm.

€ 50

648 Pusinelli, C.

„Generationen“. Holzschnitt, re. u. handsign. C. Pusinelli, dat. (19)63., betit., Aufl. 6/10. 35,3 x 17,5 cm. Bl. mäßig gebräunt. Passepartout, vergl. R..

€ 30

649 Réage, Pauline

„Histoire d'O“. Text in franz. Sprache, Illustrationen von Léonor Fini. Beiliegend eine Orig.Lithografie von Léonor Fini, handsign., Aufl. 84/110, Bl. 38,2 x 28,2 cm. Jean-Jacques Pauvert, 1975. 762 Exemplare, hier: Nr. 225. Rote Leinenkassette. Sehr ordentlicher Erhaltungszustand.

€ 240

650 Sperschneider, Hans

1928 Jena - 1995 Hamburg; deut. Maler, Zeichner und Grafiker. Studium an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein. Ohne Titel. Farbprägedruck, re. u. handsign. Sperschneider, dat. (19)69. 8,6 x 25,3 cm. Unter Glas gerahmt (Glas besch.).

€ 60

651 Sperschneider, Hans

Ohne Titel. Farbprägedruck, re. u. handsign. Sperschneider, dat. (19)69. 14,5 x 15,5 cm. Unter Glas gerahmt.

€ 60

652 Steib, Josef

1898 München - 1957 Cochem/Mosel; deut. Maler und Radierer. Studium an der Düsseldorfer Akad., sonst Autodidakt. „Marktplatz Cochem a/Mosel“. Radierung, r. u. handsign. J. Steib, in der Pl. betit.. 39 x 49 cm. Bl. lei. gebräunt mit Lichtrand. Vergl. R..

€ 30

653 Thieler, Fred

1916 Königsberg - 1999 Berlin; deut. Maler und Grafiker des Informel. Studium an der Münchener Akad.. Mitglied der Gruppe ZEN 49. 1953 wurde er Mitglied in der Neuen Gruppe München, 1978 der Neuen Darmstädter Sezession und der Akademie der Künste. „Kehs 66“. Farbaquatinta, re. u. handsign. F. Thieler, dat. (19)66, betit., bez. Épr. d'art.. 47 x 36,7 cm. Passepartout, vergl. R..

€ 240



653

GEMÄLDE, AQUARELLE,
ZEICHNUNGEN
15. BIS 19. JAHRHUNDERT

654 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.
„Ansicht von Boppard“. Aquarell/Papier, auf dünnen
Karton aufgezoogen, 13 x 9,2 cm.
€ 45

655 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.
„Ansicht von Heidelberg“. Aquarell und Bleistift/
Papier, auf Karton aufgezoogen. Bl. gebräunt. 21,2 x
30,7 cm.
€ 30

656 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.
„Ansicht von London“. Aquarell/Papier, auf Karton
aufgezoogen, 19 x 26,8 cm. Bl. gebräunt mit Lichtrand.
€ 45

657 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.
„Großer Blumenstrauß“. Im Stil der Alten Meister.
Öl/Lwd., 68 x 57 cm. R..
€ 180

658 Anonyme(r) Maler*in, 19. Jh.
„Gekrönte Madonna mit Jesuskind“. Öl/Lwd., 52,5 x 42
cm. R. [etwas best..]
€ 110



658

659 Anonyme(r) Maler*in, 19./20. Jh.
„Gebirgssee mit Blick auf eine Burganlage“. Aquarell/
Papier, 27,5 x 18,7 cm. Blattränder beschn..
€ 15

660 Anonyme(r) Maler*in, ca. Ende 19. Jh.
„Entrée Rue Dragon 118“. Ansicht einer Baustelle mit
zwei Arbeitern. Re. u. betit.. Aquarell/Papier, 29,8 x
23,7 cm. Bl. angestaubt, Ränder besch..
€ 15

661 Anonyme(r) Miniaturenmaler*in
19. Jh.(?). „Bildnis Friedrich der Große“. Gouache/
Elfenbein, 5,4 x 4,3 cm. Verglastes Messingrähmchen.
€ 20

662 Anonymer Maler
Schottische Schule, 19. Jh.. „Portraitstudie eines alten
Mannes“. Öl/Lwd., 76 x 65 cm. R..
€ 260

663 Anonymer Maler
18./19. Jh.(?). „Portrait der Maria Margaretha, Infantin
von Spanien“. Kopie nach Diego Rodriguez de Silva y
Velázquez (1599-1660). Öl/Lwd., doubliert, 74 x 60 cm.
R..
€ 240



663

664 Anonymer Maler

Deutsche Schule, 2. Hälfte 19. Jh.. „Christus mit der Dornenkrone“. Öl/Lwd., 53 x 42 cm. R..

€ 150



664

665 Anonymer Maler, 18./19. Jh.

„Zwei Wanderer in einer arkadischen Landschaft“. Öl/Lwd., 40 x 47 cm.
Mehrere kleine Retuschen. Vergoldeter Stuckr..

€ 350



665

**666 Anonymer Maler,
18./19. Jh.**

„Hirte mit Kühen und Schafen
am Seeufer in einer bergigen
Landschaft“. Öl/Lwd., alt
doubl., 36 x 52 cm. Vergoldeter
Stuckr.
€ 300

**667 Anonymer Maler, 19.
Jh.**

„Bildnis Friedrich der Große“.
Halbbild, en face. Öl/Lwd., 98
x 72,5 cm. Lwd. stellenweise
etwas gewellt, im unteren
Bildbereich zwei kleinere
Risse. Auf Keilr.
€ 150

**668 Anonymer Meister,
17. Jh.**

„Stilleben mit Pfau und
Blumenvase“. Öl/Lwd.,
alt doubl., 61,5 x 88,5 cm.
Holzrahmen mit geschnitzten,
vergoldeten Appliken wohl
17./18. Jh.. Provenienz: ehem.
Sammlung Fichtel & Sachs,
Schweinfurt.
€ 1800



666



668

669 Anonymer Meister, 18. Jh.

„Zusammentreffen einer Jagdgesellschaft und Bauern mit Kühen und Schafen in einer bewaldeten Landschaft“. Öl/Lwd., doubl., 60,5 x 73 cm. Stuckr. (etwas best.).

€ 1200



669

670 Anonymer Zeichner, um 1700

„Allegorische Figurenszene“. Lavierte Federzeichnung, weiß gehöht/Papier, 27,7 x 49,8 cm. Bl.Ränder etwas beschn..

€ 120



670

671 Bloemen, Pieter van

1657 Antwerpen 1720; fläm. Maler. Schüler des Schlachtenmalers Simon van Douw. 1674 erhielt er das Meisterrecht. Von 1685 bis 1694 Aufenthalt in Rom. „Landschaft mit Reiterszene“. Öl/Lwd., 26,5 x 30,2 cm. R.. Provenienz: ehem. Sammlung Fichtel & Sachs, Schweinfurt.

€ 900



671

672 Bossuet, Francois Antoine

1798 Ypern - 1889 Saint-Josse-ten-Node; belg. Vedutenmaler, Prof.. Studium an der Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen bei Willem Jacob Herreyns. Studienreisen nach Italien, Spanien, Portugal, Marokko, Deutschland und den Niederlanden. „Boppart (Rhin)“. Re. u. sign. F. Bossuet, betit.. Braun lavierte Federzeichnung, weiß gehöht/braunem Papier, 37,7 x 26,2 cm. Stockflecken, Bl.Ränder etwas beschn..

€ 90

673 Bratley, F. W.

Englische Schule, 19. Jh.. „Bauer mit seinem Hund bei den Schafen“. Mittig auf einer Zaunlatte sign. FW Bratley. Öl/Eichenholztafel, 45 x 35,5 cm. R..

€ 90

674 Chardin, Jean-Baptiste Siméon zugeschrieben

1699 Paris 1779; franz. Stilleben- und Genremaler. Er gilt bis heute als einer der überragenden französischen Maler des 18. Jahrhunderts. „Stilleben mit Gemüse, Obst und totem Vogel“. Öl/Lwd., doubl., 54,5 x 37 cm. Späterer Keilr.. Stuckr..

€ 4000

675 Dorsch, G.

Zwei Architekturmotive: „Nieder Lanhstein“, „Ober Lanhstein“. Jeweils re. u. sign. G Dorsch, dat. 1838. Sepia/Papier, Bl. ca. 17,3 x 25,2 cm (Ausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 60

676 Glass, James William zugeschrieben

1825-1857. „Einzug eines adeligen Reiters in Rüstung auf einer Burg“. Lavierte Federzeichnung/Papier, auf verschlissnem Baumwollgewebe aufgezogen, 32,2 x 43,2 cm.

€ 50

677 Hannan, Rosa

„Ansicht von Bacharach am Rhein“. Nach James Duffield Harding von 1834. Li. u. sign. Rosa Hannan, dat. May 1852. Feder und Bleistift, weiß gehöht/ grauem Karton, 41,2 x 31 cm.

€ 55

678 Hoyes, J.

„Ansicht des Heidelberger Schlosses“. Li. u. sign. J Hoyes, dat. 1854. Aquarell/Papier, auf dünnen Karton montiert, 15,5 x 18,8 cm.

€ 40



672



674

679 Kehrman, Jean Louis
 1865 Koblenz - 1891 Rhens; deut.
 Landschaftsmaler. Studium an
 der Düsseldorfer Akad. bei Hugo
 Crola und der Großherzoglich
 Badischen Kunstschule
 Karlsruhe, Meisterschüler von
 Gustav Schönleber, Studium
 an der Berliner Akad. bei Hans
 Fredrik Gude. „Mosellandschaft“.
 Re. u. sign. L. Kehrman, dat.
 (18)84(?). Öl/Lwd., 57,5 x 77,5 cm.
 Stuckr.
€ 400



679

680 Lawford, Edgar C.
 „Limburg. Nassau.“. Blick über
 die Lahn auf Limburg und den
 Dom. Re. u. sign. E.C. Lawford,
 dat. 1878, betit.. Aquarell/Papier,
 auf Karton aufgezogen, 40,7 x 28,2
 cm. Bl. etwas gebräunt, brauner
 Lichtrand, im oberen linken
 Bildbereich eine etwas rissige
 Stelle.
€ 60



680

681 Liebmann, Alexander
 1871 Berlin - 1942 München;
 deut. Grafiker, Maler, Zeichner
 und Illustrator. Studium an der
 Berliner Akad. „Kleiner Garten
 mit Blick auf ein altes Gemäuer“.
 Li. u. sign. A. Liebmann, dat.
 (18)91. Öl/Karton/Holzpl., 19,5 x
 16,5 cm. R..
€ 35

682 Maler*in, 19. Jh.
 „Ansicht von Koblenz mit der
 Festung Ehrenbreitstein von der
 Moselseite“. Li. u. unles. sign.,
 re. u. bez. ‚Coblentz‘. Aquarell/
 Karton, oval, 18 x 32,2 cm. Im
 unteren Bildbereich ein dünner,
 vertikaler Schnitt.
€ 60



682

683 Mea, Sabine
 1835 Lure - 1904 Paris; franz.
 Stillebenmalerin. Schülerin von
 Cogniet, J. Gigoux, F. Besson
 und B. Desgoffe. Mea debütierte
 1861 im Pariser Salon.
 „Stilleben mit Früchten und
 Gefäßen“. Re. u. sign. S. Mea.
 Öl/Lwd., 66 x 54 cm. Stuckr..
€ 700



683

**684 Miller, James
 Robertson**
 Engl Landschaftsmaler des
 19./20. Jhs.. „Loch Creran“. Re.
 u. sign. J. Robertson Miller dat.
 1879, betit.. Aquarell/Papier, ca.
 22,2 x 34,5 cm (Bildausschnitt).
 Vergl. R..
€ 40

685 Miller, James Robertson
„Sandbank“. Re. u. sign. JRM, dat. July
1878, betit.. Aquarell/Papier, ca. 22,2 x 34,2
cm [Bildausschnitt]. Vergl. R..
€ 40

686 Nothnagel, Johann Andreas
Benjamin zugeschrieben
1729-1804. „Bildnis eines Mannes
mit Feder geschmückter Pelzmütze“.
Darstellung in der Nachfolge und
Manier Rembrandts. Verso von Hand mit
schwarzer Tinte bez.: Nothnagel fec.. Öl/
Holz, 20 x 15,5 cm. Goldr..
€ 350

687 Prout, Samuel, Umkreis
1783-1852. „Ansicht von Oberwesel mit
dem Ochsenturm“. Aquarell/Papier, 25 x
33,5 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 180

688 Prout, Samuel, Umkreis
1783-1852. „Ansicht von Oberwesel mit
Blick auf die Schönburg“. Re. u. bez.
„Oberwesel“. Aquarell/Papier, 25,2 x 33,7
cm. Passepartout, vergl. R..
€ 150



686



687

**689 Raigersfeld, Jeffrey
Baron De**

1771-1844; engl. Maler und
Admiral. „Englisches Kriegsschiff
vor der Küste ankernd“. Li. u.
sign. Raigersfeld, dat. 1797.
Aquarell/Papier, ca. 24 x 39 cm
(Bildausschnitt). Passepartout,
vergl. R..

€ 180



689

690 Richardson, Edward
1812-1869; engl. Landschaftsmaler.
„Schweizer Rheinlandschaft“. Mi.
u. sign. Edward Richardson, dat.
1861. Aquarell/Papier, 30,7 x 49,8
cm. Mit dem oberen Bl.Rand auf
Passepartout montiert.

€ 100



690

**691 Rowbotham, Thomas
Charles Leeson**

1823 Dublin - 1875 London; irischer
Landschaftsmaler und Grafiker.
„Rheinansicht mit Blick auf Koblenz
und die Festung Ehrenbreitstein“.
Um 1865. Re. u. sign. T.L.
Rowbotham. Aquarell/Papier, 21,7
x 35,2 cm. Bl. etwas gebräunt mit
Lichtrand.

€ 75



691

692 **Schweickhardt, Heinrich Wilhelm**

1746 Mark (Brandenburg) - 1797
London. „Ein rastender Reiter
in einer Landschaft mit Hirten
und Herde“. Re. u. sign. HW
Schweickhardt, dat. 177..(letzte
Ziffer etwas undeutlich). Öl/Holz,
33,5 x 47,2 cm. R..

€ 850



692

693 **Tottie, Francis Catherine
zugeschrieben**

*1824. „Ansicht über den Rhein
auf Boppard“. Aquarell/Papier,
27,6 x 37,8 cm.

€ 50

694 **Treu, Johann Joseph
Christoph zugeschrieben**

1739 Bamberg 1799;
kurkölnischer Hofmaler und
Direktor der Schönbornischen
Gemäldegalerie im Schloss
Weißenstein in Pommersfelden.
„Hügelige Gewässerlandschaft mit
Fischerbooten“. Öl/Lwd., doubl.,
38 x 88 cm. R..

€ 450



694

695 Zeichner, 19. Jh.

„Landsknechte und Feurgeschütz im 16. Jahrhundert“. Re. u. etwas undeutlich sign.. Graulavierte Federzeichnung/dünnem Karton, 19,7 x 35,7 cm. Dazu eine Federlithografie mit gleicher Darstellung, 9,2 x 17,2 cm und ein Glasnegativ von der Lithografie.
€ 30

696 Zick, Alexander zugeschrieben

1845 Koblenz - 1907 Berlin; deut. Maler, Prof.. Studium der Bildhauerei bei A. Wittig und Malerei bei Bendemann an der Düsseldorfer Akad.. „Felsige Waldlandschaft“. Öl/Lwd./Karton, verso mit Bleistift bez. „Alexander Zick“. 20,5 x 26 cm. R..
€ 160



696

697 Zick, Alexander zugeschrieben

„Am Moselufer in Koblenz“. Blick auf die Balduinbrücke, links im Hintergrund die St. Kastorkirche. Öl/Karton, verso mit Bleistift bez. „Alexander Zick“. 20,5 x 25 cm. R..
€ 180



697

GEMÄLDE, AQUARELLE,
ZEICHNUNGEN
20. BIS 21. JAHRHUNDERT

698 Ackermann-Minwegen, Gisela

1940 - 2014 Polch; „Angst“. Re. u. sign. Am. Tuschpinself/Papier, 14,7 x 11,8 cm. Vergl. R..

€ 10

699 Agnes

„Portrait“. Re. u. sign. Agnes. Mischtechnik/Papier, 39,5 x 34,7 cm. Vergl. R..

€ 10

700 Altmeier, Hanns

1906 Saarbrücken - 1979 Koblenz; deut. Landschaftsmaler und Grafiker, Prof.. 1921 erster Malunterricht bei Erich Gehre in Koblenz. 1926-27 Studienaufenthalt in Paris. Ab 1927 Studienreisen durch Italien, den Balkan, die Südschweiz, die Riviera di Levante, Südfrankreich und Burgund. 1946 Gründung des „Mittelrheinischen Künstlerverbandes“ mit Karl Köster und Karl Bruchhäuser, 1948 Gründung des „Landesberufsverbandes bildender Künstler“ in Mainz. 1964 Prof. an der Päd. Hochschule in Koblenz, Mitglied der deut. Kommission der UNESCO, Gründung des „Künstlerhauses Metternich“ in Koblenz. 1971 Kulturpreis des Groupement Européen des Ardennes et de l'Eifel, Brüssel. „Basilika du Sacre Coeur de Montmartre, Paris“. 1950er Jahre. Unsign.. Aquarell und Feder/Zeichenpapier, ca. 61 x 46 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 70

701 Anonyme(r) Maler*in, 20. Jh.

„Bildnis Kaiserin Maria Theresia von Österreich“. Öl/Hartfaserpl., 19 x 14 cm. R..

€ 35

702 Anonyme(r) Maler*in, 20. Jh.

„Stilleben mit Blumenstrauß und Äpfeln“. Öl/Lwd., 61 x 51 cm. R..

€ 30



703

703 Astudin, Nicolai

1847 Moskau - 1925 Oberlahnstein; russ. Landschaftsmaler. Schüler des Landschaftsmalers Armand-Théophile Cassagne. 1876-78 Teilnahme an der akad. Kunstausstellung in Berlin, 1885 an der Schweizerischen Kunstausstellung in Zürich. „Abendstimmung auf dem Land“. Re. u. sign. N.

Astudin. Öl/Lwd., doubl., 41,5 x 73 cm. Stuckr..

€ 450

704 Belkadi, Mustapha

*1959 Tétouan/Marokko, lebt und arbeitet in Agadir. Zwei orientalische Marktszenen.

Jeweils li. u. bzw. re. u. sign. Belkadi, verso Künstlerstempel. Öl/Lwd., 24 x 20,2 cm, 20,2 x 24,2 cm. Auf Keilr..

€ 100

705 Bergen, P. v.

„Tropische Landschaft mit Hütten“. Re. u. sign. P. v. Bergen, dat. (19)29. Öl/Lwd., 35 x 45 cm. R..

€ 10

706 Bode

Landschaftsmaler des 20. Jhs.. „Landschaft mit altem Gehöft im Abendlicht“. Re. u. sign. Bode. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. Stuckr..

€ 50

707 Bode

Landschaftsmaler des 20. Jhs.. „Bergige Sommerlandschaft mit Blick auf Gehöfte an einem Weiher“. Re. u. sign. Bode. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. Stuckr..

€ 150

708 Burger, Josef
 1887 München 1966; deut..
 Landschafts- und Blumenmaler.
 Schüler von Leo Putz. Stellte ab
 1937 im Haus der Deutschen Kunst
 in München aus. „Alken an der
 Mosel mit Burg Thurant“. Re. u.
 sign. J. Burger Mnch. (München).
 Öl/Hartfaserpl., 58,5 x 78 cm.
 Stuckr.
€ 200

709 Butzer, Dorothea
 „Ohne Titel“. Verso auf
 dem Rahmenkarton sign.
 Dorothea Butzer, dat. (19)84.
 Hinterglasmalerei, ca. 17 x 20,8 cm
 (Bildausschnitt). R..
€ 10

710 Domberger, Carl
 1877 Tittmoning - 1954 München;
 deut. Landschafts- und
 Bildnismaler. „Kinderbildnis“.
 Um 1913. Re. u. etwas undeutlich
 sign.. Öl/Lwd., 119,5 x 90,5 cm.
 Ganzflächiges Craquelé. R..
€ 180

711 El Hassani, Achmed
 Geb. in Agadir, Marokko. Studium
 an der Kunstschule in Casablanca.
 Zwei Gemälde: „Ohne Titel“. Jeweils
 re. u. sign. El Hassani A.. Öl/Lwd., je
 21 x 15,2 cm. Auf Keilr..
€ 80

712 Fey, Carl Otto
 1894 Düsseldorf - 1971
 Altenkirchen. Ausbildung in
 Düsseldorf, München und Paris.
 Studienreisen in Deutschland,
 nach Frankreich, Italien, dem
 Balkan, in die Schweiz, nach
 Österreich, Holland, Belgien,
 England und Ungarn. Zahlreiche
 Ausstellungen im In- und Ausland.
 „Stockenten“. Re. u. sign. C.O. Fey.
 Verso gedruckter Papierzettel, vom
 Künstler handschriftlich mit seinem
 Namen und Bildtitel versehen. Öl/
 Malkarton, 24,2 x 32,2 cm. R..
€ 35



708

713 Gilles, Werner
 1894 Rheydt - 1961 Essen; deut. Maler. Studium an der
 Akad. in Kassel bei Hans Olde und Rudolf Siegmund,
 an der Akad. in Weimar bei Walther Klemm. Schüler
 am Bauhaus in Weimar. „Kleine Komposition V“. Re. u.
 sign. Gilles, dat. (19)59. Aquarell/Bütten, 22 x 32 cm.
 Passepartout, vergl. R..
Abbildung auf dem Einband.
€ 1200

714 Graf, Josef
 *1915, war ansässig in Koblenz; deut. Landschafts-
 und Figurenmaler. Malunterricht bei dem Koblenzer
 Maler Adam Münch. Zahlreiche nationale und
 internationale Ausstellungen. Kunsterzieher
 am Koblenzer Max-von-Laue-Gymnasium.
 „Gewässerlandschaft mit Häusern und steinerner
 Brücke“. Re. u. sign. J. Graf. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. R..
€ 50

715 Graf, Josef
 „Herbstlandschaft“. Re. u. sign. J. Graf. Öl/Lwd., 40 x
 50,5 cm. R..
€ 35

716 Heinen, A.
 „Jungfrau und Mönch“. Re. u. sign. H. Heinen, verso
 betit.. Öl/Holz, 61 x 84,6 cm. R..
€ 30

717 Israels, Isaac Lazarus

1865 Amsterdam - 1934 Den Haag; holl. Maler. Er gehört zu den Hauptvertretern des Amsterdamer Impressionismus. Schüler seines Vaters Jozef Israels. Studium an der Königlichen Akademie der Bildenden Künste und der Reichsakademie der Bildenden Künste in Amsterdam. „Lebhafte Straßenszene“. Re. u. sign. I. Israels. Kohlestift und Aquarell/Papier, ca. 34 x 40 cm (Bildausschnitt). Im unteren Bildbereich mehrere bräunliche Flecken. Passepartout, vergl. R..
€ 650



718 Kohler, Alfred

1916 Schwabach 1984; deut. Landschafts-, Stillleben- und Bildnismaler. Besuch der Nürnberger Staatsschule für angewandte Kunst. Studium an der Münchener Akad.. „Berliner Tiergarten“. Li. sign. Kohler. Aquarell/Papier, ca. 62,5 x 47 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
€ 200

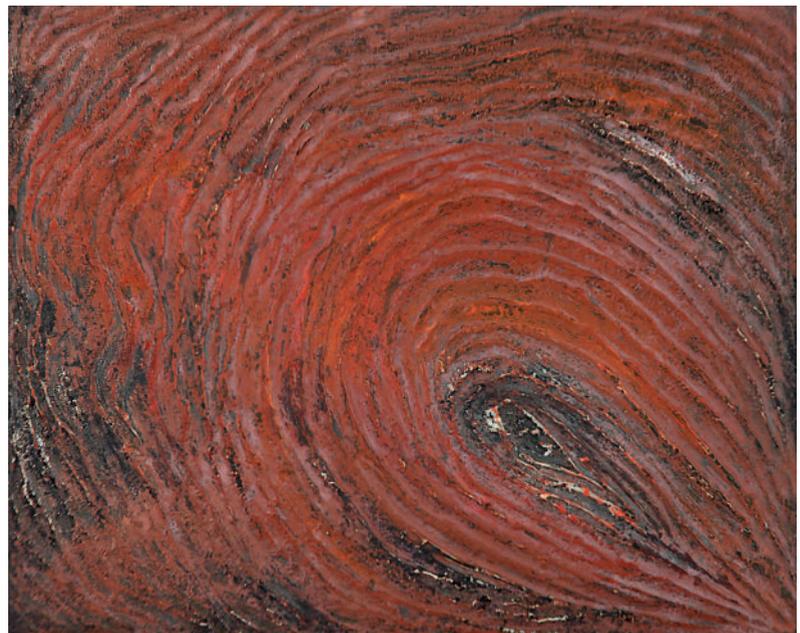
724

719 König, Hein

1891 Großdrescheid - 1971 München; deut. Maler. Studium an der Münchner Akad. bei Carl Johann Becker-Gundahl. „Dachauer Bauer“. Li. o. sign. H. König. Öl/Holz, 17,5 x 16 cm. Alter, schwarzer Lackr. (besch.).
€ 45

720 Krisam, Peter

1901 Klüsserath - 1985 Trier; deut. Maler und Kunstlehrer. Schüler von August Trümper an der Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Trier. Studium an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in München. 2 Zeichnungen: „Trierer Alte Römerbrücke“, „Alter Marktplatz in Trier“. Eine Zeichnung re. u. sign. Krisam. Tuschfeder und Aquarell/Papier, 11,2 x 14 cm, 11,2 x 13,2 cm. Passepartouts, vergl. RR..
€ 10



726

721 Künstler*in, 20. Jh.

„Landschaft“. Re. u. etwas unles. sign.. Mischtechnik/Büttenpapier, 24,3 x 31,3 cm. Passepartout (etwas stockfleckig), vergl. R..
€ 10

723 Kutscher, Ursula
„Komposition mit Gold“. Verso sign. U.
Kutscher, dat. 9/(19)87. Öl/Lwd., auf Holzpl.
aufgezogen, 44 x 32 cm. R..
€ 30

724 Langlais, Jean
1891-1953. „Orientalische Marktszene“.
Nach Angabe des Besitzers befindet sich
auf der Rückseite des Bildes ein Stempel
des Ateliers Langlais. Gouache/Bütten,
45,5 x 55,7 cm. Passepartout, vergl. R..
€ 550

725 Leupen, Jan van der
*1943. „Alte Dorfstraße“. Re. u. sign. J. v.
d. Leupen. Öl/Holz, 30 x 40 cm. R..
€ 45

726 Lückeroth, Jupp Johannes
1919 Köln 1993; deut. Maler, Vertreter
der Informellen Malerei. 1956 wurde er
Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Kölner
Künstler. „Torso“. Verso sign. Lückeroth,
dat. (19)63, betit. und Künstlerstempel.
Mischtechnik/Lwd., 24 x 29,5 cm. R..
€ 200

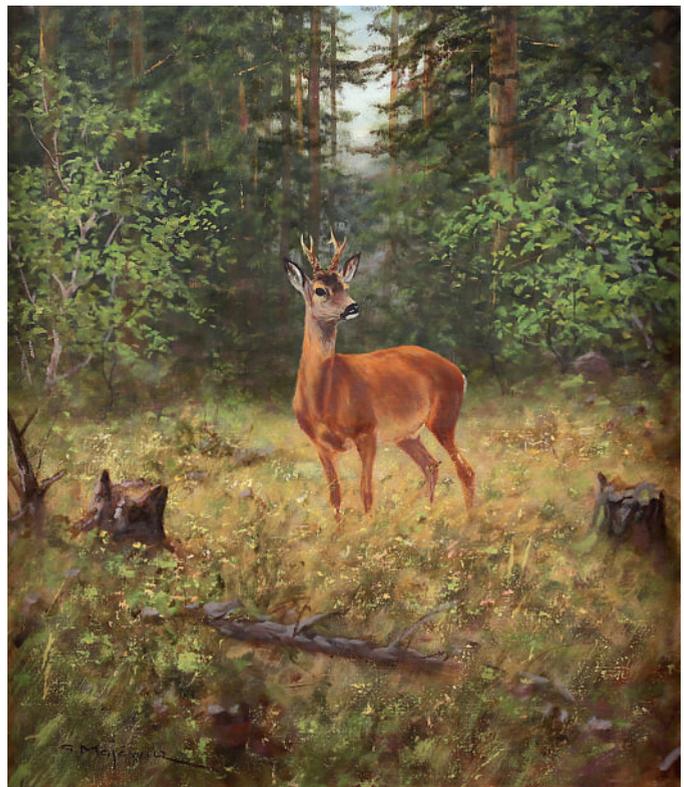
727 Lückeroth, Jupp Johannes
„Felsfluß“. Re. u. und verso sign.
Lückeroth, dat. 1957, betit.. Mischtechnik/
Lwd., 50 x 40,5 cm. R..
€ 280

728 Majewicz, Georg
1897 Polkowitz - 1965 Münchberg/Berlin;
deut. Landschafts- und Tiermaler. Studium
an der Berliner Akad.. „Rehbock auf einer
Waldlichtung“. Li. u. sign. G. Majewicz.
Öl/Lwd., 70,5 x 60,5 cm. R. (etwas best.).
€ 220

729 Malancec, Fedor
1902 Koprivnica - 1985 Zagreb; jugoslaw.
Maler. „Jz Senja“. Re. u. sign. Malancec,
verso bez., betit., dat. 1950. Öl/Lwd./
Karton, ca. 18 x 23 cm (Bildausschnitt).
Passepartout, R..
€ 50



727



728

730 Maler*in des 20. Jhs.
 „Belebte Szene in einem orientalischen Basar“. Li. u. etwas unles. sign.. Öl/Lwd., 50,5 x 70,5 cm. R..
 € 200



730

731 Maler*in, 20. Jh.
 „Häuseransicht in südlicher Landschaft“. Re. u. etwas unles. sign.. Aquarell/Papier, ca. 30,5 x 21 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
 € 20

732 Maler*in, 20. Jh.
 „Winterlandschaft mit Häusern“. Re. u. unles. sign.. Öl/Malkarton, 33 x 46 cm. R..
 € 10

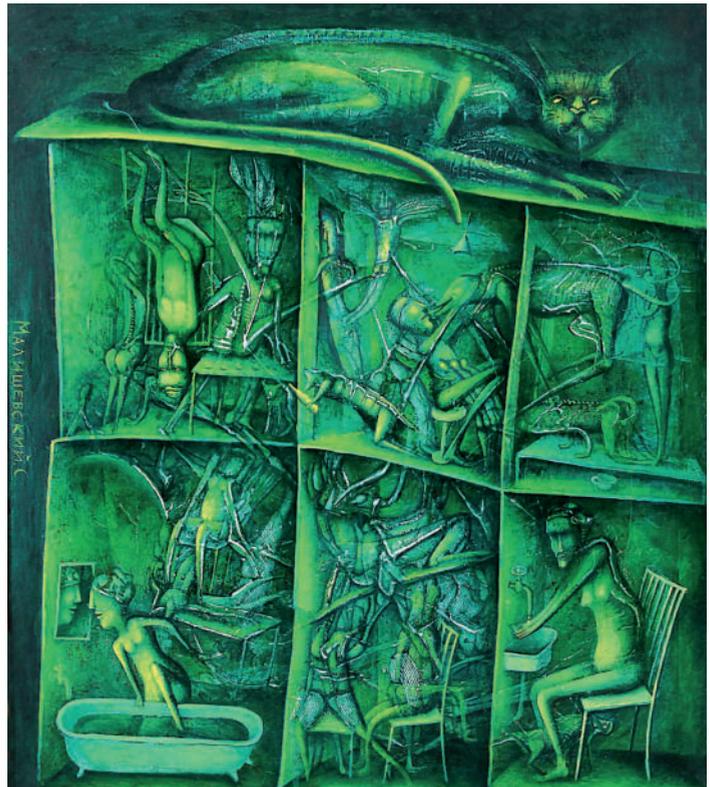
733 Maler*in, 20. Jh.
 „Landschaft im Vorfrühling“. Re. u. unles. sign., dat. (19)78. Aquarell/Zeichenpapier, ca. 35 x 53 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..
 € 10

734 Maler*in, 20. Jh.
 „Weite, bewaldete Flusslandschaft“. Verso undeutlich sign.(?). Öl/Holz, 22,5 x 30,7 cm. Stuckr..
 € 50

735 Maler*in, 20. Jh.
 „Bewaldete Landschaft mit Blick in eine weite Flussebene“. Verso undeutlich sign.(?). Öl/Holz, 22,5 x 30,7 cm. Stuckr..
 € 50

736 Maler*in, 20. Jh.
 „Winterlandschaft mit Häusern“. Re. u. etwas unles. sign.. Öl/Karton, 44,5 x 43 cm. R..
 € 10

737 Maler, 20. Jh.
 „Mönch Kellermeister“. Re. u. unles. sign.. Öl/Lwd., 60 x 50 cm. R..
 € 60



738

738 Malishevskij, Sergej
 1956-2020; russ. Maler. „Storom“. Am linken Bildrand und verso kyrillisch sign., dat. 1992, kyrillisch betit.. Öl/Lwd., 90 x 80 cm. Schmäler Holzleistenrahmen.
 € 350

739 Meurer, Lotte
 1938 - 2004 Koblenz; deut.
 Landschafts-, Genre- und
 Stillebenmalerin, Aquarellistin.
 „Mosellandschaft mit Blick auf Alken
 und Burg Thurant“. Li. u. sign. Meurer,
 dat. (19)93. 50 x 60 cm. Stuckr..
€ 200



739

740 Meurer, Lotte
 „Mosellandschaft“. Re. u. sign. L.
 Meurer. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. Stuckr..
€ 150

741 Meurer, Lotte
 „Koblenz, Alte Burg mit Blick auf die
 Balduinbrücke“. Re. u. sign. L. Meurer.
 Öl/Malkarton, 24 x 18 cm. R..
€ 50

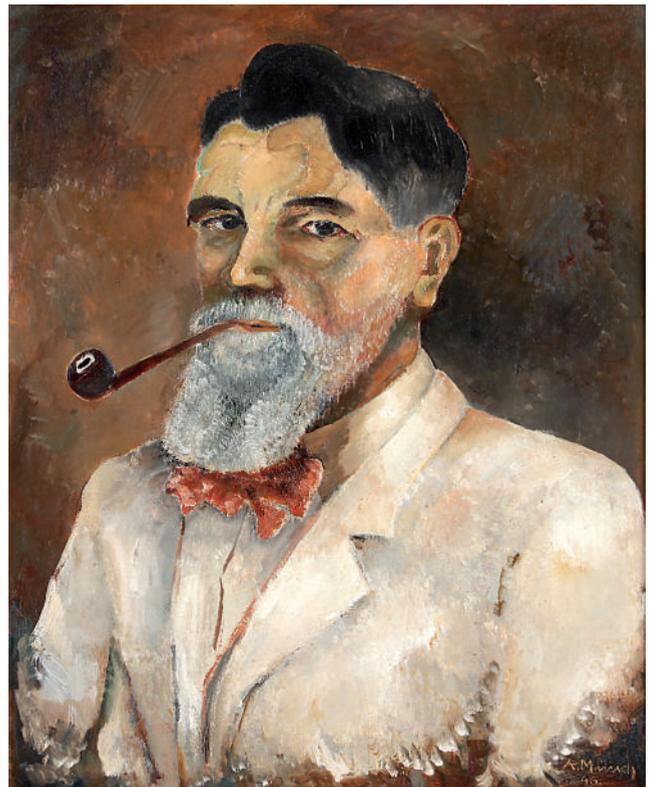
742 Meurer, Lotte
 „Koblenzer Altstadtwinkel, Blick in die Weisser
 Gasse“. Re. u. sign. L. Meurer. Öl/Hartfaserpl.,
 24 x 18 cm. R..
€ 50

743 Meurer, Lotte
 „Blick über den Rhein auf Koblenz“. Re. u. sign.
 L. Meurer. Öl/Lwd./Karton, 18 x 24,5 cm. R..
€ 60

744 Meurer, Lotte
 „Holzabfuhr im Wald“. Re. u. sign. L. Meurer. Öl/
 Hartfaserpl., 30,5 x 25 cm. Stuckr. (etwas best.).
€ 50

745 Monogrammист RZ
 Fünf Aquarelle: Blumenmotive. Jeweils sign.
 RZ, dat. (19)63 und (19)64. Vergl. RR..
€ 10

746 Münch, Adam
 1886 Lahr/Hunsrück - 1970 Koblenz; deut.
 Landschaftsmaler, Autodidakt. Lehre als
 Zimmermann, Gesellen- und Meisterprüfung.
 Hochofenarbeiter und Bergmann im Ruhrgebiet.
 Schüler der Architektenschule in München.
 Mitbegründer der Künstlervereinigung
 „Das Boot“ und 1945 des „Mittelrheinischen
 Künstlerverbandes“. Seit 1950 Mitglied der
 Arbeitsgemeinschaft bildender Künstler am
 Mittelrhein. „Selbstbildnis“. Re. u. sign. A.
 Münch, dat. (19)46. Öl/Lwd./Hartfaserpl., 69 x 56
 cm. R..
€ 240



746

747 Münch, Adam
„Rheinlandschaft mit Blick auf
Schloss Stolzenfels“. Re. u. sign. A.
Münch, dat. (19)40. Öl/Lwd., 49,5 x
59,5 cm. R..
€ 150

748 Münch, Adam
„Heilige Familie“. Li. u. sign. A.
Münch, dat. (19)64. Öl/Lwd., 55,5 x
75,5 cm. R..
€ 260

749 Münch, Adam
„Säender Bauer“. Re. u. sign. A.
Münch, dat. (19)52. Öl/Hartfaserpl.,
69,5 x 83 cm. R..
€ 300

750 Münch, Adam
„Im Bergwerkstollen“. Li. u. sign.
A. Münch, dat. 1921. Öl/Lwd.,
50,3 x 62,2 cm. Ganzflächiges
Alterscraquelé. R..
€ 160

751 Münch, Adam
„Landschaft mit blühendem
Ginster“. Li. u. sign. A. Münch, dat.
(19)62. Öl/Malkarton, 39 x 47 cm. R..
€ 180



748



749

752 Münch, Adam
„Hunsrücklandschaft“. Re. u. sign.
Adam Münch, dat. 1968. Öl/Lwd., 40
x 50 cm. R..
€ 260

753 Münch, Adam
Ohne Titel. Re. u. sign. Münch. Öl/
Hartfaserpl., 17,5 x 19 cm. R..
€ 80

754 Münch, Adam
„Landschaft mit Pferden“. Li.
u. sign. A. Münch, dat. (19)41.
Aquarell/Papier, ca. 29 x 36 cm
(Bildausschnitt). Passepartout,
vergl. R..
€ 150



752

755 Münch, Adam
„Landschaft im Hunsrück“. Re.
u. sign. A. Münch, dat. (19)52.
Aquarell/Papier, ca. 28 x 38 cm
(Bildausschnitt). Passepartout,
vergl. R..
€ 160

756 Münch, Adam
„Hochofen b/Betzdorf (Sieg)“. Re. u.
sign. A. Münch, dat. (19)43. Aquarell/
Papier, 23,5 x 30,5 cm. Auf dünnes
Passepartout montiert. Verso auf
dem Passepartout Papierzettel mit
handschriftlichem Vermerk des
Künstlers und Bildtitel.
€ 60

757 Münch, Adam
„Landschaft mit Kühen“. Re. u. sign.
A. Münch, dat. (19)52. Aquarell/
Papier, 39 x 48 cm. Auf dünnes
Passepartout montiert.
€ 70

758 Pyter, Eve
20. Jh.. „Meeresblick“. Re. u.
sign. Eve Pyter. Aquarell/Papier,
ca. 34 x 49 cm (Bildausschnitt).
Passepartout, vergl. R..
€ 20

759 Quant, Fritz

1888 Trier 1933; deut. Maler und Grafiker. Ausbildung bei dem Kirchenmaler Peter Thomas. Studium an der Trierer Handwerker- und Kunstgewerbeschule bei August Trümper und Hans Proppe. Weiterbildung an der Staatl. Akad. für graphische Künste und Buchgewerbe in Leipzig. Studium an der Kunstgewerbeschule in München bei Robert Engels und Adolf Schinnerer. „Stilleben mit Goldregen in blauer Vase und allegorischer Figur“. Li. u. sign. Fritz Quant. Öl/Karton, ca. 64 x 82 cm (Bildausschnitt). Passepartout, R..

€ 260

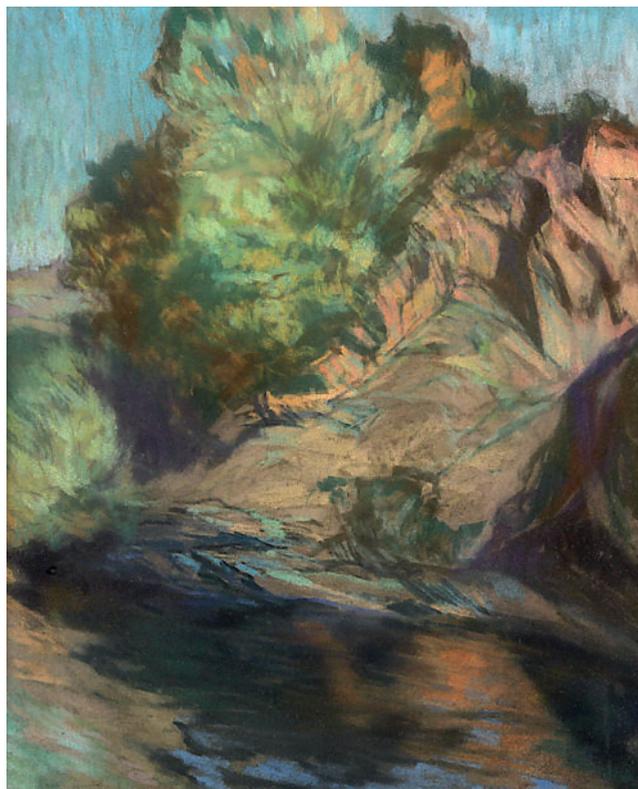


759

760 Quant, Fritz

„Felsige Landschaft mit kleinem Gewässer“. Li. u. sign. Quant, dat.(?). Bunte Pastellkreide/Papier, ca. 57 x 47,5 cm (Bildausschnitt). Vergl. R. (best.).

€ 300



760

761 Raber, Oscar
 1892 Koblenz 1947; deut. Maler,
 Grafiker und Bildhauer. Ausbildung
 in der Bildhauerwerkstatt von Kröner
 & Polder, seit 1917 Malstudien bei
 William Straube. „Kinder beim
 Martinszug“. Re. u. sign. Oscar Raber.
 Aquarell und Kohlestift/Papier, 23,2
 x 19,8 cm. Am unteren Rand ca.
 2,5 cm langer Einriss. Auf dünnes
 Passepartout montiert.
€ 50



761

762 Reese, R.
 Mitte 20. Jh.. „Heidelandschaft mit
 Birken“. Li. u. sign. R. Reese. Öl/Lwd.,
 55,5 x 75 cm. R..
€ 100

763 Schreuer, Wilhelm
 1866 Wesel - 1933 Düsseldorf;
 deut. Landschafts-, Genre- und
 Figurenmaler. 1884/90 Schüler von
 P. Janssen. „Wirtshausszene“. Li. u.
 sign. WS (ligiert). Öl/Papier/Lwd., 85 x
 68 cm. R..
€ 220

764 Snape, Martin
 1852 Gosport - 1930; engl.
 Landschafts- und Vedutenmaler.
 „Blick auf die Palastfestung Alcázar
 in Segovia“. Re. u. sign. M. Snape.
 Aquarell/Papier, ca. 22 x 29,5 cm
 (Bildausschnitt). Passepartout, vergl.
 R..
€ 260



764

765 Stapel, Rudolf

*1925; deut. Maler. „Altstadtwinkel in Bremen mit Marktständen und Blick auf die Bremer Stadtmusikanten“. Li. u. sign. R. Stapel, dat. 1969. Gouache/Papier, ca. 39 x 29 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..

€ 150

766 Stapel, Rudolf

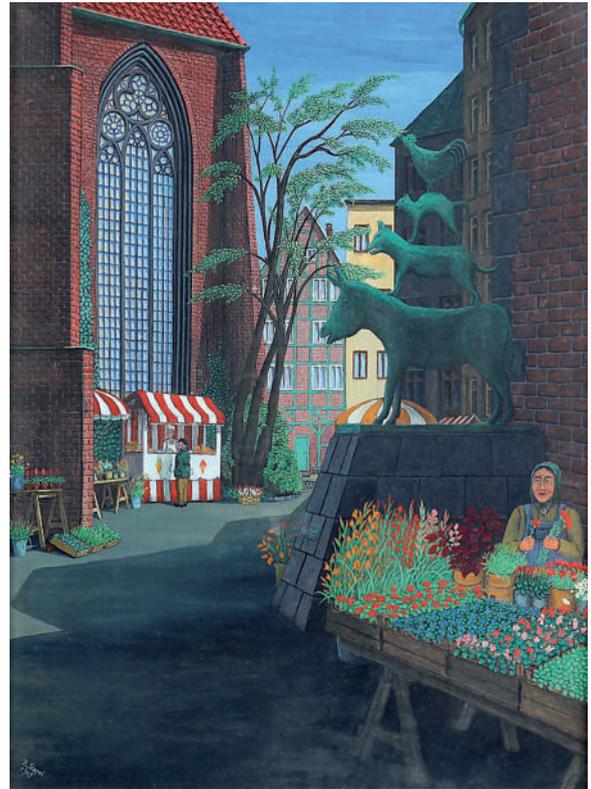
„Kircheninterieur“. Li. u. sign. R. Stapel, dat. 1966. Gouache/Papier, ca. 34 x 25 cm (Bildausschnitt). Vergl. R..

€ 150

767 Stuckert, Rudolf

1912 Hilden - 2002 Bettngang; deut. Maler und Galerist. Studium an den Akad. in Kassel und Düsseldorf. Meisterschüler bei Oskar Moll. 1949 Mitbegründer der Neuen Rheinischen Sezession in Düsseldorf. „Südliche Landschaft mit Häusern“. Re. u. sign. Stuckert, dat. [19]53. Aquarell/Papier, ca. 23 x 29,5 cm (Bildausschnitt). Passepartout, vergl. R..

€ 200



765



767



768

768 Wild, Max

1911 Lauenstein - 2000 Kulmbach; deut. Maler. Studium in München an der Kunstakad. der TU. „Populationen“. Re. u. sign. M Wild, dat. (19)92, verso betit.. Öl/Hartfaserpl., 107 x 130 cm. R..

€ 200

769 Wild, Max

„Ohne Titel“. Re. u. sign. M Wild, dat. (19)87. Mischtechnik/Hartfaserpl., 104,5 x 124 cm. R..

€ 150

770 Wild, Max

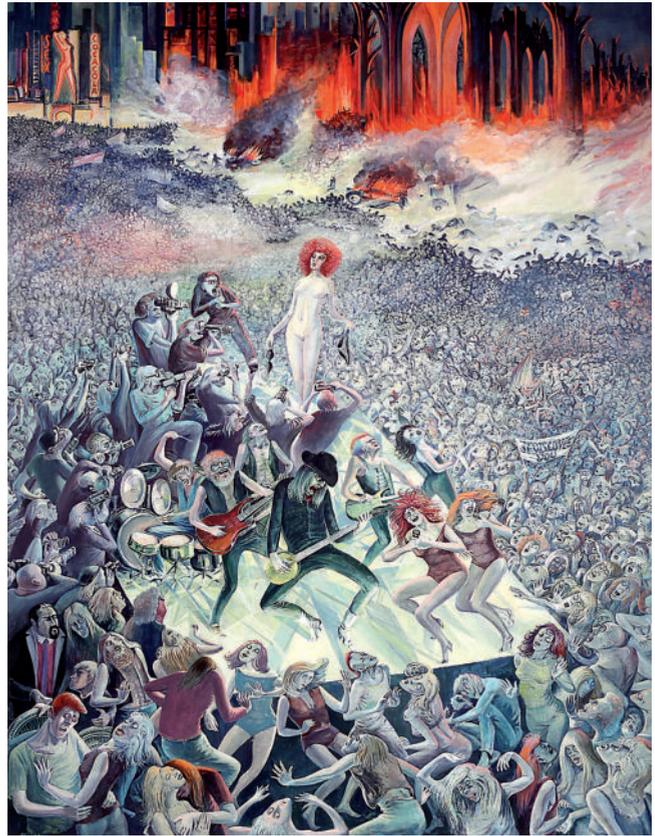
„Apokalypse“. Li. u. sign. M Wild, verso betit, dat. 1990. Mischtechnik/Hartfaserpl., 130 x 102 cm. R..
€ 180

771 Wild, Max

„Ohne Titel“. Re. u. sign. Wild, dat. (19)83. Mischtechnik/Hartfaserpl., 175 x 101 cm. R..
€ 160



772



770

772 Wild, Max

„Ohne Titel“. Re. u. sign. MW, dat. (19)47. Mischtechnik/Hartfaserpl., 175 x 100 cm. R..
€ 180

773 Wild, Max

„Ohne Titel“. Re. u. sign. Wild, dat. (19)83. Mischtechnik/Hartfaserpl., 175 x 101 cm. R..
€ 150

IKONEN

774 Russland, 19. Jh.
„Mariä Verkündigung“. Öl/Holz, 23,5 x 17,5
cm. Partiiell alter Farbverlust.
€ 50



774

775 Russland, 19. Jh.
„Muttergottes mit Jesuskind, von vier
Heiligen umgeben“. Öl/Holz, 35,2 x 30,8
cm.
€ 200



775

VARIA

776 Kamera Microflex 200 sensor
Super-8 Schmalfilm. Agfa, 1970er Jahre. Objektiv Agfa Movaron 1/2,0 mit 9 mm bis 30 mm Brennweite. Zwei Mignonzellen für den Belichtungsmesser. Gehäuse: 15,4 cm x 9,6 cm x 3,4 cm. Die Formgestaltung stammte von Schlagheck Schultes Design. Das 1967 in München gegründete Studio entwarf seit dieser Zeit sämtliche Agfa-Kameras. Die neue Linie setzte die Tradition des Bauhauses fort. Mit Bedienungsanleitung, orig. Etui und orig. Auslieferungskarton. Funktion nicht geprüft. Sehr gepflegter Erhaltungszustand.
€ 70

777 Scherenschnitt
„Grad aus dem Wirtshaus“. Verso auf dem Rahmenkarton alter Papierzettel mit Bildtitel. Re. u. auf dem Montagepapier unles. handsign.. 15,1 x 10,4 cm. Montagepapier gebräunt, unten größerer, bräunlicher Fleck. Vergl. R..
€ 10

778 Altes Waffeleisen
Gusseisen. L 60,2 cm.
€ 10

779 Konvolut Schreibgeräte
1 Pelikan Kolbenfüllfederhalter mit Goldfeder 14 ct. In der Verschlusskappe eine deformierte Stelle durch Hitzeeinwirkung. 1 Kolbenfüllfederhalter, USA. 1 Vierfarben-Kugelschreiber. 1 Schreibset Senator im Etui: 1 Kugelschreiber, 1 Druckbleistift.
€ 10

780 Öllämpchen
Israel. Bronze, grau-grüne Patina. Am Boden Reliefstempel in hebräischer Schrift, darunter beschriftet: MADE IN ISRAEL. Auf dem Deckel Reliefmuster mit siebenarmigem Leuchter. L 10,8 cm.
€ 10

781 Mäppchen „Souvenir“ im Pappschuber
1. Hälfte 19. Jh.. Enthalten sind verschiedene handschriftliche, prosaisch gehaltene Texte aus der Zeit 1840-42.
€ 10

782 Deckelkasten
Um 1900. Eiche, braun gebeizt. Auf dem Scharnierdeckel zwei grau patinierte Messingbeschläge in Form stilisierter Blumen, grau patiniertes Schlüsselschild in Form eines stilisierten Blumengebindes. Schloss und Schlüssel. Gebrauchsspuren, ein Füßchen fehlt. H 12 cm, L 28,8 cm, B 20,7 cm.
€ 10

783 Schatulle
Birke furniert, poliert. Innen Einsatz mit fünf Gefächern. Schloss und Schlüssel. H 7 cm, L 22 cm, B 15 cm.
€ 10

784 Schatulle in Form einer Kommode
Art Déco. Birke furniert, poliert, ebonisierte Rundholzgriffe und -füße. Drei Schubladen mit Schloss und Schlüssel. Gebrauchsspuren. H 20,3 cm, B 27,7 cm, T 15,6 cm.
€ 20

785 Ackermann, Gisela
1940-2014. „Die Flöte“, „Vergessen“. Zwei Orig. Scherenschnitt-Entwürfe für das Buch von Gisela Ackermann-Minwegen „Tränen des Himmels“. Jeweils handsign. Gisela Ackermann, betit.. 13,8 x 20,5 cm, 13,8 x 20,9 cm. Ein Scherenschnitt auf Karton montiert, der andere unter Glas gerahmt.
€ 10

786 Kerzenleuchter
Barockstil. Holz geschnitzt, graue und goldene Fassung. H mit Messingdorn 65,3 cm.
€ 10

787 Sechs Eierlöffel
Horn geschnitzt, poliert.
€ 10

788 Kleinbildkamera Minox B
Objektiv Complan 1:3,5 f=15 mm. Orig. schwarzes Lederetui, orig. Verpackung mit Bedienungsanleitung. Sehr guter Erhaltungszustand, Funktion nicht geprüft. Dazu ein Minox Taschenstativ mit Köcher. Orig. Karton mit Bedienungsanleitung. Ebenfalls sehr guter Erhaltungszustand.
€ 60

789 Barockengel
Holz geschnitzt. Weiße Fassung, Reste einer Vergoldung. Beide Flügel fehlen, linker Arm gerissen und geklebt, beide Hände beschädigt. H 31,5 cm.
€ 10

790 Pferd
Asien. Eisenguss, bronzefarbene Patina. H 19,7 cm.
€ 10

791 Zwei kleine Reliefbildnisse
Männer- und Frauenbildnis im Profil, antikisierender Stil. Schwarz patinierter Eisenguss. 4,3 x 3,6 cm, 4,5 x 3,8 cm. Jeweils in ovalem Holzrähmchen.
€ 10

792 Zwei Kolbenfüllfederhalter

Pelikan. Schreibfedern GG 585.
Gebrauchsspuren.

€ 30

793 Sofortbildkamera

Polaroid Land Camera 1000. Orig.
Verpackung und Bedienungsanleitung,
dazu eine Filmkassette, noch orig.
verpackt. Schöner Erhaltungszustand,
Funktion nicht geprüft.

€ 30

**794 Schmalfilmkamera Nizo S 55
Super 8**

Fa. Braun. Klappe zum Batteriefach
fehlt. Mäßige Gebrauchsspuren,
Funktion nicht geprüft.
Bedienungsanleitung und orig.
schwarze Ledertasche. Dazu zwei
Filme Agfa Super 8.

€ 45

**795 Schmalfilmkamera Nizo S
560 Super 8**

Fa. Braun. Nur mäßige
Gebrauchsspuren, Funktion nicht
geprüft. Bedienungsanleitung und
orig. schwarze Ledertasche. Dazu drei
Filme Agfa Super 8.

€ 50

**796 Automatischer
Anrufbeantworter
mit Fernabfrage**

Audioline 831G. Mit Fernbedienung und
Tonbandkassette. Orig. Verpackung
und Bedienungsanleitung. Sehr guter
Erhaltungszustand, Funktion nicht
geprüft.

€ 10

**797 Christbaumständer mit
Spieluhr**

Um 1900. Schwarz lackiertes Holz,
verchromtes Metall. Aufzug mit
Schlüssel, mehrere Melodien. Die drei
Flügelschrauben zum Fixieren des
Christbaums fehlen. H 23 cm, D 35,5
cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 120

798 Staffelei

Buchenholz, hellbraun gebeizt. H 168
cm bis 261 cm, B 58,5 cm, T 48 cm.

€ 30



797

799 Paar Leuchterengel

Erzgebirge. Holz und Eisenblech, bunt bemalt. Ein
Kopf im Ohrbereich etwas besch.. H 41 cm.

€ 40

800 Zeitungsständer

Ca. 1980er Jahre. Farbl. Acrylglas, Messinggriff.
L 45 cm, B 28 cm, H 36,5 cm. Nur mäßige
Gebrauchsspuren.

€ 10

801 Konvolut

5 Eierlöffel (einer besch.), 1 Buttermesser. Perlmutt.

€ 15

802 Petroleumlampe

Um 1900. Fuß aus Milchglas, gläserner Ölbehälter,
Messingmontierung, konischer Lampenschirm aus
Milchglas. H 42,5 cm.

€ 15

803 Vogeltränke

Dunkelbraun patinierter Eisenguss. Putto auf einer
Säule trägt die blumenförmige Schale, auf deren Rand
sitzt ein Vogel. H 54 cm, D 29 cm.

€ 80

804 Vogeltränke

Angefertigt aus rotbraunem belgischen Marmor. H 10,5 cm, L 30,5 cm.

€ 50

805 Blumensäule

Aus drei Teilen bestehend. Mehrfarbiger belgischer Marmor. H 60,2 cm, D 28 cm. An den Einsatzrändern stellenweise etwas best..

€ 130

806 Sehr dekorative Blumensäule

Barockstil, Louis XV. Roter Marmor und Messing. H 100 cm, L/B oben 24,8 cm.

€ 180

807 Konvolut

Sieben Gildeclowns aus der Comedy Collection. Kunstharz, von Hand bemalt. H 5,3 cm - 26,2 cm. Stellenweise kleinere Gebrauchsspuren, eine Hutkrempe besch..

€ 10

808 Französischer Flaschenhalter

Holz, braun gebeizt, gedrechselter Stiel oben mit stilisierter Lilie. Geeignet für vier Flaschen. H 48,5 cm, D 25,7 cm.

€ 25

809 Altes Zimtwafileisen

Gusseisen. Eingelassen in eine gusseiserne Platte für den Kohleherd. D 30,2 cm.

€ 20

810 Zwei alte Emailschilder

1) Straßenschild „Zollvereinstr.“ Blau und weiß emailliertes Blech. 60 x 15 cm. **2)** Hausnummernschild „50“. Blau und weiß emailliertes Blech. 10 x 12 cm.

€ 40



806

SPIELZEUG

811 Konvolut

2 Teddybären, Fa. Steiff und Hermann, H ca. 27 cm, 32 cm, 1 Flaschenbär, H ca. 30 cm.

€ 10

812 Puppenwagen

Retro-Stil. Holz, braun lackiert, Wachstuch, Eisenmontierungen, Eisenräder mit Speichen, Klappverdeck. L ca. 74 cm, B ca. 37 cm, H ca. 86 cm. Gebrauchsspuren.

€ 25

813 Drei ältere Puppenkleider

Baumwolle und Häkelspitzen.

€ 10

814 Puppe

Ca. 1950er Jahre. Kurbelkopf und Körper aus Masse. Blaue Schlaufen, Augenbrauen und Mund gemalt, blonde Perücke. Kugelgelenke, die Haltebänder müssen gestrafft werden. Im Unterkörper ein Riss, Stimme defekt. Ältere Bekleidung. H ca. 45 cm.

€ 10

815 Puppe

Ca. 1950er Jahre. Kurbelkopf und Körper aus Masse. Braune Schelmenaugen etwas nach innen gedrückt. Augenbrauen und Mund gemalt, braune Perücke. Kugelgelenke, die Haltebänder müssen gestrafft werden. Mama-Stimme. Ältere Bekleidung. H ca. 44 cm.

€ 10

816 Puppe

Ca. 1950er Jahre. Kurbelkopf und Körper aus Masse. Blaue Schlaufen mit Wimpern, offengeschlossener Mund mit zwei Zähnen, braune Perücke. Kugelgelenke. Stimme defekt. Ältere Bekleidung etwas verschlissen, ein Schuh fehlt. H ca. 63 cm.

€ 25

817 Holzbaukasten

Münchener-Kindl-Baukasten-Fabrik München-Pasing, Anfang 20. Jh.. Mit drei Blättern Bauanleitungen (starke Gebrauchsspuren) ausgestattet.

€ 50



817



818

818 Konvolut

Zwölf Teddybären als Christbaumanhänger.
Hersteller: Hermann, Coburg-Cortendorf.
Limitierte Auflage von 500 Stück. Gefertigt
aus Mohairplüsch, Holzwollfüllung und 5-
fach gegliedert. Jeder Bär hat seinen eigenen
Karton.

€ 500

819 Christbaumspitze

Jolly Little Santa. Hersteller: Hermann, Coburg-
Cortendorf. Limitierte Auflage 500 Stück, hier:
Nr. 14. Gefertigt aus Mohairplüsch. H ca. 25 cm.

€ 70

**820 Miniaturensérie Käthe Kruse
Jahrhundertedition**

11 Puppen in reiner Handarbeit gefertigt,
mit dem dazugehörigen Setzkasten. Jedes
Püppchen hat seinen eigenen Karton. Einmalige
Auflage von 5000 Exemplaren, hier: Nr. 0766.
Setzkasten: H 76,3 cm, B 52 cm, T 8,5 cm.
Zertifikat liegt bei.

€ 400

821 Original M. I. Hummel Kaufladen

Limitierte Sonder-Edition 2004, einmalige
Auflage 9.999 Exemplare, hier: Nr. 1530.
Zertifikat liegt bei. Dreiteiliges Regal zum
Aufstellen oder Aufhängen. Komplettes Zubehör.
H 38 cm, B 42,5 cm, T 7 cm.

€ 350



819



820



821

ENGEL KUNSTAUKTIONEN

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

EUROPÄISCHES KUNSTGEWERBE

ALTE KUNST

ASIATISCHE KUNST

SCHMUCK & UHREN

Wir informieren Sie gerne
über die aktuelle Marktsituation
und geben Ihnen kostenlose
Einschätzungen für Ihre Kunstwerke.
Wir freuen uns auf Ihren Anruf,
Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**JETZT
EINLIEFERN!**

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildung	lav.	laviert
Aufl.	Auflage	Lit.	Literatur
aquar.	aquarelliert	Lwd.	Leinwand
Bd.	Band	M	Marke
Bde.	Bände		
besch.	beschädigt	M	Marke
beschn.	beschnitten	Mi.	Mitte
best.	bestoßen	Mi.u.	Mitte unten
betit.	betitelt	min.	minimal
bez.	bezeichnet	monogr.	monogrammiert
	(wenn die	Nr.	Nummer
	Signatur oder der Stempel	num.	numeriert
	nicht mit letzter Sicherheit	o.	oben
	als echt erkannt werden	o. L.	ohne Limit
	konnte)	orig.	original
Bl.	Blatt	P	Piqué
Bl.	Blätter	Pl.	Platte
Brill.	Brillanten	Pos.	Position
bzw.	beziehungsweise	re.	Rechts
B	Breite	relief.	reliefiert
ct	Karat	R.	Rahmen
col.	coloriert	rep.	repariert
D	Durchmesser	rest.	restauriert
das.	dasselbst	re.u./re.o.	rechts unten/oben
dat.	datiert	RG	Rotgold
dek.	dekorativ	Ro.G.	Rosegold
div.	diverse	s.	siehe
doubl.	doubliert	S.	Seite
Einb.	Einband	sign.	signiert
f.	folgende Seite	T	Tiefe
ff.	folgende Seiten	TW	Top Wesselton
farbl.	farblos	udgl.	und dergleichen
Fol.	Folio-Format	ügl.	über der Glasur
g	Gramm	ugl.	unter der Glasur
GG	Gelbgold	unles.	unleserlich
H	Höhe	vergl.	verglast
Halbl.	Halbleder	vgl.	vergleiche
Hrsg.	Herausgeber	vsi	kleine Einschlüsse
hrsg.	herausgegeben	vvs	sehr kleine Ein-
Jh.	Jahrhundert		schlüsse
kart.	kartoniert	W	Wesselton
kasch.	kaschiert	WG	Weißgold
L	Länge	WV	Werkverzeichnis
lei.	leicht		
li.	links		
li.u./li.o.	links unten/oben	*	geboren

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe und sind in cm angegeben.

INFORMATIONEN

HINWEISE ZUM KATALOG

Skulpturen | Plastiken

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können nach dem Tod des Künstlers entstanden sein.

Größenangaben in cm ohne Sockel.

Gemälde | Grafik

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Bildgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand

Die Katalogtexte enthalten in der Regel keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen. Wir erteilen Ihnen daher gerne auf Anfrage einen Zustandsbericht. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des

Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Jeder Zustandsbericht, der von E N G E L Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

EXPORT

Mehrwertsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mind. € 35.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU

Seit 6.08.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landesministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch E N G E L Kunstauktionen beim Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen vorliegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herr Guido Ottenberg (info@dengel-kunst.com; Tel.: +49 (261) 914 3751).

Cites

Für Objekte, die unter das Washingtoner Artenschutzabkommen fallen (z. B. Elfenbein und Elfenbeinprodukte), ist für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE

Sculptures

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death.

Size stated in centimetres excluding base.

Paintings | Graphik Art

Specification of the measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the image, if not noted differently.

Condition

The catalog texts usually do not contain information about the condition of medium, substrate and frame. We will be happy to provide you a condition report upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition

In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

Attributed

In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Workshop/School

In our opinion from the workshop of the stated artist presumably under his supervision.

Circle of

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Succession

In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation.

Style of

In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

Work of art after

In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Each condition report which has been made available by E N G E L Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by E N G E L Fine Art Auctions.

EXPORT

Export | VAT

Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer.

Export from the EU

The export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970. Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1.000 or more. For preparing the documents of proof we will charge at least € 35.

Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

Export within the EU

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on August 6th, 2016 also for exports into other EU Countries. Art work that are older than 75 years and exceed the following values need a permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300.000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

E N G E L Kunstauktionen will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further Questions, please contact Guido Ottenberg (info@engel-kunst.com; phone +49 (261) 914 3751).

Cites

For Export of items - protected by the Convention of International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora - outside the EU contract area a permission according to CITES regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

INFORMATIONEN

KATALOGE

Katalogversand

Unter unserer Telefonnummer ++49 (0) 261 / 914 3751 oder über das Internet (www.engel-kunst.com) können Sie unseren aktuellen Katalog bestellen. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Zustand

- A vorzüglicher Zustand
- B guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren
- C Objekte weisen Bestoßungen oder Verkratzungen, reparierte Stellen oder Beschädigungen auf
- D sehr große Beschädigungen oder umfangreiche Reparaturen

Zustand - Teppiche

- A sehr guter, vollständiger Zustand; bei alten und antiken Teppichen evtl. Farbkorrosierungen oder kleine Restaurierungen
- B guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, leichtere Beschädigungen an Kanten und Abschlüssen; bei alten und antiken Teppichen niedrigerer Flor und evtl. erneuerte Abschlüsse, gut ausgeführte Restaurierungen, leichte Verfleckungen
- C Gebrauchsspuren, leichte oder teilweise Ablaufspuren, fehlende oder ersetzte Kanten und Abschlüsse, starke oder schlecht ausgeführte Restaurierungen, bei alten und antiken Teppichen ganz flachgetretener Flor (erhaltenes Bild), starke Verfleckungen und leichter Zerfall
- D starke Gebrauchsspuren, ganz oder teilweise abgelaufen, Löcher, fehlende Substanz, starke Verfärbungen und Zerfall

Kleinste Beschädigungen sind im Katalog nicht besonders aufgeführt.

Für die Funktionsfähigkeit technischer Geräte - insbesondere Uhren - übernehmen wir keine Gewährleistung!

Hinweis zu § 86a StGB

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenseitig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin enthaltenen zeitgeschichtlichen und militärhistorischen Gegenstände aus der Zeit 1933 – 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung oder der Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung erwerben (§ 86a StGB). Die Firma E N G E L KUNSTAUKTIONEN, der Versteigerer und seine Einlieferer bieten diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des Dritten Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus obengenannten Gründen zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch, insbesondere im Sinne des § 86a StGB, zu benutzen.

KÄUFE

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung können alle im Katalog aufgeführten Gegenstände in unseren Räumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Saalbieter

Am Tag der Auktion erhalten Sie nach Prüfung Ihrer Personalia eine Bieterkarte.

Schriftliche / telefonische Gebote / Online Live Bieten

Sie haben die Möglichkeit, bei persönlicher Verhinderung schriftliche Aufträge abzugeben. Ihre angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte beachten Sie, dass solche Gebote schriftlich oder per Fax spätestens 24 Stunden vor der Auktion bei uns eintreffen müssen, da wir sonst für deren Ausführung nicht garantieren können.

Bei Limitpreisen ab € 250,- haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Sie können auch Online Live an der Auktion teilnehmen. Hier zu muss Ihre Anmeldung ebenfalls spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Aufruf

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden zu den angegebenen Limitpreisen aufgerufen, sofern nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal [lot-tissimo](http://lot-tissimo.com) erhöht sich das Aufgeld um 5 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld.

Zahlung

Zahlungen sind grundsätzlich in bar zu leisten. Es kann auch mit EC-Karte, Überweisung oder von uns bekannten Käufern mit Scheck gezahlt werden. **Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert.** Die Zahlung ist mit dem Zuschlag fällig. Erworbene Objekte können nur nach vollständig erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p.a. bis zum Eingang der Zahlung berechnet werden.

Abholung

Ersteigerte und vollständig bezahlte Ware kann während unserer Geschäftszeiten abgeholt werden.

Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 4 Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wird, auf Kosten des Käufers einlagern zu lassen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.

NACH DER AUKTION

Versand / Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000,- die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir netto mindestens € 35,- .

Auktionsergebnisse

Die Auktionsergebnisse werden in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen eine Ergebnisliste zu. Ab dem 1. Werktag nach der Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.engel-kunst.com einsehen (Telefon: 0261 / 914 3751).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Limitpreis plus Aufgeld erworben werden.

Bei Verkäufen unter dem Limitpreis beträgt das Aufgeld 26 % zzgl. 19 % Mehrwertsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

Bei Objekten, die mit „o. L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage.

EINLIEFERUNGEN

Schätzungen

Während unserer Geschäftszeiten geben wir Ihnen gerne unverbindliche und kostenlose mündliche Schätzungen für Ihre Objekte. Sollten Sie nicht persönlich zu uns kommen können, senden Sie uns Fotos Ihrer Objekte, anhand derer wir gerne eine Schätzung vornehmen. Hierzu bitten wir um zusätzliche Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc..

Auf Wunsch besuchen wir Sie für Schätzungen auch gerne zu Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 20 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 200.

Abbildungen

Die Abbildungskosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (€ 40 bis € 170) zzgl. der gesetzlichen MwSt..

Versicherung

Alle eingelieferten Objekte sind ab Übernahme durch uns versichert.

Transport

Gerne vermitteln wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Auszahlung

Ca. sechs Wochen nach der Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Wünschen Sie andere Zahlungsmethoden, bitten wir um kurze Nachricht.

Im übrigen dürfen wir auf unsere ausführlichen Auftragsbedingungen verweisen.

Lageplan und Anfahrt

Zu E N G E L KUNSTAUKTIONEN finden Sie unter www.engel-kunst.com, gehen Sie auf Kontakt und folgen Sie den Hinweisen zum Routenplaner.

GENERAL INFORMATION

CATALOGS

Catalog Mailing

To receive a copy of our latest catalog, which you may order by telephone ++ 49 (261) 914 3751 or via our home page (www.engel-kunst.com) and pay by VISA or MASTER Card. You may also order a catalog subscription.

Evaluation of Condition

- A excellent condition
- B good condition, minimal traces of use
- C objects show traces of knocking or scratching, repaired spots or damages
- D very large damages or extensive repairs

Evaluation of Rugs & Carpets

- A Excellent, complete condition; with old and antique carpets possibly rot-caused discoloration or small restoring work done
- B Good condition, slight traces of use, slighter damage on edges and borders; with old and antique carpets lower pile and possibly renewed borders, well done restoring work, slight indications of spots
- C Traces of use: Slight or partly traces of wear, missing or replaced edges and borders, substantial or badly carried out restoring work, with old and antique carpets very low pile (with pattern maintained). Substantial spots and light appearance of rot
- D Heavy traces of use: Fully or in parts worn off, holes, missing parts, substantial discoloration and rot

No listing of any insignificant damages in the catalog.

No guarantee for the function of any technical devices – in particular for clocks and watches.

Comment to § 86a StGB

As long as owners of catalogue, participants at auctions and bidders are not saying anything to the contrary, they declare that they will only be using the catalogue and its objects of contemporary history and of military history from the period of 1933 - 1945 for study purposes of constitutional explanation and clarification, for the defence of any unconstitutional efforts and of endeavours that are hostile to the constitution; that the objects will be acquired and intended only for scientific research or for obtaining information on the history of art, for the information or reporting about the events of contemporary or of military history and research on the history of the uniform tradition (§ 86a StGB - German Penal Code).

Messrs. E N G E L Fine Art Auctions, the auctioneer and their suppliers of the above objects only make their offers under these conditions and provisions.

Furthermore, when making the bid for objects that show emblems of the Third Reich, the bidder is obligated to acquire them only for historical and scientific purposes due to the above-mentioned reasons. The bidder is not to use them in any other way for propaganda purposes, in particular in the sense of § 86a German Penal Code.

PURCHASES

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. For the any questions you might have we are available.

Saleroom Bidding

On the day of the auction bidding numbers are available for collection at the reception desk.

Absentee and Telephone Bids / Online Live Bidding

Clients who are unable to attend the auction in person are invited to submit written bids. The stated maximum bid will only be exploited until the limit price has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid.

Absentee and telephone bids must be submitted 24 hours prior to the commencement of the auction. Otherwise we will not be able to warrant consideration.

In case of limit prices exceeding € 250 you are also welcome to bid by telephone.

You can also participate live in the auction online. Your registration must also be available 24 hours before the auction at the latest.

Auctioneer's Practice

The objects listed in the catalog will be offered for sale at the limit price unless no higher written bids have been registered. Auctioning will progress in 10 %-steps.

Purchase Price

A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the online service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 5% plus 19% VAT on the buyer's premium.

Payment

Purchases can be paid in cash in Euro, by EC card or via wire transfer. In certain cases **cheques** will also be accepted **if they are issued by a German bank**. The purchase price shall become payable upon the fall of the hammer. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctions until the full purchase price plus any related charges have been paid. In case of payment delay we reserve the right of charging interest of the amount of 5 % over the general bank interest rate p.a. added to the invoice total until the full purchase price have been paid.

Collection of Property

After the auction and during our business hours may be released for collection once payment has been cleared.

Objects not collected four weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

We don't accept any liability for printer's error.

GENERAL INFORMATION

AFTER THE AUCTION

Shipment / Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1.000,- export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of minimum € 35,- .

Auction Results

Auction results are transferred to the online catalog. Non responsibility is taken for the correctness of the results. Upon request lists of results are available 1 working day after the sale. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.engel-kunst.com (telephone: +49 261 914 3751).

After-Sale

Starting the first working day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the limit price plus premium.

For sales under the limit price the premium is 26 % plus 19 % VAT of the premium.

For objects marked with „o. L.“ (without Limit) you will receive price on request.

CONSIGNMENT

Property Evaluation

During our office hours Monday to Friday 10 am – noon and 2 pm to 6 pm we are pleased to give informal verbal auction estimates and advice. There is no charge for this service.

Clients who are not able to visit our showrooms or who would like preliminary estimates of property which is not portable are requested to send photographs. Please include further information like dimensions, medium, details of signature, conditions and any other relevant information.

In case of an estate or a collection of larger art objects preliminary evaluation visits can also be arranged if required.

Commission Rates

All sellers pay a commission rate for lots which are sold. A commission of 25 % of the hammer price is payable up to and including € 200 and 20 % on any amount in excess of € 200.

Illustrations

The illustration costs are graduated depending size: in case of color illustrations between € 40 and € 170 plus VAT.

Insurance

On delivery of property consigned to E N G E L Fine Art Auctions for auction, insurance coverage is offered at our expenses.

Transport

We will be pleased to assist in making arrangements for the shipping and packing of works of art for consignment to E N G E L Fine Art Auctions. In case of visits to your house, we will gladly transport your smaller items to be brought to our premises free of charge.

Accounting

Approximately six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

For further information, please refer to the preceding Conditions of Sale and any oral announcements or written notices posted. The above is intended to help in understanding the auction purchasing process as well as the procedure for selling property at E N G E L Fine Art Auctions.

How to find us

Please go to www.engel-kunst.com, click on contact and follow the advices for navigation.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung findet im fremden Namen und für fremde Rechnung statt. Durch ein Gebot werden diese Versteigerungsbedingungen anerkannt.

2. Alle Versteigerungsobjekte sind gebraucht und können vor der Versteigerung zu der angegebenen Zeit am angegebenen Ort besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Sachmängel. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben dienen lediglich der Information und sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Das gilt auch für Angaben über die geographische Herkunft von Objekten. Vereinbarte Beschaffenheit sind nur die Katalogangaben über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material'. Eine besondere Garantie, aus der sich weitergehende Rechte des Käufers ergeben sowie weitere Rechtsansprüche werden vom Versteigerer hinsichtlich der entsprechenden Beschaffenheit ausdrücklich nicht übernommen. Die Vereinbarung über die 'Urheberschaft', die 'Signatur' und das 'Material' begründet auch keine strengere als die im Gesetz vorgesehene Haftung, vgl. §§ 276 Abs. 1, 443, 477 BGB. Die Haftung des Versteigerers für die Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene mündliche Äußerungen sowie schriftliche Zustandsberichte (sog. Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand nach Einschätzung des Versteigerers. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Zustandsbeschreibungen werden erst ab einem Limit von 150,00 € beantwortet. E N G E L KUNSTAUKTIONEN übernimmt des weiteren keinerlei Garantie auf die Funktionsfähigkeit von Uhrwerken, die Angabe „gangbar“ im Katalogtext stellt lediglich eine Hilfsangabe für den Bieter dar, dass das Uhrwerk augenscheinlich ohne jegliche Gewähr läuft. Ebenso wird keinerlei Garantie auf die Originalität der einzelnen Uhrwerksegmente übernommen. Abweichungen zwischen den Katalogbeschreibungen und dem tatsächlichen Zustand der Ware bedingen kein Rückgaberecht des Käufers, da ausreichend Gelegenheit zur Besichtigung vorhanden ist. Der Nachweis der Unechtheit obliegt dem Käufer. Stellt der Käufer innerhalb von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an fest, dass der von ihm erstiegerte Gegenstand unecht ist, kann er den Kauf rückgängig machen (Wandlung). Die Unechtheit ist schriftlich durch Gutachten zu Lasten des Käufers zu bestätigen. Die Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der Versteigerungsgegenstand nicht in dem gleichen Zustand, in dem er sich am Versteigerungstag befunden hat, an den Versteigerer zurückgegeben wird. Der Zeitpunkt der Kenntniserlangung ist nachzuweisen. Das Verlangen auf Durchführung der Wandlung ist mit einer genauen Beschreibung der vom Käufer erhobenen Beanstandungen unter Bekanntgabe des Datums, an dem der Gegenstand erworben wurde, an den Versteigerer zu übermitteln. Das Recht auf Minderung ist ausgeschlossen. Rücksendungen werden ohne vorherige Vereinbarung nicht angenommen. Gleiches gilt für unfreie Sendungen; die Kosten einer Rücksendung gehen zu Lasten des Käufers.

3. Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises (von vollen Hundert oder Tausend, ab 100,00 € bis 300,00 €, ab 1000,00 € bis 3000,00 € etc., darüber um jeweils 50,00 €, 500,00 € etc.), bis 100,00 € jedoch mindestens um 5,00 €. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des Höchstgebotes kein höheres Gebot erfolgt. Der Versteigerer kann den Zuschlag als Vertreter des Auftraggebers verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat

an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungsstellung bestätigt. Gibt nach der Auktion ein Kaufinteressent für einen Gegenstand, der unter Vorbehalt zugeschlagen wurde, ein Gebot in Höhe des Limitpreises ab, erhält dieser Interessent sofort und ohne Verständigung des bisherigen Meistbietenden den vorbehaltlosen Zuschlag. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals aufgegeben. Werden auf einen Gegenstand mehrere gleich lautende Gebote abgegeben, entscheidet das Los über den Zuschlag. Im Katalog sind Limitpreise angegeben, die bis zu 50 % unter dem festgesetzten Schätzpreis liegen. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang sowie mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Der Versteigerer ist berechtigt, die im Versteigerungskatalog aufgeführten Gegenstände außerhalb der Reihenfolge zu versteigern sowie Katalognummern zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen. Der Bieter kann sich über einen schriftlichen Auftrag durch den Versteigerer vertreten lassen. Der Auftrag muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung eingegangen sein. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Name und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. Mit Zustimmung von E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist auch telefonisches Mitbieten während der Auktion möglich. Dies geschieht ausschließlich für einzelne Katalognummern mit einem Limitpreis ab 250,00 €. Ein entsprechender Auftrag muss ebenfalls mindestens 24 Stunden vor der Versteigerung vorliegen. Für das Nichtzustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler übernimmt E N G E L KUNSTAUKTIONEN keine Haftung. Auch können seitens des Bieters keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Vielmehr erhält in einem solchen Fall der Auftraggeber den Zuschlag zum Limit, sofern kein anderes höheres Gegengebot vorliegt. Ferner können auch im Internet (www.engel-kunst.com) Kaufaufträge erteilt werden. Mit der Abgabe eines Gebotes im Internet durch Übersendung einer e-mail (info@engel-kunst.com) an E N G E L KUNSTAUKTIONEN erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen an, sein Gebot unterliegt den für schriftliche Aufträge geltenden Bedingungen. Vorgenannte Aufträge müssen das Objekt unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet (Live Online Bieten) ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch E N G E L Kunstauktionen erforderlich. Gebote, die bei E N G E L Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von E N G E L Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusenden eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn Sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet E N G E L Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler. In Fäl-

len des schriftlichen, telefonischen und Internet-Gebotes finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) keine Anwendung.

4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand unmittelbar auf den Käufer über. Eine Auslieferung vor der vollständigen Bezahlung erfolgt nicht. Das Eigentum bleibt bis zur vollen Bezahlung des Kaufpreises vorbehalten.

5. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld. Für die Nutzung des Onlinedienstes bei Live Online Bieten über das Auktionsportal lot-tissimo erhöht sich das Aufgeld um 5 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld. Sofern der ersteigerte Gegenstand von einem im Ausland ansässigen Käufer ins Nicht-EU-Ausland mitgenommen wird, wird ihm die auf die Provision des Versteigerers entfallende Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. Von der Mehrwertsteuer befreit sind auch Auslieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern bei Angabe der USt.-ID-Nr. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab 1.000,00 € die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir mindestens netto 35,00 €. Unsere Auktionen werden live im Internet übertragen. Dadurch bieten wir Ihnen die Möglichkeit per Mausklick an der Versteigerung teilzunehmen. Sie registrieren sich vorab über unsere Homepage für die Auktion. So können Sie live während der Auktion von Ihrem PC, Tablet oder Smartphone aus mitbieten. Neukunden müssen zusätzlich unsere Erstbieter-Anmeldung ausfüllen und ihren Personalausweis vorlegen.

6. Käufer müssen am Versteigerungstag bar an den Versteigerer bezahlen. Eine Stundung des Gesamtbetrages findet nicht statt. EC-Karten (und Schecks uns persönlich bekannter Kunden) werden vom Versteigerer lediglich zahlungshalber entgegengenommen und als Erfüllung erst nach vorbehaltloser Bankengutschrift anerkannt (2-4 Wochen). Die Aushändigung/Versand der Ware erfolgt erst nach dieser Frist. Schecks ausländischer Banken werden nicht akzeptiert. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung des Büros einer besonderen Nachprüfung und evtl. Berichtigung; Irrtum vorbehalten! Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung und der E N G E L KUNSTAUKTIONEN in Abzug gebrachten Bankspesen gehen zu Lasten des Käufers. Kursverluste bei Zahlung in anderer Währung gehen zu Lasten des Käufers. Erworbene Objekte können nur nach vollständiger erfolgter Zahlung an den Käufer ausgehändigt werden.

7. Bei Abnahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Kosten. Der Versteigerer kann in diesem Fall entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts oder Rückgabe nach Ziffer 2 erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Objekt und E N G E L KUNSTAUKTIONEN ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Objekt (Eintieferrkommission und Aufgeld) zu verlangen. Muss der Gegenstand nochmals versteigert werden, haftet der Käufer für den Ausfall und alle Kosten. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. E N G E L KUNSTAUKTIONEN hat das Recht ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Versäumt der Käufer die mit Rechnungsstellung beginnende Zahlungsfrist von 8 Tagen, so gerät er in Verzug. Damit schuldet er Verzugszinsen von diesem Tag an in Höhe von 5 % über dem jeweils gültigen Bankzins p. a. bis zum Eingang der Zahlung. Der Versteigerer ist berechtigt, Ware, die nicht innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsstellung bezahlt und abgeholt wird, auf

Kosten und Gefahr des Käufers bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN zwischenzulagern oder einer Spedition zur Einlagerung zu übergeben. Die Kosten für eine Zwischenlagerung bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN betragen pro Tag mindestens 5,00 € zzgl. Mehrwertsteuer. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für verkaufte Gegenstände.

8. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, Adresse und Käufe zur Durchführung und Abwicklung seines Gebots sowie zum Zwecke der Information über künftige Auktionen und Angebote elektronisch von E N G E L KUNSTAUKTIONEN gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt er zu, dass dies in eine Sperrdatei, die anderen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber E N G E L KUNSTAUKTIONEN mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. Abwesende Käufer sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei E N G E L KUNSTAUKTIONEN abzuholen. Auf Wunsch des Käufers organisiert E N G E L KUNSTAUKTIONEN die Versicherung und den Transport der Objekte zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung. Der Versand durch ein Versandunternehmen und die erforderliche Verpackung werden ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers ausgeführt. E N G E L KUNSTAUKTIONEN vergütet weder Bruch noch Fehlendes, da auf sorgfältigste Verpackung gesehen und genau nachgeprüft wird. Vollständige Lieferung der in Auftrag gegebenen Waren in einer Sendung kann E N G E L KUNSTAUKTIONEN nicht gewährleisten; etwa fehlende Gegenstände werden baldmöglichst nachgesendet.

10. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsware nach oder vor der Versteigerung. Der Nach- und Freiverkauf sind Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten erteilt der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag. Bei Objekten, die mit „o.L.“ (ohne Limit) ausgezeichnet sind, erhalten Sie den Preis auf Anfrage. Der Interessent verzichtet gem. § 151 BGB auf die Annahme des Antrages. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b – 312 d BGB) finden keine Anwendung. Ein Vertrag kommt erst dann zustande, wenn E N G E L KUNSTAUKTIONEN das Gebot durch Rechnungsstellung annimmt. Das **Aufgeld** beträgt **26 %** zuzüglich 19 % Umsatzsteuer auf das Aufgeld bei Frei- oder Nachverkäufen unter dem Limit.

11. Jeder Besucher haftet für durch ihn verursachte Schäden an Gegenständen in den Geschäftsräumen.

12. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und E N G E L KUNSTAUKTIONEN. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu Ihrer Gültigkeit der Schriftform. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Koblenz (Sitz E N G E L KUNSTAUKTIONEN). Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Objekte. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen maßgeblich.

CONDITIONS OF SALE

1. Auctions take place in the name and for the account of third parties. By placing a bid the buyer acknowledges these Conditions of Sale.

2. All objects to be auctioned are second-hand and may be viewed and inspected before the auction at the times and place stated. The auctioneer does not assume any guarantee for defects. The catalog information made to the best of our knowledge and belief is for information purposes only and is not a contractual quality statement or guarantee in the sense of purchase law. This also applies to information about the geographical origin of objects. Agreed condition are only the catalog information about the ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘. A special guarantee, from which further rights of the buyer arise as well as further legal claims are expressly not accepted by the auctioneer regarding the appropriate condition. The agreement on ‚authorship‘, the ‚signature‘ and the ‚material‘ does not justify any stricter liability than that provided for by law. §§ 276 para. 1, 443, 477 BGB (German civil code). The liability of the auctioneer for injury to life, body and health remains unaffected. At the request of the interested parties verbal statements as well as written status reports (so-called Condition Reports) serve only for the orientation of the external condition after estimation of the auctioneer. Impairment of the state of preservation is not indicated in every case, so that missing information also does not constitute a conditional agreement. State descriptions will be answered only for objects starting from a limit price of 150,00 €. Furthermore, the term „passable“ in the catalog text merely provides an indication that the movement is running without any guarantee whatsoever. Likewise, no guarantee is given to the originality of the individual movement segments. Deviations between the descriptions found in the catalogue and the actual condition of the goods shall not establish a right of redemption for the buyer because there are sufficient opportunities for inspecting the goods beforehand. Proof that goods are not genuine must be brought by the buyer. If the buyer ascertains within six months that the object purchased is not genuine, he shall have the right to cancel the sale. The claim of falseness must be confirmed by a written expert's report. The costs for an expert's report shall be at the buyer's expense. Cancellation of the sale shall be excluded if the item is returned to the auctioneer in a state other than that in which it was found to be on the day of the auction. The time of discovery must be verified. Demands for cancellation must be sent to the auctioneer accompanied by an exact description of the complaints made by the buyer and must include the date on which the item was acquired. There is no right of balance sheet contraction. Reshipments will not be accepted without an arrangement in advance. Same applies for no prepayed reshipments; it's at the buyer's expense.

3. Bids are normally in stages of 10 % of the reserve price (from a full hundred or thousand from € 100,00 to € 300,00, from € 1000,00 to € 3000,00 etc., above this by 50,00 €, 500,00 € etc.), up to € 100,00 but not less than € 5,00. Items will be knocked down if no higher bid is received after the highest bid has been called three times. The auctioneer may refuse to knock an item down as the principal's representative or may knock it down subject to reservation. This applies in particular when a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relationship as yet, does not provide security in form of bank information or guarantees until – at the latest – the start of the auction. In principle, however, no entitlement to having a bid accepted exists. If a bid is refused, the previous bid remains valid. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if E N G E L Fine

Art Auctioneers confirms the bid in writing one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice. If, after the auction, a prospective buyer submits a bid in the amount of the limit price for an item that was added subject to reservation, this prospective buyer receives the unconditional knock-down immediately and without agreement from the previous highest bidder. In the event of differences of opinion regarding the knockdown, the item will be offered again. If several equal bids are received for an item, a decision on the knockdown will be made by drawing lots. The catalogue contains limit prices which are up to 50 % below the fixed estimated prices. The auctioneer reserves the right to correct catalog information. This correction is made by written notice and verbally by the auctioneer immediately before the auction of the individual item. The corrected information replaces the catalog description. The auctioneer may auction the items shown in the auction catalogue in a different sequence, or separate catalogue numbers, combine them or leave them out altogether. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted. Subject to E N G E L Fine Art Auctioneers approval, bids may also be made in writing or by telephone. Telephone bids are done exclusively for individual catalog numbers with a limit price starting from € 250.00. As a rule, bids made in writing or by telephone are admitted if the bidder asks E N G E L Fine Art Auctioneers for permission at least 24 hours before the auction begins. E N G E L Fine Art Auctioneers shall not assume any guarantee for the handling of written bids or bids made by telephone. In particular, E N G E L Fine Art Auctioneers shall not be liable for faults in communication or for telephone connections being set up or maintained. In no case the bidder can claim E N G E L Fine Art Auctioneers rather the bidder gets the knock down for the limit price if there is no other, higher bid is made. Interested parties may also place their orders via internet (www.engel-kunst.com). With his bid in the internet and by sending an e-mail to the auction house (info@engel-kunst.com) the bidder accepts the conditions of sale of the auction house, and his bid is subject to the same conditions which are valid for written orders. The order must stipulate the Work of Art, giving the catalogue number and the catalogue name. In cases where clarity is lacking the catalogue number is decisive; any uncertainties shall be the bidder's responsibility. For the active participation in the auction via the Internet (Live Online Bidding) a registration as well as a following activation by E N G E L Fine Art Auctioneers is necessary. Bids received via the Internet at E N G E L Fine Art Auctioneers during an ongoing auction will only be considered in the current auction if the auction is live on the Internet. Incidentally, Internet bids are only permitted if the customer has been approved by E N G E L Fine Art Auctioneers for bidding via the Internet by sending a username and password. Internet bids are only valid if they are unambiguously assigned to the customer through the username and password. The bids transmitted over the Internet are logged electronically. The accuracy of the logs is recognized by the customer, but proof of their incorrectness is available. Live bids are considered in the same way as bids from the auction room. Also in the case of internet bids, E N G E L Fine Art Auctioneers is not liable for the occurrence of the technical connection or for transmission errors. In cases of written, telephone and internet bids, the provisions on distance selling contracts act (§§ 312 b - 312 d German Civil Code, BGB) do not apply.

4. Knocking down obliges the bidder to accept the item. With the

fall of the hammer, the risks to goods bought at the auction pass directly to the buyer. Delivery of the goods will not take place until the purchase price has been paid in full. Title to the goods is retained until the purchase price has been paid in full.

5. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged. For the use of the on-line service for live online bidding via the auction portal lot-tissimo, the buyers's premium increases by 5 % plus 19% VAT on the buyer's premium.

In the event that the items bought at an auction are taken by a buyer resident abroad to a non-EU country, the VAT due on the auctioneer's commission shall be reimbursed as soon as verification of the export and the customer's identity has been submitted to the auctioneer. Export deliveries within the EU are exempt from the VAT in case of companies with VAT ID Nos.. With a dispatch to a non-EU country with a total value of goods starting from 1.000,00 € the presentation of export permits with the customs is absolutely necessary. For the preparation of these papers, we charge at least net 35,00 €.

Our auctions are live available on the internet. Thus, we offer you the opportunity to participate in the auction by mouse click. You register in advance via our homepage for the auction. So you can work live during the auction from your PC, tablet or smartphone. New customers must also fill in our initial vendor registration and submit their identity card.

6. Buyers must pay the auctioneer in cash on the day of the auction. Extensions will not be granted for the overall sum. The auctioneer will accept EC-cards (and cheques of personally known customers) on account of payment only and will not accept them in fulfillment until they have been credited to his account without reservation (2-4 weeks). The handover /shipping of the items bought at an auction will take place after this period of time only. **Cheques issued by non German banks will not be accepted.** As the office may have a great deal of work, receipts and invoices issued during or immediately after an auction should be checked carefully and corrected if necessary; errors excepted! In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. All taxes, costs and fees for noncash payments (including the bank charges charged to E N G E L Fine Art Auctioneers) shall be at the buyer's expense. Purchases shall be retained by E N G E L Fine Art Auctioneers until the full purchase price plus any related charges have been paid.

7. If the buyer refuses to accept the goods or defaults on payment he shall be liable for all damage and costs resulting from this. In such cases the auctioneer may demand either fulfillment of the contract of sale or damages for non-fulfilment or may rescind the contract. In the event of rescission or return according to no. 2, all of the buyer's rights to the purchased object shall lapse and E N G E L Fine Art Auctioneers shall be entitled to demand amounting to the lost fee for the object (consignor commission and premium). If the object has to be re-auctioned, the buyer shall be liable for all losses and costs. The buyer shall not be entitled to additional sales revenue. ENGEL Fine Art Auctioneers has the right to exclude him from further bids in auctions and to pass his name and address on to other auction houses for the purpose of banning him. If the buyer fails to pay within the period of 8 days beginning with the date of invoicing he shall be deemed to be in default. He shall then be liable for payment of default interest to the amount of 5 % above the bank interest rate p.a. as amended until payment is received. The auctioneer has the right to have goods stored which are not paid and collected within 8 days of the date of the invoice at the buyers expense. The storage

cost is 5,00 € plus VAT per day, minimum. The auctioneer shall not be liable for objects sold.

8. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by E N G E L Fine Art Auctioneers for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to other auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to E N G E L Fine Art Auctioneers at a later date.

9. Buyers who are not present must collect the items immediately after E N G E L Fine Art Auctioneers has advised them that the bid has been successful. E N G E L Fine Art Auctioneers shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon latter's written instruction. Shipping carried out by a freight forwarder and packing will be done without exception at the buyer's expense and risk. E N G E L Fine Art Auctioneers doesn't repay for damages or missing items, elaborate packing and verifying is a matter of course. Complete delivery in one shipment can not be guaranteed. Missing items will be shipped as soon as possible.

10. The above conditions apply analogously to the subsequent sale or sale by private contract of auctiongoods after or before the auction. Subsequent sale is part of the auction. In the event of post-bids, the interested party shall provide instructions in writing or via telephone to submit a bid of a certain amount. For objects marked „o.L.“ (without limit), you will receive the price on request. The interested party abandons the right according section 151 German Civil Code, BGB of the acceptance of the application. The provisions on distance contracts (section 312 b – 312 d German Civil Code, BGB) do not apply. A contract is concluded only after E N G E L Fine Art Auctioneers accepts the bid by issuing an invoice. The **premium** will be **26 %** plus 19 % VAT on the premium only for sales below the limit price.

11. Visitors shall be liable for any damage they cause to objects in the auction rooms.

12. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and E N G E L Fine Art Auctioneers The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid. The location of the auctioneer's business operation shall be regarded as the sole place of fulfillment for all the buyer's obligations. The exclusive place of venue is Koblenz. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The foregoing provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of the items consigned for auction. If any one or more provisions of these Conditions of Sale is or becomes invalid in whole or in part, this shall not affect the validity of the remaining provisions. In case of any discrepancy or doubts between the German and the English version, the German version of this Auction Terms and Conditions shall be valid.

EINLIEFERERVERZEICHNIS / LIST OF CONSIGNERS

(3747) 395-404 (5133) 503 (6521) 180-181, 186, 193-195, 451-452, 553 (6940) 700, 725 (7026) 18, 338-340, 524-528, 580 (7695) 601-610, 653 (7938) 32, 60, 557-558 (8419) 58, 625, 726-727, 738 (9262) 411-419, 565 (10204) 646, 731, 758 (10336) 460, 616, 627, 633, 642, 645, 647-648, 650-651 (10513) 331, 421, 424, 426, 428-429, 431, 438-441, 457, 459, 461, 463, 465, 469-471, 613, 623, 631-632, 634, 649, 704, 711, 776, 788, 793-796 (11742) 6, 762, 778 (12137) 2, 26-31 (12342) 90-92, 173, 183, 185, 188-191, 327, 347-348, 559-564, 803-810 (12612) 200, 291 (12826) 87-89, 306-312, 405-409, 433 (13065) 196, 719 (13322) 689 (13470) 174, 250-255 (13491) 349-350 (13497) 763 (13683) 1, 314-320, 572, 643-644, 705, 732-733 (13690) 473, 496-498, 573, 712, 714-715 (13692) 504-510, 554-556, 600, 621, 729, 800 (13695) 3, 93, 201-217, 332, 474-478, 499-502, 612, 617-620, 622, 636, 639-641, 652, 662, 673, 681, 684-685, 717-718, 777 (13698) 351 (13701) 49-51, 248-249, 818-821 (13750) 218 (13823) 4-5, 8-17, 35-43, 62-72, 94, 96-109, 184, 187, 199, 219-222, 321-326, 328-330, 333-335, 352-393, 410, 420, 422-423, 425, 427, 430, 432, 434-437, 442-450, 453-456, 458, 462, 464, 466-468, 472, 479, 495, 511, 574-579, 626, 637-638, 698-699, 702, 709, 716, 720-723, 736, 745, 779-785, 787, 811 (13824) 7, 44-46, 73-74, 95, 176-179, 223-229, 336-337, 480-487, 512-518, 658, 663-664, 679, 696-697, 701, 708, 710, 728, 737, 739-744, 786, 812-816 (13825) 523 (13826) 24-25, 47, 52-57, 61, 83, 170-172, 175, 182, 192, 290, 344-346, 488-494, 538-552, 592-599, 657, 759-760, 775, 797-799, 802 (13827) 746, 748-757, 761 (13828) 48, 519-522 (13829) 566-571, 611, 654-656, 659-660, 670, 672, 675-678, 680, 682, 686-688, 690-691, 693, 695, 703, 706-707, 724, 730, 764, 817 (13830) 20-23, 33-34, 77-82, 110-149, 169, 197-198, 256-289, 313, 341-343, 394, 535-537, 583-591, 661, 665-669, 671, 692, 694, 734-735, 768-774, 790-792 (13831) 19, 75-76, 230-247, 529-534, 581-582, 624, 789 (13832) 674, 683 (13833) 614-615, 628, 635, 713, 767 (13834) 84-86, 150-168, 292-305, 629-630, 765-766, 801 (13835) 59, 747-747

Schriftliche Gebote | Absentee Bid Form

Friedrich-Ebert-Ring 12
56068 Koblenz (Germany)

Tel ++ 49 (0) 261 - 914 3751
Fax ++ 49 (0) 261 - 914 3752

info@engel-kunst.com
www.engel-kunst.com

Name | Name (VAT-ID-No.)

Straße | Street

PLZ, Ort | Post code, City

Telephone | Phone

Fax | Fax

E-Mail

Auktion Nr. | Sale no.

Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Versteigerungsbedingungen sowie den nachstehenden und umseitigen Hinweisen biete ich auf: Die eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen. Es gelten die eingetragenen Katalognummern. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 23 % erhoben zuzüglich 19 % Umsatzsteuer, gerechnet auf das Aufgeld.

I accept the conditions of sale (see catalogue) as well as the notes below and overleaf and wish to bid on:

The bids below and overleaf are binding and will be utilized to extent necessary to overbid other bids. The listed catalogue numbers are valid. A premium of 23 % calculated on the hammer price plus 19 % VAT calculated on the premium only will be charged.

Katalog Nr. Lot	Titel (Stichwort genügt) Title (Short description)	Max. Gebot € Bid price €
-------------------	--	----------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Neukunden bitten wir, uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen zu lassen. ENGEL KUNSTAUKTIONEN behält sich das Recht vor, eine Bankauskunft und/oder Referenzen anzufordern.

Die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten stellt einen zusätzlichen und kostenlosen Service unseres Hauses dar. ENGEL KUNSTAUKTIONEN kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Gebote müssen 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Customers, who are as yet unknown to ENGEL KUNSTAUKTIONEN we would like to ask to provide us with a copy of their ID card or passport. ENGEL KUNSTAUKTIONEN may ask for a bank reference and/or references of other auction houses.

ENGEL KUNSTAUKTIONEN provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients. ENGEL KUNSTAUKTIONEN is not responsible for failing to execute bids or for errors relating execution of bids. Bids must arrive 24 hours prior the auction.

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

bitte wenden | please turn

Unsere Bietplattform für schriftliche und telefonische Gebote sowie zur Registrierung zum Online Live Bieten!

The screenshot displays the website interface for ENGEL KUNSTAUKTIONEN. At the top left, the logo 'ENGEL KUNSTAUKTIONEN' is shown with 'seit 1987' below it. To the right of the logo are icons for German, English, and Facebook, and a link for 'Kundenkonto/Login'. Below the logo is a navigation menu with items: Home, Auktionen, Aktuelles, Archiv, Über uns, Kontakt, and 'Katalog ansehen' (highlighted in red). On the far right of the top bar is a 'Gebotsliste' button with a notification icon showing '0'.

The main content area features a large image of a silver coffee/tea service set. To the left of the image, the text reads 'Kaffee-/Teeservice' and '835er Silber, Hersteller: Lutz & Weiß, Pforzheim. 3.170 g'. To the right of the image, the word 'AUKTION' is written vertically, followed by the numbers '178' and the date '05.04.2025 | 11 Uhr'. Navigation arrows are visible on the left and right sides of the image area.

At the bottom of the page, a footer contains the text 'ENGEL KUNSTAUKTIONEN' and 'Erfahrung, Kompetenz, Engagement und die Leidenschaft für die Kunst'.

www.engel-kunst.com



ENGEL

Friedrich-Ebert-Ring 12
Tel 0261 / 914 3751
info@engel-kunst.com

56068 Koblenz / Germany
Fax 0261 / 914 3752
www.engel-kunst.com